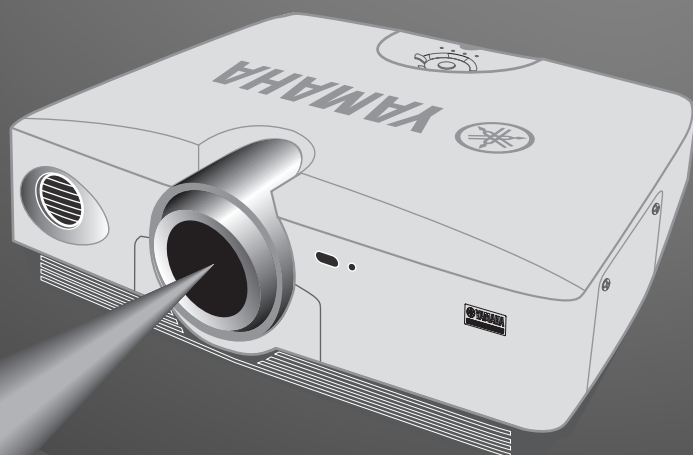


# DPX-1300

DIGITAL CINEMA PROJECTOR  
PROJECTEUR CINEMA NUMERIQUE



 **NATURAL BLACK**

**OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
MANUAL DE INSTRUCCIONES**

---

## Caution: Read this before operating this unit.

---

- To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.

### Installation

- Install this unit in a well-ventilated, cool, dry, clean place with at least 30 cm (1 feet) clearance on the top, right and left, and at the back of this unit — away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold.
- Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds. To prevent fire or electrical shock, do not place this unit where it may get exposed to rain, water, and/or any type of liquid.
- Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to restrict heat dissipation. If the temperature inside this unit rises too much, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- When installing this unit on the ceiling, make sure the ceiling has sufficient strength to support this unit and the ceiling mounts for an extended period of time. Installation must be performed only by qualified service personnel.
- Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.

### Operation

- Remove the lens cover before starting any operation of this unit to prevent the heat from staying around the lens. Operation with the cap on may cause damage to this unit.
- Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- Only the voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than that specified.
- Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- Take care of this unit so that no foreign objects and/or liquid drop inside this unit.
- To prevent damage by lightning, keep the power cord out and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or te unit during the lightning storm.
- Do not look into the lens while this unit is turned on. It may cause serious damage to your eyesight.
- Before moving this unit, press **STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reason.

- When not planning to use this unit for a long period of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- When disconnecting the power cord from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.

### Others

- Clean the lens carefully so as not to create any scratches by using a blower or lens paper.
- Replace the lamp when the LAMP warning indicator blinks in red after the lamp usage has exceeded 2000 hours. Follow the lamp replacement procedure described in this manual.

---

### For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

#### Note

- The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

### IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW:	EARTH
BLUE:	NEUTRAL
BROWN:	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or coloured GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

---

# Table of contents

<b>1 Getting started</b>	<b>2</b>
Inappropriate places for installation .....	2
Accessory check .....	2
<b>2 Features</b>	<b>3</b>
<b>3 Controls and functions</b>	<b>4</b>
<b>4 Remote control</b>	<b>6</b>
<b>5 Preparation</b>	<b>10</b>
<b>6 Installation</b>	<b>12</b>
Setting up the DPX-1300 .....	12
Projection distance .....	13
Projection image position .....	14
<b>7 Connection</b>	<b>15</b>
Connecting to AV components .....	15
Connecting to computer devices .....	16
<b>8 Projection</b>	<b>17</b>
Checking installation and connections...	17
Turning the projector power on .....	18
Selecting an input signal .....	20
Adjusting the image .....	25
<b>9 Menu</b>	<b>27</b>
Menu configurations .....	27
Menu items .....	28
Menu operations .....	38
<b>10 Memory function</b>	<b>48</b>
(Saving, Recall, Lock, Copy, Reset)	
<b>11 Reference</b>	<b>55</b>
Glossary .....	55
Compatible signal types .....	56
Maintenance .....	58
Troubleshooting .....	60
Message display .....	62
LED Indicator meanings .....	63
Specifications .....	64
Dimensional drawing .....	65

<b>Getting started</b>	<b>1</b>
<b>Features</b>	<b>2</b>
<b>Controls and functions</b>	<b>3</b>
<b>Remote control</b>	<b>4</b>
<b>Preparation</b>	<b>5</b>
<b>Installation</b>	<b>6</b>
<b>Connection</b>	<b>7</b>
<b>Projection</b>	<b>8</b>
<b>Menu</b>	<b>9</b>
<b>Memory function</b>	<b>10</b>
<b>Reference</b>	<b>11</b>

# 1 Getting started

## ◆ Inappropriate places for installation

If this unit is not correctly installed in an appropriate place, it may cause fire or failure, or damage the unit itself. Carefully choose the place to install this unit by avoiding the places listed below.

### 1. Places where the temperature and humidity vary greatly

- Do not install this unit in a place where the temperature and humidity become extremely high or the temperature becomes extremely low.
- This unit must be used within a temperature range of 5 to 35°C.

### 2. Places without adequate ventilation

- Install this unit with at least 30 cm (1 foot) of ventilation space on the top, right and left, and back.
- Do not cover the ventilation slots of this unit. Covering the slots will obstruct heat dissipation.
- Install this unit on the firm surface.
- Do not cover this unit with a tablecloth, etc.
- Make sure there is nothing to get sucked into the ventilation slots so that the temperature of this unit does not become too high.
- If you are going to install the unit in a rack, be sure to leave space for ventilation to prevent exhaust overheating the unit.

### 3. Places where it gets dusty

- If the filter is blocked with dust, the temperature of this unit may become too high.

### 4. Places with too much vibration or impact

- Vibration and impact can damage parts of this unit.

### 5. Places where this unit gets exposed to water or high humidity

- If this unit is exposed to water or high humidity, it may cause a fire or electrical shock.

### 6. Unstable places

- If this unit is installed on an unstable or an inclined tabletop, it may fall and cause damage to the unit or personal injury.

### 7. In close proximity to a Radio or Stereo

- The unit may interfere with reception if placed in close proximity to a radio or television receiver.

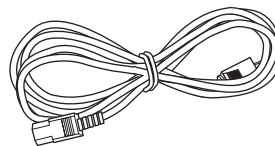
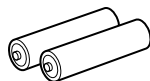
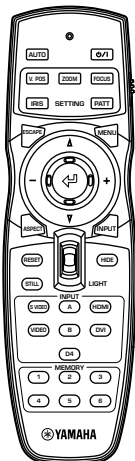
#### Warning

- To ensure vivid, high contrast images, make sure that no light other than the projector light falls directly on the screen.

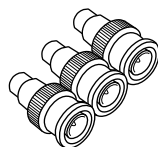
## ◆ Accessory check

Please check that all accessories listed here are included in your package.

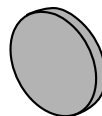
- Remote control
- Batteries (AA, UM-3 or R6)
- Power cable



- Pin/BNC adapters



- Lens cap





### Highly configurable electronic adjustment gives you the freedom to place the projector wherever you want

A short focal length, high power zoom, and fully vertically adjustable lens allow you to use the projector in a wide range of environments. You can also use the remote control to access many lens functions such as focus, zoom, and lens shift to fine-tune the projector from your viewing position.

### Uses the DMD™ device 720p DarkChip3™

The projector uses the high contrast “720p DarkChip3™”, to reduce black levels even further and reproduce contrasts close to that of a film.

### Adjust 7 colors independently (including white), or use the automatic color balance function

The DPX-1300 allows you to adjust the 7-axis WRGBYCM color coordinate and gain parameters directly. For better consistency, you can also control color temperature and RGB balance together, allowing you to check that the changes you make are always consistent with your preferences.

### The digital interface provides sharp, detailed images

The DPX-1300 is equipped with an HDMI terminal, which is set to become the standard for the coming generation of products. Connect to a DVD player or set-top box with a HDMI terminal to receive digital image data directly, and enjoy completely digitally processed images. Compatible with the content protection function of HDCP.

### Intelligent memory functions

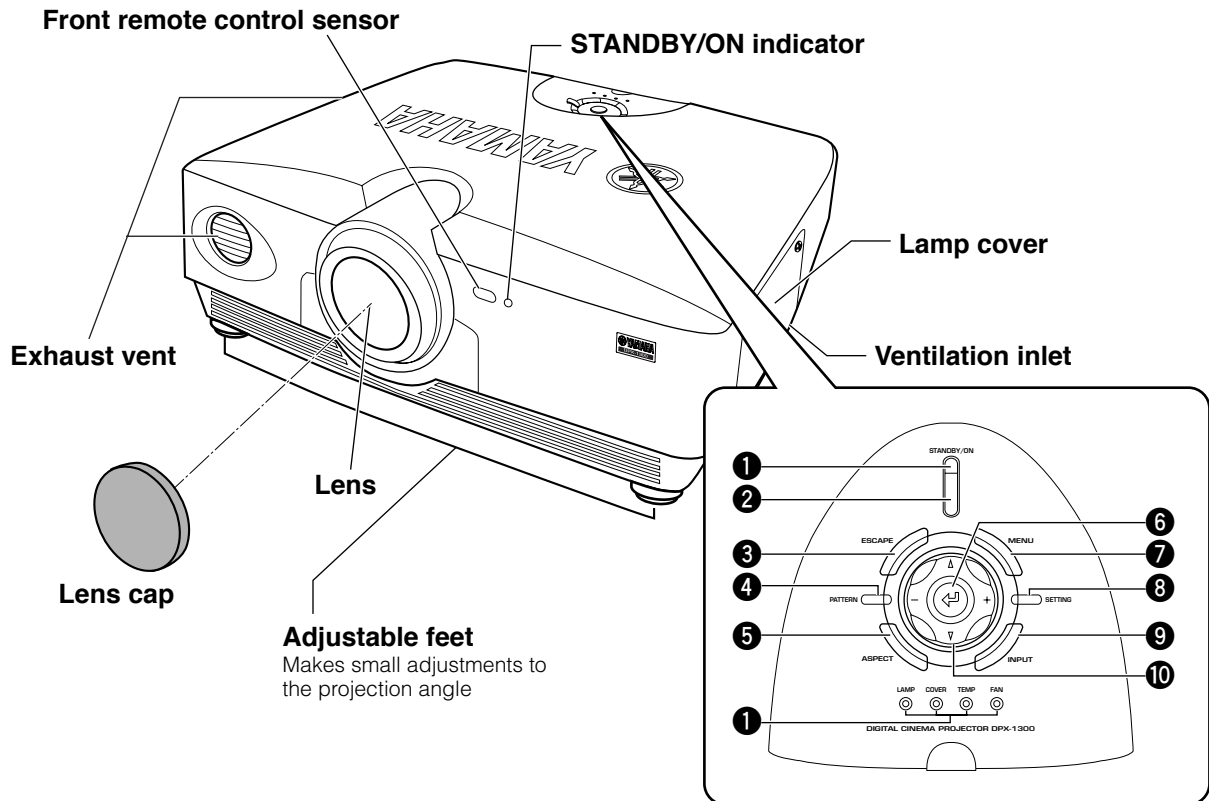
The DPX-1300 can store six image memory settings, called memory numbers, for each input jack. For each memory number, you can set parameters for different input resolutions, and the unit will switch to the appropriate parameters when it begins displaying an image of an appropriate resolution. For example, the unit automatically changes display settings without changing memory numbers when you change from watching a DVD to watching a HDTV image for which you have set different image menu item parameters.

### In-line menus for image adjustment

You can access image adjustment menu items at the touch of a button, and adjust images while viewing them without opening the menu screen.

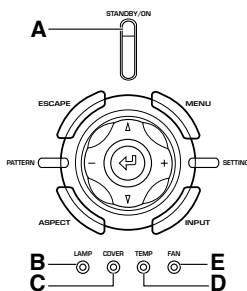
# 3 Controls and functions

## ◆ Main unit <Front panel and controls>



### 1 LED Indicators

The main unit is equipped with 5 indicators to display various states of operation. See page 63 for explanations of the LED indicator meanings.



- A** STANDBY/ON indicator  
(There is also an LED on the front panel of the main unit.)
- B** LAMP warning indicator
- C** COVER warning indicator
- D** TEMP warning indicator
- E** FAN warning indicator

### 2 STANDBY/ON button

Switches the unit between Standby and On (operational) modes.

### 3 ESCAPE button

Exits from submenus.

### 4 PATTERN button

Switches the built-in test pattern on and off.

### 5 ASPECT button

Turns the display aspect menu for the project image on and off.

### 6 (Enter) button

Sets values when the DPX-1300 is displaying the menu. When the menu is not displayed, the DPX-1300 displays the in-line image quality adjustment menu. (ⓘ page 47)

### 7 MENU button

Switches the settings and adjustments menu display on and off.

### 8 SETTING button

Selects lens adjustment modes.

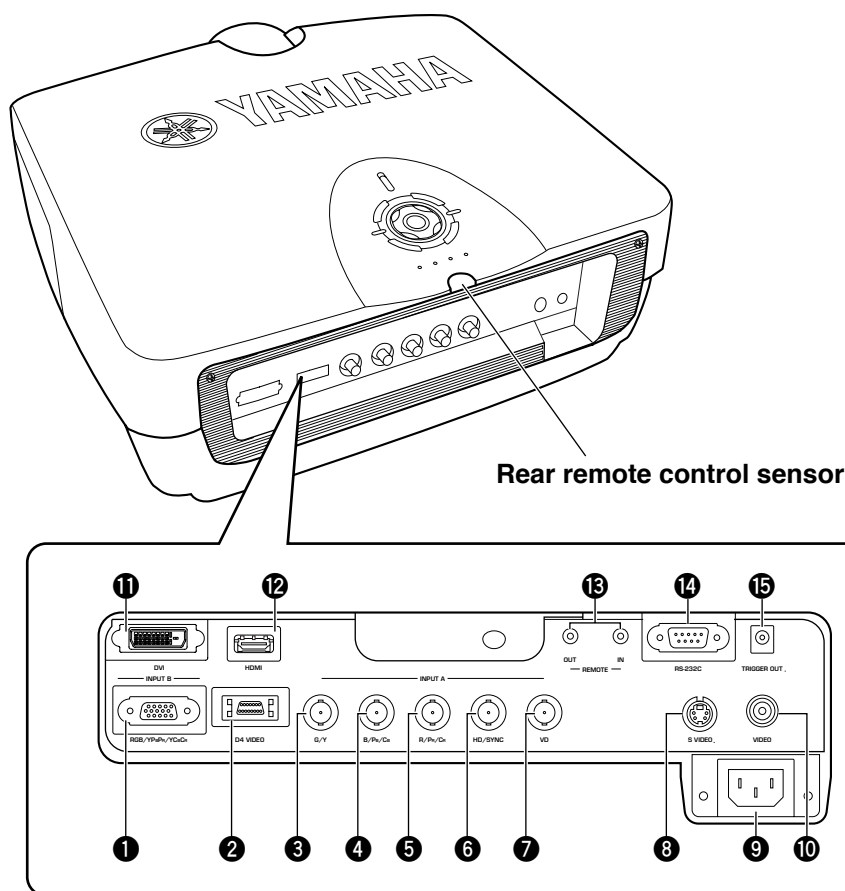
### 9 INPUT button

Switches the input signal selection menu display on and off.

### 10 Cursor buttons

Use the  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $+$ ,  $-$  buttons for system operations, menu item selection, and changing system values.

## ◆ Main unit <Rear panel / Connections>



### ❶ INPUT B (D-sub 15 pin)

Receives component video and RGB (RGB/Y<sub>P</sub>B<sub>Pr</sub>/Y<sub>C</sub>B<sub>Cr</sub>) signals. Use a D-sub monitor cable to connect components to this jack.

### ❷ D4 VIDEO (D jack)

Receives signals output from the D jacks of other AV components. It is compatible with D1 - D4 formats.

### ❸ - ❷ INPUT A (BNC jacks)

Receive component video and RGB signals. Connect component signal connectors from AV components to input jacks ❸ - ❷, and RGB signal connectors from computers to input jacks ❸ - ❷. Use BNC cables for these connections.

- ❸ G/Y (G, or luminance signal)
- ❹ B/P<sub>B</sub>/C<sub>B</sub> (B, or color difference signal)
- ❺ R/P<sub>R</sub>/C<sub>R</sub> (R, or color difference signal)
- ❻ HD/SYNC (Horizontal sync signal, composite sync signal)
- ❼ VD (Vertical sync signal)

### ❽ S VIDEO (Mini DIN jack)

Receives signals from S-VIDEO output jacks of other AV components. Use an S-VIDEO cable for these connections.

### ❾ AC inlet

Insert the supplied AC power cable here.

### ❿ VIDEO (Pin Jack)

Receives composite video signals from the VIDEO output jacks of other AV components. Use a video pin cable for these connections.

### ⓫ DVI (DVI jack)

Receives RGB signals from computers or AV components. Use a DVI cable for this connection.

### ⓬ HDMI™ (HDMI™ jack)

Receives HDMI™ signals from computers or AV components.

### ⓭ REMOTE IN / OUT jack

Connect the remote control to the REMOTE IN jack if you want to use it through a cable. The REMOTE OUT jack outputs the signal received through the REMOTE IN jack without any change.

### ⓮ RS-232C (D-sub 9 pin)

For use in servicing this unit.

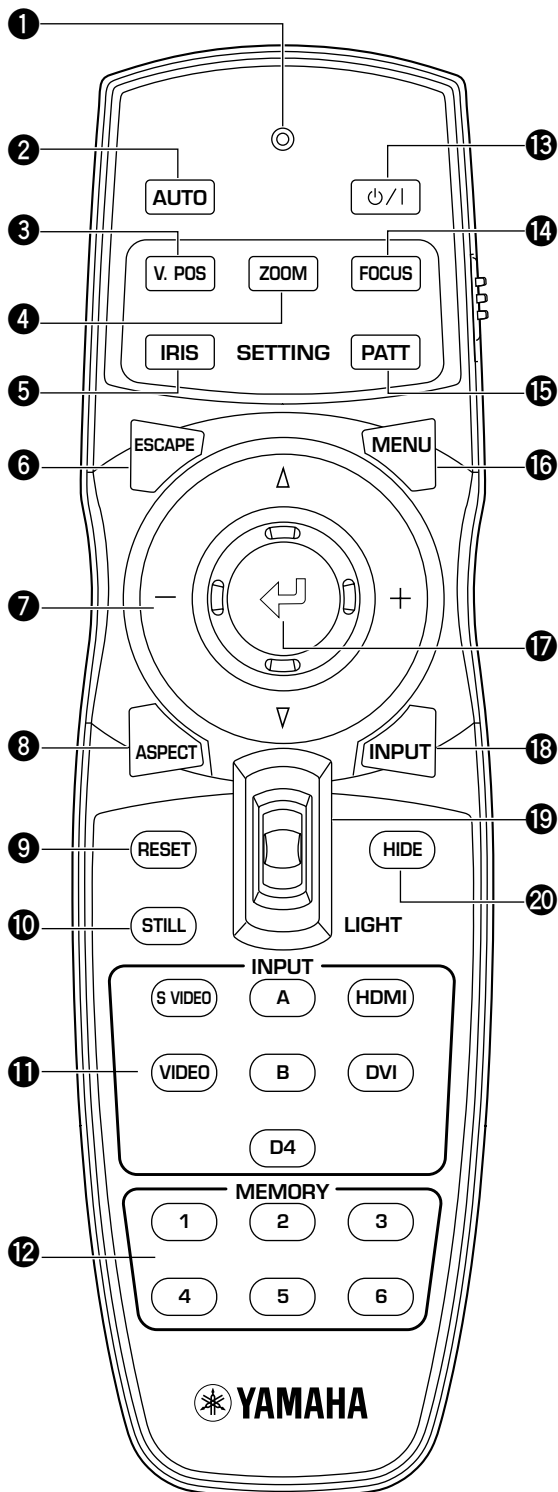
### ⓯ TRIGGER OUT

Outputs control signals to external components. This output provides a potential of 12 V/ maximum 200 mA when this unit is projecting. Use the supplied trigger-out DC plug (for US model only) to control external components.

## 4 Remote control

### ◆ Remote control functions

Buttons on the remote control with identical names to those on the main unit perform identical functions. When using the remote control, point it at the remote control sensor on the front or back of the main unit from a distance of 7m (23 feet) or less.

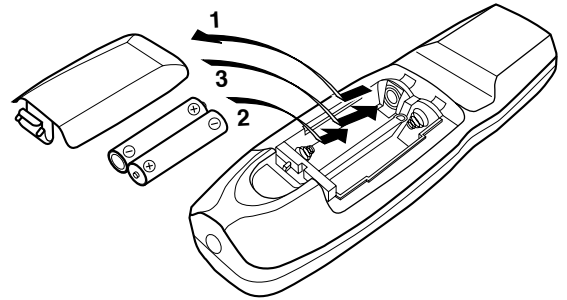


- 1 Transmit indicator**  
Lights up when the remote control sends infrared signals to the main unit.
- 2 AUTO button**  
Automatically sets the DPX-1300 to the best settings for the type of signal it is currently receiving.
- 3 V.POS button**  
Switches on or off the vertical adjustment mode for the entire image.
- 4 ZOOM button**  
Switches on or off the size adjustment mode for the image the DPX-1300 is projecting.
- 5 IRIS button**  
Switches on or off the lens iris change mode.
- 6 ESCAPE button**  
Exits from submenus.
- 7 Cursor buttons**  
Use the  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $+$ ,  $-$  buttons to move the cursor within the on-screen display.
- 8 ASPECT button**  
Turns the display aspect menu for the project image on and off.
- 9 RESET button**  
Resets all adjustable parameters to their default settings.
- 10 STILL button**  
Stops a moving image, displaying a still of the image the DPX-1300 is projecting. Press STILL again to cancel this effect.
- 11 INPUT area**  
Selects the INPUT jacks directly.
- 12 MEMORY area**  
Calls stored memory (all parameter settings) directly.
- 13 ⏻/⏻ button**  
Switches the unit between Standby and On (operational) modes.
- 14 FOCUS button**  
Switches on or off the focus adjustment mode for the image the DPX-1300 is projecting.
- 15 PATT (PATTERN) button**  
Switches on and off the built-in test pattern.
- 16 MENU button**  
Switches on and off the settings and adjustments menu display.
- 17 ↵ (Enter) button**  
Sets values when the DPX-1300 is displaying the menu. When the menu is not displayed, the DPX-1300 displays the in-line image quality adjustment menu. (☞ page 47)



## ◆ Loading the batteries into the remote control

1. Remove the battery compartment cover.
2. Insert two batteries (AA, UM3, or R6 type), matching the polarity markings on the batteries with those in the battery compartment.
3. After loading the batteries, close the cover until it snaps into place.

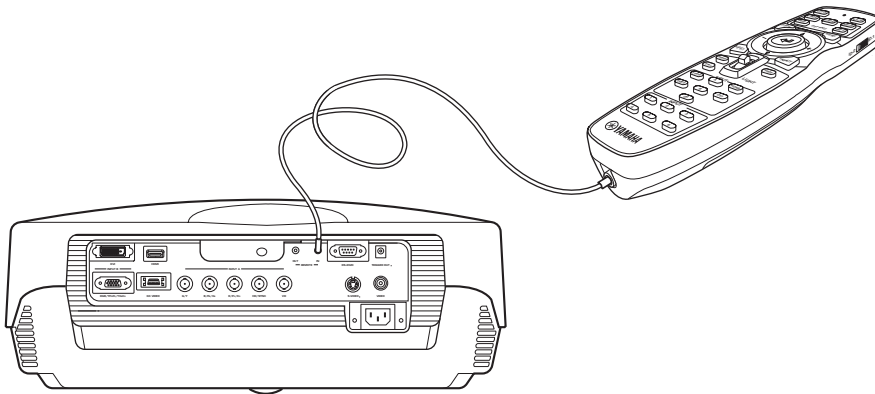


### Warning

- If the remote control must be used closer to the main unit than normal, or does not always operate correctly, exchange the batteries for new ones.
- Do not mix old and new, or different types of batteries.
- Remove the batteries if you do not plan to use the unit for a long time.
- If the batteries leak, dispose of them immediately, taking care not to touch the battery fluid. If the battery fluid comes into contact with your eyes, mouth, or skin, rinse it off with water immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.

## ◆ Using the remote control with a wired connection

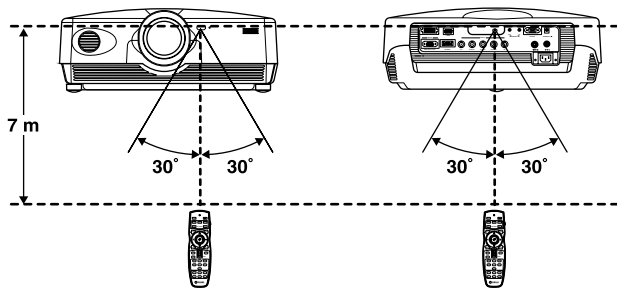
Use a 2P monaural miniplug cable (commercially available) to connect the remote control jack on the underside of the remote control to the REMOTE IN jack on the main unit. Use the wired remote control configuration to control the DPX-1300 without having to be within range of the remote sensor.



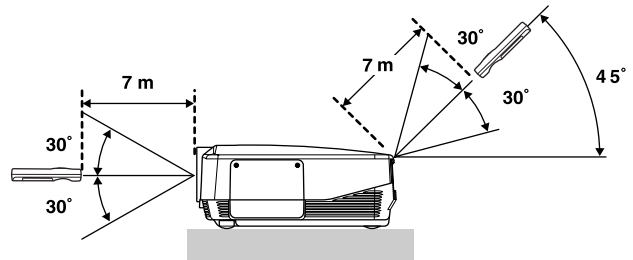
## ◆ Limits for using the remote control

Use the remote control within the following parameters. The remote control may not function correctly if you use it outside the limits described here.

Distance to sensor	Angle to sensor
7 m (approximate value)	30° vertically and horizontally (approximate value)



Use within a left/right arc of 30 degrees



Use within a vertical arc of 30 degrees

### Warning

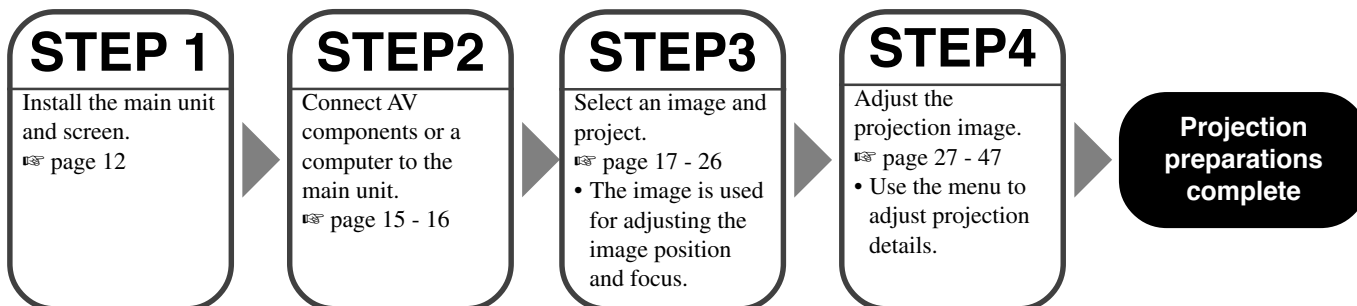
- Bright or fluorescent light on the main unit remote sensor may inhibit the functioning of the remote control.
- Objects placed between the main unit remote sensor and the remote control may block the remote control signal and inhibit functioning.

## 5 Preparation

Before projection, install the main unit and a screen, connect the main unit to an AV component or computer, and adjust the projection image. You can begin projection as soon as installation is complete. Refer to the sections below for information on how to install the main unit to suit your viewing environment.

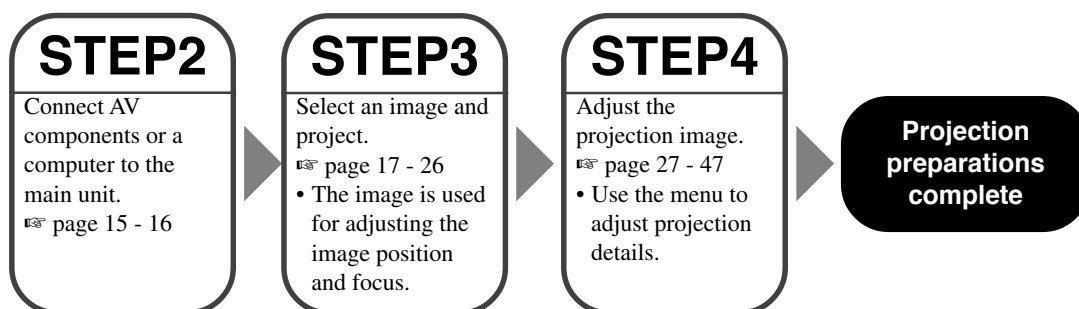
### ◆ If you have not installed the main unit or screen

- Immediately after purchase, when you have not installed either the main unit or a screen.
- When moving the main unit and screen to a new location.



### ◆ If you have installed the main unit and screen, but not connected any image playback components

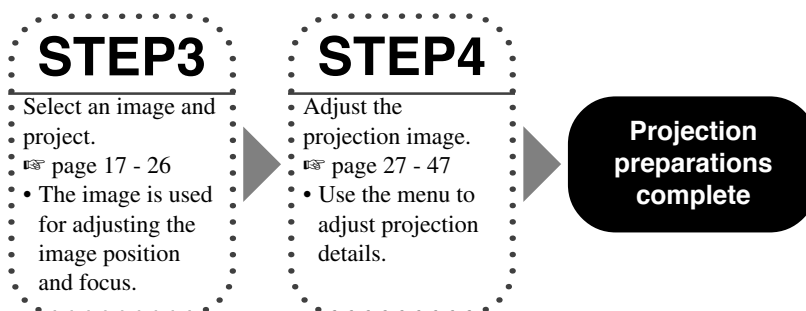
- You have installed the main unit and screen, but not connected any source components.
- You are using the main unit in a previously installed location, and wish to change the component you use as a signal source.



### ◆ If you have installed the main unit and screen, and connected a source component

- You have installed the main unit and screen, and connected source components.
- You are using the main unit in a previously installed location with previously connected source components.


You do not need to carry out step 3 or step 4 if you do not want to adjust the projection image. If the unit does not project the image correctly, it may not be connected correctly. In this case, carry out this procedure starting from step 2.






## Step1

### Set up the projector and screen

- Install the projector
- Install the screen  page 12 - 14


## Step2

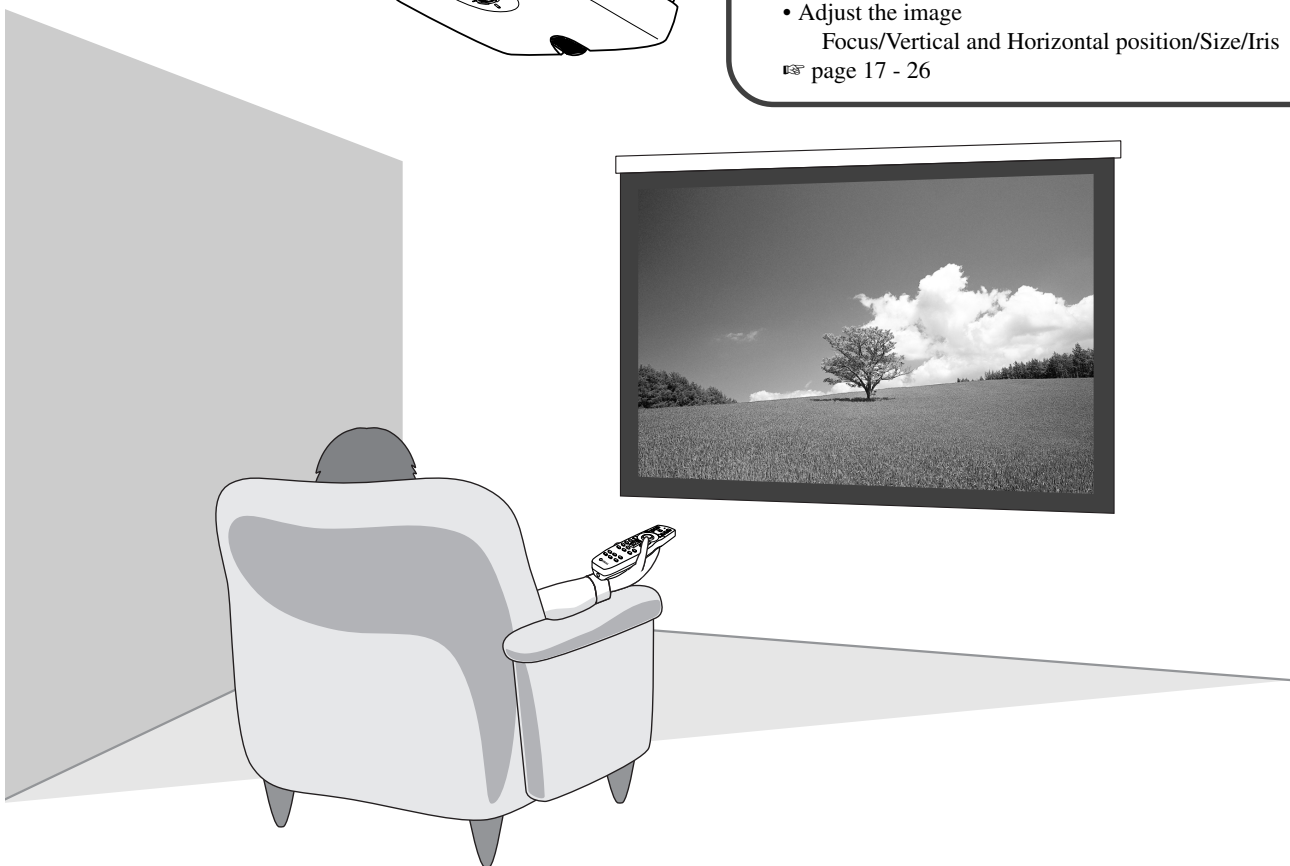
### Connect an AV component or computer

- Connect AV components
- Connect a computer  page 15 - 16

## Step3


### Turn the power on and selecting an image for projection

- Turn on the projector power
- Begin playback of the input image
- Select an input signal
- Select a projection image aspect
- Adjust the image  
Focus/Vertical and Horizontal position/Size/Iris  
 page 17 - 26



## Step4

### Use the menu to adjust the image quality and other parameters

- Image quality: Set image quality details
- Signal setting: Set input signal details
- Default settings: Set the default settings for everyday use
- Installation settings: Set to suit your viewing environment  page 27 - 47

Only adjust these parameters when necessary. It is not necessary to adjust these settings once you have set them initially.

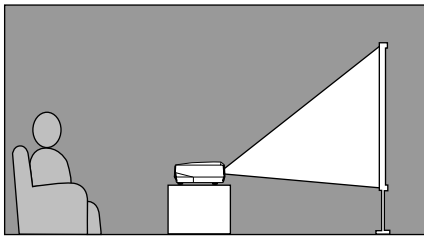
## Setting up the DPX-1300

There are four ways of mounting the projector.

Mounting method	Projection method
Placed on a table	A: From in front of a screen
	B: From behind a semi-translucent screen
Mounted on the ceiling	C: From in front of a screen
	D: From behind a semi-translucent screen

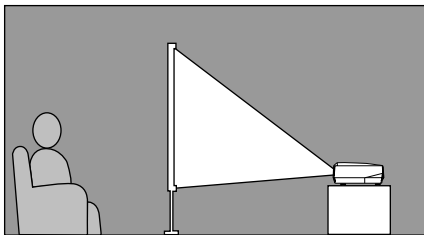
### ◆ Mounting the projector on a table

#### A: From in front of a screen



Place the unit on a table to project and view the image from in front of the screen. Usually, place the unit on a reasonably high table. The height from the bottom of the unit to the center of the lens is 12.4 cm (4"-7/8).

#### B: From behind a screen (using a semi-translucent screen)



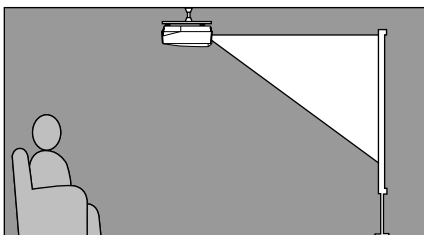
Place the unit on a table to project and view the image from behind a semi-translucent screen. The distance between the projector and the screen should be the same as "A: From in front of the screen".

- Set the [Location] menu item in the [Setup] menu group to [Rear/Table]. (☞ page 27 - 47)

### ◆ Mounting the projector on the ceiling

There are two kinds of brackets (sold separately: PMT-L31 and PMT-H35), which you can use to mount the projector on the ceiling. Please consult your dealer for details on their use, and have installation done by either your dealer or a reputable contractor.

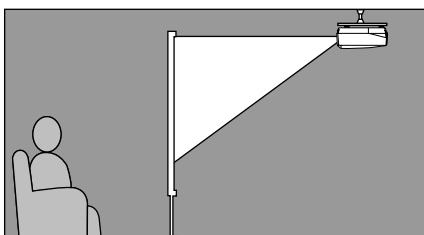
#### C: From in front of a screen



Mount the unit on the ceiling to project and view the image from in front of the screen. The distance between the projector and the screen should be the same as "A: From in front of the screen".

- Set the [Location] menu item in the [Setup] menu group to [Front/Ceiling]. (☞ page 27 - 47)

#### D: From behind a semi-translucent screen



Mount the unit on the ceiling to project and view the image from behind a semi-translucent screen. The distance between the projector and the screen should be the same as "B: From behind a screen".

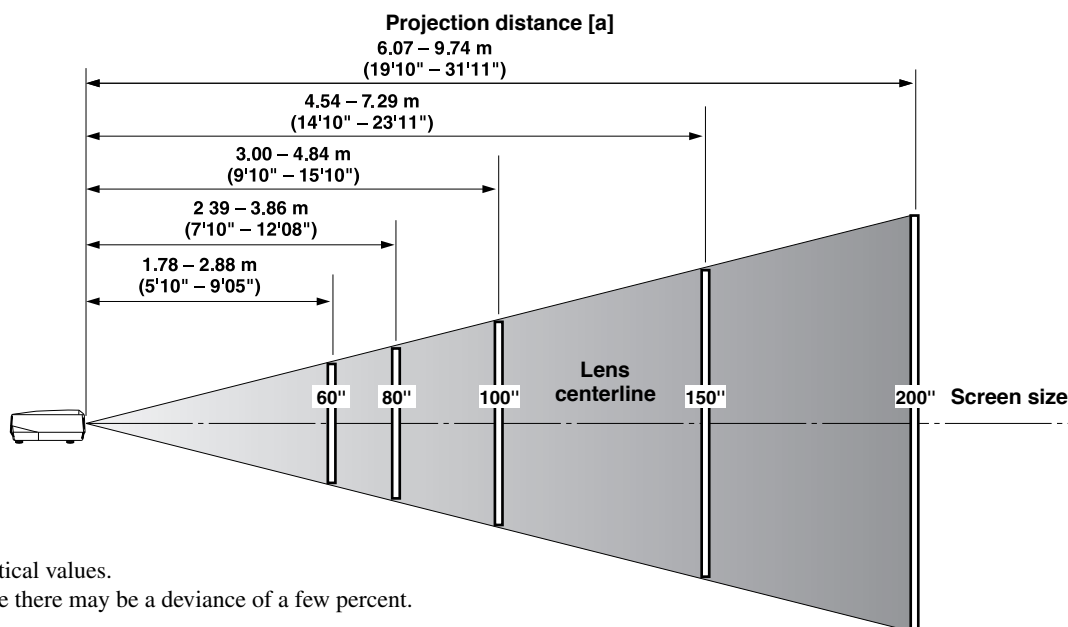
- Set the [Location] menu item in the [Setup] menu group to [Rear/Ceiling]. (☞ page 27 - 47)

# Projection distance

The most suitable distance between the screen and the projector (see Projection distance [a]) depends on the size of the screen (diagonal length) you use. You can use the zoom function to adjust the projection distance within a preset range from Wide to Tele. You can also alter the V.POS parameter to adjust the vertical position of the image to better suit the screen. Use the information in the table below to determine the best location to place the projector in to suit your screen size.

## <When using a 16:9 screen>

Screen size (inch)	Projection distance [a] Wide (m) – Tele (m)
60	1.78 – 2.88
70	2.08 – 3.37
80	2.39 – 3.86
90	2.70 – 4.35
100	3.00 – 4.84
110	3.31 – 5.33
120	3.62 – 5.82
150	4.54 – 7.29
200	6.07 – 9.74



\* These are theoretical values.  
During actual use there may be a deviance of a few percent.

## <When using a 4:3 screen>

Since the DPX-1300 has a 16:9 panel, the ideal installation location for use with a 4:3 screen depends on the size of the image you wish to view.

Screen size (inch)	Projection distance[a]	
	16:9 image (*1) Wide (m) – Tele (m)	4:3 image (*2) Wide (m) – Tele (m)
60	1.63 – 2.64	2.17 – 3.52
80	2.19 – 3.54	2.93 – 4.72
100	2.76 – 4.44	3.68 – 5.92
120	3.32 – 5.34	4.43 – 7.12
200	5.58 – 8.94	7.43 – 11.92

(\*)3

(\*1) Projects a 16:9 image that completely fills the screen (leaves a black line at the top and bottom of the screen).

(\*2) Projects a 4:3 image that completely fills the screen.

(\*3) When projecting both 16:9 and 4:3 images.

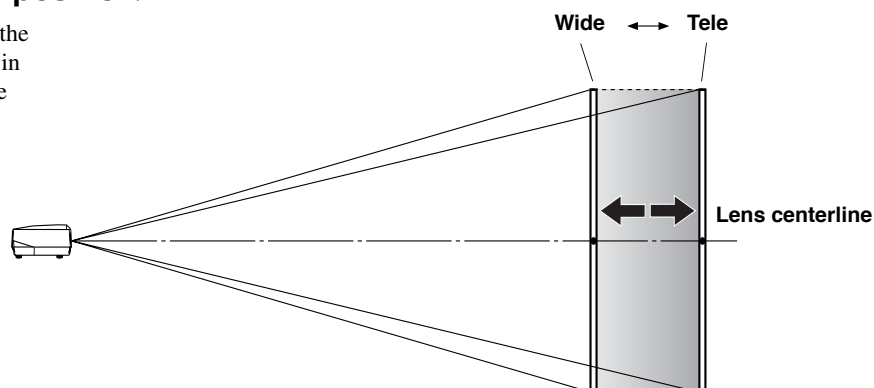
You can use the zoom function to make efficient use of the screen for both \*1 and \*2 above. The projection distance in this case is between Wide in \*2 and Tele in \*1. Use the zoom to adjust the size of the projection images so that they fill the screen completely. Note that adjustments to V.POS may cause the position of the image to change.

# Projection image position

Follow the instructions to adjust the position of the projected image on screen.

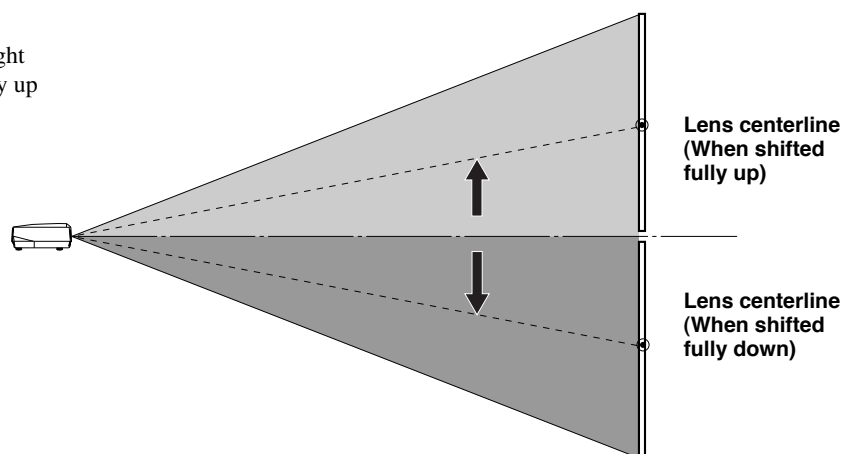
## <Using ZOOM to adjust image position>

This illustration shows the limits within which the zoom function can alter projection distance [a] in relation to screen size. You can adjust the image within these limits so that it fills the screen completely. (☞ page 26)



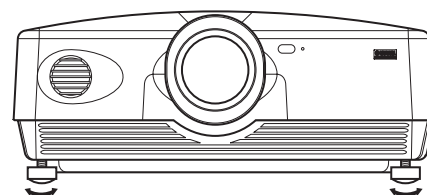
## <Using V.POS (vertical position) to adjust image position>

You can adjust the vertical position of the projection image up or down by half of the height of the screen. For example, shifting V.POS fully up brings the lower limit of the image above the centerline of the lens. (☞ page 25)



## <Using the adjusters to adjust image position>

If you mount this unit on a tabletop, you can use the adjusters on its underside to change the position of the projection image. Rotate the movable part of the two screw-type adjusters at the front bottom of the case to adjust the height. The movement range of the adjusters is 3 cm (1-1/4 inch). Adjust with care as loosening them further than 3 cm may cause them to separate from the unit.



## ◆ Keystone adjustment

If you mount the unit at an angle to the screen, it projects trapezoidally distorted images. You can use the [V keystone Correction] or [H keystone Correction] item in the [Setup] menu group to rectify this. (☞ page 36)

### Memo

- If the keystone is adjusted aspect ratio may not be correctly maintained. To correctly maintain the aspect ratio, try to use the DPX-1300 with the lens shift in the center position.
- The video may be disturbed by keystone correction. Wherever possible, we recommend setting up so the screen and projector form a right angle.

# 7 Connection

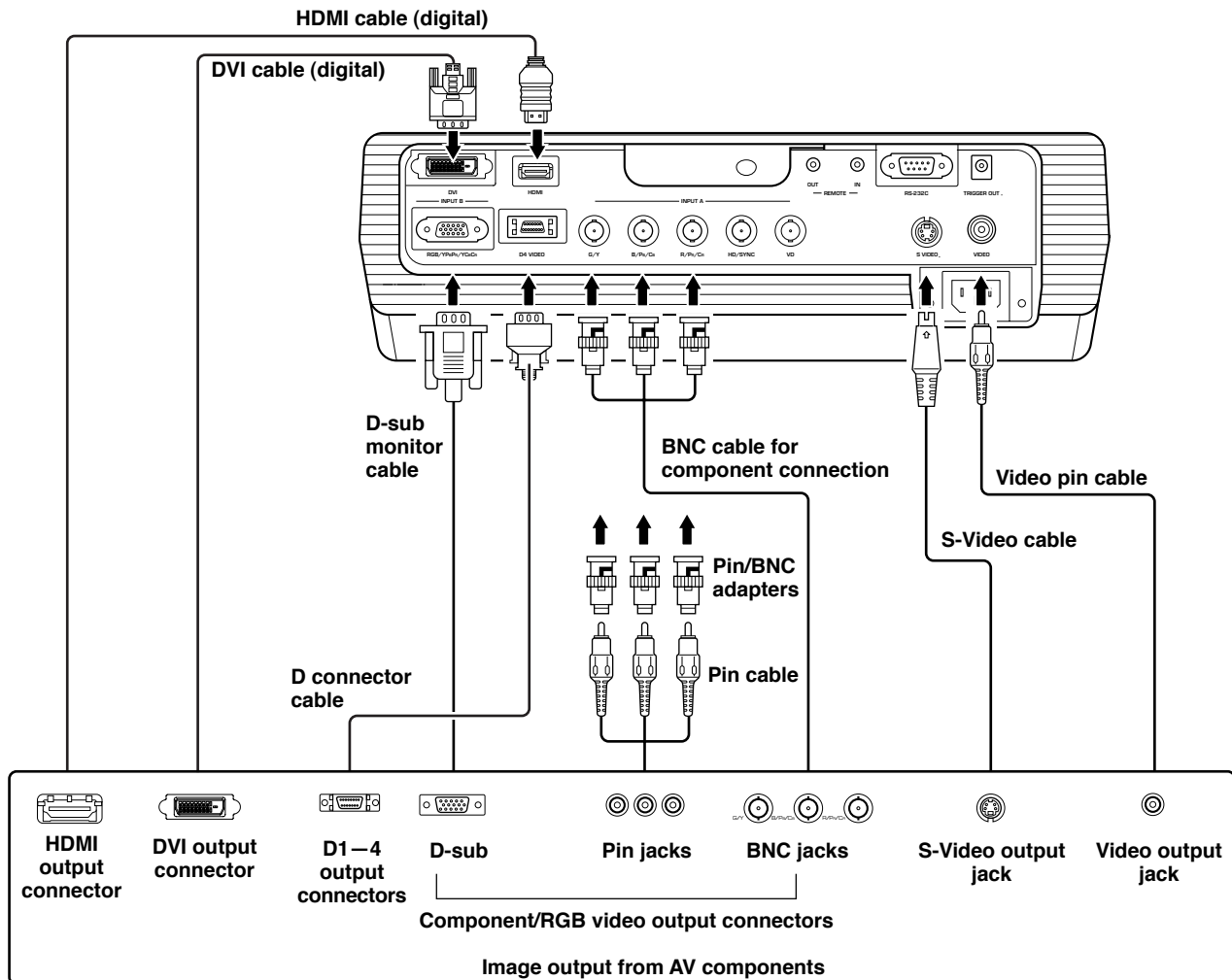
## Connecting to AV components

This unit is equipped with 7 types of video input jacks for AV components. Follow the diagram to connect AV components to this unit, taking care to use cables and adapters that match the input jacks.

Input	Signal type	Connector type
VIDEO	Composite video	Pin jack
S VIDEO	S-Video	Mini DIN connector
INPUT A	Component video/RGB video	BNC connector x 3-5
INPUT B	Component video/RGB video	D-sub 15 pin
D4 VIDEO	Component video	D connector
HDMI	Component video/RGB video (digital)	HDMI connector
DVI	RGB video (digital)	DVI connector

### Warning

- Be sure to turn off the power of this unit and the source component before attempting connection.
- Connection methods and jack names may differ depending on the component you are attempting to connect. Refer to the owner's manual for the component.
- Insert all plugs firmly to avoid noise or other problems.



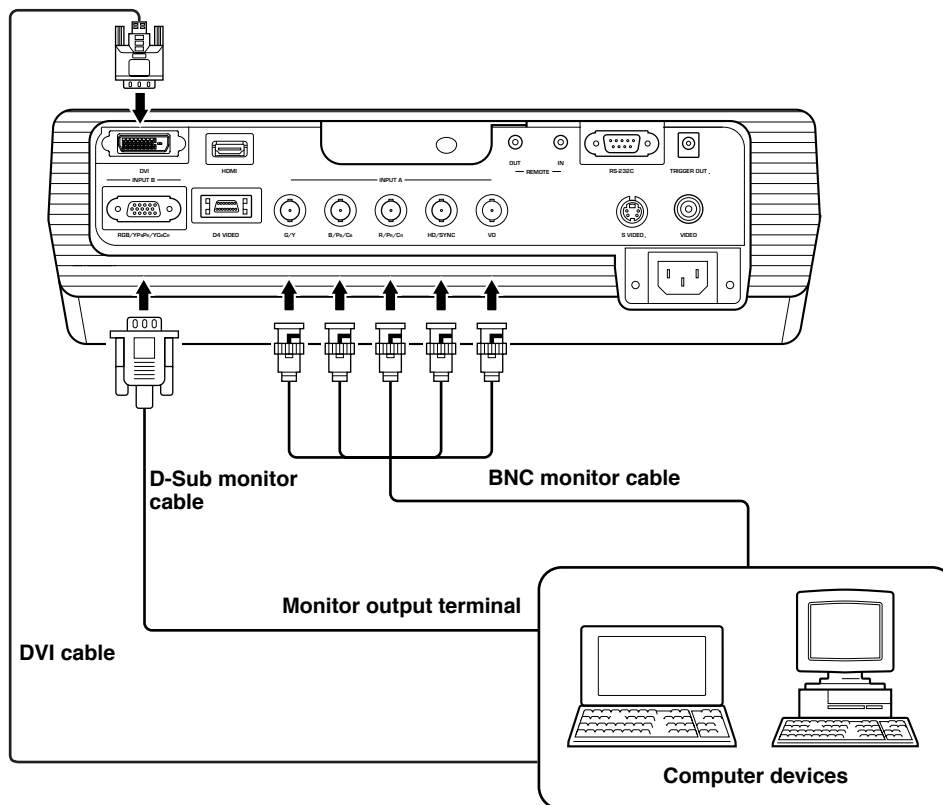
### Memo

- Be sure to connect Y/Pb/Pr and Y/Cb/Cr to the jacks with the correct signals when connecting AV components to INPUT A. Refer to the owner's manual of the source component for more information. You may need to make connections to HD/SYNC and VD for RGB video signals.

# Connecting to computer devices

You can use the following three methods to connect to computer devices. Be sure to use cables with jacks that match the connectors and jacks you wish to use. The HDMI terminal does not support PC signals.

Input	Signal type	Connector type
INPUT A	RGB (Analog)	BNC jack x 5
INPUT B	RGB (Analog)	D-sub 15 pin
DVI	RGB (Digital)	DVI connector



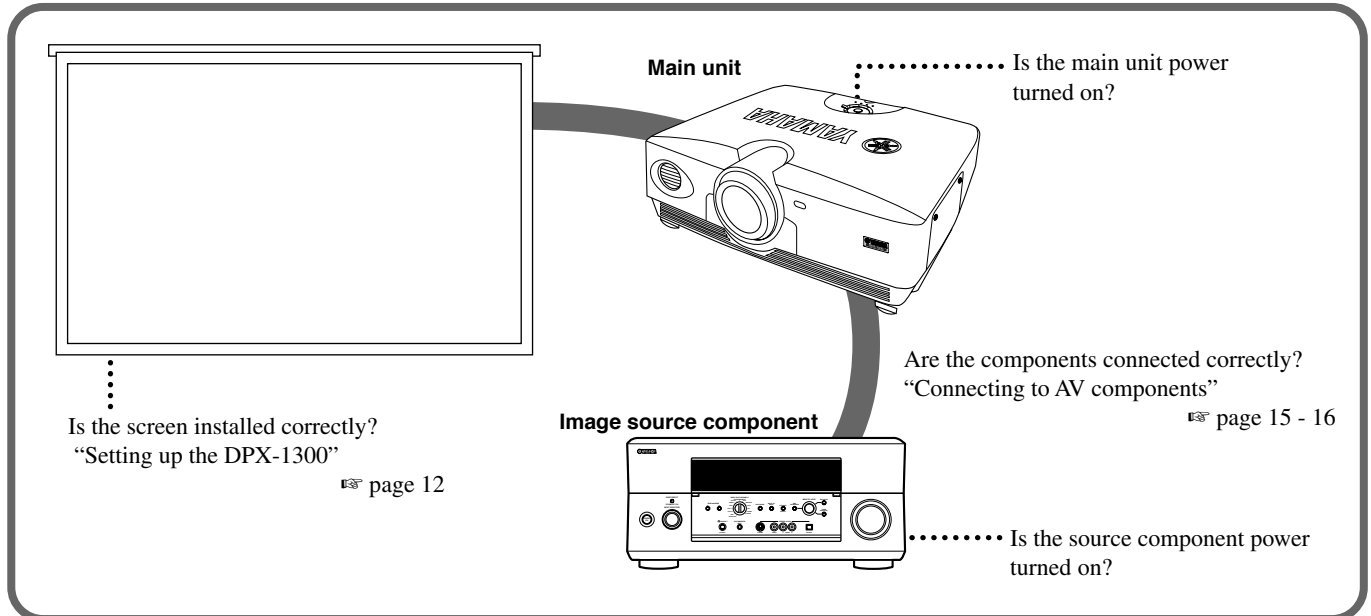
## Checking installation and connections

### ◆ Pre-operation check

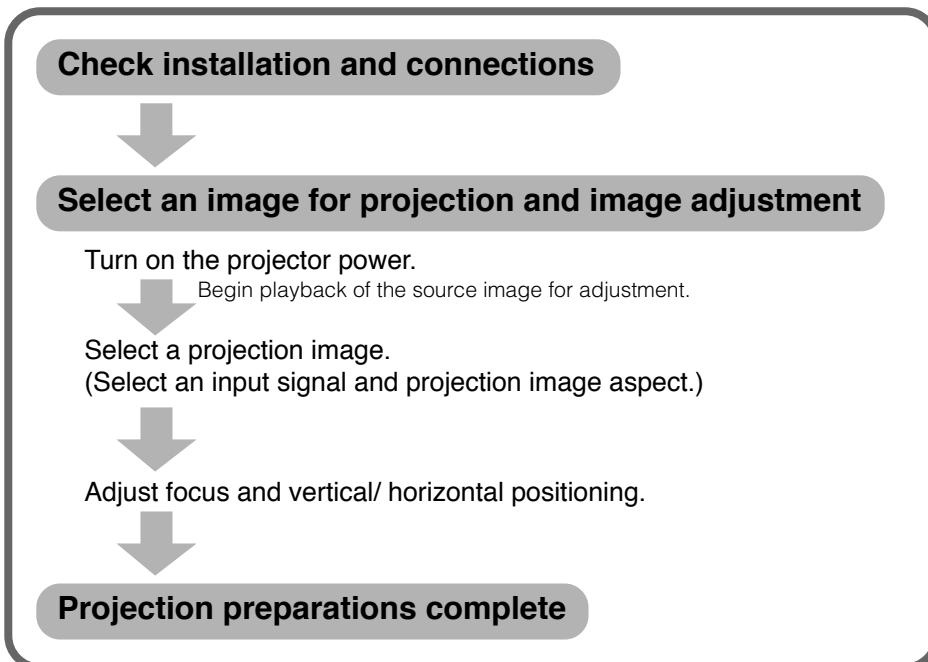
Prior to projection, adjust settings to suit the location of the main unit and screen, and the input signal you are using.

However, there is usually no need to adjust any settings if you have not changed the installation location or components since the last time you used this unit. Check settings and connections only when the unit does not appear to project images correctly.

Prior to projection, check that the main unit and screen are correctly installed, and that source components are connected correctly.



To project images, carry out the following procedure.

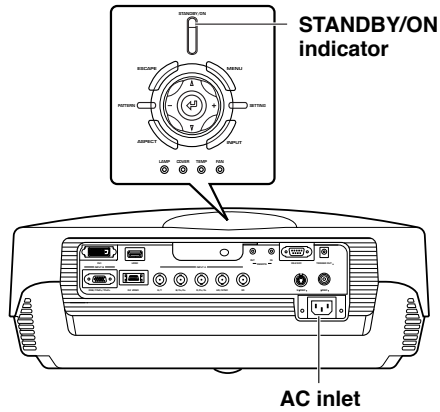


For an explanation of detailed settings, see "Menu". (page 27 - 47)

# Turning the projector power on

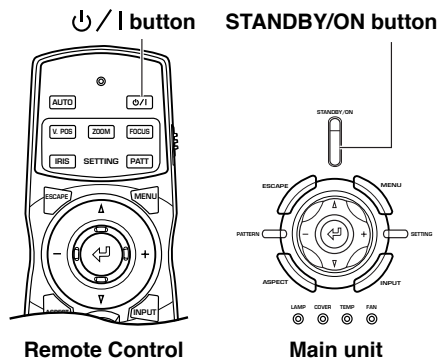
## ◆ Turning the power on

Always remove the lens cap before operating the main unit.



1. Insert the supplied power cable firmly into the AC inlet at the rear of the main unit, then insert the plug into an AC outlet.

The STANDBY/ON indicator lights red.



2. Press the STANDBY/ON button (the power / I button on the remote control).

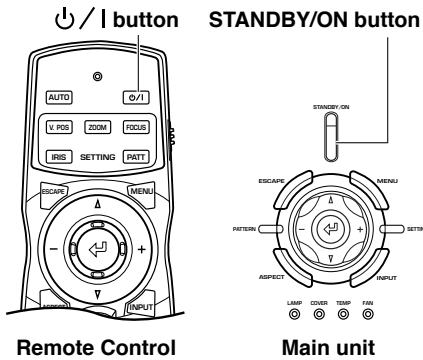
The indicator blinks green and the lamp lights up in preparation for projection. After approximately 35 seconds, the indicator changes from blinking to steady green, indicating that the unit is ready to project.

### Warning

- Do not remove the power cable while the STANDBY/ON indicator is blinking green or lit steady green. This could damage the lamp or reduce lamp life.



## ◆ Placing the DPX-1300 in standby mode



### 1. Press the STANDBY/ON button.

A confirmation message appears on the screen.



### 2. If you wish to place the DPX-1300 in standby mode, press the STANDBY/ON button again.

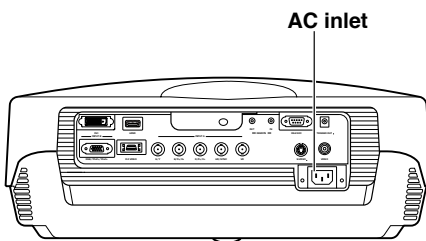
The lamp changes to a half lit state, and the fan activates for 2 minutes to cool the lamp. During this time, the STANDBY/ON indicator blinks red, and pressing STANDBY/ON does not turn main unit power on again. When the unit finishes cooling, the fan stops, and the STANDBY/ON indicator turns red.

#### Memo

- The lamp may blink when half lit. This is not a defect.

#### Warning

- Do not remove the power cable while the STANDBY/ON indicator is blinking green or when the fan is activated. This could damage the lamp or reduce lamp life.
- This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the AC outlet, even if this unit itself is turned off by STANDBY/ON. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.
- If you do not plan to use the main unit for a long period of time, attach the lens cap and remove the plug from the AC outlet.
- Condensation may appear on the unit if the temperature of the surrounding environment changes quickly. Condensation may also cause the projected image to be cloudy. Place the unit in standby mode until the condensation disappears. Switching the unit on when condensation is present may damage the unit.



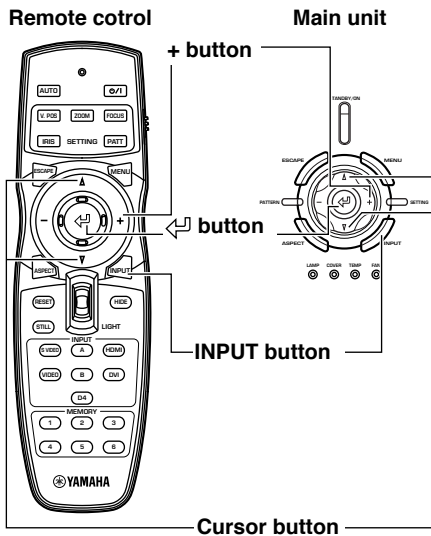
# Selecting an input signal

## ◆ Selecting using the INPUT button

Press the INPUT button to select an input signal from a source component. Choose from the following:

INPUT SIGNAL	Projection image signal
<b>VIDEO</b>	Selects component video signals received from AV components connected to the VIDEO jack.
<b>S VIDEO</b>	Selects S-Video signals received from AV components connected to the S VIDEO jack.
<b>INPUT A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Component : Selects component signals received from the INPUT A BNC jacks.</li><li>• RGB PC : Selects RGB signals received from computers connected to the INPUT A BNC jacks.</li><li>• RGB TV : Selects RGB signals received from AV components connected to the INPUT A BNC jacks.</li></ul>
<b>INPUT B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Component : Selects component signals received from the INPUT B D-sub 15 pin jack.</li><li>• RGB PC : Selects RGB signals received from computers connected to the INPUT B D-sub 15 pin jack.</li><li>• RGB TV : Selects RGB signals received from AV components connected to the INPUT B D-sub 15 pin jack.</li></ul>
<b>HDMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auto : Signals input to the HDMI jack from AV components (automatically distinguishes between component and RGB signals).</li><li>• Component : Selects digital component signals received from AV components connected to the HDMI jack.</li><li>• RGB TV : Selects digital RGB signals received from AV components connected to the HDMI jack.</li></ul>
<b>DVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RGB PC : Selects RGB signals received from computers connected to the DVI jack.</li><li>• RGB TV : Selects RGB signals received from AV components connected to the DVI jack.</li></ul>
<b>D4 VIDEO</b>	Selects component signals received from AV components connected to the D4 VIDEO jack.

## <Using the INPUT button to select a signal>



### 1. Press the INPUT button.

The input signal selection menu appears on the display.

Input signal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

### 2. Use the $\Delta$ or $\nabla$ buttons to select an input signal, then press the $\leftarrow$ button.

Input signal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

### Warning

- You can select [Component], [RGB PC], or [RGB TV] for INPUT A and INPUT B, or [Auto], [Component], or [RGB TV] for HDMI, from the submenu. If you do not select a setting, the unit continues to use the setting from the last signal it received. To change this setting, carry out the following procedure.

### 3. Press the + button to open the submenu.

Input signal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A $\rightarrow$
INPUT B
HDMI
DVI
D4

The  $\rightarrow$  mark to the right of the input signal name indicates that there is a submenu available for selection.

### 4. Select an appropriate setting from [Component], [RGB PC], or [RGB TV] and press the $\leftarrow$ button to confirm the setting.

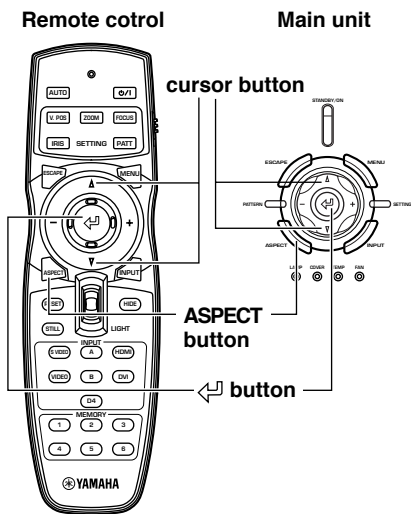
Input signal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A Component
INPUT B RGB PC
HDMI RGB TV
DVI
D4

### Memo

- If you set your laptop or notebook computer to display on its built-in display and on an external monitor simultaneously, the main unit may not project the image correctly. In this case, set your computer to display on the external monitor only. Refer to your computer's operating instructions for further details.

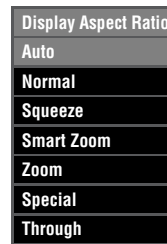
## ◆ Selecting a display aspect for a projection image

The display aspect parameter sets the ratio of height to width the unit uses to project an image for an input signal.



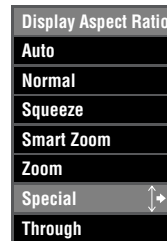
### 1. Press the ASPECT button.

The display aspect selection menu appears on the display.



### 2. Use the $\Delta$ or $\nabla$ button to select a suitable display aspect setting, then press the $\leftarrow$ button.

If you select [Special] or [Through], pressing the + button displays the submenu.



### Memo

- The display aspect you can use depends on the current input signal. When the input signal contains display aspect information, set the display aspect parameter to [Auto] to detect the appropriate display aspect setting automatically.
- You can also use the [Display Aspect Ratio] page in the menu screen to select a display aspect. (☞ page 27- 47)

## <Display aspect types>

### Memo

- Refer to the glossary for explanations of terms such “letterbox” or “squeeze”. (☞ page 55)

### Auto

Detects information encoded in letterbox or squeeze type input signals and automatically selects an appropriate display aspect. Depending on the input source, the unit may not change to the most appropriate mode. In this case, manually select a suitable setting.

### Normal

Projects images with their original display aspect. Depending on the input signal, black areas may appear to the left and right of the image.

### Squeeze

Returns horizontally compressed images to their original aspect. Use this mode to display horizontally squeezed images in a normal wide aspect manner.

### Smart Zoom

Stretches the left and right edges of a 4:3 image without altering the image center, to project a 16:9 image that fills the screen.

### Zoom

Projects images the unit receives in letterbox format as 16:9 images that fill the screen.

### Special

#### Subtitle Zoom

The best format for projecting subtitled letterbox format software. See page 45 for the operational procedure.

- Subtitle area: Adjust the area used to display subtitles on screen.
- V Scroll: Adjusts the vertical position of the subtitles.

#### Cinema Zoom

Removes the black bar from Cinescope size screens (2.35:1) to display a full horizontal image, cutting both screen sides. There are two types: SDTV for 4:3 images, and HDTV for 16:9 images.

#### Cinema Squeeze

Removes the black bar from cinescope size screens for 4:3 images and resize the vertical image so that a 16:9 panel resolution is fully displayed, cutting both screen sides.

#### 14:9 Zoom

Displays 14:9 images with a full vertical aspect, retaining the black area at either side of the screen.

### Through

#### Normal Through

Projects images without stretching or reducing them. The size of the projection image depends on the resolution of the image received.

#### Squeeze Through

Widens the image received to project it with a 16:9 aspect ratio. The size of the projection image depends on the resolution of the image received. This mode is not available for RGB PC input signals.

<Representative examples>

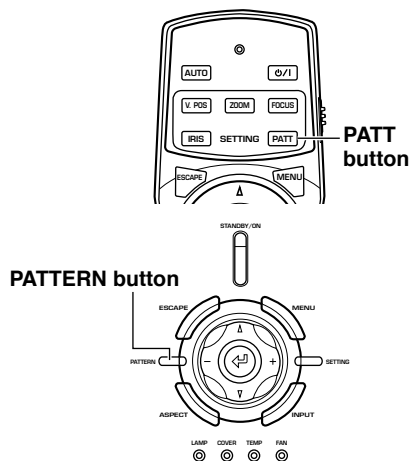
Input signal type		Input image	Display aspect	Projected image
Standard 4:3 image			Normal	
			Smart Zoom	
Letter box			Zoom	
			Subtitle Zoom	
			Cinema Zoom	
Squeeze			Squeeze	
			Squeeze	
		Cinema Squeeze		
14:9 image			14:9 Zoom	
HDMI	Normal		Normal	
	Cinema Scope		Cinema Zoom	
RGB PC			Normal	
All	Normal		Normal Through	
	Squeeze		Squeeze Through	

# Adjusting the image

Carry out the following adjustments to obtain optimal projection conditions.

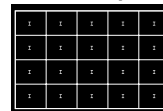
## ◆ Using test patterns to adjust the projection image – PATT button

The DPX-1300 is equipped with three test patterns, the crosshatch pattern necessary for focus and keystone adjustment, and the grayscale and color bar patterns necessary for adjusting image quality.

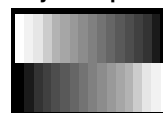


1. Press the PATT button on the remote control, or the PATTERN button on the main unit.
2. Press the + or - button to select the necessary pattern.
3. To exit from the test display, press the PATT or PATTERN button.

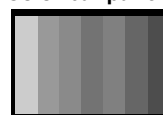
Crosshatch pattern



Grayscale pattern

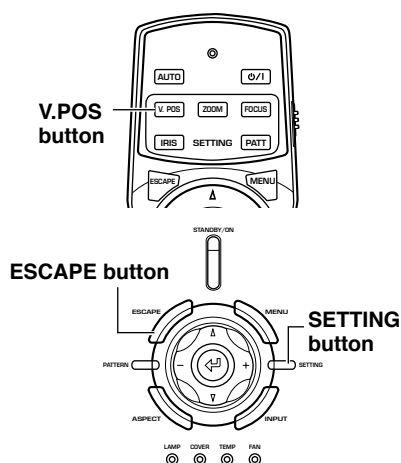


Color bar pattern

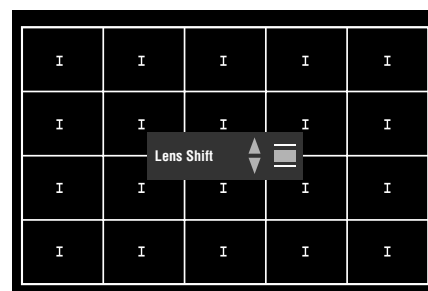


## ◆ Adjusting the vertical position – V.POS button

If the center of the screen is not in line with the center of the lens of the DPX-1300, use the V.POS button to adjust the position of the image up or down. You can adjust the image to a maximum of half of the height of the projection screen.

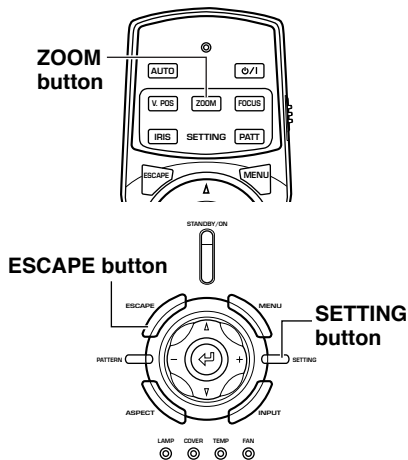


1. Press the V.POS button on the remote control, or press the SETTING button on the main unit repeatedly to select [Lens Shift] from the display menu.
2. Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to move the projected image to a suitable place.
3. To exit from the adjustment mode, press the V.POS or ESCAPE button.

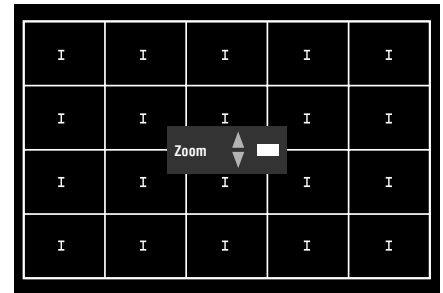


## ◆ Adjusting the size of an image – ZOOM button

Enlarge or reduce the size of the projection image to match the size of the screen. The zoom ratio is 1:1.6.

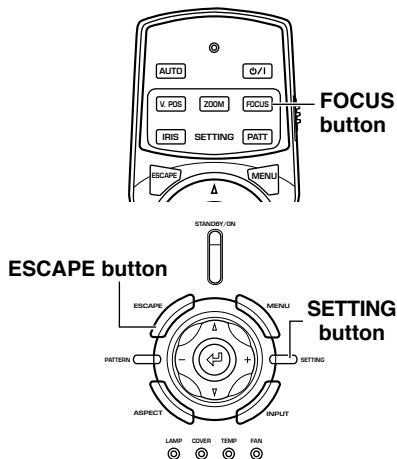


1. Press the ZOOM button on the remote control, or press the SETTING button on the main unit repeatedly to select [Zoom] from the display menu.
2. Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to adjust the image to a suitable size.
3. To exit from the adjustment mode, press the ZOOM or ESCAPE buttons.



## ◆ Adjusting the image focus – FOCUS button

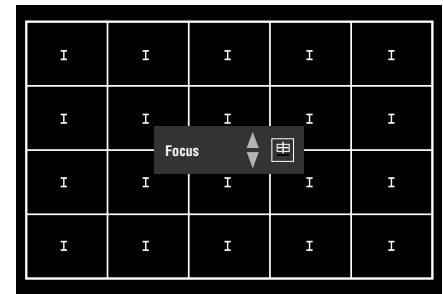
Adjust the focus of the on-screen image.



1. Press the FOCUS button on the remote control, or press the SETTING button on the main unit repeatedly to select [FOCUS] from the display menu.

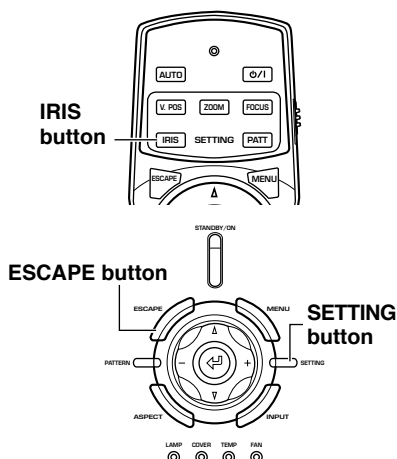
### Memo

- When you want to use the test pattern to adjust image focus press the PATT button on the remote control, or the PATTERN button on the main unit before carrying out step 1.
2. Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to adjust the focus of the projected image.
  3. To exit from the adjustment mode, press the FOCUS or ESCAPE buttons.

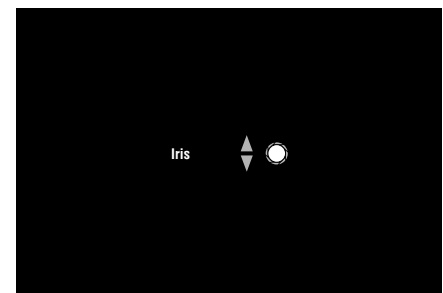


## ◆ Adjusting the iris setting – IRIS button

Press the  $\nabla$  button to reduce the aperture of the iris for increased black levels and contrast, or the  $\Delta$  button to increase aperture to obtain a brighter image.



1. Press the IRIS button on the remote control, or press the SETTING button on the main unit repeatedly to select [IRIS] from the display menu.
2. Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to adjust the iris setting for the projected image.
3. To exit from the adjustment mode, press the IRIS or ESCAPE button.





# Menu configurations

Configure the DPX-1300 to suit your viewing environment by adjusting image quality, initial settings, defaults, and setup characteristics. These parameters can be accessed through the menu.

Press the MENU button on the remote control or the main unit to display the menu screen. The menu consists of the [Image], [Signal], [Initial], and [Setup] menu groups, each containing numerous items you can use for configuring the unit. Note that some items are only selectable for certain types of input signal (Video, Component, RGB TV, RGB PC).

Menu groups appear in the upper area of the display, as the top level of menu composition. Menu items appear in the left area of the display. You can select settings and make adjustments to suit your preferences. See page 38 - 47 for an explanation of how to use the menu.

## ◆ Menu screen

<Example: When in Image menu>

**Menu group**  
[Image] selected.

**Menu items**  
Items displayed here depend on the menu group you select. The picture on the right shows menu items in the [Image] group for example.

**Menu operation guide**  
Displays helpful instructions when special operations are necessary.

**[Move Menu Window] area**  
Use this selection area to move menu screens. See page 44 for more information.

**Parameter adjustment area**

**Input jack display area**  
Shows the currently selected input jack.

**Memory number status**  
Displays the currently selected memory number and memory status. Change the memory number and lock/unlock memory settings here (see page 48-50).

Some menu items contain an additional level of items called a submenu. Moving the cursor to an item with a submenu attached displays “↔” to the right of the item name. Some submenus contain further levels of submenus containing items for selection.

<Display example: [Color Adjustment] item submenu>

**Indicates the existence of a submenu**

**[Color Adjustment] submenu**

**[WRGB] submenu**

In this example, the menu contains three submenus, and one of the submenus contains a further submenu.

# Menu items

## ◆ Menu item list:

### ● Image

Black Level (Brightness)
White Level (Contrast)
Gamma
Hue
Saturation
Sharpness Gain
Sharpness Type
Color Adjustment ★ 1
White Peaking
Iris
Level Adjustment ★ 2

### ● Signal

Display Aspect Ratio ★ 3
Overscan
3D Y/C separation
Progressive Mode
Color Space Conversion
Setup Level
Overshoot Supp. Range
Overshoot Supp. Level
Noise Reduction Type
Noise Reduction Level
Horiz. Display Position
Vert. Display Position
Signal Level
Signal Status ★ 4

### ● Initial

Color System ★ 5
INPUT A Signal ★ 6
INPUT A Sync Type ★ 7
INPUT B Signal ★ 6
INPUT B Sync Type ★ 7
HDMI Signal ★ 8
DVI Signal ★ 6
Auto Power Off
Auto Input Search
Display Language ★ 9
Lamp Running Time ★ 10
Reset ★ 11

### ● Setup

Location ★ 12
V Keystone Correction
H Keystone Correction
Remote Control Sensor ★ 13
Remote Control ID ★ 14
Lens Adjustment Lock
Lamp Power
Menu Color ★ 15
Message
Trigger Out ★ 16
Baud Rate ★ 17

### Memo

- Menu items you can choose may differ depending on the input signal type.
- Items in the menu that contain submenus are marked with “★”.

**<Submenu Items>**

The submenus display different items depending on the input signal. Items in submenus that contain further submenus are marked with “☆”.

**● Image**

★ 1: Color Adjustment	
Standard	☆ 1
WRGB	☆ 2
WRGBYCM	☆ 3
★ 2: Level Adjustment	
YPbPr	RGB
Y Offset	R Offset
Pb Offset	G Offset
Pr Offset	B Offset
Y Gain	R Gain
Pb Gain	G Gain
Pr Gain	B Gain

**● Signal**

★ 3: Display Aspect Ratio	
Auto	
Normal	
Squeeze	
Smart Zoom	
Zoom	
Special	☆ 4
Through	☆ 5
★ 4: Signal Status	
Resolution	
Sync Type	
Sync Polarity	
Frequency	
Source Equipment (HDMI only)	

**● Initial**

★ 5: Color System	
Auto	
NTSC	
NTSC4.43	
PAL	
PAL-M	
PAL-N	
PAL60	
SECAM	
★ 6: Input A/B, DVI Signals	
Component	
RGB PC	
RGB TV .etc	

★ 7: Input A/B Sync Type	
Auto	
Separate Sync	
Composite Sync	
Sync On Green	
★ 8: HDMI Signal	
Auto	
Component	
RGB TV	
★ 9: Display Language	
日本語	
English	
Deutsch	
Español	
Français	
Italiano	
Portuguêsa	
한국어	
中文	
★ 10: Lamp Running Time	
No	
Yes	
★ 11: Reset	
All Settings	
All Memory	
Current Memory	

**● Setup**

★ 12: Location	
Front/Table	
Front/Ceiling	
Rear/Table	
Rear/Ceiling	
★ 13: Remote Control Sensor	
Front & Rear	
Front	
Rear	
Off	
★ 14: Remote Control ID	
ID 1	
ID 2	
★ 15: Menu Color	
Monotone	☆ 6
Color	☆ 7
★ 16: Trigger Out	
Lamp	
Fan	
RS-232C	
★ 17: Baud Rate	
9600bps	
19200bps	
38400bps	
57600bps	
115200bps	

**<Lower level menu items>**

## ☆1 Standard

• Color Temp.
---------------

## ☆2 WRGB

• Color selection screen
└ Color coordinate
└ Gain

## ☆3 WRGBYCM

• Color selection screen
└ Color coordinate
└ Gain

## ☆4 Special

• Subtitle Zoom
└ Subtitle Area
└ V Scroll
• Cinema Zoom
• Cinema Squeeze
• 14:9 Zoom

## ☆5 Through

(For video type input signal)
• Normal Through
• Squeeze Through

## ☆6 Monotone

• Menu Brightness
• Menu Contrast

## ☆7 Color

• Menu Brightness
• Menu Contrast
• Color Style

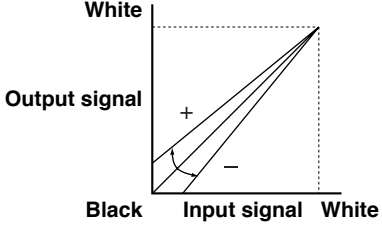
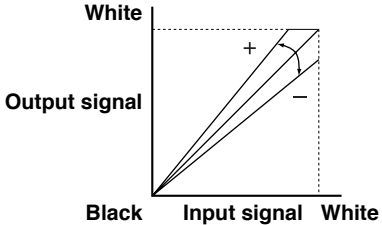
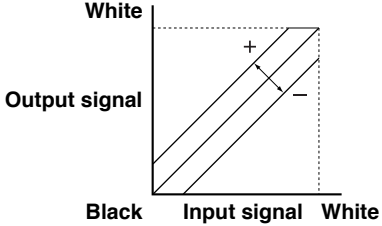
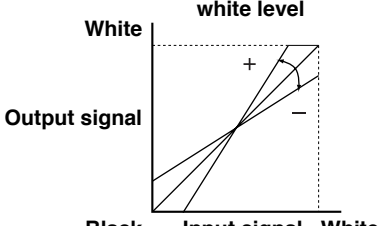
**Memo**

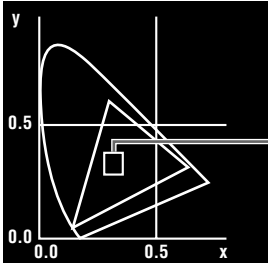
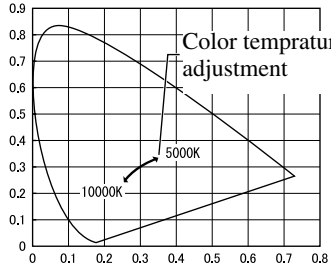
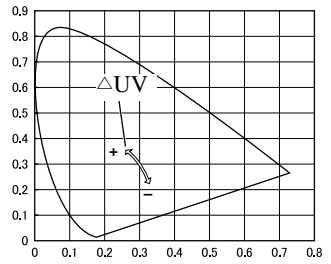
- In addition to color temperature adjustment, the color coordinates and gain adjustment for each color may be carried out at the [WRGB] and [WRGBYCM] color selection screen. Refer to page 42 and 43 for more information.
- You can select [Subtitle Area] and [V Scroll] from the [Subtitle Zoom] menu item. See page 45 and 46 for more information.

## ◆ Menu group items and functions

### <Image>

You can adjust the image when the unit is receiving an input signal.

<p><b>Black Level</b></p> <p>(Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV</p>	<p><b>Adjusts the level of darkness (black level) in an image.</b></p> <p>Adjusts the level of darkness without altering peak whiteness levels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + side (0 to +50): Increases the luminance of dark scenes, increasing the clarity of shading, but reducing contrast.</li> <li>• - side (-50 to 0): Weakens dark scenes, increasing image contrast while reducing the clarity of black shading.</li> </ul> 
<p><b>White Level</b></p> <p>(Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV</p>	<p><b>Adjusts the bright areas (white level) in the image.</b></p> <p>Changes the brightness of an image without altering the brightness of the black areas of the image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + side (0 to +50): Increases the brightness of white areas in the image, increasing contrast clarity, but rendering white shadings difficult to see.</li> <li>• - side (-50 to 0): Reduces the contrast of images.</li> </ul> 
<p><b>Brightness</b></p> <p>(Input signal) RGB PC</p>	<p><b>Adjusts the overall brightness of the image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Increase luminance (0 to +50): Setting this figure too high results in a white saturated image without any black.</li> <li>• Decrease luminance (-50 to 0) Setting this figure too low darkens the entire image.</li> </ul> 
<p><b>Contrast</b></p> <p>(Input signal) RGB PC</p>	<p><b>Adjusts the bright areas (white level) in the image.</b></p> <p>Changes the brightness of an image without altering the brightness of the black areas of the image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + side (1.00 to 1.50): Increases the brightness of white areas in the image, increasing contrast clarity, but rendering white shadings difficult to see.</li> <li>• - side (0.50 to 1.00): Reduces the contrast of images.</li> </ul> 
<p><b>Gamma</b></p> <p>(Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV/RGB PC</p>	<p><b>Changes the way the unit responds to changes in the shadings and color tones of the image.</b></p> <p>The unit supplies 10 types of patterns for dealing with these changes. (☞ page 46)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A-E Provides the same sense of contrast as an ordinary TV monitor. Dark sections become more muted in the order A → E.</li> <li>• a-e Provides richer expression of gradations in dark sections. Dark sections become more muted in the order a → e.</li> </ul>

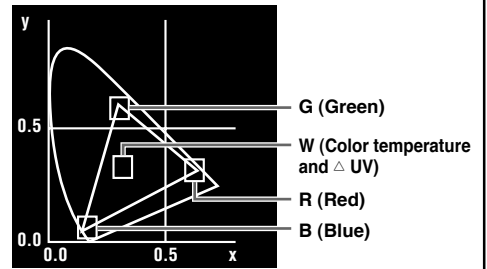
<p><b>Hue</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV</p>	<p><b>Sets the hue or phase of the image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + side (0 to +50) : Shifts the hue towards blue coloration.</li> <li>• - side (-50 to 0) : Shifts the hue towards red coloration.</li> </ul>
<p><b>Saturation</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV</p>	<p><b>Adjusts the degree to which color depth is expressed in the image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + side (+100 to +150) : The unit projects colors with greater depth.</li> <li>• - side (-50 to +100) : The unit projects colors with less depth.</li> </ul>
<p><b>Sharpness Gain</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV</p>	<p><b>Adjusts the clearness of the image edges.</b></p> <p>Increase this figure to render a sharper image or reduce it to give a softer image with less image noise.</p> <p>Choices: 0 to 20</p>
<p><b>Sharpness Type</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV</p>	<p><b>Changes the characteristics of the filter used for “Sharpness Gain” (described above).</b></p> <p>When setting the [Sharpness Gain] parameter to render a relatively strong image (closer to 20), increase this figure to enhance clearness of the image or reduce this figure to enhance softness of the image.</p> <p>You cannot adjust this parameter if [Sharpness Gain] is set to [0].</p> <p>Choices: 1 to 20</p>
<p><b>Color Adjustment</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/ RGB TV/RGB PC/D4 VIDEO</p>	<p><b>Adjusts color balance.</b></p> <p>There are three menus, [Standard], [WRGB], and [WRGBYCM], separated in order of complexity from simple to detailed. By the default setting, the DPX-1300 automatically selects BT709 (RGB color coordinate for High-Definition Television) for HDTV (High-Definition Television) or PC video input and BT601 (RGB color coordinate for Standard Television) for SDTV (Standard Television) input. Refer to page 42 for parameter operation methods.</p> <p>The present color temperature setting is displayed to the right of the menu items.</p> <p>Color Adjustment    Standard    6700K ±0.000uv ← The current color temperature is displayed.</p> <p><b>- Standard</b></p> <p>Adjusts color temperature and <math>\Delta UV</math> only. <math>\Delta UV</math> adjusts values within the maximum color temperature limits of the projector.</p> <p><b>Color Temp.</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV/RGB PC Adjusts color temperature. Adjusts the level of white in colors between red and blue, and between green and magenta. Increase the color temperature to increase the amount of blue in an image, giving bright color tones. Reduce the color temperature to increase the amount of red, giving a darker, more relaxed atmosphere to the image. Choices: 5,000 to 10,000</p> <p><b>White Correction</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV/RGB PC Adjusts <math>\Delta UV</math>. Increasing the <math>\Delta UV</math> setting increases the amount of green in the image. Decreasing this setting increases the amount of magenta. Choices: -0.02 to +0.02</p>   

**Color Adjustment  
(continued)**

(Input signal)  
Video/S-Video/Component/  
RGB TV/RGB PC/D4 VIDEO

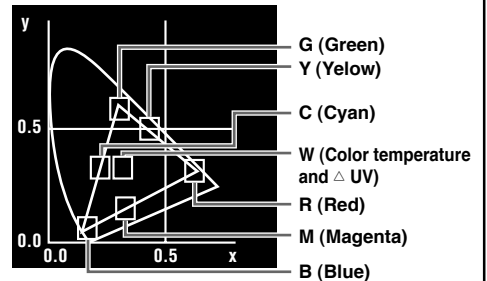
**- WRGB**

Adjusts the color temperature, the color coordinates and gain for the three primary colors, R(Red), G(Green), and B(Blue). The unit sets the complementary colors Y(Yellow), C(Cyan), and M(Magenta) automatically. Adjusting [Color Temp.] resets the RGB gain based on color coordinate settings. Adjusting [Gain] resets [Color temp.] based on color coordinate settings. Use the color temperature fixed mode if you want to adjust the RGB coordinates while keeping the color temperature setting unchanged. Refer to "Example: Using the color temperature fixed mode" on page 43 for operation methods.



**- WRGBYCM**

Adjusts the color coordinates and gain for each component color individually. When you have selected WRGBYCM in the color adjustment submenu, press RESET to automatically adjust the RGB gain and YCM color balance to the most appropriate setting, based on color temp and RGB color balance settings.



- Choices: White correction : -0.02 to +0.02
- Color temperature : 5,000 to 10,000
- Gain : 0.00 to 1.99

**White Peaking**

**Enhances the brilliance of the white portions of the projected image.**

Choices: 0 to 5

**Iris**

(Input signal)  
Video/S-Video/Component/RGB TV/RGB PC

**Adjusts the iris (Optical).**

You can select 3 levels.



**Level Adjustment**

(Input signal)  
Component/RGB TV/RGB PC

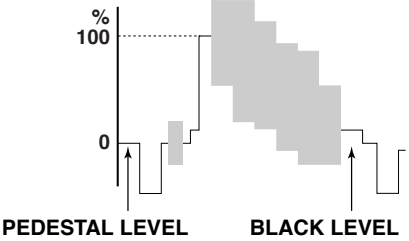
**Adjusts the analog input signal gain and offset settings.**

Adjust the gain and offset for component and RGB (Y, Cb, Cr/R, G, B) input signals.

Choices: -50 to 0 to +50 (except for HDMI signals)

## ◆ Signal

You can adjust the image when the unit is receiving an input signal.

<b>Display Aspect Ratio</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV/RGB PC	<b>Sets the aspect ratio for projecting an image from an input signal.</b> See “Selecting a display aspect for projecting images”, page 22.
<b>Overscan</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Overscans video input sources for display.</b> Selects from [Standard] and [Full]. This parameter is not available when you select [Smart Zoom] in [Display Aspect]. In some cases, noise may appear at the edges of the image when you select [Full]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Standard] : approximately 94% video output ratio</li> <li>• [Full] : approximately 100% video output ratio</li> </ul>
<b>3D Y/C Separation</b> (Input signal) Video(NTSC)	<b>Adjusts the quality of images input from VIDEO jack.</b> Suppresses the rainbow-like color and annoying dots in images. This function is only available for NTSC format signals the unit receives at its composite input jacks. Choices: On/Off
<b>Progressive Mode</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Switches the interlace/progressive (I/P) conversion mode.</b> (Only for interlaced TV signal). <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Detects the video, film and computer graphics (CG) contents and converts into optimized progressive frames automatically.</li> <li>• [Video] : Force to convert using motion-adaptive I/P conversion for video contents only.</li> <li>• [Film] : Force to convert using pulldown I/P conversion for film or CG contents only. Not recommended to use this mode unless a content consists of the progressive frames clearly.</li> </ul>
<b>Color Space Conversion</b> (Input signal) Video/S-Video/Component	<b>Selects color space coefficients.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Selects the best color space coefficient for the image resolution.</li> <li>• [SDTV] : Color space coefficient for BT.601 type signal.</li> <li>• [HDTV] : Color space coefficient for BT.709 type signal.</li> </ul>
<b>Setup Level</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Compensates for differences in the black levels of images.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• For signals equal to the pedestal level : Set to [0%].</li> <li>• For signals with high levels of blackness : Set to [7.5%].</li> </ul> 





<b>Overshoot Supp. Range</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Adjusts the range of the overshoot suppression in the outline of the projected images.</b> This function is only available for SDTV and EDTV. Choices: 1 to 5
<b>Overshoot Supp. Level</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Adjusts the level of the overshoot suppression in the outline of the projected images.</b> This function is only available for SDTV and EDTV. Choices: Off/1/2/3
<b>Noise Reduction Type</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Reduces noise in the images.</b> Digital processing eliminates noise in the luminance and color signals from sources with a comparatively large amount of noise, producing a more vivid image. Use when the quality of the sources you are viewing requires it. Choices: Off/3DNR/DVNR <ul style="list-style-type: none"> <li>• [3DNR] :3D Noise Reduction              This function is only available for SDTV, EDTV, and HDTV.              Reduces noise in the luminance and color signals and random noise by pixel unit.</li> <li>• [DVNR] :Digital Video Noise Reduction              This function is only available for SDTV.              Reduces mosquito noise and block noise caused by compression of the digital video images.</li> </ul>
<b>Noise Reduction Level</b> (Input signal) Video/S-Video/Component/RGB TV	<b>Adjust the level of the noise reduction.</b> Choices: 1/2/3/4
<b>Horiz. Display Position</b> (Input signal) RGB PC /Component/RGB TV (except for HDMI/DVI signals)	<b>Adjusts the horizontal display position of the image.</b> Choices: -10 to 0 to +10
<b>Vert. Display Position</b> (Input signal) RGB PC/Component/RGB TV (except for HDMI/DVI signals)	<b>Adjusts the vertical display position of the image.</b> Choices: -5 to 0 to +5
<b>Signal Level</b> (Input signal) RGB TV (HDMI/DVI signals only)	<b>Select the range of the black level and white level in the input signal for HDMI and DVI signals.</b> This function is only available when RGB TV is selected. Choices: 16 to 235/0 to 255
<b>Signal Status</b>	<b>Displays the resolution of the image signal the unit is receiving.</b> Sync signal information for RGB type inputs is also displayed.



## ◆ Initial

<b>Color System</b>	<p><b>Selects the color system to use for video input signals.</b></p> <p>Usually, set this parameter to Auto to have the unit automatically detect the signal and select an appropriate color system. Set the unit manually to view NTSC4.43 images as it cannot detect NTSC4.43 automatically.</p> <p>Choices: Auto/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM</p>
<b>INPUT A Signal</b>	<p><b>Selects the type of input signal received at INPUT A.</b></p> <p>Choices: Component/RGB PC/RGB TV</p>
<b>INPUT A Sync Type</b>	<p><b>Selects the sync type for signals received at INPUT A.</b></p> <p>This function is only available for RGB TV.</p> <p>Choices: Auto/Separate Sync/Composite Sync/Sync on Green</p>
<b>INPUT B Signal</b>	<p><b>Selects the signal type received at INPUT B.</b></p> <p>Choices: Component/RGB PC/RGB TV</p>
<b>INPUT B Sync Type</b>	<p><b>Selects the sync type for signals received at INPUT B.</b></p> <p>This function is only available for RGB TV.</p> <p>Choices: Auto/Separate Sync/Composite Sync/Sync on Green</p>
<b>HDMI Signal</b>	<p><b>Selects the signal type received at the HDMI jack.</b></p> <p>Choices: Auto/Component/RGB TV</p>
<b>DVI Signal</b>	<p><b>Selects the signal type received at the DVI jack.</b></p> <p>Choices: RGB PC/RGB TV</p>
<b>Auto Power Off</b>	<p><b>If the signal the unit is currently receiving stops and you do not perform any operations for 30 minutes or more, the unit automatically places itself in standby mode.</b></p> <p>Choices: On/Off</p>
<b>Auto Input Search</b>	<p><b>Automatically changes inputs when the unit does not receive a signal.</b></p> <p>If the signal the unit is currently receiving stops, or the input signal you selected the last time you used the unit does is not available when you turn the unit power on, it automatically searches through inputs for a signal in the following order.</p> <p>INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → HDMI → DVI → INPUT A</p> <p>Choices: On/Off</p>
<b>Display Language</b>	<p><b>Selects the language used in the menu display.</b></p> <p>Choices: 日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文</p>
<b>Lamp Running Time</b>	<p><b>Displays the total lamp running time.</b></p> <p>Opens the submenu to reset the running time. See page 45 for the operational procedure.</p>
<b>Reset</b>	<p><b>Resets menu settings to the factory presets.</b></p> <p>Resets all the settings to the factory presets, and return the configurations stored in the memory to the factory presets. See page 44, 53 and 54 for the operational procedure.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [All Settings] : Return all settings in the [Initial] and [Setup] menu groups in the main menu, and all configurations stored by the memory function, to the factory presets.</li> <li>• [All Memory] : Return all configurations stored by the memory function to their default settings.</li> <li>• [Current Memory] : Return the currently selected memory configuration (corresponding to the signal input from the currently selected input jack) to their default settings.</li> </ul>

## ◆ Setup

<b>Location</b>	<p><b>Designate the location of the main unit.</b>          Choices: [Front/Table] [Front/Ceiling] [Rear/Table] [Rear/Ceiling] (☞ page 12)</p>
<b>V Keystone Correction</b>	<p><b>Adjusts the projection angle of the image.</b>          If you do not install the projector at right angles to the screen, the image will be trapezoidally distorted. You can electronically correct this distortion using this function to adjust the width without changing the height of the image. Increase the keystone value (0 to +50 ) when the upper part of the image is overly wide, and reduce it (-50 to 0 ) when the lower part is overly wide.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>When the upper part of the image is wider than the lower part</b></p>  <p><b>Increase the value in the positive (+) direction</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>When the lower part of the image is wider than the upper part</b></p>  <p><b>Decrease the value in the negative (-) direction</b></p> </div> </div>
<b>H Keystone Correction</b>	<p><b>Adjusts the projection angle of the image.</b>          If you do not install the projector at right angles to the screen, the image will be trapezoidally distorted. You can electronically correct this distortion using this function to adjust the height without changing the width of the image. Increase the keystone value (0 to +50 ) when the right side of the image is overly high, and reduce it (-50 to 0 ) when the left side is overly high.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>When the right side of the image is higher than the left side</b></p>  <p><b>Increase the value in the positive (+) direction</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>When the left side of the image is higher than the right side</b></p>  <p><b>Decrease the value in the negative (-) direction</b></p> </div> </div>
<b>Remote Control Sensor</b>	<p><b>Sets the remote control sensor.</b>          The main unit has two remote control sensors, one on the front panel and one on the rear, which this setting allows you to switch between. The remote control functions regardless of the setting of this parameter if you use a wired connection to connect it to the main unit.          Choices: Front &amp; Rear/Front/Rear/Off</p>
<b>Remote Control ID</b>	<p><b>Sets the remote control ID.</b>          Selects ID1 or ID2 for each main unit when operating two main units with one remote control. You can select the controllable main unit with the remote control code switch on the remote control.          Choices: ID1/ID2</p>
<b>Lens Adjustment Lock</b>	<p><b>Locks the lens adjustment function.</b>          Locks the lens so that you cannot change the V.POS, ZOOM, and FOCUS settings accidentally when set to [ON]. Set to [OFF] to cancel this function.</p>
<b>Lamp Power</b>	<p><b>Lowers the power supply to the lamp.</b>          You can adjust the power supplied to the lamp within the range of 80 to 100%.</p>

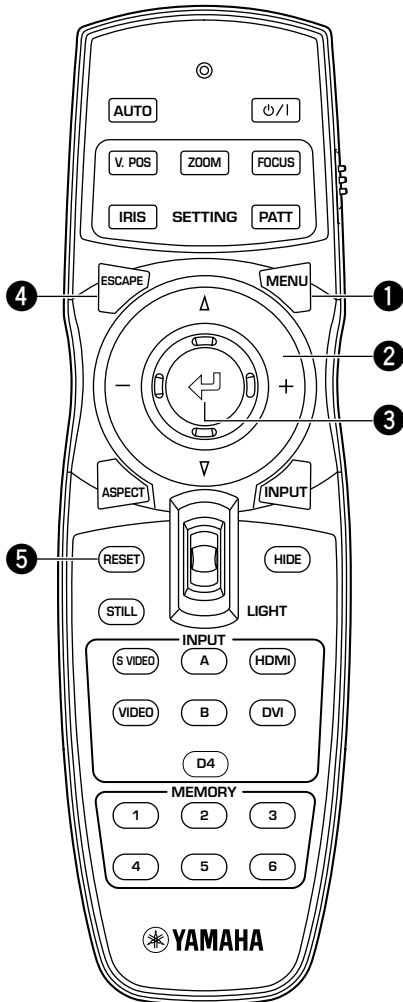
<b>Menu Color</b>	<p><b>Selects the color of the letters and background the main unit uses to display the menu on screen.</b></p> <p>You can choose to display the menu screen in [Monotone] or [Color]. Also, you can adjust the contrast and brightness of the menu from the [Menu Brightness] and [Menu Contrast] menus. You can select from 3 color types.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Monotone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>└ Menu Brightness</li> <li>└ Menu Contrast</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>└ Menu Brightness</li> <li>└ Menu Contrast</li> <li>└ Color Style</li> </ul> </div> </div> <p>Choices: Menu Brightness : -10 to 0 to +10  Menu Contrast : 0.50 to 1.50</p>
<b>Message</b>	<p><b>Selects whether to display memory number, input signal and other information on the projection screen. (☞ page 62)</b></p> <p>Choices: On/Off</p>
<b>Trigger Out</b>	<p><b>Sets the TRIGGER OUT terminal.</b></p> <p>Set the external control TRIGGER OUT jack 12 V signal emission to [Lamp] to synchronize it to the ON/OFF state of the lamp, to [Fan] to synchronize it to the fan, and to [RS-232C] to receive ON/OFF signals through the RS-232C terminal.</p> <p>Choices: Lamp/Fan/RS-232C</p>
<b>Baud Rate</b>	<p><b>Sets the transmission speed of the RS-232C terminal.</b></p> <p>This setting becomes valid from the next time you switch the unit on.</p> <p>Choices: 9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/115200bps</p>

# Menu operations

## ◆ Operation button functions

Use the buttons on the remote control or the main unit to operate the menus. The button functions are listed below.

### Remote Control



#### ❶ Menu Button

Opens/Closes the menu.

#### ❷ Cursor button

+ / - (Move the cursor right/left)

- Selects menu groups.

- Opens/Closes submenus.

- Selects/Changes settings.

△ / ▽ (Moves the cursor up/down)

- Selects menu items.

- Selects/Changes settings.

#### ❸ ↵ button

- Confirms setting changes.

- Opens the in-line menu when the menu is not open.

- Selects special operation (☞ page 42) and memory operation. (☞ page 48)

#### ❹ ESCAPE button

- Returns the cursor one level up the menu (e.g. From the menu item level to the menu group level).

- Closes submenus.

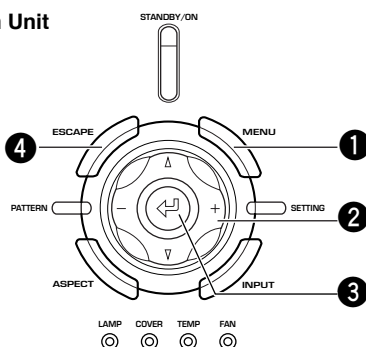
- Closes the menu screen when the cursor is in a menu group.

- Returns from the menu movement bar to the menu entry screen, after moving a menu.

#### ❺ RESET button (Remote control only)

Returns parameters back to their default settings (Does not affect items with no default setting).

### Main Unit



## ◆ Menu operations 1 (with no submenu)

Menu operations use the procedure below to adjust menu item without submenus.

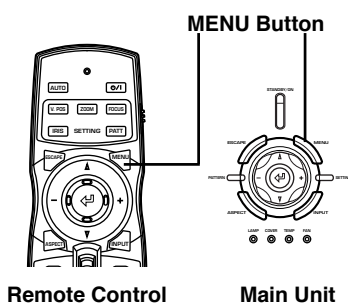
**Select a menu group (Image / Signal / Initial / Setup)**  
(Select with the +/- buttons)

↓ Menu items related to the selected menu group are displayed.

**Select an item to adjust or a setting**  
(Select with the △ / ▽ buttons)

↓ You can now adjust the selected item.

**Choose a setting for the selected item**  
(Usually, use the +/- buttons)

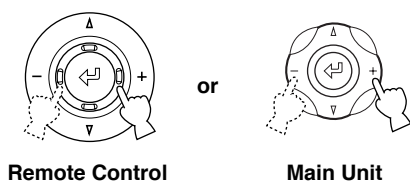


1. Press the MENU button to open the menu screen.

### Memo

- If you have opened the menu screen previously, the menu displays the settings from the last time you used it.

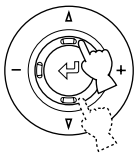
Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Black Level	0	[Slider]	
White Level	0	[Slider]	
Gamma Trim		a	b c d e
Hue	0	[Slider]	
Saturation	100	[Slider]	
Sharpness Gain	2	[Slider]	
Sharpness Type	2	[Slider]	
Color Adjustment	WRGB	6500K ±0.000uv	
White Peaking	0	[Slider]	
Iris		[Slider]	
Level Adjustment		[Slider]	
		Memory 1	VIDEO



2. Press the + or - button to select a menu group.

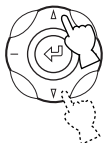
The illustration at right depicts the [Setup] group being selected.

Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location		Front / Table	
V Keystone Correction	0	[Slider]	
H Keystone Correction	0	[Slider]	
Remote Control Sensor		Front & Rear	
Remote Control ID		ID 1	
Lens Adjustment Lock	Off	On	
Lamp Power	82	[Slider]	
Menu Color		Monotone	
Message	Off	On	
Trigger Out		Lamp	
Baud Rate		115200bps	
		Memory 1	VIDEO



Remote Control

or

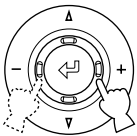


Main Unit

3. Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to move the cursor to the item you wish to adjust.

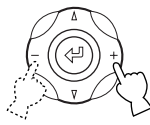
The illustration at right depicts [Lens Adjustment Lock] being selected.

Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location		Front / Table	
V Keystone Correction	0		
H Keystone Correction	0		
Remote Control Sensor	Front & Rear		
Remote Control ID	ID 1		
Lens Adjustment Lock	Off	On	
Lamp Power	82		
Menu Color	Monotone		
Message	Off	On	
Trigger Out	Lamp		
Baud Rate	115200bps		
		Memory 1	VIDEO



Remote Control

or



Main Unit

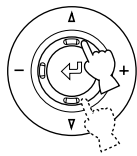
4. Press the + or - button to select a suitable setting.

The illustration at right depicts the [Lens Adjustment Lock] mode set to [On].

Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location		Front / Table	
V Keystone Correction	0		
H Keystone Correction	0		
Remote Control Sensor	Front & Rear		
Remote Control ID	ID 1		
Lens Adjustment Lock	Off	On	
Lamp Power	82		
Menu Color	Monotone		
Message	Off	On	
Trigger Out	Lamp		
Baud Rate	115200bps		
		Memory 1	VIDEO

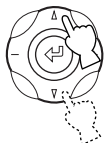
**Memo**

- The setting method depends on the item selected.



Remote Control

or

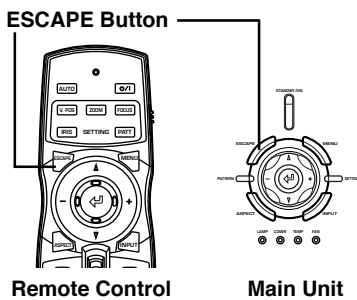


Main Unit

5. Move to another item or group as necessary.

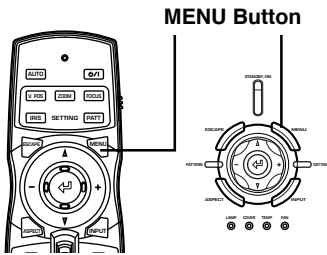
**Memo**

- Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to move the cursor to another item in the same group.  
To move to an item in another menu group, press the ESCAPE or  $\Delta$  button to return to the top of the menu group, and repeat steps 2,3 and 4.



Remote Control

Main Unit



Remote Control

Main Unit

6. To close the menu screen when you have finished making adjustments, press the MENU button.

## ◆ Menu operations 2 (with submenus)

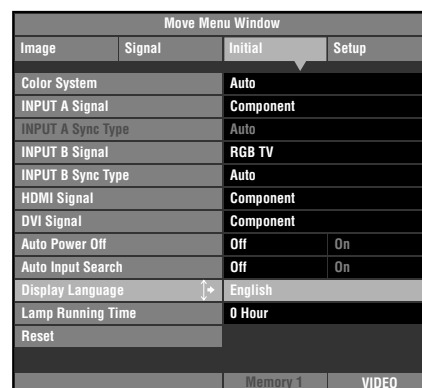
Use the procedure below to adjust menu items that contain submenus.

1. Carry out steps 1 to 3 from “Menu Operations 1” to select the menu item you want to set.

The illustration at right depicts [Display Language] in the [Initial] group selected.

### Memo

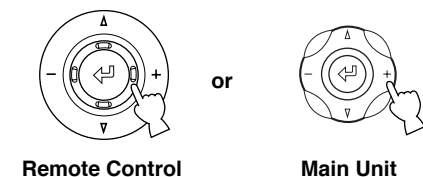
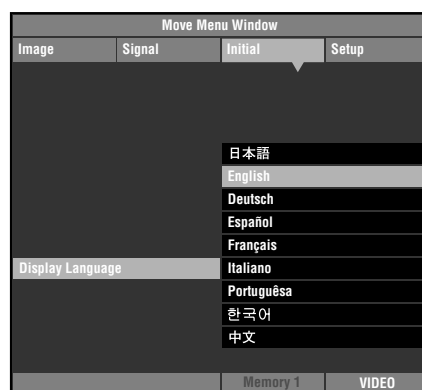
- “↔” appears to the right of items that contain a submenu.



2. Press the + button to move to the submenu.

### Memo

- Some menu items contain other items that you can select. In such cases, move to the lower level submenu using the + button.



Remote Control

Main Unit

Items using the ↵ button for setting.

Display Aspect Ratio
Color System
Input A Signal
Input A Sync Type
Input B Signal
Input B Sync Type
HDMI Signal
DVI Signal
Remote Control Sensor
Remote Control ID

3. Press the △ or ▽ button to adjust item settings.

### Memo

- When “↵ : Fix” appears in the operations guide at the bottom left of the menu screen, press the ↵ button to confirm the selected settings.



4. Press the – or ESCAPE button to return to higher level menu items.

5. To close the menu screen when you have finished making adjustments, press the MENU button.

## ◆ Special operations

Some items in the menu require special methods to configure.

### <Color Adjustment>

#### Example: Adjusting R (Red)

1. Select [Color Adjustment] in the [Image] group from the main menu.
2. Press the + button to enter submenus.
3. Select a suitable item from [Standard] · [WRGB] · [WRGBYCM] using the  $\Delta$  or  $\nabla$  button, and press the + button.

This explanation uses the [WRGBYCM] menu as an example.

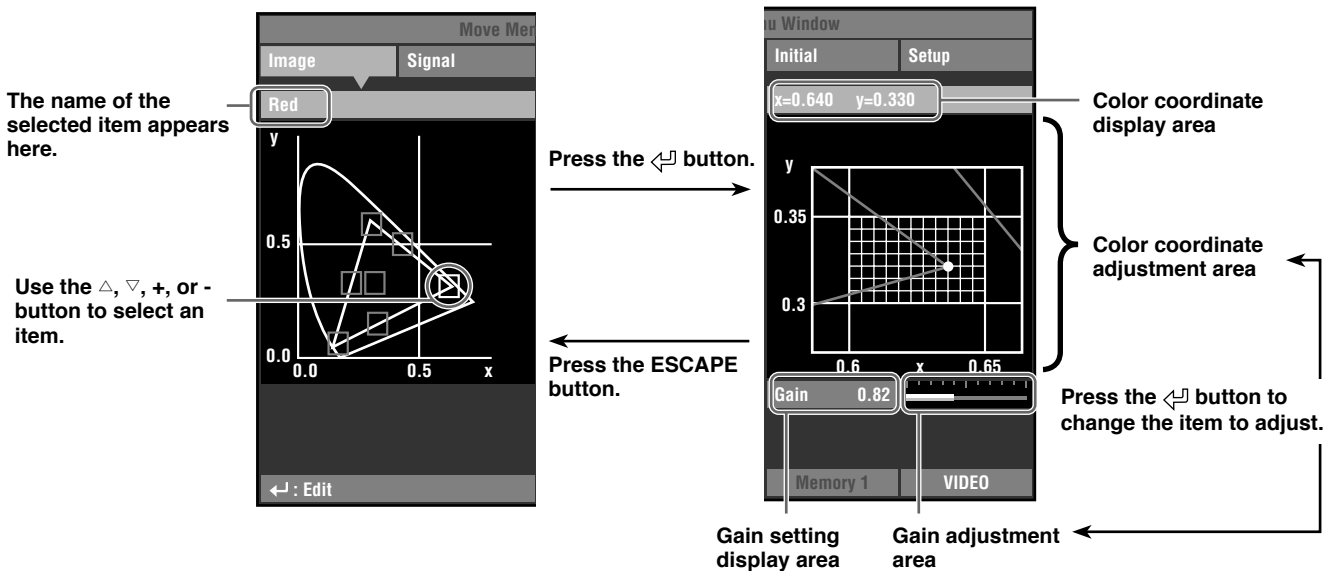
4. Press the  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, or - button to select the item you wish to configure from the color scale, and press the  $\leftarrow$  button.

The Color coordinate adjustment area on the right side of the menu screen will be highlighted.

5. Press the  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, or - button to adjust the setting for the item.

6. If you select R (red), G (green), B (blue), Y (yellow), C (cyan), or M (magenta) in step 4, press the  $\leftarrow$  button to move to the gain adjustment area, and press the + or - button to adjust the gain.

7. Press the ESCAPE button to return to the color scale.



#### Memo

- See page 32 for details about each color item.



**Example: Using the color temperature fixed mode**

Use this mode when you want to adjust the RGB coordinate while keeping the color temperature setting unchanged.

1. Select [Color Adjustment] in the [Image] group from the main menu.
2. Press the + button to enter submenus.
3. Select [WRGB] from the [Standard], [WRGB], [WRGBYCM] using the  $\Delta$  or  $\nabla$  button, and press the + button.
4. Press the  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, or - button to select W (Color temperature and  $\Delta$  UV) from the color scale, and press the  $\leftarrow$  button.

The color temperature adjustment area on the right side of the menu screen will be highlighted in white.

5. Press the  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, or - button to adjust the color temperature.
6. Press the  $\leftarrow$  button to enter the color temperature fixed mode.

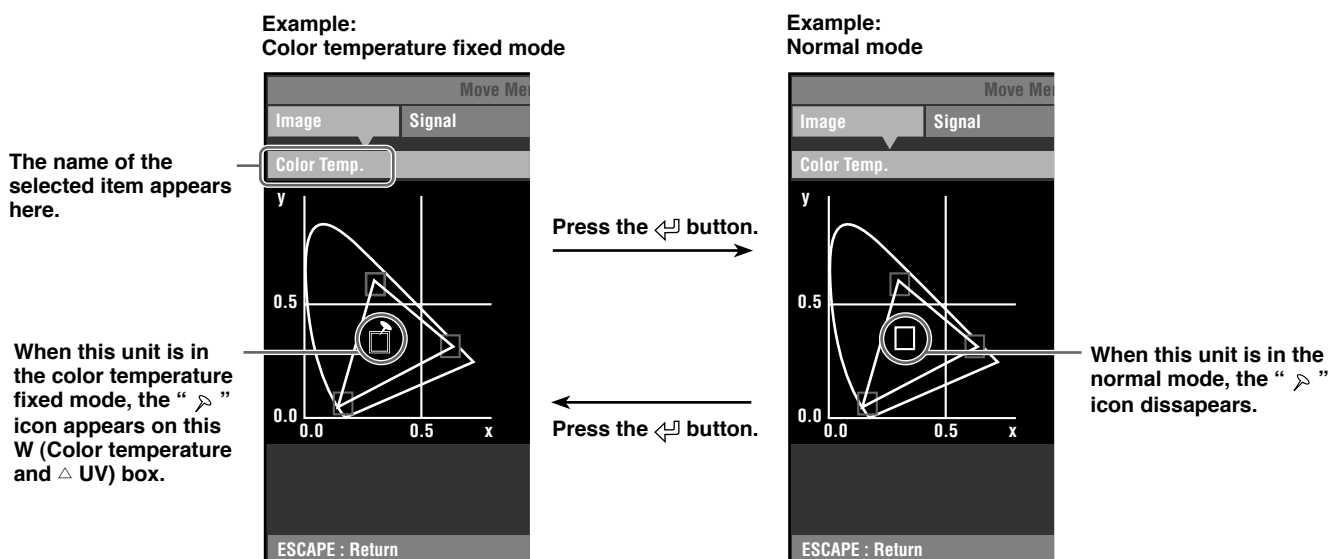
The “ $\rightarrow$ ” icon appears on the W (Color temperature and  $\Delta$  UV) box.

**Memo**

- In this mode, you cannot use the  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, or - button to change the color temperature. If you try to change, “The color temperature is fixed.” appears at the bottom of the menu screen.
7. Press the ESCAPE button to return to the color scale. Follow steps 4 to 5 in the “Example: Adjusting R (Red)” on page 42 to adjust the color coordinates.

**Memo**

- When using the color temperature fixed mode, the gain adjustment area will not be displayed.
- To cancel the color temperature fixed mode, select the W (Color temperature and  $\Delta$  UV) box and press the  $\leftarrow$  button until the “ $\rightarrow$ ” icon disappears.



## <Resetting the selected settings>

Reset the selected settings to the default settings.

1. Select the item you wish to reset to the default setting from the main menu.
2. Press the RESET button on the remote control to reset to the default setting (resetting does not affect items with no default setting).

### Memo

- The RESET button has a special function when selecting [WRGBYCM] in [Color Adjustment]. (☞ page 32)
- The RESET button resets the parameters to their default settings (corresponding to the signal input: HDTV or SDTV) when the Color coordinate adjustment area is selected after selecting [WRGB] or [WRGBYCM] in [Color Adjustment]. (☞ page 32)

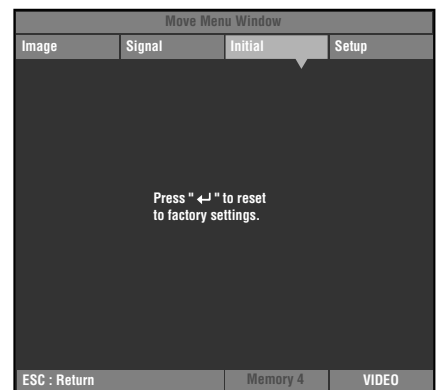
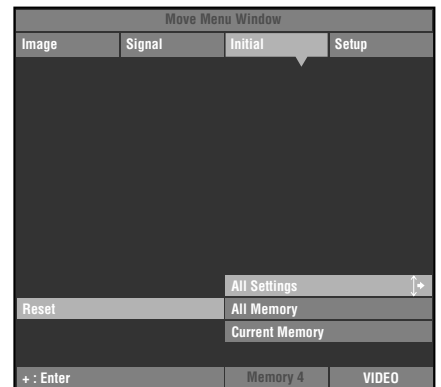
## <Resetting all the settings>

Reset all of your settings to its factory presets.

1. From the menu screen, select [Initial] → [Reset] → [All Settings].
2. Press the + button to display a confirmation message.
3. Press the ↵ button to reset to the default settings.

### Memo

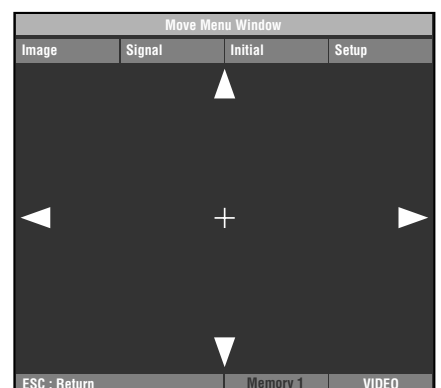
- To cancel this operation and return to the previous screen, press the ESCAPE button.



## <Changing the position of the menu screen.>

Change the position of the menu on the screen.

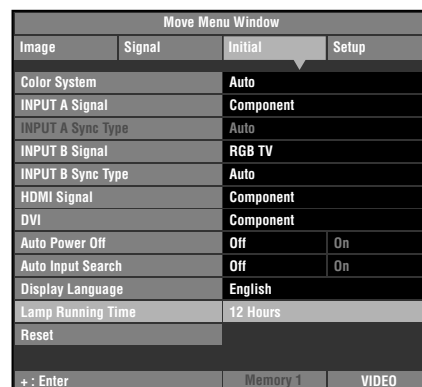
1. In the menu screen, press the ESCAPE or △ button and move the cursor to one of the menu groups.
2. Press the △ button to enter [Move Menu Window].
3. Use the △, ▽, +, or - button to move the menu screen to a location of your choice.
4. Press the ESCAPE button to return to the previous menu screen.



## <Resetting the lamp running time>

Reset the [Lamp Running Time] displayed on screen to "0".

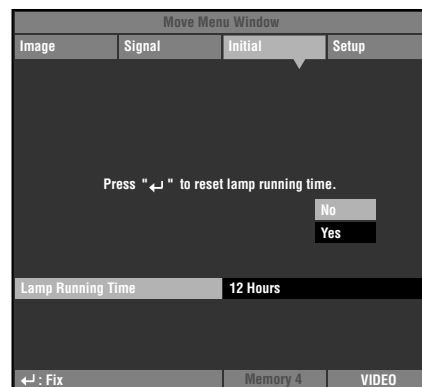
1. From the menu screen, select [Initial] → [Lamp Running Time].



2. Press the + button to open the confirmation screen.
3. Press the △ or ▽ button to select [Yes].
4. Press the ↵ button to confirm.

### Memo

- To cancel the operation and return to the menu screen, select [No].



## <Subtitle Zoom>

Use the [Subtitle Area] menu to adjust the size of the subtitle display area. Use [V Scroll] to adjust the vertical position of the subtitle display.

1. From the menu screen, select [Signal] → [Display Aspect Ratio] → [Special].
2. Press the + button to enter the lower level selection menu.
3. Select [Subtitle Zoom] with △ or ▽ buttons.
4. Press the ↵ button.

“↕” appears to the right of [Subtitle zoom].

### Memo

- After the first time you carry out this procedure, “↕” appears beside [Subtitle Zoom] automatically.

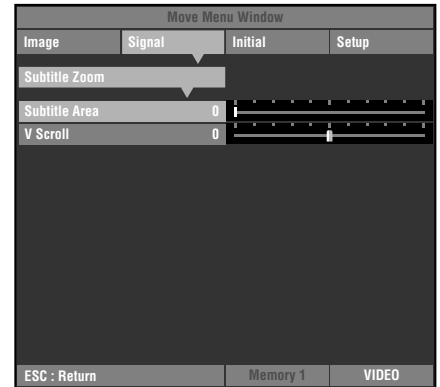


5. Press the + button to enter the lower level selection menu.
6. Press  $\Delta$  or  $\nabla$  button to select [Subtitle Area] or [V Scroll].
7. Press the + or – button to select a suitable setting.

**Memo**

- Press the  $\Delta$  or  $\nabla$  button to move to a different menu item in the [Subtitle Zoom] menu.

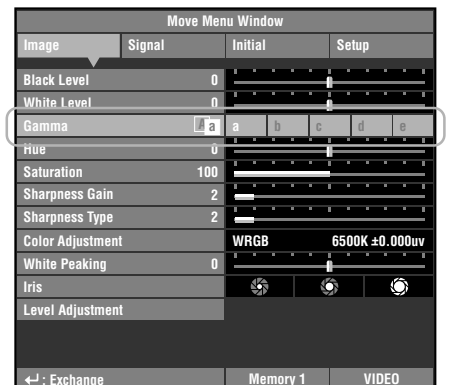
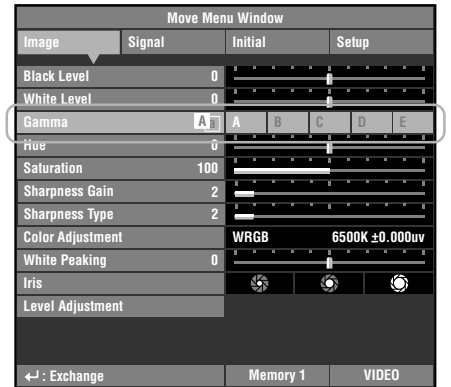
8. Press the ESCAPE button to return to the higher level selection menu.



**<Changing the [Gamma] page>**

Select a gamma control pattern (color tone characteristics) from the 10 preset patterns. (☞ page 30)

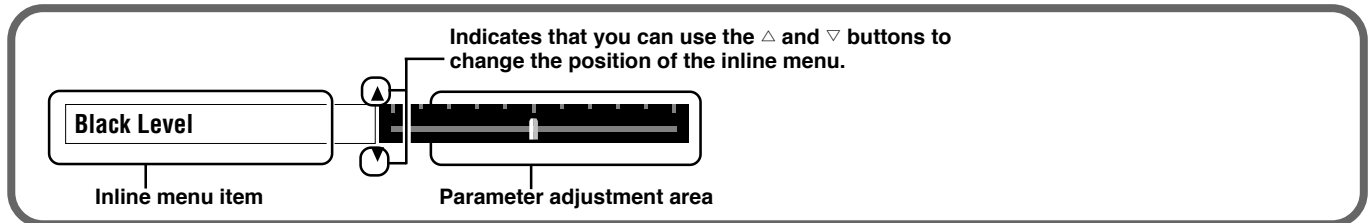
1. From the menu screen, select [Image]  $\rightarrow$  [Gamma].
2. Press the  $\leftarrow$  button to switch between capital (A to E) and non capital (a to e) letters.
3. Use the + or – button to select an appropriate setting.



## ◆ Adjusting image quality using the inline menu

Use the inline menu to adjust image quality without obstructing the image during projection. See “Menu group items and functions” (page 30 - 37) for information on each setting.

### <Inline menu composition>



### <Inline menu item list>

The menu items available may differ depending on the input signal type.

For video type sources		For PC type sources
Black Level	Sharpness Gain	Brightness
White Level	Sharpness Type	Contrast
Gamma	White Peaking	Gamma
Hue	Iris	Color Temp.
Saturation		White Correction
Color Temp.		White Peaking
White Correction		Iris

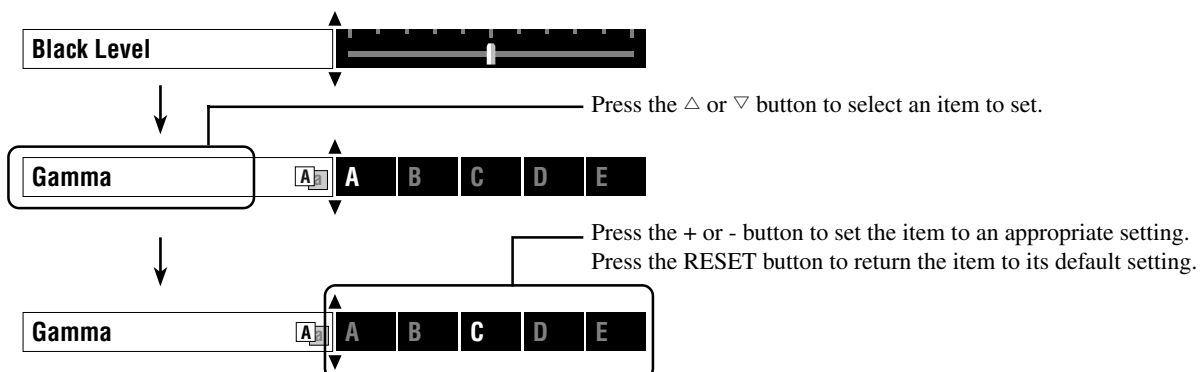
#### Memo

- When [Sharpness Type] is set to [0], the [Sharpness Gain] adjustment cannot be performed.

### <Example: Using the inline menu>

1. Press the button when the menu is not open.

Image menu items appear one at a time in the lower area of the screen. If you do not carry out any operations within 5 seconds, the menu disappears.



2. To close the menu when you have finished making adjustments, press the **ESCAPE** button.

#### Memo

- Press the button to change between the pages of the [Gamma] menu.

# 10 Memory function (Save, Recall, Lock, Copy, Reset)

The memory function automatically saves the settings of menu items listed in the “Items to be saved” table below.

## ◆ Memory configurations

The DPX-1300 stores up to six sets of configurations, called memory numbers, for each input jack. For each memory number, the DPX-1300 stores specific configurations for each signal type, giving a total of 90 configurations.

Memory configurations for each input jack

Input	Input Signal Type	The Number of Memories
VIDEO	—	6
S VIDEO	—	6
INPUT A	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB-PC	6
INPUT B	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB-PC	6
HDMI	SDTV	6
	HDTV	6
DVI	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB-PC	6
D4	SDTV	6
	HDTV	6
Total		90

Items to be saved

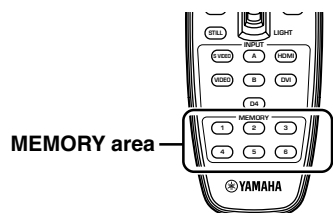
Image	Signal
Black Level (Brightness)	3D Y/C Separation
White Level (Contrast)	Progressive Mode
Gamma	Color Space Conversion
Hue	Setup Level
Saturation	Overshoot Supp. Range
Color Temp.	Overshoot Supp. Level
White Correction	Noise Reduction Type
Sharpness Gain	Noise Reduction Level
Sharpness Type	Horiz. Display Position
Color Adjustment	Vert. Display Position
White Peaking	Signal Level
Iris	
Level Adjustment	

## ◆ Saving memory settings

All memory numbers have default settings. Since the DPX-1300 saves any changes in the menu item to the current memory number, you do not need to save the settings each time. To preserve the specific settings, use the “Memory lock” function (Ⓜ See page 50).

## ◆ Recalling a memory number

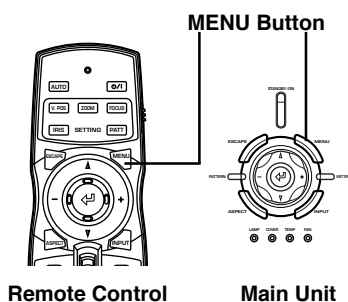
### <Using the remote control>



Remote Control

1. Press the MEMORY button (in the MEMORY area) of which you want to recall the settings.

### <Using the menu>



Remote Control

Main Unit

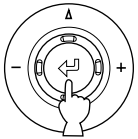
1. Select the [Image] or [Signal] group from the menu screen.



## ◆ Memory lock

The lock function protects information in a memory not to be overwritten. You can set the lock function for each memory number, and additionally for each SDTV/HDTV/RGB-PC input.

### <Setting Memory Lock>



Remote Control

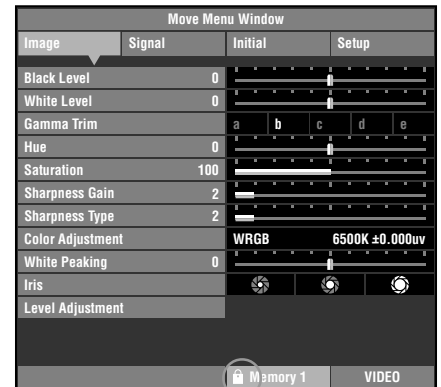
or



Main Unit

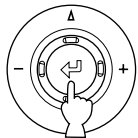
1. Recall the memory number you wish to lock.
2. Select a memory number status.
3. Press the button.

“” appears beside locked memory numbers.



“” appears

### <Deactivating Memory Lock>



Remote Control

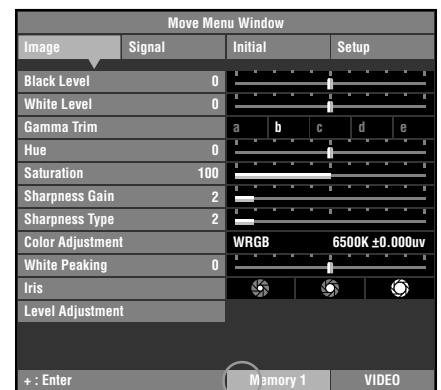
or



Main Unit

1. Select the memory number you wish to unlock.
2. Select a memory number status.
3. Press the button.

“” disappears from the memory status screen and the memory lock is removed from the memory number you selected.



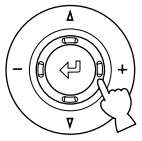
“” disappears

### Memo

- You can change settings when the memory is locked, but the unit does not save the changes to a memory. Any changes you make are erased when you place this unit to standby mode. (The memory number status color changes from white to gray if you change any menu items while the memory is locked.)

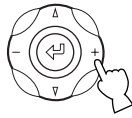






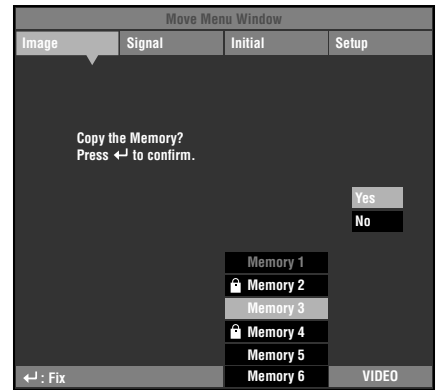
Remote Control

or

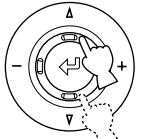


Main Unit

5. Press the + button to display the confirmation screen.

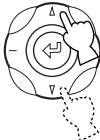


6. Press the Δ or ∇ button to select [Yes] .



Remote Control

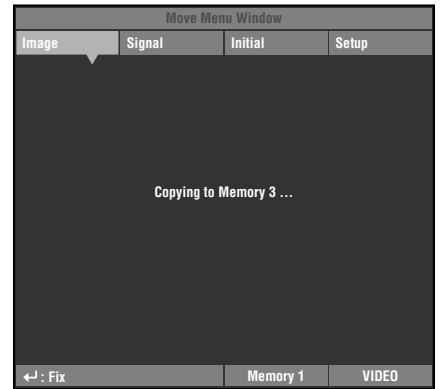
or



Main Unit

7. Press the <Left> button.

The settings stored in the source memory number are copied to the destination memory number.  
If the copy is complete, the memory status screen displays the memory number selected in step 1.



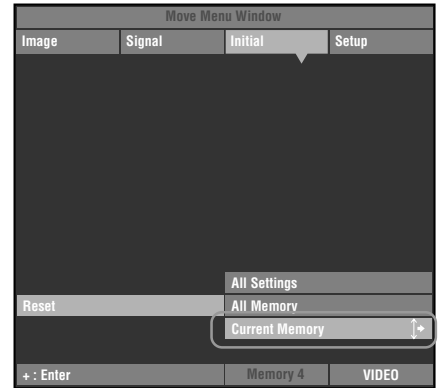
## ◆ Resetting to the default settings in the memory menu

Reset the settings stored in the memories to the default settings.

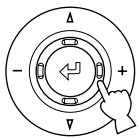
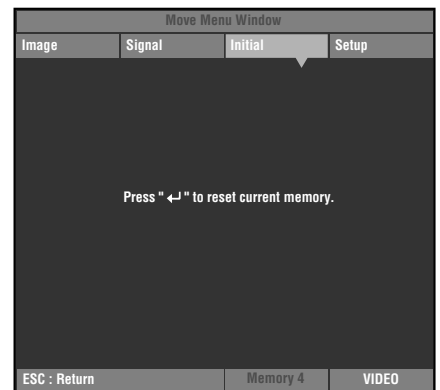
### <Initialization of the currently selected memory>

Follow the procedure below to revert settings stored in the selected memory (corresponding to the signal input from the currently selected input jack) to their default settings.

1. From the main menu, select [Initial] → [Reset] → [Current Memory].

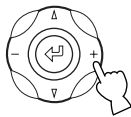


2. Press the + button to display the confirmation screen.



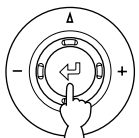
Remote Control

or



Main Unit

3. Press the ←→ button to reset the settings to their default settings.



Remote Control

or



Main Unit

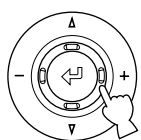
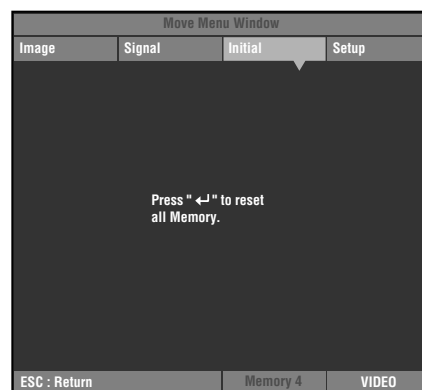
## <Initialization of all the memories>

Reset all the settings in the memories to their default settings regardless of the input jack or input signal.

1. From the main menu, select [Initial] → [Reset] → [All memory].

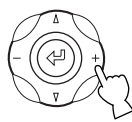


2. Press the + button to display the confirmation screen.



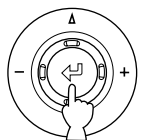
Remote Control

or



Main Unit

3. Press the ↵ button to reset the settings to their default settings.



Remote Control

or



Main Unit

# Glossary

The following is a list of key words used in the use of projectors and image signals and their explanations. Please refer to it when using this manual. For an explanation of vocabulary used in the menu, refer to "Menu group items and functions" (☞ page 30 - 37).

## Ceiling mount bracket

The mounting hardware used to hang this unit from the ceiling. Two types of bracket are available, for high and low ceilings. Ceiling mount brackets are sold separately.

## Cinemascope size

The widest film format in 70 mm film, with an aspect of 2.35:1.

## Color spacing

The conversion of YUV color separated signal to RGB signal. There are two formats for this, BT.601 for SDTV, and BT.709 for HDTV. This unit switches between them as required.

## Component video signal

A method of sending video signals with independent luminance and color signals. Component video gives a higher image quality than ordinary composite video because it bypasses mixing and separating circuits. Component video signal consists of three lines, the luminance signal (Y), and two color difference signals (Pb/Cb, Pr/Cr).

## Composite video signal

The most common type of video signal, combining luminance and color signals in one line. This method requires mixing and separating processes on both the send and receive sides. Use a pin cable for connection.

## DLP™ technology

Digital Light Processing, an image display engine used in projectors that use the DMD™ chip developed by Texas Instruments.

## DVI terminal

A digital RGB/Component signal is sent differently from a computer or A/V equipment to this terminal. A 24-pin connector and cable are used.

## D terminal

A cable that allows transmission of all of the signals in composite video in one cable. This method is used for transmitting image signals between the latest AV components. There are 5 methods of transmission, D1-D5. This unit is compatible with D4.

## EDTV

Extended-Definition Television, a term used to define systems that satisfy the following conditions:

- A resolution of 480p or 576p (p stands for progressive scans)
- A 4:3 or 16:9 aspect ratio

## HDCEP

A technique designed to protect the video transmission between a DVI or HDMI transmitter and a display device.

## HDMI™

High-Definition Multimedia Interface, a method of differentially transmitting digital RGB/component video signal from computers and home digital equipment.

## HDTV

High-Definition Television, a term used to define systems that satisfy the following conditions:

- A vertical resolution of 720p or 1080i (p stands for progressive scans, i stands for interlace scans)
- A 16:9 aspect ratio

## Interlace

The most common type of scanning used in televisions. It divides a screen into even and odd numbered fields for scanning, and then builds an image by combining them into one image (frame).

## Keystone Correction

Using the unit at an angle to the screen distorts the projected image trapezoidally. You can use V Keystone Correction or H Keystone Correction to electronically correct this distortion.

## Letterbox

A method of converting the content of landscape oriented film to a 4:3 signal. You can watch landscape images without trimming them by adding a black bar to the top and bottom of the screen, however this sacrifices vertical resolution to some extent.

## Progressive

A method of displaying all scanning lines in a frame at once, reducing flicker noticeable on a larger screen and creating a sharp, smooth image. This unit uses progressive scanning for progression.

## RGB Signal

A method of transmitting color information using a numeric representation of the primary colors red, green, and blue separately. When received, it is expressed in various colors by adding a mixing colors. RGB is widely used for sending and receiving color images between computers, and requires horizontal and vertical sync signals.

## SDTV

Standard-Definition Television, a term used to define systems that satisfy the following conditions:

- A resolution of 480i or 576i (i stands for interlace scans)
- A 4:3 or 16:9 aspect ratio

## Smart zoom

Expands the left and right sides of a 4:3 image without altering the center, when you are attempting to project a 4:3 image on a wide screen format. This creates some distortion at both edges.

## Squeeze

A method of compressing film images horizontally to an aspect of ratio of 4:3 when recording to video medium. The raw image is oblong, so needs to be passed through a desqueezing circuit to be projected in it's original form.

## Standby

The state in which the circuit that receives infrared-signals from the remote control is active, but all other main circuits are turned on. The unit consumes a small amount of power in this state.

## S Video signal

S stands for Separate. A method of sending signals with separate luminance (Y) and color (C) signals. Use a 4-pin mini DIN connector and cable for connection.

**Sync.**

Computers output signals with a given regular frequency, which you must synchronize the projector to in order to produce a good quality image. If you do not match the phase of the signal, the image may be flickery, faded, or distorted.

**Test pattern**

This unit contains test patterns which you can use to adjust the position and focus of the projected image on the screen.

**Tracking**

Computers output signals with a given regular frequency, which you must synchronize the projector to in order to produce a good quality image. If you do not match the phase of the signal, vertical stripes may appear on the image.

**Vista size**

A standard film size, with an aspect ratio of 1.85:1 in North America, and 1.66:1 in Europe.

**3-2 pulldown detection style IP conversion**

A function for directly converting interlace signal into sixty frame progressive signal used when receiving 60 field interlace signal from an image source recorded with the same 24 frames as movie film. This allows DVD and other material recorded with 24 frames to be projected on large screens as a natural, precise image with no loss of quality, comparable to a movie film.

\* DLP™, DMD™, DarkChip2™, and DarkChip3™ are registered trademarks of the Texas Instruments corporation of America.



\* HQV™, Hollywood Quality Video™ and HQV powered by Teranex™ are trademarks of Silicon Optix inc.



\* HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademark of HDMI Licensing LLC.



\* The "HD ready" Logo is a trademark of EICTA.

## Compatible signal types

The following tables show the types and formats of signals the DPX-1300 can project. Signals other than those listed here may not be projected correctly.

### ◆ TV format 1 (Composite or S Video signals received at the VIDEO or S-VIDEO jack)

Signal type	V active (lines)	f (V) (Hz)	fsc (MHz)	Color system
NTSC	480	59.94	3.580	NTSC
PAL	576	50.00	4.430	PAL
SECAM	576	50.00	4.406, 4.250	SECAM
PAL60	480	59.94	4.430	PAL
NTSC4.43	480	59.94	4.430	NTSC
PAL-M	480	59.94	3.580	PAL
PAL-N	576	50.00	3.580	PAL

### ◆ TV Format 2 (Component/RGB TV signals received at the INPUT A and B, or component signals received at the D4 jack)

Signal type	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i	720	480	15.734	59.940
576i	720	576	15.625	50.000
480p	720	480	31.469	59.940
576p	720	576	31.250	50.000
720p/50Hz	1280	720	37.500	50.000
720p/60Hz	1280	720	44.955	59.940
1080i/50Hz	1920	1080	28.125	50.000
1080i/60Hz	1920	1080	33.716	59.940

## ◆ PC Format (Analog RGB PC signals received at the INPUT A or B jack)

	Signal type	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA (*1)	VGA/60Hz	640	480	31.469	59.940
	VGA/72Hz	640	480	37.861	72.809
	VGA/75Hz	640	480	37.500	75.000
	VGA/85Hz	640	480	43.269	85.008
	SVGA/56Hz	800	600	35.156	56.250
	SVGA/60Hz	800	600	37.879	60.317
	SVGA/72Hz	800	600	48.077	72.188
	SVGA/75Hz	800	600	46.875	75.000
	SVGA/85Hz	800	600	53.674	85.061
	XGA/60Hz	1024	768	48.363	60.004
	XGA/70Hz	1024	768	56.476	70.069
	XGA/75Hz	1024	768	60.023	75.029
	XGA/85Hz	1024	768	68.677	84.997
SXGA/60Hz	1280	1024	63.981	60.020	
Macintosh (*2)		640	480	35.000	66.666

(\*1) VESA is a registered trademark of the Video Electronics Standards Association.

(\*2) Macintosh is a registered trademark of the Apple Computer corporation.

## ◆ DVI Format (RGB signals input from the DVI jack)

Signal type	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Component type
VGA/60Hz	640	480	31.469	59.940	RGB
SVGA/60Hz	800	600	37.879	60.317	RGB
XGA/60Hz	1024	768	48.363	60.004	RGB
SXGA/60Hz	1280	1024	63.981	60.020	RGB
480p	720	480	31.469	59.940	RGB
576p	720	576	31.250	50.000	RGB
720/60p	1280	720	44.955	59.940	RGB
720/50p	1280	720	37.500	50.000	RGB
1080/60i	1920	1080	33.716	59.940	RGB
1080/50i	1920	1080	28.125	50.000	RGB

## ◆ HDMI Format (Component/RGB signals input from the HDMI jack)

Signal type	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Component type
VGA	640	480	31.469	59.940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480i	(1440) 720	480	15.734	59.940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576i	(1440) 720	576	15.625	50.000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480p	720 1440	480	31.469	59.940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576p	720 1440	576	31.250	50.000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/60p	1280	720	37.500	59.940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/50p	1280	720	44.955	50.000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/60i	1920	1080	33.716	59.940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/50i	1920	1080	28.125	50.000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)

(\*3) You cannot select YCbCr4:2:2 mode manually. This mode only available when you set the unit to HDMI Auto mode.

# Maintenance

## ◆ Regular care

Be sure to disconnect the power cable before doing any maintenance.

### <Main unit>

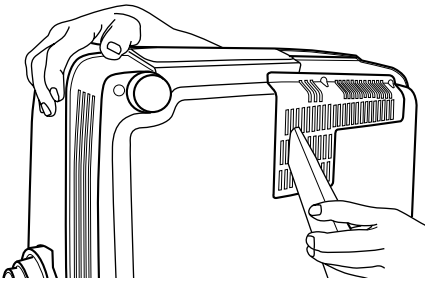
Wipe with a soft cloth. Use a damp cloth with a mild detergent and then wipe with a dry cloth again if the unit is heavily soiled. Do not use strong solvents such as thinner or alcohol as they may damage the unit casing.

### <Lens>

Use commercially available blowers or lens tissue to remove any dirt from the lens.

### <Filter>

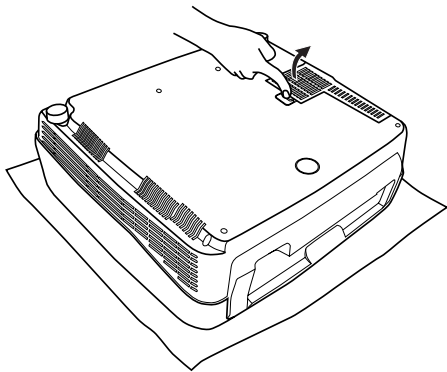
If dust accumulates on the ventilation port filter, the internal temperature of the unit rises, which may cause damage to the unit. Clean the filter approximately once every 200 hours. Remove the power cable from the AC outlet, and remove dust from the filter with a vacuum cleaner.



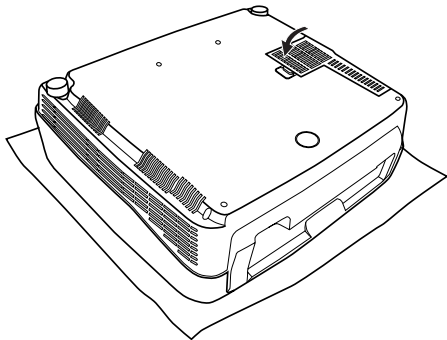
To prevent dust from entering the filter itself, be sure to vacuum the filter with the unit on its side.

## ◆ Replacing the filter

Replace the filter when it becomes difficult to remove dust from it.



1. Turn off the power and remove the power cable.
2. Carefully place the unit upside down on a soft cloth to prevent scratching.
3. Press the filter hook on the underside of the main unit to remove the filter.



4. Firmly attach the new filter. The lamp does not light if the filter is incorrectly attached.

### Warning

- Contact a YAMAHA dealer or service center if you require replacement filters.



## ◆ Replacing the lamp

The lamp used as a light source in the DPX-1300 is a consumable item which will gradually lose its brightness during the course of use. It is advisable to replace the lamp when running time has exceeded 2000 hours.

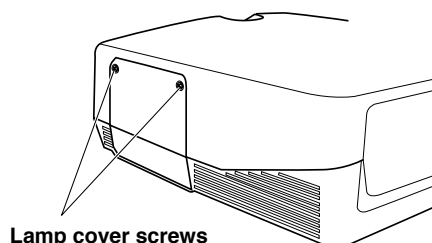
You can check the lamp running time in the [Lamp Running Time] in the [Initial] menu group of the Menu screen. The LAMP warning indicator will blink when running time exceeds 2000 hours.

There will also be a message displayed on the screen. In this case, follow the instructions below to replace the lamp cartridge. For details on replacement of lamp cartridges, consult the store where you purchased the DPX-1300.

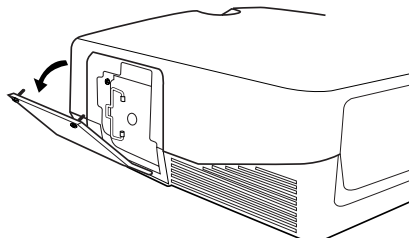
### Warning

- Be sure to use the replacement lamp cartridge PJL-427. Other lamp cartridges are not suitable for use in the DPX-1300.
- If replacing the lamp of the projector that has been installed to the ceiling, you should remove the projector from the ceiling before replacing the lamp.
- Before starting to replace the lamp cartridge, turn off the power, disconnect the power cable after the fan has completely stopped, and wait at least one hour for the lamp to cool down.
- Do not remove any other screws than those specified in the following steps.
- The gases inside the lamp contain mercury vapor. Be careful the lamp may break if it gets old or overtasked. The life of a lamp differs depending on operation environments.

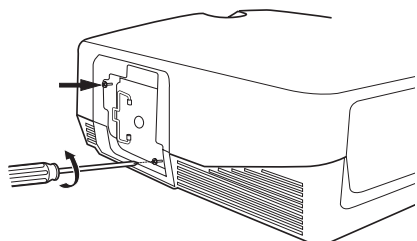
1. Loosen the lamp cover screws.



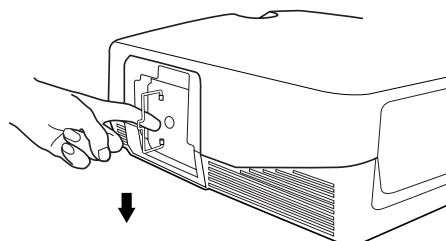
2. Remove the lamp cover.



3. Loosen the screws of the lamp cartridge.



4. Grip the handle and pull the lamp cartridge to remove it.



5. Insert the new lamp cartridge by reversing the above steps, and tighten the screws to fix it into place.

6. Replace the lamp cover and secure it with the screws. The lamp will not turn on if the cover is not securely fastened. Take care to attach it firmly in place.

7. Connect the unit to the power outlet, turn the unit on, and reset [Lamp Running Time] on the [Initial] group in the menu. (see page 45)

# Troubleshooting

Problem	Cause	Remedy
The DPX-1300 does not turn on.	The power cable is not plugged in.	➔ Plug the power cable in firmly.
	You attempted to turn on The DPX-1300 immediately after turning it off.	➔ Wait for approximately two minutes.  <MEMO> • To protect the lamp, you cannot turn on power for two minutes after you turn it off.
	The filter cover is not correctly attached.	➔ Correctly attach the filter cover.
	The lamp cover is not correctly attached.	➔ Correctly attach the lamp cover.
No picture.	The lens cover has not been removed.	➔ Remove the lens cover.
	The DPX-1300 is not correctly connected to the other components.	➔ Check the connections.
	The input signal has not been correctly selected.	➔ Select the correct input signal with the INPUT button. Press the AUTO button on the remote control. Use the menu to adjust the signal setting to suit the input setting. ➔ [Initial]
	The picture is turned off.	➔ Press the HIDE button again to cancel the HIDE function.
	The computer is not set to display on the external monitor.	➔ Set the computer to display on the external monitor. (Refer to the computer operating instructions.)
When a component is digitally connected to the HDMI or DVI terminal, white noise or a black image appears.	HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) testing failed.	➔ Press the Auto button on the remote control or unplug the digital connection cable, and then insert the cable again.
Image is unstable.	The connection cables are not correctly attached to the connectors.	➔ Correctly connect the cables to the appropriate connectors.
Picture is blurred.	The lens is not correctly focused.	➔ Press the FOCUS button, and adjust the focus.
	The screen and the DPX-1300 are not facing each other directly.	➔ Adjust the projection angle and direction, and the height of the DPX-1300.
The image becomes cloudy.	There is condensation on the DPX-1300.	➔ Switch the DPX-1300 power off until the condensation disappears.
Cannot adjust focus or zoom, or the vertical position of the lens.	[Lens Adjustment Lock] in the menu is set to ON.	➔ Set correctly. Set [Lens Adjustment Lock] to off. Press the MENU button to display the menu and select [Setup] ➔ [Lens Adjustment Lock].

Problem	Cause	Remedy
Remote control does not work correctly.	The batteries are exhausted.	➔ Replace both batteries with new ones.
	The remote control sensor is not set correctly.	➔ Set correctly. Press the MENU button to display the menu and select [Setup] → [Remote Control Sensor].
	There is a fluorescent lamp near the remote control sensor being used.	➔ Turn off the remote control sensor near the fluorescent lamp, and use the other remote sensor.
	The remote control code switch is incorrectly set.	➔ Set the remote control code switch to the same ID number as the setting on the "REMOTE CONTROL ID" in the setting menu.
COVER warning indicator lights up.	The filter cover is not correctly attached.	➔ Tightly attach the filter cover.
	The lamp cover is not correctly attached.	➔ Tightly attach the lamp cover.
LAMP warning indicator lights up or blinks.	Lamp running time has exceeded 2000 hours.	➔ Replace the lamp with a new one.
	The lamp has burned out.	➔ Replace the lamp with a new one.
TEMP warning indicator lights up.	The temperature inside the DPX-1300 is extremely high.	➔ Check that the ventilation slots are not covered.
FAN warning indicator lights up.	The fan is broken.	➔ Contact the store where the DPX-1300 was purchased.

- This unit uses a DMD™ chip for the picture display. Their highly accurate technology makes it possible to keep more than 99.99% of effective pixels, however, unexpectedly it can produce less than 0.01% of ineffective pixels. In such a case, missing or flashing of a few pixels can be found on the screen. These are characteristics of DMD™, not mechanical problems.

# Message display

Message	Condition
No Signal	The unit is not receiving or detecting any signal at the selected input jack. This message is displayed together with the name of the input source selected with the INPUT button.
INPUT A (Component) (Example)	The input name selected by the INPUT button is displayed. It will turn off 2 seconds after the signal has been input.
Out Of Range	The unit is not able to decode the PC or HDMI signal currently being input.
Unknown Format	The unit is not able to decode the video signal currently being input.
Auto Sync...	The unit is setting itself to the most appropriate configuration for the RGB signal currently being received.
Memory 1—6 Now Processing	The memory setting number is displayed for two seconds.
The lamps has reached its recommended replacement time. Please replace with a new one.	This message is displayed when the power switch is turned on if the lamp running time exceeds 2000 hours. Press the ESCAPE button to remove the message.
Press again to enter standby.	Press the STANDBY/ON button once more to place the unit in standby mode.
Lens Adjustment is locked.	This message will be displayed for two seconds if you press the V. POS, ZOOM, or FOCUS button when [Lens Adjustment Lock] is set to [On].
Invalid Operation	Appears in the menu operation guide when you press an invalid button during menu operation. This message will be displayed for two seconds.
The color temp is fixed	Appears in the menu operation guide when you try to change the settings for the color temperature in the color temperature fixed mode.
Please wait	Appears in the menu screen when the unit requires few seconds for swiching process to the selected menu item.

# LED indicator meanings

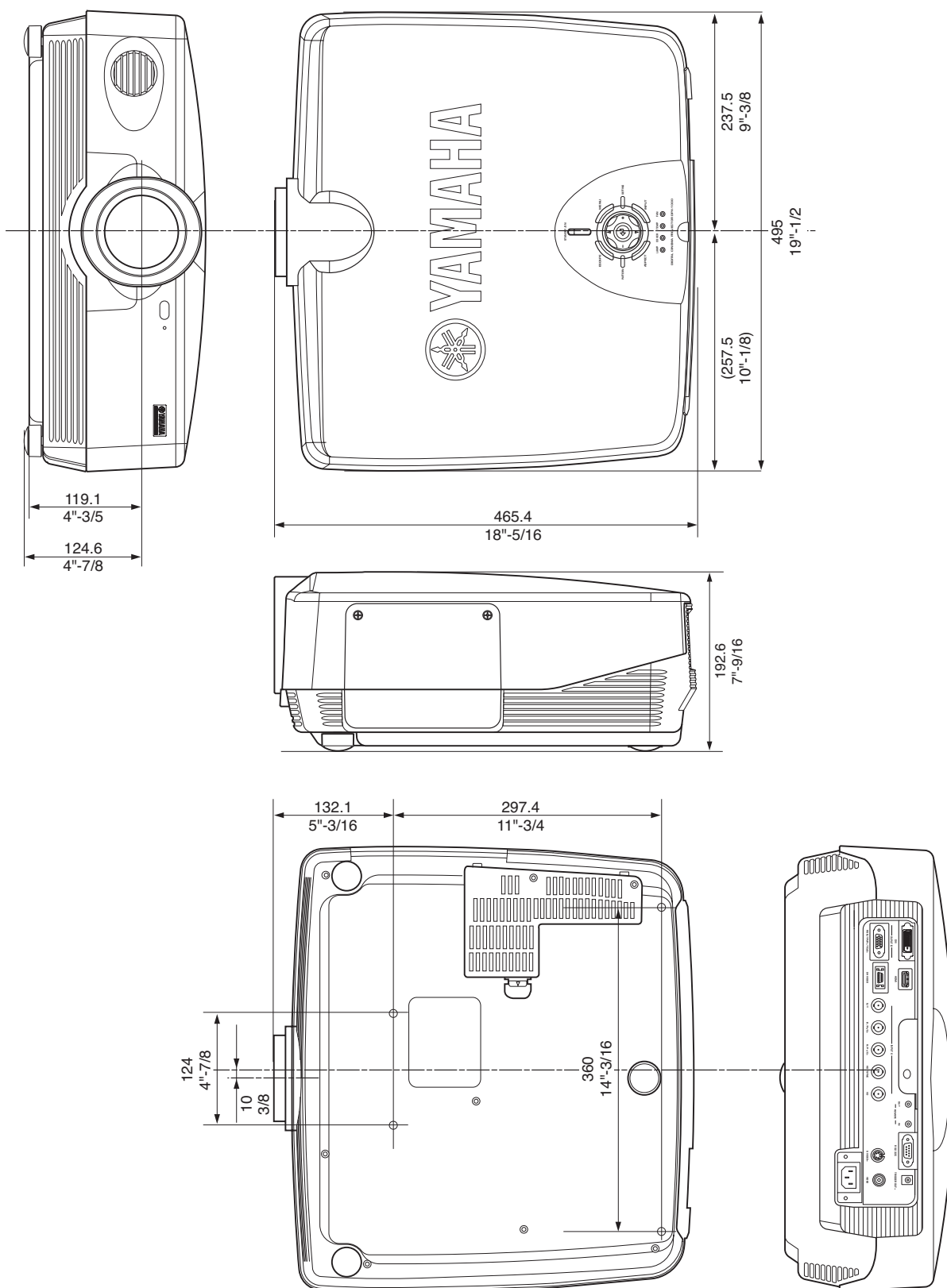
LED indicator	State	Meaning
STANDBY/ON (*)	Unlit	Electrical fault.
	Lit red	Standby
	Blinking green	Preparing for operation.
	Lit green	Operating
	Blinking red	Cooling the lamp.
	Blinking red / blinking red rapidly	Blinking red: Error in the LAMP/COVER/TEMP system Blinking red rapidly: Error in the FAN system
LAMP	Unlit	Normal
	Blinking red	The lamp running time has exceeded 2000 hours.
	Lit red	The lamp has burned out.
COVER	Unlit	Normal
	Lit red	The lamp cover or the filter cover is not attached correctly.
TEMP	Unlit	Normal
	Lit red	The temperature of the lamp or the interior of the case is abnormally high.
FAN	Unlit	Normal
	Lit red	The cooling fan has broken.

(\*) This LED is also present on the front panel of the main unit.

# Specifications

<b>• Optical</b>		
Projection mode	DLP™ (DMD™) type, 1280 X 720 pixels, 0.8 inch	
Lens	f=24.3 – 38.9 mm F=2.7 – 5.0, Electronic zoom(x 1.6), Electronic focus, Electronic lens shift	
Lamp	270 W SHP lamp	
Screen size	60–200 inch (16:9)	
Brightness	800 – 400 ANSI lm (depends on Iris Setting)	
Contrast	2500:1 to 5000:1 (depends on Iris Setting)	
<b>• Input</b>		
Color system	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60	
VIDEO	Composite signal	1Vp-p/75 Ω, Negative sync
S VIDEO	S-Video signal	Y:1Vp-p/75 Ω, Negative sync C:0.286 or 0.3Vp-p/75 Ω
D4 VIDEO	Component signal	Y with sync:1Vp-p/75 Ω, Negative sync (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y with sync:1Vp-p/75 Ω, 3 values sync (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr:0.7Vp-p/75 Ω
INPUT A/INPUT B	Component signal	Y with sync:1Vp-p/75 Ω, Negative sync (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y with sync:1Vp-p/75 Ω, 3 values sync (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr:0.7Vp-p/75 Ω
	RGB signal	G with sync:1Vp-p/75 Ω, Negative sync (480i, 576i, 480p, 576p)
		G with sync:1Vp-p/75 Ω, 3 values sync (1035i, 1080i, 720p)
		G:0.7Vp-p/75 Ω (When using HD/VD or SYNC)
		B, R:0.7Vp-p/75 Ω
		HD, VD:1–5Vp-p/2.2kΩ, positive and negative sync
		SYNC:2Vp-p/2.2kΩ, Negative sync (with video signals) (480i, 576i)
		SYNC:0.6–5Vp-p/2.2kΩ, Negative sync (without video signals) (480i, 576i, 480p, 576p)
HDMI	Digital RGB/component signal	
DVI	Digital RGB signal	
<b>• Controls</b>		
Remote	RS-232C (D-sub 9 pins)	
Trigger	+12 V/Max 200 mA when the power is on	
Wireless remote	1 in front, 1 at rear	
Wired remote	1 input jack, 1 output jack	
<b>• General</b>		
Usable temperature range	5 °C – 35 °C	
Usable humidity range	30 % – 85 %(There should be no condensation)	
Power supply	AC100 – 120 V/220 – 240 V, 50/60 Hz	
Power consumption	395 W	
Power consumption in standby mode	0.1 W – 0.2 W	
Noise level	30 dB(Standard mode), 28 dB(When Lamp Power Mode is set to 80)	
Dimension	495(W) x 192.6(H) x 465.4(D) mm	
Weight	14.0 kg	

# Dimensional drawing



Specifications are subject to change without notice.

- This unit may interfere with reception if placed in close proximity to a radio or television receiver. Follow the instructions in this manual to install the unit correctly.

## Attention : Avant d'utiliser cet appareil, lisez ce qui suit :

- Lisez attentivement ce manuel pour assurer à l'appareil les meilleures performances. Conservez-le dans un endroit sûr pour pouvoir le consulter en cas de besoin.

### Installation

- Installez l'appareil dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre en laissant au moins 30 cm en haut, sur les deux côtés et à l'arrière. Veillez à ce qu'il ne soit pas exposé aux rayons directs du soleil, sources de chaleur, vibrations, poussière, humidité et/ou froid.
- Éloignez l'appareil des autres appareils électriques, moteurs ou transformateurs pour éviter un bourdonnement. Pour ne pas risquer un incendie ou une électrocution, ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé à la pluie, à l'eau et/ou à d'autres types de liquides.
- N'exposez pas l'appareil à de brusques variations de température du froid au chaud et ne le placez pas dans un milieu très humide (pièce avec humidificateur, par exemple). De la condensation pourrait se former dans l'appareil, faisant courir un risque d'électrocution, d'incendie, de dommages à l'appareil et/ou de blessures.
- Ne placez pas sur l'appareil :
  - D'autres appareils car ils pourraient causer des dommages et/ou une décoloration de sa surface.
  - Des objets allumés (bougies, par exemple) car ceci ferait courir un risque d'incendie, de dommages à l'appareil et/ou de blessures.
  - Des récipients remplis de liquide car ceci ferait courir un risque d'électrocution et/ou de dommages à l'appareil.
- Ne couvrez pas l'appareil avec un journal, une nappe, un rideau, etc. Ceci entraverait la dissipation de chaleur. Une température excessive dans l'appareil peut provoquer un incendie, des dommages à l'appareil et/ou des blessures.
- Dans le cas d'une installation au plafond, assurez-vous que le plafond est suffisamment solide pour soutenir l'appareil et ses pièces de montage pendant une durée prolongée. L'installation doit impérativement être effectuée par un technicien qualifié.
- Installez l'appareil près de la prise secteur et à un endroit tel que la fiche secteur soit facilement accessible.

### Utilisation

- Avant d'utiliser l'appareil, retirez le bouchon d'objectif pour éviter que la chaleur s'accumule autour de l'objectif. En utilisant l'appareil sans retirer le bouchon d'objectif, vous risqueriez de l'endommager.
- Ne branchez pas l'appareil à une prise murale avant d'avoir terminé tous les raccordements.
- Vous ne devez utiliser que la tension spécifiée sur l'appareil. Il est dangereux d'utiliser l'appareil avec une tension supérieure à celle qui est spécifiée. Ceci ferait courir un risque d'incendie, de dommages à l'appareil et/ou de blessures. YAMAHA décline toute responsabilité pour des dommages résultant de l'utilisation de cet appareil avec une tension autre que celle qui est spécifiée.
- Ne soumettez pas les interrupteurs, boutons et/ou cordons à des efforts.
- Veillez à ce que des objets étrangers et/ou liquides ne tombent pas dans l'appareil.
- Pour éviter tout dommage dû à la foudre lors d'orages, débranchez le cordon d'alimentation secteur et les antennes extérieures de la prise secteur.

- Ne regardez pas dans l'objectif lorsque l'appareil est allumé. Ceci serait dangereux pour les yeux.
- Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur la touche **STANDBY/ON** pour le mettre en veille et débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale.
- N'essayez pas de modifier ou de réparer vous-même l'appareil. Confiez toute intervention à un technicien du service après-vente YAMAHA. N'ouvrez en aucun cas le boîtier.
- Si vous prévoyez que l'appareil restera longtemps inutilisé (vacances par exemple), débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale.
- Pour débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale, tirez-le par la prise. Ne tirez jamais sur le cordon lui-même.
- Avant de conclure que cet appareil est défectueux, lisez la section "Guide de dépannage" où sont décrites les erreurs d'utilisation habituelles.

### Divers

- Nettoyez soigneusement l'objectif avec une brosse soufflante ou du papier optique pour ne pas le rayer.
- Remplacez la lampe lorsque le témoin d'avertissement LAMP clignote en rouge pour signaler que la durée d'utilisation de la lampe a dépassé 2000 heures. Observez la procédure de remplacement de la lampe décrite dans ce manuel.

#### Pour les consommateurs canadiens

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.  
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

#### AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOURS ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

## Attention



# Table des matières

<b>1 Pour commencer</b>	<b>2</b>
Emplacement inapproprié pour l'installation ....	2
Vérification des accessoires .....	2
<b>2 Caractéristiques</b>	<b>3</b>
<b>3 Commandes et fonctions</b>	<b>4</b>
<b>4 Télécommande</b>	<b>6</b>
<b>5 Avant d'utiliser le DPX-1300 pour la projection</b>	<b>10</b>
<b>6 Mise en place du projecteur et de l'écran</b>	<b>12</b>
Mise en place du projecteur .....	12
Distance de projection et écran .....	13
Position de l'image projetée .....	14
<b>7 Raccordement</b>	<b>15</b>
Raccordement à des appareils sources d'images ....	15
Raccordements à des appareils informatiques ..	16
<b>8 Projection</b>	<b>17</b>
Vérification de l'installation et des raccords .....	17
Mise sous tension/hors tension du projecteur ..	18
Sélection d'un signal d'entrée .....	20
Ajustement de la position verticale et mise au point d'une image...	25
<b>9 Menu</b>	<b>27</b>
Configurations du menu .....	27
Rubriques du menu .....	28
Opérations du menu .....	38
<b>10 Fonction de mémoire</b>	<b>48</b>
(Stocker, rappeler, verrouiller, copier et réinitialiser)	
<b>11 Référence</b>	<b>55</b>
Glossaire .....	55
Signaux que le DPX-1300 peut projeter ..	56
Entretien .....	58
Guide de dépannage .....	60
Affichage de messages .....	62
Signification des témoins DEL .....	63
Fiche technique .....	64
Schémas dimensionnels .....	65

<b>Pour commencer</b>	<b>1</b>
<b>Caractéristiques</b>	<b>2</b>
<b>Commandes et fonctions</b>	<b>3</b>
<b>Télécommande</b>	<b>4</b>
<b>Avant d'utiliser le DPX-1300 pour la projection</b>	<b>5</b>
<b>Mise en place du projecteur et de l'écran</b>	<b>6</b>
<b>Raccordement</b>	<b>7</b>
<b>Projection</b>	<b>8</b>
<b>Menu</b>	<b>9</b>
<b>Fonction de mémoire</b>	<b>10</b>
<b>Référence</b>	<b>11</b>

# 1 Pour commencer

## ◆ Emplacement inapproprié pour l'installation

Toute installation dans un lieu inapproprié peut provoquer un incendie, un dysfonctionnement ou l'endommagement de l'appareil lui-même. Choisissez avec soin le lieu d'installation en évitant les endroits ci-dessous.

### 1. Endroits soumis à de fortes variations de température ou d'humidité

- N'installez pas l'appareil dans un endroit où il pourrait être soumis à une très forte humidité ou à des températures très élevées ou très basses.
- Cet appareil doit être utilisé à des températures comprises entre 5 et 35°C.

### 2. Endroits dépourvus d'une aération suffisante

- Laissez au moins 30 cm pour l'aération au-dessus, sur les deux côtés et à l'arrière de l'appareil.
- Ne couvrez pas les fentes d'aération de l'appareil et ne gênez pas la dissipation de chaleur.
- Installez cet appareil sur une surface solide.
- Ne couvrez pas l'appareil avec une nappe, etc.
- Veillez à ce que rien ne soit aspiré par les fentes d'aération de façon que la température ne soit pas excessive.
- En cas d'installation de l'appareil sur un bâti, pensez à laisser suffisamment d'espace pour la ventilation afin d'éviter toute surchauffe.

### 3. Endroits poussiéreux

- Si le filtre à air est colmaté de poussière, la température peut devenir excessive dans l'appareil.

### 4. Endroits soumis à des vibrations excessives ou à des chocs

- Les vibrations et les chocs peuvent endommager les pièces de cet appareil.

### 5. Endroits où l'appareil peut être exposé à l'eau ou à une forte humidité

- Si l'appareil est exposé à l'eau ou à une forte humidité, il peut provoquer un incendie ou une électrocution.

### 6. Endroits instables

- Si cet appareil est installé sur une table instable ou inclinée, il risque de tomber et d'être endommagé ou de blesser quelqu'un.

### 7. À proximité d'un poste radio ou d'une chaîne stéréo

- L'appareil risque de provoquer un brouillage s'il est placé trop près d'un poste radio ou d'un téléviseur.

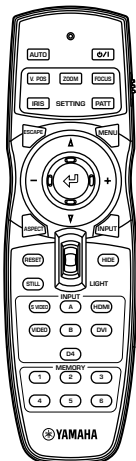
#### Avertissement

- Pour obtenir de bonnes images bien contrastées, assurez-vous qu'aucune autre lumière que le faisceau du projecteur ne vise directement l'écran.

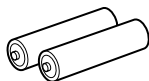
## ◆ Vérification des accessoires

Veillez vérifier que tous les accessoires répertoriés ici sont compris dans l'emballage.

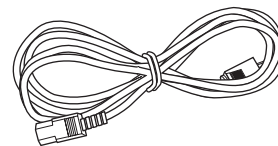
- Télécommande



- Piles (AA, UM-3 ou R6)



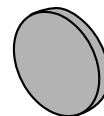
- Câble d'alimentation



- Adaptateurs RCA/BNC



- Bouchon d'objectif



### **Un réglage électronique hautement configurable vous donne la liberté de poser le projecteur où vous voulez**

Une courte longueur focale, une puissance de zoom élevée et un objectif complètement ajustable à la verticale vous permettront d'utiliser le projecteur dans une large variété d'environnements. Vous pouvez également utiliser la télécommande pour accéder aux différentes fonctions de l'objectif comme la mise au point, le zoom et le déplacement de l'objectif pour régler finement le projecteur de votre position de visionnement.

### **Utilise le circuit DarkChip3™ 720p de l'appareil DMD™**

Le projecteur utilise le contraste élevé, "DarkChip3™ 720p", pour réduire encore davantage les niveaux de noir et reproduire des contrastes proches de ceux d'un film.

### **Ajuster 7 couleurs séparément (y compris le blanc) ou bien utiliser la fonction de balance automatique des couleurs**

L'ajustement n'est pas limité au simple contrôle de température des couleurs. Le DPX-1300 vous permet également d'ajuster directement la coordonnée de couleur sur 7 axes BRVBJCM et les paramètres de gain. Pour une plus grande régularité, vous pouvez également contrôler conjointement la température des couleurs et la balance RVB, vous permettant ainsi de vérifier que les modifications apportées sont toujours en harmonie avec vos préférences.

### **La toute dernière interface numérique fournit des images nettes et précises**

Le DPX-1300 est équipé d'une borne HDMI, qui deviendra la norme pour la génération de projecteurs à venir. Raccordez-la à un lecteur DVD ou un STB comprenant une borne HDMI pour recevoir directement les données d'image numérique et savourez des images traitées entièrement en numérique. Compatible avec la fonction de protection des contenus de HDCP.

### **Fonctions de mémoire intelligente**

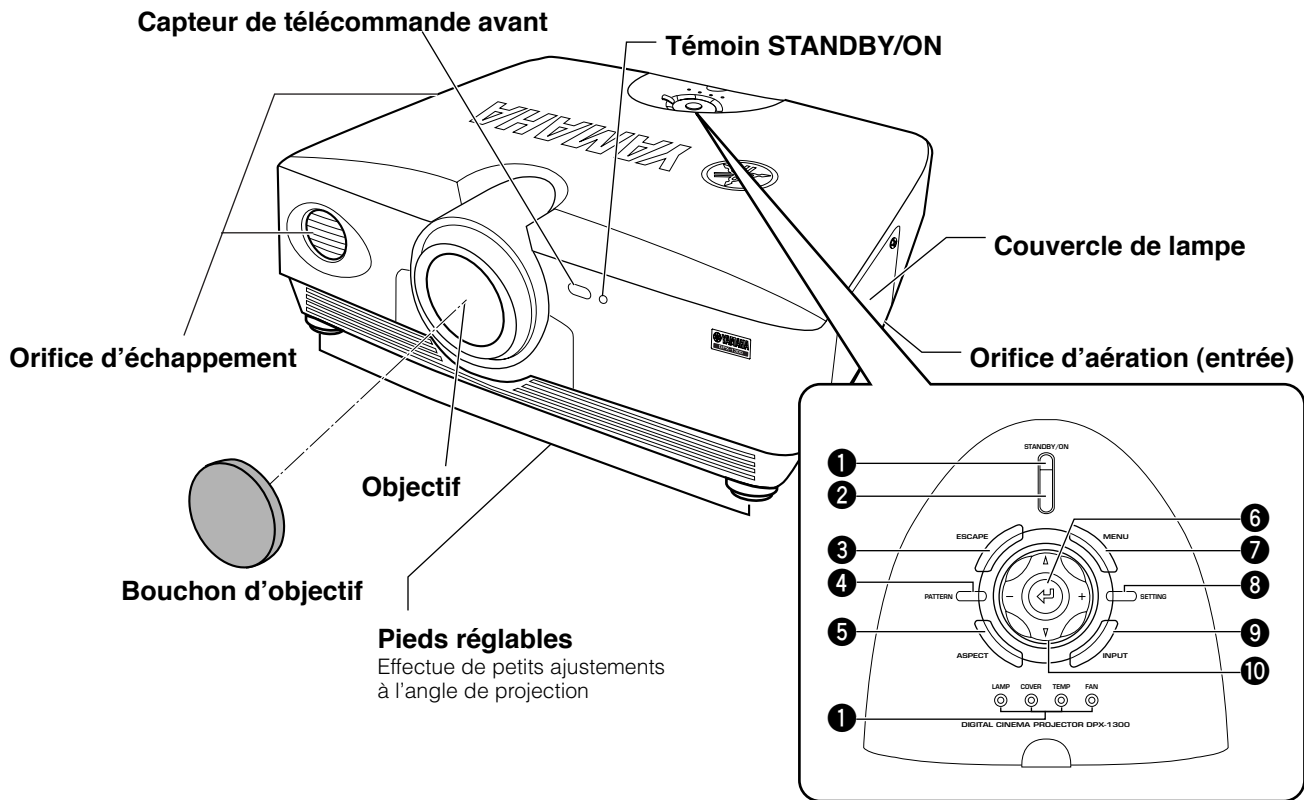
Le DPX-1300 peut stocker six réglages de mémoire d'image pour chaque borne. Pour chaque réglage de mémoire, vous pouvez régler les paramètres pour différentes résolutions d'entrée et l'unité passera automatiquement aux paramètres établis lorsqu'elle commencera à afficher une image d'une résolution appropriée. Par exemple, l'unité modifie automatiquement les réglages d'affichage sans changer les numéros de mémoire lorsque vous passez du visionnement d'un DVD à une image HDTV pour laquelle vous avez réglé des paramètres de rubrique de menu d'image différents.

### **Menus in-line pour la mise au point de l'image**

Vous pouvez accéder aux rubriques du menu de mise au point de l'image par pression sur une touche et mettre au point les images tout en les visionnant sans avoir à ouvrir l'écran de menu.

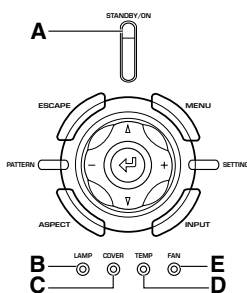
# 3 Commandes et fonctions

## ◆ Unité principale <Panneau avant et commandes>



### 1 DEL Témoins

L'unité principale est équipée de 5 témoins pour afficher différents états d'opération. Voir page 63 pour des explications sur la signification des témoins DEL.



#### A Témoin STANDBY/ON

(Il y a également une DEL sur le panneau avant de l'unité principale)

#### B Témoin d'avertissement LAMP

#### C Témoin d'avertissement COVER

#### D Témoin d'avertissement TEMP

#### E Témoin d'avertissement FAN

### 2 Touche STANDBY/ON

Commute l'unité entre les modes Standby et On (opérationnelle).

### 3 Touche ESCAPE

Quitte les sous-menus.

### 4 Touche PATTERN

Active ou désactive le modèle d'essai intégré.

### 5 Touche ASPECT

Active ou désactive le menu d'aspect de l'affichage pour l'image projetée.

### 6 Touche ↵ (Entrée)

Règles les valeurs lorsque le DPX-1300 affiche le menu. Lorsque le menu n'est pas affiché, le DPX-1300 affiche le menu in-line d'ajustement de la qualité de l'image (voir page 47).

### 7 Touche MENU

Active ou désactive l'affichage du menu des réglages et ajustements.

### 8 Touche SETTING

Sélectionne les modes de mise au point de l'objectif.

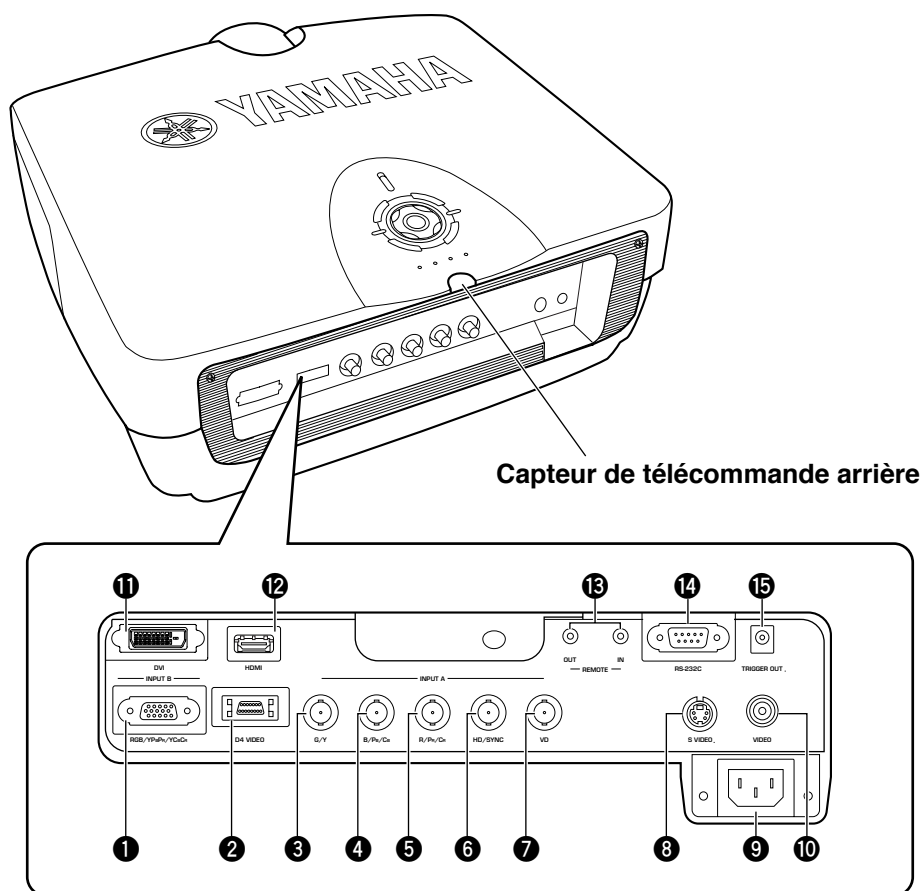
### 9 Touche INPUT

Active ou désactive l'affichage du menu de sélection du signal d'entrée.

### 10 Touches curseur

Utilisez les touches  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $+$ ,  $-$  pour les opérations du système, la sélection des rubriques du menu et la modification des valeurs du système.

## ◆ Unité principale <Panneau arrière / Raccordements>



### ❶ INPUT B (D-sub 15 broches)

Reçoit les signaux vidéo composante et RVB (RGB/YPbPr/ YCbCr). Utilisez un câble moniteur D-sub pour raccorder les appareils à cette prise.

### ❷ D4 VIDEO (Prise D)

Reçoit les signaux émis des prises D d'autres appareils AV. Elle est compatible avec les formats D1 - D4.

### ❸ - ❷ INPUT A (Prises BNC)

Reçoit les signaux vidéo composante et RVB. Raccordez les connecteurs du signal vidéo composante à partir des appareils AV aux prises d'entrée ❸ à ❺ et les connecteurs du signal RVB à partir des ordinateurs aux prises d'entrées ❸ à ❷. Utilisez les câbles BNC pour ces raccordements.

❸ G/Y (G, ou signal de luminance)

❹ B/Pb/Cb (B, ou signal de différence de couleur)

❺ R/Pr/Cr (R, ou signal de différence de couleur)

❻ HD/SYNC (signal de synchronisation horizontale, signal de synchronisation composite)

❼ VD (signal de synchronisation verticale)

### ❽ S-VIDEO (prise mini DIN)

Reçoit des signaux des prises de sortie S-VIDEO d'autres appareils AV. Utilisez un câble S-VIDEO pour ces raccordements.

### ❾ Entrée AV

Insérez le cordon d'alimentation fourni ici.

### ❿ VIDEO (Prise RCA)

Reçoit les signaux vidéo composite à partir des prises de sortie VIDEO des autres appareils AV. Utilisez un câble vidéo RCA pour ces raccordements.

### ⓫ DVI (Prise DVI)

Reçoit les signaux RVB des ordinateurs ou appareils audiovisuels. Utilisez un câble DVI pour cette liaison.

### ⓬ HDMI™ (Prise HDMI™ uniquement)

Reçoit les signaux HDMI™ des ordinateurs ou des appareils AV.

### ⓭ Prise REMOTE IN / OUT

Raccordez la télécommande à la prise REMOTE IN si vous souhaitez l'utiliser avec un câble. La prise REMOTE OUT émet le signal reçu par la prise REMOTE IN sans aucun changement.

### ⓮ RS-232C (D-sub 9 broches)

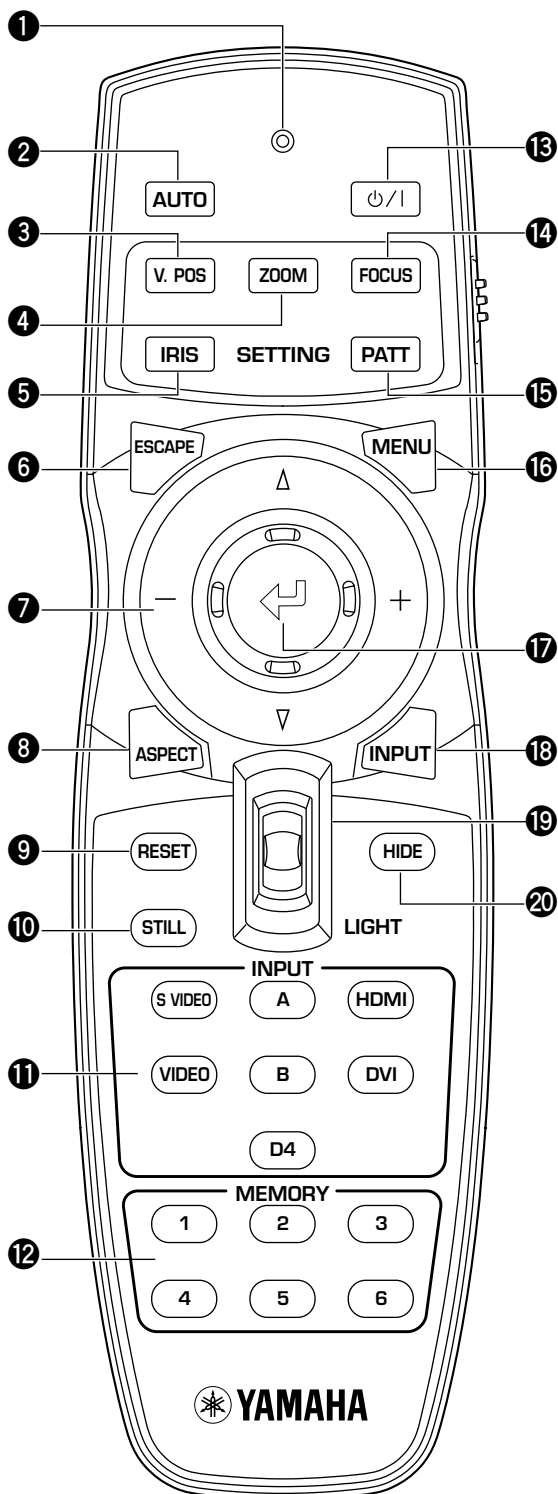
Pour l'utilisation lors de l'entretien de cet appareil.

### ⓯ TRIGGER OUT

Émet des signaux de commande vers les appareils externes. Cette sortie fournit un potentiel de 12 V/ maximum 200 mA lorsque l'appareil est en cours de projection.

## ◆ Fonctions de la télécommande

Les touches sur la télécommande ayant un nom identique à celles de l'unité principale exécutent les mêmes fonctions. Lorsque vous utilisez la télécommande, pointez-la en direction du capteur sur l'avant ou l'arrière de l'unité principale d'une distance de 7m ou moins.



### ❶ Témoin de transmission

S'allume lorsque la télécommande envoie des signaux infrarouges à l'unité principale.

### ❷ Touche AUTO

Configure automatiquement le DPX-1300 aux meilleurs réglages pour le type de signal qu'il est entrain de recevoir.

### ❸ Touche V.POS

Active ou désactive le mode d'ajustement verticale pour l'image entière.

### ❹ Touche ZOOM

Active ou désactive le mode d'ajustement de la taille pour l'image projetée par le DPX-1300.

### ❺ Touche IRIS

Active ou désactive le mode de modification de l'iris de la lentille.

### ❻ Touche ESCAPE

Quitte les sous-menus.

### ❼ Touches curseurs

Utiliser les touches  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, - pour déplacer le curseur sur l'affichage à l'écran.

### ❽ Touche ASPECT

Active ou désactive le menu d'aspect de l'affichage pour l'image projetée.

### ❾ Touche RESET

Ramène tous les paramètres ajustables à leurs réglages par défaut.

### ❿ Touche STILL

Arrête une image mobile, affiche un arrêt sur image d'une image projetée par le DPX-1300. Appuyez à nouveau sur STILL pour annuler cet effet.

### ⓫ Zone INPUT

Sélectionne les prises INPUT directement.

### ⓬ Zone MEMORY

Rappelle les données en mémoire (tous les réglages des paramètres) directement.

### ⓭ Touche $\text{Power}/I$

Commute l'unité entre les modes Standby et On (opérationnelle).

### ⓮ Touche FOCUS

Active ou désactive le mode de réglage de la mise au point pour l'image projetée par le DPX-1300.

### ⓯ Touche PATT (PATTERN)

Active ou désactive le modèle d'essai intégré.

## 16 Touche MENU

Active ou désactive l'affichage du menu des réglages et ajustements.

## 17 Touche ↵ (Entrée)

Règles les valeurs lorsque le DPX-1300 affiche le menu. Lorsque le menu n'est pas affiché, le DPX-1300 affiche le menu in-line d'ajustement de la qualité de l'image (voir page 47).

## 18 Touche INPUT

Active ou désactive l'affichage du menu de sélection du signal d'entrée.

## 19 Bouton LIGHT

Actionnez ce commutateur pour éclairer les touches les plus sollicitées, AUTO (2), ESCAPE (6), ASPECT (8), ⏻ / I (13), MENU (16) et INPUT (18). Cet éclairage disparaît au bout de 10 secondes si vous n'avez effectué aucune action.

## 20 Touche HIDE

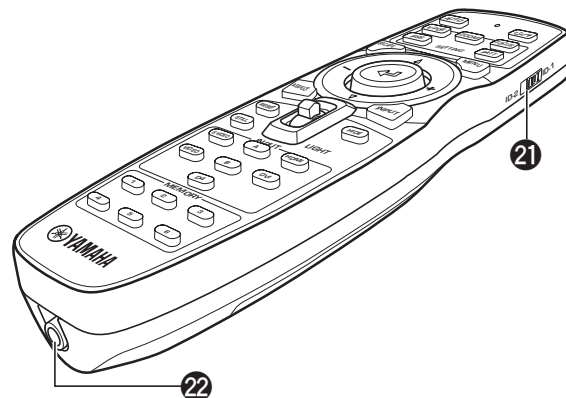
Détient provisoirement la projection de l'image actuellement projetée par le DPX-1300. Appuyez à nouveau pour annuler cet effet.

## 21 Bouton du code de télécommande

Sélectionne ID-1 ou ID-2 lors de l'utilisation de deux appareils avec une seule télécommande. Vous pouvez régler le ID pour l'appareil principal dans le menu (ID-1 par défaut).

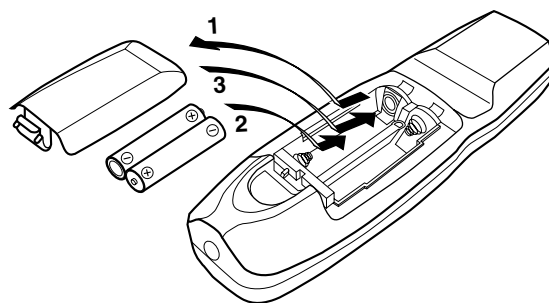
## 22 Prise du câble de télécommande

Branchez cette prise et la prise REMOTE IN de l'appareil principal à l'aide d'un câble (vendu dans le commerce) afin d'utiliser la télécommande avec un raccordement câblé (voir page 8).



## ◆ Mettre les piles dans la télécommande

1. Retirez le couvercle du compartiment des piles.
2. Insérez deux piles (de type AA, UM3 ou R6), en faisant correspondre les polarités des piles avec celles dans le compartiment.
3. Une fois les piles mises en place, fermez le couvercle jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

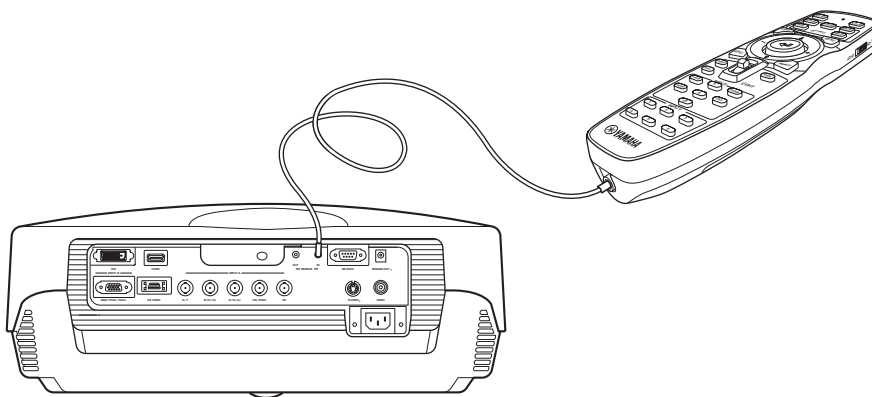


### Avertissement

- Si la télécommande a besoin d'être utilisée plus près que d'habitude de l'unité principale ou qu'elle ne fonctionne pas toujours correctement, remplacez les piles par de nouvelles.
- Ne mélangez pas des piles neuves et usagées et des piles de type différent.
- Retirez les piles si vous ne pensez pas utiliser le projecteur pendant une période prolongée.
- Si la pile fuit, jetez-la immédiatement, en prenant soin de ne pas toucher le liquide de pile. S'il entre en contact avec les yeux, la bouche ou la peau, rincez immédiatement à l'eau et consultez un médecin. Nettoyez complètement le compartiment des piles avant d'y placer de nouvelles piles.

## ◆ Utilisation de la télécommande avec une connexion câblée

Utilisez un câble à mini-fiche monaural 2P pour raccorder la prise de la télécommande sous la télécommande à la prise REMOTE IN de l'unité principale.

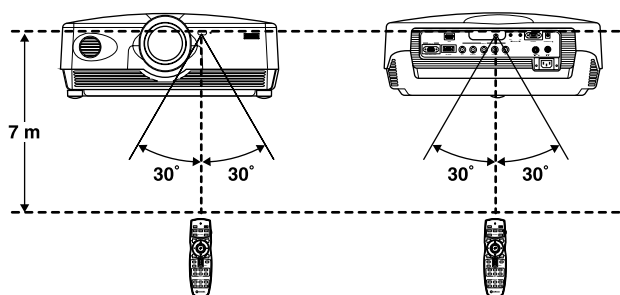




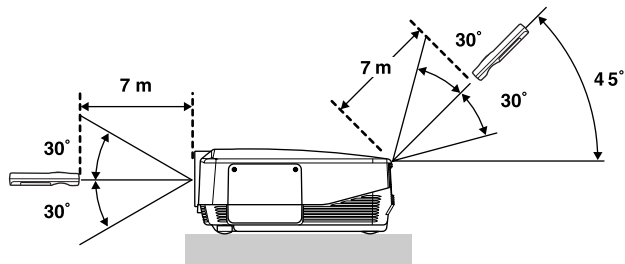
## ◆ Limites d'utilisation de la télécommande

Utilisez la télécommande dans les paramètres suivants. La télécommande risque de ne pas fonctionner correctement si vous l'utilisez en dehors des limites précisées ici.

Distance au capteur	Angle au capteur
7m (valeur approximative)	30° verticalement et horizontalement (valeur approximative)



Un arc gauche/droit de 30 degrés



Un arc vertical de 30 degrés

### Avertissement

- Une lumière vive ou fluorescente sur le capteur à distance de l'unité principale peut entraver le fonctionnement de la télécommande.
- Les objets placés entre le capteur à distance de l'unité principale et la télécommande peuvent bloquer le signal de la télécommande et entraver son fonctionnement.

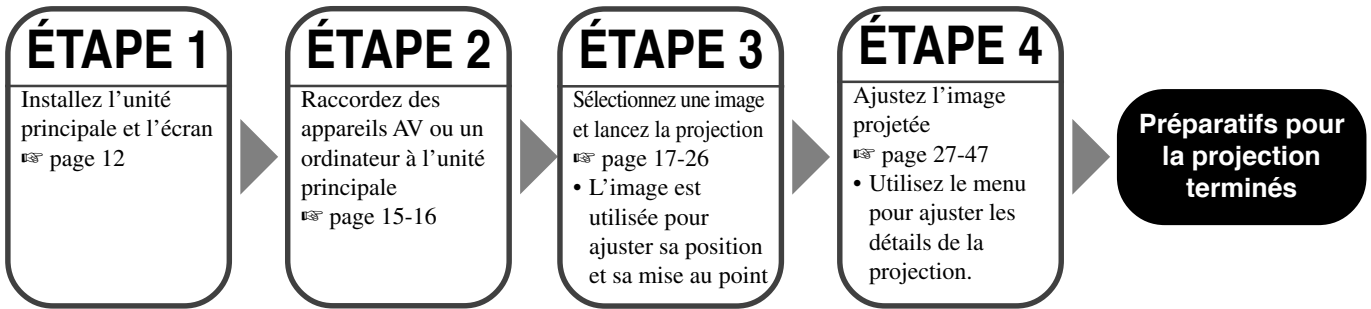
## 5 Avant d'utiliser le DPX-1300 pour la projection

Avant d'utiliser le DPX-1300 (auquel on se réfèrera sous le terme d'unité principale ci-dessous) pour la projection, installez l'unité principale et un écran, connectez l'unité principale à un appareil AV ou à un ordinateur et mettez au point l'image projetée. Vous pourrez commencer la projection une fois l'installation terminée.

Reportez-vous aux sections ci-dessous pour plus d'informations sur l'installation de l'unité principale pour qu'elle corresponde à votre environnement de projection.

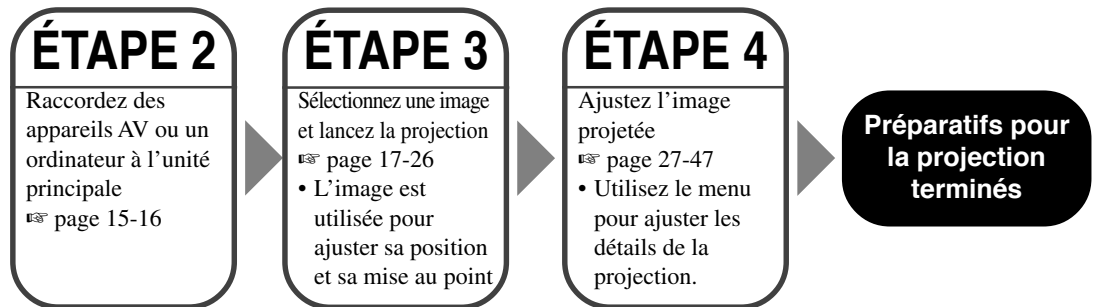
### ◆ Vous n'avez pas installé l'unité principale ou l'écran

- Juste après l'achat, lorsque vous n'avez pas encore installé l'unité principale ou un écran.
- Lors du déplacement de l'unité principale et l'écran à un nouvel emplacement.



### ◆ Vous avez installé l'unité principale et l'écran, mais pas raccordé d'appareils de lecture d'images

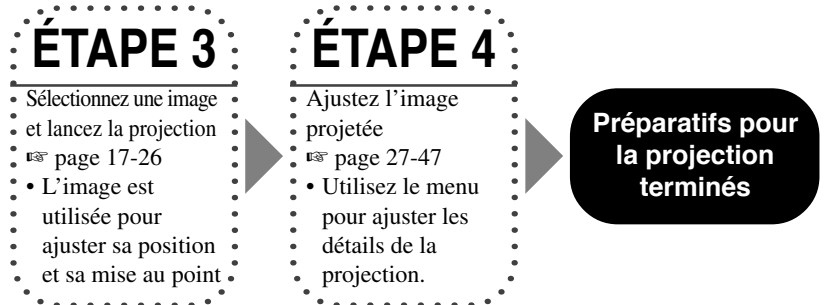
- Vous avez installé l'unité principale et l'écran, mais pas raccordé d'appareils sources de lecture d'images.
- Vous utilisez l'unité principale dans un emplacement installé précédemment et souhaitez changer l'appareil qui servira de source de lecture d'images.



### ◆ Vous avez installé l'unité principale et l'écran et raccordé un appareil de lecture d'images


- Vous avez installé l'unité principale et l'écran, et raccordé des appareils sources de lecture d'image.
- Vous utilisez l'unité principale dans un emplacement installé précédemment avec des appareils sources précédemment connectés.

Vous n'avez pas besoin de procéder à l'étape 3 ou l'étape 4 si vous ne souhaitez pas ajuster l'image projetée. Si l'unité ne projette pas correctement l'image, il se peut qu'elle soit mal raccordée. Le cas échéant, effectuez la marche à suivre à partir de l'étape 2.




## Étape 1

### Mise en place du projecteur et de l'écran

- Installez le projecteur
- Installez l'écran  page 12


## Étape 2

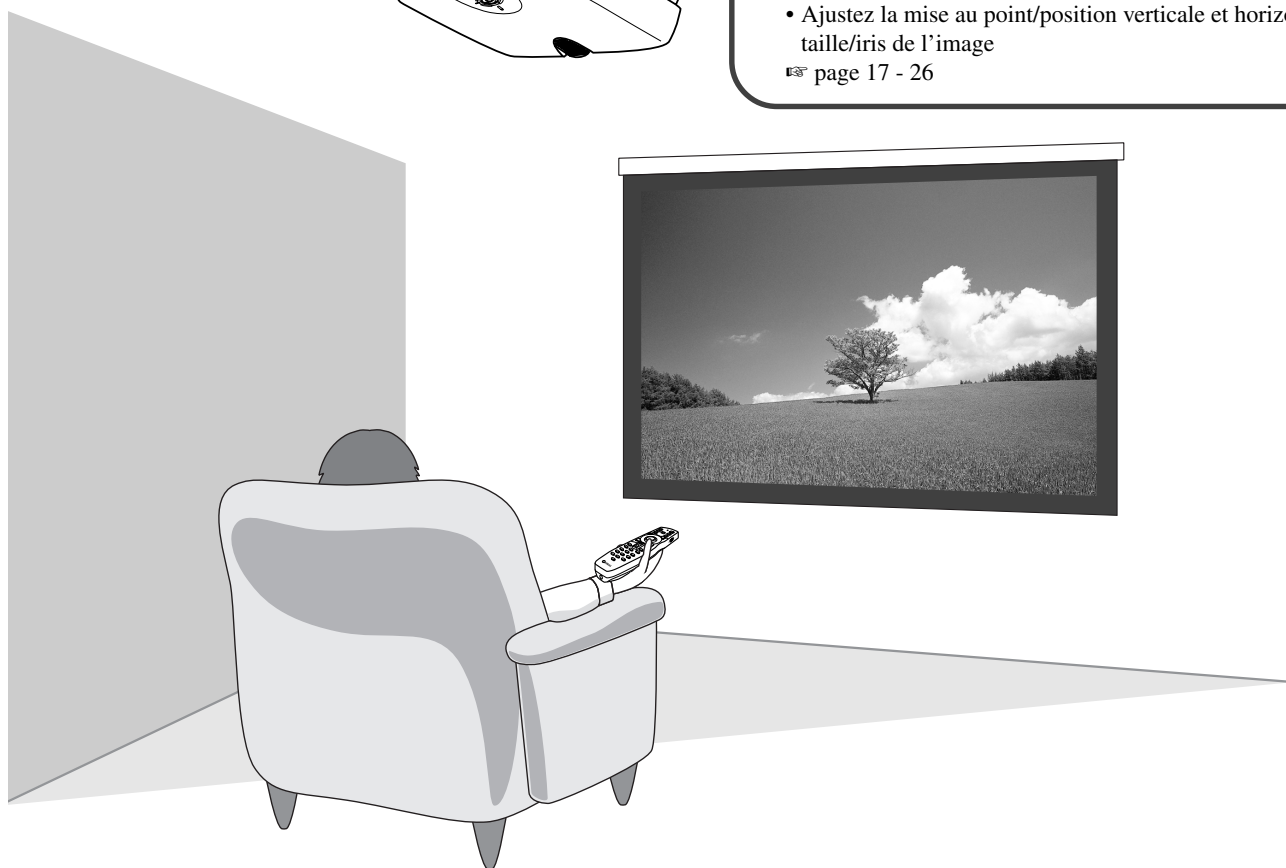
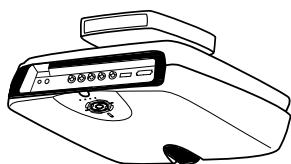
### Raccorder un appareil AV ou un ordinateur

- Raccordez des appareils AV
- Raccordez un ordinateur  page 15-16

## Étape 3


### Mise sous tension du projecteur et sélection d'une image pour la projection

- Mettez le projecteur sous tension
  - Lancez la lecture de l'image reçue
  - Sélectionnez un signal d'entrée
  - Sélectionnez un aspect pour l'image projetée
  - Ajustez la mise au point/position verticale et horizontale/ taille/iris de l'image
-  page 17 - 26



## Étape 4

### Utilisation du menu pour ajuster la qualité de l'image et d'autres paramètres

- Ajustement de la qualité de l'image: Réglez les détails de la qualité de l'image
- Réglage du signal: Réglez les détails du signal d'entrée
- Réglages par défaut: Réglez les réglages par défaut pour une utilisation quotidienne
- Réglages d'installation: Réglez pour satisfaire à votre environnement de visionnement  page 27-47

N'ajustez ces paramètres qu'au besoin. Il n'est pas nécessaire d'ajuster ces réglages une fois que vous les avez réglés au début.

## 6 Mise en place du projecteur et de l'écran

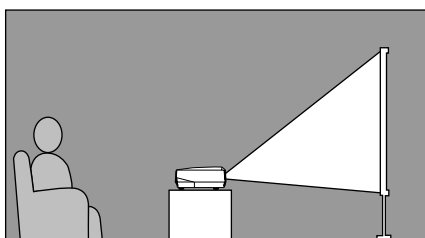
### Mise en place du projecteur

Il existe quatre façons d'installer le projecteur.

Méthode d'installation	Méthode de projection
Posé sur une table	A: Du devant de l'écran
	B: De derrière un écran à demi-translucide
Fixé au plafond	C: Du devant de l'écran
	D: De derrière un écran à demi-translucide

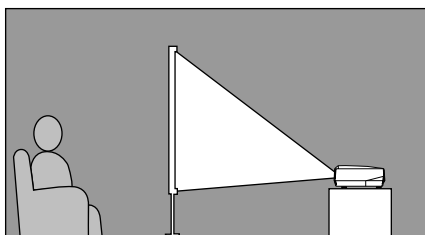
#### ◆ Installation du projecteur sur une table

##### A: Du devant de l'écran



Posez l'unité sur une table pour projeter et visionner l'image du devant de l'écran. En général, posez l'unité sur une table suffisamment haute. La hauteur du bas de l'unité au centre de l'objectif est de 12,4cm (4"-7/8)

##### B: De derrière un écran (en utilisant un écran à demi-translucide)



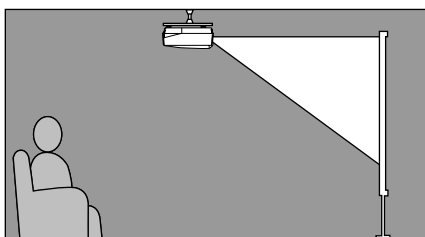
Posez l'unité sur une table pour projeter et visionner l'image de derrière un écran à demi-translucide. La distance entre le projecteur et l'écran devrait être la même que pour "A: Du devant de l'écran".

- Réglez la rubrique du menu [Installation] dans le groupe de menu [Inst.] sur [À L'arrière / Table] (☞ page 27-47).

#### ◆ Installation du projecteur au plafond

Il y a deux types d'applique (vendus séparément : PMT-L31 et PMT-H35), que vous pouvez utiliser pour installer le projecteur au plafond. Contactez votre revendeur pour des détails sur leur utilisation et faites-les installer par votre revendeur ou un entrepreneur qualifié.

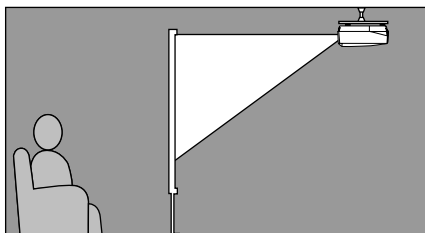
##### C: Du devant de l'écran



Installez l'unité au plafond pour projeter et visionner l'image du devant de l'écran. La distance entre le projecteur et l'écran devrait être la même que pour "A: Du devant de l'écran".

- Réglez la rubrique du menu [Installation] dans le groupe de menu [Inst.] sur [Devant / Plafond] (☞ page 27-47).

##### D: De derrière un écran à demi-translucide



Installez l'unité au plafond pour projeter et visionner l'image de derrière un écran à demi-translucide. La distance entre le projecteur et l'écran devrait être la même que pour "B: De derrière un écran".

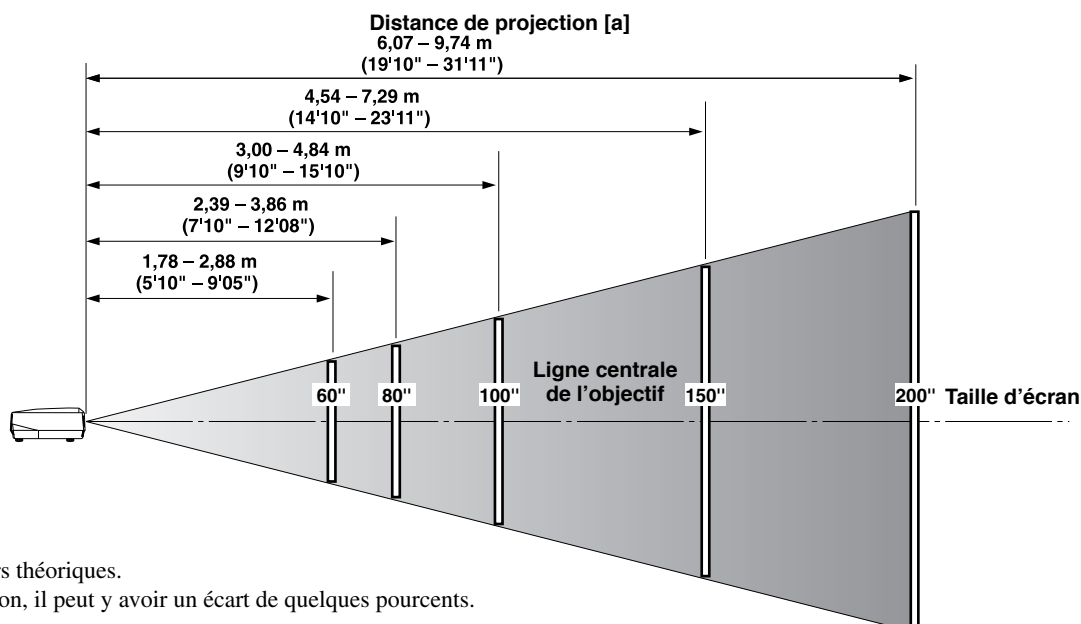
- Réglez la rubrique du menu [Installation] dans le groupe de menu [Inst.] sur [À L'arrière / Plafond] (☞ page 27-47).

# Distance de projection et écran

La distance la plus adéquate entre l'écran et le projecteur (notez que la Distance de projection [a]) dépend de la taille de l'écran (longueur diagonale) utilisé. Vous pouvez utiliser la fonction zoom pour ajuster la distance de projection dans une plage préréglée de Grand Angle à Téléobjectif. Vous pouvez également modifier le paramètre V.POS pour ajuster la position verticale de l'image pour mieux s'insérer dans l'écran. Les informations du tableau ci-dessous vous serviront à déterminer le meilleur emplacement pour poser le projecteur afin de correspondre à la taille de votre écran.

## <Lors de l'utilisation d'un écran 16:9>

Taille de l'écran	Distance de projection [a] Grand angle (m) – Téléobjectif (m)
60	1,78 – 2,88
70	2,08 – 3,37
80	2,39 – 3,86
90	2,70 – 4,35
100	3,00 – 4,84
110	3,31 – 5,33
120	3,62 – 5,82
150	4,54 – 7,29
200	6,07 – 9,74



\* Il s'agit de valeurs théoriques.

Lors de l'utilisation, il peut y avoir un écart de quelques pourcents.

## <Lors de l'utilisation d'un écran 4:3>

Étant donné que le DPX-1300 dispose d'un panneau 16:9, l'emplacement idéal d'installation pour l'utiliser avec un écran 4:3 dépendra de la taille de l'image que vous souhaitez voir.

Taille de l'écran	Distance de projection[a]	
	16:9 image (*1) Wide (m) – Tele (m)	4:3 image (*2) Wide (m) – Tele (m)
60	1,63 – 2,64	2,17 – 3,52
80	2,19 – 3,54	2,93 – 4,72
100	2,76 – 4,44	3,68 – 5,92
120	3,32 – 5,34	4,43 – 7,12
200	5,58 – 8,94	7,43 – 11,92
	(*)3	

(\*1) Projette un image 16:9 qui remplit complètement l'écran (laisse une bande noire en haut et en bas de l'écran).

(\*2) Projette une image 4:3 remplissant complètement l'écran.

(\*3) Lors de la projection de deux images 16:9 et 4:3

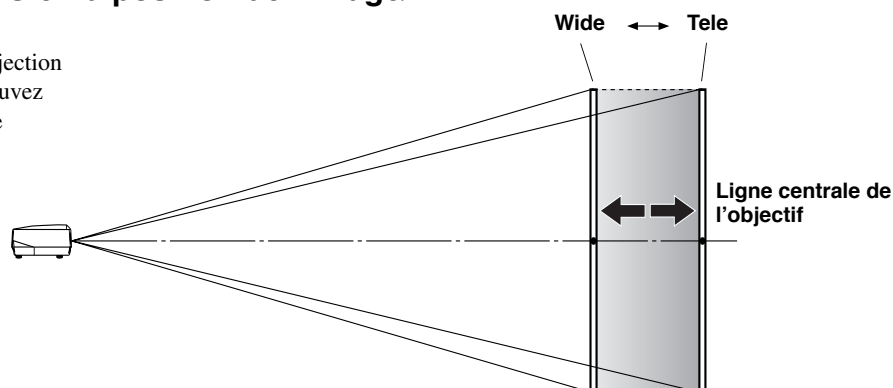
Vous pouvez utiliser la fonction zoom pour une utilisation performante de l'écran pour \*1 et \*2 ci-dessus. La distance de projection dans ce cas est entre Grand Angle dans \*2 et Téléobjectif dans \*1. Utilisez le zoom pour ajuster la taille des images projetées de sorte qu'elles remplissent complètement l'écran. Notez que les ajustements de V.POS peuvent entraîner un changement de position de l'image.

# Position de l'image projetée

Suivez les instructions pour ajuster la position de l'image projetée sur l'écran.

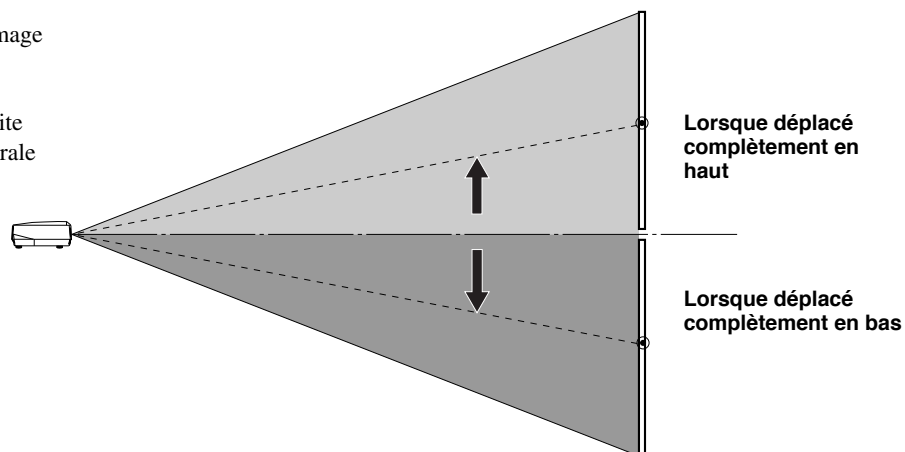
## <Utilisation du ZOOM pour ajuster la position de l'image>

Ce dessin indique les limites dans lesquelles la fonction zoom peut modifier la distance de projection [a] en relation avec la taille de l'écran. Vous pouvez ajuster l'image dans ces limites de sorte qu'elle remplisse complètement l'écran (☞ page 26).



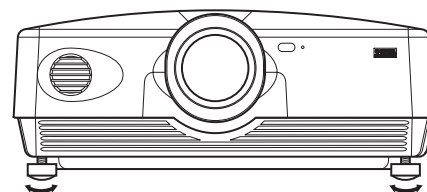
## <Utilisation de V.POS (position verticale) pour ajuster la position de l'image>

Vous pouvez ajuster la position verticale de l'image projetée en haut ou en bas de la moitié de la hauteur de l'écran. Par exemple, déplacer complètement V.POS vers le haut amène la limite inférieure de l'image au-dessus de la ligne centrale de l'objectif (☞ page 25).



## <Utilisation des pieds réglables pour ajuster la position de l'image>

Si vous installez cette unité sur une table, vous pouvez utiliser les pieds réglables sous sa base pour modifier la position de l'image projetée. Tournez la partie mobile des deux pieds réglables à vis à l'avant du boîtier pour ajuster la hauteur. L'étendue de mouvement des pieds réglables est de 3cm. Ajustez avec soin car les desserrer de plus de 3cm pourrait les faire se séparer de l'unité.



## ◆ Ajustement Keystone

Si vous installez cette unité dans un angle vers l'écran, elle projettera des images à distorsion trapézoïdale. Le paramètre [Correction keystone V] ou [Correction keystone H] du groupe de menus [Installation] peut être utilisé pour la correction de la distorsion. (☞ page 36)

### Mémo

- Si le keystone est ajusté, il se peut que le ratio d'aspect ne soit pas correctement maintenu. Pour le maintenir correctement, essayez d'utiliser autant que possible le déplacement de l'objectif dans une position centrale.
- La vidéo peut être dérangée par la correction Keystone. Dans la mesure du possible, nous recommandons de procéder à l'installation de sorte que l'écran et le projecteur forment un angle droit.

# 7 Raccordement

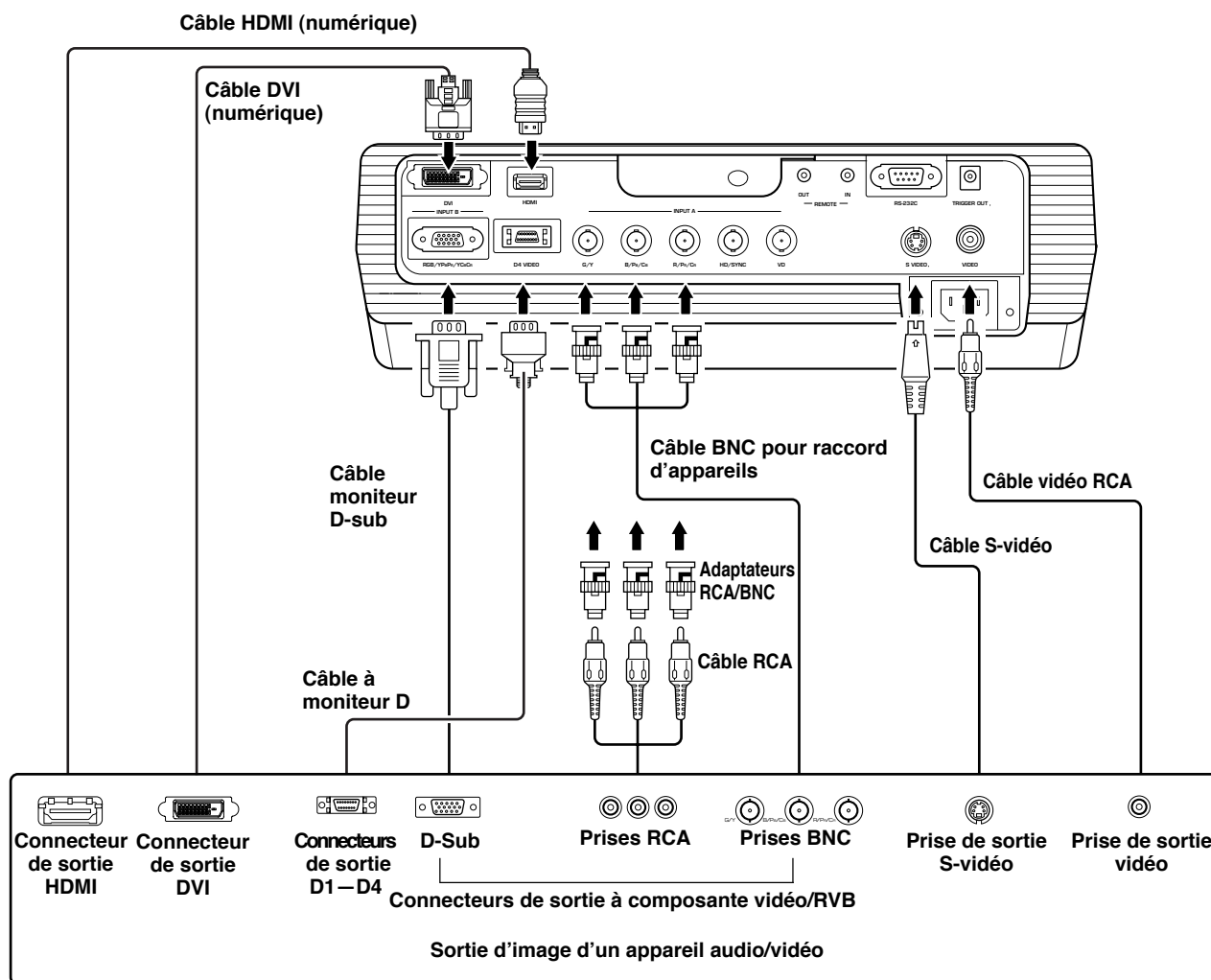
## Raccordement à des appareils sources d'images

Cette unité est équipée de 7 types de prises d'entrée vidéo pour des appareils AV. Suivez le schéma pour raccorder les appareils AV à cette unité, en prenant soin d'utiliser les câbles et adaptateurs correspondant aux prises d'entrée.

Entrée	Type de signal	Type de connecteur
VIDEO	Vidéo composite	Prise RCA
S VIDEO	S-Video	Connecteur mini DIN
INPUT A	Vidéo composite/Vidéo RVB	Connecteur BNC x 3-5
INPUT B	Vidéo composite/Vidéo RVB	D-sub 15 broches
D4 VIDEO	Vidéo composite	Connecteur D
HDMI	Vidéo composite/Vidéo RVB (numérique)	Connecteur HDMI
DVI	Vidéo RVB (numérique)	Connecteur DVI

### Avertissement

- Veillez à mettre hors tension cette unité et l'appareil source avant de procéder au raccordement.
- Les méthodes de raccordement et les noms des prises peuvent être différents selon l'appareil que vous tentez de raccorder. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil.
- Insérez toutes les fiches fermement afin d'éviter des parasites ou autres nuisances.



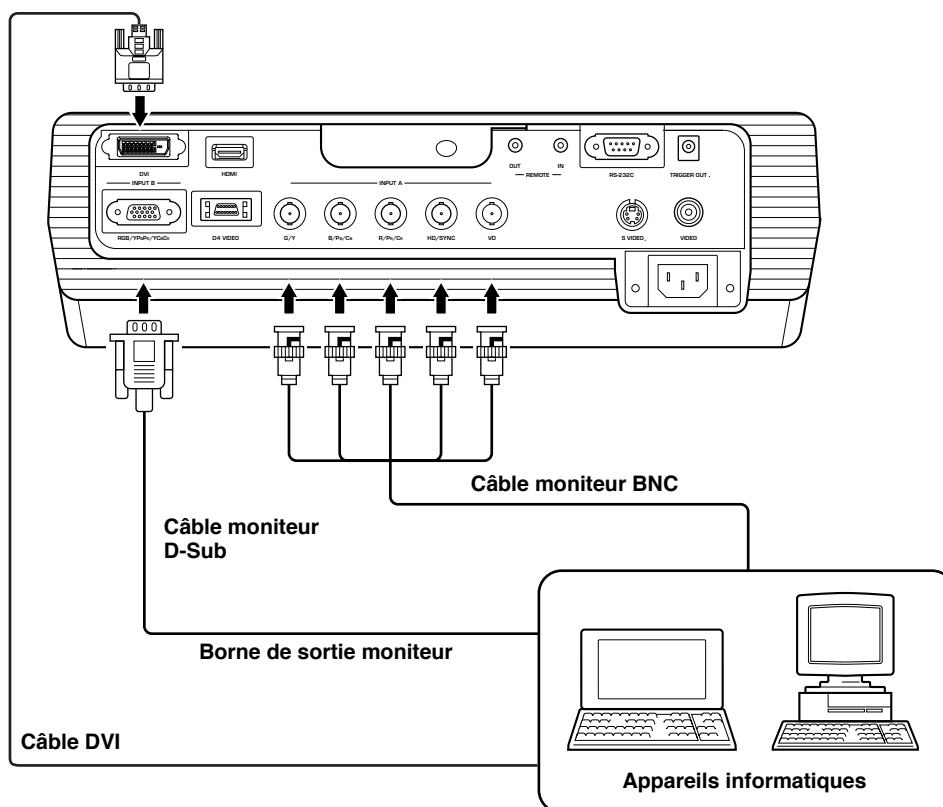
### Mémo

- Veillez à raccorder Y/Pb/Pr et Y/Cb/Cr aux prises avec les signaux corrects lors du raccordement d'appareils AV à INPUT A. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil source pour de plus amples informations. Vous devrez peut-être effectuer des raccordements aux HD/SYNC et VD pour les signaux vidéo RVB.

# Raccordements à des appareils informatiques

Vous pouvez utiliser les deux méthodes suivantes pour raccorder des appareils informatiques. Veillez à utiliser des câbles avec des prises correspondant aux connecteurs et prises que vous souhaitez utiliser. Vous ne pouvez pas utiliser un câble de conversion HDMI-DVI pour raccorder cet appareil et un matériel informatique.

Entrée	Type de signal	Type de connecteur
INPUT A	RVB (Analogue)	Prise BNC x 5
INPUT B	RVB (Analogue)	D-sub 15 broches
DVI	RVB (Numérique)	Connecteur DVI





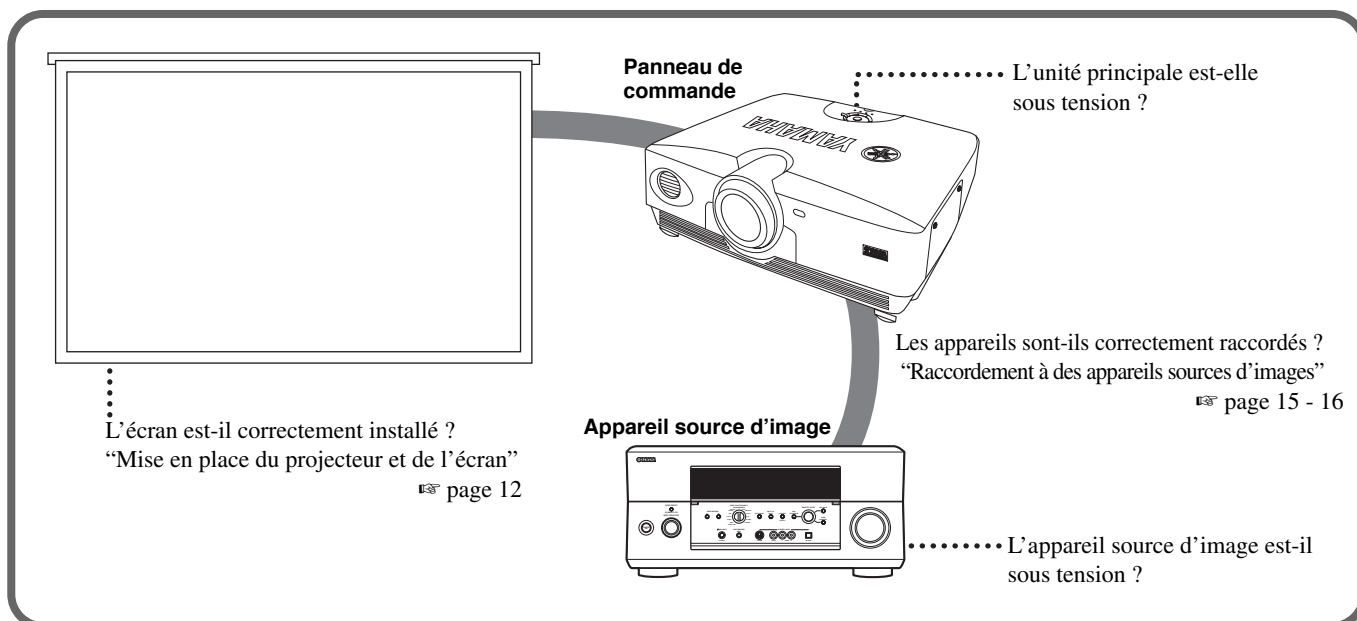
## Vérification de l'installation et des raccordements

### ◆ Vérification avant utilisation

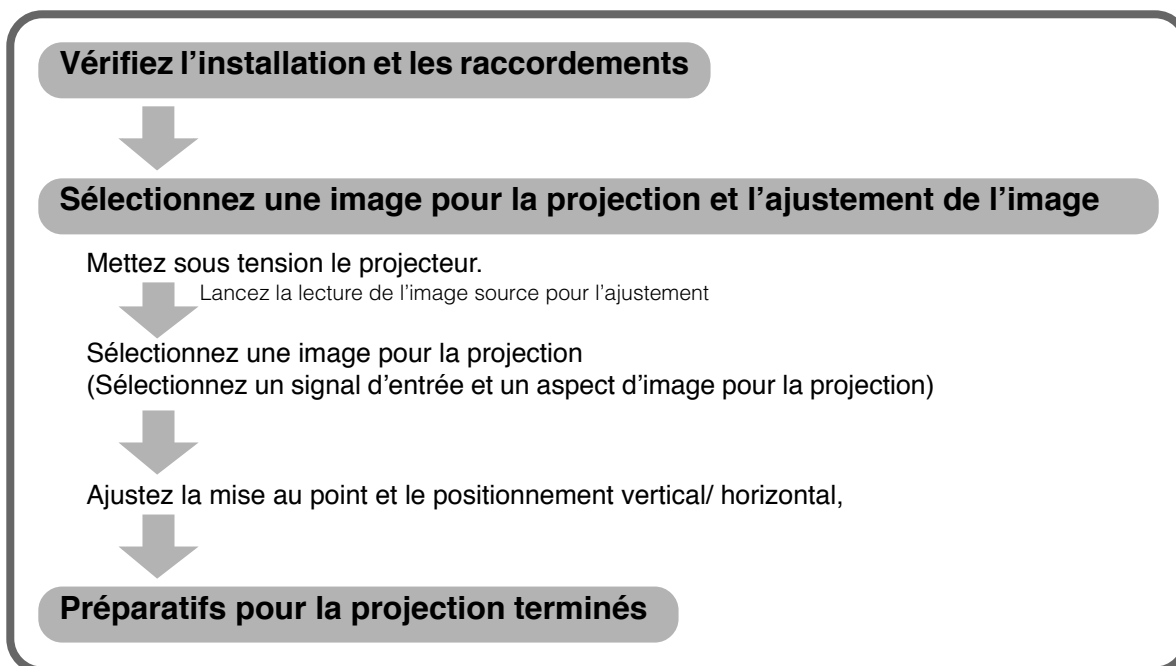
Avant la projection, ajustez les réglages pour qu'ils correspondent à l'emplacement de l'unité principale et de l'écran et au signal d'entrée utilisés.

Toutefois, vous n'aurez généralement pas besoin d'ajuster les réglages si vous n'avez pas modifié l'emplacement d'installation ou les appareils depuis la dernière utilisation du projecteur. Vérifiez les réglages et les raccordements uniquement si le projecteur ne semble pas projeter correctement les images.

Avant la projection, vérifiez que l'unité principale et l'écran sont correctement installés et que les appareils sources d'images sont correctement raccordés.



Pour projeter des images, procédez comme suit.

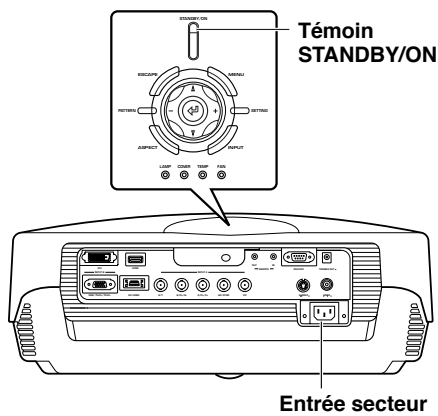


Pour une explication sur les réglages détaillés, reportez-vous à "Menu". ☞ page 27 - 47

# Mise sous tension/hors tension du projecteur

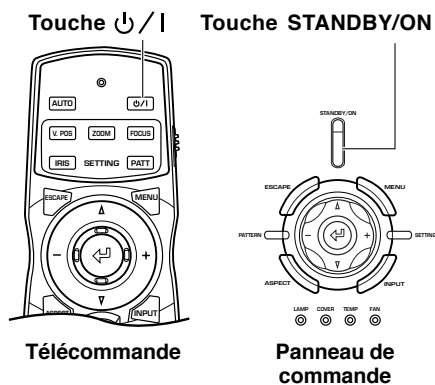
## ◆ Mise sous tension

Retirez toujours le bouchon d'objectif avant de faire fonctionner l'unité principale.



1. Insérez fermement le cordon d'alimentation fournie dans l'entrée secteur au dos de l'unité principale, puis insérez la fiche dans la prise secteur.

Le témoin STANDBY/ON s'allume rouge.



2. Appuyez sur la touche STANDBY/ON (la touche ⏻ / | sur la télécommande).

Le témoin clignote en vert et la lampe s'allume en vue de la projection.

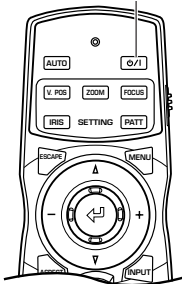
Au bout d'environ 35 secondes, le témoin arrête de clignoter et reste allumé en vert, indiquant que l'unité est prête pour la projection.

### Avertissement

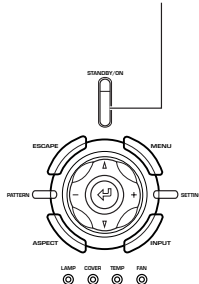
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation tant que le témoin STANDBY/ON clignote en vert ou qu'il est allumé en vert sous peine d'endommager la lampe ou de réduire sa durée d'utilisation.

## ◆ Mise hors tension

Touche  / Touche STANDBY/ON



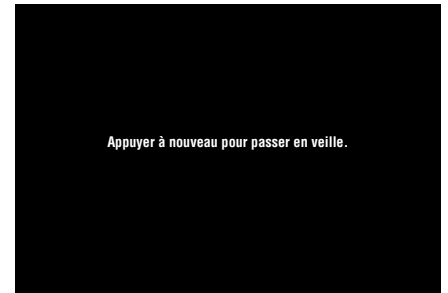
Télécommande



Panneau de commande

### 1. Appuyez sur la touche STANDBY/ON.

Un message de confirmation s'affiche à l'écran.



### 2. Si vous souhaitez mettre hors tension l'unité principale, appuyez à nouveau sur la touche STANDBY/ON.

La lampe passe à l'état de veilleuse et le ventilateur s'active pendant 2 minutes pour la refroidir. Pendant ce temps, le témoin STANDBY/ON clignote rouge et l'appareil ne se remet pas sous tension lorsque vous appuyez sur STANDBY/ON. Lorsque l'appareil est froid, le ventilateur s'arrête et le témoin STANDBY/ON devient rouge.

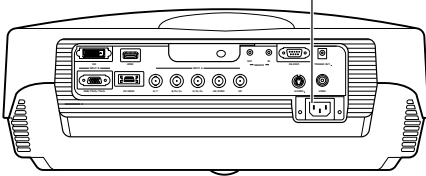
#### Mémo

- La lampe peut clignoter à l'état de veilleuse. Ceci ne constitue pas un défaut.

#### Avertissement

- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation tant que le témoin STANDBY/ON clignote en vert ou lorsque le ventilateur est en marche sous peine d'endommager la lampe ou de réduire sa durée d'utilisation.
- Cet appareil n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il est raccordé à la prise secteur, même s'il a été mis hors service par la touche STANDBY/ON. Il est alors dans le mode de veille. Dans ce mode, l'appareil ne consomme qu'une très petite quantité d'électricité.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'unité principale pour une période prolongée, fixez le bouchon d'objectif et débranchez la fiche de la prise secteur.
- De la condensation risque d'apparaître sur l'unité si la température ambiante change brusquement. La condensation peut également rendre trouble l'image projetée. Eteignez l'unité jusqu'à ce que la condensation disparaisse. Allumer l'unité en présence de condensation risque de l'endommager.

Entrée secteur



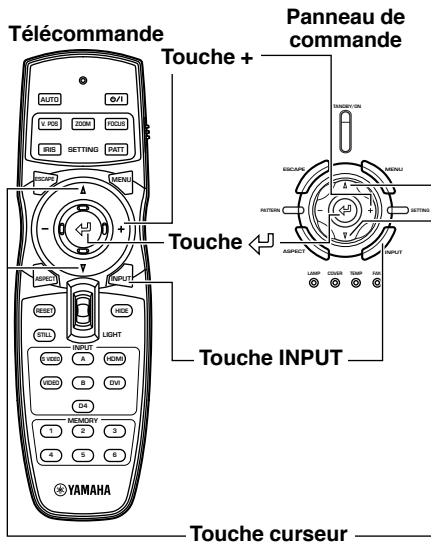
# Sélection d'un signal d'entrée

## ◆ <Sélectionner à l'aide de la touche INPUT>

Appuyez sur la touche INPUT pour sélectionner un signal d'entrée à partir d'un appareil source d'image. Effectuez votre choix parmi ce qui suit:

SIGNAL D'ENTRÉE	Signal de l'image projetée
<b>VIDEO</b>	Sélectionne les signaux vidéo composante reçus des appareils AV raccordés à la prise VIDEO.
<b>S VIDEO</b>	Sélectionne les signaux S-vidéo reçus des appareils AV raccordés à la prise S VIDEO.
<b>INPUT A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composant : Sélectionne les signaux composante reçus des prises BNC INPUT A.</li><li>• RVB PC : Sélectionne les signaux RVB reçus des ordinateurs raccordés aux prises BNC INPUT A.</li><li>• RVB TV : Sélectionne les signaux RVB reçus des appareils AV raccordés aux prises BNC INPUT A.</li></ul>
<b>INPUT B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composant : Sélectionne les signaux composante reçus de la prise D-Sub à 15 broches INPUT B.</li><li>• RVB PC : Sélectionne les signaux RVB reçus des ordinateurs raccordés à la prise D-Sub à 15 broches INPUT B.</li><li>• RVB TV : Sélectionne les signaux RVB reçus des appareils AV raccordés à la prise D-Sub à 15 broches INPUT B.</li></ul>
<b>HDMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auto : Entrée de signaux vers la prise HDMI à partir des appareils AV (distingue automatiquement entre les signaux composante et RVB)</li><li>• Composant : Sélectionne les signaux composante numériques reçus des appareils AV raccordés à la prise HDMI.</li><li>• RVB TV : Sélectionne les signaux RVB numériques reçus des appareils AV raccordés à la prise HDMI.</li></ul>
<b>DVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RVB PC : Sélectionne les signaux RVB envoyés par un ordinateur raccordé à la prise DVI.</li><li>• RVB TV : Sélectionne les signaux RVB reçus d'appareils audiovisuels raccordés à la prise DVI.</li></ul>
<b>D4 VIDEO</b>	Sélectionne les signaux composante reçus des appareils AV raccordés à la prise D4 VIDEO.

## &lt;Utilisation de la touche INPUT pour sélectionner un signal&gt;



## 1. Appuyez sur la touche INPUT.

Le menu de sélection du signal d'entrée apparaît sur l'affichage.

Signal Entrée
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

2. Utilisez les touches curseur  $\Delta$ ,  $\nabla$  pour sélectionner un signal d'entrée, puis appuyez sur la touche  $\leftarrow$ .

Signal Entrée
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

## Avertissement

- Vous pouvez sélectionner [Composant], [RVB PC] ou [RVB TV] pour INPUT A et INPUT B, ou [Auto], [Composant], ou [RVB TV] pour HDMI, dans le sous-menu. Si vous ne sélectionnez pas un réglage, l'unité continuera à utiliser le réglage du dernier signal reçu. Pour modifier ce réglage, procédez comme suit.

## 3. Appuyez sur la touche + pour ouvrir le sous-menu.

Signal Entrée
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

La repère  $\updownarrow$  à droite du nom du signal d'entrée indique qu'un sous-menu est disponible pour la sélection.

4. Sélectionnez un réglage approprié entre [Composant], [RVB PC] ou [RVB TV] et appuyez sur la touche  $\leftarrow$  pour confirmer le réglage.

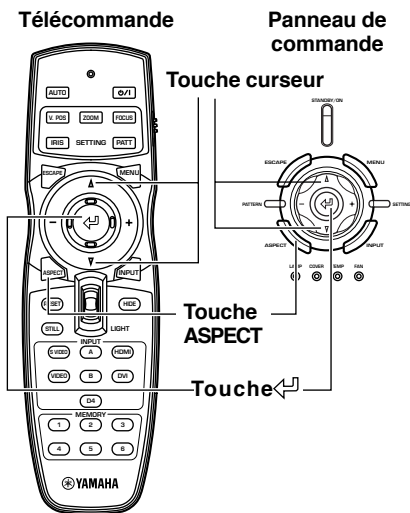
Signal Entrée	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Composant
INPUT B	RVB PC
HDMI	RVB TV
DVI	
D4	

## Mémo

- Si vous réglez votre portable ou notebook pour affichage simultané sur son écran intégré et sur un moniteur externe, il se peut que l'unité principale ne projette pas l'image correctement. Le cas échéant, réglez votre ordinateur de sorte qu'il n'affiche que sur le moniteur externe. Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur pour de plus amples détails.

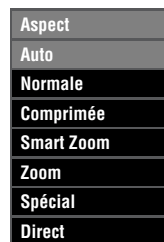
## ◆ Sélection d'un aspect d'affichage pour une image projetée

Le paramètre de l'aspect d'affichage établit le rapport de longueur/largeur que l'unité utilise pour projeter une image pour un signal d'entrée.



### 1. Appuyez sur la touche ASPECT.

Le menu de sélection d'aspect d'affichage apparaît à l'écran.



### 2. Utilisez les touches curseurs $\Delta$ , $\nabla$ pour sélectionner un réglage d'aspect d'affichage adéquat, puis appuyez sur la touche $\leftarrow$ .

Si vous sélectionnez [Spécial] ou [Direct], une pression sur la touche + affichera un sous-menu.



### Mémo

- L'aspect d'affichage que vous pouvez utiliser dépend du signal d'entrée actuel. Lorsque le signal d'entrée contient des informations sur l'aspect d'affichage, réglez le paramètre d'aspect d'affichage sur [Auto] pour détecter automatiquement le réglage d'aspect d'affichage approprié.
- Vous pouvez également utiliser la page [Ratio Aspect d'Affichage] dans l'écran du menu pour sélectionner un aspect d'affichage pour l'image projetée. (☞ page 27-47)

## <Types d'aspect d'affichage >

### Mémo

- Reportez-vous au glossaire pour les explications sur les termes comme "letterbox" ou "compression". (☞ page 55)

### Auto

L'unité détecte les informations codées en signaux d'entrée de type letterbox ou compression et sélectionne automatiquement un aspect d'affichage approprié. Selon la source d'entrée, il se peut que l'unité ne passe pas au mode le plus approprié. Le cas échéant, sélectionnez manuellement un réglage adéquat.

### Normale

Projette les images sous leur aspect d'affichage d'origine. Selon le signal d'entrée, des zones noires peuvent apparaître sur la gauche et la droite de l'image.

### Comprimée

Ramène les images comprimées horizontalement à leur aspect d'origine. Utilisez ce mode pour afficher les images comprimées horizontalement sous un aspect large et normal.

### Smart Zoom

Étire les bords gauche et droit d'une image 4:3 sans modifier le centre de l'image, pour projeter une image 16:9 qui remplit l'écran.

### Zoom

Projette les images que l'unité reçoit en format letterbox comme des images 16:9 qui remplissent l'écran.

### Spécial

#### Sous-titre Zoom

Le meilleur format pour projeter un logiciel de format letterbox sous-titré. Voir page 45 pour la marche à suivre.

- Zone Sous-titre: Ajuste la zone utilisée pour afficher les sous-titres sur l'écran.
- Défilement V: Ajuste la position verticale des sous-titres.

#### Cinéma Zoom

Retire la barre noire des écrans de format Cinescope (2.35:1) pour afficher une image complètement horizontale, coupant les deux côtés de l'écran.

Il existe deux types: SDTV pour les images 4:3 et HDTV pour les images 16:9.

#### Cinéma Comprimée

Retire la barre noire des écrans de format cinescope pour les images 4:3 dans lesquelles le format cinescope a été enregistré comprimé pour compresser et retailler l'image verticale de sorte qu'une résolution de panneau 16:9 soit complètement affichée, coupant les deux côtés de l'écran.

#### 14:9 Zoom

Les images 14:9 enregistrées en 4:3 sont affichées dans une image complètement verticale, tandis que la zone noire sur un des côtés est maintenue.

### Direct

#### Directe Normale





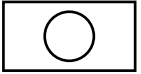
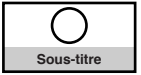
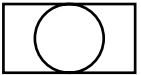

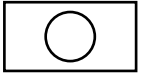

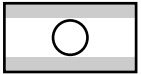
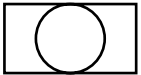

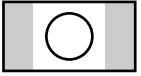
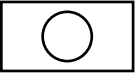
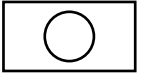
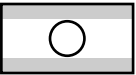
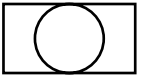

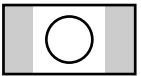

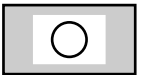


Un mode qui projette des images sans les étirer ni les réduire. La taille de l'image projetée dépend de la résolution de l'image reçue.

#### Direct Comprimée

Elargit l'image reçue afin de la projeter avec un ratio d'aspect 16:9.

La taille de l'image projetée dépend de la résolution de l'image reçue. Ce mode n'est pas disponible pour les signaux d'entrée RVB PC.

<Exemples typiques>

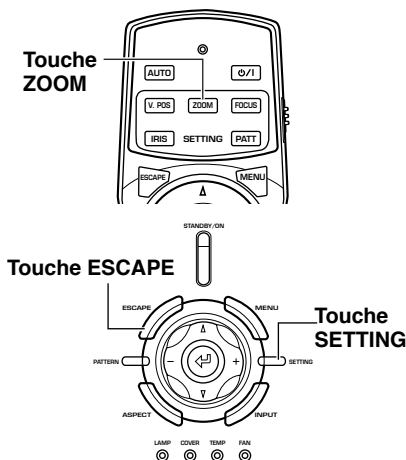
Type de signal d'entrée	Image d'entrée	Aspect d'affichage	Image projetée
Image 4:3 standard		Normale →	
		Smart Zoom →	
Letter box		Zoom →	
		Sous-titre Zoom →	
		Cinéma Zoom →	
Comprimée		→ Comprimée →	
		→ Comprimée →	
		→ Cinéma comprimée →	
14:9 image		→ 14:9 Zoom →	
HDMI	Normale 	→ Normale →	
	Cinémascope 	→ Cinéma Zoom →	
RVB PC		→ Normale →	
Tous	Normale 	→ Direct Normale →	
	Comprimée 	→ Normale →	



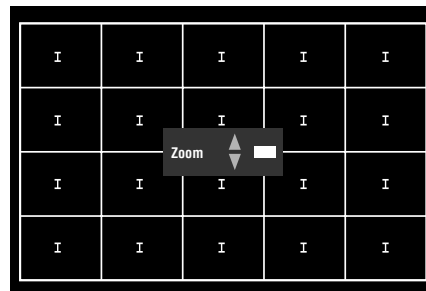


## ◆ Ajustement de la taille d'une image – Touche ZOOM

Agrandir ou réduire la taille de l'image projetée pour qu'elle corresponde à la taille de l'écran. Le ratio zoom est de 1:1.6.

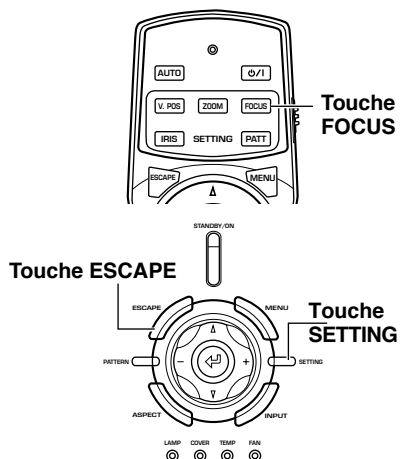


1. Appuyez sur la touche ZOOM de la télécommande ou appuyez sur la touche SETTING de l'unité principale de façon répétée pour sélectionner [Zoom] dans le menu d'affichage.
2. Appuyez sur la touche  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour ajuster l'image projetée à une taille convenable.
3. Pour quitter le mode d'ajustement, appuyez sur la touche ZOOM ou ESCAPE.



## ◆ Ajustement de la mise au point de l'image – Touche FOCUS

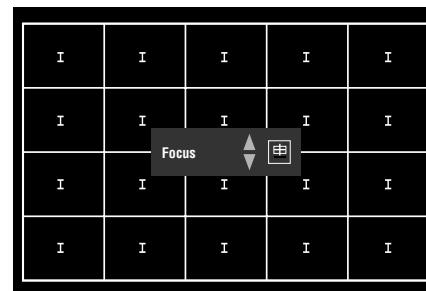
Ajustez la mise au point de l'image à l'écran.



1. Appuyez sur la touche FOCUS de la télécommande ou appuyez sur la touche SETTING de l'unité principale de façon répétée pour sélectionner [FOCUS] dans le menu d'affichage.

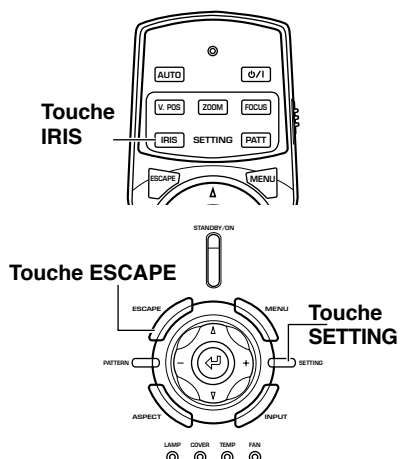
### Mémo

- Lorsque vous souhaitez utiliser le modèle d'essai pour ajuster la mise au point de l'image, appuyez sur la touche PATT de la télécommande ou la touche PATTERN de l'unité principale avant de procéder à l'étape 1.
2. Appuyez sur la touche  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour ajuster la mise au point de l'image projetée.
  3. Pour quitter le mode d'ajustement, appuyez sur la touche FOCUS ou ESCAPE.

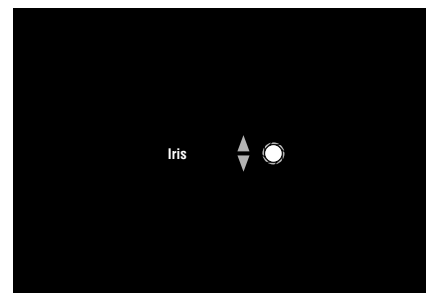


## ◆ Ajustement du réglage de l'iris– Touche IRIS

Appuyez sur la touche  $\nabla$  pour réduire l'ouverture de l'iris pour des niveaux de noir et un contraste améliorés ou bien la touche  $\Delta$  pour augmenter l'ouverture pour obtenir une image plus claire.



1. Appuyez sur la touche IRIS de la télécommande ou appuyez sur la touche SETTING de l'unité principale de façon répétée pour sélectionner [IRIS] dans le menu d'affichage.
2. Appuyez sur la touche  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour ajuster le réglage de l'iris pour l'image projetée.
3. Pour quitter le mode d'ajustement, appuyez sur la touche IRIS ou ESCAPE.



# Configurations du menu

Vous pouvez configurer le DPX-1300 pour satisfaire à votre environnement de visionnement en ajustant les paramètres qui ont une incidence sur la qualité de l'image, les réglages initiaux, les réglages par défaut et les caractéristiques d'installation. Vous pouvez accéder à ces paramètres via le menu.

Le menu se compose des groupes de menus [Image], [Signal], [Initial] et [Inst.], comprenant chacun de nombreuses rubriques que vous pouvez utiliser pour configurer l'unité. Prenez note que certaines rubriques ne sont sélectionnables que pour certains types de signal d'entrée (Vidéo, Composante, RVB TV, RVB PC).

Appuyez sur la touche MENU de la télécommande ou de l'unité principale pour afficher l'écran du menu.

Les groupes de menus apparaissent dans la partie supérieure de l'affichage, comme niveau supérieur de la composition du menu. Les rubriques du menu apparaissent dans la partie gauche de l'affichage.

Vous pouvez sélectionner les réglages et effectuer les ajustements convenant à vos préférences. Voir page 38-47 pour une explication sur l'utilisation du menu.

## ◆ Ecran menu

<Exemple: Lorsque le menu Image est affiché>

**Groupe de menus**  
[Image] sélectionnée

**Rubriques du menu**  
Les rubriques affichées ici dépendent du groupe de menus sélectionné.  
L'image de droite montre les commandes du menu correspondant au groupe [Image] par exemple.

**Guide d'opération du menu**  
Affiche des instructions utiles lorsque des opérations spéciales sont requises.

**Zone [Fenêtre Déplacement Menu]**  
Utilisez cette zone de sélection pour déplacer les écrans du menu. Voir page 44 pour de plus amples informations.

**Zone d'ajustement des paramètres.**

**Zone d'affichage de la prise d'entrée**  
Affiche la prise d'entrée actuellement sélectionnée.

**Statut du numéro de mémoire**  
Affiche le numéro de mémoire et le statut de la mémoire actuellement sélectionnés. Modifiez le numéro de mémoire et verrouiller/déverrouiller les réglages de mémoire ici. (☞ page 48-50)

Il y a un niveau supplémentaire de rubriques sous les rubriques du menu (appelés sous-menus). Déplacer le curseur sur une rubrique avec un sous-menu attaché affiche un "↔" à droite du nom de la rubrique. Certains sous-menus contiennent des niveaux additionnels de sous-menus comprenant des rubriques à sélectionner.

<Exemple d'affichage: sous-menu de la rubrique [Réglage Couleurs]>

**Indique l'existence d'un sous-menu**

**Sous-menu [Réglage Couleurs]**

Réglage Couleurs	Standard	6700K ±0.000uv
	BRVB	6500K ±0.000uv
	BRVBJCM	6500K ±0.000uv

**Sous-menu [BRVB]**

Dans cet exemple, le menu contient trois sous-menus, dont un qui contient lui aussi un sous-menu.

# Rubriques du menu

## ◆ Liste des rubriques du menu:

### ● Image

Niveau De Noir (Luminosité)	
Niveau De Blancs (Contraste)	
Gamma	
Teinte	
Saturation	
Gain Acuité	
Acuité	
Réglage Couleurs	★ 1
Sommet du Blanc	
Iris	
Ajustement De Niveau	★ 2

### ● Signal

Ratio Aspect d'Affichage	★ 3
Overscan	
Séparation 3D Y/C	
Mode Progressive	
Conversion Espace Couleur	
Niveau D'installation	
Plage de Suppr. Dép.	
Niveau de Suppr. Dép.	
Type de Réduc. Bruit	
Niveau de Réduc. Bruit	
Point D'Affichage H	
Point D'Affichage V	
Niveau De Signal	
Status Signal	★ 4

### ● Initial

Système Couleur	★ 5
INPUT A Signal	★ 6
INPUT A Type Sync	★ 7
INPUT B Signal	★ 6
INPUT B Type Sync	★ 7
HDMI Signal	★ 8
DVI Signal	★ 6
Économiseur D'énergie	
Recherche Entrée	
Langage	★ 9
Durée Lampe	★ 10
Remise À Zéro	★ 11

### ● Inst.

Installation	★ 12
Correction Keystone V	
Correction Keystone H	
Télécommande Récepteur	★ 13
Télécommande ID	★ 14
Vérouill. Ajustement Lentille	
Puissance de la lampe	
Menu Couleur	★ 15
Message	
Trigger Out	★ 16
Baud Rate	★ 17

### Mémo

- Les rubriques du menu que vous pouvez choisir peuvent être différentes selon le type de signal d'entrée.
- Les rubriques dans le menu qui comprennent des sous-menus sont marquées d'une "★".

## <Rubriques du sous-menu>

Les sous-menus affichent différentes rubriques selon le signal d'entrée. Les rubriques dans le sous-menu qui comprend d'autres sous-menus sont marquées d'une "☆".

### ● Image

★ 1: Réglage Couleurs	
Standard	☆ 1
BRVB	☆ 2
BRVBJCM	☆ 3
★ 2: Ajustement De Niveau	
YPbPr	RVB
Y Offset	R Offset
Pb Offset	V Offset
Pr Offset	B Offset
Y Gain	R Gain
Pb Gain	V Gain
Pr Gain	B Gain

### ● Signal

★ 3: Ratio Aspect d'Affichage	
Auto	
Normale	
Comprimée	
Smart Zoom	
Zoom	
Spécial	☆ 4
Direct	☆ 5
★ 4: Status Signal	
Résolution	
Type Sync	
Polarité Sync	
Fréquence	
Appareil Source (HDMI uniquement)	

### ● Initial

★ 5: Système Couleur	
Auto	
NTSC	
NTSC4.43	
PAL	
PAL-M	
PAL-N	
PAL60	
SECAM	
★ 6: INPUT A/B, DVI Signal	
Component	
RVB PC	
RVB TV .etc	

### ★ 7: Input A/B Type Sync

Auto  
Sync Separée  
Sync Composite  
Sync en Vert

### ★ 8: HDMI Signal

Auto  
Component  
RVB TV

### ★ 9: Display Language

日本語  
English  
Deutsch  
Español  
Français  
Italiano  
Portuguêsa  
한국어  
中文

### ★ 10: Durée Lamp

Non  
Oui

### ★ 11: Remise À Zéro

Toute Config.  
Toute Mémoire  
Mémoire Courante

### ● Inst.

### ★ 12: Installation

Devant / Table  
Devant / Plafond  
À L'arrière / Table  
À L'arrière / Plafond

### ★ 13: Tèlècommande Rècepteur

Avant & Arrière  
Avant  
Arrière  
Off

### ★ 14: Tèlècommande ID

ID 1  
ID 2

### ★ 15: Menu Couleur

Monotone ☆ 6  
Couleur ☆ 7

### ★ 16: Trigger Out

Lampe  
Ventilateur  
RS-232C

### ★ 17: Baud Rate

9600bps  
19200bps  
38400bps  
57600bps  
115200bps

## <Rubriques du menu du niveau inférieur>

### ☆1 Standard

• Temp. Couleur
-----------------

### ☆2 BRVB

• Coordonnées de couleur
└ Color coordinate
└ Gain

### ☆3 BRVBJCM

• Coordonnées de couleur
└ Color coordinate
└ Gain

### ☆4 Spécial

• Sous-titre Zoom
└ Zone Sous-titre
└ Défilement V
• Cinéma Zoom
• Cinéma Comprimée
• 14:9 Zoom

### ☆5 Direct

(Pour le signal d'entrée de type vidéo)
• Direkt normal
• Direkt gestaucht

### ☆6 Monotone

• Menu luminosité
• Menu contraste

### ☆7 Couleur

• Menu luminosité
• Menu contraste
• Style de la couleur

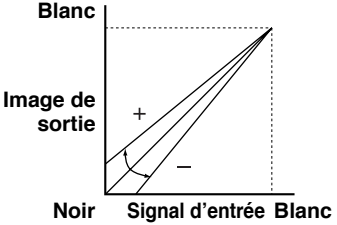
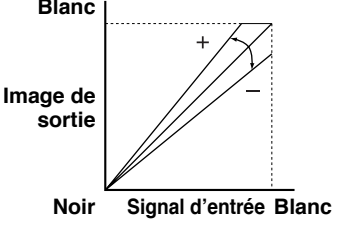
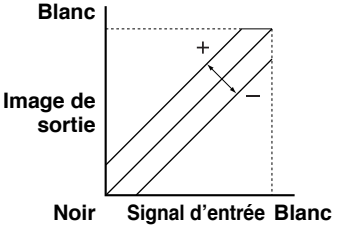
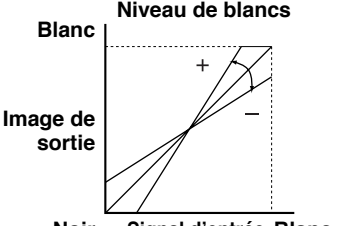
### Mémo


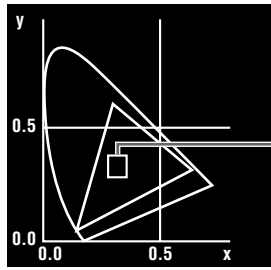
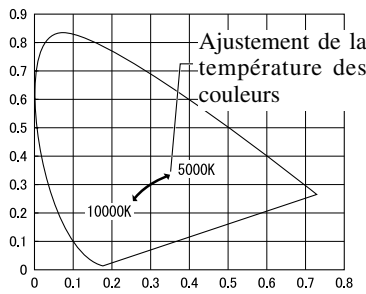
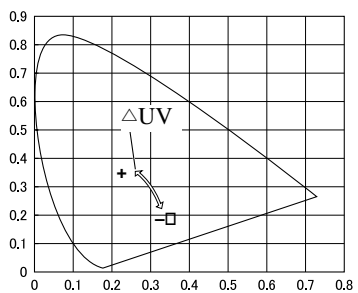
- Outre l'ajustement de la température des couleurs, l'ajustement des coordonnées de couleur et du gain pour chaque couleur peut être effectué dans l'écran de sélection des couleurs BRVB et BRVBJCM. Reportez-vous à la page 42 et 43 pour les opérations.
- Vous pouvez sélectionner [Zone Sous-titre] et [Défilement V] dans la rubrique du menu Sous-titre Zoom. Voir page 45 et 46 pour de plus amples informations.

## ◆ Rubriques du groupe de menus et fonctions

### <Image>

Vous pouvez ajuster l'image lorsque l'unité reçoit un signal d'entrée.

<p><b>Niveau De Noir</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste le niveau d'obscurité (niveau de noir) dans une image.</b> Ajuste le niveau d'obscurité sans modifier les niveaux de la crête du blanc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>côté + (0 à +50): Augmente la luminosité des scènes sombres, en augmentant la clarté des ombres, mais réduisant le contraste.</li> <li>côté - (-50 à 0): Affaiblit les scènes sombres, en augmentant le contraste de l'image tout en réduisant la clarté des ombres noires.</li> </ul> 
<p><b>Niveau De Blancs</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste les zones claires (niveau de blancs) dans l'image.</b> Modifie la luminosité d'une image sans altérer la luminosité des zones noires de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>côté + (0 à +50): Augmente la luminosité des zones blanches dans l'image, en augmentant la clarté du contraste, mais rendant difficile de voir les ombres blanches.</li> <li>côté - (-50 à 0): Réduit le contraste des images.</li> </ul> 
<p><b>Luminosité</b> (Signal d'entrée) RVB PC</p>	<p><b>Ajuste la luminosité de l'ensemble de l'image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Augmente la luminance (0 à +50): Régler ce chiffre trop haut entraîne une image saturée de blanc sans aucun noir.</li> <li>Diminue la luminance (-50 à 0) Régler ce chiffre trop bas assombrit l'image toute entière.</li> </ul> 
<p><b>Contraste</b> (Signal d'entrée) RVB PC</p>	<p><b>Ajuste les zones claires (niveau de blanc) dans l'image.</b> Modifie la luminosité d'une image sans altérer la luminosité des zones noires de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>côté + (1,00 à +1,50): Augmente la luminosité des zones blanches dans l'image, en augmentant la clarté du contraste, mais rendant difficile de voir les ombres blanches.</li> <li>côté - (0,50 à 1,00): Réduit le contraste des images.</li> </ul> 
<p><b>Gamma</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV/RVB PC</p>	<p><b>Modifie la façon dont l'unité répond aux changements dans les ombres et les tons de couleur de l'image.</b> L'unité offre 10 types de modèle pour gérer ces changements. (☞ page 46)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A-E Vous pouvez obtenir la même sensation de contraste que celle obtenue à partir d'un téléviseur ordinaire. Les zones sombres deviennent plus sourdes dans l'ordre A → E.</li> <li>a-e La courbe offre une expression plus riche des gradations dans les zones sombres. Les zones sombres deviennent plus sourdes dans l'ordre a → e.</li> </ul>

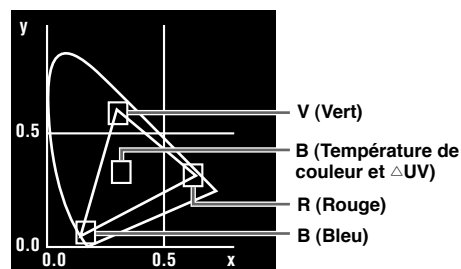
<p><b>Teinte</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Règle la teinte ou phase de l'image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>côté + (0 à +50) : Déplace la teinte vers une coloration bleue.</li> <li>côté - (-50 à 0) : Déplace la teinte vers une coloration rouge.</li> </ul>
<p><b>Saturation</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste le degré par lequel la profondeur de la couleur est exprimée dans l'image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>côté + (+100 à +150) : L'unité projette les couleurs avec plus de profondeur.</li> <li>côté - (+50 à +100) : L'unité projette les couleurs avec moins de profondeur.</li> </ul>
<p><b>Gain Acuité</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste le clarté des contours de l'image.</b> Augmentez ce chiffre pour rendre une image plus accentuée et réduisez-le pour donner une image plus douce avec moins de parasites. Choix : 0 à 20</p>
<p><b>Acuité</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/ RVB TV</p>	<p><b>Change les caractéristiques du filtre utilisé pour "Gain Acuité" (voir ci-dessus).</b> Lorsque vous spécifiez le paramètre [Gain Acuité] pour rendre les contours de l'image plus durs (vers 20), augmentez le nombre pour rendre l'image plus nette ou réduisez le nombre pour la rendre plus douce. Ce paramètre ne peut pas être réglé si [Gain Acuité] est réglé sur [0]. Choix : 1 à 20</p>
<p><b>Réglage Couleurs</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/ RVB TV/RVB PC/VIDEO D4</p>	<p><b>Ajuste la balance des couleurs</b> Il y a trois menus disponibles, [Standard], [BRVB] et [BRVBJCM], divisé en ordre de complexité de simple à détaillé. Selon le réglage par défaut, le DPX-1300 sélectionne automatiquement BT709 (coordonnées de couleurs RVB pour la télévision haute définition) pour HDTV (télévision haute définition) ou l'entrée vidéo PC et BT601 (coordonnées de couleurs RVB pour la télévision standard) pour l'entrée SDTV (télévision standard). Reportez-vous à la page 42 pour les méthodes d'opération des paramètres. Le réglage de température des couleurs actuel est affiché à droite des rubriques du menu.</p> <p> ← La température des couleurs actuelle est affichée.</p> <p><b>- Standard</b> Vous pouvez ajuster la température des couleurs et <math>\Delta UV</math> uniquement. <math>\Delta UV</math> ajuste les valeurs dans les limites maximales de la température des couleurs du projecteur.</p> <p><b>Temp. Couleur</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/ RVB TV/RVB PC Ajuste la température des couleurs. Ajuste le niveau de blanc dans les couleurs entre rouge et bleu et entre vert et magenta. Augmente la température des couleurs pour augmenter la quantité de bleu dans une image, offrant des tons de couleur clairs. Réduit la température des couleurs pour augmenter la quantité de rouge, offrant une atmosphère plus sombre, plus relaxée à l' image. Choix : 5.000 à 10.000</p> <p><b>Correction de Blancs</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/ RVB TV/RVB PC Ajuster <math>\Delta UV</math> Amplifier le réglage <math>\Delta UV</math> augmente la quantité de vert dans l' image. Diminuer ce réglage augmente la quantité de magenta. Choix : -0,02 à +0,02</p> <p></p> <p></p> <p></p>

## Réglage Couleurs (suite)

(Signal d'entrée)  
Vidéo/S-Vidéo/Composante/  
RVB TV/RVB PC/VIDEO D4

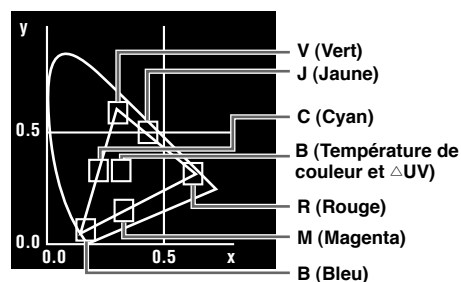
### - BRVB

Ajuste la température de couleur, les coordonnées de couleur et le gain pour les trois couleurs primaires, R (rouge), V (vert) et B (bleu). L'unité règle les couleurs complémentaires J(Jaune), C(Cyan) et M(Magenta) automatiquement. Ajuster [Temp. Couleur] réinitialise le gain RVB basé sur les réglages des coordonnées de couleur. Ajuster [Gain] réinitialise [Temp. Couleur] basé sur les réglages des coordonnées de couleur. Utilisez le mode de température couleur fixée si vous voulez régler les coordonnées RVB sans changer le réglage de température de couleur. Reportez-vous à "Exemple : Utilisation du mode de température couleur fixée" à la page 43 pour la marche à suivre.



### - BRVBJCM

Ajuste séparément les coordonnées de couleur et le gain pour chaque composante de couleur. Une fois sélectionnée BRVBJCM dans le sous-menu d'ajustement des couleurs, appuyez sur RESET pour ajuster automatiquement le gain RVB et la balance des couleurs YCM au réglage le plus approprié, basé sur la température des couleurs et les réglages de la balance des couleurs RVB.



Choix : Correction du blanc : -0,02 à +0,02  
Température des couleurs : 5,000 à 10,000  
Gain : 0,00 à 1,99

## Sommet du Blanc

Rehausse l'éclat des parties blanches de l'image projetée.  
Choix : 0 à 5

## Iris

(Signal d'entrée)  
Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV/RVB PC

### Ajustez l'iris (optique).

Vous pouvez sélectionner 3 niveaux.

Fermer ← → Ouvrir



## Ajustement De Niveau

(Signal d'entrée)  
Composante/ RVB TV/ RVB PC

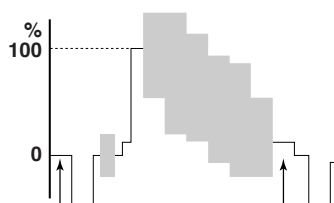
### Ajuster les réglages du gain et de décalage du signal d'entrée analogue.

Ajuste le gain et décalage pour les signaux d'entrée composante et RVB (Y, C<sub>B</sub>, C<sub>R/R</sub>, V, B).  
Choix : -50 à 0 à +50 (sauf pour les signaux HDMI)



## ◆ Signal

Vous pouvez ajuster l'image lorsque l'unité reçoit un signal d'entrée.





<b>Ratio d'Aspect de l'Affichage</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV/RVB PC	<b>Réglez le ratio d'aspect que vous souhaitez utiliser pour la projection d'une image à partir d'un signal d'entrée.</b> Voir "Sélection d'un aspect d'affichage pour une image projetée", page 22.
<b>Overscan</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV	<b>Permet un overscan des sources d'entrée vidéo pour affichage.</b> Vous pouvez sélectionner entre [Standard] et [Plein]. Ce paramètre n'est pas disponible si vous sélectionnez [Smart Zoom] dans [Ratio d'Aspect de l'Affichage]. Dans certains cas, des parasites peuvent apparaître aux contours de l'image si vous sélectionnez [Plein]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Standard] : environ 94% du rapport de sortie vidéo</li> <li>• [Plein] : environ 100% du rapport de sortie vidéo</li> </ul>
<b>Séparation 3D Y/C</b> (Signal d'entrée) Vidéo(NTSC)	<b>Ajuste la qualité des images reçues de la prise VIDEO.</b> Elimine la couleur de type arc-en-ciel et les points gênant sur les images. Cette fonction n'est disponible que pour les signaux de format NTSC que l'unité reçoit à ses prises composite. Choix : On/Off
<b>Mode Progressive</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV	<b>Commute entre le mode de conversion entrelacé et progressif (I/P).</b> (Seulement dans le cas d'un signal TV entrelacé) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Détecte les signaux de vidéos, films ou dessins d'ordinateur (CG) et les convertit automatiquement en images à balayage progressif optimisé.</li> <li>• [Vidéo] : Force l'appareil à convertir seulement les signaux vidéo en utilisant la conversion I/P adaptative.</li> <li>• [Film] : Conversion forcée Entrelacé/Progressif I/P pour les films et contenus CG seulement. Il est déconseillé d'utiliser ce mode à moins que le contenu consiste en signaux progressifs.</li> </ul>
<b>Conversion Espace Couleur</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante	<b>Sélectionne les coefficients d'espace couleur.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Sélectionne le meilleur coefficient d'espace couleur pour la résolution de l'image</li> <li>• [SDTV] : Coefficient d'espace couleur pour signal de type BT.601</li> <li>• [HDTV] : Coefficient d'espace couleur pour signal de type BT.709</li> </ul>
<b>Niveau D'installation</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV	<b>Compense les différences dans les niveaux de noirs des images.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour les signaux équivalents au niveau du piédestal : Régulé sur [0%]</li> <li>• Pour des signaux avec des niveaux élevés de noir : Régulé sur [7.5%]</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

<p><b>Plage de Suppr. Dép.</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste la plage de suppression de dépassement dans les limites des images projetées.</b> Cette fonction est seulement disponible pour les signaux SDTV et EDTV. Choix: 1 à 5</p>
<p><b>Niveau de Suppr. Dép.</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste le niveau de la suppression de dépassement dans les limites des images projetées.</b> Cette fonction est seulement disponible pour les signaux SDTV et EDTV. Choix: Off/1/2/3</p>
<p><b>Type de Réduc. Bruit</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Réduit le bruit sur les images.</b> Le traitement numérique élimine le bruit sur les signaux de luminance et de couleur des sources contenant beaucoup de parasites, de manière à rendre l'image plus vivante. Utilisez cette fonction lorsque la qualité d'une source l'exige. Choix: Off/3DNR/DVNR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [3DNR] : Réduction du bruit 3D Cette fonction est seulement disponible pour les signaux SDTV, EDTV et HDTV. Réduit le bruit sur les signaux de luminance et de couleur et le bruit aléatoire en unités de pixels.</li> <li>• [DVNR] : Réduction du bruit vidéo numérique Cette fonction est seulement disponible pour les signaux SDTV. Réduit le bruit de moustique et le bruit de bloc causés par la compression des images vidéo.</li> </ul>
<p><b>Niveau de Réduc. Bruit</b> (Signal d'entrée) Vidéo/S-Vidéo/Composante/RVB TV</p>	<p><b>Ajuste le niveau de réduction du bruit.</b> Choix: 1/2/3/4</p>
<p><b>Point D'Affichage H</b> (Signal d'entrée) RVB PC/Composante/RVB TV (sauf pour les signaux HDMI/DVI)</p>	<p><b>Ajuste la position d'affichage horizontale de l'image projetée.</b> Choix : -10 à 0 à +10</p>
<p><b>Point D'Affichage V</b> (Signal d'entrée) RVB PC/Composante/RVB TV (sauf pour les signaux HDMI/DVI)</p>	<p><b>Ajuste la position d'affichage verticale de l'image projetée.</b> Choix : -5 à 0 à +5</p>
<p><b>Niveau De Signal</b> (Signal d'entrée) RVB TV (Signaux HDMI/DVI seulement)</p>	<p><b>Sélectionnez la plage du niveau de noir et du niveau de blanc pour les signaux entrants HDMI et DVI.</b> Cette fonction n'est disponible que lorsque RVB TV est sélectionné. Choix : 16 à 235/0 à 255</p>
<p><b>Status Signal</b></p>	<p><b>Affiche la résolution du signal de l'image que l'unité reçoit.</b> Affiche également les informations sur le signal synchro pour les entrées de type RVB.</p>

## ◆ Initial

<b>Système Couleur</b>	<p><b>Sélectionne le système de couleur à utiliser pour les signaux d'entrée vidéo.</b>                  En général, réglez ce paramètre sur Auto pour que l'unité détecte automatiquement le signal et sélectionne un système de couleur approprié. Réglez l'unité manuellement pour visionner des images NTSC4.43 car celle-ci ne peut pas détecter automatiquement NTSC4.43.                  Choix : Auto/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM</p>
<b>INPUT A Signal</b>	<p><b>Sélectionne le type de signal d'entrée reçu à INPUT A.</b>                  Choix : Composante/RVB PC/RVB TV</p>
<b>INPUT A Type Sync</b>	<p><b>Sélectionne le type synchro pour les signaux reçus à INPUT A.</b>                  Cette fonction n'est disponible que pour RVB TV.                  Choix : Auto/ Sync Séparée / Sync Composite /Sync en Vert</p>
<b>INPUT B Signal</b>	<p><b>Sélectionne le type de signal reçu à INPUT B.</b>                  Choix : Composante/RVB PC/RVB TV</p>
<b>INPUT B Type Sync</b>	<p><b>Sélectionne le type synchro pour les signaux reçus à INPUT B.</b>                  Cette fonction n'est disponible que pour RVB TV.                  Choix : Auto/ Sync Séparée / Sync Composite /Sync en Vert</p>
<b>HDMI Signal</b>	<p><b>Sélectionne le type de signal reçu à la prise HDMI</b>                  Choix :Auto/ Composante/RVB TV</p>
<b>DVI Signal</b>	<p><b>Sélectionne le type de signal reçu par la prise DVI.</b>                  Choix :RVB PC/RVB TV</p>
<b>Économiseur D'énergie</b>	<p><b>Si le signal que l'unité est entrain de recevoir s'arrête et que vous ne procédez à aucune opération durant 30 minutes ou plus, l'unité se met automatiquement en mode veille.</b>                  Choix : On/Off</p>
<b>Recherche Entrée</b>	<p><b>Change automatiquement les entrées lorsque l'unité ne reçoit pas de signal.</b>                  Si le signal que l'unité est entrain de recevoir s'arrête, ou que le signal d'entrée sélectionné lors de la dernière utilisation de l'unité n'est pas disponible lorsque vous mettez l'unité sous tension, celle-ci cherche automatiquement dans les entrées un signal dans l'ordre suivant.                  INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → HDMI → DVI → INPUT A                  Choix : On/Off</p>
<b>Langage</b>	<p><b>Sélectionne la langue que l'unité utilise dans l'affichage du menu.</b>                  Choix : 日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文</p>
<b>Durée Lampe</b>	<p><b>Affiche la durée d'utilisation totale de la lampe.</b>                  Ouvrez le sous-menu pour remettre à zéro la durée d'utilisation. Voir page 45 pour la marche à suivre.</p>
<b>Remise À Zéro</b>	<p><b>Ramène les paramètres du menu à leurs réglages d'usine.</b>                  Ramène tous les paramètres du menu à leurs réglages d'usine, ainsi que les configurations stockées en mémoire. Voir page 44, 53 et 54 pour la marche à suivre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Toute Config.] :Ramène tous les réglages dans les groupes de menus [Initial] et [Inst.] dans le menu principal et toutes les configurations stockées dans la fonction mémoire à leurs réglages d'usine.</li> <li>• [Toute Mémoire] :Ramène toutes les configurations stockées dans la fonction mémoire à leurs réglages par défaut d'usine.</li> <li>• [Mémoire Courante] :Ramène la configuration de mémoire actuellement sélectionnée (correspondant à l'entrée du signal émanant de la prise d'entrée actuellement sélectionnée) aux réglages par défaut.</li> </ul>

◆ Inst.

<p><b>Installation</b></p>	<p><b>Désigner l'emplacement de l'unité principale.</b>                  Choix : [Devant / Table] [Devant / Plafond] [À L'arrière / Table] [À L'arrière / Plafond]                  (☞ page 12)</p>
<p><b>Correction Keystone V</b></p>	<p><b>Ajuste l'angle de projection de l'image.</b>                  Si vous n'installez pas le projecteur à des angles droits vers l'écran, l'image souffrira d'une distorsion trapézoïdale. Vous pouvez corriger électroniquement cette distorsion à l'aide de la fonction Keystone pour ajuster la largeur sans modifier la hauteur de l'image. Augmentez la valeur de keystone (0 à +50) lorsque le haut de l'image est trop large et réduisez-la (-50 à 0) lorsque la partie inférieure de l'image est trop large.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Lorsque la partie supérieure de l'image est plus large que la partie inférieure</b></p>  <p><b>Augmente la valeur dans le sens positif (+)</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Lorsque la partie inférieure de l'image est plus large que la partie supérieure</b></p>  <p><b>Diminue la valeur dans le sens négatif (-)</b></p> </div> </div>
<p><b>Correction Keystone H</b></p>	<p><b>Ajuste l'angle de projection de l'image.</b>                  Si vous n'installez pas le projecteur à des angles droits vers l'écran, l'image souffrira d'une distorsion trapézoïdale. Vous pouvez corriger électroniquement la distorsion en utilisant cette fonction pour régler la hauteur sans changer la largeur de l'image. Augmentez la valeur de la correction (0 à +50) lorsque le côté droit de l'image est trop haut et réduisez-la (-50 à 0) lorsque le côté droit est trop haut.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Lorsque le côté droit de l'image est plus haut que le côté gauche.</b></p>  <p><b>Augmente la valeur dans le sens positif (+)</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Lorsque le côté gauche de l'image est plus haut que le côté droit.</b></p>  <p><b>Diminue la valeur dans le sens négatif (-)</b></p> </div> </div>
<p><b>Télécommande Récepteur</b></p>	<p><b>Régler le capteur de la télécommande</b>                  L'unité principale dispose de deux capteurs de télécommande, un sur le panneau avant et un à l'arrière, et ce réglage vous permet de passer de l'un à l'autre. La télécommande fonctionne quelque soit le réglage de ce paramètre si vous utilisez une connexion câblée pour la raccorder à l'unité principale.                  Choix : Avant &amp; Arrière / Avant /Arrière/Off</p>
<p><b>Télécommande ID</b></p>	<p><b>Régler l'ID de la télécommande</b>                  Sélectionne ID1 ou ID2 pour chaque appareil principal lors de l'utilisation de deux appareils principaux avec une seule télécommande. Vous pouvez sélectionner l'appareil à piloter à l'aide du commutateur de code de télécommande proposé sur cette dernière.                  Choix : ID1/ID2</p>
<p><b>Vérouill. Ajustement Lentille</b></p>	<p><b>Verrouillage de la fonction d'ajustement de l'objectif</b>                  Verrouille l'objectif pour ne pas modifier par inadvertance les réglages V.POS, ZOOM et FOCUS si réglé sur [On]. Réglez sur [Off] pour annuler cette fonction.</p>
<p><b>Puissance de la lampe</b></p>	<p><b>Diminue la puissance de la lampe</b>                  Vous pouvez ajuster la puissance de la lampe dans une plage de 80 à 100%.</p>

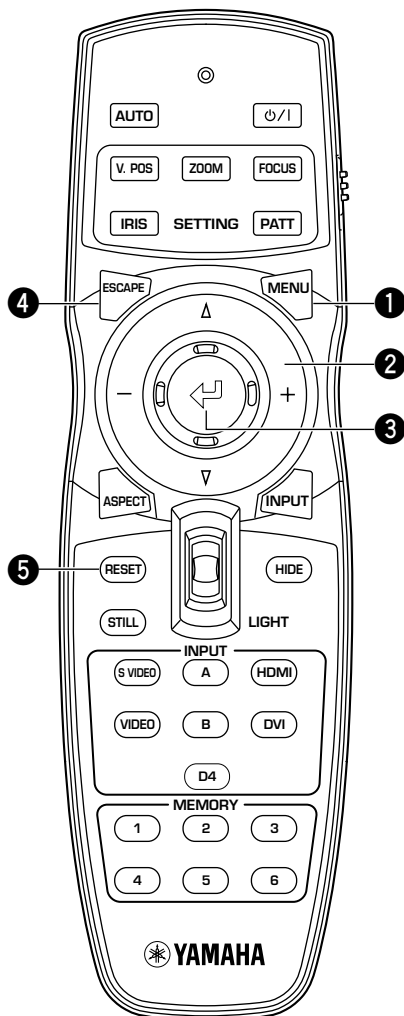
<b>Menu Couleur</b>	<p><b>Sélectionne la couleur des lettres et de l'arrière plan que l'unité principale utilise pour afficher le menu à l'écran.</b></p> <p>Vous pouvez choisir d'afficher l'écran du menu en [Monotone] ou [Couleur]. De plus, vous pouvez ajuster le contraste et la luminosité du menu dans les menus [Menu luminosité] et [Menu contraste]. Vous pouvez sélectionner entre 3 types de couleur.</p> <p>                     Monotone                     <ul style="list-style-type: none"> <li>└─ Menu luminosité</li> <li>└─ Menu contraste</li> </ul> </p> <p>                     Couleur                     <ul style="list-style-type: none"> <li>└─ Menu luminosité</li> <li>└─ Menu contraste</li> <li>└─ Style de la couleur</li> </ul> </p> <p>Choix : Menu luminosité : -10 à 0 à +10                      Menu luminosité : 0,50 à 1,50</p>
<b>Message</b>	<p><b>Régler l'affichage facultatif du numéro de mémoire, signal d'entrée et autres informations sur l'écran de projection. (☞ page 62)</b></p> <p>Choix : On/Off</p>
<b>Trigger Out</b>	<p><b>Règle la prise TRIGGER OUT</b></p> <p>Réglez l'émission du signal 12 V de la prise TRIGGER OUT de commande externe sur [Lampe] pour la synchroniser avec l'état ON/OFF de la lampe, sur [Ventilateur] pour la synchroniser avec le ventilateur et sur [RS-232C] pour recevoir des signaux ON/OFF via la borne RS-232C.</p> <p>Choix : Lampe/Ventilateur/RS-232C</p>
<b>Baud Rate</b>	<p><b>Règle la vitesse de transmission de la borne RS-232C.</b></p> <p>Ce réglage sera valide à la prochaine mise sous tension de l'unité.</p> <p>Choix : 9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/115200bps</p>

# Opérations du menu

## ◆ Fonctions des touches d'opération

Utilisez les touches de la télécommande ou de l'unité principale pour opérer les menus. Les fonctions des touches sont présentées dans la liste ci-dessous.

### Télécommande



#### ❶ Touche MENU

Ouvrir/fermer le menu

#### ❷ Touche curseur

+ / - (Déplacer le curseur gauche/droite)

- Sélectionner les groupes de menus
- Ouvrir/fermer les sous-menus
- Sélectionner/changer les réglages

△ / ▽ (Déplacer le curseur en haut/bas)

- Sélectionner les rubriques du menu
- Sélectionner/changer les réglages

#### ❸ Touche ↵

- Confirmer les changements de réglage
- Ouvre le menu lorsque le menu n'est pas ouvert
- Sélection des rubrique du menu spéciales (☞ page 42) et opérations de mémoire (☞ page 48)

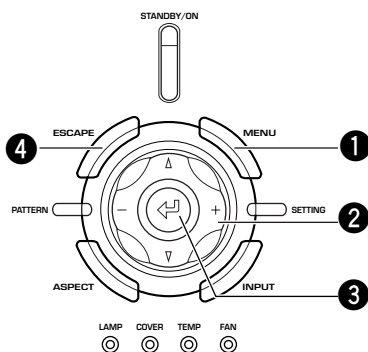
#### ❹ Touche ESCAPE

- Le curseur revient à un niveau supérieur dans le menu (ex : du niveau de la rubrique du menu au niveau du groupe de menus)
- Ferme les sous-menus
- Ferme l'écran du menu lorsque le curseur est sur un groupe de menus
- Une fois déplacé un menu, revient de la barre de déplacement du menu à l'écran d'entrée du menu

#### ❺ Touche RESET (Télécommande uniquement)

Ramener les paramètres à leurs réglages par défaut (N'a pas d'incidence sur les rubriques sans réglage par défaut)

### Panneau de commande



## ◆ Opérations du menu 1 (sans aucun sous-menu)

Les opérations du menu sans aucun sous-menu consistent dans les 3 étapes suivantes.

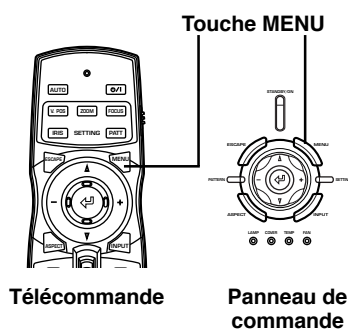
**Sélectionnez un groupe de menus (Image / Signal / Initial / Inst.)  
(Sélectionnez avec les touches +/-)**

↓ Les rubriques du menu liées au groupe de menus sélectionné sont affichées.

**Sélectionnez une rubrique pour ajuster un réglage  
(Sélectionnez avec les touches  $\Delta$  /  $\nabla$ )**

↓ Vous pouvez à présent ajuster la rubrique sélectionnée.

**Choisissez un réglage pour la rubrique sélectionnée  
(Généralement, utilisez les touches +/-)**

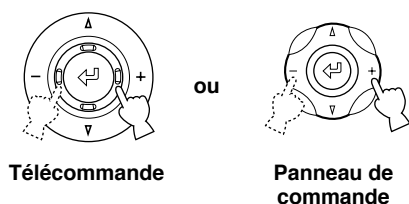


1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir l'écran du menu.

### Mémo

- Si vous avez ouvert l'écran du menu auparavant, le menu affiche les réglages à partir de sa dernière utilisation.

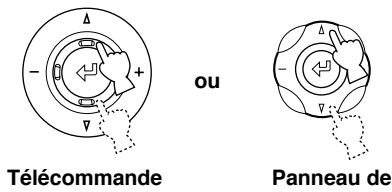
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Niveau De Noir	0		
Niveau De Blancs	0		
Gamma Équilibre		a	b c d e
Teinte	0		
Saturation	100		
Gain Acuité	2		
Acuité	2		
Réglage Couleurs	BRVB		6500K $\pm$ 0.000uv
Sommet Du Blanc	0		
Iris			
Ajustement De Niveau			
		Mémoire 1	VIDEO



2. Utilisez les touches +/- pour sélectionner un groupe de menus.

L'illustration à droite représente le groupe [Inst.] sélectionné.

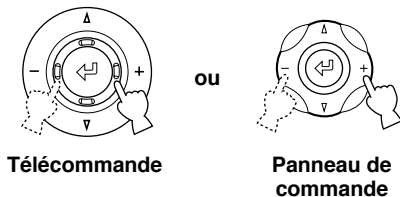
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Correction Keystone V	0		
Correction Keystone H	0		
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Vérouill. Ajustement Lentille	Off		On
Puissance de la lampe	82		
Menu Couleur		Monotone	
Message		Off	On
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO



3. Utilisez les touches  $\Delta$  /  $\nabla$  pour déplacer le curseur sur la rubrique que vous souhaitez ajuster.

L'illustration à droite représente le groupe [Verrouill. Ajustement Lentille] sélectionné.

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Correction Keystone V	0		
Correction Keystone H	0		
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Verrouill. Ajustement Lentille	Off	On	
Puissance de la lampe	82		
Menu Couleur		Monotone	
Message	Off	On	
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO



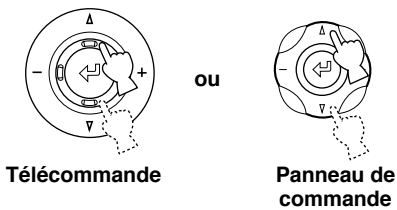
4. Utilisez les touches +/- pour sélectionner un réglage adéquat.

L'illustration à droite représente le mode [Verrouill. Ajustement Lentille] réglé sur [On].

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Correction Keystone V	0		
Correction Keystone H	0		
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Verrouill. Ajustement Lentille	Off	On	
Puissance de la lampe	82		
Menu Couleur		Monotone	
Message	Off	On	
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO

**Mémo**

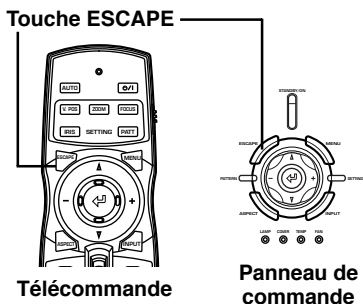
- Le mode de réglage dépend de la commande sélectionnée.



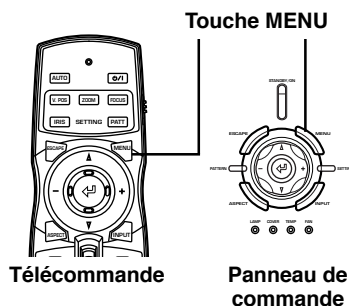
5. Avancez sur une autre rubrique ou groupe

**Mémo**

- Pour avancer sur une autre rubrique dans le même groupe, utilisez les touches  $\Delta$  /  $\nabla$  pour déplacer le curseur sur une autre rubrique. Pour avancer sur une rubrique dans un autre groupe de menus, appuyez sur ESCAPE ou la touche  $\Delta$  pour revenir en haut du groupe de menus et répétez les étapes 2,3 et 4.



6. Une fois terminé les ajustements, appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran du menu.







## ◆ Opérations spéciales

Certaines rubriques dans le menu nécessitent des méthodes spéciales de configuration.

### <Réglage Couleurs>

Exemple: Ajustement de R (Rouge)

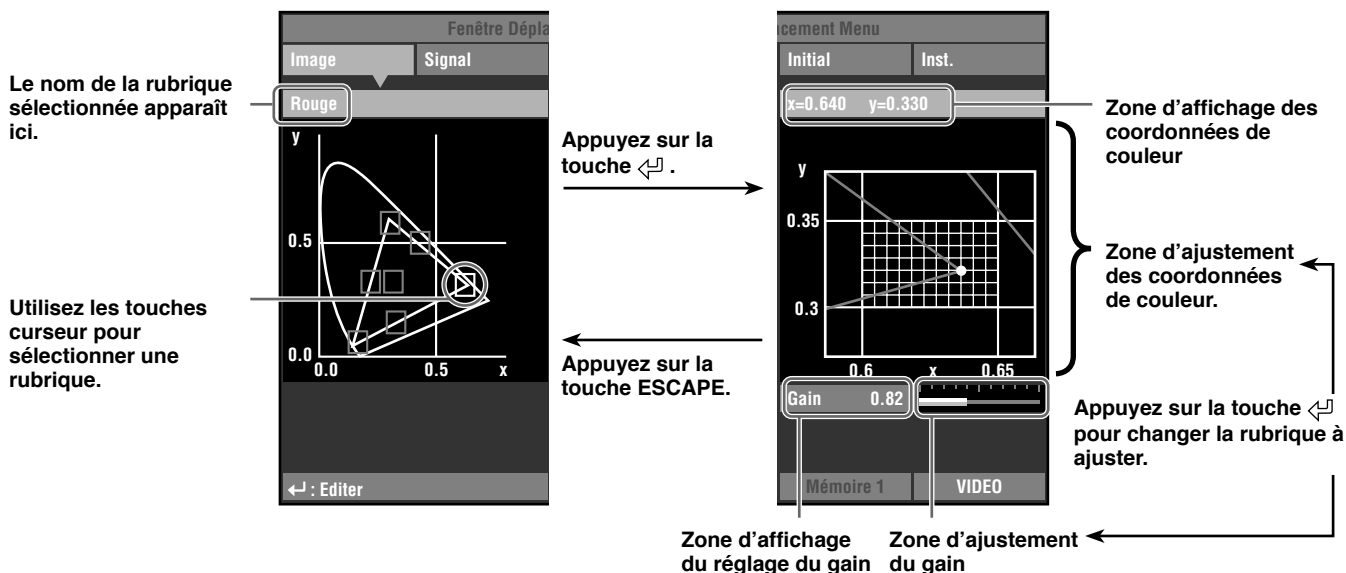
1. Sélectionnez [Réglage Couleurs] dans le groupe [Image] dans le menu principal.
2. Appuyez sur la touche + pour passer aux sous-menus.
3. Sélectionnez une rubrique adéquate [Standard] · [BRVB] · [BRVBJCM] à l'aide des touches  $\Delta$  ou  $\nabla$  et appuyez sur la touche +.

Cette explication utilise le menu [BRVBJCM] comme exemple.

4. Appuyez sur la touche  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + ou – pour sélectionner ce que vous souhaitez configurer à partir de l'échelle des couleurs et appuyez sur la touche  $\leftarrow$ .

La zone d'ajustement des coordonnées de couleur sur le côté droit de l'écran du menu sera mise en surbrillance.

5. Appuyez sur la touche  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + ou – pour ajuster le réglage de l'élément choisi.
6. Si vous sélectionnez R (rouge), G (vert), B (bleu), Y (jaune), C (cyan) ou M (Magenta) à l'étape 4, appuyez sur la touche  $\leftarrow$  pour passer dans la zone de réglage du gain, puis appuyez sur la touche + ou – pour régler le gain.
7. Appuyez sur la touche ESCAPE pour revenir à l'échelle des couleurs.



### Mémo

- Voir page 32 pour les détails sur chaque rubrique de couleur.

**Exemple□: Utilisation du mode de température couleur fixée**

Utilisez ce mode pour régler les coordonnées RVB sans changer la température de couleur.

1. Sélectionnez [Réglage Couleurs] dans le groupe [Image] sur le menu principal.
2. Appuyez sur la touche + pour accéder aux sous-menus.
3. Sélectionnez [BRVB] dans [Standard], [BRVB], [BRVBJCM] en utilisant la touche  $\Delta$  ou  $\nabla$ , et appuyez sur la touche +.
4. Appuyez sur la touche  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + ou – pour sélectionner W (Température de couleur et  $\Delta$  UV) sur l'échelle des couleurs et appuyez sur la touche  $\leftarrow$ .

La zone de réglage de la température de couleur sur le côté droit du menu est surlignée en blanc.

5. Appuyez sur la touche  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + ou – pour régler la température de couleur.
6. Appuyez sur la touche  $\leftarrow$  pour accéder au mode de température couleur fixée.

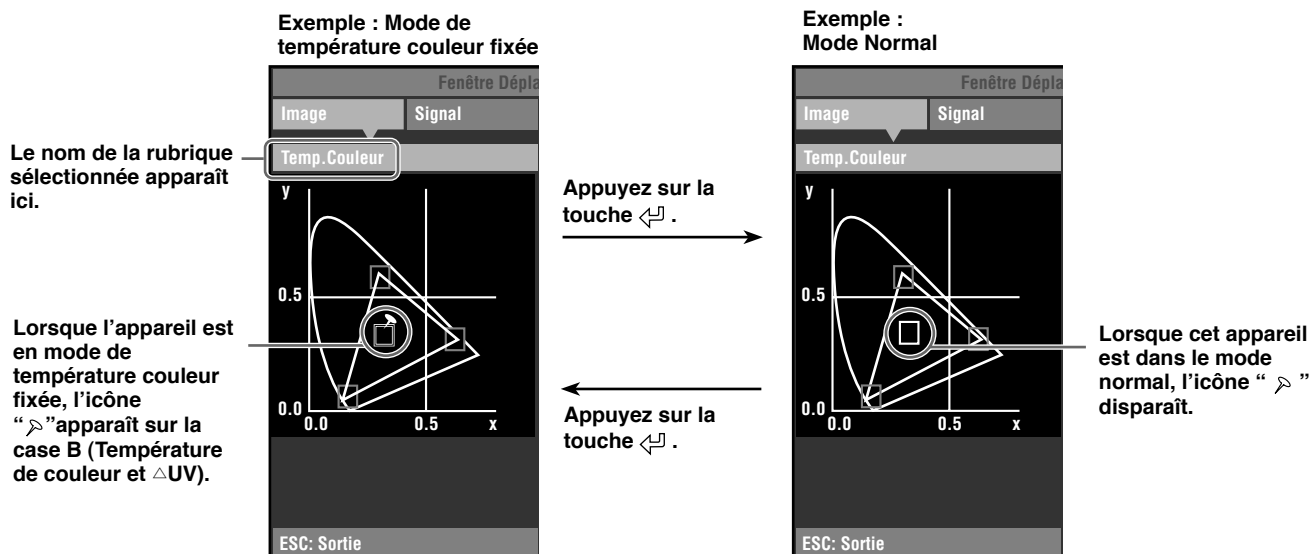
L'icône “ $\wp$ ” apparaît dans la case B (Température de couleur et  $\Delta$  UV).

**Mémo**

- Dans ce mode, vous ne pouvez pas utiliser la touche  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + ou – pour changer la température de couleur. Si vous essayez de la changer, “Opération invalide” apparaîtra au bas du menu.
7. Appuyez sur la touche ESCAPE pour revenir à l'échelle des couleurs. Suivez les étapes 4 et 5 dans “Exemple: Réglage R (rouge)” à la page 42 pour régler les coordonnées de couleurs.

**Mémo**

- Lorsque vous utilisez le mode de température couleur fixée, la zone de réglage de gain n'apparaît pas.
- Pour annuler le mode de température couleur fixée, sélectionnez la case B (Température de couleur et  $\Delta$  UV) et appuyez sur la touche  $\leftarrow$  jusqu'à ce que l'icône “ $\wp$ ” disparaisse.



## <Réinitialisation des réglages sélectionnés >

Réinitialisez les réglages sélectionné au réglage par défaut.

1. Sélectionnez l'élément que vous souhaitez ramener au réglage par défaut dans le menu principal.
2. Appuyez sur la touche RESET de la télécommande pour revenir aux réglages par défaut (n'a pas d'incidence sur les rubriques sans réglage par défaut).

### Mémo

- La touche RESET a une fonction spéciale pendant que vous sélectionnez [BRVBJCM] dans [Réglage Couleurs] (☞ page 32).
- La touche RESET réinitialise les paramètres en les ramenant aux réglages par défaut (correspondant au signal d'entrée, HDTV ou SDTV) lorsque la zone de réglage des coordonnées de couleur est sélectionnée après la sélection de (BRVB) ou (BRVBJCM) dans le réglage des couleurs (Color Adjustment) (☞ page 32).

## <Réinitialisation de tous les réglages >

Réinitialisez tous les paramètres aux réglages par défaut.

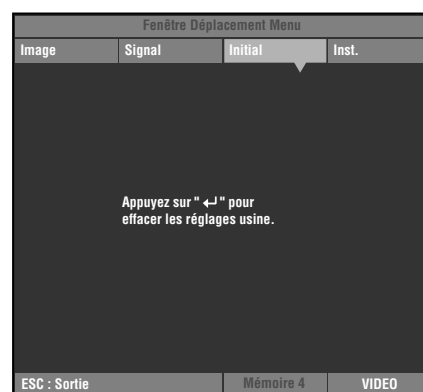
1. Dans l'écran du menu, sélectionnez [Initial] → [Remise À Zéro] → [Toute Config.].



2. Appuyez sur la touche + pour afficher un message de confirmation.
3. Appuyez sur la touche ↵ pour revenir aux réglages par défaut.

### Mémo

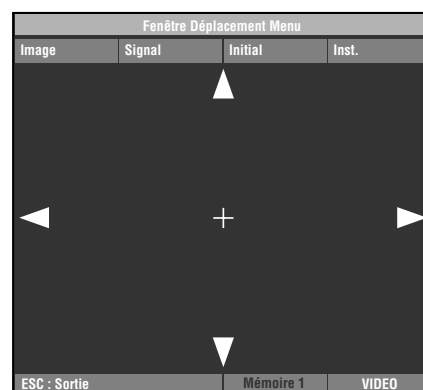
- Appuyez sur la touche ESCAPE pour annuler cette opération et revenir à l'écran précédent.



## <Modification de la position de l'écran du menu.>

Modifiez la position du menu sur l'écran de projection.

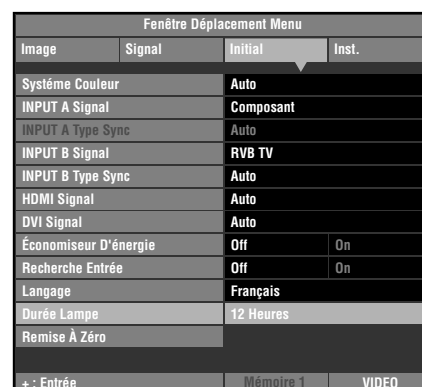
1. Avec l'écran du menu ouvert, appuyez sur la touche ESCAPE ou △ et déplacez le curseur sur un des groupes de menus.
2. Appuyez sur la touche △ pour entrer dans [Fenêtre Déplacement Menu].
3. Utilisez la touche △, ▽, +, or – pour déplacer l'écran de menu à l'emplacement de votre choix.
4. Appuyez sur la touche ESCAPE pour revenir à l'écran du menu précédent.



**<Remise à zéro de la durée d'utilisation de la lampe.>**

Remettez [Durée Lampe] affiché sur l'écran à "0".

1. Dans l'écran du menu sélectionnez [Initial] → [Durée Lampe].



2. Appuyez sur la touche + pour ouvrir l'écran de confirmation.
3. Utilisez les touches △ et ▽ pour sélectionner [Oui].
4. Appuyez sur la touche ↵ pour confirmer.

**Mémo**

- Sélectionnez [Non] pour annuler l'opération et revenir à l'écran du menu.

**<Sous-titre zoom>**

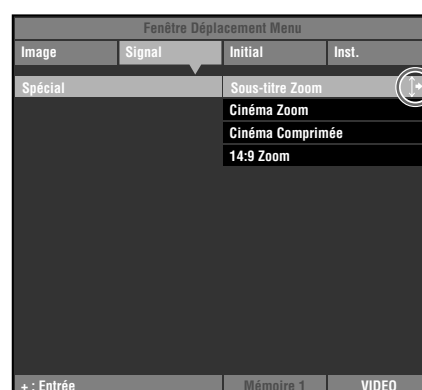
Utilisez le menu [Zone Sous-titre] pour ajuster la taille de la zone d'affichage des sous-titres. Utilisez [Défilement V] pour ajuster la position verticale de l'affichage des sous-titres.

1. Dans l'écran du menu sélectionnez [Signal] → [Ratio Aspect d'Affichage] → [Spécial].
2. Appuyez sur la touche + pour passer aux rubriques du menu de niveau inférieur.
3. Sélectionnez [Sous-titre zoom] avec les touches △ ou ▽.
4. Appuyez sur la touche ↵.

Un "↕" apparaît à droite de [Sous-titre zoom].

**Mémo**

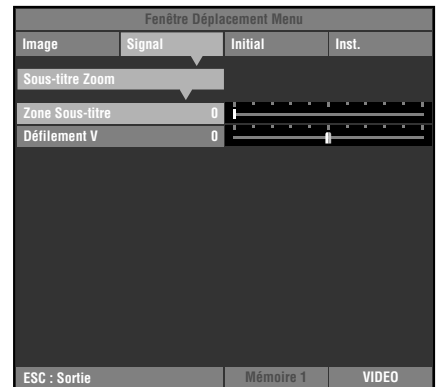
- Dès la première fois que vous effectuez cette procédure, un "↕" apparaîtra automatiquement à côté de [Sous-titre zoom].



5. Appuyez sur la touche + pour passer à des menus de sélection de niveau inférieur.
6. Utilisez les touches  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour sélectionner [Sous-titre Zoom] ou [Défilement V].
7. Utilisez les touches + ou - pour sélectionner un réglage adéquat.

#### Mémo

- Appuyez sur les touches  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour avancer à une rubrique du menu différente dans le menu [Sous-titre zoom].
8. Appuyez sur la touche ESCAPE pour revenir à un menu de niveau supérieur.



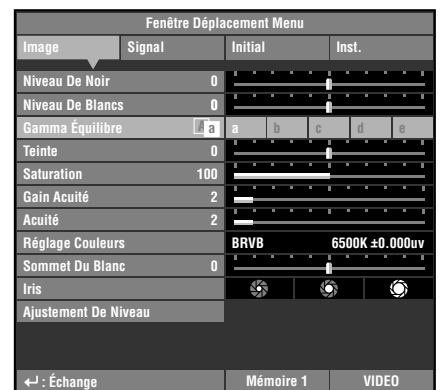
## <Modification de la page [Gamma]>

Sélectionnez un modèle de contrôle du gamma (caractéristiques des tons de couleur) dans les 10 modèles pré-réglés. (☞ page 30)

1. Dans l'écran du menu, sélectionnez [Image] → [Gamma].
2. Appuyez sur la touche  $\leftarrow \rightarrow$  pour commuter entre les lettres majuscules (A à E) et les lettres minuscules (a à e).
3. Utilisez les touches + ou - pour sélectionner un réglage approprié.



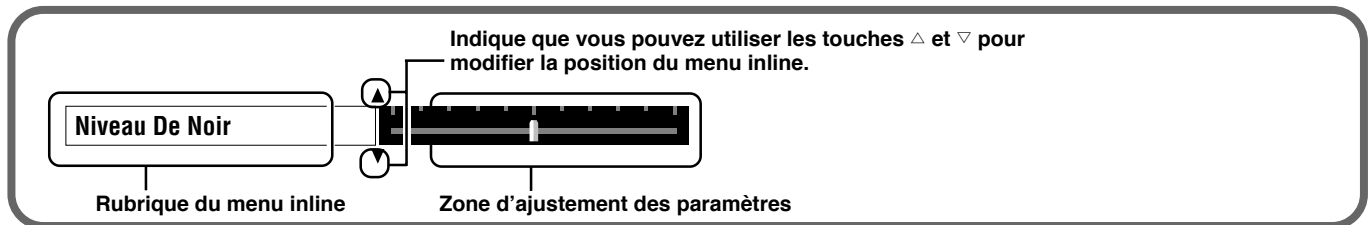
Appuyez sur la touche  $\leftarrow \rightarrow$



## ◆ Ajustement de la qualité de l'image à l'aide du menu inline

Vous pouvez utiliser le menu inline pour ajuster la qualité de l'image sans obstruer l'image pendant la projection. Voir "Rubriques du groupe de menus et fonctions" (pages 30-37) pour des informations sur chaque réglage.

### <Composition du menu inline >



### < Liste des rubriques du menu inline >

Les rubriques du menu que vous pouvez choisir peuvent être différentes selon le type de signal d'entrée.

Pour les sources de type vidéo		Pour les sources de type
Niveau De Noir	Gain Acuité	Luminosité
Niveau De Blancs	Acuité	Contraste
Gamma	Sommet du Blanc	Gamma
Teinte	Iris	Temp. Couleur
Saturation		Correction de Blancs
Temp. Couleur		Sommet du Blanc
Correction de Blancs		Iris

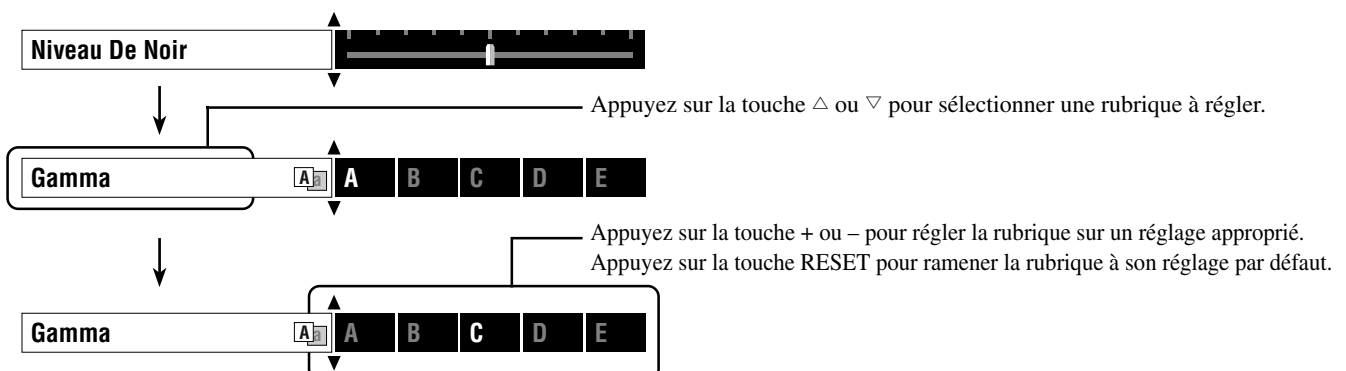
#### Mémo

- Lorsque [Acuité] est sur [Off], l'ajustement de [Gain Acuité] ne peut pas être effectué.

### <Exemple: Utilisation du menu inline.>

#### 1. Appuyez sur la touche $\leftarrow$ lorsque le menu n'est pas ouvert.

Les rubriques du menu de l'image apparaissent une par une dans la partie inférieure de l'écran. Si vous n'effectuez aucune opération dans les 5 secondes, l'affichage du menu disparaîtra.



#### 2. Une fois les ajustements terminés, appuyez sur la touche ESCAPE pour fermer l'affichage du menu.

#### Mémo

- Appuyez sur la touche  $\leftarrow$  pour commuter les pages du menu [Gamma].

# 10 Fonction de mémoire (Stocker, rappeler, verrouiller, copier et réinitialiser)

La fonction de mémoire mémorise automatiquement les réglages des commandes de menu présentées dans le tableau "Réglages à mémoriser" ci-dessous.

## ◆ Configurations de la mémoire

Cette unité est dotée de 7 mémoires pour chaque prise d'entrée. En outre, comme le stockage multiple est automatiquement effectué pour correspondre au type de signal d'entrée pour chaque numéro de mémoire, un maximum de 90 réglages de pistes est possible.

### Configurations de la mémoire pour chaque prise d'entrée/connecteur

Entrée	Type de signal d'entrée	Numéro de mémoire que vous pouvez utiliser
VIDEO	–	6
S VIDEO	–	6
INPUT A	SDTV	6
	HDTV	6
	RVB-PC	6
INPUT B	SDTV	6
	HDTV	6
	RVB-PC	6
HDMI	SDTV	6
	HDTV	6
DVI	SDTV	6
	HDTV	6
	RVB-PC	6
D4	SDTV	6
	HDTV	6
Total		90

### Réglages à mémoriser

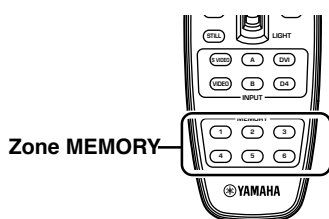
Image	Signal
Niveau De Noir (Luminosité)	Séparation 3D Y/C
Niveau De Blancs (Contraste)	Mode Progressive
Gamma	Conversion Espace Couleur
Teinte	Niveau D'installation
Saturation	Plage de Suppr. Dép.
Temp. Couleur	Niveau de Suppr. Dép.
Correction de Blancs	Type de Réduc. Bruit
Gain Acuité	Niveau de Réduc. Bruit
Acuité	Point D'Affichage H
Réglage Couleurs	Point D'Affichage V
Sommet du Blanc	Niveau de Signal
Iris	
Ajustement De Niveau	

## ◆ Sauvegarde des réglages de la mémoire

Tous les numéros de la mémoire ont des réglages par défaut. Comme le DPX-1300 stocke toutes les modifications effectuées sur l'élément de menu dans le numéro de mémoire en cours, vous n'avez pas besoin de stocker les réglages à chaque fois. Pour préserver des réglages spécifiques, utilisez la fonction de verrouillage de la mémoire (voir page 50).

## ◆ Rappel d'un numéro de mémoire

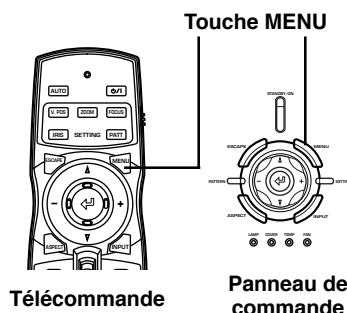
<À l'aide de la télécommande>



Télécommande

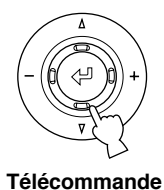
1. Appuyez sur la touche MEMORY (dans la zone MEMORY) correspondant aux réglages que vous souhaitez rappeler.

<À l'aide du menu>

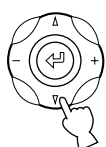


1. Sélectionnez le groupe [Image] ou [Signal] dans l'écran du menu.





ou

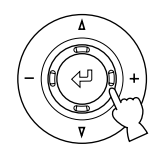


Panneau de commande

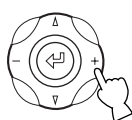
- Appuyez sur la touche  $\nabla$  pour sélectionner "Statut du numéro de mémoire" en bas de l'écran.



Statut du numéro de mémoire

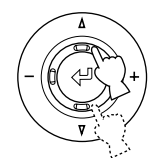
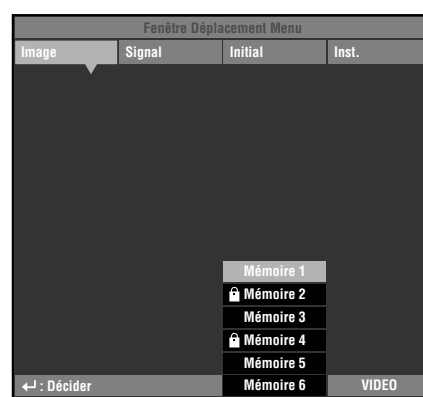


ou

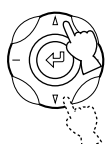


Panneau de commande

- Appuyez sur la touche + pour ouvrir le sous-menu.

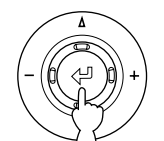


ou



Panneau de commande

- Appuyez sur la touche  $\triangle$  ou  $\nabla$  pour sélectionner un numéro de réglage de la mémoire.



ou



Panneau de commande

- Appuyez sur la touche  $\leftarrow$  pour appeler le numéro de mémoire que vous avez sélectionné.

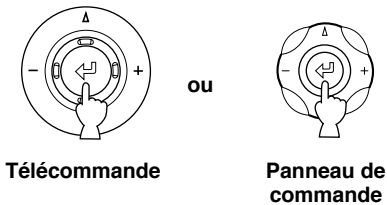
### Mémo


- Lorsque l'unité reçoit un signal avec une résolution différente à partir de la même prise d'entrée, il détecte automatiquement la nouvelle résolution et appelle un réglage de mémoire approprié.

## ◆ Verrouillage de la mémoire

L'unité est dotée d'une fonction de verrouillage que vous pouvez régler afin de ne pas réécrire par inadvertance les informations stockées dans sa mémoire. Vous pouvez régler la fonction de verrouillage pour chaque numéro de mémoire, et en plus pour chaque entrée SDTV/HDTV/RVB-PC.

### <Réglage du verrouillage de la mémoire >



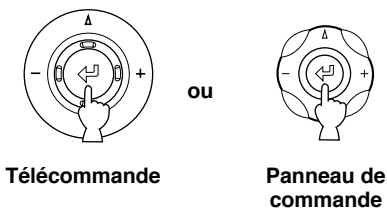
1. Appelez le numéro de mémoire que vous souhaitez verrouiller.
2. Choisissez le statut du numéro de mémoire.
3. Appuyez sur la touche .


Un repère "🔒" apparaît à côté des numéros de mémoire verrouillés.



Le "🔒" apparaît.

### <Remise à zéro du verrouillage de la mémoire>



1. Appeler le numéro de mémoire que vous souhaitez déverrouiller.
2. Choisissez le statut du numéro de mémoire.
3. Appuyez sur la touche .

Le "🔒" disparaît de l'écran du statut de la mémoire et le verrouillage de la mémoire est retiré du numéro de mémoire que vous avez sélectionné.



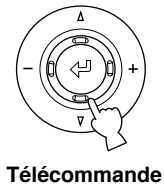
Le "🔒" disparaît.

### Mémo

- Vous pouvez modifier les réglages lorsque la mémoire est verrouillée, mais l'unité ne sauvegardera pas les modifications dans la mémoire. Toute modification effectuée sera effacée lorsque vous mettrez hors tension l'unité. La couleur du statut du numéro de mémoire passe du blanc au gris si vous changez les rubriques du menu lorsque la mémoire est verrouillée.

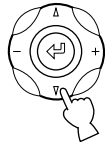
## ◆ Copie de la mémoire

Copiez les réglages stockés d'un numéro de la mémoire à un autre.



Télécommande

ou

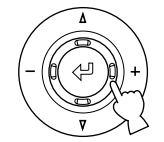


Panneau de commande

1. Rappelez le numéro de la mémoire qui sera la source de la copie.
2. Appuyez sur la touche  $\nabla$  pour sélectionner "Statut du numéro de mémoire" en bas de l'écran.

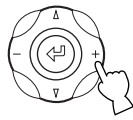


Statut du numéro de mémoire



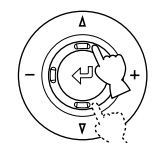
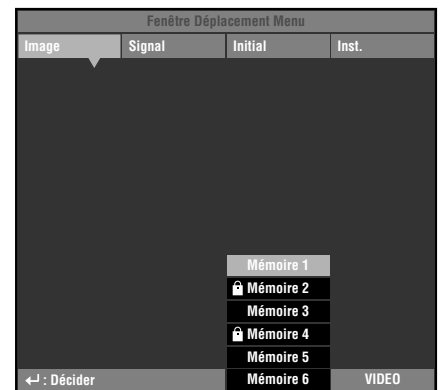
Télécommande

ou



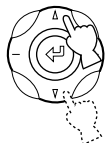
Panneau de commande

3. Appuyez sur la touche + pour ouvrir le sous-menu.



Télécommande

ou

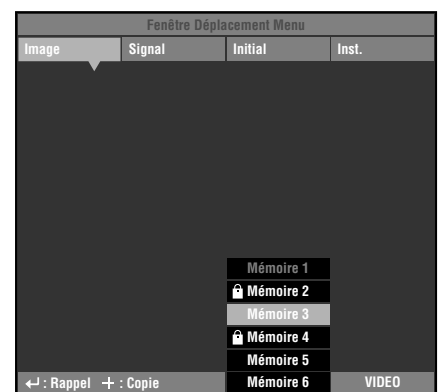


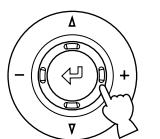
Panneau de commande

4. Appuyez sur la touche  $\Delta$  ou  $\nabla$  pour sélectionner un numéro de la mémoire qui sera la destination de la copie.

### Mémo

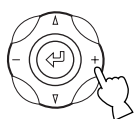
- Vous ne pouvez pas sélectionner un numéro de mémoire source (de couleur grise) comme destination de la copie.
- Vous ne pouvez pas sélectionner un numéro de mémoire verrouillé (identifié par le symbole "🔒") comme destination de la copie.





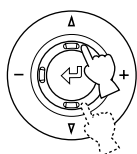
Télécommande

ou



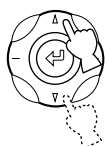
Panneau de commande

5. Appuyez sur la touche + pour afficher l'écran de confirmation.



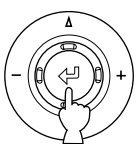
Télécommande

ou



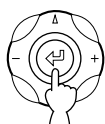
Panneau de commande

6. Appuyez sur la touche △ ou ▽ pour sélectionner [Yes].



Télécommande

ou

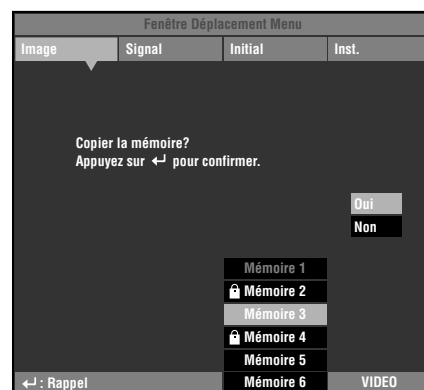


Panneau de commande

7. Appuyez sur la touche ↵.

Les réglages stockés dans le numéro de mémoire source sont copiés dans le numéro de mémoire de destination.

Si la copie est terminée, l'écran d'état de la mémoire affiche le numéro de la mémoire sélectionné à l'étape 1.



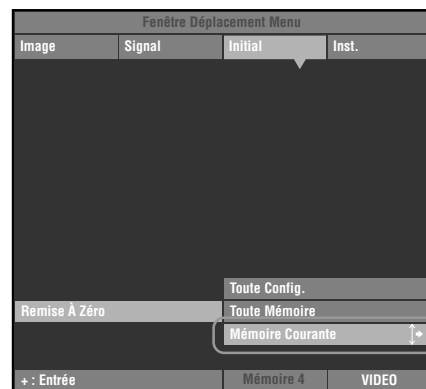
# Retour aux réglages par défaut

Ramène la mémoire enregistrée aux réglages par défaut.

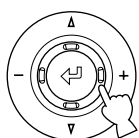
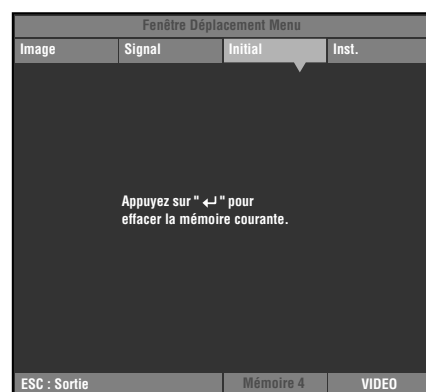
## < Initialisation de la mémoire actuellement sélectionnée >

Procédez de la façon suivante pour rétablir les réglages par défaut stockés dans la mémoire sélectionnée (correspondant au signal fourni par la prise d'entrée sélectionnée).

1. Dans le menu principal, sélectionnez [Initial] → [Remise À Zéro] → [Mémoire Courante]

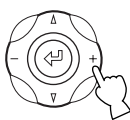


2. Appuyez sur la touche + pour afficher un écran de confirmation.



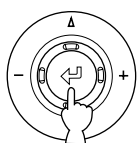
Télécommande

ou



Panneau de commande

3. Appuyez sur la touche ↵ pour revenir aux réglages par défaut.



Télécommande

ou

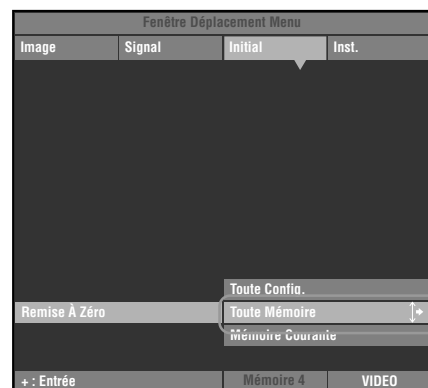


Panneau de commande

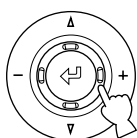
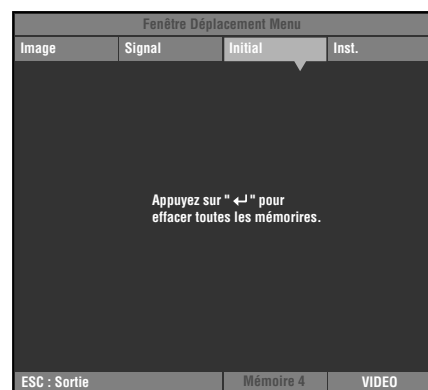
## <Initialisation de toutes les mémoires>

Quel que soit la prise d'entrée ou le signal d'entrée, vous pouvez rétablir les réglages par défaut de tous les réglages stockés dans la mémoire.

1. Dans le menu principal, sélectionnez [Initial] → [Remise À Zéro] → [Toute Mémoire]

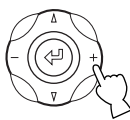


2. Appuyez sur la touche + pour afficher un écran de confirmation.



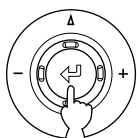
Télécommande

ou



Panneau de commande

3. Appuyez sur la touche ↵ pour ramener les paramètres à leurs réglages par défaut.



Télécommande

ou



Panneau de commande

La liste qui suit comprend des mots clés utilisés dans l'emploi de projecteurs et signaux d'image ainsi que leurs explications. Nous vous recommandons de vous y reporter lors de la lecture de ce mode d'emploi. Pour une explication du vocabulaire utilisé dans le menu, reportez-vous à "Rubriques du groupe de menus et fonctions" (☞ page 30 - 37).

### **Applique de montage au plafond**

Il s'agit du matériel de montage utilisé pour accrocher cette unité au plafond.

Deux types d'appliques sont disponibles, pour des plafonds haut et bas. Les appliques de montage au plafond sont vendues séparément.

### **Format cinémascope**

Le format de film le plus grand en 70mm, avec un aspect de 2.35:1.

### **Color spacing**

La conversion des signaux distincts de couleurs YUV en signaux RVB. Il existe deux formats pour cela, BT.601 pour SDTV et BT.709 pour HDTV. Cette unité commute entre les deux au besoin.

### **Signal vidéo composante**

Une méthode de transmission des signaux vidéo avec des signaux de luminance et chrominance indépendants. La vidéo composante offre une qualité d'image supérieure à la vidéo composite ordinaire car elle contourne les circuits de mixage et séparation. Le signal vidéo composante consiste en trois lignes, le signal luminance (Y) et deux signaux de différence de couleur (Pb/Cb, Pr/Cr).

### **Signal vidéo composite**

Le type de signal vidéo le plus courant, associant signaux de luminance et chrominance en une seule ligne. Cette méthode nécessite un traitement de mixage et séparation des côtés envoi et réception. Utilisez un câble RCA pour le raccordement.

### **Technologie DLP™**

Digital Light Processing, un moteur d'affichage d'image utilisé dans les projecteurs utilisant la puce DMD™ développé par Texas Instruments.

### **Prise DVI**

Un signal RVB/Composante numérique est envoyé de façon différente par un ordinateur ou un appareil audiovisuel à cette prise. Un connecteur à 24 broches et un câble sont utilisés.

### **Prise D**

Un câble qui permet la transmission de tous les signaux en vidéo composite en un seul câble. Cette méthode sert à transmettre les signaux d'image entre les plus récents appareils AV. Il existe 5 méthodes de transmission, D1-D5. Cette unité est compatible avec D4.

### **EDTV**

Le terme Téléviseur à définition étendue désigne les systèmes remplissant les conditions suivantes :

- Une résolution de 480p ou 576p (p désignant les balayages progressifs)
- Un format d'image de 4:3 ou 16:9

### **HDPCP**

Une technique conçue pour protéger la transmission vidéo entre un transmetteur DVI ou HDMI et un afficheur.

### **HDMI™**

High-Definition Multimedia Interface, une méthode de transmission différentielle de RVB numérique/signal vidéo composante à partir d'ordinateurs et d'équipements numériques domestiques.

### **HDTV**

High-Definition Television, un terme utilisé pour définir les systèmes qui remplissent les conditions suivantes:

- Une résolution verticale de 720p ou 1080i (p pour balayages progressifs, i pour balayages entrelacés)
- Un ratio d'aspect 16:9

### **Entrelacé**

Le type de balayage le plus courant utilisé en télévision. Il divise un écran en champs pairs et impairs pour le balayage puis construit une image en les associant en une seule image (trame).

### **Correction Keystone**

L'utilisation de l'unité dans un angle vers l'écran déforme trapézoïdalement l'image projetée. Vous pouvez utiliser Keystone Correction V ou Keystone Correction H pour corriger électroniquement la distorsion de l'image.

### **Letterbox**

Une méthode de conversion du contenu des films en format paysage vers un signal 4:3. Vous pouvez regarder des images en format paysage sans les rogner en ajoutant une bande noire en haut et en bas de l'écran, néanmoins ceci sacrifie la résolution verticale dans une certaine mesure.

### **Progressif**

Cette méthode affiche toutes les lignes de balayage dans une image à la fois, réduisant le scintillement perceptible sur un écran plus large et créant une image nette et lisse. Cette unité utilise le balayage progressif pour la projection.

### **Signal RVB**

Une méthode de transmission des informations sur la couleur utilisant une représentation numérique des couleurs primaires rouge, vert et bleu séparément.

À la réception, il est exprimé en diverses couleurs en ajoutant un mélange de couleurs. RVB est largement utilisé pour envoyer et recevoir des images de couleur entre ordinateurs et nécessite des signaux de synchronisation horizontale et verticale.

### **SDTV**

Le terme Téléviseur à définition normale désigne les systèmes remplissant les conditions suivantes :

- Résolution de 480i ou 576i (i désignant les balayages entrelacés)
- Un format d'image de 4:3 ou 16:9

### **Zoom intelligent**

Étend les côtés gauche et droit d'une image 4:3 sans altérer le centre, lorsque vous essayez de projeter une image 4:3 sur un format grand écran. Ce qui engendre quelques déformations sur les bords.

### **Compression**

Une méthode de compression horizontale des images d'un film à un aspect de ratio 4:3 lors de l'enregistrement sur un média vidéo. L'image brute est oblong et doit donc passer par un circuit de décompression pour pouvoir être projetée sous sa forme originale.

### **Veille**

L'état dans lequel le circuit qui reçoit des signaux infrarouge de la télécommande est actif, mais tous les autres principaux circuits sont éteints.

L'unité consomme une infime quantité d'électricité dans cet état.

### **Signal S-Vidéo**

S signifie Séparé. Une méthode d'envoi de signaux avec des signaux de luminance (Y) et chrominance (C) séparés. Utilisez un connecteur et un câble mini DIN à 4 broches pour le raccordement.

**Sync.**

Les ordinateurs émettent des signaux avec une fréquence régulière donnée, sur laquelle vous devez synchroniser le projecteur afin de produire une image de bonne qualité. Si vous ne faites pas correspondre la phase du signal, l'image risque d'être vacillante, décolorée ou déformée.

**Modèle d'essai**

Cette unité comprend des modèles d'essai que vous pouvez utiliser pour ajuster la position et la mise au point de l'image projetée à l'écran.

**Tracking**

Les ordinateurs émettent des signaux avec une fréquence régulière donnée, sur laquelle vous devez synchroniser le projecteur afin de produire une image de bonne qualité. Si vous ne faites pas correspondre la phase du signal, des rayures verticales risqueront d'apparaître sur l'image.

**Format Vista**

Un format cinéma standard, avec un ratio d'aspect de 1.85:1 en Amérique du Nord et de 1.66:1 en Europe.

**Détection pulldown 3-2 style conversion IP**

Une fonction pour convertir directement le signal entrelacé en un signal progressif à soixante trames utilisé lors de la réception d'un signal entrelacé de 60 champs à partir d'une source image enregistrée avec les mêmes 24 images que dans un film cinéma.

Ceci permet de projeter un DVD et autre matériel enregistré avec 24 images sur de grands écrans avec une image naturelle et précise sans perte de qualité et comparable à un film de cinéma.

\* DLP™, DMD™, DarkChip2™, et DarkChip3™ sont des marques déposées de Texas Instruments Corporation en Amérique.



\* HQV™, Hollywood Quality Video™ et HQV lancées par Teranex™ sont des marques commerciales de Silicon Optix inc.



\* HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.



\* Le logo "HD ready" est une marque commerciale de EICTA.

## Signaux que le DPX-1300 peut projeter

Les tableaux qui suivent indiquent les types et formats de signaux que le DPX-1300 peut projeter. Les signaux autres que ceux présentés dans cette liste risquent de ne pas être projetés correctement.

### ◆ Format TV 1 (Signaux Composite ou S vidéo reçus aux prises VIDEO ou S-VIDEO)

Type de signal	Actif V (lignes)	f (V) (Hz)	fsc (MHz)	Système de couleur
NTSC	480	59,94	3,580	NTSC
PAL	576	50,00	4,430	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,250	SECAM
PAL60	480	59,94	4,430	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,430	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,580	PAL
PAL-N	576	50,00	3,580	PAL

### ◆ Format TV 2 (Signaux composante/ RVB TV reçus aux INPUT A et B, ou signaux composante reçus aux prises D4)

Type de signal	Actif H (pixels)	Actif V (lignes)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i	720	480	15,734	59,940
576i	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	44,955	59,940
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940



## ◆ Format PC (Signaux RVB PC analogue reçus aux prises INPUT A ou B)

	Type de Signal	Active H (pixels)	Active V (lignes)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA (*1)	VGA/60Hz	640	480	31.469	59.940
	VGA/72Hz	640	480	37.861	72.809
	VGA/75Hz	640	480	37.500	75.000
	VGA/85Hz	640	480	43.269	85.008
	SVGA/56Hz	800	600	35.156	56.250
	SVGA/60Hz	800	600	37.879	60.317
	SVGA/72Hz	800	600	48.077	72.188
	SVGA/75Hz	800	600	46.875	75.000
	SVGA/85Hz	800	600	53.674	85.061
	XGA/60Hz	1024	768	48.363	60.004
	XGA/70Hz	1024	768	56.476	70.069
	XGA/75Hz	1024	768	60.023	75.029
	XGA/85Hz	1024	768	68.677	84.997
Macintosh (*2)	SXGA/60Hz	1280	1024	63.981	60.020
		640	480	35.000	66.666

(\*1) VESA est une marque de Video Electronics Standards Association.

(\*2) Macintosh est une marque d'Apple Computer, Inc.

## ◆ Format DVI (Signaux RVB transmis par la prise DVI)

Type de Signal	Active H (pixels)	Active V (lignes)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Type composante
VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940	RVB
SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317	RVB
XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004	RVB
SXGA/60Hz	1280	1024	63,981	60,020	RVB
480p	720	480	31,469	59,940	RVB
576p	720	576	31,250	50,000	RVB
720/60p	1280	720	44,955	59,940	RVB
720/50p	1280	720	37,500	50,000	RVB
1080/60i	1920	1080	33,716	59,940	RVB
1080/50i	1920	1080	28,125	50,000	RVB

## ◆ Format HDMI (Signaux composante/RVB reçus de la prise HDMI)

Type de signal	Actif H (pixels)	Actif V (lignes)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Type composante
VGA	640	480	31,469	59,94	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480i	(1440) 720	480	15,734	59,94	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576i	(1440) 720	576	15,625	50,000	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480p	720 1440	480	31,469	59,940	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576p	720 1440	576	31,250	50,000	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/60p	1280	720	37,500	59,940	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/50p	1280	720	44,955	50,000	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/60i	1920	1080	33,716	59,940	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/50i	1920	1080	28,125	50,000	RVB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)

(\*3) Vous ne pouvez pas sélectionner le mode YCbCr4:2:2 manuellement. Ce mode n'est disponible que lorsque vous réglez l'unité en mode HDMI Auto.

# Entretien

## ◆ Attention régulière

Veillez à débrancher le cordon d'alimentation avant d'effectuer tout entretien.

### <Unité principale>

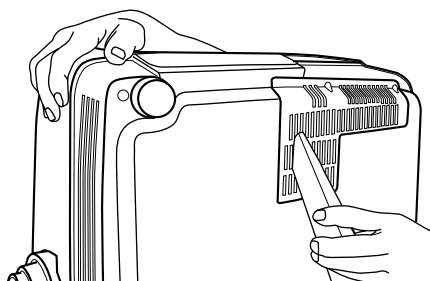
Essayez-la avec un chiffon doux. Utilisez un chiffon imprégné d'un liquide nettoyant doux, puis essuyez avec un chiffon sec à nouveau si l'unité est très sale. N'utilisez pas de solvants forts comme diluant ou alcool sous peine d'abîmer le coffre de l'unité.

### <Objectif>

Utilisez une soufflette ou du papier nettoyant pour objectif en vente dans le commerce pour retirer toute saleté de l'objectif.

### <Filtre>

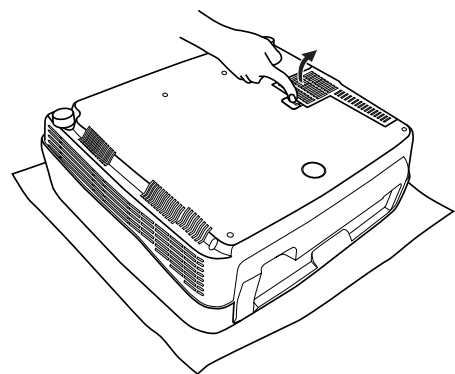
Si de la poussière s'accumule sur le filtre de l'orifice de ventilation, la température interne de l'unité augmentera, ce qui pourrait l'endommager. Nettoyez le filtre toutes les 200 heures environ. Retirez le cordon d'alimentation de la prise secteur et retirez la poussière du filtre avec un aspirateur.



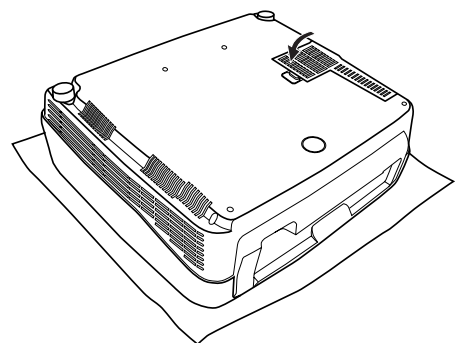
Pour empêcher la poussière de pénétrer dans le filtre, veillez à aspirer le filtre en plaçant l'unité sur le côté.

## ◆ Remplacement du filtre

Remplacez le filtre lorsqu'il devient difficile d'en retirer la poussière.



1. Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation.
2. Posez avec précaution l'unité tête en bas sur un chiffon doux pour éviter les éraflures.
3. Appuyez sur le crochet du filtre au bas de l'unité principale pour retirer le filtre.



4. Fixez fermement le nouveau filtre. La lampe ne s'allume pas si le filtre n'est pas correctement fixé.

#### Avertissement

- Contactez un revendeur YAMAHA ou un centre d'entretien si vous avez besoin de filtres de remplacement.

## ◆ Remplacement de la lampe

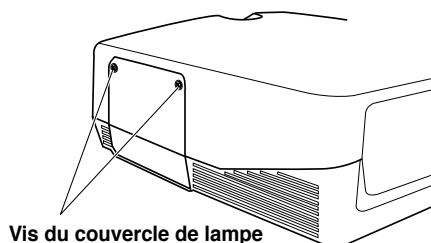
La lampe utilisée comme source de lumière dans cette unité est un article consommable qui perdra progressivement de sa luminosité au cours de son utilisation. Il est souhaitable de remplacer la lampe lorsque sa durée d'utilisation a dépassé 2000 heures.

Vous pouvez vérifier la durée d'utilisation de la lampe dans [Durée Lampe] dans le groupe de menu [Initial] de l'écran de menu. Le témoin d'avertissement LAMP clignotera lorsque sa durée d'utilisation dépasse les 2000 heures.

Il y aura également un message affiché à l'écran. Dans ce cas, suivez les instructions ci-dessous pour remplacer la cartouche de la lampe. Veuillez à utiliser la cartouche de lampe de rechange P JL 427. D'autres cartouches de lampe ne conviennent pas pour utilisation avec cette unité. Prenez contact avec le magasin où cette unité a été achetée pour les détails sur le remplacement des cartouches de lampe.

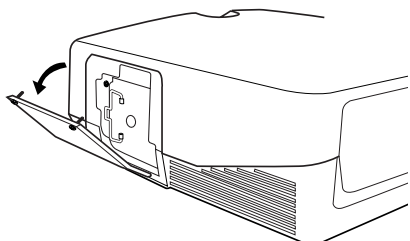
### Avertissement

- N'utilisez que la cartouche de lampe de rechange P JL 427. D'autres cartouches de lampe ne conviennent pas pour utilisation avec cette unité.
- Lors du remplacement de la lampe du projecteur installé au plafond, vous devrez démonter le projecteur du plafond avant de remplacer la lampe.
- Avant de commencer à remplacer la cartouche de lampe, mettez l'appareil hors tension, débranchez le câble d'alimentation une fois le ventilateur complètement arrêté et patientez au moins une heure pour permettre à la lampe de se refroidir.
- Veillez à ne retirer aucune autre vis que celles qui sont indiquées dans la procédure ci-dessous.
- Les gaz à l'intérieur de la lampe contiennent de la vapeur de mercure. Si la lampe se casse, aérez immédiatement la pièce pour éviter que les gaz qui se dégagent ne soient aspirés ou ne viennent en contact avec les yeux ou la bouche. La durée de vie d'une lampe diffère en fonction de l'environnement de fonctionnement.

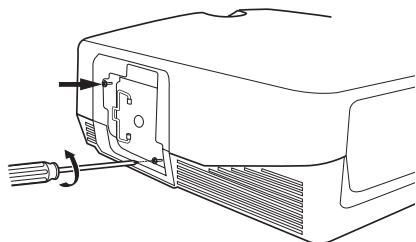


Vis du couvercle de lampe

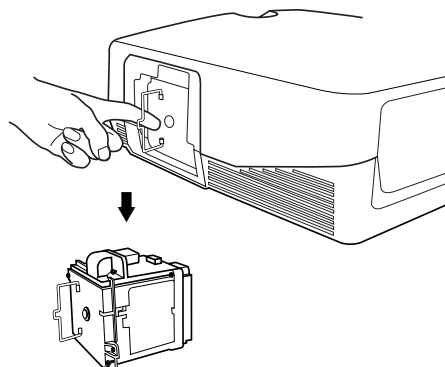
1. Desserrez les vis du couvercle de lampe.



2. Retirez le couvercle de lampe.



3. Desserrez les vis de la cartouche de lampe.



4. Saisissez la poignée et tirez la cartouche de lampe pour la sortir du boîtier.

5. Introduisez la nouvelle cartouche de lampe en inversant la procédure ci-dessus, et serrez les vis pour la maintenir en place.

6. Remettez le couvercle de lampe et fixez-le avec les vis. Si le couvercle n'est pas correctement en place, la lampe ne s'allume pas. Veillez à le fixer solidement.

7. Raccordez l'unité à la prise secteur, mettez-la sous tension et remettez à zéro [Durée Lampe] dans le groupe [Initial] du menu. (☞ page 45)

# Guide de dépannage

Problème	Cause	Remède
L'appareil ne s'allume pas.	Le câble d'alimentation n'est pas branché.	➔ Branchez le câble d'alimentation solidement.
	Vous avez tenté de rallumer l'appareil tout de suite après l'avoir éteint.	➔ Attendez environ 2 minutes. <MÉMO> • Pour protéger la lampe, vous ne pourrez pas mettre l'unité sous tension pendant 2 minutes après l'avoir mise hors tension.
	Le couvercle de filtre n'est pas correctement posé.	➔ Posez correctement le couvercle de filtre.
	Le couvercle de lampe n'est pas correctement posé.	➔ Posez correctement le couvercle de lampe.
Pas d'image	Le bouchon d'objectif n'a pas été ôté.	➔ Ôtez le bouchon d'objectif.
	Le projecteur n'est pas correctement raccordé aux autres appareils.	➔ Vérifiez les raccordements.
	Le signal d'entrée n'a pas été correctement sélectionné.	➔ Sélectionnez le signal d'entrée correct avec la touche INPUT. Appuyez sur la touche AUTO de la télécommande. Utilisez le menu pour ajuster le réglage du signal pour correspondre au réglage d'entrée. ➔ [Initial]
	L'image est désactivée.	➔ Appuyez une nouvelle fois sur la touche HIDE pour désactiver la fonction HIDE.
	L'ordinateur n'est pas paramétré pour afficher sur le moniteur externe.	➔ Paramétrez l'ordinateur pour qu'il affiche sur le moniteur externe. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur.)
Lorsqu'un appareil est raccordé numériquement à la borne HDMI ou DVI, alors que du bruit blanc ou une image noire apparaît.	Le test HDCP (Protection des contenus numériques à large bande haute) a échoué.	➔ Appuyez sur la touche Auto du boîtier de télécommande ou débranchez le câble de connexion numérique, puis insérez de nouveau le câble.
L'image est instable.	Les câbles de raccordement ne sont pas correctement branchés aux connecteurs.	➔ Raccordez correctement les câbles aux connecteurs appropriés.
L'image est floue.	L'objectif n'est pas correctement mis au point.	➔ Appuyez sur la touche FOCUS, puis réglez la mise au point.
	L'écran et le boîtier ne sont pas directement en face l'un de l'autre.	➔ Réglez l'inclinaison et la direction de projection ainsi que la hauteur de l'appareil.
L'image se trouble.	Il y a de la condensation dans le boîtier.	➔ Éteignez l'appareil jusqu'à disparition complète de la condensation.
Impossible de régler la mise au point, le zoom ou la position verticale de l'objectif.	[Vérouill. Ajustement Lentille] dans le menu est sur On.	➔ Réglez correctement. Réglez [Vérouill. Ajustement Lentille] sur Off. Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu et sélectionner [Inst.] ➔ [Vérouill. Ajustement Lentille]

Problème	Cause	Remède
La télécommande ne fonctionne pas correctement.	Les piles sont usées.	➔ Remplacez les piles par des neuves.
	Le capteur de télécommande n'est pas correctement défini.	➔ Réglez correctement. Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu et sélectionner [Inst.] ➔ [Télécommande Récepteur].
	Il y a une lampe fluorescente à proximité du capteur de télécommande utilisé.	➔ Eteignez le capteur de télécommande à proximité de la lampe fluorescente et utilisez l'autre capteur de télécommande.
	Le commutateur des codes de la télécommande est mal réglé.	➔ Réglez le commutateur des codes de la télécommande sur le même numéro d'ID que le réglage de "TÉLÉCOMMANDE ID" dans le menu des réglages.
Le témoin d'avertissement COVER s'allume.	Le couvercle de filtre n'est pas correctement posé.	➔ Fixez solidement le couvercle de filtre.
	Le couvercle de lampe n'est pas correctement posé.	➔ Fixez solidement le couvercle de lampe.
Le témoin d'avertissement LAMP s'allume ou clignote.	La durée d'utilisation de la lampe a dépassé les 2000 heures.	➔ Remplacez la lampe par une neuve.
	La lampe est grillée.	➔ Remplacez la lampe par une neuve.
Le témoin d'avertissement TEMP s'allume.	La température dans l'appareil est excessive.	➔ Assurez-vous que les fentes d'aération ne sont pas bouchées.
Le témoin d'avertissement FAN s'allume.	Le ventilateur est cassé.	➔ Adressez-vous à votre revendeur.

- Cet appareil utilise une puce DMD™ pour l'affichage de l'image. Sa technologie de grande précision lui permet de conserver plus de 99,99 % de pixels utiles. Il se peut toutefois qu'il y ait un certain nombre de pixels inutiles (moins de 0,01 %). Ceci se manifeste par quelques pixels manquants ou clignotants sur l'écran. Ceci est une caractéristique du DMD™ et non un problème mécanique.

# Affichage de messages

Message	Condition
Aucun Signal	L'appareil ne reçoit ni ne détecte aucun signal à la source d'entrée sélectionnée. Ce message s'affiche ainsi que le nom de la source d'entrée sélectionnée d'une simple pression sur la touche INPUT.
INPUT A (Composant) (Exemple)	Le nom d'entrée sélectionné par la touche INPUT s'affiche. Il s'éteindra 2 secondes après que le signal a été reçu.
Out Of Range	L'appareil n'est pas capable de décoder les signaux PC ou HDMI qui entre.
Format inconnu	L'appareil n'est pas capable de décoder le signal vidéo qui entre.
Auto Sync...	L'appareil effectue le meilleur réglage qui soit pour le signal RVB reçu.
Mémoire 1—6 En cours de traitement	Le numéro de la mémoire de paramètres s'affiche, puis disparaît au bout de 2 secondes.
Le remplacement de la lampe est proche. Veuillez la changer par une nouvelle lampe.	Ce message apparaît lorsque vous mettez l'interrupteur d'alimentation sur on (marche) alors que la durée d'utilisation de la lampe a dépassé 2000 heures. Appuyez sur la touche ESCAPE pour supprimer le message.
Appuyer encore pour tout éteindre.	Appuyez une nouvelle fois sur la touche STANDBY/ON pour mettre l'appareil en veille (standby).
L'ajustement de la lentille est verrouillé.	Ce message s'affichera pendant 2 secondes si vous appuyez sur les touches V. POS, ZOOM ou FOCUS lorsque [Verrouill. Ajustement Lentille] est sur [On].
Opération invalide	Apparaît dans le guide d'utilisation du menu si vous appuyez sur une touche invalide pendant l'utilisation du menu. Ce message s'affichera pendant 2 secondes.
Temp, couleur fixée	Apparaît dans le guide de fonctionnement du menu lorsque vous essayez de changer les réglages de la température de couleur dans le mode de température de couleur fixée.
Veuillez patienter	Apparaît sur l'écran de menu lorsqu'il faut quelques secondes à l'appareil pour passer à l'élément de menu sélectionné.

# Signification des témoins DEL

Témoin DEL	Etat	Signification
STANDBY/ON (*)	Éteint	Défaut électrique.
	Allumé en rouge	Veille
	Clignote en vert	Se prépare à opérer.
	Allumé en vert	En cours d'opération.
	Clignote en rouge	Refroidit la lampe.
	Clignote en rouge/ clignote en rouge rapidement	Clignote en rouge : erreur dans le système LAMP/COVER/TEMP Clignote en rouge et orange rapidement : erreur dans le système FAN
LAMP	Éteint	Normal
	Clignote en rouge	La durée d'utilisation de la lampe a dépassé 2000 heures.
	Allumé en rouge	La lampe a grillé.
COVER	Éteint	Normal
	Allumé en rouge	Le couvercle de la lampe ou du filtre n'est pas correctement fixé.
TEMP	Éteint	Normal
	Allumé en rouge	La température de la lampe ou de l'intérieur du coffret est anormalement élevée.
FAN	Éteint	Normal
	Allumé en rouge	Le ventilateur de refroidissement a cassé.

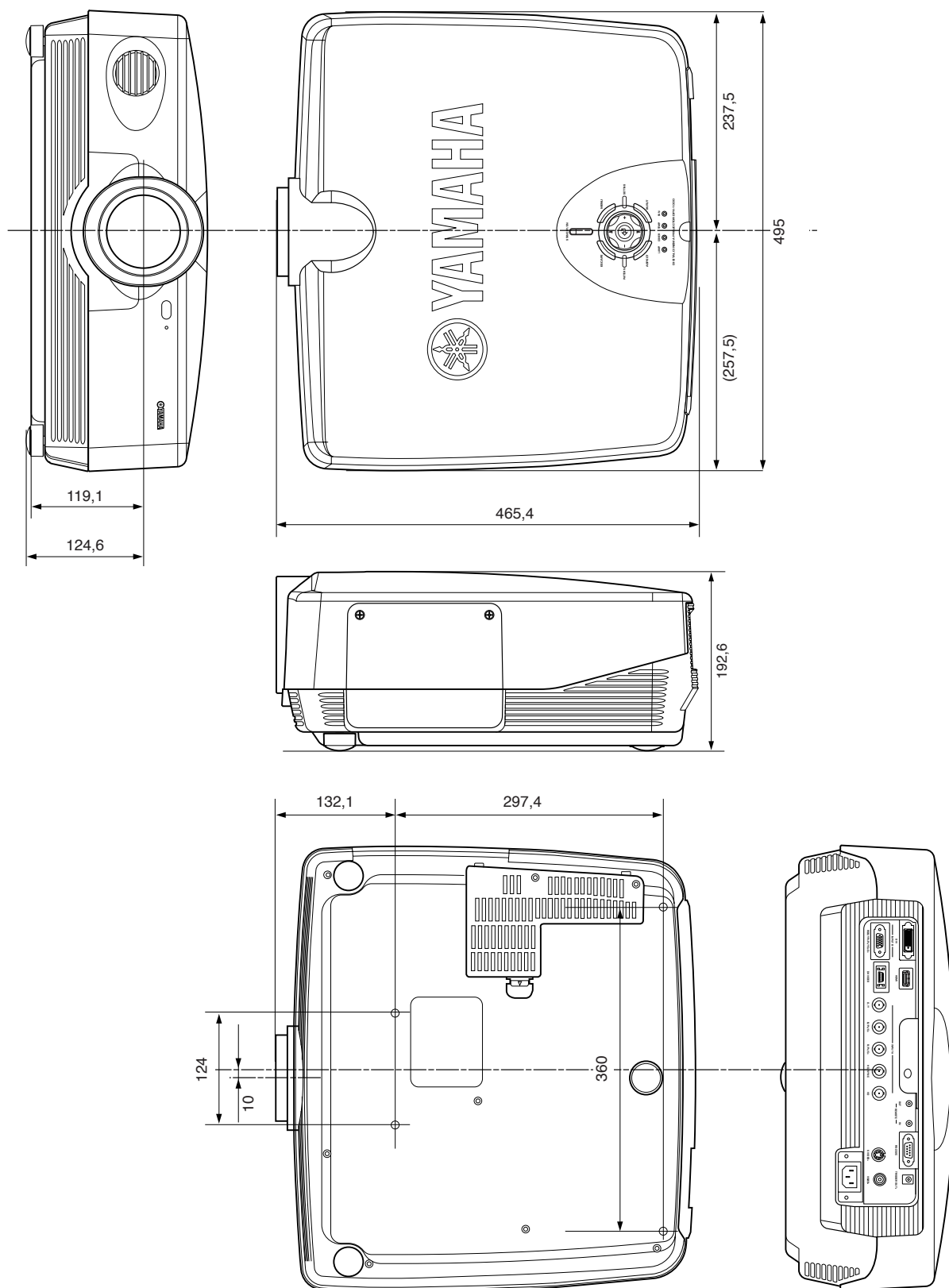
(\*) Ce DEL se trouve également sur le panneau avant de l'unité principale.

# Fiche technique

<b>• Optique</b>		
Mode de projection	Type DLP™ (DMD™), 1280 X 720 pixels, 0,8 pouce	
Objectif	f=24,3 - 38,9 mm F=2,7 - 5,0, zoom électronique (x 1,6), mise au point électronique, lens shift électronique	
Lampe	Lampe 270 W SHP	
Taille de l'écran	60–200 pouce (16:9)	
Luminosité	800 - 400 ANSI lm (dépend du réglage Iris)	
Contraste	2500:1 à 5000:1 (selon le réglage Iris)	
<b>• Input</b>		
Color system	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60	
VIDEO	Signal composite	1Vp-p/75 Ω, Sync négative
S VIDEO	Signal S-Video	Y:1Vp-p/75 Ω, Sync négative C:0,286 ou 0,3Vp-p/75 Ω
D4 VIDEO	Signal composante	Y avec sync:1Vp-p/75 Ω, Sync négative (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y avec sync:1Vp-p/75 Ω, 3 valeurs sync (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr:0,7Vp-p/75 Ω
INPUT A/INPUT B	Signal composante	Y avec sync:1Vp-p/75 Ω, Sync négative (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y avec sync:1Vp-p/75 Ω, 3 valeurs sync (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr:0,7Vp-p/75 Ω
	Signal RVB	G avec sync:1Vp-p/75 Ω, Sync négative (480i, 576i, 480p, 576p)
		G avec sync:1Vp-p/75 Ω, 3 valeurs sync (1035i, 1080i, 720p)
		G:0,7Vp-p/75 Ω (Lors de l'utilisation HD/VD ou SYNC)
		B, R:0,7Vp-p/75 Ω
HD, VD:1–5Vp-p/2,2kΩ, sync positive et négative		
SYNC:2Vp-p/2,2kΩ, Sync négative (Avec des signaux vidéo) (480i, 576i)		
SYNC:0,6–5Vp-p/2,2kΩ, Sync négative (Sans signaux video) (480i, 576i, 480p, 576p)		
HDMI	RVB numérique/signal composante	
DVI	Signal RVB numérique	
<b>• Controls</b>		
Télécommande	RS-232C(D-sub 9 broches)	
Déclencheur	+12 V/Max 200 mA sous tension	
Télécommande sans fil	1 devant, 1 à l'arrière	
Télécommande câblée	1 prise d'entrée, 1 prise de sortie	
<b>• General</b>		
Plage de température d'utilisation	5 °C – 35 °C	
Plage d'humidité d'utilisation	30 % – 85 %(Il ne devrait pas y avoir de la condensation)	
Alimentation	AC100 – 120 V/220 – 240 V, 50/60 Hz	
Consommation électrique	395 W	
Consommation électrique en mode veille	0,1 W – 0,2 W	
Niveau du bruit	30 dB(Mode standard), 28 dB(Lorsque le mode alimentation lampe est sur 80)	
Dimension	495(W) x 192,6(H) x 465,4(D) mm	
Poids	14,0 kg	



# Schémas dimensionnels



Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

- L'appareil risque de provoquer un brouillage s'il est placé trop près d'un poste radio ou d'un téléviseur. Suivez les instructions de ce manuel pour installer l'appareil correctement.

# Vorsicht: Bitte vor der Inbetriebnahme dieses Gerätes lesen.

- Um die beste Leistung zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte aufmerksam durch. Bewahren Sie sie an einem sicheren Ort auf, um später darin nachschlagen zu können.

## Aufstellung

- Stellen Sie dieses Gerät an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort auf, wobei Sie darauf achten, dass ein Freiraum von mindestens 30 cm rechts und links vom Gerät sowie über und hinter dem Gerät vorhanden ist. Halten Sie das Gerät von direktem Sonnenlicht, Wärmequellen, Erschütterungen, Staub, Feuchtigkeit und/oder Kälte fern.
- Halten Sie dieses Gerät von anderen Elektrogeräten, Motoren oder Transformatoren fern, um ein Brummen zu vermeiden. Um einem Brand oder elektrischen Schlag vorzubeugen, stellen Sie das Gerät nicht an Orten auf, wo es Regen, Wasser und/oder anderen Flüssigkeiten ausgesetzt ist.
- Setzen Sie das Gerät nicht plötzlichen Temperaturschwankungen von kalt zu heiß aus und stellen Sie es nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z. B. in einem Zimmer mit Luftbefeuchter), um die Bildung von Kondensat im Geräteinneren zu vermeiden, da dies zu einem elektrischen Schlag, einem Brand, einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen kann.
- Stellen Sie die folgenden Gegenstände nicht auf dem Gerät auf:
  - Andere Komponenten, da diese zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder einer Verfärbung des Gehäuses dieses Gerätes führen können.
  - Brennende Gegenstände (z. B. Kerzen), da diese einen Brand auslösen bzw. zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen können.
  - Behälter, die Flüssigkeiten enthalten, da die ins Gerät gelangte Flüssigkeit zu einem elektrischen Schlag und/oder zu einer Beschädigung des Gerätes führen kann.
- Decken Sie das Gerät nicht mit Zeitungen, einem Tischtuch, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht beeinträchtigt wird. Falls die Temperatur im Geräteinneren zu stark ansteigt, kann dies einen Brand auslösen bzw. zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen.
- Achten Sie bei der Montage des dieses Gerätes an der Decke darauf, dass die Decke über die ausreichenden Tragfähigkeit für dieses Gerät verfügt und die Deckenmontage über lange Zeit zulässt. Der Aufbau darf nur von qualifiziertem Kundendienstpersonal durchgeführt werden.
- Installieren Sie dieses Gerät in der Nähe einer Steckdose, so dass der Netzstecker gut zugänglich ist.

## Bedienung

- Entfernen Sie die Objektivhaube, bevor Sie irgendwelche Bedienungsvorgänge an diesem Gerät durchführen, um zu verhindern, dass sich Hitze um das Objektiv herum staut. Bei Bedienung mit aufgesetzter Haube kann das Gerät beschädigt werden.
- Schließen Sie dieses Gerät nicht an eine Wandsteckdose an, bis alle Anschlüsse durchgeführt worden sind.

- Das Gerät darf nur mit Strom der angegebenen Spannung betrieben werden. Der Betrieb dieses Gerätes mit einer höheren Spannung als der angegebenen stellt eine Gefahrenquelle dar und kann einen Brand auslösen, zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder zu Körperverletzungen führen. YAMAHA haftet nicht für Schäden, die auf den Betrieb dieses Gerätes mit einer anderen Spannung als der angegebenen zurückzuführen sind.
- Üben Sie keinen starken Druck auf die Schalter, Bedienungsknöpfe und/oder Kabel aus.
- Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper und/oder Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen.
- Um Blitzschäden zu vermeiden, trennen Sie während eines Gewitters das Netzkabel und die Außenantennen von der Wandsteckdose bzw. dem Gerät ab.
- Sehen Sie nicht in das Objektiv, während das Gerät eingeschaltet ist. Anderenfalls könnten Sie sich schwere Augenschäden zuziehen.
- Bevor Sie das Gerät transportieren, drücken Sie **STANDBY/ON**, um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten, und trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
- Versuchen Sie nicht, dieses Gerät zu verändern oder zu reparieren. Wenden Sie sich an qualifiziertes YAMAHA-Kundendienstpersonal, falls Kundendienstarbeiten erforderlich sind. Das Gehäuse sollte niemals aus irgendwelchen Gründen geöffnet werden.
- Wenn das Gerät für längere Zeit nicht verwendet werden soll (z. B. im Urlaub), trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
- Fassen Sie zum Abtrennen des Netzsteckers von der Wandsteckdose immer den Stecker selbst an, und ziehen Sie nie am Kabel.
- Lesen Sie unbedingt auch den Abschnitt „Fehlersuche“ für Hinweise zu häufig auftretenden Bedienungsfehlern, bevor Sie zum Schluss gelangen, dass ein Problem mit dem Gerät selbst vorliegt.

## Sonstiges

- Reinigen Sie das Objektiv sorgfältig, so dass keine Kratzer dabei entstehen, indem Sie zur Reinigung einen Lüfter oder Linsenpapier verwenden.
- Tauschen Sie die Lampe aus, wenn die Warnanzeige LAMP rot blinkt, nachdem die Betriebsdauer der Lampe 2000 Stunden überschritten hat. Befolgen Sie das in dieser Bedienungsanleitung beschriebene Verfahren zum Austauschen der Lampe.

### WARNUNG

UM FEUER- UND STROMSCHLAGEGFAHR ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT NIEMALS REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Erste Schritte</b>	<b>2</b>
Ungeeignete Orte zur Aufstellung .....	2
Überprüfung des Lieferumfangs .....	2
<b>2 Merkmale</b>	<b>3</b>
<b>3 Bedienungselemente und Funktionen</b>	<b>4</b>
<b>4 Fernbedienung</b>	<b>6</b>
<b>5 Vor der Verwendung des DPX-1300 zur Projektion</b>	<b>10</b>
<b>6 Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche</b>	<b>12</b>
Einrichten des Projektors .....	12
Projektionsabstand und Projektionsfläche ..	13
Projektionsbildposition .....	14
<b>7 Anschluss</b>	<b>15</b>
Anschließen an Bildquellgeräte .....	15
Anschließen an Computergeräte .....	16
<b>8 Projektion</b>	<b>17</b>
Prüfen der Aufstellung und Anschlüsse ...	17
Ein- und Ausschalten des Projektors ...	18
Ein Eingangssignal wählen .....	20
Einstellen der vertikalen Position und Scharfstellung eines Bildes .....	25
<b>9 Menü</b>	<b>27</b>
Menükonfigurationen .....	27
Menüpunkte .....	28
Menübedienvorgänge .....	38
<b>10 Speicherfunktion</b>	<b>48</b>
(Sichern, Abrufen, Sperren, Kopieren und Rücksetzen des Speichers)	
<b>11 Zur Bezugnahme</b>	<b>55</b>
Glossar .....	55
Vom DPX-1300 projizierbare Signale ..	56
Wartung .....	58
Fehlersuche .....	60
Meldungsanzeige .....	62
Bedeutung der LED-Anzeigen .....	63
Technische Daten .....	64
Abmessungszeichnung .....	65

<b>Erste Schritte</b>	<b>1</b>
<b>Merkmale</b>	<b>2</b>
Bedienungselemente und Funktionen	<b>3</b>
<b>Fernbedienung</b>	<b>4</b>
Vor der Verwendung des DPX-1300 zur Projektion	<b>5</b>
Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche	<b>6</b>
<b>Anschluss</b>	<b>7</b>
<b>Projektion</b>	<b>8</b>
<b>Menü</b>	<b>9</b>
<b>Speicherfunktion</b>	<b>10</b>
<b>Zur Bezugnahme</b>	<b>11</b>

## ◆ Ungeeignete Orte zur Aufstellung

Falls dieses Gerät nicht sachgemäß an einem geeigneten Ort aufgestellt wird, kann ein Brand oder eine Funktionsstörung daraus resultieren. Wählen Sie den Aufstellungsort daher sorgfältig aus und vermeiden Sie die nachfolgend aufgelisteten Aufstellungsorte.

### 1. Orte mit hohen Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsschwankungen

- Stellen Sie das Gerät nicht an Orten auf, an denen Temperatur und Luftfeuchtigkeit extrem hoch sind bzw. an denen die Temperatur extrem niedrig ist.
- Dieses Gerät kann bei einer Umgebungstemperatur von 5 bis 35°C verwendet werden.

### 2. Orte ohne ausreichende Lüftung

- Lassen Sie über dem Gerät, rechts und links vom Gerät sowie auf der Rückseite einen Freiraum von mindestens 30 cm.
- Decken Sie die Lüftungsschlitze dieses Gerätes nicht zu, um die Wärmeabfuhr nicht zu beeinträchtigen.
- Stellen Sie dieses Gerät auf einer stabilen Fläche auf.
- Legen Sie kein Tischtuch usw. auf dieses Gerät.
- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände in die Lüftungsschlitze gesaugt werden, damit die Temperatur dieses Gerätes nicht zu stark ansteigt.
- Falls Sie dieses Gerät in einem Rack aufstellen, lassen Sie einen ausreichenden Freiraum, um einer Überhitzung des Gerätes vorzubeugen.

### 3. Orte mit viel Staubentwicklung

- Falls das Luftfilter mit Staub blockiert ist, kann die Temperatur dieses Gerätes zu stark ansteigen.

### 4. Orte mit starken Erschütterungen oder Stößen

- Erschütterungen und Stöße können Teile dieses Gerätes beschädigen.

### 5. Orte, an denen das Gerät Wasser und hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt ist

- Falls dieses Gerät Wasser oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt ist, kann ein Brand oder elektrischer Schlag auftreten.

### 6. Unstabile Orte

- Falls dieses Gerät an einem unstabilen Ort oder auf einer geneigten Tischplatte aufgestellt wird, kann es herunterfallen und beschädigt werden bzw. Körperverletzungen verursachen.

### 7. In der Nähe eines Radios oder einer Stereoanlage

- Falls dieses Gerät in der Nähe eines Radios oder Fernseh-Receivers aufgestellt wird, kann es den Empfang beeinträchtigen.

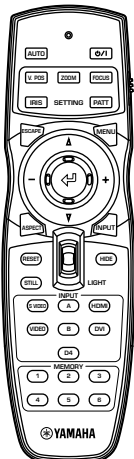
### Warnung

- Achten Sie darauf, dass kein anderes Licht als das Projektionslicht selbst auf die Leinwand fällt, um strahlende Bilder mit hohem Kontrast zu erzielen.

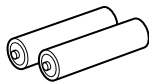
## ◆ Überprüfung des Lieferumfangs

Überprüfen Sie bitte, ob die unten aufgelisteten Zubehörteile im Lieferumfang des Gerätes enthalten sind.

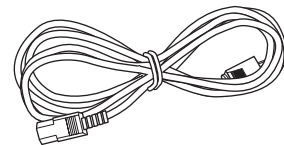
• Fernbedienung



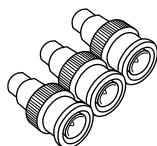
• Batterien (AA, UM-3 oder R6)



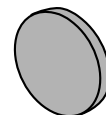
• Netzkabel



• Stift/BNC-Adapter



• Objectivdeckel



### **Umfassend konfigurierbare elektronische Einstellung bietet Ihnen die Freiheit, den Projektor nach Belieben aufzustellen**

Eine kurze Brennweite, eine leistungsstarke Zoomfunktion und ein voll vertikal einstellbares Objektiv erlauben es, den Projektor in einer langen Reihe von Betriebsumgebungen zu verwenden. Sie können auch die Fernbedienung zum Zugriff auf zahlreiche Objektivfunktionen wie Fokus, Zoom und Objektivverschiebung verwenden, um den Projektor fein auf die Betrachtungsposition einzustellen.

### **Verwendet die DMD™ Ausrüstung 720p DarkChip3™**

Der Projektor verwendet den Hochkontrast-720p DarkChip3™, um den Schwarzpegel noch weiter zu reduzieren und Kontrastwerte zu erzielen, die sich denen von Film nähern.

### **Stellen Sie 7 Farben (einschließlich Weiß) getrennt ein, oder verwenden Sie die automatische Farbabgleichfunktion**

Einstellung ist nicht auf einfache Farbtemperaturregelung begrenzt. Der DPX-1300 erlaubt es auch die 7-Achsen WRGBYCM-Farbkoordinaten und Gain-Parameter direkt einzustellen. Für bessere Konsistenz können Sie auch die Farbtemperatur und RGB-Balance gemeinsam einstellen, wobei Sie prüfen können, ob die vorgenommenen Änderungen immer den Vorwahlen entsprechen.

### **Die neueste digitale Schnittstelle bietet scharfe, detailreiche Bilder**

Der DPX-1300 ist mit einer HDMI-Buchse ausgestattet, die zum Standard für die kommende Produktgeneration werden wird. Schließen Sie das Gerät an einen DVD-Player oder eine Set-Top-Box mit HDMI-Buchse an, um Digitaldaten direkt zu erhalten und vollständig digital verarbeitete Bilder zu genießen. Kompatibel mit Inhaltsschutzfunktion von HDCP.

### **Intelligente Speicherfunktionen**

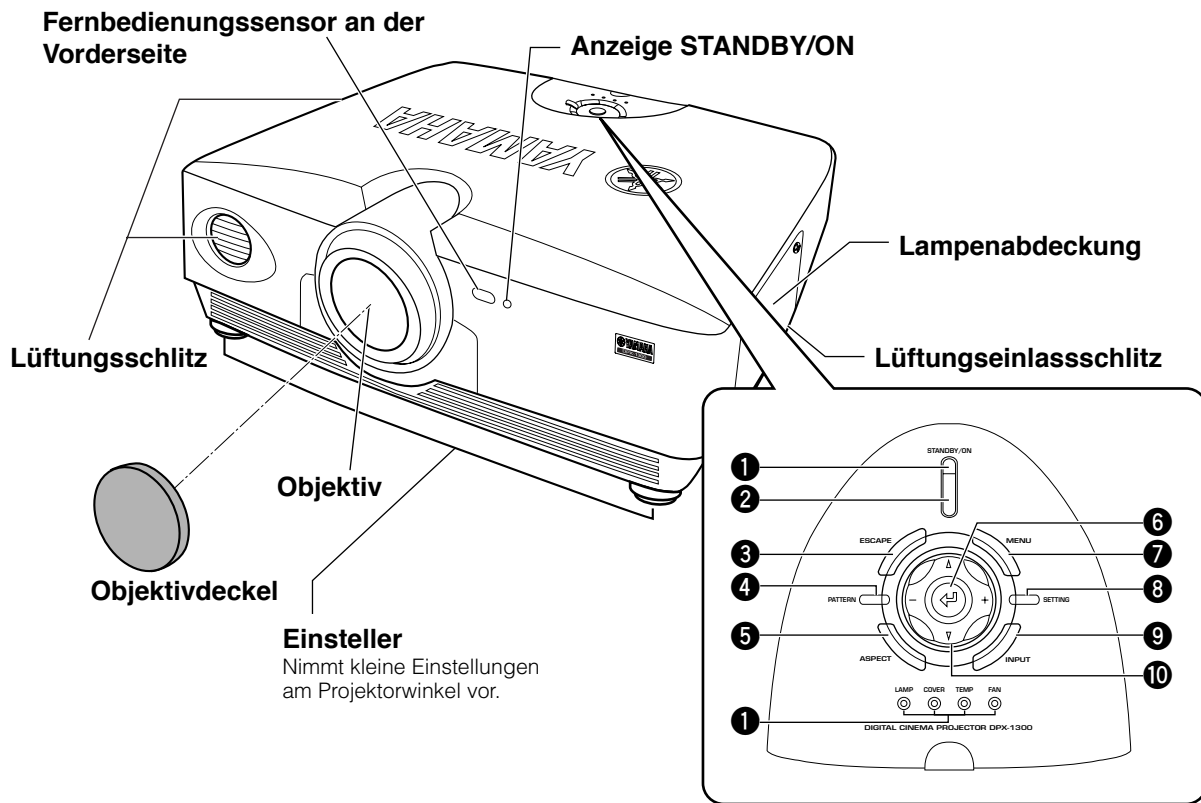
Der DPX-1300 kann sechs Bildspeichereinstellungen für jeden Anschluss speichern. Für jede Speichereinstellung können Sie Parameter für unterschiedliche Eingangsaufösungen eingeben, und das Gerät schaltet automatisch auf die eingestellten Parameter, wenn es mit der Wiedergabe eines Bildes mit geeigneter Auflösung beginnt. So schaltet das Gerät z.B. automatisch die Displayeinstellungen um, ohne die Speichernummern zu ändern, wenn Sie von der Betrachtung einer DVD auf Betrachtung eines HDTV-Bildes umschalten, für das andere Bildmenüpunkt-Parameter eingestellt wurden.

### **In-line Menüs für Bildeinstellung**

Sie können die Bildeinstellungsmenüpunkte auf Tastendruck abrufen und Bilder bei der Betrachtung ohne Öffnen des Menü-Bildschirms einstellen.

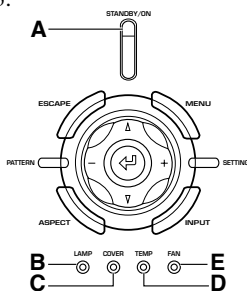
# 3 Bedienungselemente und Funktionen

## ◆ Hauptgerät <Frontplatte und Bedienungselemente>



### 1 LED-Anzeigen

Das Hauptgerät ist mit 5 Anzeigen zur Anzeige verschiedener Betriebsstati ausgestattet. Einzelheiten zur Bedeutung der LED-Anzeigen siehe Seite 63.



**A** Anzeige STANDBY/ON

(An der Vorderseite des Hauptgeräts befindet sich auch eine LED.)

**B** Warnanzeige LAMP

**C** Warnanzeige COVER

**D** Warnanzeige TEMP

**E** Warnanzeige FAN

### 2 Taste STANDBY/ON

Schaltet das Gerät zwischen Ein (Betrieb) und Standby (Bereitschaft) um.

### 3 ESCAPE-Taste

Verlässt die Untermenüs.

### 4 PATTERN-Taste

Schaltet das eingebaute Testmuster ein und aus.

### 5 ASPECT-Taste

Schaltet das Display-Seitenverhältnis für das Projektionsbild ein und aus.

### 6 ↵ (Eingabe)-Taste

Zum Einstellen von Werten, wenn der DPX-1300 das Menü anzeigt. Wenn das Menü nicht angezeigt wird, zeigt der DPX-1300 das In-Line Qualitätseinstellmenü (☞ Seite 47).

### 7 MENU-Taste

Zum Umschalten der Einstellungen und Ein- und Ausschalten des Einstellmenüs.

### 8 SETTING-Taste

Zum Wählen der ObjektivEinstellmodi.

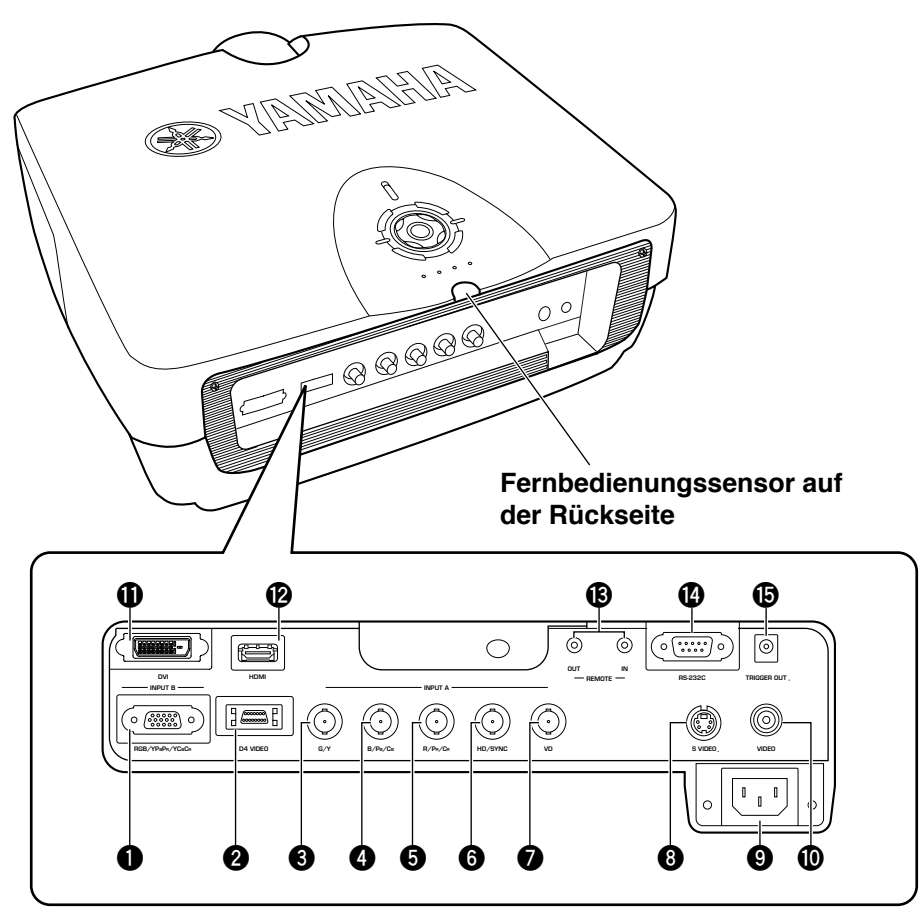
### 9 INPUT-Taste

Schaltet die Eingangssignal-Wahlmenü-Anzeige ein und aus.

### 10 Cursortasten

Verwenden Sie die Tasten  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, - für Systembedienungen, Menüpunktwahl, und zum Ändern von Systemwerten.

## ◆ Hauptgerät <Rückwand / Anschlüsse>

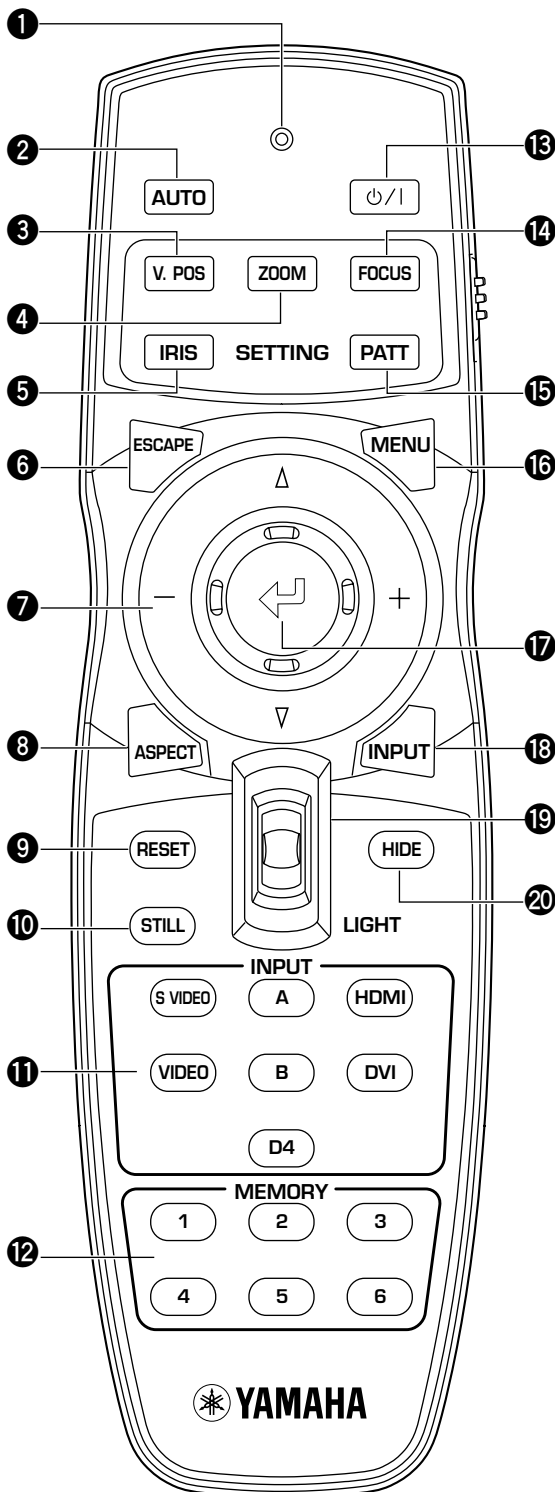


- 1 INPUT B (D-sub 15-polig)**  
Empfängt Receives Component-Video- und RGB (RGB/YPbPr/YCbCr)-Signale. Verwenden Sie ein D-sub-Monitorkabel zum Anschließen von Komponenten an diese Buchse.
- 2 D4 VIDEO (D-Buchse)**  
Empfängt Signalausgang von den D-Buchsen anderer Audio/Video-Komponenten. Kompatibel mit den Formaten D1 - D4.
- 3 - 7 INPUT A (BNC-Buchsen)**  
Empfang von Component-Video- und RGB-Signalen. Anschluss von Component-Signalanschlüssen von Audio/Video-Komponenten an Eingangsbuchsen **3** - **5** und RGB-Signalanschlüssen von Computern an Eingangsbuchsen **3** - **7**. Verwenden Sie BNC-Kabel für diese Anschlüsse.
  - 3** G/Y (G oder Luminanzsignal)
  - 4** B/Pb/Cb (B oder Farbdifferenzsignal)
  - 5** R/Pr/Cr (R oder Farbdifferenzsignal)
  - 6** HD/SYNC (Horizontales Sync-Signal, Composite-Sync-Signal)
  - 7** VD (Vertikal-Sync-Signal)
- 8 S VIDEO (Mini-DIN-Buchse)**  
Empfängt Signale von S-VIDEO-Ausgangsbuchsen von anderen Audio/Video-Komponenten. Verwenden Sie ein S-VIDEO-Kabel für diese Anschlüsse.
- 9 Netzeingang**  
Stecken Sie hier das mitgelieferte Netzkabel ein.
- 10 VIDEO (Klinkenbuchse)**  
Empfängt Composite-Videosignale von VIDEO-Ausgangsbuchsen von anderen Audio/Video-Komponenten. Verwenden Sie ein Video-Klinkenkabel für diese Anschlüsse.
- 11 DVI (DVI-Buchse)**  
Empfängt RGB-Signale von Computern oder anderen Audio/Video-Komponenten. Verwenden Sie ein DVI-Kabel für die Verbindung.
- 12 HDMI™ (Nur-HDMI™-Buchse)**  
Empfängt HDMI™-Signale von Computern oder anderen Audio/Video-Komponenten.
- 13 REMOTE IN / OUT-Buchse**  
Schließen Sie die Fernbedienung an die Buchse REMOTE IN an, wenn Sie sie über Kabel verwenden wollen. Die Buchse REMOTE OUT gibt das über die Buchse REMOTE IN empfangene Signal ungeändert aus.
- 14 RS-232C (D-sub 9-polig)**  
Zur Verwendung bei der Wartung dieser Einheit.
- 15 TRIGGER OUT**  
Gibt die Steuersignale an externe Komponenten aus. Dieser Ausgang bietet potentiell 12 V/maximal 200 mA, wenn das Gerät im Projektionsbetrieb ist.

# 4 Fernbedienung

## ◆ Fernbedienungsfunktionen

Tasten an der Fernbedienung mit identischen Namen mit denen am Hauptgerät führen identische Funktionen aus. Bei Verwendung der Fernbedienung richten Sie diese auf den Sensor an der Vorder- oder Rückseite des Hauptgeräts von einem Abstand von 7 m oder weniger.



### 1 Sendeanzeige

Leuchtet auf, wenn die Fernbedienung ein Infrarotsignal zum Hauptgerät sendet.

### 2 AUTO-Taste

Stellt automatisch den DPX-1300 auf die besten Einstellungen für den momentan empfangenen Signaltyp ein.

### 3 V.POS-Taste

Schaltet den Vertikaleinstellung-Modus für das gesamte Bild ein oder aus.

### 4 ZOOM-Taste

Schaltet den Größeneinstellung-Modus für das Projektionsbild des DPX-1200 ein oder aus.

### 5 IRIS-Taste

Schaltet den Objektivblendenumstell-Modus ein oder aus.

### 6 ESCAPE-Taste

Verlässt die Untermenüs.

### 7 Cursortasten

Verwenden Sie die Tasten  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, - zum Bewegen des Cursors innerhalb des Onscreen-Menüs.

### 8 ASPECT-Taste

Schaltet das Display-Seitenverhältnis für das Projektionsbild ein und aus.

### 9 RESET-Taste

Stellt alle einstellbaren Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen zurück.

### 10 STILL-Taste

Stoppt ein bewegendes Bild, zeigt an Standbild vom DPX-1200 an. Um den Effekt zu aufzuheben, drücken Sie die STILL-Taste erneut.

### 11 INPUT-Bereich

Wählt die INPUT-Buchsen direkt.

### 12 MEMORY-Bereich

Ruft gespeicherte Speicherplätze (alle Parametereinstellungen) direkt ab.

### 13 PWR/STBY-Taste

Schaltet das Gerät zwischen Ein (Betrieb) und Standby (Bereitschaft) um.

### 14 FOCUS-Taste

Schaltet den Scharfeinstellung-Modus für das Projektionsbild des DPX-1300 ein oder aus.

### 15 PATT (PATTERN)-Taste

Schaltet das eingebaute Testmuster ein und aus.



## 16 MENU-Taste

Zum Ein- und Ausschalten der Einstellungen und Menüanzeige.

## 17 ↵ (Eingabe)-Taste

Zum Einstellen von Werten, wenn der DPX-1300 das Menü anzeigt. Wenn das Menü nicht angezeigt wird, zeigt der DPX-1300 das In-Line Qualitätseinstellmenü (☞ Seite 47).

## 18 INPUT-Taste

Zum Ein- und Ausschalten der Eingangssignal-Wahlmenüanzeige.

## 19 LIGHT-Schalter

Durch Betätigen dieses Schalters werden die am häufigsten verwendeten Tasten AUTO (2), ESCAPE (6), ASPECT (8), ⏻/I (15), MENU (16), und INPUT (18) beleuchtet. Die Beleuchtung wird wieder ausgeschaltet, wenn innerhalb von 10 Sekunden keine Eingabe erfolgt.

## 20 HIDE-Taste

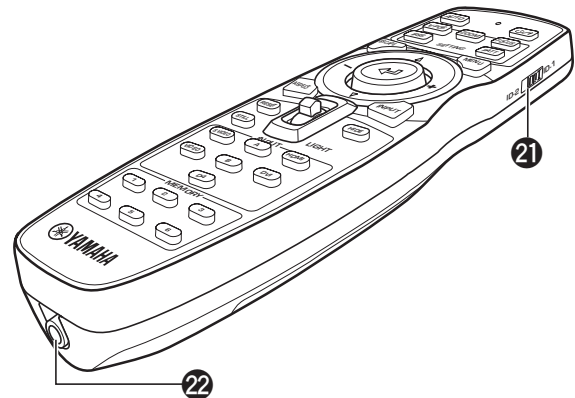
Stoppt vorläufig die Projektion des Bildes, das der DPX-1300 momentan anzeigt. Um den Effekt zu aufzuheben, drücken Sie die Taste erneut.

## 21 Fernbedienungs-codeschalter

Dient zur Wahl von ID-1 oder ID-2, wenn zwei Hauptgeräte über nur eine Fernbedienung gesteuert werden. Die ID für das Hauptgerät kann im Menü eingegeben werden (die werkseitige Vorgabeeinstellung ist ID-1).

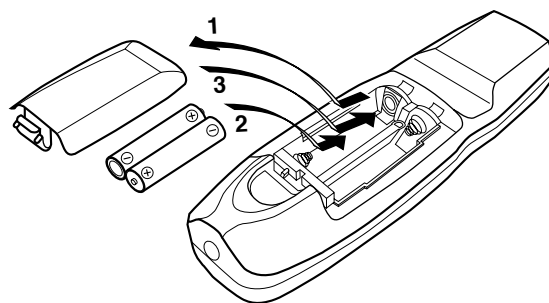
## 22 Fernbedienungskabelbuchse

Verbinden Sie diese Buchse und die REMOTE IN-Buchse am Hauptgerät mit einem Kabel (im Fachhandel erhältlich), um die Fernbedienung mit einer Kabelverbindung verwenden zu können. (☞ Seite 8)



## ◆ Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

1. Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.
2. Setzen Sie zwei Batterien (Typ AA, UM3 oder R6) unter Beachtung der Polungsmarkierungen im Batteriefach ein.
3. Nach dem Einlegen der Batterien schließen Sie den Deckel bis zum hörbaren Einrasten.

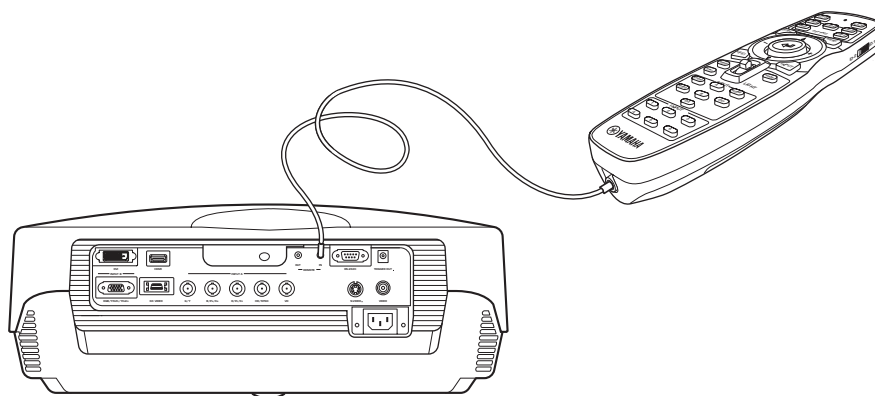


### Warnung

- Wenn die Fernbedienung näher am Hauptgerät als normal verwendet werden muss oder nicht immer richtig arbeitet, sollten die Batterien ersetzt werden.
- Legen Sie nicht alte und neue Batterien oder verschiedene Batterietypen gemischt ein.
- Entnehmen Sie die Batterien, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll.
- Wenn Batterielecks auftreten, entsorgen Sie die Batterien sofort und achten darauf, nicht in Kontakt mit austretender Batterieflüssigkeit zu kommen. Wenn Batterieflüssigkeit in Kontakt mit Augen, Mund oder Haut kommt, spülen Sie sie sofort mit Wasser ab und suchen Sie ärztliche Hilfe auf. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich vor dem Einsetzen neuer Batterien.

## ◆ Verwendung der Fernbedienung über Kabelverbindung

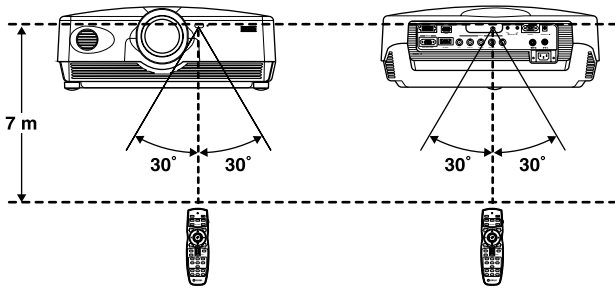
Verwenden Sie ein 2P-Minsteckerkabel zum Anschluss der Fernbedienungsbuchse unten an der Fernbedienung an die Buchse REMOTE IN am Hauptgerät. Verwenden Sie die Konfiguration mit Kabel-Fernbedienung zur Steuerung des DPX-1300 auch außerhalb der Reichweite des Fernbedienungssensors.



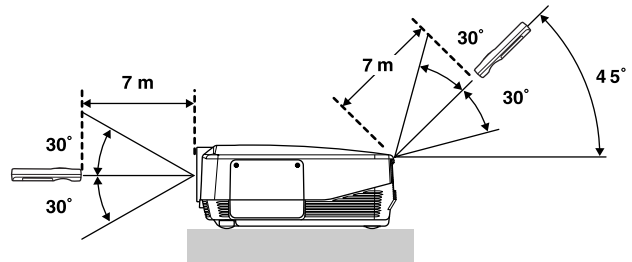
## ◆ Grenzen für die Fernbedienung der Fernbedienung

Verwenden Sie die Fernbedienung innerhalb der folgenden Parameter. Die Fernbedienung arbeitet möglicherweise nicht richtig, wenn Sie sie außerhalb der hier beschriebenen Grenzwerte verwenden.

Abstand zum Sensor	Winkel zum Sensor
7 m (Annäherungswert)	30° vertikal und horizontal (Annäherungswert)



Ein Links/Rechts-Bogen von 30 Grad



Ein vertikaler Bogen von 30 Grad

### Warnung

- Helles oder Leuchtstoffröhrenlicht, das auf den Fernbedienungssensor am Hauptgerät fällt, kann die richtige Funktion der Fernbedienung beeinträchtigen.
- Zwischen dem Fernbedienungssensor und der Fernbedienung stehende Gegenstände können das Fernbedienungssignal blockieren und die Funktion der Fernbedienung beeinträchtigen.

## 5 Vor der Verwendung des DPX-1300 zur Projektion

Vor der Verwendung des DPX-1300 (im folgenden als Hauptgerät bezeichnet) zur Projektion installieren Sie das Hauptgerät und eine Projektionsfläche, schließen das Hauptgerät an ein Audio/Video-Gerät oder einen Computer an und stellen das Projektionsbild ein. Sie können die Projektion beginnen, sobald die Installation beendet ist. Siehe Abschnitte unten zur Information über die Installation des Hauptgeräts entsprechend der Betrachtungsumgebung.

### ◆ Sie haben das Hauptgerät oder die Projektionsfläche nicht installiert

- Sofort nach dem Kauf, wenn Sie das Hauptgerät oder die Projektionsfläche noch nicht installiert haben.
- Beim Transport von Hauptgerät und Projektionsfläche zu einem neuen Aufstellungsort.



### ◆ Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert, aber keine Bildwiedergabegeräte angeschlossen

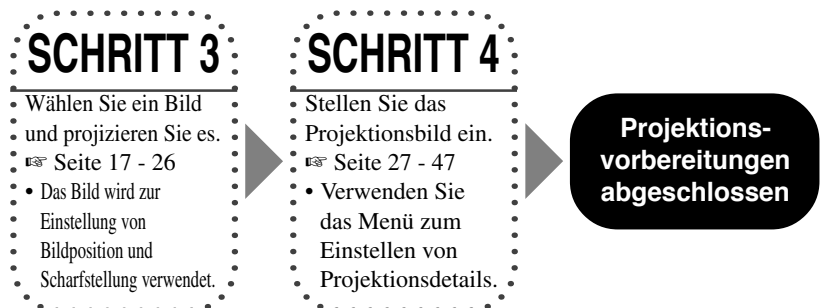
- Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert, aber keine Bildwiedergabegeräte angeschlossen.
- Sie verwenden das Hauptgerät an einem vorher installierten Ort und wollen die als Bildwiedergabequelle verwendete Komponente ändern.



### ◆ Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert und ein Bildwiedergabegerät angeschlossen

- Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert, aber keine Bildwiedergabegeräte angeschlossen.
- Sie verwenden das Hauptgerät an einem vorher installierten Ort mit vorher angeschlossenen Bildwiedergabequell-Komponenten.

Sie brauchen nicht Schritt 3 oder Schritt 4 auszuführen, wenn Sie das Projektionsbild nicht einstellen wollen. Wenn das Gerät das Bild nicht richtig projiziert, kann es sein, dass es nicht richtig angeschlossen ist. In diesem Fall wiederholen Sie dieses Verfahren ab Schritt 2.



## Schritt 1

### Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche

- Aufstellen des Projektors
- Installieren Sie die Projektionsfläche. ☞ Seite 12 -14

## Schritt 2

### Anschließen einer Audio/Video-Komponente an einen Computer

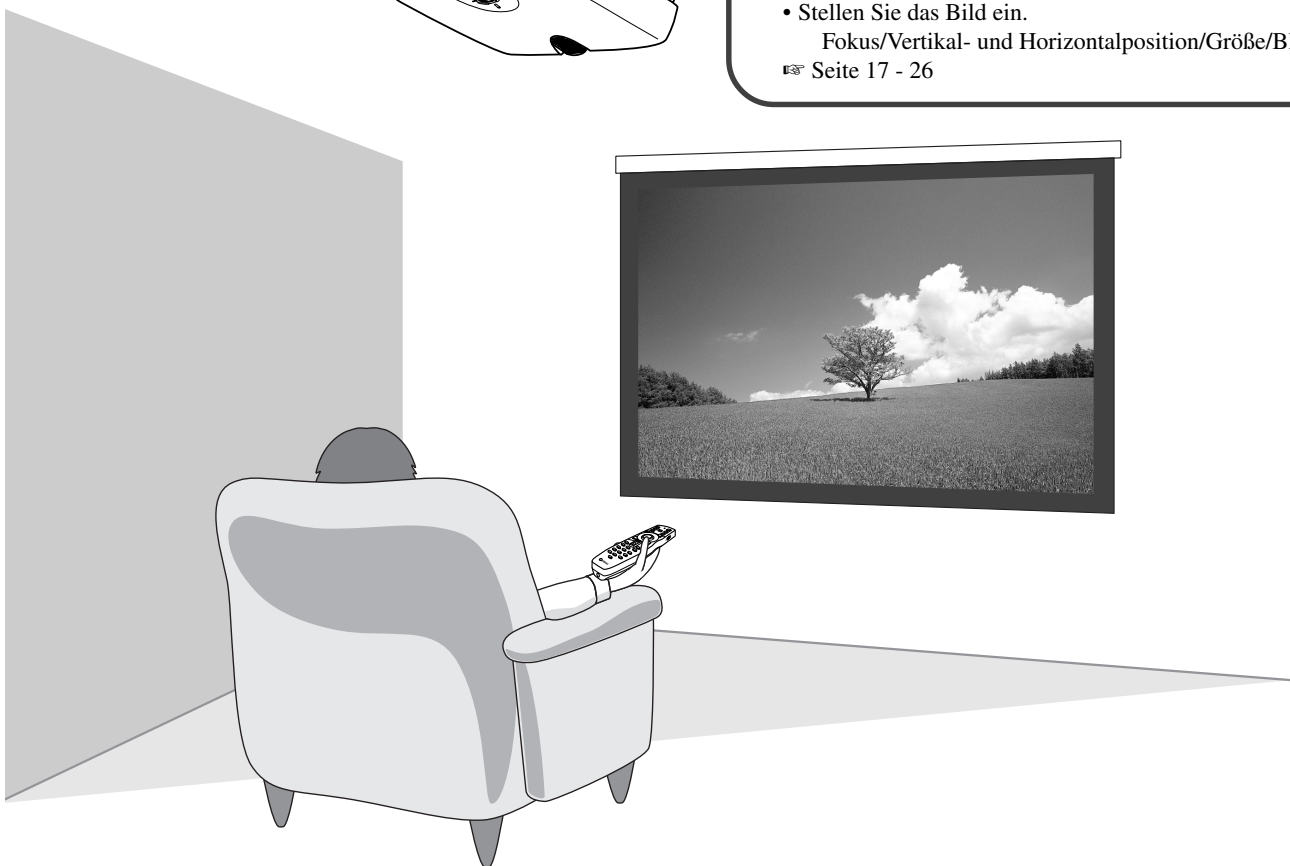
- Schließen Sie Audio/Video-Komponenten an.
- Schließen Sie einen Computer an. ☞ Seite 15 -16

## Schritt 3

### Schalten Sie den Projektor ein und wählen Sie ein Bild zur Projektion

- Schalten Sie den Projektor ein.
- Beginnen Sie mit der Wiedergabeseite des Eingangsbildes.
- Wählen Sie ein Eingangssignal.
- Wählen Sie ein Projektionsbild-Seitenverhältnis.
- Stellen Sie das Bild ein.

Fokus/Vertikal- und Horizontalposition/Größe/Blende  
☞ Seite 17 - 26



## Schritt 4

### Verwendung des Menüs zur Einstellung von Bildqualität und anderen Parametern

- Einstellen der Bildqualität: Stellen Sie Details der Bildqualität ein.
- Signaleinstellung: Stellen Sie Details der Eingangssignale ein.
- Vorgabeeinstellungen: Stellen Sie die Vorgabeeinstellung für tägliche Verwendung ein.
- Installationseinstellungen: Nehmen Sie die Einstellungen entsprechend der Betrachtungsumgebung vor. ☞ Seite 27 - 47

Stellen Sie diese Parameter nur ein, wenn erforderlich. Es ist nicht erforderlich, diese Einstellungen zu ändern, wenn sie einmal vorgenommen wurden.

# 6 Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche

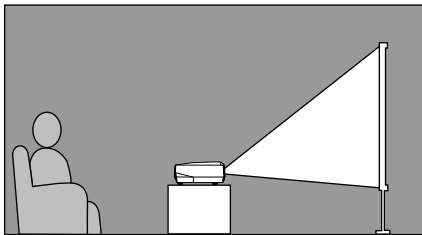
## Einrichten des Projektors

Es gibt vier Methoden zum Aufstellen des Projektors.

Befestigungsmethode	Projektionsmethode
Aufstellung auf Tisch	A: Von vor der Projektionsfläche
	C: Von vor der Projektionsfläche
Befestigung an Decke	B: Von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche
	D: Von hinter einer halbdurchlässigen

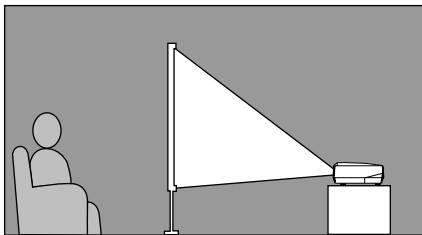
### ◆ Anbringen des Projektors auf einem Tisch

#### A: Von vor der Projektionsfläche



Stellen Sie das Gerät auf einem Tisch zum Projizieren auf, und betrachten Sie das Bild von vor der Projektionsfläche. Normalerweise sollte das Gerät auf einem angemessenen hohen Tisch aufgestellt werden. Die Höhe von der Unterseite des Geräts zur Mitte des Objektivs beträgt 12,4 cm.

#### B: Von hinter einer Projektionsfläche (bei Verwendung einer halbdurchlässigen Projektionsfläche)



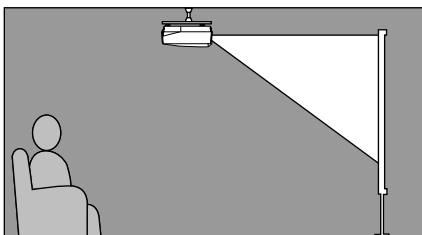
Stellen Sie das Gerät auf einem Tisch zum Projizieren auf, und betrachten Sie das Bild von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche. Der Abstand zwischen dem Projektor und der Projektionsfläche soll gleich sein wie „A: Von vor der Projektionsfläche“.

- Stellen Sie den Menüpunkt [Installation] in der Menügruppe [Aufst.] auf [Rückproj./Tisch]. (☞ Seite 27-47)

### ◆ Anbringen des Projektors an der Decke

Es gibt zwei Arten von Bügeln (Separat erhältlich: PMT-L31 und PMT-H35), mit denen Sie den Projektor an der Decke anbringen können. Bitte wenden Sie sich an Ihren Fachhändler bezüglich ihrer Verwendung, und lassen Sie die Installation entweder vom Fachhändler oder von einem qualifizierten Fachmann ausführen.

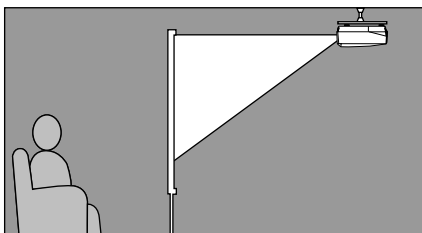
#### C: Von vor der Projektionsfläche



Bringen Sie das Gerät an der Decke an, um das Bild von vor der Projektionsfläche zu projizieren und zu betrachten. Der Abstand zwischen dem Projektor und der Projektionsfläche soll gleich sein wie „A: Von vor der Projektionsfläche“.

- Stellen Sie den Menüpunkt [Installation] in der Menügruppe [Aufst.] auf [Frontproj./Decke]. (☞ Seite 27-47)

#### D: Von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche



Bringen Sie das Gerät an der Decke zum Projizieren an, und betrachten Sie das Bild von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche. Der Abstand zwischen dem Projektor und der Projektionsfläche soll gleich sein wie „B: Von hinter einer Projektionsfläche“.

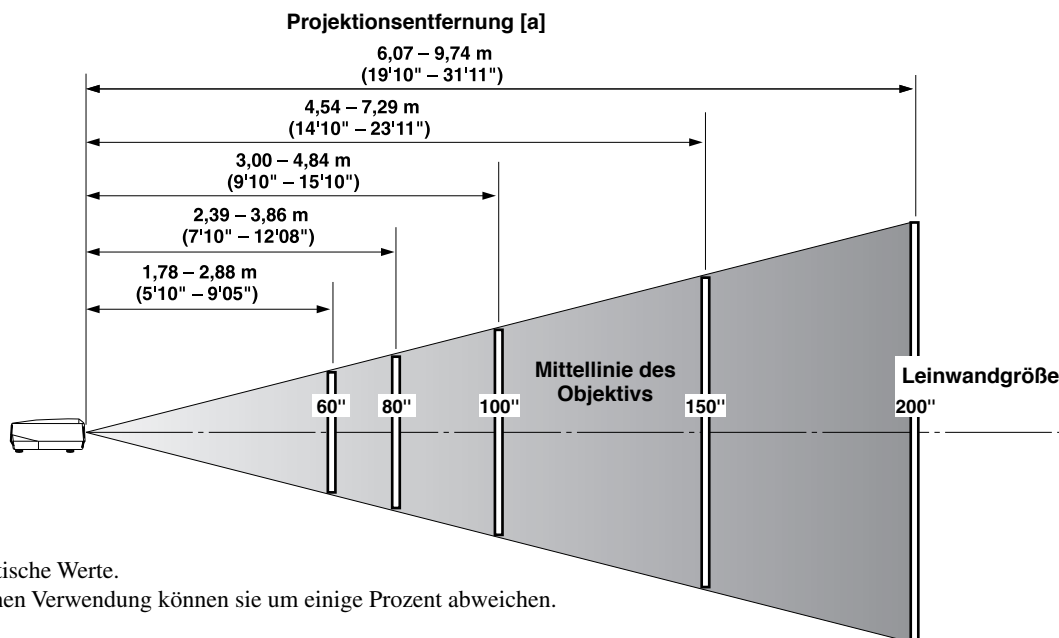
- Stellen Sie den Menüpunkt [Installation] in der Menügruppe [Aufst.] auf [Rückproj./Decke]. (☞ Seite 27-47)

# Projektionsabstand und Projektionsfläche

Der geeignetste Abstand zwischen Projektionsfläche und Projektor (siehe Projektionsabstand [a]) hängt von der Größe der verwendeten Projektionsfläche ab (Diagonale). Sie können die Zoom-Funktion verwenden, um den Projektionsabstand innerhalb eines vorgegebenen Bereichs von Weitwinkel bis Tele einzustellen. Sie können auch den Parameter V.POS ändern, um die Vertikalposition des Bildes entsprechend der Projektionsfläche einzustellen. Verwenden Sie die Information in der untenstehenden Tabelle, um den besten Ort zur Platzierung des Projektors entsprechend Ihrer Projektionsflächengröße zu bestimmen.

## <Bei Verwendung einer 16:9 Projektionsfläche>

Projektionsflächengröße (Zoll)	Projektionsabstand [a] Weitwinkel (m) - Tele (m)
60	1,78 – 2,88
70	2,08 – 3,37
80	2,39 – 3,86
90	2,70 – 4,35
100	3,00 – 4,84
110	3,31 – 5,33
120	3,62 – 5,82
150	4,54 – 7,29
200	6,07 – 9,74



\* Dies sind theoretische Werte.  
Bei der praktischen Verwendung können sie um einige Prozent abweichen.

## <Bei Verwendung einer 4:3 Projektionsfläche>

Da der DPX-1300 ein 16:9-Panel hat hängt der ideale Aufstellungsort zur Verwendung mit einer 4:3-Projektionsfläche von der Größe des zu betrachten gewünschten Bildes ab.

Projektionsflächengröße (Zoll)	Projektionsabstand [a]	
	16:9-Bild (*1) Weitwinkel (m) - Tele(m)	4:3-Bild (*2) Weitwinkel (m) - Tele (m)
60	1.63 – 2.64	2.17 – 3.52
80	2.19 – 3.54	2.93 – 4.72
100	2.76 – 4.44	3.68 – 5.92
120	3.32 – 5.34	4.43 – 7.12
200	5.58 – 8.94	7.43 – 11.92

(\*3)

(\*1) Projiziert ein 16:9-Bild, das die Projektionsfläche vollständig ausfüllt (ein schwarzer Balken verbleibt oben und unten in der Projektionsfläche).

(\*2) Projiziert ein 4:3-Bild, das die Projektionsfläche vollständig ausfüllt.

(\*3) Bei Projektion von sowohl 16:9- als auch 4:3-Bildern.

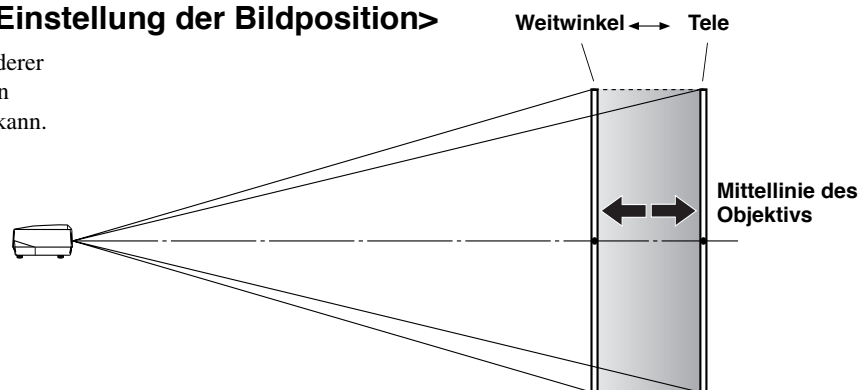
Sie können die Zoom-Funktion verwenden, um die Projektionsfläche sowohl für \*1 als auch \*2 oben effizient auszunutzen. Der Projektionsabstand in diesem Fall ist zwischen Weitwinkel in \*2 und Tele in \*1. Verwenden Sie das Zoom, um die Größe der Projektionsbilder so einzustellen, dass sie die Projektionsfläche vollständig ausfüllen. Beachten Sie, dass Einstellungen an V.POS Veränderung der Bildposition bewirken können.

# Projektionsbildposition

Folgen Sie den Anweisungen zur Einstellung der Position des projizierten Bildes auf der Projektionsfläche.

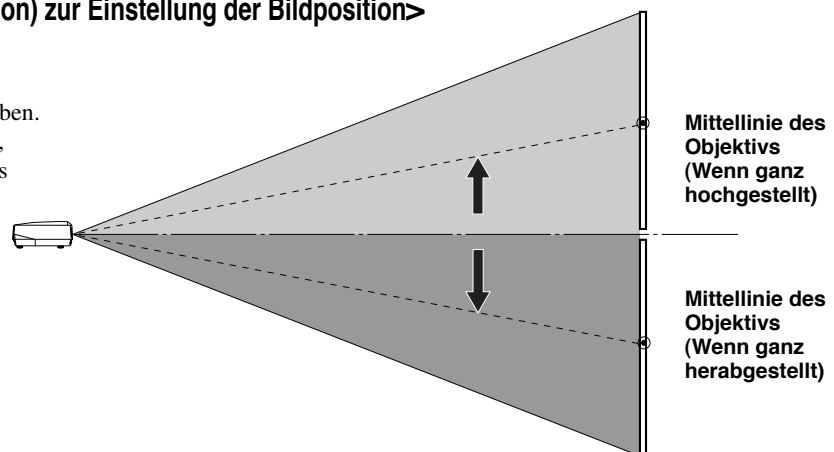
## <Verwendung von ZOOM zur Einstellung der Bildposition>

Diese Abbildung zeigt die Grenzen, innerhalb derer die Zoomfunktion den Projektionsabstand [a] in Bezug zur Projektionsflächengröße verändern kann. Sie können das Bild innerhalb dieser Grenzen einstellen, so dass es die Projektionsfläche vollständig ausfüllt (☞ Seite 26).



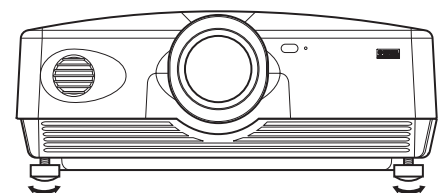
## <Verwendung von V.POS (Vertikalposition) zur Einstellung der Bildposition>

Sie können auch die Vertikalposition des Projektionsbildes um etwas die halbe Bildschirmhöhe nach oben oder unten verschieben. Wenn z.B. V.POS ganz nach oben gestellt wird, wird der untere Bildrand über die Mittellinie des Objektivs verschoben (☞ Seite 25).



## <Verwendung der Einsteller zur Justierung der Bildposition>

Wenn Sie dieses Gerät auf einer Tischfläche aufstellen, können Sie die Einsteller an der Geräteunterseite verwenden, um die Position der Projektionsbildes zu verändern. Drehen Sie den beweglichen Teil der beiden Schraubeneinsteller vorne unten am Gehäuse, um die Höhe einzustellen. Der Bewegungsbereich der Einsteller beträgt 3 cm. Nehmen Sie die Einstellung vorsichtig vor, da sie sich bei Herausdrehen um mehr als 3 cm vom Gerät lösen.



## ◆ Trapezentzerrung

Wenn Sie das Gerät in einem Winkel zur Projektionsfläche anbringen, projiziert es trapezförmig verzerrte Bilder. Sie können den Menüpunkt [V Trapezentzerrung] oder [H Trapezentzerrung] in der Menügruppe [Aufst.] verwenden, um dies zu korrigieren. (☞ Seite 36)

### Notiz

- Wenn die Trapezentzerrung vorgenommen wird, kann das korrekte Seitenverhältnis möglicherweise nicht bewahrt werden. Um das Seitenverhältnis zu bewahren, versuchen Sie die Objektivverschiebung so weit wie möglich in Mittenposition zu verwenden.
- Das Videobild kann durch die Trapezentzerrung gestört werden. Wir empfehlen, wann immer möglich die Projektionsfläche und den Projektor im rechten Winkel zueinander aufzustellen.



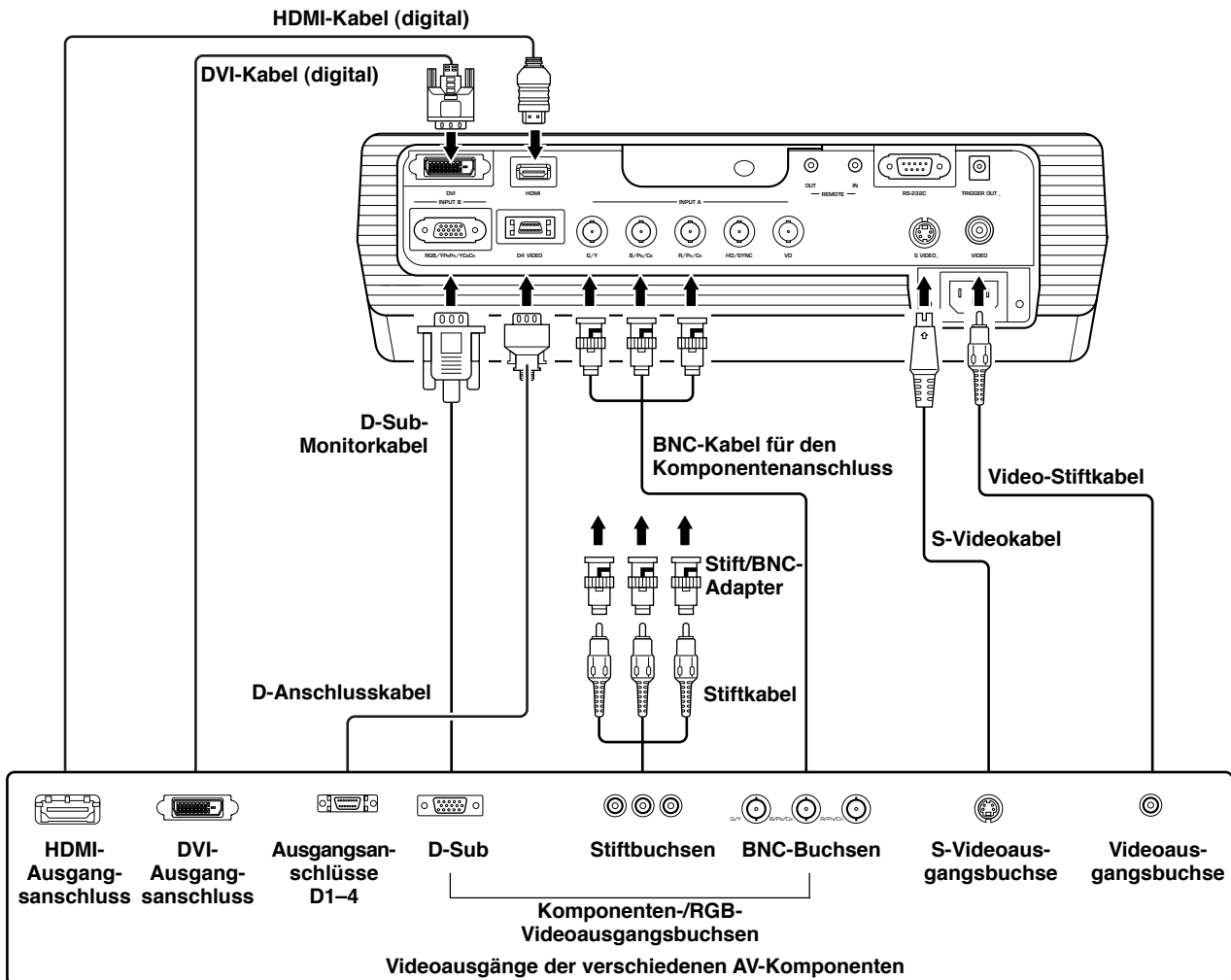
## Anschließen an Bildquellengeräte

Dieses Gerät ist mit 7 Typen von Videoeingangsbuchsen für Audio/Video-Geräte ausgestattet. Folgen Sie dem Diagramm zum Anschließen der Audio/Video-Komponenten und achten Sie darauf, Kabel und Adapter zu verwenden, die zu den Eingangsbuchsen passen.

Eingang	Signaltyp	Anschlussstyp
VIDEO	Composite-Video	Klinkenbuchse
S VIDEO	S-Video	Mini-DIN-Anschluss
INPUT A	Component-Video/RGB-Video	BNC-Anschluss x 3 - 5
INPUT B	Component-Video/RGB-Video	D-sub 15-polig
D4 VIDEO	Component-Video	D-Anschluss
HDMI	Component-Video/RGB-Video (digital)	HDMI-Anschluss
DVI	RGB-Video (digital)	DVI-Anschluss

### Warnung

- Schalten Sie auf jeden Fall dies Gerät aus, und ziehen Sie den Netzstecker ab, bevor Sie die Verbindungen herstellen.
- Anschlussmethoden und Buchsenamen unterscheiden sich je nach anzuschließender Komponente. Einzelheiten siehe Bedienungsanleitung der Komponente.
- Stecken Sie alle Stecker fest ein, um Rauschen oder andere Probleme zu vermeiden.



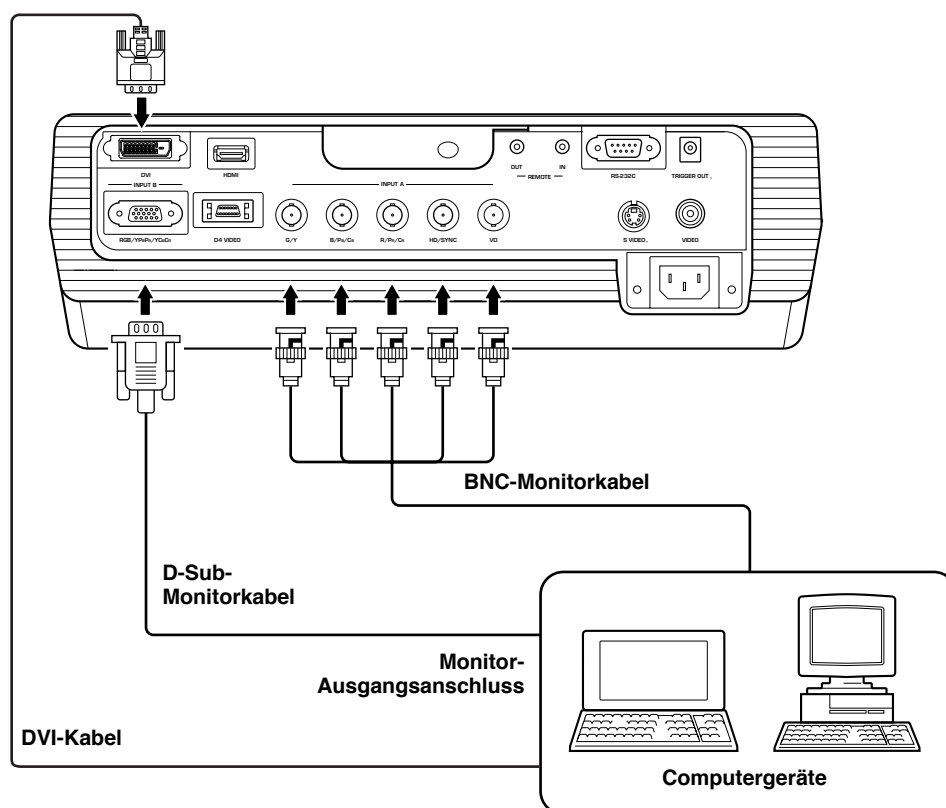
### Notiz

- Stellen Sie sicher, das Y/Pb/Pr und Y/Cb/CR an die Buchsen mit den korrekten Signalen angeschlossen wird, wenn Audio/Video-Komponenten an INPUT A angeschlossen werden. Weitere Einzelheiten siehe Bedienungsanleitung der Quellkomponente. Es kann erforderlich sein, Anschlüsse an HD/SYNC und VD für RGB-Video-Signale vorzunehmen.

# Anschließen an Computergeräte

Sie können die folgenden beiden Verfahren verwenden, um Computergeräte anzuschließen. Stellen Sie sicher, dass immer Kabel mit Steckverbindern verwendet werden, die zu den vorhandenen Buchsen passen. Sie können kein HDMT-DVT-Adapterkabel verwenden, um dieses Gerät mit einem Computer-Peripheriegerät zu verbinden.

Eingang	Signaltyp	Anschlusstyp
INPUT A	RGB (Analog)	BNC-Buchse x 5
INPUT B	RGB (Analog)	D-sub 15-polig
DVI	RGB (Digital)	DVI-Anschluss

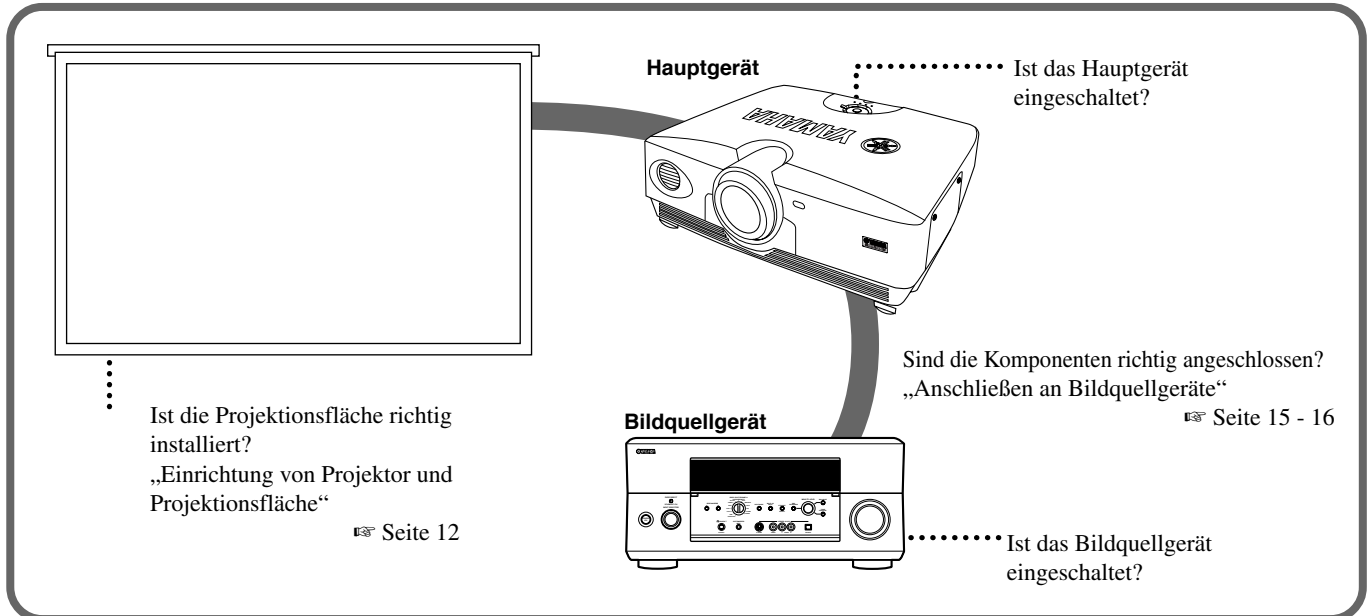


## Prüfen der Aufstellung und Anschlüsse

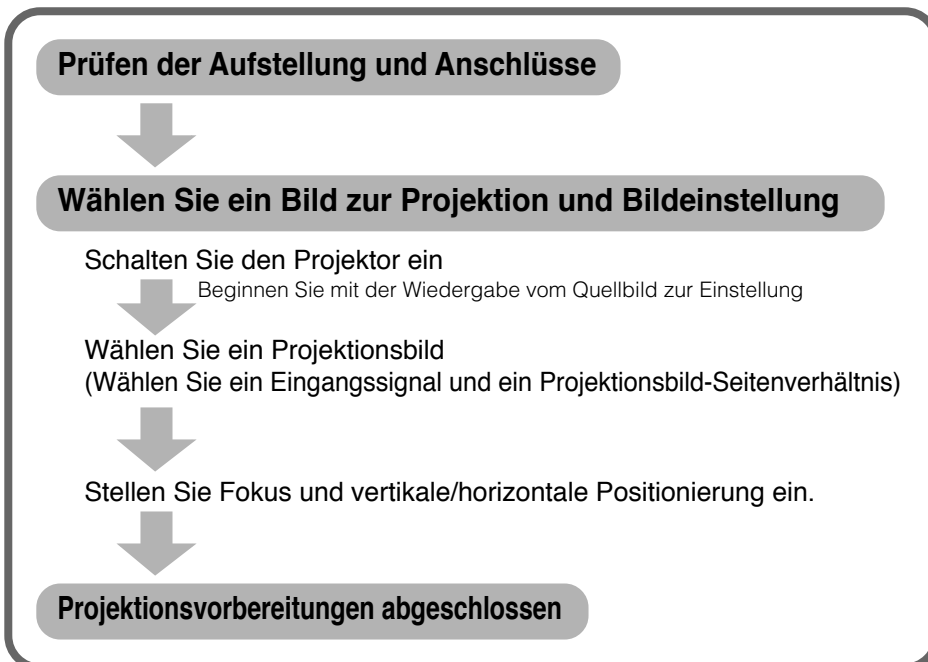
### ◆ Prüfung vor dem Betrieb

Vor der Projektion justieren Sie die Einstellungen entsprechend der Platzierung von Hauptgerät und Projektionsfläche, ebenso wie dem verwendeten Videosignal. Es ist aber nicht nötig, Einstellungen zu justieren, wenn sich weder der Aufstellungsort noch angeschlossene Komponenten seit der letzten Verwendung des Geräts geändert haben. Prüfen Sie die Einstellungen und Anschlüsse nur, wenn das Gerät anscheinend nicht richtig Bilder zu projiziert.

Vor der Projektion prüfen Sie, ob das Hauptgerät und die Projektionsfläche richtig installiert und die Bildquellkomponenten richtig angeschlossen sind.



Zum Projizieren von Bildern verfahren Sie wie folgt

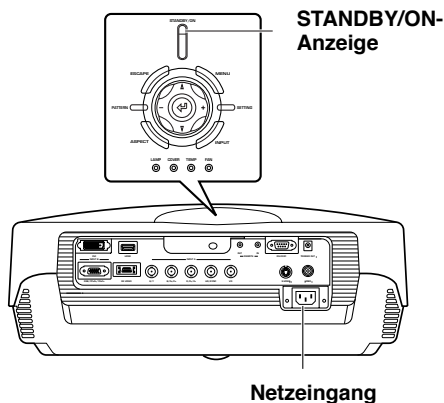


Für eine Erklärung der Detailinstellungen siehe „Menü“. Seite 27 - 47

# Ein- und Ausschalten des Projektors

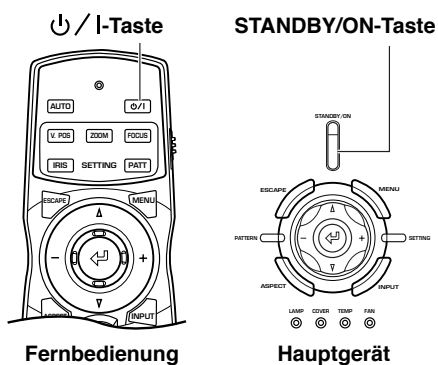
## ◆ Einschalten des Geräts

Nehmen Sie immer den Objektivdeckel ab, bevor Sie das Hauptgerät bedienen.



1. Stecken Sie das mitgelieferten Netzkabel fest in die Netzeingangsbuchse hinten am Gerät und den Netzstecker in eine Steckdose.

Die STANDBY/ON-Anzeige leuchtet rot auf.



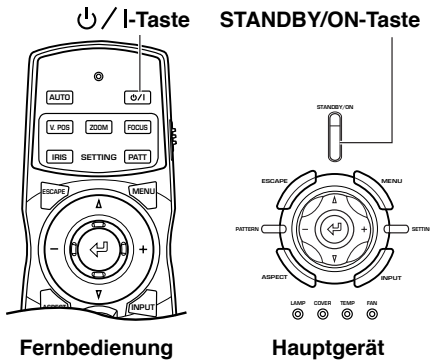
2. Drücken Sie die STANDBY/ON-Taste (die Taste  $\text{I}$  an der Fernbedienung).

Die Anzeige blinkt in grün, und die Lampe leuchtet in Vorbereitung für die Projektion auf. Nach ca. 35 Sekunden wechselt die Anzeige von blinkendem auf kontinuierliches Grün um, was anzeigt, dass das Gerät zum Projizieren bereit ist.

### Warnung

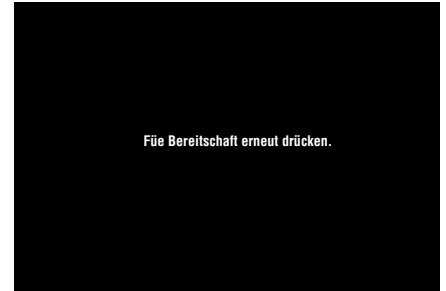
- Ziehen Sie nicht das Netzkabel ab, während die Anzeige STANDBY/ON grün blinkt oder bereits kontinuierlich grün leuchtet. Dadurch könnte die Lampe beschädigt oder die Lampenlebensdauer verringert werden.

## ◆ Ausschalten des Geräts



### 1. Drücken Sie die STANDBY/ON-Taste.

Eine Bestätigungsmeldung erscheint im Bildschirm.



### 2. Wenn Sie das Hauptgerät ausschalten wollen, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste erneut.

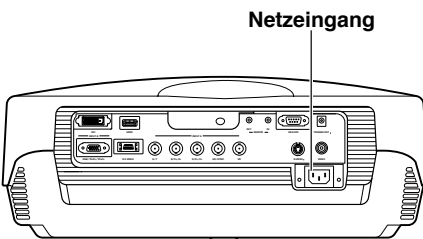
Die Lampe wechselt auf halbleuchtenden Status um, und das Gebläse arbeitet 2 Minuten lang, um die Lampe zu kühlen. Während dieser Zeit blinkt die Anzeige STANDBY/ON rot, und durch Drücken der STANDBY/ON-Taste wird das Hauptgerät nicht erneut eingeschaltet. Wenn der Kühlvorgang beendet ist, stoppt das Gebläse und die Anzeige STANDBY/ON-Anzeige schaltet auf rot um.

#### Notiz

- Die Lampe kann blinken wann schwach leuchtend. Dabei handelt es sich nicht um einen Defekt.

#### Warnung

- Ziehen Sie nicht das Netzkabel ab, während die Anzeige STANDBY/ON grün blinkt oder das Gebläse läuft. Dadurch könnte die Lampe beschädigt oder die Lampenlebensdauer verringert werden.
- Dieses Gerät ist nicht vollständig vom Stromnetz getrennt, solange es an die Steckdose angeschlossen ist, auch wenn es mit der Taste STANDBY/ON ausgeschaltet ist. Dieser Zustand wird als Standby-Betrieb bezeichnet. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.
- Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden wollen, bringen Sie den Objektivdeckel an und ziehen Sie den Netzstecker ab.
- Kondensation kann sich am Gerät bilden, wenn die Temperatur der Umgebung sich schnell ändert. Kondensation kann auch bewirken, dass das projizierte Bild wolkig erscheint. Schalten Sie das Gerät aus, bis die Kondensation verschwindet. Durch Einschalten des Geräts bei vorhandener Kondensation besteht die Gefahr von Schäden am Gerät.



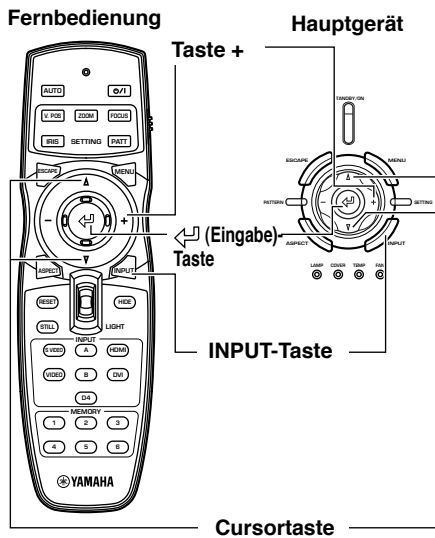
# Ein Eingangssignal wählen

## ◆ <Mit der Taste INPUT wählen>

Drücken Sie die Taste INPUT, um ein Eingangssignal von einer Bildquellkomponente zu wählen. Wählen Sie zwischen folgendem:

EINGANGSSIGNAL	Projektionsbildsignal
<b>VIDEO</b>	Wählen Sie Component-Video-Signale, die von an der VIDEO-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.
<b>S VIDEO</b>	Wählt S-Video-Signale, die von an der S-VIDEO-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.
<b>INPUT A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponenten : Wählt Komponenten-Signale, eingespeist von den INPUT A BNC-Buchsen.</li> <li>• RGB PC : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an den INPUT A BNC-Buchsen angeschlossenen Computern.</li> <li>• RGB TV : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an den INPUT A BNC-Buchsen angeschlossenen Audio/Video-Komponenten.</li> </ul>
<b>INPUT B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponenten : Wählt Komponenten-Signale, eingespeist von der INPUT B D-sub 15-pol-Buchse.</li> <li>• RGB PC : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an der INPUT B D-sub 15-pol-Buchse angeschlossenen Computern.</li> <li>• RGB TV : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an der INPUT B D-sub 15-pol-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten.</li> </ul>
<b>HDMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto : An der HDMI-Buchse von Audio/Video-Komponenten eingespeiste Signale (automatische Unterscheidung zwischen Komponenten- und RGB-Signalen).</li> <li>• Komponenten : Wählt digitale Komponenten-Signale, die von an der HDMI-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.</li> <li>• RGB TV : Wählt digitale RGB-Signale, die von an der HDMI-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.</li> </ul>
<b>DVI</b> • RGB PC :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wählt RGB-Signale, eingespeist von an der DVI-Buchse angeschlossenen Computern.</li> <li>• RGB TV : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an der DVI-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten.</li> </ul>
<b>D4 VIDEO</b>	Wählen Sie Component-Signale, die von an der D4-VIDEO-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.

## <Verwenden der Taste INPUT zur Wahl eines Signals>



### 1. Drücken Sie die Taste INPUT.

Das Eingangssignal-Wahlmenü erscheint im Display.

Eingangssignal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

### 2. Verwenden Sie die Cursortasten $\triangle$ , $\nabla$ zum Wählen eines Eingangssignals, und drücken Sie dann die Taste $\leftarrow$ .

Eingangssignal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

### Warnung

- Sie können [Komponenten], [RGB PC] oder [RGB TV] für INPUT A und INPUT B oder [Auto], [Komponenten] oder [RGB TV] für HDMI aus dem Untermenü wählen. Wenn Sie keine Einstellung wählen, verwendet das Gerät weiterhin die Einstellung vom letzten empfangenen Signal. Zum Ändern dieser Einstellung verfahren Sie wie folgt.

### 3. Drücken Sie die Taste +, um das Untermenü zu öffnen.

Eingangssignal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

Die Markierung  $\updownarrow$  rechts neben dem Eingangssignalnamen zeigt an, dass ein Untermenü zur Wahl zur Verfügung steht.

### 4. Wählen Sie eine geeignete Einstellung von [Komponenten], [RGB PC] oder [RGB TV] und drücken Sie die Taste $\leftarrow$ zum Bestätigen der Einstellung.

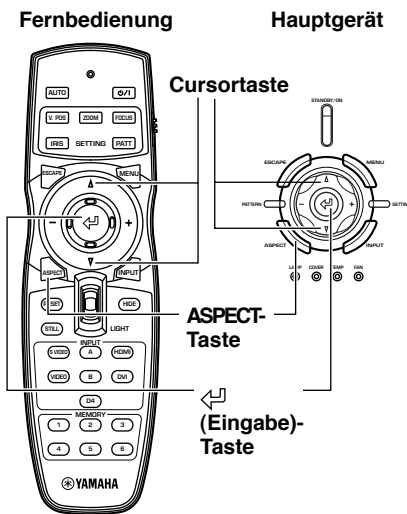
Eingangssignal	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Komponenten
INPUT B	RGB PC
HDMI	RGB TV
DVI	
D4	

### Notiz

- Wenn Sie Ihren Laptop- oder Notebook-Computer auf gleichzeitige Anzeige auf seinem eingebauten Display und einem externen Monitor schalten, kann es sein, dass das Hauptgerät das Bild nicht richtig projiziert. In diesem Fall schalten Sie Ihren Computer auf alleinige Anzeige im externen Monitor. Weitere Einzelheiten siehe Bedienungsanleitung des Computers.

## ◆ Wählen eines Seitenverhältnisses für das Projektionsbild

Der Parameter Display-Seitenverhältnis stellt das Verhältnis von Länge zu Breite für ein Eingangssignal ein, das das Gerät zur Projektion eines Bildes verwendet.



### 1. Drücken Sie die Taste ASPECT.

Das Display-Seitenverhältnis-Wahlmenü erscheint im Display.

Seitenverhältnis
Auto
Normal
Gestaucht
Smart Zoom
Zoom
Besondere
Direkt

### 2. Verwenden Sie die Cursortasten $\triangle$ , $\nabla$ zum Wählen einer geeigneten Display-Seitenverhältnis-Einstellung, und drücken Sie dann die Taste $\leftarrow$ .

Wenn Sie [Spezial] oder [Direkt] wählen, wird durch Drücken der Taste + ein Untermenü abgerufen.

Seitenverhältnis
Auto
Normal
Gestaucht
Smart Zoom
Zoom
Besondere $\updownarrow$
Direkt

### Notiz

- Das verwendete Display-Seitenverhältnis hängt von dem aktuellen Eingangssignal ab. Wenn das Eingangssignal Seitenverhältnis-Information enthält, stellen Sie den Parameter Display-Seitenverhältnis auf [Auto], um das geeignete Seitenverhältnis automatisch zu erkennen.
- Sie können auch die Seite [Display-Seitenverhältnis] im Menübildschirm verwenden, um ein Seitenverhältnis für das Projektionsbild zu wählen. (☞ Seite 27-47)



## <Display-Seitenverhältnis-Typen>

### Notiz

- Siehe Glossar bezüglich Erklärungen von Begriffen wie „Letterbox“ oder „Gestaucht“.(☞ Seite 55)

### Auto

Das Gerät erkennt Informationen, die in Signalen vom Typ „Letterbox“ oder „Gestaucht“ codiert sind und wählt automatisch ein geeignetes Seitenverhältnis. Je nach Eingangsquelle kann es sein, dass das Gerät nicht auf den am besten geeigneten Modus umschaltet. In diesem Fall wählen Sie manuell eine geeignete Einstellung.

### Normal

Projiziert Bilder mit ihrem Original-Seitenverhältnis. Je nach dem Eingangssignal können schwarze Bereiche links und rechts neben dem Bild erscheinen.

### Gestaucht

Stellt horizontal komprimierte Bilder auf ihr ursprüngliches Seitenverhältnis zurück. Verwenden Sie diesen Modus, um horizontal gestauchte Bilder auf normale Breitbildweise zu zeigen.

### Smart Zoom

Streckt die linken und rechten Seiten eines 4:3-Bildes ohne die Mitte zu ändern, wenn Sie versuchen, ein 16:9-Bild zu projizieren, das die Projektionsfläche ausfüllt.

### Zoom

Projiziert Bilder, die das Gerät im Letterbox-Format empfängt, als 16:9-Bilder, die die Projektionsfläche ausfüllen.

### Spezial

#### Untertitel Zoom

Das beste Format zum Projizieren von Material im Letterbox-Format mit Untertiteln. Bedienungsverfahren siehe Seite 45.

- Untertitelbereich: Stellen Sie den Bereich ein, in dem Untertitel im Bildschirm gezeigt werden.
- Scrollen Vert.: Einstellen der vertikalen Position der Untertitel.

#### Kino Zoom

Entfernt den schwarzen Balken von Bildschirmen im Cinescope-Format (2,35:1), um ein volles horizontales Bild anzuzeigen, indem beide Bildschirmseiten abgeschnitten werden. Es gibt zwei Typen: SDTV für 4:3-Bilder und HDTV für 16:9-Bilder.

#### Kino Gestaucht

Entfernen Sie den schwarzen Balken von Bildschirmen im Cinescope-Format für 4:3-Bilder, bei denen das Cinescope-Format zur Komprimierung gestaucht aufgezeichnet wurde und passen Sie die vertikale Bildgröße so an, dass eine 16:9-Panelauflösung voll angezeigt wird, wobei beide Bildschirmseiten abgeschnitten werden.

#### 14:9 Zoom

14:9-Bilder, die mit 4:3 aufgezeichnet wurden, werden als volles vertikales Bild gezeigt, worin der schwarze Bereich auf beiden Seiten bewahrt wird.

### Direkt

#### Direkt normal

Ein Modus, der Bilder ohne Strecken oder Verkleinern projiziert. Die Größe des Projektionsbildes hängt von der Auflösung des empfangenen Bildes ab.

#### Direkt gestaucht

Verbreitern Sie das empfangene Bild, um es mit einem Seitenverhältnis von 16:9 zu projizieren. Die Größe des Projektionsbildes hängt von der Auflösung des empfangenen Bildes ab. Dieser Modus steht nicht für RGB PC-Eingangssignale zur Verfügung.

<Repräsentative Beispiele>

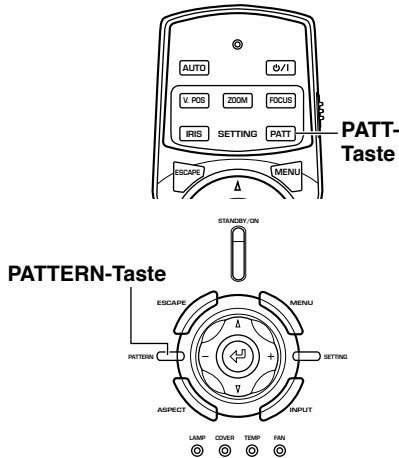
Eingangssignaltyp	Eingabebild	Display-Seitenverhältnis	Projiziertes Bild
Standard 4:3-Bild		Normal →	
		Smart Zoom →	
Letterbox		Zoom →	
		Untertitel Zoom →	
		Kino Zoom →	
Gestaucht		Gestaucht →	
		Kino Gestaucht →	
14:9-Bild		14:9 Zoom →	
HDMI	Normal	Normal →	
	CinemaScope	Kino Zoom →	
RGB PC		Normal →	
Alle	Normal	Direkt normal →	
	Gestaucht	Direkt gestaucht →	

# Scharfstellung eines Bildes

Führen Sie die folgenden Einstellungen aus, um die optimalen Projektionsbedingungen zu erhalten.

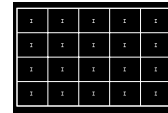
## ◆ Verwenden des Testmusters zum Einstellen des Projektionsbildes - PATT-Taste

Das Gerät ist mit drei Testmustern ausgestattet, dem Gittermuster, das für Fokus- und Trapezeinstellung erforderlich ist, und den Grauskalen- und Farbbalkenmustern, die zur Einstellung der Bildqualität erforderlich sind.

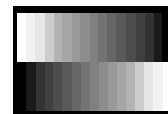


1. Drücken Sie die Taste PATT an der Fernbedienung oder die Taste PATTERN am Hauptgerät.
2. Drücken Sie die Tasten + oder -, um das erforderliche Muster zu wählen.
3. Zum Verlassen der Testanzeige drücken Sie die Tasten PATT oder PATTERN.

Gittermuster



Grauskalenmuster

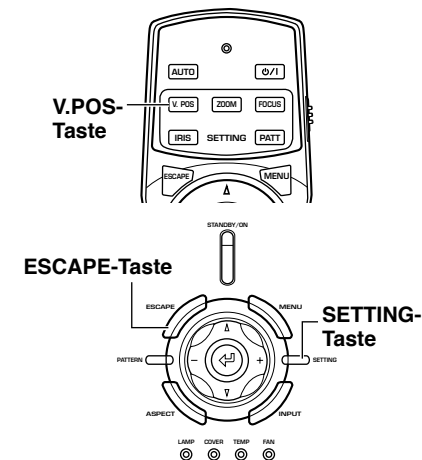


Farbbalkenmuster

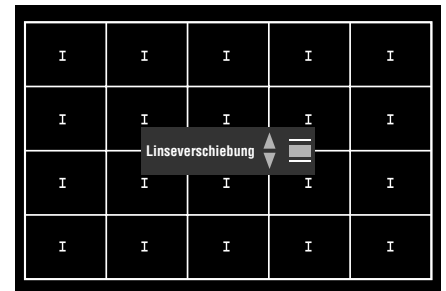


## ◆ Einstellen der vertikalen Position - V.POS-Taste

Wenn die Mitte der Projektionsfläche nicht in einer Linie mit der Mitte des Objektivs dieses Geräts ist, verwenden Sie die V.POS-Taste, um die Position des projizierten Bildes höher oder niedriger zu stellen. Sie können das Bild auf maximal die halbe Höhe der Projektionsfläche einstellen.

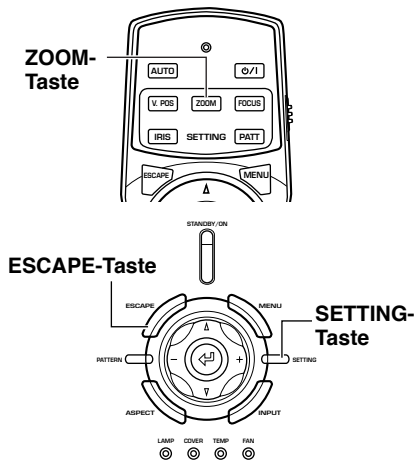


1. Drücken Sie die V.POS-Taste an der Fernbedienung oder drücken Sie die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [Linseverschiebung] vom Display-Menü zu wählen.
2. Drücken Sie die Taste  $\Delta$  oder  $\nabla$  zum Bewegen des Projektionsbildes auf eine geeignete Stelle.
3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die V.POS- oder ESCAPE-Tasten.

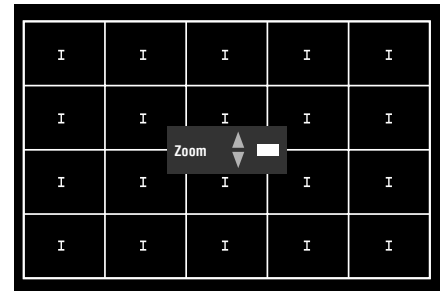


## ◆ Einstellen der Größe eines Bildes - ZOOM-Taste

Vergrößern oder verkleinern Sie die Größe der Projektionsbilder so, dass sie der Projektionsfläche entspricht. Das Zoomverhältnis beträgt 1:1.6.

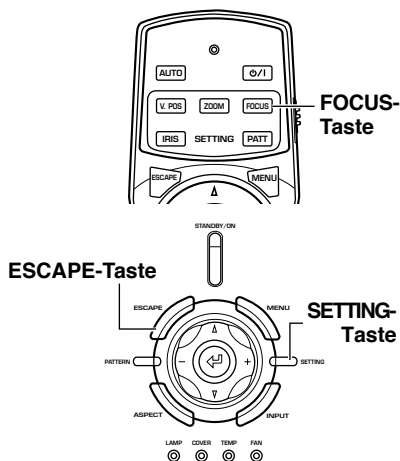


1. Drücken Sie die ZOOM-Taste an der Fernbedienung oder drücken Sie die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [Zoom] vom Display-Menü zu wählen.
2. Drücken Sie die Taste  $\Delta$  oder  $\nabla$  zum Einstellen des Projektionsbildes auf eine geeignete Größe.
3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die ZOOM- oder ESCAPE-Tasten.



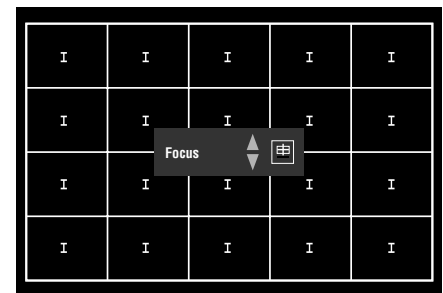
## ◆ Einstellen der Bildfokussierung - FOCUS-Taste

Stellen Sie die Fokussierung oder das On-Screen-Bild ein.



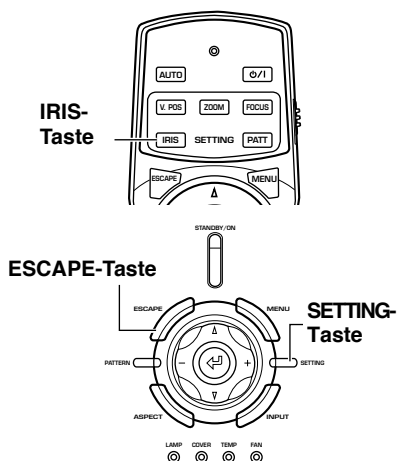
1. Drücken Sie die FOCUS-Taste an der Fernbedienung oder die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [FOCUS] im Display-Menü zu wählen.
- Notiz**

  - Wenn Sie das Testmuster verwenden wollen, um die Bildfokussierung einzustellen, drücken Sie die PATT-Taste an der Fernbedienung oder die PATTERN-Taste am Hauptgerät, bevor Sie Schritt 1 ausführen.
2. Drücken Sie die Taste  $\Delta$  oder  $\nabla$  zum Einstellen der Fokussierung des Projektionsbildes.
  3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die FOCUS- oder ESCAPE-Tasten.

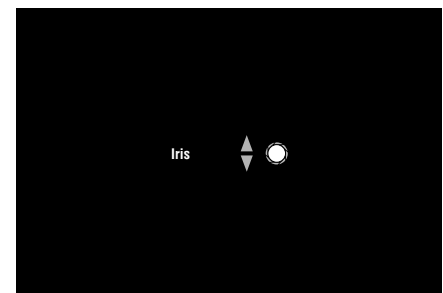


## ◆ Einstellen der Blendeneinstellung - IRIS-Taste

Drücken Sie die Taste  $\nabla$  zum Verkleinern der Blendeneinstellung für gesteigerte Schwarzpegel oder die Taste  $\Delta$  zum Vergrößern der Blende für ein helleres Bild.



1. Drücken Sie die IRIS-Taste an der Fernbedienung oder die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [IRIS] vom Display-Menü zu wählen.
2. Drücken Sie die Taste  $\Delta$  oder  $\nabla$  zum Einstellen der Blende für das Projektionsbild.
3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die IRIS- oder ESCAPE-Tasten.



# Menükonfigurationen

Sie können den DPX-1300 entsprechend Ihrer Betrachtungsumgebung konfigurieren, indem Sie Parameter für Bildqualität, Anfangseinstellungen, Vorgaben und Setup-Eigenschaften einstellen. Zugriff auf diese Parameter ist über das Menü möglich.

Das Menü besteht aus den Menügruppen [Bild], [Signal], [Initial] und [Aufst.], die jeweils zahlreiche Punkte zur Konfigurierung des Geräts enthalten. Beachten Sie, dass einige Punkte nur für bestimmte Typen von Eingangssignalen (Video/Komponenten, RGB TV, RGB PC) wählbar sind.

Drücken Sie die MENU-Taste an der Fernbedienung oder am Hauptgerät zum Anzeigen des Menü-Bildschirms.

Menügruppen erscheinen im oberen Bereich des Displays, als oberste Ebene des Menüaufbaus. Menüpunkte erscheinen im linken Bereich des Displays.

Sie können nach eigenem Geschmack Einstellungen wählen und Justierungen vornehmen. Eine Erklärung zur Verwendung des Menüs siehe Seite 38-47.

## ◆ Menübildschirm

<Beispiel: Im Bild-Menü>

**Menügruppe [Bild] gewählt**

**Menüpunkte**  
Die hier gezeigten Punkte hängen von der gewählten Menügruppe ab. Das Bild auf der rechten Seite zeigt zum Beispiel die Menüpositionen der [Image]-Gruppe.

**Menübedienungsanleitung**  
Zeigt nützliche Anweisungen, wenn spezielle Bedienungen erforderlich sind.

**Bereich [Verschieben der Menümaske]**  
Verwenden Sie diesen Wahlbereich zum Verschieben von Menübildschirmen. Weitere Informationen siehe Seite 44.

**Parametereinstellbereich**

**Eingangsbuchsen-Anzeigebereich**  
Zeigt die momentan gewählte Eingangsbuchse.

**Speichernummer-Status**  
Zeigt die momentan gewählte Speichernummer und den Speicherstatus. Ändern Sie die Speichernummer und sperren/entsperren Sie die Speichereinstellungen hier. (☞ Seite 48-50)

Es gibt eine weitere Ebene von Punkten unter den Menüpunkten (Untermenü genannt). Durch Bewegen des Cursors zu einem Punkt mit Untermenü ruft ein „↗“ rechts neben dem Menüpunktamen ab. Einige Untermenüs enthalten weitere Niveaus von Untermenüs mit zusätzlichen Punkten zur Wahl.

<Anzeigebeispiel: Untermenü des Punkts [Farbeinstellung]>

**Zeigt das Vorhandensein eines Untermenüs an**

**Untermenü [Farbeinstellung]**

**Untermenü [RGB]**

In diesem Beispiel enthält das Menü drei Untermenüs, wobei eines der Untermenüs ein weiteres Untermenü aufweist.

# Menüpunkte

## ◆ Menüpunktliste:

### ● Bild

Schwarzpegel (Helligkeit)	
Weißpegel (Kontrast)	
Gamma	
Farbton	
Sättigung	
Schärfegrad	
Schärfetyp	
Farbeinstellung	★ 1
Weißentzerrung	
Iris	
Pegeleinstellung	★ 2

### ● Signal

Display-Seitenverhältnis	★ 3
Overscan	
3D Y/C Trennung	
Progressive Modus	
Farbraum Wandlung	
Setup Pegel	
Overshoot-Unterd. Ber	
Overshoot-Unterd. Peg.	
Rauschsperrtyp	
Rauschsperrstufe	
Horiz. Bild Position	
Vert. Bild Position	
Signal-pegel	
Signalstat	★ 4

### ● Initial

Videoformat	★ 5
INPUT A Signal	★ 6
INPUT A Sync. Typ	★ 7
INPUT B Signal	★ 6
INPUT B Sync. Typ	★ 8
HDMI Signal	★ 6
DVI Signal	
Auto Power Off	
Autom. Eingangssuche	
Sprache	★ 9
Lampenbetriebszeit	★ 10
Zurücksetzen	★ 11

### ● Aufst.

Installation	★ 12
V Trapezentzerrung	
H Trapezentzerrung	
Fernbedienungsempfänger	★ 13
Fernbedienung ID	★ 14
Einstellungssicherung	
Lampenstrom	
Menüfarbe	★ 15
Menü-Modus	
Anzeige	
Trigger Ausgang	★ 16
Baud Rate	★ 17

### Notiz

- Wählbare Menüpunkte können je nach Eingangssignaltyp unterschiedlich sein.
- Punkte im Menü, die Untermenüs enthalten, sind mit einem „★“ gekennzeichnet.

**<Untermenü-Punkte>**

Die Untermenüs zeigen verschiedene Punkte je nach Eingangssignal. Punkte im Untermenü, die weitere Untermenüs enthalten, sind mit einem „☆“ gekennzeichnet.

**● Bild**

★ 1: Farbeinstellung	
Standard	☆ 1
RGB	☆ 2
RGBYCM	☆ 3
★ 2: Pegeleinstellung	
YPbPr	RGB
Y Offset	R Offset
Pb Offset	G Offset
Pr Offset	B Offset
Y Verstärkung	R Gain
Pb Verstärkung	G Gain
Pr Verstärkung	B Gain

**● Signal**

★ 3: Display-Seitenverhältnis	
Auto	
Normal	
Gestaucht	
Smart Zoom	
Zoom	
Besondere	☆ 4
Direkt	☆ 5
★ 4: Signalstatus	
Auflösung	
Sync. Typ	
Sync. Polarität	
Frequenz	
Quellgerät (Nur-HDMI)	

**● Initial**

★ 5: Videoformat	
Auto	
NTSC	
NTSC4.43	
PAL	
PAL-M	
PAL-N	
PAL60	
SECAM	
★ 6: Input A/B, DVI Signale	
Komponenten	
RGB PC	
RGB TV .usw	

## ★ 7: INPUT A/B Sync. Typ

Auto  
Separate Sync  
Composite Sync  
Sync auf Grün

## ★ 8: HDMI Signal

Auto  
Komponenten  
RGB TV

## ★ 9: Sprache

日本語  
English  
Deutsch  
Español  
Français  
Italiano  
Portuguêsa  
한국어  
中文

## ★ 10: Lampenbetriebszeit

Nein  
Ja

★ 11: Zurücksetzen  
Alle Einstellungen  
Alle Speicher  
Aktueller Speicher

**● Aufst.**

★ 12: Installation	
Frontproj. / Tisch	
Frontproj. / Decke	
Rückproj. / Tisch	
Rückproj. / Decke	
★ 13: Fernbedienungsempfänger	
Vorderseite & Rückseite	
Vorderseite	
Rückseite	
Aus	
★ 14: Fernbedienung ID	
ID 1	
ID 2	
★ 15: Menüfarbe	
Schw.-Weiß	☆ 6
Farbig	☆ 7
★ 16: Trigger Ausgang	
Lampe	
Lüfter	
RS-232C	
★ 17: Baud Rate	
9600bps	
19200bps	
38400bps	
57600bps	
115200bps	

**<Menüpunkte in niedrigeren Ebenen>**

## ☆1 Standard

• Farbtemp.
-------------

## ☆2 RGB

• Farbwahlbildschirm
└─ Farbkoordinierung
└─ Verst.

## ☆3 RGBYCM

• Farbwahlbildschirm
└─ Farbkoordinierung
└─ Verst.

## ☆4 Besondere

• Untertitel Zoom
└─ Untertitelbereich
└─ Scrollen Vert.
• Kino Zoom
• Kino Gestaucht
• 14:9 Zoom

## ☆5 Direkt

(Für Video-Eingangssignal)
• Direkt normal
• Direkt gestaucht

## ☆6 Schw.-Weiß

• Menü Helligkeit
• Menü Kontrast

## ☆7 Farbig

• Menü Helligkeit
• Menü Kontrast
• Farbstil

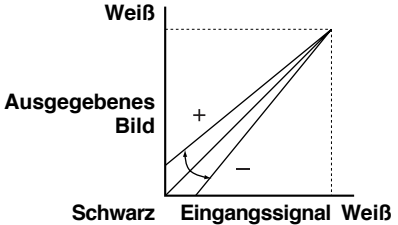
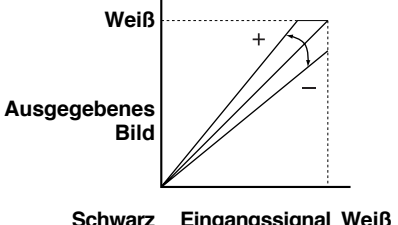
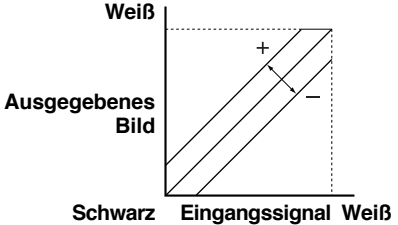
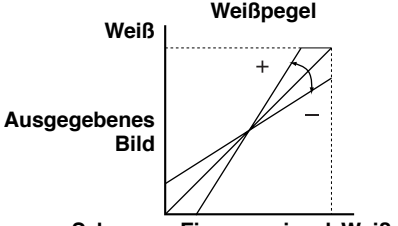
**Notiz**

- Neben der Farbtemperatureinstellung können Einstellungen für Farbkoordinaten und Verstärkung für jede Farbe in den Farbwahlbildschirmen [RGB] und [RGBYCM] ausgeführt werden. Bedienung siehe Seite 42-43.
- Sie können [Untertitelbereich] und [Scrollen Vert.] aus dem Menügegenstand [Untertitel Zoom] wählen. Weitere Informationen siehe Seite 45-46.

## ◆ Menügruppenpunkte und Funktionen

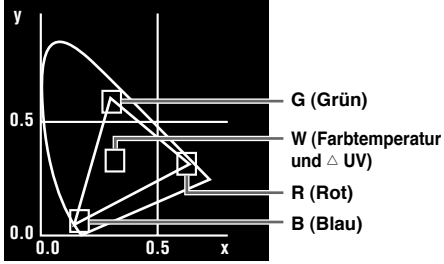
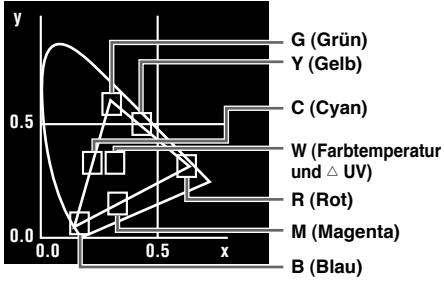

### <Bild>

Sie können das Bild einstellen, wenn das Gerät ein Eingangssignal empfängt.

<p><b>Schwarzpegel</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p><b>Stellt den Dunkelheitspegel (Schwarzpegel) in einem Bild ein.</b> Stellt den Dunkelheitspegel ein, ohne den Weißspitzenpegel zu ändern.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + Seite (0 bis +50): Steigert die Luminanz von dunklen Szenen und steigert die Schärfe der Schattierung bei Verringerung des Kontrasts.</li> <li>• - Seite (-50 bis 0): Schwächt dunkle Szenen ab und steigert den Bildkontrast, während die Schärfe der Schwarzsattierung verringert wird.</li> </ul> 
<p><b>Weißpegel</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p><b>Stellt die hellen Bereiche (Weißpegel) im Bild ein.</b> Ändert den Helligkeitspegel eines Bildes ohne Änderung der Helligkeit der Schwarzbereiche des Bildes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + Seite (0 bis +50): Steigert die Helligkeit der Weißbereiche im Bild, wobei die Kontrastschärfe gesteigert wird, aber weiße Schattierungen schwer zu sehen sind.</li> <li>• - Seite (-50 bis 0): Verringert den Kontrast von Bildern.</li> </ul> 
<p><b>Helligkeit</b> (Eingangssignal) RGB PC</p>	<p><b>Stellt die Gesamthelligkeit des Bildes ein.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steigert die Luminanz (0 bis +50): Wenn dieser Wert zu hoch eingestellt wird, entsteht ein weiß gesättigtes Bild ohne jeglichen Schwarzanteil.</li> <li>• Senkt die Luminanz (-50 bis +0): Wenn dieser Wert zu hoch eingestellt wird, wird das gesamte Bild verdunkelt.</li> </ul> 
<p><b>Kontrast</b> (Eingangssignal) RGB PC</p>	<p><b>Stellt die hellen Bereiche (Weißpegel) im Bild ein.</b> Ändert den Helligkeitspegel eines Bildes ohne Änderung der Helligkeit der Schwarzbereiche des Bildes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + Seite (1,00 bis +1,50): Steigert die Helligkeit der Weißbereiche im Bild, wobei die Kontrastschärfe gesteigert wird, aber weiße Schattierungen schwer zu sehen sind.</li> <li>• - Seite (0,50 bis 1,00): Verringert den Kontrast von Bildern .</li> </ul> 
<p><b>Gamma</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC</p>	<p><b>Ändert die Art, in der das Gerät auf Änderungen in Schattierungen und Farbtönen im Bild reagiert.</b> Das Gerät liefert 10 Typen von Mustern zur Behandlung dieser Änderungen. (☞ Seite 46)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A-E Sie können das gleiche Kontrastgefühl erhalten wie von einem normalen Fernsehmonitor. Dunkle Teile werden in der Reihenfolge A → E gedämpft.</li> <li>• a-e Die Kurve bietet reicheren Ausdruck von Gradationen in dunklen Teilen. Dunkle Teile werden in der Reihenfolge a → e gedämpft.</li> </ul>

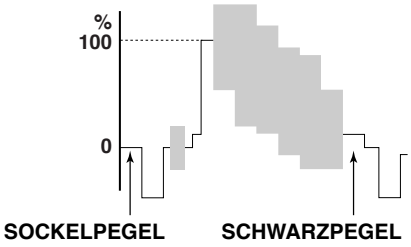


<p><b>Farbton</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p><b>Stellt den Farbton oder die Phase des Bildes ein.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + Seite (0 bis +50) : Verschiebt den Farbton in Richtung blauer Färbung.</li> <li>• - Seite (-50 bis 0) : Verschiebt den Farbton in Richtung roter Färbung.</li> </ul>
<p><b>Sättigung</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p><b>Stellt den Grad ein, mit dem die Farbtiefe im Bild ausgedrückt wird.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• + Seite (+100 bis +150) : Das Gerät projiziert Farben mit größerer Tiefe.</li> <li>• - Seite (+50 bis +100) : Das Gerät projiziert Farben mit geringerer Tiefe.</li> </ul>
<p><b>Schärfegrad</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p><b>Stellt die Schärfe der Bildränder ein.</b> Steigern Sie diesen Wert, um ein schärferes Bild zu erzeugen, und senken Sie sie, um ein weicheres Bild mit geringerem Bildrauschen zu erzeugen. Wahlen: 0 bis 10</p>
<p><b>Schärfetyp</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p><b>Ändert die Eigenschaften des Filters für „Schärfegrad“ (oben beschrieben).</b> Bei Einstellung des Parameters [Schärfegrad], um ein relativ starkes Bild darzustellen (nahe bei 20), steigern Sie diese Zahl, um die Klarheit der Abbildung zu verbessern oder verringern Sie diese Zahl, um die Abbildung weicher zu machen. Sie können diesen Parameter nicht anpassen, wenn [Schärfegrad] auf [0] gestellt ist. Wahlen: 1 bis 20</p>
<p><b>Farbeinstellung</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC/D4-VIDEO</p>	<p><b>Einstellen der Farbbalance</b> Es stehen drei Menüs zur Verfügung, [Standard], [RGB] und [RBYCM], getrennt nach Grad der Kompliziertheit, von einfach bis detailliert. Bedingt durch die Vorgabeeinstellung wählt der DPX-1300 automatisch BT709 (RGB-Farbkoordinate für hochauflösendes Fernsehen) für HDTV (Hochauflösungs-Fernsehen) oder PC-Video-Eingabe und BT601 (RGB-Farbkoordinate für Standard-Fernsehen) für SDTV-Eingabe (Standard-Fernsehen). Parameterbedienungsverfahren siehe Seite 42. Die vorhandene Farbtemperatureinstellung erscheint rechts neben den Menüpunkten.</p> <p>Farbeinstellung    ↑ Standard    6700K ±0.000uv ← Die aktuelle Farbtemperatur wird angezeigt.</p> <p><b>- Standard</b> Sie können nur die Farbtemperatur und <math>\Delta UV</math> einstellen. <math>\Delta UV</math> stellt Werte innerhalb der Maximalfarbtemperatur-Grenzen des Projektors ein.</p> <p><b>Farbtemp.</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC Farbtemperatur einstellen. Stellt den Weißpegel in Farben zwischen Rot und Blau ein, ebenso wie zwischen Grün und Magenta. Steigert die Farbtemperatur, um den Blaubetrag in einem Bild zu steigern, was hellere Farbtöne erzeugt. Senkt die Farbtemperatur, um den Rotbetrag in einem Bild zu steigern, was dem Bild eine dunklere, entspanntere Atmosphäre gibt. Wahlen: 5,000 bis 10,000</p> <p><b>Weißkorrektur</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC Einstellung von <math>\Delta UV</math> Durch Steigern der Einstellung von <math>\Delta UV</math> wird der Grünbetrag im Bild gesteigert. Durch Senken dieser Einstellung wird der Magentabetrag gesteigert. Wahlen: -0,02 bis +0,02</p>

<p><b>Farbeinstellung</b> <b>(fortgesetzt)</b></p> <p>(Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC/D4-VIDEO</p>	<p><b>- RGB</b></p> <p>Stellt die Farbtemperatur, die Farbkoordinaten und Verstärkung für die drei Primärfarben R (Rot), G (Grün) und B (Blau) ein. Durch Einstellung von [Farbtemp.] wird die RGB-Verstärkung basierend auf den Farbkoordinateneinstellungen zurückgesetzt. Einstellung von [Verstärkung] setzt [Farbtemp.] basierend auf den Verwenden Sie den Farbtemperatur-Festmodus, wenn Sie die RGB-Koordinaten anpassen aber die Farbtemperatur unverändert lassen wollen. Siehe „Beispiel: Verwendung des Farbtemperatur-Festmodus“ auf Seite 43 für Bedienungsverfahren.</p> <p><b>- RGBYCM</b></p> <p>Stellt die Farbkoordinaten und Verstärkung jede Komponentenfarbe einzeln ein. Wenn Sie RGBYCM im Untermenü Farbeinstellung gewählt haben, drücken Sie RESET, um die RGB-Verstärkung automatisch einzustellen und YCM-Farbbalance, um die geeignetste Einstellung zu finden, basierend auf den Einstellungen für Farbtemperatur und den RGB-Farbbalance.</p> <p>Wahlen: Weißkorrektur : -0,02 bis +0,02          Farbtemperatur : 5000 bis 10000          Verstärkung : 0,00 bis 1,99</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p><b>Weißentzerrung</b></p>	<p><b>Verbessert die Strahldichte der Weißteile des projizierten Bildes.</b></p> <p>Wahlen: 0 bis 5</p>
<p><b>Iris</b></p> <p>(Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC</p>	<p><b>Stellen Sie die Blende (optisch) ein.</b></p> <p>Sie können 3 Pegel wählen.</p> <p style="text-align: center;">Schließen ← → Öffnen</p> 
<p><b>Pegeleinstellung</b></p> <p>(Eingangssignal) Komponenten/RGB TV/RGB PC</p>	<p><b>Stellt die Analogsignal-Verstärkung und Offset ein.</b></p> <p>Stellt Verstärkung und Offset für Komponenten und RGB (Y, Cb, Cr/R, G, B) Eingangssignale ein.</p> <p>Wahlen: -50 bis 0 bis +50 (ausgenommen für HDMI-Signale)</p>

## ◆ Signal

Sie können das Bild einstellen, wenn das Gerät ein Eingangssignal empfängt.




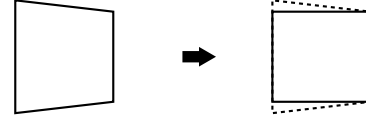
<b>Display-Seitenverhältnis</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/RGB PC	<b>Stellt das gewünschte Seitenverhältnis zur Projektion eines Bildes von einem Eingangssignal ein.</b> Siehe „Wählen eines Seitenverhältnisses für das Projektionsbild“, Seite 22.
<b>Overscan</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV	<b>Overscan von Videoeingangsquellen zur Anzeige.</b> Sie können zwischen [Standard] und [Voll] wählen. Dieser Parameter steht nicht zur Verfügung, wenn Sie [Smart Zoom] in [Display-Seitenverhältnis] wählen. In manchen Fällen kann Rauschen an den Bildrändern erscheinen, wenn Sie [Voll] wählen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Standard]: Eine Video-Ausgaberate von etwa 94%</li> <li>• [Full]: Eine Video-Ausgaberate von etwa 100%</li> </ul>
<b>3D Y/C Trennung</b> (Eingangssignal) Video (NTSC)	<b>Stellt die Qualität von Bildern ein, die von der Buchse VIDEO anliegen.</b> Unterdrückt regenbogenartige Farbe und störende Punkte in Bildern. Diese Funktion steht nur für NTSC-Signale zur Verfügung, die das Gerät an den Component-Eingängen empfängt. Wahlen: Ein/Aus
<b>Progressive Modus</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV	<b>Schaltet auch Zeilensprung/Progressiv (I/P) Wandlungsmodus.</b> (Nur für Zeilensprung-Fernsehsignal.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Erkennt Video-, Film- und Computergrafik- (GC) Inhalte und wandelt sie automatisch in optimierte progressive Ganzbilder um.</li> <li>• [Video]: Gezwungene Umwandlung mit bewegungsadaptiver I/P-Wandlung nur für Video-Inhalte.</li> <li>• [Film] : Gezwungene Umwandlung mit Pulldown I/P-Wandlung nur für Film- oder CG-Inhalte. Dieser Modus wird nicht empfohlen, wenn nicht ein Inhalt deutlich aus Progressiv-Bildern besteht.</li> </ul>
<b>Farbraum Wandlung</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten	<b>Wählen Sie Farbraum-Koeffizienten.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Wählt den besten Farbraum-Koeffizienten für die Bildauflösung.</li> <li>• [SDTV] : Farbraumkoeffizient für BT.601-Signal.</li> <li>• [HDTV] : Farbraumkoeffizient für BT.709-Signal.</li> </ul>
<b>Setup Pegel</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV	<b>Kompensiert Unterschiede in Schwarzpegeln von Bildern.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Für Signale, die Sockelpegel entsprechen : Auf [0%] stellen.</li> <li>• Für Signale mit höheren Schwarzpegeln : Auf [7,5%] stellen.</li> </ul> 

<b>Overshoot -Unterd. Ber.</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/RGB PC	<b>Passt den Bereich der Overshoot-Unterdrückung im Umriss projizierter Bilder an.</b> Diese Funktion steht nur für SDTV und EDTV zur Verfügung. Wahlen: 1 bis 5
<b>Overshoot-Unterd. Peg.</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/RGB PC	<b>Passt den Pegel der Overshoot-Unterdrückung im Umriss projizierter Bilder an.</b> Diese Funktion steht nur für SDTV und EDTV zur Verfügung. Wahlen: Aus/1/2/3
<b>Rauschsperrtyp</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/RGB PC	<b>Verringert Rauschen in den Bildern.</b> Digitale Verarbeitung beseitigt Rauschen in den Luminanz- und Farbsignalen von Quellen mit vergleichsweise hohem Rauschanteil und sorgt für ein lebendigeres Bild. Verwenden, wenn die Qualität der betrachteten Quellen dies erforderlich macht. Wahlen: Aus/3DNR/DVNR <ul style="list-style-type: none"> <li>• [3DNR] : 3D-Rauschunterdrückung              Diese Funktion steht nur für SDTV, EDTV und HDTV zur Verfügung.              Verringert Rauschen in den Luminanz- und Farbsignalen und Zufallsrauschen nach Pixeleinheit.</li> <li>• [DVNR] :Digitale Video-Rauschunterdrückung              Diese Funktion steht nur für SDTV zur Verfügung.              Verringert Mosquito-Noise und Block-Noise, verursacht durch die Komprimierung digitaler Videobilder.</li> </ul>
<b>Rauschsperrstufewe</b> (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/RGB PC	<b>Stellt den Grad der Rauschunterdrückung ein.</b> Wahlen: 1/2/3/4
<b>Horiz. Bild Position</b> (Eingangssignal) RGB PC/Component/RGB TV (ausgenommen für HDMI/DVI-Signale)	<b>Stellt die horizontale Display-Position des projizierten Bildes ein.</b> Wahlen: -10 bis 0 bis +10
<b>Vert. Bild Position</b> (Eingangssignal) RGB PC/Komponenten/RGB TV (ausgenommen für HDMI/DVI-Signale)	<b>Stellt die vertikale Display-Position des projizierten Bildes ein.</b> Wahlen:-5 bis 0 bis +5
<b>Signal-pegel</b> (Eingangssignal) RGB TV (nur HDMI/DVI-Signale)	<b>Wählt den Bereich des Schwarzpegels und Weißpegels im Eingangssignal für HDMI- und DVI-Signale.</b> Diese Funktion steht nur zur Verfügung, wenn RGB TV gewählt ist. Wahlen: 16 bis 235/0 bis 255
<b>Signalstatus</b>	<b>Zeigt die Auflösung des vom Gerät empfangenen Bildsignals.</b> Zeigt auch die Sync.-Signalinformation für RGB-Eingänge.

## ◆ Initial

<b>Farbsystem</b>	<b>Wählt das Farbsystem zur Verwendung für Videoeingangssignale.</b> Normalerweise stellen Sie diesen Parameter auf Auto, damit das Gerät automatisch das Signal erkennt, und wählen Sie ein geeignetes Farbsystem. Stellen Sie das Gerät automatisch auf Betrachtung von NTSC4.43-Bildern, da es nicht NTSC4.43 automatisch erkennen kann. Wahlen: Auto/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM
<b>INPUT A Signal</b>	<b>Wählt den Typ des bei INPUT A empfangenen Eingangssignals.</b> Wahlen: Komponenten/RGB PC/RGB TV
<b>INPUT A Sync. Typ</b>	<b>Wählt den Sync-Typ für die bei INPUT A empfangenen Signale.</b> Diese Funktion steht nur für RGB TV zur Verfügung. Wahlen: Auto/Separate Sync/Composite Sync/Sync auf Grün
<b>INPUT B Signal</b>	<b>Wählt den bei INPUT B empfangenen Signaltyp.</b> Wahlen: Komponenten/RGB PC/RGB TV
<b>INPUT B Sync. Typ</b>	<b>Wählt den Sync-Typ für die bei INPUT B empfangenen Signale.</b> Diese Funktion steht nur für RGB TV zur Verfügung. Wahlen: Auto/Separate Sync/Composite Sync/Sync auf Grün
<b>HDMI Signal</b>	<b>Wählt den bei der HDMI-Buchse empfangenen Signaltyp.</b> Wahlen: AUTO/Komponenten/RGB TV
<b>DVI</b>	<b>Wählt den bei der DVI-Buchse empfangenen Signaltyp.</b> Wahlen: AUTO/Komponenten/RGB TV
<b>Auto Power Off</b>	<b>Wenn das momentan vom Gerät empfangene Signal stoppt und Sie 30 Minuten oder länger keine Bedienung ausführen, schaltet das Gerät automatisch auf Standby-Betrieb.</b> Wahlen: Ein/Aus
<b>Autom. Eingangssuche</b>	<b>Stellt automatisch die Eingänge um, wenn das Gerät kein Signal empfängt.</b> Wenn das momentan vom Gerät empfangene Signal stoppt oder das bei der letzten Verwendung des Geräts verwendete Eingangssignal nicht verfügbar ist wenn das Gerät eingeschaltet wird, sucht es automatisch in der folgenden Reihenfolge durch die Eingänge.  INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → HDMI → DVI → INPUT A Wahlen: Ein/Aus
<b>Sprache</b>	<b>Wählt die Sprache für die Menüanzeige.</b> Wahlen: 日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
<b>Lampenbetriebszeit</b>	<b>Zeigt die gesamte Lampenbetriebszeit.</b> Öffnen Sie das Untermenü, um die Betriebszeit zurückzustellen. Bedienungsverfahren siehe Seite 45.
<b>Zurücksetzen</b>	<b>Setzt die Menüparameter auf die werkseitigen Voreinstellungen zurück.</b> Setzt alle Einstellungen auf werkseitige Einstellungen zurück, ebenso wie alle im Speicher abgelegten Konfigurationen. Bedienungsverfahren siehe Seite 44, 53 und 54. • [Alle Einstellungen] : Schaltet alle Einstellungen in den Menügruppen [Anfangs-Einst.] und [Aufst.] im Hauptmenü auf werkseitige Einstellungen zurück, ebenso wie alle von der Speicherfunktion gespeicherten Konfigurationen. • [Alle Speicher] : Setzt alle von der Speicherfunktion gespeicherten Konfigurationen auf ihre werkseitige Vorgabeeinstellungen zurück. • [Aktueller Speicher] : Setzen Sie die aktuell gewählte Speicherkonfiguration (entsprechend dem Signaleingang von dem gegenwärtig gewählten Eingangsanschluss) auf ihre werkseitige Vorgabeeinstellung zurück.

◆ Aufst.

<p><b>Installation</b></p>	<p><b>Bestimmt die Aufstellung des Hauptgeräts.</b>                  Wahlen: [Frontproj./Tisch] [Frontproj./Decke] [Rückproj./Tisch] [Rückproj./Decke] (☞ Seite 12)</p>
<p><b>V Trapezentzerrung</b></p>	<p><b>Stellt den Projektionswinkel des Bildes ein.</b>                  Wenn Sie den Projektor nicht im rechten Winkel zur Projektionsfläche aufstellen, wird das Bild trapezartig verzerrt. Sie können diese Verzerrung elektronisch mit der Trapezentzerrfunktion korrigieren, um die Breite zu justieren, ohne die Höhe des Bildes zu verändern. Steigern Sie den Trapezentzerrungswert (0 bis +50), wenn die Bildoberseite zu breit ist, und verringern Sie ihn (-50 bis 0), wenn der untere Teil zu breit ist.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Wenn der obere Bildteil breiter als der untere ist</b></p>  <p><b>Steigern Sie den Wert in Plusrichtung (+)</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Wenn der untere Bildteil breiter als der obere ist</b></p>  <p><b>Senken Sie den Wert in Minusrichtung (-)</b></p> </div> </div>
<p><b>H Trapezentzerrung</b></p>	<p><b>Stellt den Projektionswinkel des Bildes ein.</b>                  Wenn Sie den Projektor nicht im rechten Winkel zur Projektionsfläche aufstellen, wird das Bild trapezartig verzerrt. Sie können diese Verzerrung elektronisch mit dieser Funktion korrigieren, um die Höhe zu justieren, ohne die Breite des Bildes zu verändern. Steigern Sie den Trapezentzerrungswert (0 bis +50), wenn die rechte Bildseite zu hoch ist, und verringern Sie ihn (-50 to 0), wenn der linke Teil zu hoch ist.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Wenn der rechte Bildteil höher als der linke ist</b></p>  <p><b>Steigern Sie den Wert in Plusrichtung (+)</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Wenn der linke Bildteil höher als der rechte ist</b></p>  <p><b>Senken Sie den Wert in Minusrichtung (-)</b></p> </div> </div>
<p><b>Fernbedienungsempfänger</b></p>	<p><b>Stellen Sie den Fernbedienungsempfänger ein</b>                  Das Hauptgerät hat zwei Fernbedienungsempfänger, einen an der Vorderseite und einen an der Rückseite, die durch diese Einstellung umgeschaltet werden können. Die Fernbedienung arbeitet ungeachtet der Einstellung dieses Parameters, wenn Sie eine verdrahtete Verbindung zum Anschluss an das Hauptgerät verwenden.                  Wahlen: Vorderseite &amp; Rückseite/Vorderseite/Rückseite/Aus</p>
<p><b>Fernbedienung ID</b></p>	<p><b>Stellen Sie die Fernbedienung-ID ein</b>                  Dient zur Wahl von ID1 oder ID2 für jedes Hauptgerät, wenn zwei Hauptgeräte über nur eine Fernbedienung gesteuert werden. Das steuerbare Hauptgerät kann mit dem Fernbedienungscodeschalter an der Fernbedienung gewählt werden.                  Wahlen: ID1/ID2</p>
<p><b>Einstellungssicherung</b></p>	<p><b>Sperrt die Objektiv-Einstellungssicherungsfunktion</b>                  Sperrt das Objektiv, so dass sie nicht die Einstellungen V.POS, ZOOM und FOCUS versehentlich ändern können, wenn auf [Ein] gestellt. Auf [Aus] stellen, um diese Funktion aufzuheben.</p>
<p><b>Lampenstrom</b></p>	<p><b>Senkt die Stromversorgung zur Lampe</b>                  Sie können die Stromversorgung zur Lampe in einem Bereich von 80 bis 100% einstellen.</p>

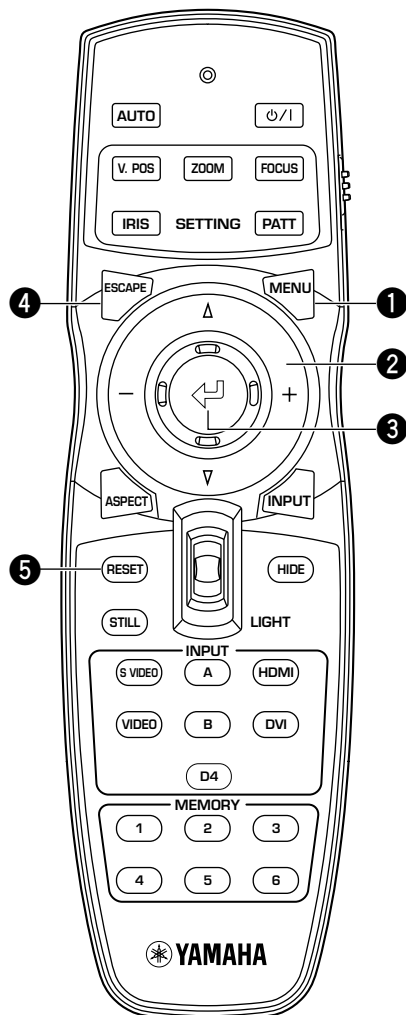
<b>Menüfarbe</b>	<p><b>Wählt die Farbe von Buchstaben und Hintergrund zur Anzeige des Menüs auf der Projektionsfläche.</b></p> <p>Sie können wählen, den Menübildschirm in [Schwarz-Weiss] oder [Farbig] zu zeigen. Sie können auch Kontrast und Helligkeit für das Menü in den Menüs [Menü Helligkeit] und [Menü Kontrast] wählen. Sie können unter 3 Farbtypen wählen.</p> <p>Schwarz-Weiss — Menü Helligkeit                            └─ Menü Kontrast</p> <p>Farbig — Menü Helligkeit                    └─ Menü Kontrast                        └─ Farbstil</p> <p>Wahlen: Menü Helligkeit: -10 bis 0 bis +10  Menü Kontrast: 0,05 bis 1,50</p>
<b>Anzeige</b>	<p><b>Stellen Sie ein, ob Speicher Nr., Eingangssignal und andere Informationen auf der Projektionsfläche gezeigt werden sollen. (☞ Seite 62)</b></p> <p>Wahlen: Ein/Aus</p>
<b>Trigger-Ausgang</b>	<p><b>Stellt den Anschluss TRIGGER OUT ein.</b></p> <p>Wählt die externe Steuerbuchse TRIGGER OUT mit 12 V Signalausgabe für [Lampe] zur Synchronisation mit dem EIN/AUS-Zustand der Lampe, auf [Lüfter] zur Synchronisation mit dem Gebläse und auf [RS-232C] zum Empfang von EIN/AUS-Signalen über den RS-232C-Anschluss.</p> <p>Wahlen: Lampe/Lüfter/RS-232C</p>
<b>Baud-Rate</b>	<p><b>Stellt die Übertragungsgeschwindigkeit des RS-232C-Anschlusses ein.</b></p> <p>Diese Einstellung wird vom nächsten Einschalten des Geräts an gültig.</p> <p>Wahlen: 9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/115200bps</p>

# Menübedienvorgänge

## ◆ Bedienungstastenfunktionen

Verwenden Sie die Tasten an der Fernbedienung oder am Hauptgerät zur Bedienung der Menüs. Die Tastenfunktionen sind unten aufgeführt.

### Fernbedienung



### 1 Menü-Taste

Öffnet/schließt das Menü.

### 2 Cursor-Taste

+ / - (Bewegt den Cursor nach rechts/links)

- Wählt Menügruppen
- Öffnen/Schließen von Untermenüs
- Wählen/Ändern von Einstellungen

$\Delta$  /  $\nabla$  (Bewegt den Cursor auf/ab)

- Wählt Punkte in einem Menü
- Wählen/Ändern von Einstellungen

### 3 Eingabetaste

- Bestätigen von Einstellungsänderungen
- Öffnet das in-line Menü, wenn das Menü nicht offen ist
- Wahl von Spezialmenüpunkt (☰ Seite 42) und Speichervorgang (☰ Seite 48)

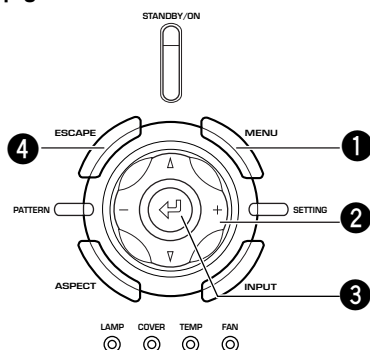
### 4 ESCAPE-Taste

- Der Cursor kehrt um eine Ebene im Menü nach oben zurück (z.B. von Menüpunkt-Ebene zur Menügruppen-Ebene)
- Schließen von Untermenüs
- Schließt den Menübildschirm, wenn der Cursor in einer Menügruppe ist.
- Nach dem Bewegen eines Menüs vom Menübewegungsbalken zum Menüeingabebildschirm zurückschalten.

### 5 RESET-Taste (nur Fernbedienung)

Zurückschalten von Parametern auf ihre Vorgabeeinstellungen (hat keine Wirkung auf Punkte ohne Vorgabeeinstellung)

### Hauptgerät





## ◆ Menübedienungen 1 (ohne Untermenü)

Menübedienungen ohne Untermenü bestehen aus den folgenden 3 Stufen.

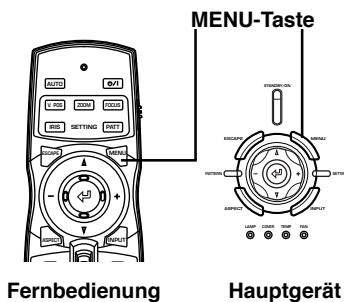
**Wählen einer Menügruppe (Bild / Signal / Initial / Aufst.)  
(Wählen mit den +/-Tasten)**

Menüpunkte, die sich auf die gewählte Menügruppe beziehen, werden gezeigt.

**Wählt einen Punkt zur Einstellung oder eine Einstellung  
(Wählen mit den Δ / ▽-Tasten)**

Sie können nun den gewählten Punkt einstellen.

**Wählen Sie eine Einstellung für den gewählten Punkt  
(Normalerweise werden die +/-Tasten verwendet)**



Fernbedienung

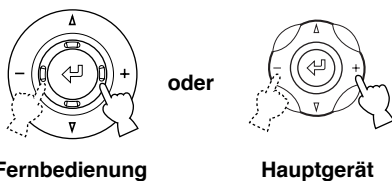
Hauptgerät

1. Drücken Sie die MENU-Taste zum Öffnen des Menü-Bildschirms.

### Notiz

- Wenn Sie den Menü-Bildschirm vorher geöffnet haben, zeigt das Menü die Einstellungen von der letzten Verwendung.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
Schwarzpegel	0	[Slider]	
Weißpegel	0	[Slider]	
Gammakorrektur	a	b	c d e
Farblon	0	[Slider]	
Sättigung	100	[Slider]	
Schärfegrad	2	[Slider]	
Schärfetyp	2	[Slider]	
Farbeinstellung	RGB	6500K ±0.000uv	
Weißentzerrung	0	[Slider]	
Iris	[Slider]		
Pegelinstellung	[Slider]		
		Speicher 1	VIDEO



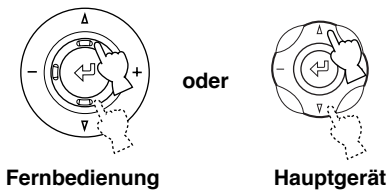
Fernbedienung

Hauptgerät

2. Verwenden Sie die +/-Tasten zum Wählen einer Menügruppe.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl der [Aufst.]-Gruppe.

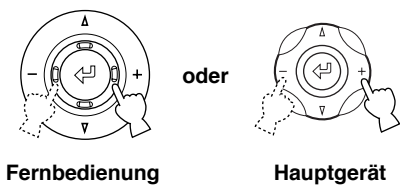
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
Installation	Frontproj. / Tisch		
V Trapezentzerrung	0	[Slider]	
H Trapezentzerrung	0	[Slider]	
Fernbedienungsempfänger	Vorderseite & Rückseite		
Fernbedienung ID	ID 1		
Einstellungssicherung	Aus	Ein	
Lampenstrom	82	[Slider]	
Menüfarbe	Schwarz-weiss		
Anzeige	Aus	Ein	
Trigger-Ausgang	Lampe		
Baud-Rate	115200bps		
		Speicher 1	VIDEO



3. Verwenden Sie die Tasten  $\Delta$  /  $\nabla$  zum Bewegen des Cursors zu einem Punkt zur Einstellung.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl von [Einstellungssicherung].

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
Installation		Frontproj. / Tisch	
V Trapezverzerrung	0		
H Trapezverzerrung	0		
Fernbedienungsempfänger		Vorderseite & Rückseite	
Fernbedienung ID		ID 1	
Einstellungssicherung		Aus	Ein
Lampenstrom	82		
Menüfarbe		Schwarz-weiss	
Anzeige		Aus	Ein
Trigger-Ausgang		Lampe	
Baud-Rate		115200bps	
		Speicher 1	VIDEO



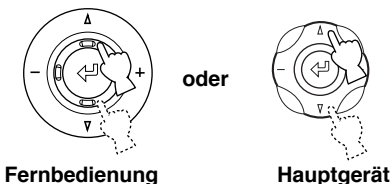
4. Verwenden Sie die +/--Tasten zum Wählen einer geeigneten Einstellung.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl von [Einstellungssicherung] auf Ein.

**Notiz**

- Die Einstellmethode hängt vom gewählten Menüpunkt ab.

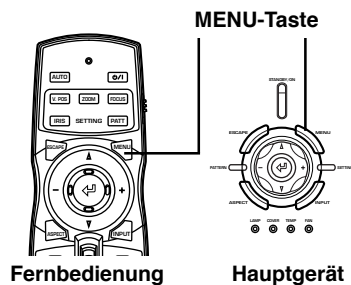
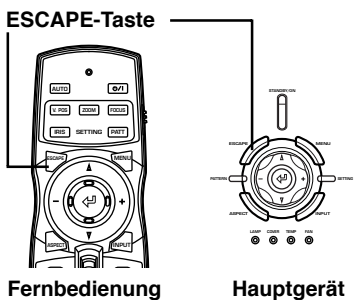
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
Installation		Frontproj. / Tisch	
V Trapezverzerrung	0		
H Trapezverzerrung	0		
Fernbedienungsempfänger		Vorderseite & Rückseite	
Fernbedienung ID		ID 1	
Einstellungssicherung		Aus	Ein
Lampenstrom	82		
Menüfarbe		Schwarz-weiss	
Anzeige		Aus	Ein
Trigger-Ausgang		Lampe	
Baud-Rate		115200bps	
		Speicher 1	VIDEO



5. Weitergehen zu einem anderen Punkt oder einer anderen Gruppe.

**Notiz**

- Verwenden Sie die Tasten  $\Delta$  /  $\nabla$  zum Bewegen des Cursors zu einem anderen Punkt in der gleichen Gruppe. Um den Cursor zu einem Punkt in einer anderen Menügruppe zu bewegen, drücken Sie die Taste ESCAPE oder  $\Delta$ , um nach oben in der Menügruppe zu gehen, und wiederholen Sie Schritt 2, 3 und 4.



6. Wenn Sie die Einstellungen vorgeommen haben, drücken Sie die MENU-Taste zum Schließen des Menü-Bildschirms.

## ◆ Menübedienungen 2 (mit Untermenüs)

Verfahren Sie wie im folgenden beschrieben, um Menüpunkte mit Untermenüpunkten zu verwenden.

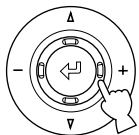
1. Führen Sie Schritt 1-3 in „Verwendung von Menüpunkten (1)“ aus, um einen einzustellen gewünschten Punkt zu wählen.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl von [Sprache], die in der Gruppe [Initial] getroffen wurde.

### Notiz

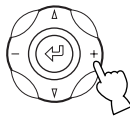
- Ein „↔“ erscheint rechts neben Punkten mit einem Untermenü.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
VideofORMAT		Auto	
INPUT A Signal		Komponenten	
INPUT A Sync. Typ		Auto	
INPUT B Signal		RGB TV	
INPUT B Sync. Typ		Auto	
HDMI Signal		Component	
DVI Signal		RGB TV	
Auto Power Off		Aus	Ein
Autom. Eingangssuche		Aus	Ein
Sprache		Deutsch	
Lampenbetriebszeit		0 Stunden	
Zurücksetzen			
			Speicher 1 VIDEO



Fernbedienung

oder



Hauptgerät

2. Verwenden Sie die + Tasten zum Bewegen zum Untermenü.

### Notiz

- Manche Menüpunkte enthalten andere Punkte als die, die Sie wählen können. Jetzt gehen Sie mit der Taste + zu der nächstunteren Menüebene.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
		日本語	
		English	
		Deutsch	
		Español	
		Français	
		Italiano	
		Portuguêsa	
		한국어	
		中文	
Sprache			
ESC : Verlassen			Speicher 1 VIDEO

Punkte, die die Taste ↵ zur Einstellung verwenden.

Display-Seitenverhältnis
VideofORMAT
Input A Signal
Input A Sync. Typ
Input B Signal
Input B Sync. Typ
HDMI Signal
DVI Signal
Fernbedienungsempfänger
Fernbedienung ID

3. Verwenden Sie die △- oder ▽-Taste zum Einstellen von Positionen.

### Notiz

- Wenn „↵: Bestätigen“ in der Bedienanleitung unten links im Menübildschirm erscheint, drücken Sie die Taste ↵ zum Bestätigen der gewählten Einstellungen.

メニューの移動			
画質	信号	初期	設置
		日本語	
		English	
		Deutsch	
		Español	
		Français	
		Italiano	
		Portuguêsa	
		한국어	
		中文	
表示言語			
			メモリー1 VIDEO

4. Drücken Sie die Taste - oder ESCAPE, um auf höhere Menüpunktebenen zurückzuschalten.
5. Drücken Sie die MENU-Taste zum Schließen des Menü-Bildschirms, wenn die Einstellungen vorgenommen worden sind.

## ◆ Besondere Bedienungen

Bestimmte Menüpunkte erfordern besondere Bedienungen zur Konfiguration.

### <Farbeinstellung>

Beispiel: Einstellen von R (Rot)

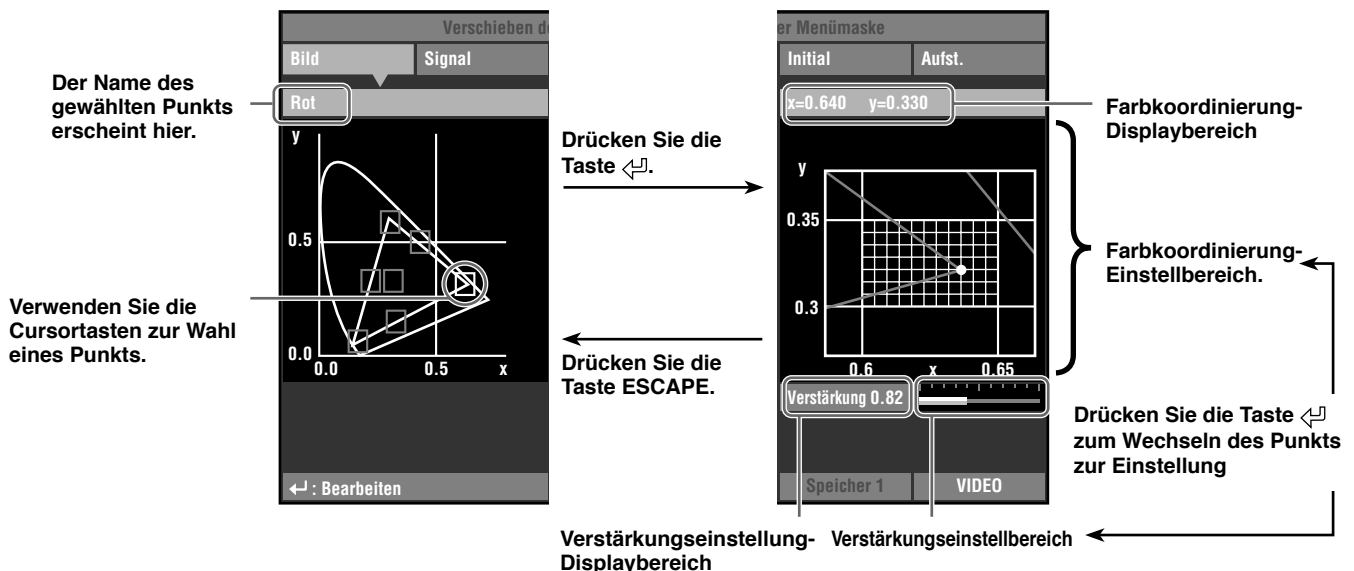
1. Wählen Sie [Farbeinstellung] in der Gruppe [Bild] aus dem Hauptmenü.
2. Drücken Sie die Taste + zum Abrufen von Untermenüs.
3. Wählen Sie einen geeigneten Punkt aus [Standard] . [RGB] . [RGBYCM] mit den Tasten  $\Delta$  oder  $\nabla$ , und drücken Sie die Taste +.

Bei dieser Erklärung wird das Menü [RGBYCM] als Beispiel verwendet.

4. Drücken Sie die  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, oder -Taste zum Wählen einer zu konfigurierenden Position aus der Farbskala, und drücken Sie dann die  $\leftarrow$  Taste.

Der Farbkoordinaten-Einstellbereich rechts im Menübildschirm wird hervorgehoben.

5. Drücken Sie die  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, oder -Taste zum Einstellen der Position.
6. Wenn Sie R (rot), G (grün), B (blau), Y (gelb), C (Cyan) oder M (Magenta) in Schritt 4 gewählt haben, drücken Sie nun die Taste  $\leftarrow$ , um auf den Verstärkungseinstellbereich umzuschalten; drücken Sie dann zur Einstellung der Verstärkung die + oder -Taste.
7. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um zur Farbskala zurückzuschalten.



#### Notiz

- Einzelheiten über jeden Farbpunkt siehe Seite 32.

**Beispiel: Verwendung des Farbtemperatur-Festmodus**

Verwenden Sie diesen Modus, wenn Sie die RGB-Koordinaten anpassen wollen, aber die Farbtemperatur unverändert lassen wollen.

1. Wählen Sie [Farbeinstellung] in der Gruppe [Bild] aus dem Hauptmenü.
2. Drücken Sie die Taste + zum Abrufen von Untermenüs.
3. Wählen Sie [RGB] unter [Standard], [RGB], [RGBYCM] mit der Taste  $\Delta$  oder  $\nabla$ , und drücken Sie die Taste +.
4. Drücken Sie die Taste  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + oder - zum Wählen von W (Farbtemperatur und  $\Delta$  UV) aus der Farbskala, und drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ .

Der Farbtemperatur-Einstellbereich rechts im Bildschirm wird in Weiß hervorgehoben.

5. Drücken Sie die Taste  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, oder - zum Anpassen der Temperatur.
6. Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$  zum Eingeben des Temperatur-Festmodus.

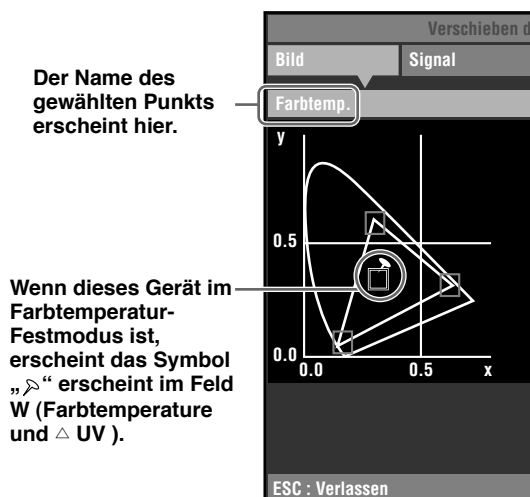
Das Symbol „ $\rightarrow$ “ erscheint im Feld W (Farbtemperatur und  $\Delta$  UV).

**Notiz**

- In diesem Modus können Sie nicht die Taste  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + oder - verwenden, um die Farbtemperatur zu ändern. Wenn Sie eine Änderung versuchen, erscheint „Ungültiger Vorgang“ unten im Menübildschirm.
7. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um zur Farbskala zurückzuschalten. Folgen Sie Schritt 4 bis 5 in „Beispiel: Einstellen von R (Rot)“ auf Seite 42 zum Einstellen der Farbkoordinaten.

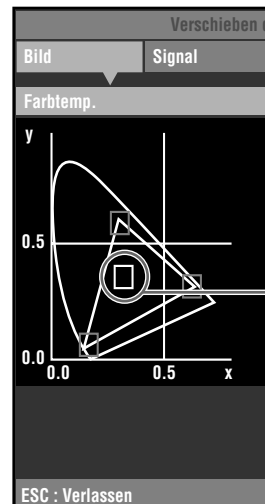
**Notiz**

- Bei Verwendung des Farbtemperatur-Festmodus wird der Verstärkung-Einstellbereich nicht angezeigt.
- Zum Aufheben des Farbtemperatur-Festmodus wählen Sie das Feld W (Farbtemperatur und  $\Delta$  UV), und drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ , bis das Symbol „ $\rightarrow$ “ verschwindet.

**Beispiel:  
Farbtemperatur-Festmodus**

Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ .

Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ .

**Beispiel:  
Normalmodus**

Wenn dieses Gerät im Normalmodus ist, verschwindet das Symbol „ $\rightarrow$ “.

## <Rückstellen der gewählten Einstellungen>

Stellen Sie die gewählten Einstellungen auf Vorgabeeinstellungen zurück.

1. Wählen Sie aus dem Hauptmenü den Punkt, der auf die Vorgabeeinstellung zurückgesetzt werden soll.
2. Drücken Sie die Taste RESET an der Fernbedienung zum Zurückschalten auf die Vorgabeeinstellungen.

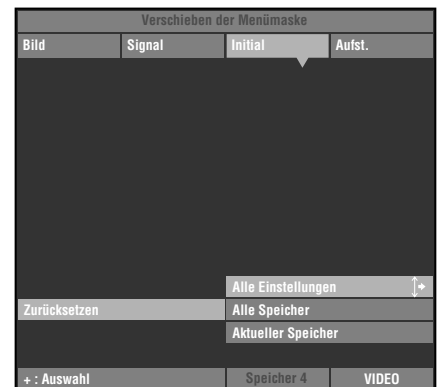
### Notiz

- Die Taste RESET hat eine spezielle Funktion, während Sie [RGBYCM] in [Farbeinstellung] (☞ Seite 32) wählen
- Die RESET-Taste dient zum Zurücksetzen der Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen (entsprechend dem Signaleingang: HDTV oder SDTV), wenn der Farbkoordinaten-Einstellbereich gewählt wird, nachdem [RGB] oder [RGBYCM] unter [Farbeinstellung] gewählt wurden (☞ Seite 32).

## <Rückstellen aller Einstellungen>

Setzen Sie alle Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen zurück.

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Initial] → [Zurücksetzen] → [Alle Einstellungen].



2. Drücken Sie die Taste + zur Anzeige einer Bestätigungsmeldung.
3. Drücken Sie die Taste ↵ zum Zurückschalten auf Vorgabeeinstellungen.

### Notiz

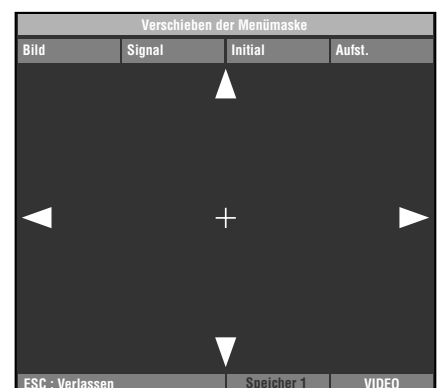
- Drücken Sie die Taste ESCAPE, um diesen Vorgang aufzuheben und zum vorherigen Bildschirm zurückzugehen.



## <Ändern der Position des Menü-Bildschirms>

Ändern Sie die Position des Menüs im Projektionsbildschirm.

1. Bei geöffnetem Menübildschirm drücken Sie die Taste ESCAPE oder  $\triangle$ , und bewegen den Cursor zu einer der Menügruppen.
2. Drücken Sie die Taste  $\triangle$ , um zu [Verschieben der Menümaske] zu gehen.
3. Verwenden Sie die  $\triangle$ ,  $\nabla$ ,  $+$ , or  $-$  oder  $-$ -Taste, um die Menümaske an eine gewünschte Stelle zu verschieben.
4. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um zur vorherigen Menümaske zurückzugehen.



**<Zurücksetzen der Lampenbetriebszeit.>**

Setzen Sie die im Bildschirm angezeigte [Lampenbetriebszeit] auf „0“ zurück.

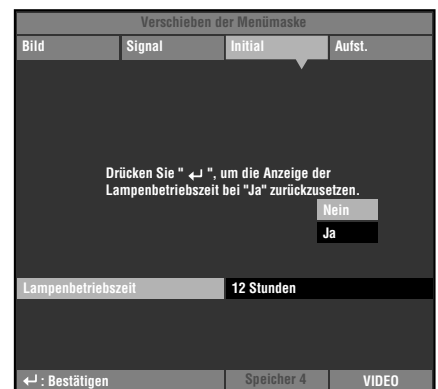
1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Initial] → [Lampenbetriebszeit].



2. Drücken Sie die Tasten + zum Öffnen des Bestätigen-Bildschirms.
3. Verwenden Sie die Cursortasten △ und ▽ zum Wählen von [Ja].
4. Drücken Sie die Taste ↵ zum Bestätigen.

**Notiz**

- Wählen Sie [Nein], um den Vorgang aufzuheben und zum vorherigen Menü-Bildschirm zurückzugehen.

**<Untertitel Zoom>**

Verwenden Sie das Menü [Untertitelbereich] zum Justieren der Größe des Untertitelanzeigebereichs. Verwenden Sie [Scrollen Vert.], um die Vertikalposition der Untertitelanzeige einzustellen.

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Signal] → [Display-Seitenverhältnis] → [Besondere].
2. Drücken Sie die Taste + zum Abrufen von Punkten in niedrigeren Ebenen.
3. Wählen Sie [Untertitel Zoom] mit den Tasten △ oder ▽.
4. Drücken Sie die Taste ↵.

Ein „↕“ erscheint rechts neben [Untertitel Zoom].

**Notiz**

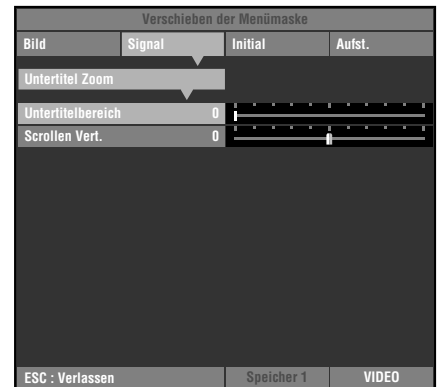
- Nach dem ersten Ausführen dieses Verfahrens erscheint ein „↕“ automatisch neben [Untertitel Zoom].



5. Drücken Sie die Tasten + zum Abrufen von Menüs in niedrigeren Ebenen.
6. Verwenden Sie die Tasten  $\Delta$  oder  $\nabla$  zum Wählen von [Untertitelbereich] oder [Scrollen Vert.].
7. Verwenden Sie die Tasten + oder - zum Wählen einer geeigneten Einstellung.

**Notiz**

- Drücken Sie die Tasten  $\Delta$  oder  $\nabla$ , um zu einem anderen Menügegenstand innerhalb des Menüs [Untertitel Zoom] zu gehen.
8. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um auf höhere Menüpunktebenen zurückzuschalten.



### <Ändern der [Gamma]-Seite>

Wählen Sie eine Gamma-Steuermuster (Farbton-Charakteristik) aus den 10 voreingegebenen Mustern aus. (☞ Seite 30)

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Bild] → [Gamma].
2. Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ , um zwischen Großbuchstaben (A bis E) und Kleinbuchstaben (a bis e) umzuschalten.
3. Verwenden Sie die Tasten + oder - zum Wählen einer geeigneten Einstellung.



Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$

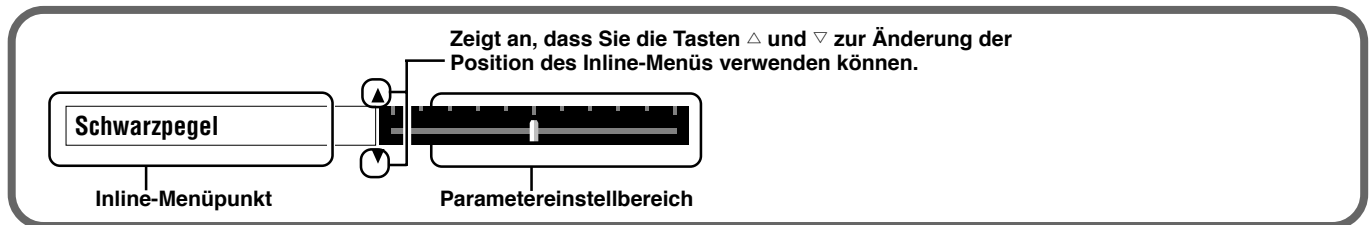




## ◆ Einstellung der Bildqualität mit dem Inline-Menü

Sie können das Inline-Menü zur Einstellung der Bildqualität ohne Beeinträchtigung des Bilds bei der Projektion verwenden. Eine Erklärung der einzelnen Einstellungen finden Sie in „Menügruppenpunkte und Funktionen“. (Seite 30 - 37)

### <Inline-Menüaufbau>



### <Inline-Menüpunktliste>

Wählbare Menüpunkte können je nach Eingangssignaltyp unterschiedlich sein.

Für Video-Eingangssignal	Für PC-Eingangssignal
Schwarzpegel	Helligkeit
Weißpegel	Kontrast
Gamma	Gamma
Farbton	Farbtemp.
Sättigung	Weißkorrektur
Farbtemp.	Weißzerrung
Weißkorrektur	Iris

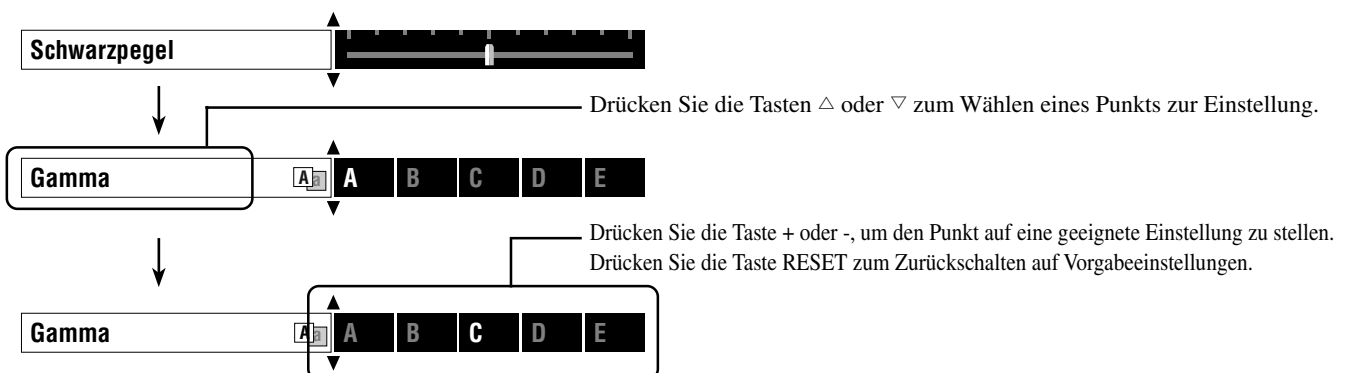
#### Notiz

- Sie können die Einstellung von [Schärfegrad] nicht ausführen, wenn [Schärfetyp] auf [Aus] gestellt ist.

### <Beispiel: Verwendung des Inline-Menüs.>

1. Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ , wenn das Menü nicht offen ist.

Bildmenüpunkte erscheinen einzeln im unteren Bildschirmbereich. Die Menüanzeige verschwindet, wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung vornehmen.



2. Wenn Sie die Einstellungen vorgeommen haben, drücken Sie die Taste ESCAPE zum Schließen der Menü-Anzeige.

#### Notiz

- Drücken Sie die Taste  $\leftarrow$ , um zwischen Seiten des Menüs [Gamma] umzuschalten.

# 10 Speicherfunktion (Sichern, Abrufen, Sperren, Kopieren und Zurücksetzen des Speichers.)

Die Speicherfunktion sichert automatisch die Einstellwerte der Menüpunkte, die in der untenstehenden Tabelle „Zu sichernde Menüpunkte“ enthalten sind.

## ◆ Speicherkonfigurationen

Das Gerät ist mit bis zu 6 Speichern für jeden Eingangsanschluss ausgestattet. Außerdem sind maximal 90 Spureinstellungen möglich, weil mehrfache Speicherung automatisch auf den Typ des Eingangssignals für jede Speichernummer umgestellt wird.

Speicherkonfigurationen für jede Eingangsbuchse/Anschluss

Eingang	Eingangssignaltyp	Verwendbare Speichernummern
VIDEO	–	6
S VIDEO	–	6
INPUT A	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB-PC	6
INPUT B	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB-PC	6
HDMI	SDTV	6
	HDTV	6
DVI	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB-PC	6
D4	SDTV	6
	HDTV	6
Gesamt		90

Zu sichernde Menüpunkte

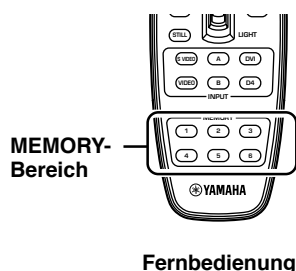
Bild	Signal
Schwarzpegel (Helligkeit)	3D Y/C Trennung
Weißpegel (Kontrast)	Progressive Modus
Gamma	Farbraum Wandlung
Farbton	Setup Pegel
Sättigung	Overshoot-Unterd. Ber.
Farbtemp.	Overshoot-Unterd. Peg.
Weißkorrektur	Rauschsperrtyp
Schärfegrad	Rauschsperrstufe
Schärfetyp	Horiz. Bildposition
Farbeinstellung	Vert. Bildposition
Weißentzerrung	Signal-pegel
Iris	
Pegeleinstellung	

## ◆ Speichern von Speichereinstellungen

Alle Speichernummern sind mit Vorgabewerten versehen. Da der DPX-1300 alle Veränderungen an einer Menüpunkteinstellung unter der gegenwärtigen Speichernummer registriert, ist es nicht erforderlich, die Einstellungen jedes Mal erneut abzuspeichern. Um eine spezifische Einstellung beizubehalten, verwenden Sie die Funktion „Speichersperre“ (siehe Seite 50).

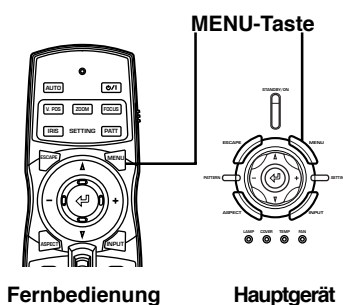
## ◆ Abrufen einer Speichernummer

### <Verwendung der Fernbedienung>



1. Drücken Sie die MEMORY-Taste (im MEMORY-Bereich), deren Einstellungen aufgerufen werden sollen.

### <Verwendung des Menüs>



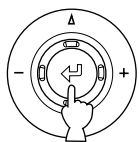
1. Wählen Sie die Gruppe [Bild] oder [Signal] aus dem Menübildschirm.



## ◆ Speichersperre

Das Gerät hat eine Sperrfunktion, so dass es nicht versehentlich Information im Speicher überschreibt. Sie können die Sperrfunktion für jede Speichernummer setzen und außerdem für jeden Eingang von SDTV/HDTV/RGB-PC.

### <Einstellen der Speichersperre>



Fernbedienung

oder



Hauptgerät

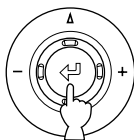
1. Rufen Sie die zu sperren gewünschte Speichernummer ab.
2. Wählen Sie den Status der Speichernummer.
3. Drücken Sie die Taste .

Eine Markierung „“ erscheint neben gesperrten Speichernummern.



Die „“ erscheint.

### <Zurücksetzen der Speichersperre>



Fernbedienung

oder



Hauptgerät

1. Rufen Sie die freizugeben gewünschte Speichernummer ab.
2. Wählen Sie den Status der Speichernummer.
3. Drücken Sie die Taste .

Der Pfeil „“ verschwindet vom Speicherstatus-Bildschirm, und die Speichersperre wird von der gewählten Speichernummer entfernt.

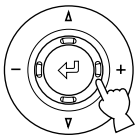


Die „“ verschwindet.

#### Notiz

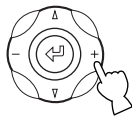
- Sie können Einstellungen ändern, wenn der Speicher gesperrt ist, aber das Gerät speichert die Änderungen nicht im Speicher. Alle vorgenommenen Änderungen werden beim Ausschalten gelöscht. Die Statusfarbe der Speichernummer wechselt von Weiß auf Grau um, wenn Sie Menüpunkte ändern, während der Speicher gesperrt ist.





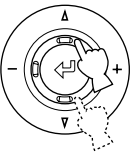
Fernbedienung

oder



Hauptgerät

5. Drücken Sie die **+**-Taste, um das Bestätigungsmenü anzuzeigen.



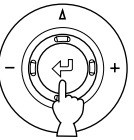
Fernbedienung

oder



Hauptgerät

6. Drücken Sie die **△**- oder **▽**-Taste, um [Yes] zu wählen.



Fernbedienung

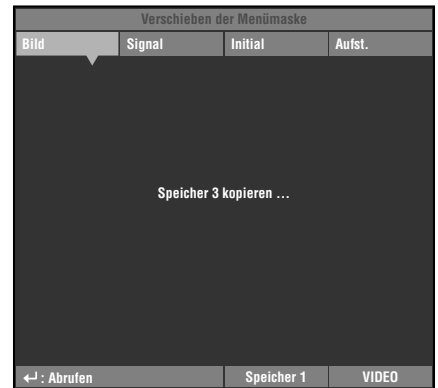
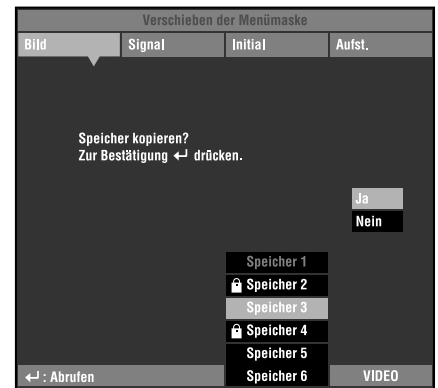
oder



Hauptgerät

7. Drücken Sie die Taste **↵**.

Die unter der Quellen-Speichernummer registrierten Einstellungen werden zur Ziel-Speichernummer kopiert. Nach dem Ende des Kopiervorgangs wird die in Schritt 1 gewählte Speichernummer am Speicherstatus-Menü angezeigt.



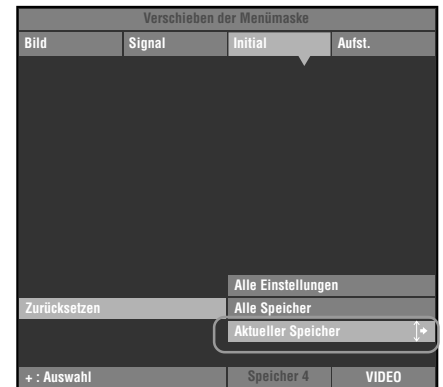
## ◆ Zurückschalten Vorgabeeinstellungen

Zurücksetzen auf gespeicherte Speicher-Vorgabeeinstellungen.

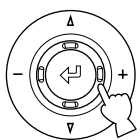
### < Initialisieren des momentan gewählten Speichers >

Verfahren Sie wie unten beschrieben zum Zurücksetzen der Einstellungen im gewählten Speicher (entsprechend dem Signaleingang von der aktuell gewählten Eingangsbuchse) auf die Vorgabeeinstellungen.

1. Aus dem Hauptmenü wählen Sie [Initial] → [Zurücksetzen] → [Aktueller Speicher].

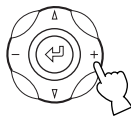


2. Drücken Sie die Taste + zur Anzeige eines Bestätigungsbildschirms.



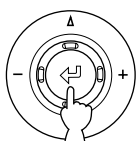
Fernbedienung

oder



Hauptgerät

3. Drücken Sie die Taste ↵ zum Zurückschalten auf die Vorgabeeinstellungen.



Fernbedienung

oder

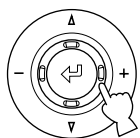
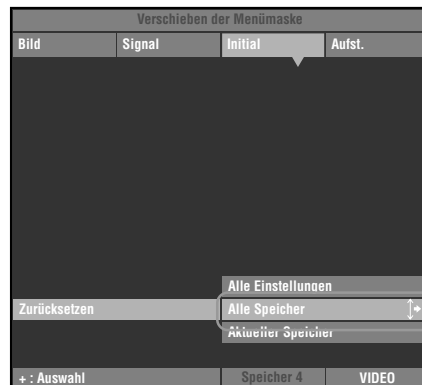


Hauptgerät

## <Initialisieren aller Speicher>

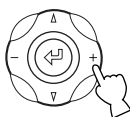
Zurücksetzen aller Einstellungen in den Speichern auf die Vorgabeeinstellungen, ungeachtet der Eingangsbuchse und des angelegten Signals.

1. Aus dem Hauptmenü wählen Sie [Initial] → [Zurücksetzen] → [Alle Speicher].



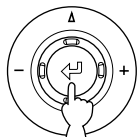
Fernbedienung

oder



Hauptgerät

2. Drücken Sie die Taste + zur Anzeige eines Bestätigungsbildschirms.



Fernbedienung

oder



Hauptgerät

3. Drücken Sie die Taste ↵ zum Zurückschalten der Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen.



Das Folgende ist eine Liste von Stichwörtern, die im Zusammenhang mit Projektoren und Bildsignalen verwendet werden, zusammen mit ihren Erklärungen. Bitte beziehen Sie sich bei der Verwendung dieser Bedienungsanleitung darauf. Eine Erklärung des in den im Menü verwendeten Vokabulars finden Sie in „Menügruppenegegenstände und Funktionen“ (☞ Seite 30 – 37).

### Deckenbefestigungsbügel

Die Halterungsteile zum Aufhängen dieses Gerätes von der Decke. Zwei Typen von Bügeln stehen zur Verfügung, für hohe und niedrige Decken. Deckenhalterungsbügel werden getrennt verkauft.

### Cinemascope-Format

Das breiteste Filmformat auf 70-mm-Film mit einem Seitenverhältnis von 2,35:1.

### Color spacing

Die Umwandlung des YUV-farbgetrennten Signals in ein RGB-Signal.

Es gibt zwei Formate dafür, BT.601 für SDTV und BT.709 für HDTV. Dies Gerät schaltet nach Bedarf zwischen diesen um.

### Component-Video-Signal

Eine Methode des Aussendens von Videosignalen mit unabhängigen Luminanz- und Farbsignalen. Component-Video bietet eine höhere Bildqualität als gewöhnliches FBAS-Video, weil es die Misch- und Trennschaltkreise umgeht. Das Component-Video-Signal besteht aus drei Linien, dem Luminanzsignal (Y) und zwei Farbdifferenzsignalen (Pb/Cb, Pr/Cr).

### FBAS-Video-Signal

Der üblichste Videosignaltyp, der Luminanz- und Farbsignale in einer Linie kombiniert. Diese Methode erfordert Misch- und Trennprozesse auf sowohl der Sende- als auch der Empfangsseite. Verwenden Sie ein Klinkenkabel für die Verbindung.

### DLP™-Technologie

Digital Light Processing, eine Bilddisplay-Engine, die in Projektoren verwendet wird, die den von Texas Instruments entwickelten DMD™-Chip verwenden.

### DVI-Anschluss

Ein digitales RGB/Component-Signal wird unterschiedlich von einem Computer oder Audio/Video-Gerät zu diesem Anschluss gesendet. Ein 24-poligen Stecker und Kabel werden verwendet.

### D-Anschluss

Ein Kabel, dass Übertragung aller Signale im FBAS-Video in einem Kabel erlaubt. Diese Methode wird zur Übertragung von Bildsignalen zwischen den neuesten Audio/Video-Komponenten verwendet. Es gibt 5 Methoden zur Übertragung, D1-D5. Dieses Gerät ist mit D4 kompatibel.

### EDTV

Abkürzung für "Extended-Definition Television", ein Ausdruck, der Systeme beschreibt, die die folgenden Bedingungen erfüllen:

- Eine Auflösung von 480p oder 576p (p steht für progressive Abtastung)
- Ein Seitenverhältnis von 4:3 oder 16:9

### HDCP

Eine Technik, die darauf ausgelegt ist, die Videoübertragung zwischen einem DVI- oder HDMI-Ausgabegerät und einem Displaygerät zu schützen.

### HDMI™

Abkürzung für High-Definition Multimedia Interface, eine Methode zur differentiellen Übertragung des digitalen RGB/Component-Videosignals von Computern und Heim-Digitalgeräten.

### HDTV

Abkürzung für High-Definition Television, ein Ausdruck, der Systeme beschreibt, die die folgenden Bedingungen erfüllen:

- Vertikale Auflösung von 720p oder 1080i (p steht für Progressive-Abtastungen und i steht für Zeilensprung-Abtastungen)
- Ein Seitenverhältnis von 16:9

### Zeilensprung

Das häufigste in Fernsehgeräten verwendete Abtastsystem. Es teilt den Bildschirm in gerade und ungerade nummerierte Halbbilder und baut ein Bild (Vollbild) auf, indem es die beiden Halbbilder kombiniert.

### Trapezentzerrung

Bei Verwendung des Geräts in einem Winkel zur Projektionsfläche wird das Bild trapezförmig verzerrt. Sie können die V Trapezentzerrung oder H Trapezverzerrung elektronisch anlegen, um diese Verzerrung zu beseitigen.

### Letterbox

Eine Methode zur Umwandlung des Inhalts von Breitbildfilm in ein 4:3-Signal. Sie können Breitwandbilder betrachten, ohne sie durch Einfügen von schwarzen Balken oben und unten im Bildschirm zuzuschneiden; allerdings wird dabei die vertikale Auflösung zu einem gewissen Grad beeinträchtigt.

### Progressiv

Diese Methode zeigt alle Abtastzeilen in einem Vollbild auf einmal, wodurch das auf einem großen Bildschirm merkbare Flackern verringert und ein scharfes, glattes Bild erzeugt wird. Diese Abtastung aller Zeilen in einem Durchlauf wird Progressiv-Abtastung genannt.

### RGB-Signal

Eine Methode zum Übertragen von Farbinformation mit einer getrennten numerischen Darstellung der Primärfarben Rot, Grün und Blau. Beim Empfang werden verschiedene Farben durch additive Mischung der Primärfarben ausgedrückt. RGB ist weit verbreitet zum Senden und Empfangen von Farbbildern zwischen Computern und erfordert horizontale und vertikale Sync-Signale.

### SDTV

Abkürzung für "Standard-Definition Television", ein Ausdruck, der Systeme beschreibt, die die folgenden Bedingungen erfüllen:

- Eine Auflösung von 480i oder 576i (i steht für Zeilensprung-Abtastung)
- Ein Seitenverhältnis von 4:3 oder 16:9

### Smart Zoom

Erweitert die linken und rechten Seiten eines 4:3-Bildes ohne die Mitte zu ändern, wenn Sie versuchen, ein 4:3-Bild in einem Breitbildformat zu projizieren. Dadurch wird eine gewisse Verzerrung an beiden Kanten erzeugt.

### Gestaucht

Eine Methode zur horizontalen Komprimierung von Filmbildern auf ein Seitenverhältnis von 4:3 bei Aufnahme auf Videodatenträger. Das Rohbild ist länglich, so dass es durch eine Entstauchungsschaltung geschickt werden muss, um in seiner Originalform projiziert zu werden.

### Standby

Der Status, in dem die Schaltung, die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfängt aktiv ist, aber alle anderen Hauptschaltungen eingeschaltet sind. In diesem Zustand nimmt das Gerät eine geringe Menge Strom auf.

**S-Video-Signal**

S steht für separat. Eine Methode zum Aussenden von Signalen mit separaten Luminanz- (Y) und Farbsignalen (C). Verwenden Sie einen 4-poligen Mini-DIN-Stecker mit entsprechendem Kabel für die Verbindung.

**Sync.**

Computer geben Signale mit einer gegebenen Normalfrequenz aus, die mit dem Projektor synchronisiert werden muss, um eine gute Bildqualität zu erzeugen. Wenn Sie nicht die Signalphase anpassen, kann das Bild flackern, blass oder verzerrt sein.

**Testmuster**

Dieses Gerät enthält Testmuster, die Sie verwenden können, um Position und Scharfstellung des projizierten Bildes auf der Projektionsfläche einzustellen.

**Tracking**

Computer geben Signale mit einer gegebenen Normalfrequenz aus, die mit dem Projektor synchronisiert werden muss, um eine gute Bildqualität zu erzeugen. Wenn Sie nicht die Signalphase anpassen, können vertikale Streifen im Bild erscheinen.

**Vista-Format**

Ein Standard-Filmformat mit einem Seitenverhältnis von 1,85:1 in Nordamerika und 1,66:1 in Europa.

**3-2 Pulldown-Erkennungsstil IP-Wandlung**

Eine Funktion zur direkten Umwandlung von Zeilensprung-Signal in 60-Bild-Progressivsignal bei Empfang von 60-Bild-Zeilensprungsignal von einer Bildquelle, die die gleichen 24 Bilder als Kinofilm enthält. Dies erlaubt es, DVD und anderes mit 24 Bildern aufgenommenes Material auf große Projektionsflächen als natürliche, präzise Bilder ohne Qualitätsverlust zu projizieren, vergleichbar mit einem Kinofilm.

\* DLP™, DMD™, DarkChip2™ und DarkChip3™ sind geschützte Warenzeichen der Texas Instruments Corporation of America.



\* HQV™, Hollywood Quality Video™ und HQV powered by Teranex™ sind Warenzeichen von Silicon Optix Inc.



\* HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von HDMI Licensing LLC.



\* Das „HD ready“ Logo ist eine Marke der EICTA.

## Vom DPX-1300 projizierbare Signale

Die folgenden Tabellen zeigen die Typen und Formate von vom DPX-1300 projizierbaren Signalen. Andere als die hier aufgeführten Signale werden möglicherweise nicht richtig projiziert.

### ◆ TV-Format 1 (Composite- oder S-Video-Signale, die an den VIDEO- oder S-VIDEO-Buchsen anliegen)

Signaltyp	V active (Linien)	f (V) (Hz)	fsc (MHz)	Farbsystem
NTSC	480	59,94	3,580	NTSC
PAL	576	50,00	4,430	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,250	SECAM
PAL60	480	59,94	4,430	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,430	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,580	PAL
PAL-N	576	50,00	3,580	PAL

### ◆ TV-Format 2 (Component/RGB-Fernsehsignale, empfangen an INPUT A oder B, oder Component-Signale, empfangen an den D4-Buchsen)

Signaltyp	H active (Pixel)	V active (Pixel)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i	720	480	15,734	59,940
576i	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	44,955	59,940
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

## ◆ PC-Format (Analoge RGB-PC-Signale, empfangen an den Buchsen INPUT A oder B)

	Signaltyp	H active (Pixel)	V active (Linien)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA (*1)	VGA/60Hz	640	480	31.469	59.940
	VGA/72Hz	640	480	37.861	72.809
	VGA/75Hz	640	480	37.500	75.000
	VGA/85Hz	640	480	43.269	85.008
	SVGA/56Hz	800	600	35.156	56.250
	SVGA/60Hz	800	600	37.879	60.317
	SVGA/72Hz	800	600	48.077	72.188
	SVGA/75Hz	800	600	46.875	75.000
	SVGA/85Hz	800	600	53.674	85.061
	XGA/60Hz	1024	768	48.363	60.004
	XGA/70Hz	1024	768	56.476	70.069
	XGA/75Hz	1024	768	60.023	75.029
	XGA/85Hz	1024	768	68.677	84.997
	SXGA/60Hz	1280	1024	63.981	60.020
Macintosh (*2)		640	480	35.000	66.666

(\*1) VESA ist ein Warenzeichen von Video Electronics Standards Association.

(\*2) Macintosh ist ein Warenzeichen von Apple Computer, Inc.

## ◆ DVI-Format (RGB-Signale, eingespeist von der DVI-Buchse.)

Signaltyp	H active (Pixel)	V active (Linien)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Component-Typ
VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940	RGB
SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317	RGB
XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004	RGB
SXGA/60Hz	1280	1024	63,981	60,020	RGB
480p	720	480	31,469	59,940	RGB
576p	720	576	31,250	50,000	RGB
720/60p	1280	720	44,955	59,940	RGB
720/50p	1280	720	37,500	50,000	RGB
1080/60i	1920	1080	33,716	59,940	RGB
1080/50i	1920	1080	28,125	50,000	RGB

## ◆ HDMI-Format (Component/RGB-Signale, eingespeist von der HDMI-Buchse.)

Signaltyp	H active (Pixel)	V active (Linien)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Component-Typ
VGA	640	480	31,469	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480i	(1440) 720	480	15,734	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576i	(1440) 720	576	15,625	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480p	720 1440	480	31,469	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576p	720 1440	576	31,250	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/60p	1280	720	37,500	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/50p	1280	720	44,955	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/60i	1920	1080	33,716	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/50i	1920	1080	28,125	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)

(\*3) Sie können nicht den Modus YCbCr 4:2:2 manuell wählen. Dieser Modus ist nur verfügbar, wenn Sie das Gerät auf HDMI-Auto-Modus schalten.)

# Wartung

## ◆ Regelmäßige Pflege

Ziehen Sie vor Wartungsarbeiten immer den Netzstecker ab.

### <Hauptgerät>

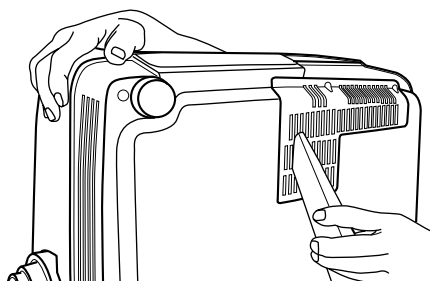
Wischen Sie mit einem weichen Lappen ab. Bei starker Verschmutzung verwenden Sie einen mit milder Spülmittllösung getränkten Lappen und wischen dann mit einem trockenen Lappen ab. Verwenden Sie keine flüchtigen organischen Lösungsmittel, da diese die Oberfläche des Geräts beschädigen können.

### <Objektiv>

Verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Blaspinsel oder Objektivreinigungstücher, um Schmutz vom Objektiv zu entfernen.

### <Filter>

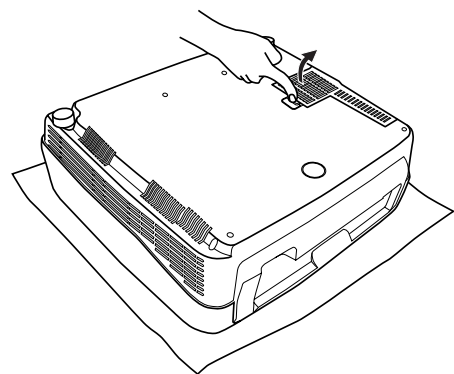
Wenn sich Staub am Lüftungsfiter ansammelt, steigt die Innentemperatur des Geräts an, was zu Schäden am Gerät führen kann. Reinigen Sie den Filter etwa einmal alle 200 Stunden. Ziehen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab, und entfernen Sie den Staub vom Filter mit einem Staubsauger.



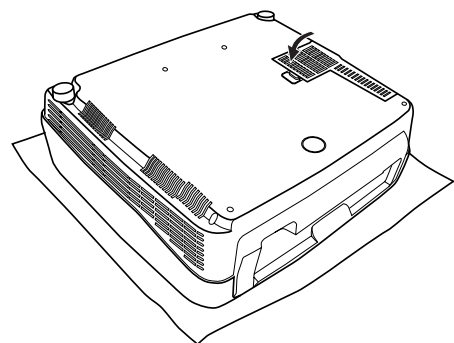
Um das Eindringen von Staub in den Filter selber zu verhindern, saugen Sie den Filter immer mit dem Gerät an der Seite ab.

## ◆ Ersetzen des Filters

Ersetzen Sie den Filter, wenn es schwierig wird, den Staub davon abzusaugen.



1. **Schalten Sie das Gerät aus, und ziehen Sie den Netzstecker.**
2. **Legen Sie das Gerät vorsichtig auf einem weichen Tuch auf den Rücken, um Zerkratzen zu vermeiden.**
3. **Drücken Sie den Filterhaken an der Unterseite des Hauptgeräts, um den Filter zu entfernen.**



4. **Bringen Sie den neuen Filter fest an. Die Lampe leuchtet nicht, wenn der Filter falsch angebracht ist.**

### Warnung

- **Wenden Sie sich an einen Fachhändler oder einen Kundendienstvertretung von YAMAHA, wenn Sie Ersatzfilter benötigen.**

## ◆ Lampe wechseln

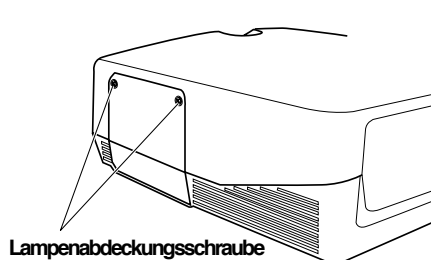
Die in diesem Gerät als Lichtquelle verwendete Lampe ist ein Verbrauchsteil, dessen Leuchtleistung im Laufe seiner Lebensdauer langsam nachlässt. Sie sollten die Lampe ersetzen, wenn die Lampenbetriebszeit 2000 Stunden überschritten hat.

Sie können die Lampenbetriebszeit im Punkt [Lampenbetriebszeit] in der Menügruppe [Initial] des Menü-Bildschirms prüfen. Die Warnanzeige LAMP blinkt, wenn die Lampenbetriebszeit 2000 Stunden überschritten hat.

Außerdem erscheint eine Meldung im Bildschirm. In diesem Fall folgen Sie den Anweisungen unten zum Ersetzen der Lampenpatrone. Verwenden Sie immer die Ersatzlampenpatrone PJL-427. Andere Lampenpatronen sind nicht zur Verwendung in diesem Gerät geeignet. Für Einzelheiten zum Ersetzen der Lampenkassetten wenden Sie sich an den Fachhändler, bei dem das Gerät gekauft wurde.

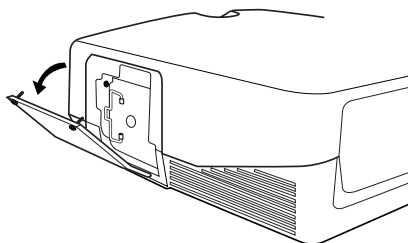
### Warnung

- Verwenden Sie immer die Ersatzlampenpatrone PJL-427. Andere Lampenpatronen sind nicht zur Verwendung in diesem Gerät geeignet.
- Wenn die Lampe eines an der Decke angebrachten Projektors ersetzt werden muss, müssen Sie den Projektor von der Decke abnehmen, bevor Sie die Lampe ersetzen.
- Bevor Sie mit dem Austauschen der Lampe beginnen, müssen Sie das Gerät ausschalten, das Netzkabel abtrennen, nachdem das Gebläse zu einem vollständigen Stillstand gekommen ist, und mindestens eine Stunde lang warten, damit sich die Lampe auskühlen kann.
- Entfernen Sie keine anderen Schrauben als die in den folgenden Schritten angegebenen.
- Die Gase in der Lampe enthalten Quecksilberdämpfe. Falls die Lampe zerbricht, lüften Sie das Zimmer sofort gründlich, um zu verhindern, dass die beim Zerschlagen der Lampe freigesetzten Gase eingeatmet werden oder in Kontakt mit Augen oder Mund kommen. Die Lebensdauer der Lampe hängt von den Betriebsbedingungen ab.

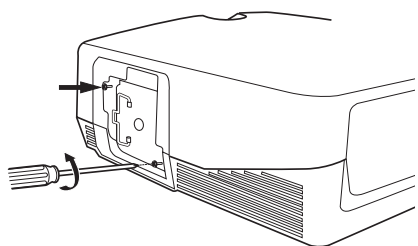


Lampenabdeckungsschraube

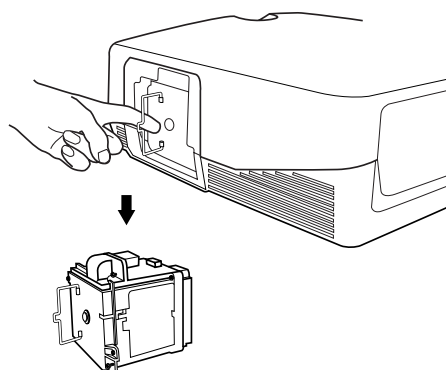
1. Lockern Sie die Schrauben der Lampenabdeckung.



2. Entfernen Sie die Lampenabdeckung.



3. Lockern Sie die Schrauben der Lampenpatrone.



4. Fassen Sie den Griff an und ziehen Sie die Lampenpatrone, um sie zu entfernen.

5. Setzen Sie die neue Lampenpatrone ein, indem Sie die obigen Schritte in umgekehrter Reihenfolge durchführen, und befestigen Sie die Lampenpatrone mit den Schrauben.

6. Bringen Sie die Lampenabdeckung erneut an und befestigen Sie sie mit den Schrauben.

Die Lampe schaltet sich nicht ein, falls die Lampenabdeckung nicht korrekt befestigt ist. Befestigen Sie die Abdeckung daher richtig.

7. Schließen Sie das Gerät an das Netz an, schalten Sie es ein, und stellen die [Lampenbetriebszeit] in der Gruppe [Initial] im Menü zurück. (☞ page 45)

# Fehlersuche

Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Das Netzkabel ist nicht eingesteckt.	➔	Stecken Sie das Netzkabel sicher in die Steckdose.
	Sie haben versucht, das Gerät sofort nach dem Ausschalten erneut einzuschalten.	➔	Warten Sie etwa 2 Minuten.  <NOTIZ> • Zum Schutz der Lampe müssen Sie mindestens 2 Minuten warten, bevor Sie das Gerät nach dem Ausschalten erneut einschalten.
	Die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.	➔	Bringen Sie die Filterabdeckung richtig an.
	Die Lampenabdeckung ist nicht richtig angebracht.	➔	Bringen Sie die Lampenabdeckung richtig an.
Kein Bild	Die Objektivhaube wurde nicht entfernt.	➔	Entfernen Sie die Objektivhaube.
	Dieses Gerät ist nicht richtig an die anderen Geräte angeschlossen.	➔	Überprüfen Sie die Anschlüsse.
	Das Eingangssignal wurde nicht richtig gewählt.	➔	Wählen Sie das korrekte Eingangssignal mit der INPUT-Taste. Verwenden Sie das Menü zum Einstellen der Signaleinstellung, die zur Eingangseinstellung passt. ➔ [Initial]
	Das Bild ist ausgeschaltet.	➔	Drücken Sie die Taste HIDE erneut, um die Funktion HIDE (Bildausschaltfunktion) aufzuheben.
	Der Computer ist nicht auf die Anzeige auf dem externen Monitor eingestellt.	➔	Nehmen Sie am Computer die geeignete Einstellung für die Anzeige am angeschlossenen externen Monitor vor. (Lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des Computers.)
Wenn eine Komponente digital an den HDMI- oder DVI-Anschluss angeschlossen ist, erscheint weißes Rauschen oder ein Schwarzbild.	HDCP (High bandwidth Digital Content Protection) Testvorgang misslungen.	➔	Drücken Sie die Auto-Taste an der Fernbedienung oder ziehen Sie das digitale Verbindungskabel ab und stecken es erneut ein.
Das Bild ist instabil.	Die Anschlusskabel sind nicht richtig an die Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	➔	Schließen Sie die Kabel an die geeigneten Buchsen an.
Das Bild ist verschwommen.	Das Objektiv ist nicht richtig scharfgestellt.	➔	Drücken Sie die Taste FOCUS, und stellen Sie die Brennweite ein.
	Die Leinwand und das Gerät stehen sich nicht direkt gegenüber.	➔	Stellen Sie Projektionswinkel und -richtung sowie die Höhe dieses Gerätes ein.
Das Bild ist trübe.	Auf dem Gerät hat sich Kondensat gebildet.	➔	Schalten Sie das Gerät aus, bis das Kondensat verdunstet ist.
Fokus, Zoom oder die vertikale Position des Objektivs kann nicht eingestellt werden.	[Einstellungssicherung] im Menü ist auf EIN gestellt.	➔	Richtig einstellen. Schalten Sie [Einstellungssicherung] auf aus. Drücken Sie die Taste MENU zur Anzeige des Menüs und wählen Sie [Aufst.] ➔ [Einstellungssicherung].

Problem	Ursache	Abhilfe
Die Fernbedienung funktioniert nicht korrekt.	Die Batterien sind erschöpft.	➔ Ersetzen Sie beide Batterien durch neue.
	Der Fernbedienungssensor ist nicht richtig eingestellt.	➔ Richtig einstellen. Drücken Sie die Taste MENU zur Anzeige des Menüs und wählen Sie [Aufst.] → [Fernbedienungsempfänger].
	In der Nähe des verwendeten Fernbedienungssensors befindet sich eine Leuchtstofflampe.	➔ Schalten Sie den Fernbedienungsempfänger in der Nähe von Leuchtstoffröhren aus, und verwenden Sie den anderen Fernbedienungsempfänger.
	Der Fernbedienungscode-Schalter ist nicht korrekt eingestellt.	➔ Stellen Sie den Fernbedienungscode-Schalter auf dieselbe Kennzeichnungsnummer (ID-Nummer) ein wie die Einstellung für „FERNBEDIENUNG ID“ im Einstellungsmenü.
Die Warnanzeige COVER leuchtet auf.	Die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.	➔ Bringen Sie die Filterabdeckung fest an.
	Die Lampenabdeckung ist nicht richtig angebracht.	➔ Bringen Sie die Lampenabdeckung fest an.
Die Warnanzeige LAMP leuchtet auf oder blinkt.	Die Lampenbetriebszeit hat 2000 Stunden überschritten.	➔ Ersetzen Sie die Lampe durch eine neue.
	Die Lampe ist ausgebrannt.	➔ Ersetzen Sie die Lampe durch eine neue.
Die Warnanzeige TEMP leuchtet auf.	Die Temperatur im Inneren des Gerätes ist ungewöhnlich hoch.	➔ Überprüfen Sie, dass die Ventilationsschlitze nicht abgedeckt sind.
Die Warnanzeige FAN leuchtet auf.	Das Gebläse ist kaputt.	➔ Wenden Sie sich an das Fachgeschäft, in dem Sie das Gerät erworben haben.

- Dieses Gerät verwendet für die Bildanzeige einen DMD™-Baustein zur Bilderzeugung. Die äußerst hohe Präzision der DMD™-Bausteine ermöglicht die wirksame Funktion von mehr als 99,99 % der Bildpunkte, doch kann es auch vorkommen, dass weniger als 0,01 % der Bildpunkte nicht funktionieren. In diesem Fall fehlen oder blinken einige Bildpunkte auf dem Bildschirm. Dabei handelt es sich um Beschränkungen in der Funktionsweise der DMD™-Bausteine zur Bilderzeugung, und nicht um mechanische Störungen.

# Meldungsanzeige

Meldung	Zustand
Kein Signal	Das Gerät empfängt oder erfasst kein Signal an der gewählten Eingangsquelle. Diese Meldung wird zusammen mit der Eingangsquelle angezeigt, die durch Drücken der Taste INPUT gewählt wurde.
INPUT A (Komponenten) (Beispiel)	Der mit der INPUT-Taste gewählte Eingangsname erscheint. Er verschwindet 2 Sekunden nach der Eingabe des Signals.
Out Of Range	Das Gerät kann die momentan anliegenden PC- oder HDMI-Signale nicht decodieren.
Unbekanntes Format	Das Gerät kann das gegenwärtig eingegebene Videosignal nicht decodieren.
Automatische Sync...	Das Gerät nimmt die geeignetste Einstellung für das gegenwärtig empfangenen RGB-Signal vor.
Speicher 1–6 Verarbeitung läuft	Die gewählte Speichereinstellungsnummer wird 2 Sekunden lang angezeigt.
Die Lampe hat ihre empfohlene Austauschzeit erreicht. Bitte durch eine neue ersetzen.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der Netzschalter eingeschaltet wird, nachdem die Lebensdauer der Lampe 2000 Stunden überschritten hat. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um die Meldung auszuschalten.
Drücken Sie die Taste erneut, um auf Standby zu schalten.	Drücken Sie die Taste STANDBY/ON erneut, um auf den Bereitschaftsmodus umzuschalten.
Objektiveinstellung verriegelt.	Diese Meldung erscheint 2 Sekunden lang, wenn Sie die Tasten V. POS, ZOOM, oder FOCUS drücken, wenn die [Einstellungssicherung] auf [Ein] gestellt ist.
Ungültige Bedienung	Erscheint in der Menü-Betriebsanleitung, wenn Sie bei der Menübedienung eine ungültige Taste drücken. Diese Meldung erscheint 2 Sekunden lang.
Farbtemp. is fest	Erscheint in der Menübedienungsanleitung, wenn Sie versuchen, die Einstellungen für Farbtemperatur im Farbtemperatur-Festmodus zu ändern.
Einen Moment bitte	Erscheint im Menübildschirm, wenn das Gerät einige Sekunden zum Umschalten auf den gewählten Menüeintrag erfordert.



# Bedeutung der LED-Anzeigen

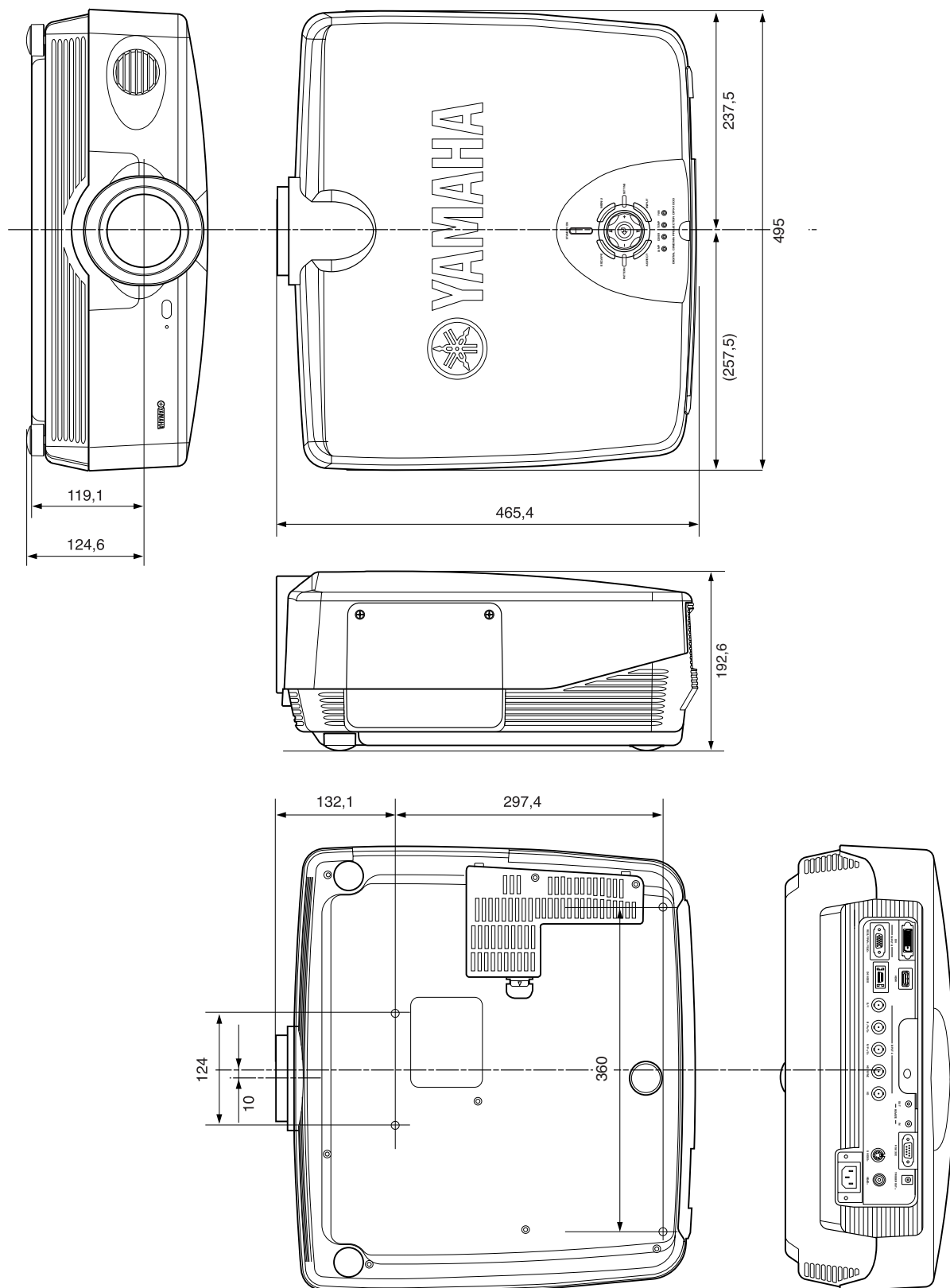
LED-Anzeige	Status	Bedeutung
STANDBY/ON (*)	Erlöschen	Elektrischer Fehler
	Leuchtet rot	Standby
	Blinkt grün	Vorbereitung zum Betrieb
	Leuchtet grün	Betriebszustand
	Blinkt rot	Kühlen der Lampe
	Blinkt rot/blinkt schnell rot	Blinkt rot: Fehler im LAMP/COVER/TEMP-System Blinkt rot und orangefarben im schnellen Rhythmus: Fehler im FAN-System
LAMP	Erlöschen	Normal
	Blinkt rot	Die Lampenbetriebszeit hat 2000 Stunden überschritten.
	Leuchtet rot	Die Lampe ist durchgebrannt.
COVER	Erlöschen	Normal
	Leuchtet rot	Die Lampenabdeckung der die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.
TEMP	Erlöschen	Normal
	Leuchtet rot	Die Temperatur der Lampe oder im Gehäuseinneren ist anormal hoch.
FAN	Erlöschen	Normal
	Leuchtet rot	Der Lüfter ist schadhaft.

(\*) Diese LED befindet sich auch an der Vorderseite des Hauptgeräts.

# Technische Daten

<b>• Optisch</b>		
Projektionsmodus	DLP™ (DMD™) Typ, 1280 x 720 Pixel, 0,8 Zoll	
Objektiv	f=24,3-38,9 mm F=2,7-5,0, Elektronisches Zoom (x 1,6), Elektronisches Scharfstellung, Elektronische Objektivverschiebung	
Lampe	270 W SHP Lampe	
Projektionsflächengröße	60–200 Zoll (16:9)	
Helligkeit	800-400 ANSI l m (abhängig von Blendeneinstellung)	
Kontrast	2500:1 bis 5000:1 (abhängig von der Blendeneinstellung)	
<b>• Input</b>		
Farbsystem	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60	
VIDEO	FBAS-Signal	1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync.
S VIDEO	S-Video-Signal	Y: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. C: 0,286 oder 0,3 Vs-s/75 Ω
D4 VIDEO	Component-Signal	Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, 3 Werte Sync. (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7 Vs-s/75 Ω
INPUT A/INPUT B	Component-Signal	Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, 3 Werte Sync. (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7 Vs-s/75 Ω
	RGB-Signal	G mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
		G mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, 3 Werte Sync. (1035i, 1080i, 720p)
		G: 0,7 Vs-s/75 Ω (Bei Verwendung von HD/VD oder SYNC)
		B, R: 0,7 Vs-s/75 Ω
HD, VD: 1–5 Vs-s/2,2 kΩ, positive and negative Sync.		
SYNC: 2 Vs-s/2,2 kΩ, Negative Sync. (mit Videosignalen) (480i, 576i)		
SYNC: 0,6–5 Vs-s/2,2 kΩ, Negative Sync. (ohne Videosignale) (480i, 576i, 480p, 576p)		
HDMI	Digital-RGB/Component-Signal	
DVI	Digital-RGB-Signal	
<b>• Controls</b>		
Fernbedienung	Auslöser	
Drahtlose Fernbedienung	Kabel-Fernbedienung	
<b>• General</b>		
Geeigneter	Gewicht 5°C – 35°C	
Betriebstemperaturbereich	30% – 85% (ohne Kondensationsbildung)	
Geeigneter Luftfeuchtigkeitsbereich	AC 100 – 120 V/220 – 240 V, 50/60 Hz	
Stromversorgung	395 W	
Leistungsaufnahme	0,1 W – 0,2 W	
Leistungsaufnahme im Standby-Betrieb	30 dB (Standard-Modus), 28 dB (Wenn Lampenstrommodus auf 80 gestellt)	
Rauschpegel	495 (B) x 192,6 (H) x 465,4 (T) mm	
Abmessungen	14,0 kg	

# Abmessungszeichnung



Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

- Falls dieses Gerät in der Nähe eines Radios oder Fernsehgerätes aufgestellt wird, kann es den Empfang beeinträchtigen. Befolgen Sie die Hinweise in dieser Bedienungsanleitung, um das Gerät korrekt aufzustellen.

## Precaución: Se recomienda leer esta sección antes de utilizar este equipo.

- Para garantizar el máximo rendimiento, se recomienda leer con detenimiento este manual. Guárdelo en un lugar seguro para su futura consulta.

### Instalación

- Instale este aparato en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, con un mínimo de 30 cm de espacio por encima, a la izquierda, a la derecha y por detrás, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad o frío.
- Coloque este equipo apartado de otros aparatos electrónicos, motores o transformadores, para evitar zumbidos. Para evitar un incendio o descargas eléctricas, no coloque este equipo donde pueda estar expuesto a lluvia, agua y/o cualquier tipo de líquido.
- No exponga este equipo a cambios súbitos de temperatura de frío a caliente, ni lo coloque en un entorno de alta humedad (una habitación con humidificador, por ejemplo), para evitar condensaciones en su interior que podrían ocasionar descargas eléctricas, incendio, daños en el equipo y/o lesiones personales.
- No coloque encima de este equipo:
  - Otros componentes, que pueden causar daños y/o descoloración en la superficie del equipo.
  - Objetos con fuego (por ejemplo una vela), que podrían causar un incendio, daños en el equipo o lesiones personales.
  - Recipientes con líquido en su interior, que pueden causar descargas eléctricas al usuario y/o dañar el equipo.
- No tape el equipo con un periódico, un mantel, una cortina, etc., para no limitar la disipación de calor. Si la temperatura dentro del equipo aumenta demasiado, podría producirse un incendio, daños en el equipo y/o lesiones personales.
- Si instala este equipo en el techo, asegúrese de que el techo tiene resistencia suficiente para soportar el peso del equipo y de sus sujeciones durante un periodo de tiempo prolongado. La instalación deberá ser realizada exclusivamente por personal técnico especializado.
- Instale esta unidad cerca de la toma de CA, donde se pueda llegar fácilmente a la clavija de alimentación de CA.

### Funcionamiento

- Retire la tapa del objetivo antes de poner en funcionamiento el equipo, para evitar la acumulación de calor cerca del objetivo. El funcionamiento con la tapa puesta puede causar daños en el equipo.
- No enchufe el equipo a una toma de corriente hasta haber completado todas las conexiones.
- Debe utilizar exclusivamente la tensión especificada en el equipo. El uso de este equipo con una tensión superior a la especificada es peligroso y puede causar un incendio, daños en el equipo o lesiones personales. YAMAHA no se responsabilizará de ningún daño resultante del uso de este equipo con una tensión distinta de la especificada.
- No ejerza fuerza sobre interruptores, mandos o cables.
- Tenga cuidado para que no se introduzcan objetos extraños o líquido dentro del equipo.
- Para impedir daños debidos a los rayos, mantenga el cable de alimentación y las antenas exteriores desconectados de la toma de corriente y de la unidad durante una tormenta eléctrica.
- No mire dentro del objetivo con el equipo encendido. Eso podría causar graves lesiones de la vista.

- Antes de mover el equipo, pulse **STANDBY/ON** para ponerlo en modo de espera, y desconecte el enchufe de alimentación de CA de la toma de corriente.
- No intente modificar ni reparar este equipo. Cuando sea necesaria cualquier reparación, póngase en contacto con personal técnico cualificado de YAMAHA. La carcasa del aparato nunca debe abrirse, por ninguna razón.
- Cuando no vaya a utilizar el equipo durante mucho tiempo (por ejemplo, en vacaciones), desconecte el enchufe de alimentación de CA de la toma de corriente.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente, agarre el enchufe, sin tirar del cable.
- Lea la sección de “Solución de problemas” sobre errores habituales de funcionamiento antes de llegar a la conclusión de que el equipo es defectuoso.

### Otros

- Limpie con cuidado el objetivo para no producir arañazos, mediante un soplador o papel especial para objetivos.
- Cambie la bombilla cuando el indicador de advertencia LAMP parpadee en rojo, cuando el uso de la bombilla supere las 2000 horas. Siga el procedimiento de recambio de la bombilla descrito en este manual.

#### ADVERTENCIA

PARA REDUCIE EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

## Precaución

# Índice

<b>1 Para empezar</b>	<b>2</b>
Lugares inadecuados para la instalación ..	2
Comprobación de accesorios .....	2
<b>2 Características</b>	<b>3</b>
<b>3 Controles y funciones</b>	<b>4</b>
<b>4 Mando a distancia</b>	<b>6</b>
<b>5 Antes de usar el DPX-1300 para la proyección</b>	<b>10</b>
<b>6 Instalación del proyector y la pantalla</b>	<b>12</b>
Instalación del proyector .....	12
Distancia de proyección y la pantalla ...	13
Posición de la imagen proyectada .....	14
<b>7 Conexiones</b>	<b>15</b>
Conexión a un componente de reproducción de imagen ..	15
Conexión a dispositivos de ordenador ..	16
<b>8 Proyección</b>	<b>17</b>
Comprobación de la instalación y conexiones	17
Encendido / apagado del proyector .....	18
Selección de una señal de entrada .....	20
Ajuste de posición vertical y enfoque de una imagen .....	25
<b>9 Menú</b>	<b>27</b>
Configuraciones de menús .....	27
Elementos de menús .....	28
Operaciones con menú .....	38
<b>10 Función de memoria</b> (Guardar, recuperar, bloquear, copiar, reinicializar)	<b>48</b>
<b>11 Referencia</b>	<b>55</b>
Glosario .....	55
Señales que el DPX-1300 puede proyectar ..	56
Mantenimiento .....	58
Solución de problemas .....	60
Visualización de mensajes .....	62
Significado de los indicadores LED .....	63
Especificaciones .....	64
Plano acotado .....	65

<b>Para empezar</b>	<b>1</b>
<b>Características</b>	<b>2</b>
<b>Controles y funciones</b>	<b>3</b>
<b>Mando a distancia</b>	<b>4</b>
<b>Antes de usar el DPX-1300 para la proyección</b>	<b>5</b>
<b>Instalación del proyector y la pantalla</b>	<b>6</b>
<b>Conexiones</b>	<b>7</b>
<b>Proyección</b>	<b>8</b>
<b>Menú</b>	<b>9</b>
<b>Función de memoria</b>	<b>10</b>
<b>Referencia</b>	<b>11</b>

# 1 Para empezar

## ◆ Lugares inadecuados para la instalación

Si en el equipo no se instala correctamente en un lugar apropiado, podría ocasionar un incendio, un apagón o daños en el equipo. Elija con cuidado el lugar de instalación del equipo, evitando los lugares abajo enumerados.

### 1. Lugares con grandes variaciones de temperatura y humedad

- No instale este equipo en lugares donde la temperatura y la humedad lleguen a ser muy altas o donde la temperatura baje demasiado.
- Este equipo debe utilizarse dentro de unos márgenes de temperatura de 5—35°C.

### 2. Lugares sin una ventilación adecuada

- Instale este equipo con un margen de espacio de ventilación mínimo de 30 cm por encima, a la derecha, a la izquierda y por detrás.
- No tape las ranuras de ventilación del equipo, para no obstruir la disipación de calor.
- Instale el equipo sobre una superficie estable.
- No tape el equipo con un trapo, etc.
- Compruebe que no hay nada que pueda introducirse en las ranuras de ventilación, para que la temperatura del equipo no suba demasiado.
- Si va a instalar el equipo sobre un bastidor, asegúrese de dejar espacio para ventilación, para evitar un sobrecalentamiento del equipo.

### 3. Lugares con acumulación de polvo

- Si el filtro se bloquea con polvo, la temperatura puede subir demasiado.

### 4. Lugares con exceso de vibraciones o impactos

- Las vibraciones y los impactos pueden dañar piezas de este equipo.

### 5. Lugares donde el equipo quede expuesto a agua o humedad elevada

- Si el equipo está expuesto a agua o humedad elevada, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.

### 6. Lugares inestables

- Si el equipo se instala sobre una mesa inestable o inclinada, puede caerse y ocasionar daños en el equipo o lesiones personales.

### 7. Demasiado cerca de una radio o un equipo estereofónico

- El equipo puede producir interferencias de recepción si se instala demasiado cerca de un receptor de radio o televisión.

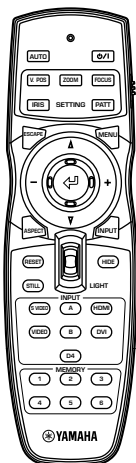
#### Advertencia

- Para garantizar unas imágenes vívidas y de alto contraste, es preciso que no alcance la pantalla ninguna otra luz, excepto la luz del proyector.

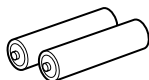
## ◆ Comprobación de accesorios

Compruebe que su paquete incluye todos los accesorios siguientes:

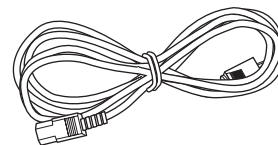
• Mando a distancia



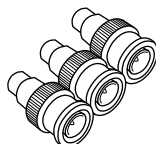
• Pilas (AA, UM-3 o R6)



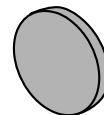
• Cables de alimentación



• Adaptadores patilla/BNC



• Tapa del objetivo



### **Ajuste electrónico muy configurable que le permitirá colocar el proyector donde usted quiera**

Una distancia focal corta, un zoom muy potente y un objetivo completamente ajustable en sentido vertical le permitirán usar el proyector en una amplia gama de ambientes. También podrá usar el mando a distancia para controlar muchas funciones del objetivo como, por ejemplo, el enfoque, el zoom y el desplazamiento del objetivo, para ajustar así con mucha precisión el proyector desde la posición donde observa la proyección.

### **Usa el dispositivo DMD™ 720p DarkChip3™**

El proyector usa el “720p DarkChip3™” de alto contraste para reducir los niveles del negro todavía más y reproducir contrastes muy parecidos a los de una película.

### **Ajuste independiente de 7 colores (incluyendo el blanco) o uso de la función automática del balance de los colores**

El ajuste no se limita al simple control de la temperatura de color. El DPX-1300 también le permite ajustar directamente la coordenada de 7 ejes de los colores BRVAYCM y los parámetros de ganancia. Para una mejor consistencia, también puede controlar juntos la temperatura de color y el balance de RGB, lo que le permite comprobar que los cambios que usted hace son siempre consistentes con sus preferencias.

### **La I/F digital más reciente proporciona imágenes más nítidas y detalladas**

El DPX-1300 está equipado con un terminal HDMI, el cual está destinado a convertirse en el estándar para la nueva generación de productos venideros. Conéctelo a un reproductor DVD o “set-top-box” con terminal HDMI para recibir directamente datos de imagen digital y disfrute de las imágenes procesadas completamente de forma digital. Es compatible con la función de protección del contenido de HDCP.

### **Funciones de memoria inteligente**

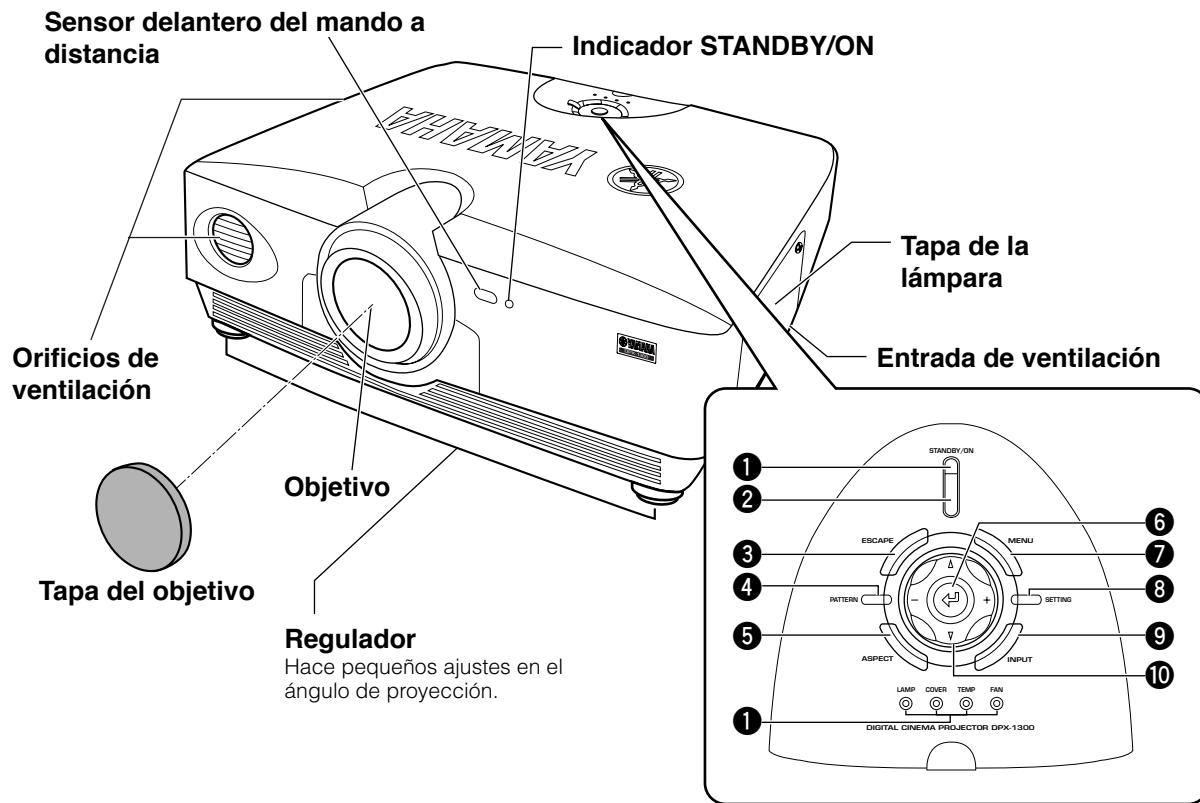
El DPX-1300 puede guardar seis configuraciones de memoria de imágenes para cada terminal. Para cada configuración de memoria, usted puede establecer parámetros para diferentes resoluciones de entrada, y la unidad cambiará automáticamente a los parámetros que usted haya establecido cuando empiece a visualizar una imagen de una resolución apropiada. Por ejemplo, la unidad cambia automáticamente la configuración de visualización sin cambiar los números de la memoria cuando usted pasa de ver una imagen de DVD a ver una imagen de HDTV para la cual usted ha establecido parámetros de elementos de menús de imagen diferentes.

### **Menús en línea para ajustar la imagen**

Tocando simplemente un botón puede acceder a elementos de menús de ajuste de imagen y ajustar imágenes mientras las ve, sin tener que abrir ninguna pantalla de menú.

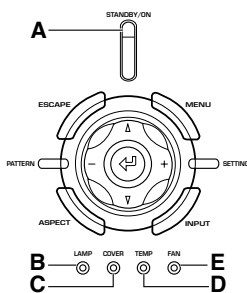
# 3 Controles y funciones

## ◆ Unidad principal (Panel frontal y controles)



### 1 Indicadores LED

La unidad principal está equipada con 5 indicadores para mostrar diversos estados de funcionamiento. Vea la página 63 para conocer los significados del indicador LED.



- A** Indicador STANDBY/ON  
(En el panel frontal de la unidad principal también hay un LED.)
- B** Indicador de advertencia LAMP
- C** Indicador de advertencia COVER
- D** Indicador de advertencia TEMP
- E** Indicador de advertencia FAN

### 2 Botón STANDBY/ON

Pone la unidad en el modo de espera o la enciende.

### 3 Botón ESCAPE

Para salir de los menús secundarios.

### 4 Botón PATTERN

Enciende y apaga el patrón de prueba incorporado.

### 5 Botón ASPECT

Enciende y apaga el menú de aspectos de visualización para la imagen del proyector.

### 6 Botón (Entrada)

Establece los valores cuando el DPX-1300 visualiza el menú. Cuando no se visualiza el menú, el DPX-1300 visualiza el menú de ajuste de calidad de imagen en línea. (ver página 47)

### 7 Botón MENU

Enciende y apaga las configuraciones y las visualizaciones de los menús de ajuste.

### 8 Botón SETTING

Selecciona los modos de ajuste del objetivo.

### 9 Botón INPUT

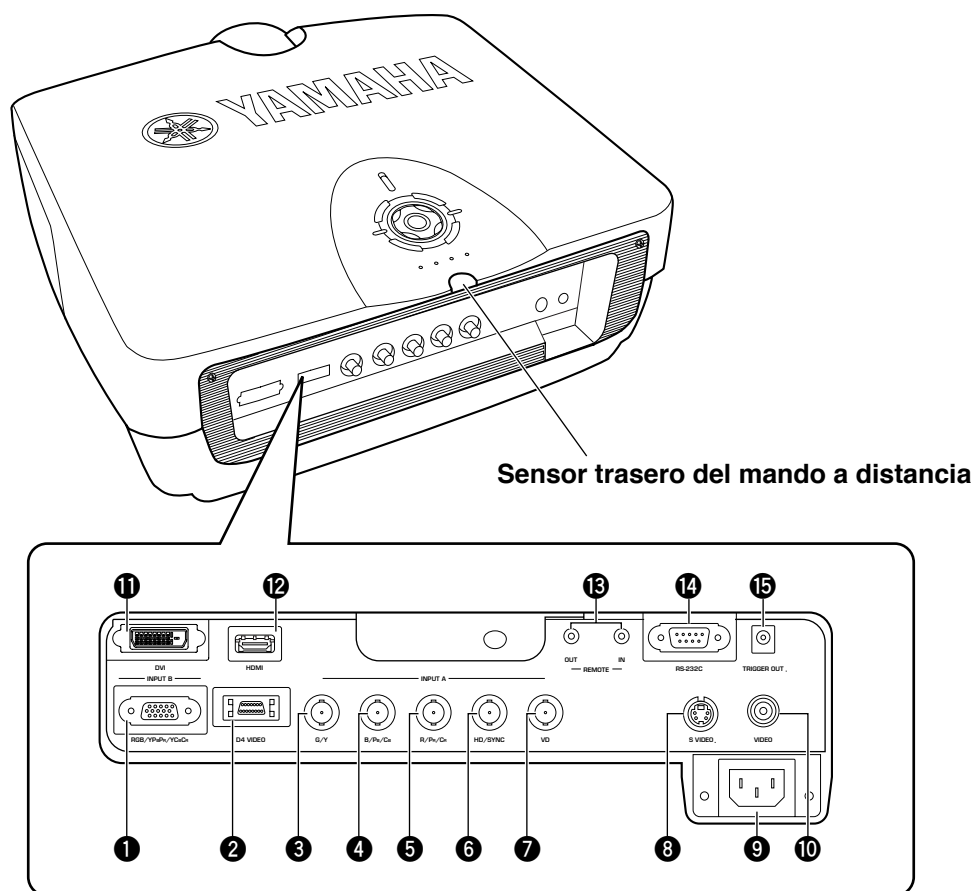
Enciende y apaga las visualizaciones de los menús de selección de señales de entrada.

### 10 Botones del cursor

Use los botones  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + y - para las operaciones del sistema, seleccionar elementos de menús y cambiar valores del sistema.



## ◆ Unidad principal (Panel trasero y conexiones)



### 1 INPUT B (D-sub, 15 contactos)

Recibe señales de vídeo componente y RGB (RGB/YPbPr/YCbCr). Use un cable de monitor D-sub para conectar componentes a esta toma.

### 2 D4 VIDEO (Toma D)

Recibe señales procedentes de las tomas D de otros componentes AV. Esta toma es compatible con los formatos D1 - D4.

### 3 - 7 INPUT A (Tomas BNC)

Recibe señales de vídeo componente y RGB. Conecte los conectores de señales de vídeo componente procedentes de aparatos AV a las tomas de entrada 3 - 5 y los conectores de señales de RGB procedentes de ordenadores a las tomas de entrada 3 - 7. Use cables BNC para hacer estas conexiones.

3 G/Y (G, o señal de luminancia)

4 B/Pb/Cb (B, o señal de diferencia de color)

5 R/Pr/Cr (R, o señal de diferencia de color)

6 HD/SYNC (Señal de sincronización horizontal, señal de sincronización compuesta)

7 VD (Señal de sincronización vertical)

### 8 S VIDEO (Toma Mini DIN)

Recibe señales procedentes de las tomas de salida S-VIDEO de otros componentes AV. Use un cable S-VIDEO para hacer estas conexiones.

### 9 Entrada de CA

Conecte aquí el cable de alimentación de CA suministrado.

### 10 VIDEO (Toma de contactos)

Recibe señales de vídeo compuesto procedentes de las tomas de salida VIDEO de otros componentes AV. Use un cable de contactos de vídeo para hacer estas conexiones.

### 11 DVI (toma DVI)

Recibe señales RGB de ordenadores o componentes AV. Use un cable DVI para hacer esta conexión.

### 12 HDMI™ (Toma HDMI™ solamente)

Recibe señales HDMI™ procedentes de ordenadores o componentes AV.

### 13 Toma REMOTE IN / OUT

Conecte el mando a distancia a la toma REMOTE IN si desea usarlo con un cable. La toma REMOTE OUT da salida a la señal recibida a través de la toma REMOTE IN sin ningún cambio.

### 14 RS-232C (D-sub, 9 contactos)

Para el servicio de esta unidad.

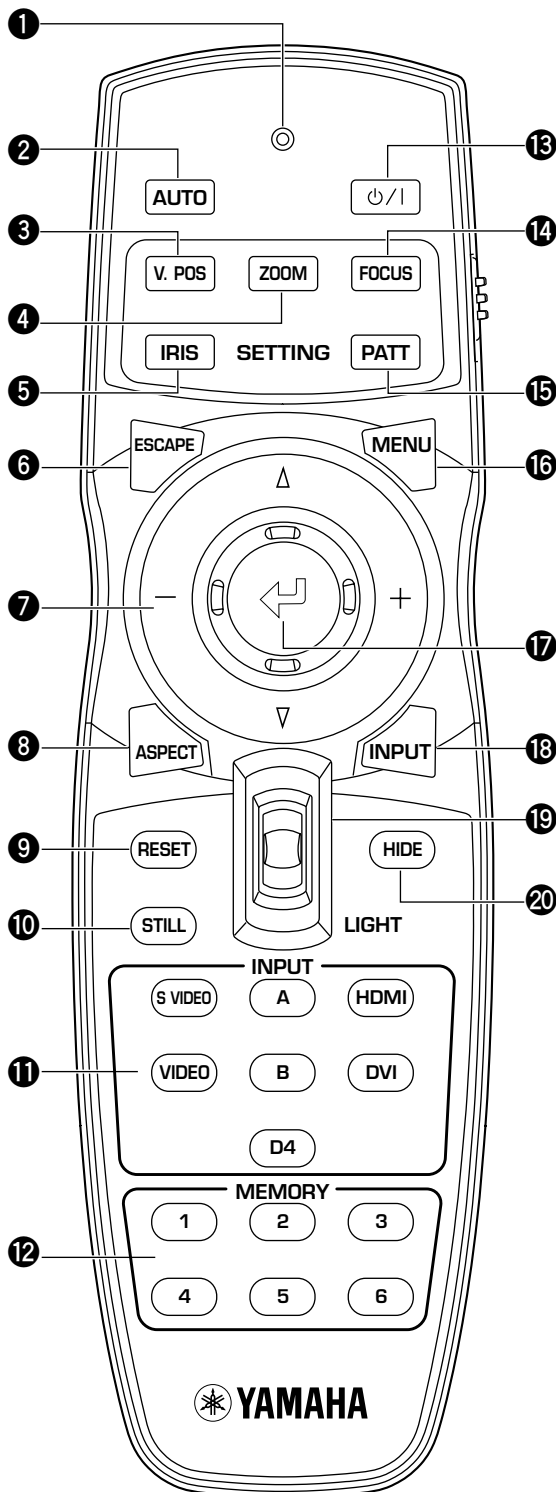
### 15 TRIGGER OUT

Da salida a señales de control para componentes externos. Esta salida provee un potencial de 12 V/máximo de 200 mA cuando la unidad está proyectando.

## 4 Mando a distancia

### ◆ Funciones del mando a distancia

Los botones del mando a distancia cuyos nombres son idénticos a los de la unidad principal realizan exactamente las mismas funciones. Cuando use el mando a distancia, apúntelo al sensor del panel frontal o del panel posterior de la unidad principal, a una distancia de 7 metros o menos.



#### 1 Indicador de transferencia

Se enciende cuando el mando a distancia envía señales infrarrojas a la unidad principal.

#### 2 Botón AUTO

Establece automáticamente en el DPX-1300 la mejor configuración para el tipo de señal que éste está recibiendo.

#### 3 Botón V.POS

Enciende o apaga el modo de ajuste vertical para toda la imagen.

#### 4 Botón ZOOM

Enciende o apaga el modo de ajuste del tamaño para la imagen que está proyectando el DPX-1300.

#### 5 Botón IRIS

Enciende o apaga el modo de cambio del iris del objetivo.

#### 6 Botón ESCAPE

Para salir de los menús secundarios.

#### 7 Botones del cursor

Use los botones  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $+$  y  $-$  para mover el cursor dentro de las visualizaciones de la pantalla.

#### 8 Botón ASPECT

Enciende y apaga el menú de aspectos de visualización para la imagen del proyector.

#### 9 Botón RESET

Vuelve a poner todos los parámetros ajustables en sus valores predeterminados.

#### 10 Botón STILL

Detiene una imagen en movimiento, mostrando una imagen fija de la imagen que está proyectando el DPX-1300. Pulse de nuevo STILL para cancelar este efecto.

#### 11 Área INPUT

Selecciona directamente la toma INPUT.

#### 12 Área MEMORY

Recupera directamente el contenido de la memoria (todas las configuraciones de parámetros).

#### 13 Botón $\text{power}$ / I

Pone la unidad en el modo de espera o la enciende.

#### 14 Botón FOCUS

Enciende o apaga el modo de ajuste de enfoque para la imagen que está proyectando el DPX-1300.

#### 15 Botón PATT (PATTERN)

Enciende y apaga el patrón de prueba incorporado.

## 16 Botón MENU

Enciende y apaga las configuraciones y los ajustes de visualización de menús.


## 17 Botón (Entrada)

Establece los valores cuando el DPX-1300 visualiza el menú. Cuando no se visualiza el menú, el DPX-1300 visualiza el menú de ajuste de calidad de imagen en línea. (véase página 47)

## 18 Botón INPUT

Enciende y apaga la visualización del menú de selección de la señal de entrada.

## 19 Interruptor LIGHT

Al mover este interruptor se encienden los botones AUTO **2**, ESCAPE **6**, ASPECT **8**,  / I **13**, MENU **16** e INPUT **18**. La luz se apaga si usted no realiza ninguna operación antes de pasar 10 segundos.

## 20 Botón HIDE

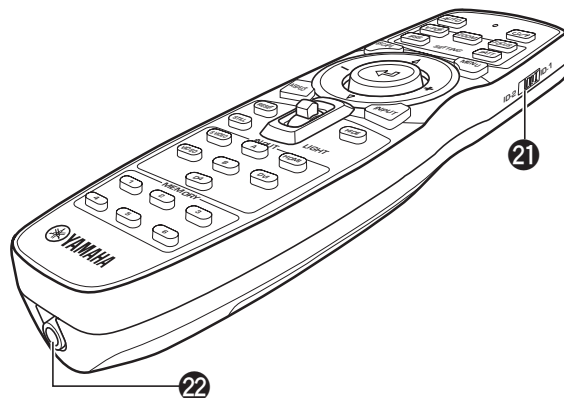
Detiene temporalmente la proyección de las imágenes que el DPX-1300 está proyectando. Púlselo de nuevo para cancelar este efecto.

## 21 Interruptor de códigos del mando a distancia

Selecciona ID-1 o ID-2 cuando se utilizan dos unidades principales con un mando a distancia. Usted puede establecer la identificación para la unidad principal en el menú (el ajuste predeterminado es ID-1).

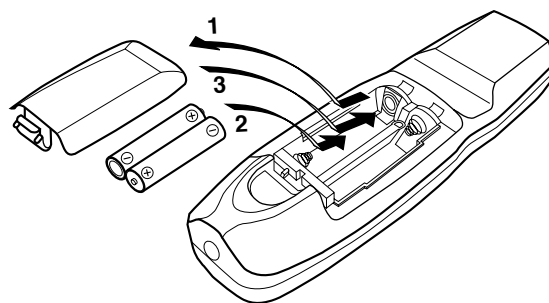
## 22 Toma del cable del mando a distancia

Conecte esta toma y la toma REMOTE IN de la unidad principal utilizando un cable (de venta en el comercio) para usar el mando a distancia con una conexión cableada. (véase página 8)



## ◆ Carga de las pilas en el mando a distancia

1. Quite la tapa del compartimiento de las pilas.
2. Introduzca dos pilas (tipo AA, UM3 o R6), haciendo coincidir las polaridades de las pilas con las del compartimiento de las mismas.
3. Después de cargar las pilas, cierre firmemente la tapa.

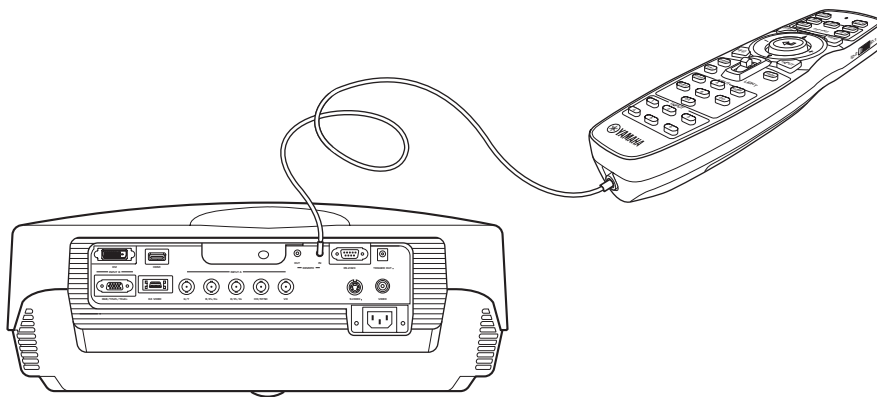


### Advertencia

- Si el mando a distancia tiene que usarse más cerca de lo normal de la unidad principal, o no funciona siempre de la manera correcta, cambie las pilas por otras nuevas.
- No mezcle pilas viejas y nuevas, ni tampoco pilas de tipos diferentes.
- Quite las pilas si no piensa usar el mando a distancia durante mucho tiempo.
- Si las pilas tienen fugas, quítelas inmediatamente con cuidado de no tocar el electrólito. Si el electrólito entra en contacto con sus ojos, boca o piel, aclare inmediatamente la zona afectada con agua en abundancia y consulte a un médico inmediatamente. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de introducir las nuevas.

## ◆ Uso del mando a distancia con cable

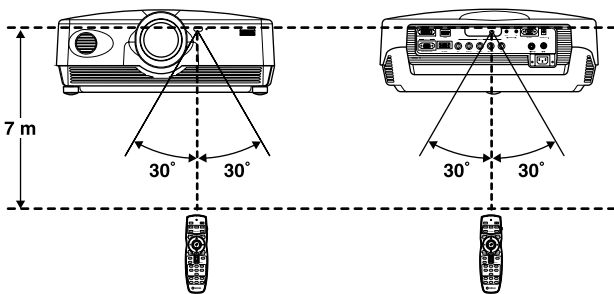
Use un cable con miniclavija monofónica 2P para conectar la toma del mando a distancia, en la parte inferior del mismo, a la toma REMOTE IN de la unidad principal. Utilice la configuración del mando a distancia cableado para controlar el DPX-1300 sin necesidad de tener que estar dentro del alcance del sensor remoto.



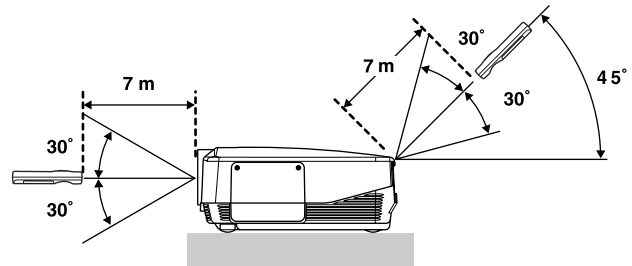
## ◆ Límites para usar el mando a distancia

Use el mando a distancia dentro de los parámetros siguientes. El mando a distancia puede que no funcione correctamente si lo usa fuera de los límites indicados a continuación.

Distancia al sensor	Ángulo en relación al sensor
7m (valor aproximado)	30° vertical y horizontalmente (valor aproximado)



Un arco de 30 grados a derecha e izquierda



Un arco de 30 grados en sentido vertical

### Advertencia

- La luz brillante o fluorescente sobre el sensor de señales del mando a distancia ubicado en la unidad principal puede impedir el buen funcionamiento del mando a distancia.
- Los objetos colocados entre el sensor de señales del mando a distancia y el propio mando a distancia pueden bloquear las señales e impedir el funcionamiento.

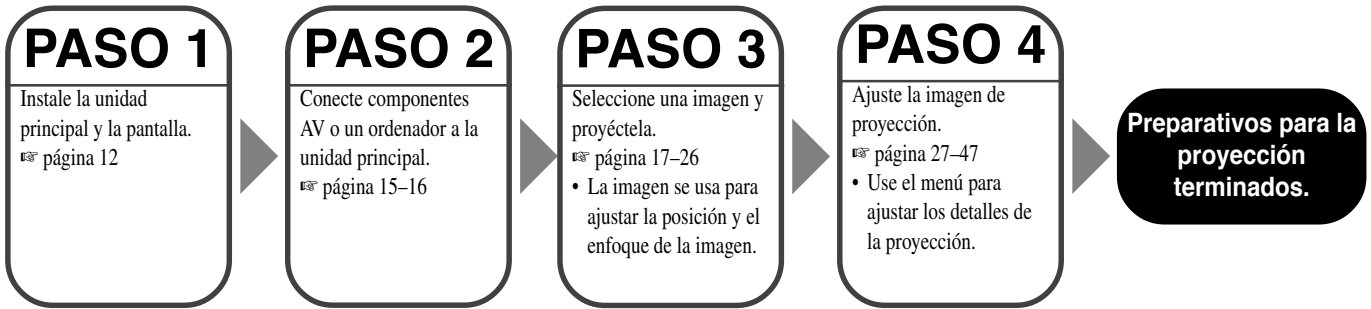
## 5 Antes de usar el DPX-1300 para la proyección

Antes de usar el DPX-1300 (la unidad principal más abajo) para la proyección, instale la unidad principal y una pantalla, conecte la unidad principal a un componente AV o a un ordenador, y ajuste la imagen de proyección. Puede empezar a proyectar imágenes tan pronto como termine la instalación.

Consulte las secciones de abajo para obtener información sobre cómo instalar la unidad principal de la forma que mejor se adapte a su ambiente de visión.

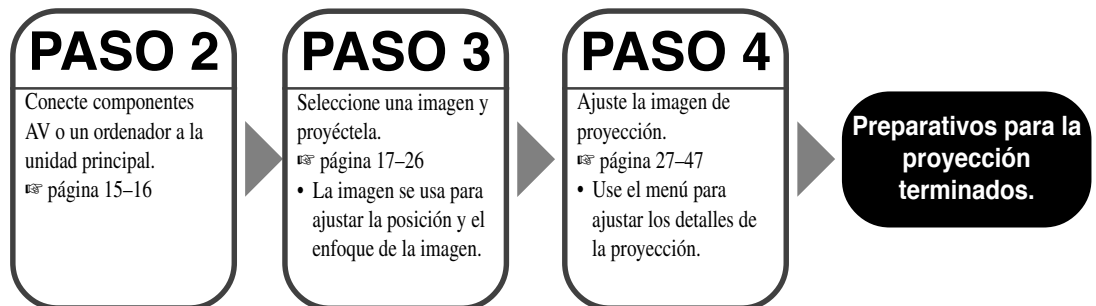
### ◆ No ha instalado la unidad principal ni la pantalla.

- Inmediatamente después de la adquisición, cuando no ha instalado la unidad principal ni la pantalla.
- Cuando traslade la unidad principal y la pantalla a otro lugar.



### ◆ Si ha instalado la unidad principal y la pantalla, pero no ha conectado ningún componente de reproducción de imagen.

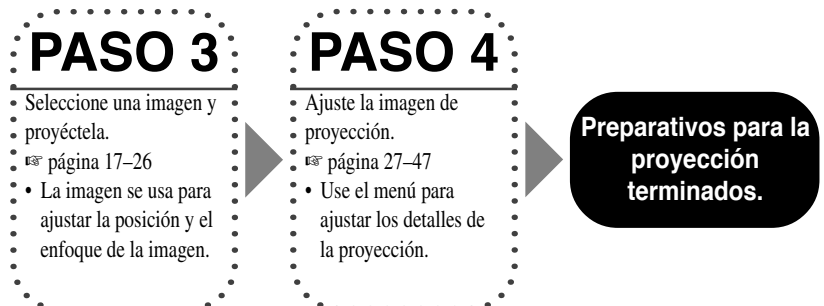
- Ha instalado la unidad principal y la pantalla, pero no ha conectado ningún componente de reproducción de imagen.
- Está usando la unidad principal en un lugar donde la instaló previamente y desea cambiar el componente que usa como fuente de reproducción de imagen.



### ◆ Ha instalado la unidad principal y la pantalla, y ha conectado una componente de reproducción de imagen.

- Ha instalado la unidad principal y la pantalla, y ha conectado los componentes de reproducción de imagen.
- Está usando la unidad principal en un lugar donde la instaló previamente con componentes de reproducción conectados previamente.

No necesita realizar los pasos 3 ó 4 si no desea ajustar la imagen de proyección. Si la unidad no proyecta la imagen correctamente puede que no esté bien conectada. En este caso, realice este procedimiento empezando desde el paso 2.



## Paso 1

### Instalación del proyector y la pantalla

- Instale el proyector.
- Instale la pantalla. ➤ página 12

## Paso 2

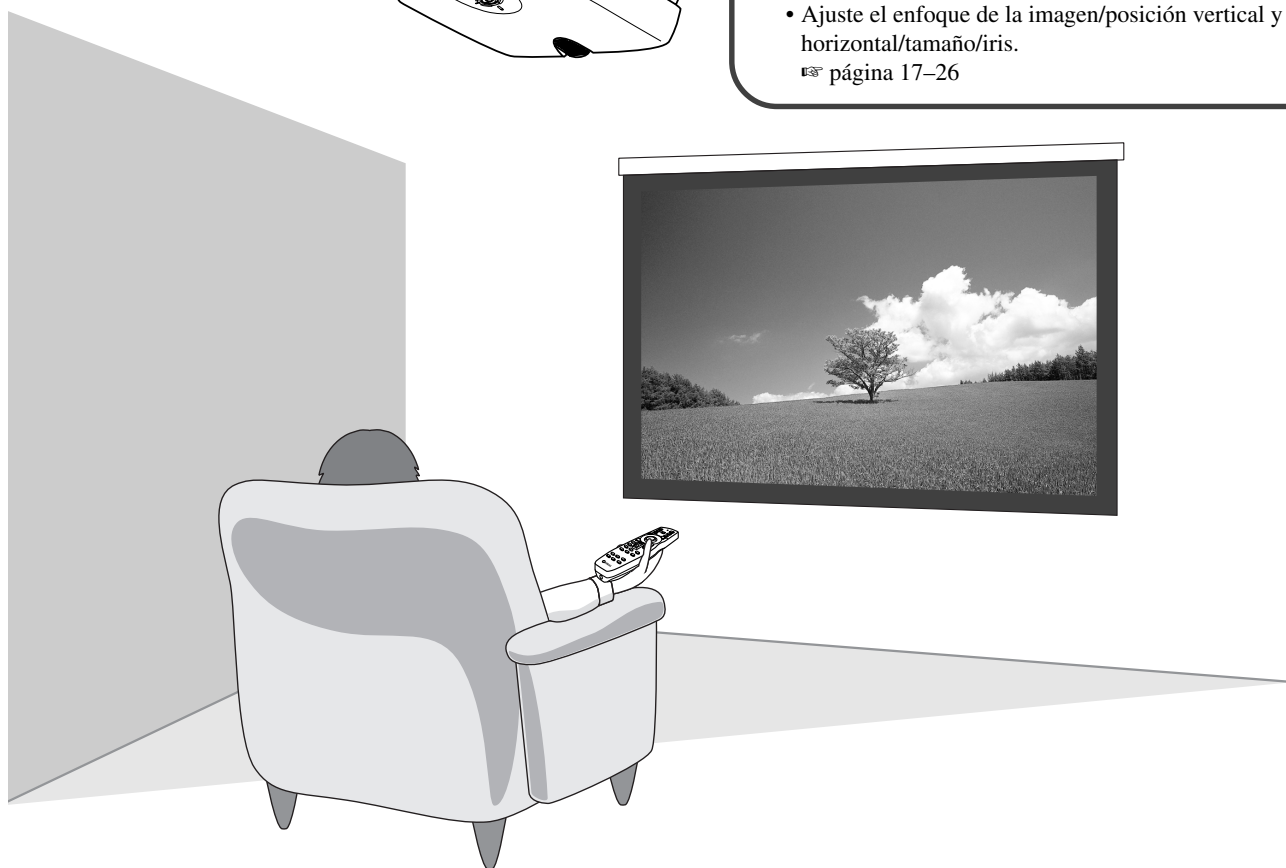
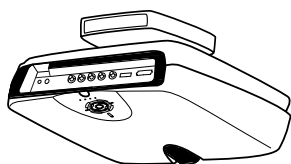
### Conexión de un componente AV o un ordenador

- Conecte un componente AV.
- Conecte un ordenador. ➤ página 15–16

## Paso 3

### Encendido del proyector y selección de una imagen para proyectarla

- Encienda el proyector.
  - Empiece a reproducir la imagen de entrada.
  - Seleccione una señal de entrada.
  - Seleccione un aspecto de imagen de proyección.
  - Ajuste el enfoque de la imagen/posición vertical y horizontal/tamaño/iris.
- página 17–26



## Paso 4

### Uso del menú para ajustar la calidad de la imagen y otros parámetros

- Ajuste de la calidad de la imagen: Establezca los detalles de la calidad de la imagen.
  - Ajuste de señales: Establezca los detalles de la señal de entrada.
  - Ajustes predeterminados: Establezca los ajustes predeterminados para el uso diario.
  - Ajustes de instalación: Establezca estos ajustes según su ambiente de visión.
- página 27–47

Ajuste solamente estos parámetros cuando sea necesario. No es necesario establecer estos ajustes cuando los haya establecido inicialmente.

# 6 Instalación del proyector y la pantalla

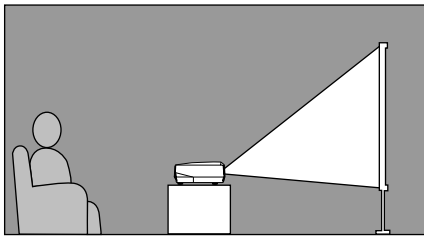
## Instalación del proyector

Hay cuatro formas de montar el proyector.

Método de montaje	Método de proyección
Colocado en una mesa	A: Desde delante de la pantalla
	B: Desde detrás de una pantalla semitransparente
Montado en el techo	C: Desde delante de la pantalla
	D: Desde detrás de una pantalla semitransparente

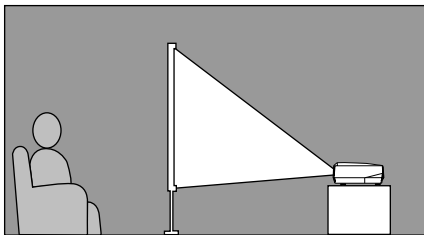
### ◆ Montaje del proyector en una mesa

#### A: Desde delante de la pantalla



Ponga la unidad en una mesa para proyectar y ver la imagen desde la parte delantera de la pantalla. Normalmente, ponga la unidad en una mesa que tenga una altura razonable. La altura desde la parte inferior de la unidad al centro del objetivo es de 12,4 cm.

#### B: Desde detrás de una pantalla (usando una pantalla semitransparente)



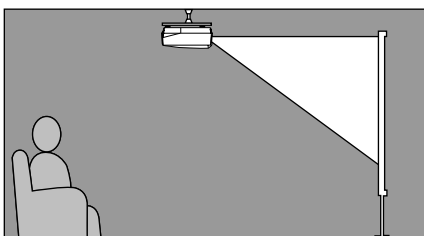
Ponga la unidad en una mesa para proyectar y ver la imagen desde detrás de una pantalla semitransparente. La distancia entre el proyector y la pantalla deberá ser la misma que en “A: Desde delante de la pantalla”.

- Ponga el elemento de menú [Posicionamiento] del grupo de menú [Config.] en [Trasero / Mesa]. (☞ página 27–47)

### ◆ Montaje del proyector en el techo

Hay dos tipos de soportes (vendidos separadamente: PMT-L31 y PMT-H35) que usted puede usar para montar el proyector en el techo. Consulte a su concesionario para conocer detalles de cómo usarlos, y encargue la instalación a su concesionario o a un contratista de obras de cualificado.

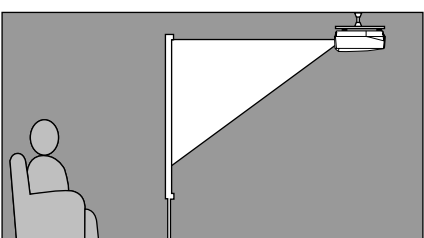
#### C: Desde delante de la pantalla



Monte la unidad en el techo para proyectar y ver la imagen desde la parte delantera de la pantalla. La distancia entre el proyector y la pantalla deberá ser la misma que en “A: Desde delante de la pantalla”.

- Ponga el elemento de menú [Posicionamiento] del grupo de menú [Config.] en [Frontal / Techo]. (☞ página 27–47)

#### D: Desde detrás de una pantalla semitransparente



Monte la unidad en el techo para proyectar y ver la imagen desde la parte trasera de una pantalla semitransparente. La distancia entre el proyector y la pantalla deberá ser la misma que en “B: Desde detrás de una pantalla semitransparente”.

- Ponga el elemento de menú [Posicionamiento] del grupo de menú [Config.] en [Trasero / Techo]. (☞ página 27–47)

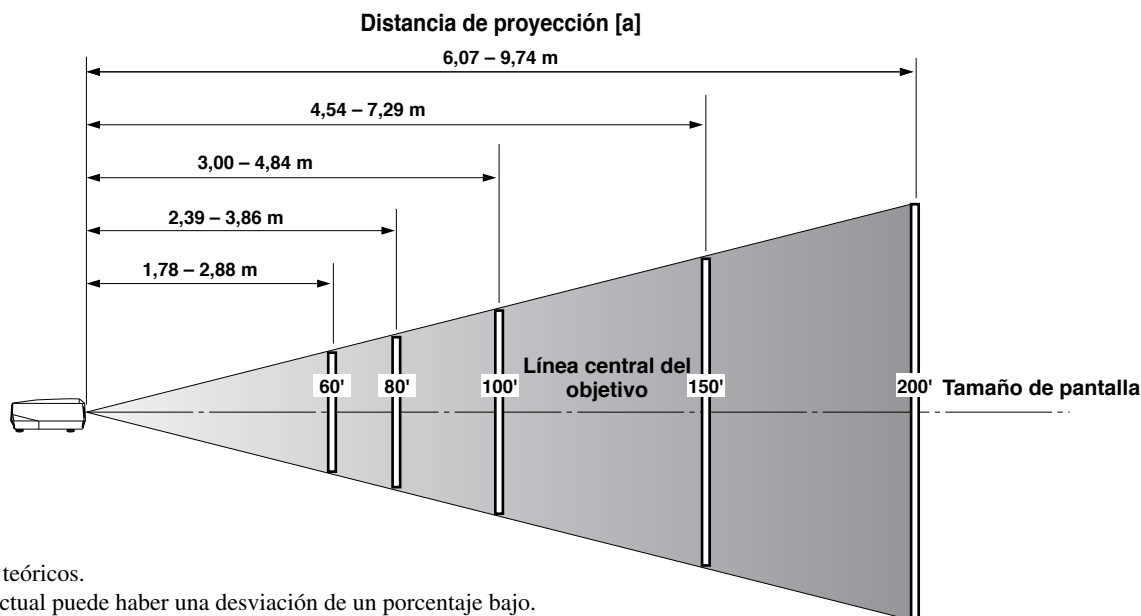


# Distancia de proyección y la pantalla

La distancia más adecuada entre la pantalla y el proyector (vea Distancia de proyección [a]) depende del tamaño de la pantalla (diagonal) que usted use. Puede usar la función del zoom para ajustar la distancia de proyección dentro de un margen preestablecido desde Granangular a Teleobjetivo. También puede cambiar el parámetro V.POS para ajustar la posición vertical de la imagen que mejor se adapte a la pantalla. Use la información de la tabla de abajo para determinar la mejor ubicación para colocar el proyector en relación al tamaño de su pantalla.

## < Cuando se use una pantalla 16:9 >

Tamaño de pantalla	Distancia de proyección [a]	
	Granangular (m)	Teleobjetivo (m)
60	1,78 – 2,88	
70	2,08 – 3,37	
80	2,39 – 3,86	
90	2,70 – 4,35	
100	3,00 – 4,84	
110	3,31 – 5,33	
120	3,62 – 5,82	
150	4,54 – 7,29	
200	6,07 – 9,74	



\* Hay dos valores teóricos.

Durante el uso actual puede haber una desviación de un porcentaje bajo.

## < Cuando se use una pantalla 4:3 >

Como el DPX-1300 tiene un panel de 16:9, la instalación ideal para usar con una pantalla 4:3 dependerá del tamaño de la imagen que quiera ver.

Tamaño de pantalla	Distancia de proyección [a]	
	imagen 16:9 (*1) Granangular (m) - Teleobjetivo (m)	imagen 4:3 (*2) Granangular (m) - Teleobjetivo (m)
60	1,63 – 2,64	2,17 – 3,52
80	2,19 – 3,54	2,93 – 4,72
100	2,76 – 4,44	3,68 – 5,92
120	3,32 – 5,34	4,43 – 7,12
200	5,58 – 8,94	7,43 – 11,92

(\*)3

(\*1) Proyecta una imagen de 16:9 que llena completamente la pantalla (deja una línea negra en las partes superior e inferior de la pantalla).

(\*2) Proyecta una imagen 4:3 que llena completamente la pantalla.

(\*3) Cuando se proyectan imágenes 16:9 y 4:3.

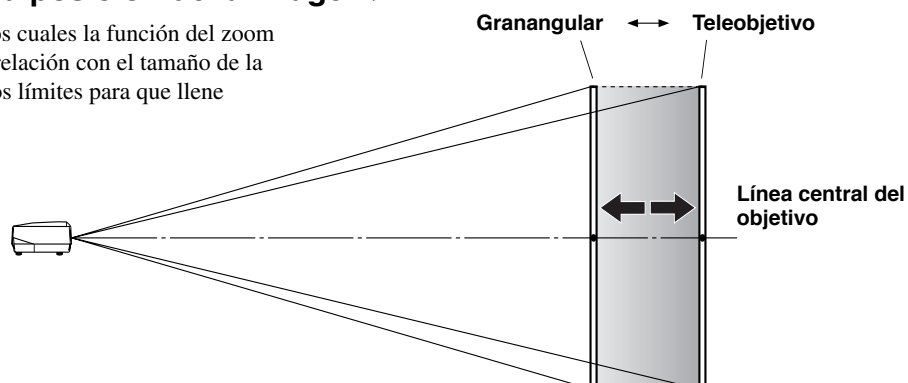
Puede usar la función del zoom para hacer un uso más eficaz de la pantalla para los puntos \*1 y \*2 anteriores. La distancia de proyección en este caso es de entre Granangular en \*2 y Teleobjetivo en \*1. Use el zoom para ajustar el tamaño de las imágenes de proyección de forma que llenen completamente la pantalla. Tenga en cuenta que el ajuste en V.POS puede causar el cambio de posición de la imagen.

# Posición de la imagen proyectada

Siga las instrucciones para ajustar la posición de la imagen proyectada en la pantalla.

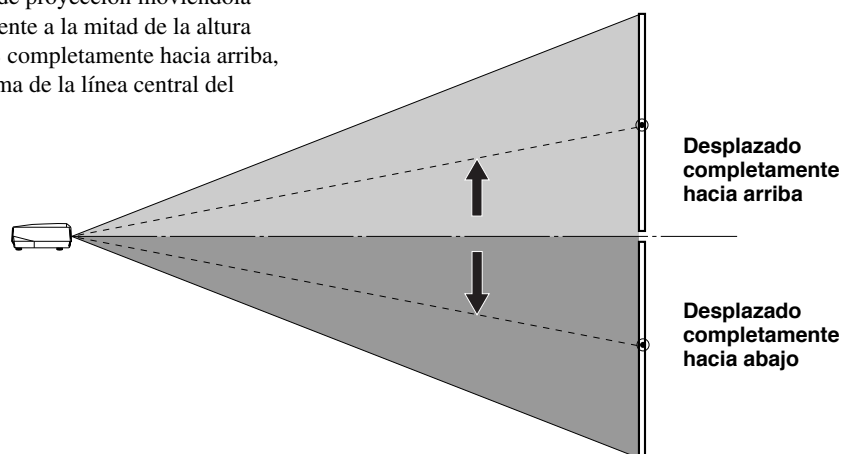
## < Usando ZOOM para ajustar la posición de la imagen >

Esta ilustración muestra los límites dentro de los cuales la función del zoom puede alterar la distancia de proyección [a] en relación con el tamaño de la pantalla. Puede ajustar la imagen dentro de estos límites para que llene completamente la pantalla (☞ página 26)



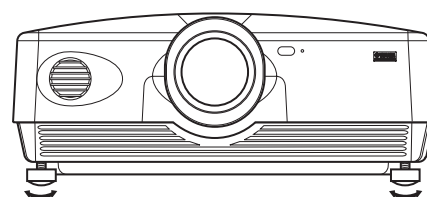
## < Usando V.POS (posición vertical) para ajustar la posición de la imagen >

Puede ajustar la posición vertical de la imagen de proyección moviéndola hacia arriba o hacia abajo una distancia equivalente a la mitad de la altura de la pantalla. Por ejemplo, desplazando V.POS completamente hacia arriba, el límite inferior de la imagen se pone por encima de la línea central del objetivo (☞ página 25)



## < Uso de los reguladores para ajustar la posición de la imagen >

Si monta esta unidad encima de una mesa, podrá utilizar los reguladores de la parte inferior de la unidad para cambiar la posición de la imagen de proyección. Gire la parte móvil de los dos reguladores tipo tornillo situados en la parte inferior delantera de la unidad para ajustar la altura. El margen de movimiento de los reguladores es de 3 cm. Haga el ajuste con mucho cuidado porque aflojarlos más de 3 cm puede ser la causa de que se separen de la unidad.



## ◆ Ajuste del efecto trapecial

Si monta la unidad inclinada con relación a la pantalla, las imágenes proyectadas quedarán deformadas de forma trapecial. Puede usar el elemento [Corrección trapecial V] o [Corrección trapecial H] en el grupo del menú [Config.] para rectificar esto. (☞ páginas 36)

### Nota

- Si se ajusta el efecto trapecial puede que la relación de aspecto no se pueda mantener correctamente. Para mantener correctamente la relación de aspecto, intente usar el desplazamiento del objetivo lo máximo posible en una posición central.
- La imagen puede distorsionarse con la corrección del efecto trapecial. Siempre que sea posible, le recomendamos instalar la pantalla y el productor formando un ángulo recto entre ellos.

# 7 Conexiones

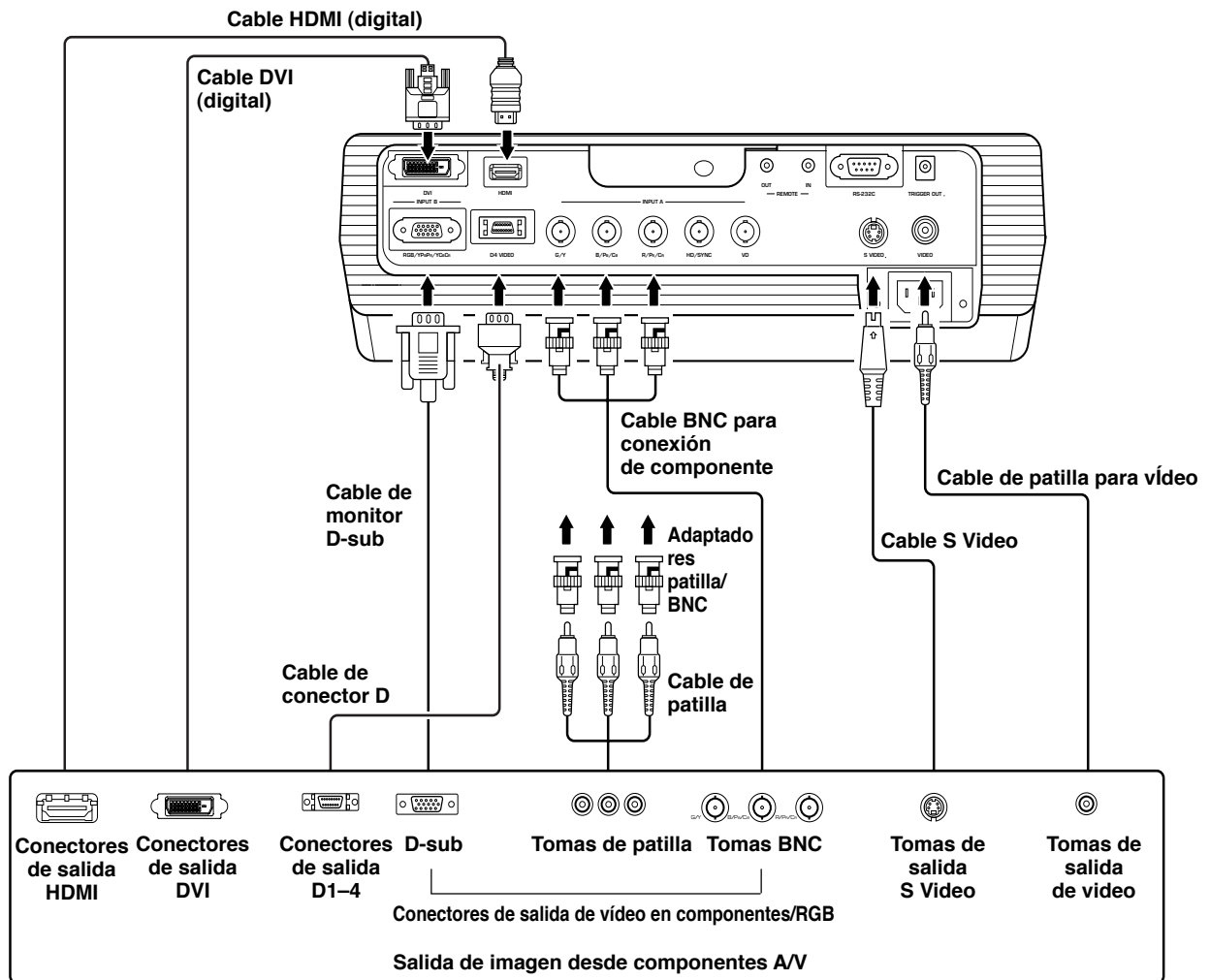
## Conexión a un componente de reproducción de imagen

Esta unidad está equipada con 7 tipos de tomas de entrada de vídeo para componentes AV. Siga el diagrama para conectar componentes AV a esta unidad, con cuidado de usar cables y adaptadores que concuerden con las tomas de entrada.

Entrada	Tipo de señal	Tipo de conector
VIDEO	Vídeo compuesto	Toma de contactos
S VIDEO	S-Vídeo	Conector Mini DIN
INPUT A	Vídeo componente/Vídeo RGB	Conector BNC x 3-5
INPUT B	Vídeo componente/Vídeo RGB	Conector D-sub de 15 contactos
D4 VIDEO	Vídeo componente	Conector D
HDMI	Vídeo componente/Vídeo RGB (Digital)	Conector HDMI
DVI	Vídeo RGB (Digital)	Conector DVI

### Advertencia

- Asegúrese de apagar esta unidad y el componente de reproducción antes de intentar hacer la conexión.
- Los métodos de conexión y los nombres de las tomas pueden ser diferentes dependiendo del componente que esté intentando conectar. Consulte el manual del propietario del componente.
- Inserte firmemente todas las clavijas para impedir que se formen ruidos u otros problemas.



### Nota

- Cuando conecte componentes AV a INPUT A, asegúrese de conectar Y/Pb/Pr e Y/Cb/Cr a las tomas con las señales correctas. Consulte el manual del propietario del componente de reproducción para tener más información. Puede que sea necesario hacer conexiones a HD/SYNC y VD para las señales de vídeo RGB.



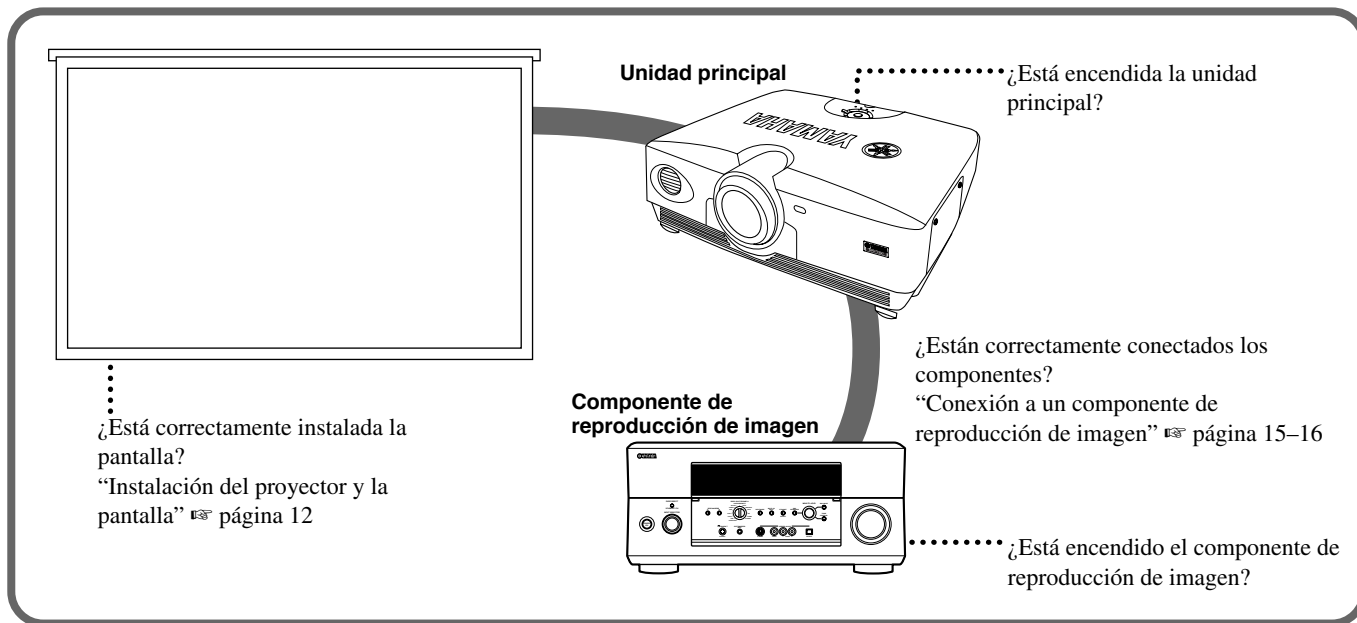
## Comprobación de la instalación y conexiones

### ◆ Comprobación previa al funcionamiento

Antes de hacer la proyección, ajuste la configuración según el lugar de instalación de la unidad principal y la pantalla, y según la señal de entrada que esté usando.

Sin embargo, normalmente no es necesario ajustar ninguna configuración si no ha cambiado el lugar de instalación ni los componentes desde la última vez que usó esta unidad. Compruebe los ajustes y las conexiones sólo cuando la unidad no proyecte correctamente las imágenes.

Antes de hacer la proyección, compruebe que la unidad y la pantalla estén instaladas correctamente y que los componentes de reproducción de imágenes se encuentren conectados correctamente.



Para proyectar imágenes, realice el procedimiento siguiente.

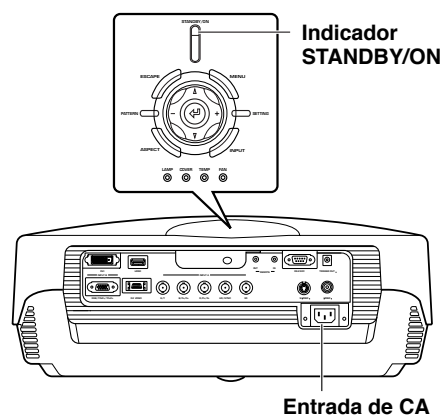


Para conocer una explicación detallada de la configuración, consulte “Menú”. [página 27–47](#)

# Encendido / apagado del proyector

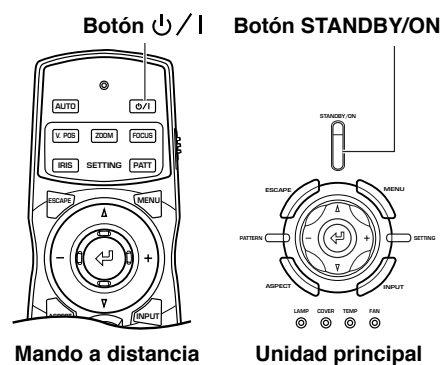
## ◆ Encendido del proyector

Retire siempre la tapa del objetivo antes de usar la unidad principal.



1. **Enchufe firmemente el cable de alimentación suministrado en la entrada de CA del panel posterior de la unidad principal y luego introduzca la clavija en la toma de CA.**

El indicador STANDBY/ON se enciende en color rojo.



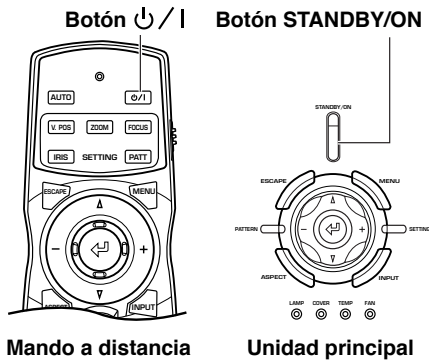
2. **Pulse el botón STANDBY/ON (el botón ⏻ / | en el mando a distancia).**

El indicador parpadea en verde y la lámpara se enciende en preparación para la proyección. Después de pasar aproximadamente 35 segundos, el indicador deja de parpadear y se enciende en verde, indicando que la unidad está lista para proyectar.

### Advertencia

- **No desconecte el cable de alimentación mientras el indicador STANDBY/ON está parpadeando en verde o encendido en verde. Esto podría dañar la lámpara o reducir su duración.**

## ◆ Apagado del proyector

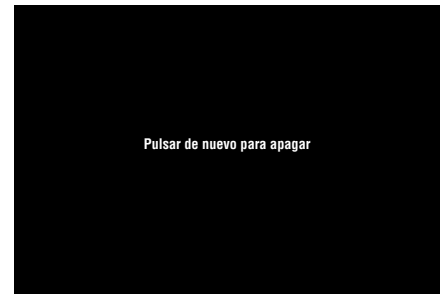


Mando a distancia

Unidad principal

### 1. Pulse el botón STANDBY/ON.

Aparece un mensaje de confirmación en la pantalla.



### 2. Cuando quiera apagar la unidad principal, pulse de nuevo el botón STANDBY/ON.

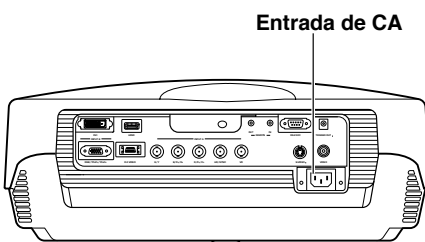
La lámpara queda medio encendida y el ventilador se activa durante 2 minutos para enfriarla. Durante este tiempo, el indicador STANDBY/ON parpadea en color rojo, y al pulsar STANDBY/ON no se enciende de nuevo la unidad principal. Cuando la unidad termina de enfriarse, el ventilador se para, y el indicador STANDBY/ON se enciende en color rojo.

#### Nota

- La lámpara puede parpadear cuando está medio encendida, pero esto no es ningún defecto.

#### Advertencia

- No desenchufe el cable de alimentación mientras el indicador STANDBY/ON está parpadeando en verde o el ventilador está activado. Esto podrá dañar la lámpara o reducir su duración.
- Esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación de CA mientras esté conectada a una toma de CA, incluso aunque desconecte su alimentación con STANDBY/ON. Este estado se denomina modo de espera. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para consumir una cantidad muy pequeña de energía.
- Si no piensa usar la unidad principal durante mucho tiempo, coloque la tapa del objetivo y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Si la temperatura del ambiente cambia repentinamente puede aparecer condensación en la unidad. Y la condensación podrá ser la causa de que la imagen aparezca nublada. En este caso, apague la unidad y espera a que desaparezca la condensación. Encender la unidad mientras hay condensación en la unidad puede causar daños en la misma.



# Selección de una señal de entrada

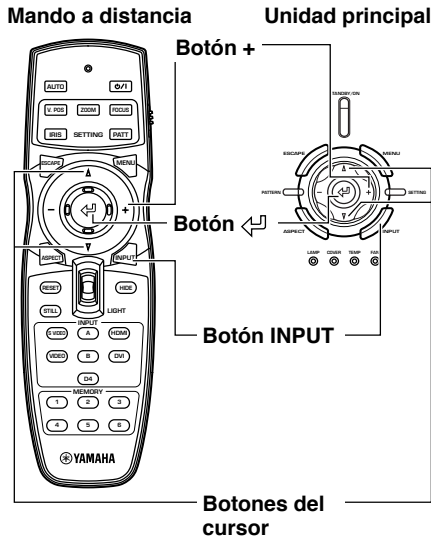
## ◆ Selección usando el botón INPUT

Pulse el botón INPUT para seleccionar una señal de entrada procedente de un componente de reproducción de imagen. Elija entre lo siguiente:

SEÑAL DE ENTRADA	Señal de la imagen de proyección
<b>VIDEO</b>	Selecciona señales de vídeo componente recibidas de los componentes AV conectados a la toma VIDEO.
<b>S VIDEO</b>	Selecciona señales de S-Vídeo recibidas de los componentes AV conectados a la toma S VIDEO.
<b>INPUT A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Componente : Selecciona señales de vídeo componente recibidas de las tomas INPUT A BNC.</li><li>• RGB PC : Selecciona señales RGB recibidas de los ordenadores conectados a las tomas INPUT A BNC.</li><li>• RGB TV : Selecciona señales RGB recibidas de los componentes AV conectados a las tomas INPUT A BNC.</li></ul>
<b>INPUT B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Componente : Selecciona señales de vídeo componente recibidas de la toma D-sub de 15 contactos INPUT B.</li><li>• RGB PC : Selecciona señales RGB recibidas de los ordenadores conectados a la toma D-sub de 15 contactos INPUT B.</li><li>• RGB TV : Selecciona señales RGB recibidas de los componentes conectados a la toma D-sub de 15 contactos INPUT B.</li></ul>
<b>HDMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auto : Señales de entrada a la toma HDMI procedentes de componentes AV (distingue automáticamente entre señales de vídeo componente y RGB).</li><li>• Componente : Señales de vídeo componente digital recibidas de componentes AV conectados a la toma HDMI.</li><li>• RGB TV : Selecciona señales RGB digitales recibidas de componentes AV conectados a la toma HDMI.</li></ul>
<b>DVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RGB PC : Selecciona las señales RGB recibidas de ordenadores conectados a la toma DVI.</li><li>• RGB TV : Selecciona las señales RGB recibidas de componentes AV conectados a la toma DVI.</li></ul>
<b>D4 VIDEO</b>	Selecciona señales de vídeo componente recibidas de componentes AV conectados a la toma D4 VIDEO.



## <Uso del botón INPUT para seleccionar una señal>



### 1. Pulse el botón INPUT.

El menú de selección de señal de entrada aparece en la pantalla.

Señal De Entrada
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

### 2. Use los botones del cursor $\Delta$ o $\nabla$ para seleccionar una señal de entrada y luego pulse el botón $\leftarrow$ .

Señal De Entrada
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
DVI
D4

### Advertencia

- Desde el menú secundario puede seleccionar [Componente], [RGB PC] o [RGB TV] para INPUT A e INPUT B, o [AUTO], [Componente] o [RGB TV] para HDMI. Si no selecciona un ajuste, la unidad continúa usando el ajuste para la última señal recibida. Para cambiar este ajuste, realice el procedimiento siguiente.

### 3. Pulse el botón + para abrir el menú secundario.

Señal De Entrada
VIDEO
S VIDEO
INPUT A $\rightarrow$
INPUT B
HDMI
DVI
D4

La marca  $\rightarrow$  a la derecha del nombre de la señal de entrada indica que hay un menú secundario disponible para la selección.

### 4. Seleccione el ajuste apropiado desde [Componente], [RGB PC] o [RGB TV] y pulse el botón $\leftarrow$ para confirmarlo.

Señal De Entrada	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Componente
INPUT B	RGB PC
HDMI	RGB TV
DVI	
D4	

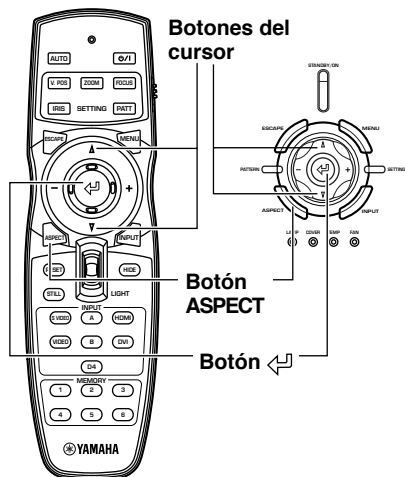
### Nota

- Si configura su ordenador "laptop" o "notebook" para visualizar simultáneamente la imagen en su pantalla incorporada o en un monitor externo, la unidad principal puede que no proyecte la imagen correctamente. En este caso, configure su ordenador para visualizar la imagen en un monitor externo solamente. Consulte el manual de instrucciones de su ordenador para conocer más detalles.

## ◆ Selección de un aspecto de visualización para una imagen de proyección

El parámetro del aspecto de visualización establece la relación entre la longitud y la anchura que la unidad emplea para proyectar una imagen de una señal de entrada.

Mando a distancia      Unidad principal



### 1. Pulse el botón ASPECT.

El menú de selección de aspecto de visualización aparece en la pantalla.



### 2. Use los botones del cursor $\Delta$ o $\nabla$ para seleccionar un ajuste de aspecto de visualización apropiado y luego pulse el botón $\leftarrow$ .

Si selecciona [Especial] o [Directo], al pulsar el botón + se visualiza un menú secundario.



### Nota

- El aspecto de visualización que usted puede usar depende de la señal de entrada. Cuando la señal de entrada contiene información de aspecto de visualización, ponga el parámetro de aspecto de visualización en [Auto] para detectar automáticamente el ajuste del aspecto de visualización apropiado.
- También puede usar la página [Relación de Aspecto] en la pantalla de menú para seleccionar un aspecto de visualización de imagen de proyección (ver página 27–47).

## <Tipos de aspecto de visualización>

### Nota

- Consulte el glosario para obtener una explicación del significado de las palabras “letterbox” o “comprimida”. (ver página 55)

### Auto

La unidad detecta información codificada en las señales de entrada del tipo letterbox o comprimida y selecciona automáticamente un aspecto de visualización apropiado. Dependiendo de la fuente de entrada, la unidad puede que no cambie al modo más apropiado. En este caso, seleccione manualmente un ajuste apropiado.

### Normal

La unidad proyecta imágenes con su aspecto de visualización original. Dependiendo de la señal de entrada, pueden aparecer áreas negras a la izquierda o a la derecha de la imagen.

### Comprimida

Las imágenes comprimidas horizontalmente retornan a su aspecto original. Use este modo para visualizar con aspecto panorámico normal las imágenes que han sido comprimidas horizontalmente.

### Zoom Inteligente

Alarga los bordes derecho e izquierdo de una imagen 4:3 sin alterar el centro de la imagen, para proyectar una imagen 16:9 que llena la pantalla.

### Zoom

Proyecta imágenes que la unidad recibe en el formato letterbox como imágenes 16:9 que llenan la pantalla.

### Especial

#### Zoom Subtítulo

El mejor formato para proyectar software del formato letterbox con subtítulos. Consulte la página 38 para conocer el procedimiento de funcionamiento.

- Area Subtítulo: Ajusta el área usada para mostrar subtítulos en la pantalla.
- Desplazam V: Ajusta la posición vertical de los subtítulos.

#### Cine Zoom

Elimina la barra negra de las pantallas tamaño cinescope (2.35:1) para mostrar una imagen horizontal completa, cortando ambos lados de la pantalla.

Hay dos tipos: SDTV para las imágenes 4:3 y HDTV para las imágenes 16:9.

#### Cine Comprimida

Elimine la barra negra de la pantalla tamaño Cinescope para las imágenes 4:3 en las que el tamaño Cinescope ha sido grabado de forma estrechada para comprimir y cambiar el tamaño de la imagen vertical de forma que la resolución del panel de 16:9 se pueda visualizar completamente, cortando ambos lados de la pantalla.

#### 14:9 Zoom

Las imágenes de 14:9 grabadas a 4:3 se visualizan en imagen plenamente vertical, donde se mantiene el área negra en ambos lados.

### Directo



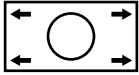



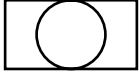

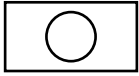

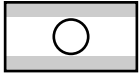
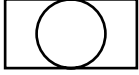




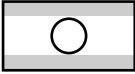
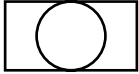

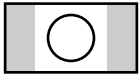

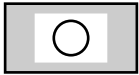

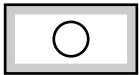
#### Directo Normal

Un modo que proyecta las imágenes sin alargarlas ni reducir las. El tamaño de la imagen de proyección depende de la resolución de la imagen recibida.

#### Directo Comprimida

Ensancha la imagen recibida para proyectarla con una relación de aspecto de 16:9. El tamaño de la imagen de proyección depende de la resolución de la imagen recibida. Este modo no se encuentra disponible para las señales de entrada RGB PC.

<Ejemplos representativos>

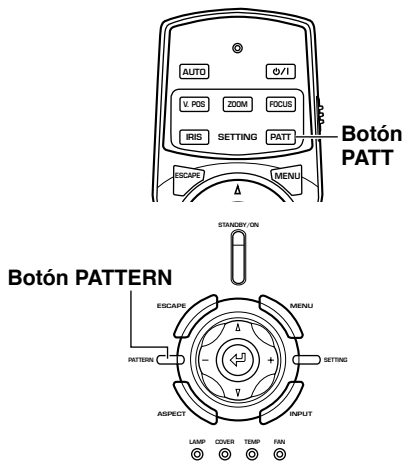
Tipo de señal de entrada	Imagen de entrada	Aspecto de visualización	Imagen proyectada
Imagen 4:3 estándar		Normal →	
		Zoom Inteligente →	
Letter box		Zoom →	
		Zoom Subtítulo →	
		Cine Zoom →	
Comprimida		→ Comprimida →	
		→ Comprimida → → Cine comprimida →	 
14:9 estándar		→ 14:9 Zoom →	
HDMI	Normal 	→ Normal →	
	Cinema Scope 	→ Cine Zoom →	
RGB PC		→ Normal →	
Todos	Normal 	→ Directo Normal →	
	Comprimida 	→ Directo Comprimida →	

# Ajuste de posición vertical y enfoque de una imagen

Para obtener las condiciones de proyección óptimas, realice los ajustes siguientes.

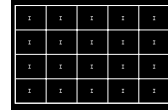
## ◆ Uso del patrón de prueba para ajustar la imagen de proyección - Botón PATT

Esta unidad está equipada con tres patrones de prueba: el patrón de cuadrícula, necesario para el ajuste del enfoque y del efecto trapecial, y los patrones de escala de grises y franja cromática necesarios para ajustar la calidad de la imagen.

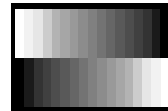


1. Pulse el botón PATT del mando a distancia o el botón PATTERN de la unidad principal.
2. Pulse los botones + o - para seleccionar el patrón necesario.
3. Para salir de la visualización de patrones de prueba, pulse los botones PATT o PATTERN.

Patrón de cuadrícula



Patrón de escala de grises

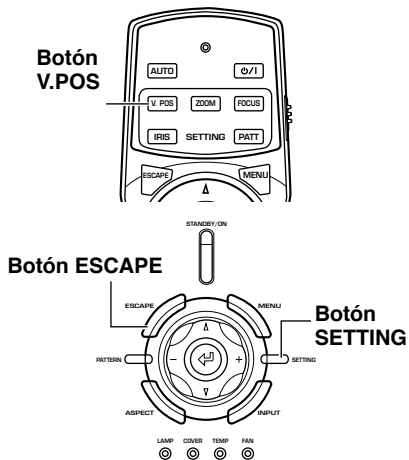


Patrón de franja cromática

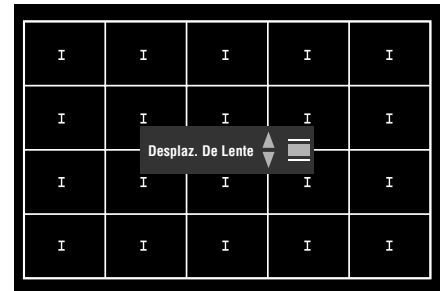


## ◆ Ajuste de posición vertical - Botón V.POS

Si el centro de la pantalla no está en línea con el centro del objetivo de esta unidad, use el botón V.POS para ajustar hacia arriba o hacia abajo la posición de la imagen proyectada. Puede ajustar la imagen a un máximo equivalente a la mitad de la altura de la pantalla de proyección.

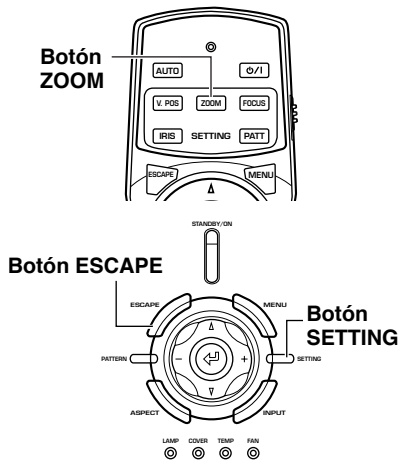


1. Pulse repetidamente el botón V.POS del mando a distancia o el botón SETTING de la unidad principal para seleccionar [Desplaz. De Lente] desde el menú de visualización.
2. Pulse los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  para mover la imagen proyectada a un lugar adecuado.
3. Para salir del modo de ajuste, pulse los botones V.POS o ESCAPE.

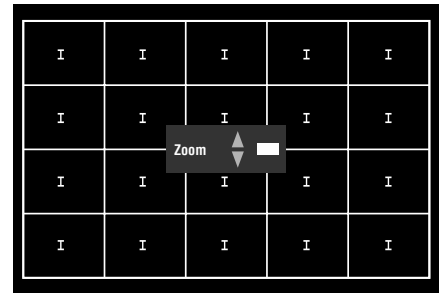


## ◆ Ajuste del tamaño de una imagen - Botón ZOOM

Aumente o reduzca el tamaño de la imagen de proyección para que ésta coincida con el tamaño de la pantalla. La relación del zoom es 1:16.

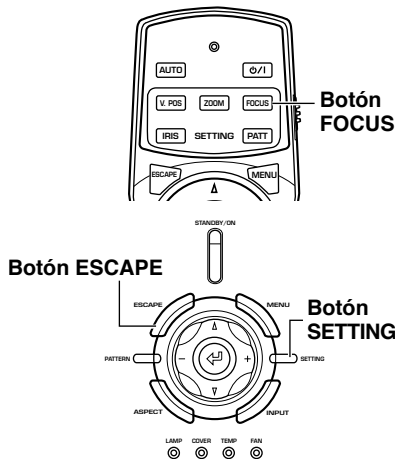


1. Pulse repetidamente el botón ZOOM del mando a distancia o el botón SETTING de la unidad principal para seleccionar [Zoom] desde el menú de visualización.
2. Pulse los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  para ajustar la imagen proyectada a un tamaño adecuado.
3. Para salir del modo de ajuste, pulse los botones ZOOM o ESCAPE.



## ◆ Ajuste del enfoque de la imagen - Botón FOCUS

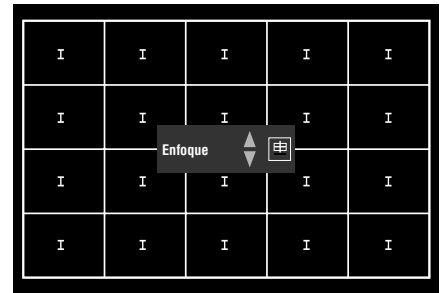
Ajuste el enfoque de la imagen de la pantalla.



1. Pulse repetidamente el botón FOCUS del mando a distancia o el botón SETTING de la unidad principal para seleccionar [Enfoque] desde el menú de visualización.

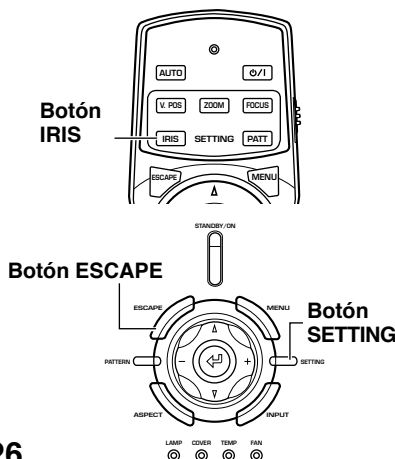
### Nota

- Cuando quiera usar el patrón de prueba para ajustar el enfoque de la imagen pulse el botón PATT del mando a distancia o el botón PATTERN de la unidad principal antes de realizar el paso 1.
2. Pulse los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  para ajustar el enfoque de la imagen proyectada.
  3. Para salir del modo de ajuste, pulse los botones FOCUS o ESCAPE.

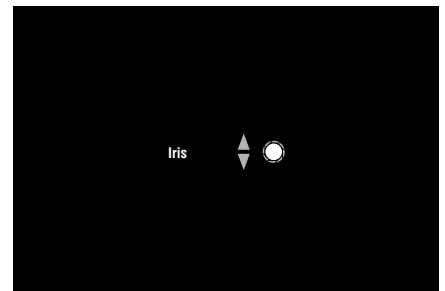


## ◆ Ajuste de la configuración del iris - Botón IRIS

Pulse el botón  $\nabla$  para reducir la abertura del iris y aumentar los niveles del negro y el contraste, o el botón  $\Delta$  para aumentar la abertura y obtener una imagen más brillante.



1. Pulse repetidamente el botón IRIS del mando a distancia o el botón SETTING de la unidad principal para seleccionar [Iris] desde el menú de visualización.
2. Pulse los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  para ajustar la configuración del iris para la imagen proyectada.
3. Para salir del modo de ajuste, pulse los botones IRIS o ESCAPE.



# Configuraciones del menús

Ajustando los parámetros que afectan a la calidad de la imagen, la configuración inicial, los ajustes predeterminados y las características de la instalación, usted puede configurar el DPX-1300 para adaptarlo al ambiente de proyección. A estos parámetros se puede tener acceso mediante el menú.

El menú consiste en los grupos de menú [Imagen], [Señal], [Inicial] y [Config.], y cada uno de ellos contiene numerosos elementos que usted puede usar para configurar la unidad. Tenga en cuenta que algunos elementos sólo se pueden seleccionar para ciertos tipos de señal de entrada (Vídeo / Componente, RGB TV, RGB PC).

Pulse el botón MENU del mando a distancia o de la unidad principal para visualizar la pantalla del menú.

Los grupos del menú aparecen en la parte superior de la pantalla, como elementos de nivel superior en la composición del menú. Los elementos del menú aparecen en la parte izquierda de la pantalla.

Puede seleccionar configuraciones y hacer ajustes según sus preferencias. Consulte la página 38–47 para obtener una explicación de cómo usar el menú.

## ◆ Pantalla de menú

**<Ejemplo: En el menú Imagen>**

**Grupos del menú**  
[Imagen] seleccionada

**Elementos del menú**  
Los elementos visualizados aquí dependen del grupo del menú que usted seleccione. La imagen de la derecha muestra, por ejemplo, los elementos de menú en el grupo [Image].

**Guía de operaciones del menú**  
Muestra instrucciones útiles cuando se necesitan operaciones especiales.

**Área [Mueva Ventana Menú]**  
Use esta área de selección para mover las pantallas del menú. Consulte la página 44 para obtener más información.

**Área de ajuste de parámetros**

**Área de visualización de tomas de entrada**  
Muestra la toma de entrada actualmente seleccionada.

**Estado y número de la memoria**  
Visualiza el número de la memoria actualmente seleccionada y el estado de la memoria. Cambie aquí el número de la memoria y el bloqueo/desbloqueo de la configuración de la memoria. (☞ página 48–50)

Debajo de los elementos del menú se encuentra un nivel adicional de elementos llamados menús secundarios. Al mover el cursor a un elemento con un menú secundario adjunto se visualiza “↕” a la derecha del nombre del elemento. Algunos menús secundarios contienen más niveles de menús secundarios que contienen elementos para se seleccionados.

**< Ejemplo de visualización: Menú secundarios de elementos >**  
**[Ajuste De Color]**

**Indica la existencia de un menú secundario**

**Menú secundario [Ajuste De Color]**

**Menú secundario [BRVA]**

En este ejemplo, el menú tiene tres menús secundarios, y uno de los menús secundarios tiene a su vez otro menú secundario.

# Elementos de menús

## ◆ Lista de elementos del menú:

### ● Imagen

Nivel De Negro (Brillo)
Nivel De Blancos (Contraste)
Gamma
Matiz
Saturación
Ganancia Nitidez
Nitidez
Ajuste De Color ★ 1
Pico del Blanco
Iris
Ajuste De Nivel ★ 2

### ● Señal

Relación de Aspecto ★ 3
Overscan
Separación Y/C 3D
Modo Progresivo
Conversión Espacio Color
Nivel Configuración
Rando Supr. De Sobrev.
Nivel Supr. De Sobrev.
Tipo Reducc. De Ruido
Nivel Reducc. De Ruido
Posición Visualización H
Posición Visualización V
Nivel De Señal
Estado De Señal ★ 4

### ● Inicial

Sistema Color ★ 5
Señal INPUT A ★ 6
Tipo Sinc INPUT A ★ 7
Señal INPUT B ★ 6
Tipo Sinc INPUT B ★ 7
Señal HDMI ★ 8
Señal DVI ★ 6
Apagado Automático
Auto Búsqueda Entrada
Idioma ★ 9
Tiempo Lámpara ★ 10
Reinicializar ★ 11

### ● Config.

Posicionamiento ★ 12
Corrección trapecial V
Corrección trapecial H
Sensor Remoto ★ 13
ID Mando A Distancia ★ 14
Bloqueo Ajuste Lente
Lámpara Power
Color Menú ★ 15
Modo Menú
Mensaje
Trigger out ★ 16
Velocidad Baudios ★ 17

### Nota

- Los elementos de menú que usted puede elegir tal vez sean distintos dependiendo del tipo de la señal de entrada.
- Los elementos de menú que contienen menús secundarios están marcados con “★”.



## <Elementos de menús secundarios>

Los menús secundarios visualizan elementos diferentes dependiendo de la señal de entrada. Los elementos de menús secundarios que contienen más menús secundarios están marcados con “☆”.

### ● Imagen

★ 1: Ajuste De Color	
Standard	☆ 1
BRVA	☆ 2
BRVAYCM	☆ 3
★ 2: Ajuste De Nivel	
YPbPr	RGB
Offset Y	Offset R
Offset Pb	Offset G
Offset Pr	Offset B
Ganancia Y	Ganancia R
Ganancia Pb	Ganancia G
Ganancia Pr	Ganancia B

### ● Señal

★ 3: Relación de Aspecto	
Auto	
Normal	
Comprimida	
Zoom Inteligente	
Zoom	
Especial	☆ 4
Directo	☆ 5

★ 4: Estado De Señal
Resolución
Tipo Sinc
Polaridad Sinc
Frecuencia
Equipo Fuente (HDMI solamente)

### ● Inicial

★ 5: Sistema Color
Auto
NTSC
NTSC4.43
PAL
PAL-M
PAL-N
PAL60
SECAM
★ 6: Entrada A/B, Señales DVI
Componente
RGB PC
RGB TV, etc
★ 7: Tipo Sinc INPUT A/B
Auto
Sinc Separado
Sinc Compuesto
Sinc en Verdo

★ 8: Señal HDMI
Toda Configuración
Todas las Memorias
Memoria Actual
★ 9: Idioma
日本語
English
Deutsch
Español
Français
Italiano
Portuguêsa
한국어
中文
★ 10: Tiempo Lámpara
No
Sí
★ 11: Reinicializar
Toda Configuración
Todas las Memorias
Memoria Actual

### ● Config.

★ 12: Posicionamiento	
Frontal/Mesa	
Frontal/Techo	
Trasero/Mesa	
Trasero/Techo	
★ 13: Sensor Remoto	
Frontal y Trasero	
Frontal	
Trasero	
Apagado	
★ 14: ID Mando a Distancia	
ID 1	
ID 2	
★ 15: Color Menú	
Monótono	☆ 6
Color	☆ 7
★ 16: Trigger Out	
Lámpara	
Ventilador	
RS-232C	
★ 17: Velocidad Baudios	
9600bps	
19200bps	
38400bps	
57600bps	
115200bps	

## <Elementos de menú de nivel inferior>

### ☆1 Standard

• Temp. Color
---------------

### ☆2 BRVA

• Pantalla de selección de colores
└─ Coordinada de color
└─ Ganancia

### ☆3 BRVAYCM

• Pantalla de selección de colores
└─ Coordinada de color
└─ Ganancia

### ☆4 Especial

• Zoom Subtítulo
└─ Area Subtítulo
└─ Desplazam V
• Cine Zoom
• Cine Comprimida
• 14:9 Zoom

### ☆5 Directo

(Para señal de entrada tipo vídeo)
• Directo Normal
• Directo Comprimida

### ☆6 Monótono

• Menú Brillo
• Menú Contraste

### ☆7 Color

• Menú Brillo
• Menú Contraste
• Estilo Color

### Nota


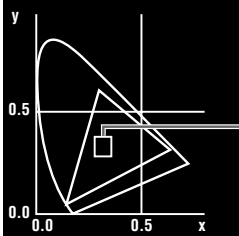
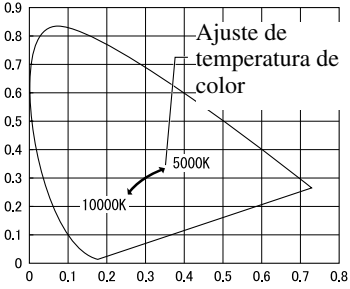
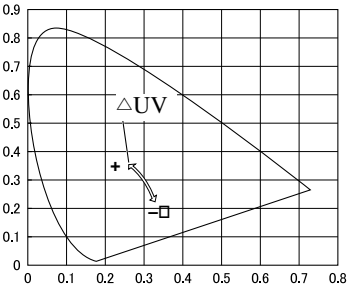
- Además del ajuste de la temperatura de color, el ajuste de ganancia y coordenadas del color para cada uno de los colores se puede realizar en las pantallas de selección de colores [BRVA] y [BRVAYCM]. Consulte la página 42-43 para conocer la operación.
- Puede seleccionar [Area Subtítulo] y [Desplazam V] desde el elemento de menú [Zoom Subtítulo]. Consulte la página 45-46 para conocer más información.

## ◆ Elementos de grupos de menú y funciones

### <Imagen>

Puede ajustar la imagen cuando la unidad esté recibiendo una señal de entrada.

<p><b>Nivel De Negro</b></p> <p>(Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV</p>	<p><b>Ajusta el nivel de oscuridad (nivel de negro) en una imagen.</b> Ajusta el nivel de oscuridad sin alterar los niveles del pico del blanco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lado + (0 a +50): Aumenta la luminancia de las escenas oscuras, aumentando la claridad de las sombras, pero reduciendo el contraste.</li> <li>• Lado - (-50 a 0): Debilita las escenas oscuras, aumentando el contraste de la imagen y reduciendo la claridad de las sombras negras.</li> </ul>	
<p><b>Nivel De Blancos</b></p> <p>(Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV</p>	<p><b>Ajusta las áreas brillantes (nivel de blancos) de la imagen.</b> Cambia el brillo de una imagen sin alterar el brillo de las áreas negras de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lado + (0 a +50): Aumenta el brillo de las áreas blancas en la imagen, aumentando la claridad del contraste, pero produciendo sombras blancas difíciles de ver.</li> <li>• Lado - (-50 a 0): Reduce el contraste de las imágenes.</li> </ul>	
<p><b>Brillo</b></p> <p>(Señal de entrada) RGB PC</p>	<p><b>Ajusta el brillo general de la imagen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento de luminancia (0 a +50): Una cifra demasiado alta resulta en una imagen saturada de blanco sin ningún color negro.</li> <li>• Disminución de luminancia (-50 a 0): Una cifra demasiado baja oscurece toda la imagen.</li> </ul>	
<p><b>Contraste</b></p> <p>(Señal de entrada) RGB PC</p>	<p><b>Ajusta las áreas brillantes (nivel de blancos) de la imagen.</b> Cambia el brillo de una imagen sin alterar el brillo de las áreas negras de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lado + (1,00 a 1,50): Aumenta el brillo de las áreas blancas en la imagen, aumentando la claridad del contraste, pero produciendo sombras blancas difíciles de ver.</li> <li>• Lado - (0,50 a 1,00): Reduce el contraste de las imágenes.</li> </ul>	
<p><b>Gamma</b></p> <p>(Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC</p>	<p><b>Cambia la forma en que la unidad responde a los cambios en las sombras y tonos de color de la imagen.</b> La unidad dispone de 10 tipos de patrones para hacer frente a estos cambios. (☞ página 46)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A-E Puede obtener la misma sensación de contraste que proporciona un monitor de TV convencional. Las partes oscuras pierden intensidad en el orden de A → E.</li> <li>• a-e La curva proporciona una expresión de gradaciones más rica en las partes oscuras. Las partes oscuras pierden intensidad en el orden de a → e.</li> </ul>	

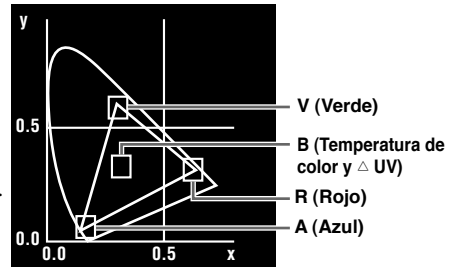
<b>Matiz</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Ajusta el matiz o la fase de la imagen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lado + (0 a +50) : Cambia el matiz hacia una coloración azulada.</li> <li>• Lado - (-50 a 0) : Cambia el matiz hacia una coloración rojiza.</li> </ul>
<b>Saturación</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Ajusta el grado con que se expresa la profundidad del color en la imagen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lado + (+100 a + 150) : La unidad proyecta colores con mayor profundidad.</li> <li>• Lado - (+50 a +100) : La unidad proyecta colores con menos profundidad.</li> </ul>
<b>Ganancia Nitidez</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Ajusta la claridad de los bordes de la imagen.</b> Al aumentar esta cifra se obtiene una imagen más nítida, y al reducirla se obtiene una imagen más suave con menos ruido de imagen. Opciones: 0 a 20
<b>Nitidez</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Cambia las características del filtro usado para la "Ganancia de nitidez" (descrita arriba).</b> Cuando ajuste el parámetro [Ganancia Nitidez] para producir una imagen relativamente intensa (próxima a 20), aumente esta cifra para mejorar la claridad de la imagen, o reduzca esta cifra para mejorar la suavidad de la imagen. Si [Ganancia Nitidez] se pone en [0] usted no podrá ajustar este parámetro. Opciones: 1 a 20
<b>Ajuste De Color</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC/D4 VIDEO	<b>Ajuste del balance del color</b> Hay tres menús disponibles: [Standard], [BRVA] y [BRVAYCM], separados por orden de dificultad entre sencillo y detallado. Mediante el ajuste predeterminado, el DPX-1300 selecciona automáticamente BT709 (coordenada de color RGB para televisor de alta definición) para la entrada de vídeo HDTV (televisor de alta definición) o PC, y BT601 (coordenada de color RGB para televisor estándar) para la entrada SDTV (televisor estándar). Consulte la página 42 para conocer los métodos de operación de los parámetros. El ajuste de la temperatura de color actual se visualiza a la derecha de los elementos del menú.  ← Se visualiza la temperatura de color actual. <b>Standard</b> Puede ajustar la temperatura de color y $\Delta UV$ solamente. $\Delta UV$ ajusta valores dentro de los límites máximos de la temperatura de color del proyector. <b>Temp. Color</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC. Ajusta la temperatura de color. Ajusta el nivel del blanco en los colores entre el rojo y el azul, y entre el verde y el magenta. Aumente la temperatura de color para aumentar la cantidad del azul en una imagen, dando unos tonos de color brillantes. Reduzca la temperatura de color para aumentar la cantidad del rojo, dando a la imagen una atmósfera más oscura y relajada. Opciones: 5.000 a 10.000 <b>Corrección Blanco</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC Ajuste $\Delta UV$ Al aumentar el ajuste $\Delta UV$ aumenta también la cantidad del verde en la imagen. Al disminuirlo aumenta la cantidad del magenta. Opciones: -0,02 a +0,02   

**Ajuste De Color (continúa)**

(Señal de entrada)  
VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC/D4 VIDEO

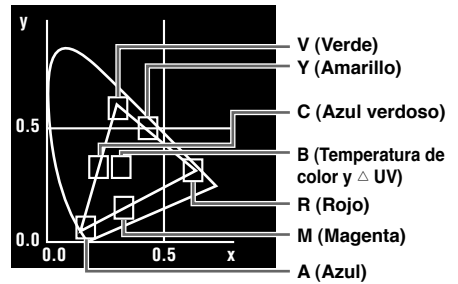
**BRVA**

Ajusta la temperatura del color, las coordenadas de colores y la ganancia para los tres colores primarios, R (rojo), V (verde) y A (azul). La unidad establece automáticamente los colores complementarios Y (Amarillo), C (Azul verdoso) y M (Magenta). Al ajustar [Temp. Color] se reinicializa la ganancia RVA basándose en la configuración de las coordenadas de colores. Ajustando [Ganancia] se reinicializa [Temp. Color] basándose en la configuración de las coordenadas de colores. Use el modo fijo de la temperatura del color si quiere ajustar las coordenadas de RVA manteniendo al mismo tiempo el ajuste de la temperatura del color. Consulte “Ejemplo: Uso del modo fijo de la temperatura del color” en la página 43 para conocer los métodos de operación.



**BRVAYCM**

Ajusta individualmente las coordenadas de colores y la ganancia para cada color componente. Cuando haya seleccionado BRVAYCM en el menú secundario de ajuste de colores, pulse RESET para ajustar automáticamente la ganancia RVA y el balance del color YCM de la forma más apropiada, basándose en la temperatura de color y en la configuración del balance del color RVA.



- Opciones: Corrección Blanco : -0,02 a +0,02
- Temp. color : 5.000 a 10.000
- Ganancia : 0,00 a 1,99

**Pico del Blanco**

**Mejora el brillo de las partes blancas de la imagen proyectada.**

Opciones: 0 a 5

**Iris**

(Señal de entrada)  
VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC

**Ajuste del iris (óptico).**

Puede seleccionar 3 niveles.



**Ajuste De Nivel**

(Señal de entrada)  
Componente/RGB TV/RGB PC

**Ajusta la ganancia de la señal de entrada analógica y las configuraciones offset.**

Ajuste la ganancia y offset para el componente y las señales de entrada RGB (Y, C<sub>B</sub>, C<sub>R/R</sub>, G, B). Opciones: -50 a 0 a +50 (excepto para las señales HDMI)

## ◆ Señal

Puede ajustar la imagen cuando la unidad está recibiendo una señal de entrada.

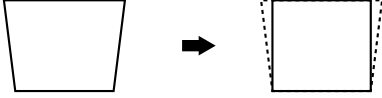
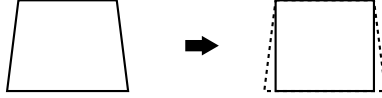


<b>Relación de Aspecto</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV/RGB PC	<b>Establece la relación de aspecto que desee usarse para proyectar una imagen de una señal de entrada.</b> Consulte “Selección de un aspecto de visualización para una imagen de proyección”, página 22.
<b>Overscan</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Sobresbarre (overscans) las fuentes de entrada de vídeo para la visualización.</b> Puede seleccionar entre [Standard] y [Lleno]. Este parámetro no se encuentra disponible cuando usted selecciona [Zoom Inteligente] en [Relación de Aspecto]. En algunos casos puede que aparezca ruido en los bordes de la imagen cuando seleccione [Lleno]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Standard]: para un porcentaje de salida de vídeo de 94% aproximadamente.</li> <li>• [Lleno] : para un porcentaje de salida de vídeo de 100% aproximadamente.</li> </ul>
<b>Separación Y/C 3D</b> (Señal de entrada) VIDEO (NTSC)	<b>Ajusta la calidad de las imágenes introducidas desde la toma VIDEO.</b> Suprime el color tipo arco iris y los puntos molestos de las imágenes. Esta función sólo se encuentra disponible para las señales del formato NTSC que la unidad recibe en sus entradas de vídeo compuesto. Opciones: Encendido/Apagado
<b>Modo Progresivo</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Cambia el modo de conversión entrelazada/progresiva (I/P).</b> (Solamente para señal de televisión entrelazada). <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Detecta el contenido de vídeo, películas y gráficos de ordenador (CG) y lo convierte automáticamente en fotogramas progresivos optimizados.</li> <li>• [Vídeo] : Fuerza la conversión I/P adaptiva de movimiento para el contenido de vídeo solamente.</li> <li>• [Película]: Para convertir usando la conversión I/P descendente para película o contenido CG solamente. No se recomienda usar este modo a menos que un contenido consista en cuadros progresivos.</li> </ul>
<b>Conversión Espacio Color</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente	<b>Selecciona los coeficientes del espacio de los colores.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Auto] : Selecciona el mejor coeficiente de espacio de los colores para la resolución de la imagen.</li> <li>• [SDTV] : Coeficiente de espacio de los colores para la señal tipo BT.601.</li> <li>• [HDTV] : Coeficiente de espacio de los colores para la señal tipo BT.709.</li> </ul>
<b>Nivel Configuración</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV	<b>Compensa las diferencias en los niveles del negro de las imágenes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las señales iguales al nivel de pedestal : Elija [0%].</li> <li>• Para las señales con niveles de oscuridad más altos : Elija [7.5%].</li> </ul> 

<p><b>Rango Supr. De Sobrev.</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV</p>	<p><b>Ajusta el rango de supresión de sobrev. en el contorno de las imágenes proyectadas.</b> Esta función sólo se encuentra disponible para SDTV y EDTV. Opciones: 1 a 5</p>
<p><b>Nivel Supr. De Sobrev.</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV</p>	<p><b>Ajusta el nivel de supresión de sobrev. en el contorno de las imágenes proyectadas.</b> Esta función sólo se encuentra disponible para SDTV y EDTV. Opciones: Apag./1/2/3</p>
<p><b>Tipo Reducc. De Ruido</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV</p>	<p><b>Reduce el ruido de las imágenes.</b> El procesamiento digital elimina el ruido de las señales de luminancia y color de las fuentes que tienen una cantidad relativamente grande de ruido, produciendo una imagen más viva. Utilícelo cuando la calidad de las fuentes que usted está viendo lo requiera. Opciones: Apag./3DNR/DVNR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [3DNR] :Reducción de ruido 3D Esta función sólo se encuentra disponible para SDTV, EDTV y HDTV. Reduce el ruido en las señales de luminancia y color y el ruido aleatorio por unidad de píxel.</li> <li>• [DVNR] :Reducción de ruido de vídeo digital Esta función sólo se encuentra disponible para SDTV Reduce el ruido de mosquito y el ruido de bloqueo causado por la compresión de las imágenes de vídeo digita</li> </ul>
<p><b>Nivel Reducc. De Ruido</b> (Señal de entrada) VIDEO/S VIDEO/Componente/RGB TV</p>	<p><b>Ajusta el nivel de reducción de ruido.</b> Opciones: 1/2/3/4</p>
<p><b>Posición Visualización H</b> (Señal de entrada) RGB PC /Componente/RGB TV (excepto para las señales HDMI/DVI)</p>	<p><b>Ajusta la posición de visualización horizontal de la imagen de proyección.</b> Opciones: -10 a 0 a +10</p>
<p><b>Posición Visualización V</b> (Señal de entrada) RGB PC /Componente/RGB TV (excepto para las señales HDMI/DVI)</p>	<p><b>Ajusta la posición de visualización vertical de la imagen de proyección.</b> Opciones: -5 a 0 a +5</p>
<p><b>Nivel De Señal</b> (Señal de entrada) RGB TV (Señales HDMI/DVI solamente)</p>	<p><b>Selecciona el rango del nivel del negro y del nivel del blanco en la señal de entrada para las señales HDMI y HDVI.</b> Esta función sólo está disponible cuando se selecciona RGB TV. Opciones: 16 a 235/0 a 255</p>
<p><b>Estado De Señal</b></p>	<p><b>Visualiza la resolución de la señal de imagen que la unidad está recibiendo.</b> También visualiza la información de la señal de sincronización para las entradas del tipo RGB.</p>

## ◆ Inicial

<b>Sistema Color</b>	<b>Selecciona el sistema de color que se va a usar para las señales de entrada de vídeo.</b> Normalmente, ponga este parámetro en Auto para que la unidad detecte automáticamente la señal y seleccione un sistema de color apropiado. Prepare la unidad manualmente para ver imágenes NTSC4.43 porque no podrá detectarlas automáticamente. Opciones: Auto/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM
<b>Señal INPUT A</b>	<b>Selecciona el tipo de señal de entrada recibida en INPUT A.</b> Opciones: Componente/RGB PC/RGB TV
<b>Tipo Sinc INPUT A</b>	<b>Selecciona el tipo de sincronización para las señales recibidas en INPUT A.</b> Esta función sólo se encuentra disponible para RGB TV. Opciones: Auto/Sinc Separado/Sinc Compuesto/Sinc en Verde
<b>Señal INPUT B</b>	<b>Selecciona el tipo de señal recibida en INPUT B.</b> Opciones: Componente/RGB PC/RGB TV
<b>Tipo Sinc INPUT B</b>	<b>Selecciona el tipo de sincronización para las señales recibidas en INPUT B.</b> Esta función sólo se encuentra disponible para RGB TV. Opciones: Auto/Sinc Separado/Sinc Compuesto/Sinc en Verde
<b>Señal HDMI</b>	<b>Selecciona el tipo de señal recibida en la toma HDMI.</b> Opciones: HDMI/Componente/RGB TV
<b>Señal DVI</b>	<b>Selecciona el tipo de señal recibido en la toma DVI.</b> Opciones: RGB PC/RGB TV
<b>Apagado Automático</b>	<b>Si la señal que la unidad está recibiendo se detiene y usted no realiza ninguna operación durante 30 minutos más o menos, la unidad se pone automáticamente en el modo de espera.</b> Opciones: Encendido/Apagado
<b>Auto Búsqueda Entrada</b>	<b>Cambia automáticamente las entradas cuando la unidad no recibe una señal.</b> Si la señal que la unidad está recibiendo se detiene, o si la señal de entrada que usted seleccionó la última vez que usó la unidad no se encuentra disponible cuando enciende la unidad, ésta buscará automáticamente en las entradas una señal en el orden siguiente:  INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → HDMI → DVI → INPUT A Opciones: Encendido/Apagado
<b>Idioma</b>	<b>Selecciona el idioma que la unidad va a usar en las visualizaciones del menú.</b> Opciones: 日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
<b>Tiempo Lámpara</b>	<b>Visualiza el tiempo de funcionamiento total de la lámpara.</b> Abra el menú secundario para reinicializar el tiempo de funcionamiento. Consulte la página 45 para conocer el procedimiento de funcionamiento.
<b>Reinicializar</b>	<b>Reinicializa los ajustes del menú a los predeterminados en la fábrica.</b> Reinicialice todos los ajustes del menú a los predeterminados en la fábrica, y vuelva a poner las configuraciones guardadas en la memoria a los valores predeterminados en la fábrica. Consulte las páginas 44, 53 y 54 para conocer el procedimiento de operación. • [Toda Configuración] : Vuelve a poner todas las configuraciones de los grupos de menús [Inicial] y [Config.] del menú principal, y todas las configuraciones guardadas mediante la función de la memoria, en los ajustes predeterminados en la fábrica. • [Todas las Memorias] : Vuelve a poner todas las configuraciones guardadas por la función de memoria en sus ajustes predeterminados en la fábrica. • [Memoria Actual] : Vuelva a poner la configuración de memoria seleccionada actualmente (correspondiente a la entrada de señal procedente de la toma de entrada seleccionada actualmente) en su ajuste predeterminado.

## ◆ Config.

<b>Posicionamiento</b>	<p><b>Designa la ubicación de la unidad principal.</b> Opciones: [Frontal/Mesa], [Frontal/Techo], [Trasero/Mesa], [Trasero/Techo] (ver página 12)</p>
<b>Corrección trapezoidal V</b>	<p><b>Ajusta el ángulo de proyección de la imagen.</b> Si no instala el proyector en ángulo recto con relación a la pantalla, la imagen se distorsionará de forma trapezoidal. Usted podrá corregir electrónicamente esta distorsión usando la función de efecto trapezoidal para ajustar la anchura sin cambiar la altura de la imagen. Aumente el valor trapezoidal (0 a +50) cuando la parte superior de la imagen sea demasiado ancha, o redúzcalo (-50 a 0) cuando la parte inferior sea demasiado ancha.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cuando la parte superior de la imagen sea más ancha que la parte inferior</b></p>  <p><b>Aumente el valor en sentido positivo (+).</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cuando la parte inferior de la imagen sea más ancha que la parte superior</b></p>  <p><b>Disminuya el valor en sentido negativo (-).</b></p> </div> </div>
<b>Corrección trapezoidal H</b>	<p><b>Ajusta el ángulo de proyección de la imagen.</b> Si no instala el proyector en ángulo recto con relación a la pantalla, la imagen se distorsionará de forma trapezoidal. Puede corregir electrónicamente esta distorsión usando esta función para ajustar la altura sin cambiar la anchura de la imagen. Aumente el valor de corrección trapezoidal (0 a +50) cuando el lado derecho de la imagen está demasiado alto, y redúzcalo (-50 a 0) cuando el lado izquierdo está demasiado alto.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cuando el lado derecho de la imagen está más alto que el lado izquierdo</b></p>  <p><b>Aumente el valor en sentido positivo (+).</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cuando el lado izquierdo de la imagen está más alto que el lado derecho</b></p>  <p><b>Disminuya el valor en sentido negativo (-).</b></p> </div> </div>
<b>Sensor Remoto</b>	<p><b>Establece el sensor de señales del mando a distancia.</b> La unidad principal tiene dos sensores de señales del mando a distancia, uno en el panel frontal y el otro en la parte posterior, y este ajuste permite elegir cuál de ellos va a ser usado. El mando a distancia funciona independientemente del ajuste de este parámetro si se conecta a la unidad principal mediante un cable. Opciones: Frontal y Trasero/Frontal/Trasero/Apagado</p>
<b>ID Mando A Distancia</b>	<p><b>Establece la identificación del mando a distancia.</b> Selecciona ID1 o ID2 para cada unidad principal cuando se utilizan dos unidades principales con un mando a distancia. Usted puede seleccionar la unidad principal que va a controlar empleando para ello el conmutador de código de mando a distancia situado en el mando a distancia. Opciones: ID 1/ID 2</p>
<b>Bloqueo Ajuste Lente</b>	<p><b>Función de ajuste de objetivo bloqueado</b> Cuando elige [Encendido] se bloquea el objetivo para que no pueda cambiar por error los ajustes V.POS, ZOOM y FOCUS. Elija [Apagado] cuando quiera cancelar esta función.</p>
<b>Lámpara Power</b>	<p><b>Reducción de suministro de energía a la lámpara</b> Puede ajustar el suministro de energía a la lámpara dentro de un margen del 80 a 100%.</p>



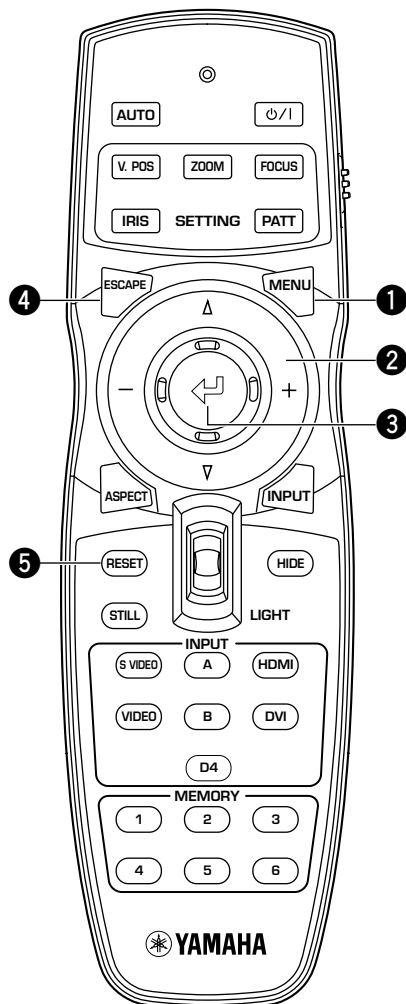
<b>Color Menú</b>	<p><b>Selecciona el color de las letras y el fondo que la unidad principal usa para visualizar el menú en la pantalla.</b></p> <p>Puede elegir entre visualizar la pantalla del menú en [Monótono] o [Color]. También puede ajustar el contraste y el brillo del menú desde los menús [Menú Brillo] y [Menú Contraste]. Puede elegir 3 tipos de colores.</p> <p>Monótono — Menú Brillo                    └─ Menú Contraste</p> <p>Color — Menú Brillo                └─ Menú Contraste                    └─ Estilo Color</p> <p>Opciones : Menú Brillo : -10 a 0 a +10                    Menú Contraste : 0,50 a 1,50</p>
<b>Mensaje</b>	<p><b>Establece si se va a visualizar el número de memoria, la señal de entrada y otra información en la pantalla de proyección. (☞ página 62)</b></p> <p>Opciones: Encendido/Apagado</p>
<b>Trigger Out</b>	<p><b>Establece el terminal TRIGGER OUT.</b></p> <p>Ponga la emisión de señal de 12 V de la toma TRIGGER OUT de control externo en [Lámpara] para sincronizarla con el estado de encendido/apagado de la lámpara, en [Ventilador] para sincronizarla con el ventilador y en [RS-232C] para recibir señales de encendido/apagado a través del terminal RS-232C.</p> <p>Opciones: Lámpara/ Ventilador/ RS-232C</p>
<b>Velocidad Baudios</b>	<p><b>Establece la velocidad de transmisión del terminal RS-232C.</b></p> <p>Este ajuste se activa la próxima vez que usted enciende la unidad.</p> <p>Opciones: 9600 bps/19200 bps/38400 bps/57600 bps/115200 bps</p>

# Operaciones con menús

## ◆ Funciones de los botones de funcionamiento

Use los botones del mando a distancia o de la unidad principal para usar los menús. Las funciones de los botones se indican a continuación.

### Mando a distancia



#### 1 Botón MENU

Abre/Cierra el menú.

#### 2 Botones del cursor

+/- (Mueven el cursor hacia la derecha/izquierda.)

• Seleccionan grupos de menú.

• Abren/Cierran menús secundarios.

• Seleccionan/Cambian ajustes.

△ / ▽ (Mueven el cursor hacia arriba/abajo.)

• Seleccionan elementos de menú.

• Seleccionan/Cambian ajustes.

#### 3 Botón ↵

• Confirma cambios de ajustes.

• Abre el menú en línea cuando no está abierto el menú

• Selecciona elementos de menú especiales (☞ página 42) y operaciones con memoria (☞ página 48)

#### 4 Botón ESCAPE

• El cursor retrocede un nivel en el menú (por ejemplo, del nivel de elemento de menú al nivel de grupo de menú).

• Cierra menús secundarios.

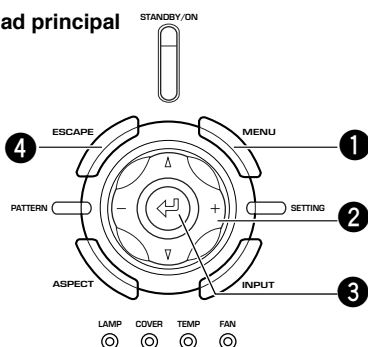
• Cierra la pantalla de menú cuando el cursor está en un grupo de menú.

• Después de mover un menú, retrocede de la barra de movimiento de menú a la pantalla de entrada de menú.

#### 5 Botón RESET (Mando a distancia solamente)

Vuelve a poner los parámetros en sus ajustes predeterminados. (Esto no afecta a los elementos que no tienen ajustes predeterminados.)

### Unidad principal



## ◆ Operaciones con menú 1 (sin menús secundarios)

Las operaciones con menú, pero sin menús secundarios, consisten en las 3 etapas siguientes.

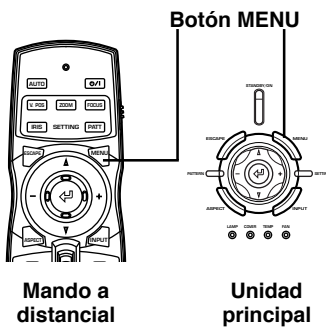
**Selección de un grupo de menú (Imagen/Señal/Inicial/Config.)  
(Seleccione con los botones +/-)**

Se visualizan los elementos de menú relacionados con el grupo de menú seleccionado.

**Selección de un elemento para ajustar o un ajuste  
(Seleccione con los botones  $\Delta$  /  $\nabla$ )**

Ahora puede ajustar el elemento seleccionado.

**Elección de un ajuste para el elemento seleccionado  
(Normalmente, use los botones +/-)**

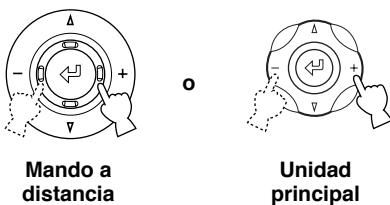


1. Pulse el botón MENU para abrir la pantalla de menú.

### Nota

- Si ha abierto la pantalla de menú con anterioridad, el menú visualiza los ajustes de la última vez que lo usó.

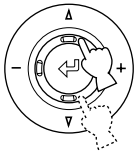
Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Nivel De Negro	0	[Slider]	
Nivel De Blancos	0	[Slider]	
Ajuste De Gamma	a	b	c d e
Matiz	0	[Slider]	
Saturación	100	[Slider]	
Ganancia Nitidez	2	[Slider]	
Nitidez	2	[Slider]	
Ajuste De Color	BRVA	6500K $\pm$ 0.000uv	
Realce De Blancos	0	[Slider]	
Iris		[Slider]	
Ajuste De Nivel		[Slider]	
		Memoria 1	VIDEO



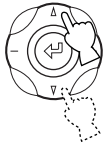
2. Use los botones +/- para seleccionar un grupo de menú.

La ilustración de la derecha indica que está seleccionado el grupo [Config.].

Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Posicionamiento		Frontal / Mesa	
Corrección Trapecial V	0	[Slider]	
Corrección Trapecial H	0	[Slider]	
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente		Apagado	Encendido
Lámpara Power	82	[Slider]	
Color Menú		Monó tono	
Mensaje		Apagado	Encendido
Trigger Out		Lámpara	
Velocidad Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO



Mando a distancia

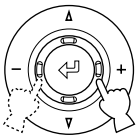


Unidad principal

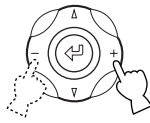
3. Use los botones  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover el cursor al elemento que desea ajustar.

La ilustración de la derecha indica que está seleccionado [Bloqueo Ajuste Lente].

Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Posicionamiento		Frontal /Mesa	
Corrección Trapezial V	0	[Slider]	
Corrección Trapezial H	0	[Slider]	
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente		Apagado	Encendido
Lámpara Power	82	[Slider]	
Color Menú		Monó tono	
Mensaje		Apagado	Encendido
Trigger Out		Lámpara	
Velocidad Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO



Mando a distancia



Unidad principal

4. Use los botones +/- para seleccionar un ajuste adecuado.

La ilustración de la derecha indica que el modo [Bloqueo Ajuste Lente] está activado.

**Nota**

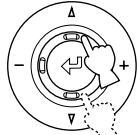
- El método de ajuste depende del elemento seleccionado.

Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Posicionamiento		Frontal /Mesa	
Corrección Trapezial V	0	[Slider]	
Corrección Trapezial H	0	[Slider]	
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente		Apagado	Encendido
Lámpara Power	82	[Slider]	
Color Menú		Monó tono	
Mensaje		Apagado	Encendido
Trigger Out		Lámpara	
Velocidad Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO

5. Vaya a otro elemento o grupo.

**Nota**

- Para ir a otro elemento del mismo grupo, use los botones  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover el cursor al otro elemento. Para ir a otro elemento de otro grupo de menú, pulse el botón ESCAPE o el botón  $\Delta$  para volver al inicio del grupo del menú, y luego repita los pasos 2, 3 y 4.

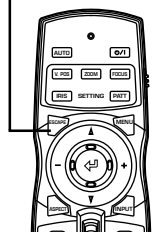


Mando a distancia

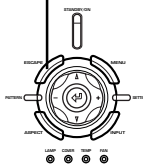


Unidad principal

Botón ESCAPE



Mando a distancia

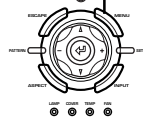


Unidad principal

Botón MENU



Mando a distancia



Unidad principal

6. Cuando haya terminado de hacer ajustes, pulse el botón MENU para cerrar la pantalla de menú.

## ◆ Operaciones con menú 2 (con menús secundarios)

Siga el procedimiento de abajo para usar los elementos de menú que contienen elementos de menús secundarios.

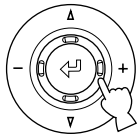
1. Realice los pasos 1-3 de “Operaciones con menú 1” para seleccionar el elemento que desee seleccionar.

La ilustración de la derecha muestra [Idioma] en el grupo [Inicial] seleccionado.

### Nota

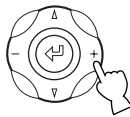
- A la derecha de los elementos que contienen un menú secundario aparece “↕”.

Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Sistema Color		Auto	
Señal INPUT A		Componente	
Tipo Sinc INPUT A		Auto	
Señal INPUT B		RGB TV	
Tipo Sinc INPUT B		Auto	
Señal HDMI		Componente	
Señal DVI		RGB TV	
Apagado Automático	Apagado	Encendido	
Auto Búsqueda Entrada	Apagado	Encendido	
Idioma		↕ Español	
Tiempo Lámpara		0 Hora	
Reinicializar			
		Memoria 1	VIDEO



Mando a distancia

or



Unidad principal

2. Use el botón + para ir al menú secundario.

### Nota

- Algunos elementos de menú contienen otros elementos que usted puede seleccionar. Ahora, vaya al menú secundario de nivel inferior usando el botón +.

Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
			日本語
			English
			Deutsch
			Español
			Français
Idioma			Italiano
			Portuguêsa
			한국어
			中文
		Memoria 1	VIDEO

Elementos usando el botón ↵ para el ajuste.

Relación de Aspecto
Sistema Color
Señal INPUT A
Tipo Sinc INPUT A
Señal INPUT B
Tipo Sinc INPUT B
Señal HDMI
Señal DVI
Sensor Remoto
ID Mando A Distancia

3. Pulse el botón △ o ▽ para ajustar las configuraciones de los elementos.

### Nota

- Cuando aparezca “↵: Fix”0 en la guía de operaciones de la parte inferior izquierda de la pantalla del menú, pulse el botón ↵ para confirmar los ajustes seleccionados.

4. Pulse los botones – o ESCAPE para volver a elementos de menú de nivel más alto.

5. Pulse el botón MENU para cerrar la pantalla de menú cuando haya terminado de hacer ajustes.

メニューの移動			
画質	信号	初期	設置
			日本語
			English
			Deutsch
			Espanol
			Français
			Italiano
			Portuguêsa
			한국어
			中文
表示言語			
		メモリー1	VIDEO

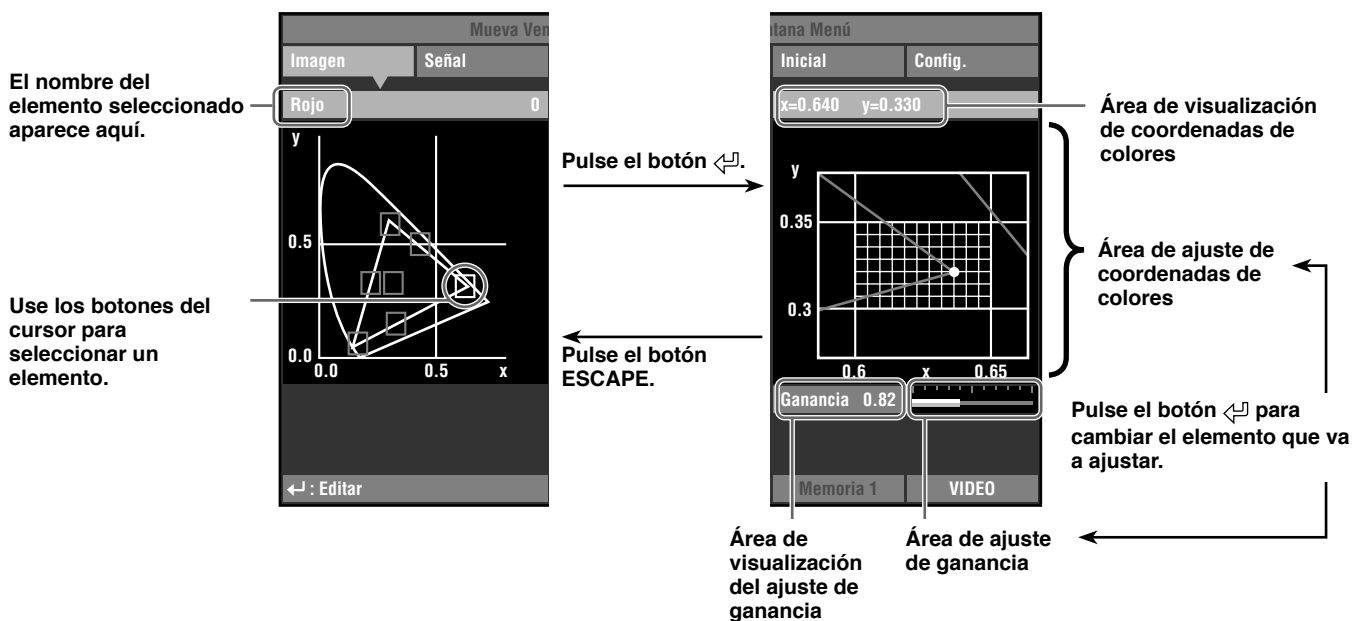
## ◆ Operaciones especiales

Algunos elementos del menú requieren métodos especiales para configurar.

### <Ajuste de color>

Ejemplo: Ajuste de R (Rojo)

1. Seleccione [Ajuste De Color] en el grupo [Imagen] desde el menú principal.
2. Pulse el botón + para entrar en los menús secundarios.
3. Seleccione un elemento apropiado en [Standard] · [BRVA] · [BRVAYCM] usando los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  y pulse el botón +.  
En esta explicación se usa el menú [BRVAYCM] como ejemplo.
4. Pulse el botón  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, o - para seleccionar el elemento que quiere configurar desde la escala de colores y luego pulse el botón  $\leftarrow$ .  
El área de ajuste de coordenadas de colores, en el lado derecho de la pantalla del menú, resaltará.
5. Pulse el botón  $\Delta$ ,  $\nabla$ , +, o - para ajustar la configuración del elemento.
6. Si selecciona R (rojo), V (verde), A (azul), Y (amarillo), C (cian) o M (magenta) en el paso 4, pulse el botón  $\leftarrow$  para ir al área de ajuste de ganancia, y pulse el botón + o - para ajustar la ganancia.
7. Pulse el botón ESCAPE para volver a la escala de colores.



#### Nota

- Vea la página 32 para conocer detalles de cada elemento de color.

**Ejemplo: Usando el modo fijo de la temperatura del color**

Use este modo cuando quiera ajustar la coordenada RGB sin cambiar el ajuste de la temperatura del color.

1. Seleccione [Ajuste De Color] en el grupo [Imagen] desde el menú principal.
2. Pulse el botón + para entrar en los menús secundarios.
3. Seleccione [BRVA] desde [Standard], [BRVA], [BRVAYCM] usando el botón  $\Delta$  o  $\nabla$  y pulse el botón +.
4. Pulse el botón  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + o - para seleccionar B (Temperatura del color y  $\Delta$  UV) desde la escala de colores y pulse el botón  $\leftarrow$ .

El área de ajuste de la temperatura del color del lado derecho de la pantalla se resaltará en blanco.

5. Pulse el botón  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + o - para ajustar la temperatura del color.
6. Pulse el botón  $\leftarrow$  para introducir el modo fijo de la temperatura del color.

El icono “ $\rightarrow$ ” aparece en el cuadro B (Temperatura de color y  $\Delta$  UV).

**Nota**

- En este modo no puede usar el botón  $\Delta$ ,  $\nabla$ , + o - para cambiar la temperatura del color. Si intenta cambiar, “Invalid Operation” aparecerá en la parte inferior de la pantalla del menú.
7. Pulse el botón ESCAPE para volver a la escala de colores. Siga los pasos 4 y 5 del “Ejemplo: Ajuste R (rojo)” en la página 42 para ajustar las coordenadas de los colores.

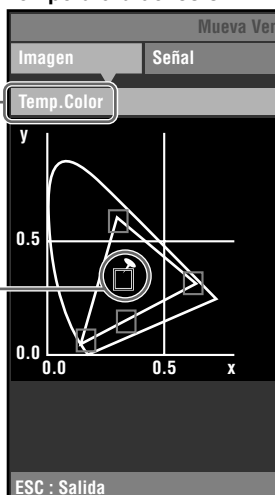
**Nota**

- Cuando use el modo fijo de la temperatura de color, el área de ajuste de ganancia no se visualizará.
- Para cancelar el modo fijo de la temperatura de color, seleccione el cuadro B (Temperatura del color y  $\Delta$  UV) y pulse el botón  $\leftarrow$  hasta que desaparezca el icono “ $\rightarrow$ ”.

**Ejemplo:  
Modo fijo de la  
temperatura del color**

El nombre del elemento seleccionado aparece aquí.

Cuando este unidad está en el modo fijo de la temperatura del color, el icono “ $\rightarrow$ ” aparecerá en este cuadro B (Temperatura del color y  $\Delta$  UV).

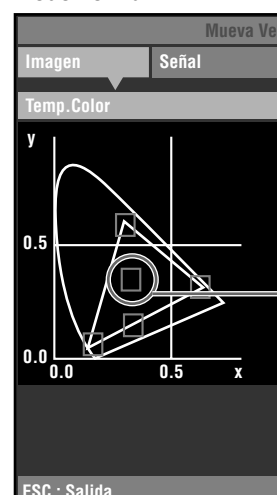


Pulse el botón  $\leftarrow$ .

Pulse el botón  $\leftarrow$ .

**Ejemplo:  
Modo normal**

Cuando ponga esta unidad en el modo normal, el icono “ $\rightarrow$ ” desaparecerá.



## <Reinicio de los ajustes seleccionados>

Vuelva a poner los ajustes a los predeterminados en la fábrica.

1. Seleccione el elemento que quiera volver a poner en su configuración predeterminada desde el menú principal.
2. Pulse el botón RESET del mando a distancia para reponer la configuración predeterminada. (esto no afecta a los elementos que no tienen configuración predeterminada).

### Nota

- El botón RESET tiene una función especial mientras se selecciona [BRVAYCM] en [Ajuste De Color] (ver página 32).
- El botón RESET vuelve a poner los parámetros en sus configuraciones predeterminadas (correspondientes a la entrada de señal: HDTV o SDTV) cuando el área de ajuste de coordenadas del color se selecciona después de seleccionar [BRVA] o [BRVAYCM] en [Color Adjustment] (ver página 32).

## <Reinicio de todos los ajustes>

Vuelva a poner todos los parámetros en sus configuraciones predeterminadas.

1. Desde la pantalla de menú, seleccione [Inicial] → [Reinicializar] → [Toda Configuración].
2. Pulse el botón + para visualizar un mensaje de confirmación.
3. Pulse el botón ↵ para reponer la configuración predeterminada.

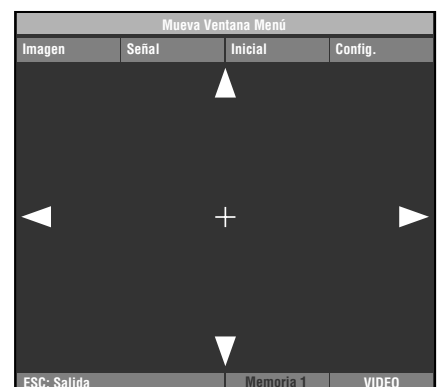
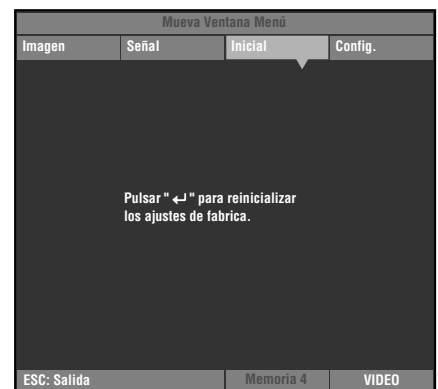
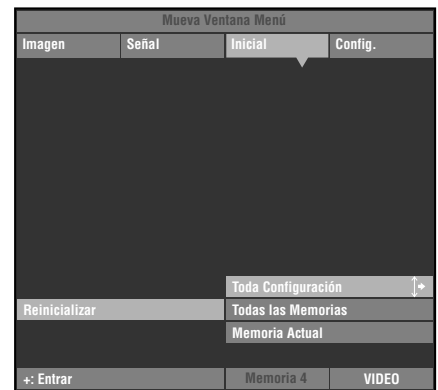
### Nota

- Pulse el botón ESCAPE para cancelar esta operación y volver a la pantalla anterior.

## <Cambio de posición de la pantalla de menú>

Cambie la posición del menú en la pantalla de proyección.

1. Con la pantalla de menú abierta, pulse el botón ESCAPE o △ y mueva el cursor a uno de los grupos de menú.
2. Pulse el botón △ para entrar en [Mueva Ventana Menú].
3. Use el botón △, ▽, +, o - para mover la pantalla del menú a un lugar de su elección.
4. Pulse el botón ESCAPE para volver a la pantalla de menú anterior.





**<Para reponer el tiempo de funcionamiento de la lámpara>**

Ponga [Tiempo Lámpara] visualizado en la pantalla en "0".

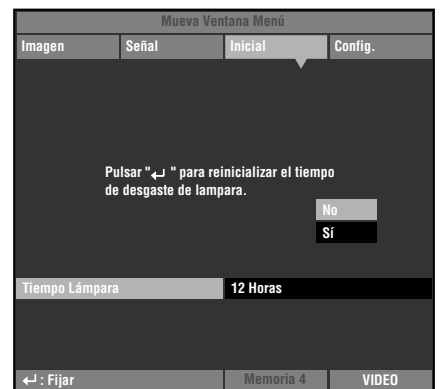
1. Desde la pantalla de menú seleccione [Inicial] → [Tiempo Lámpara].



2. Pulse los botones + para abrir la pantalla de confirmación.
3. Use los botones △ y ▽ para seleccionar [Sí].
4. Pulse el botón ↵ para confirmar.

**Nota**

- Seleccione [No] para cancelar la operación y volver a la pantalla de menú.

**<Zoom Subtítulo>**

Use el menú [Area Subtítulo] para ajustar el tamaño del área de visualización de subtítulos. Use [Desplazam V] para ajustar la posición vertical de la visualización de los subtítulos.

1. Desde la pantalla de menú seleccione [Señal] → [Relación de Aspecto] → [Especial].
2. Pulse el botón + para introducir los elementos de menú de nivel inferior.
3. Seleccione [Zoom Subtítulo] con los botones △ o ▽.
4. Pulse el botón ↵.

A la derecha de [Zoom Subtítulo] aparece "↕".

**Nota**

- Después de la primera vez que realiza este procedimiento aparece automáticamente "↕" al lado de [Zoom Subtítulo].



5. Pulse el botón + para entrar en los menús de selección de nivel inferior.
6. Use los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  para seleccionar [Zoom Subtítulo] o [Desplazam V].
7. Use los botones + o – para seleccionar un ajuste adecuado.

**Nota**

- Pulse los botones  $\Delta$  o  $\nabla$  para pasar a un elemento de menú diferente dentro del menú [Zoom Subtítulo].

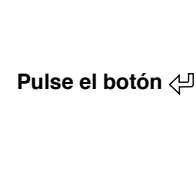
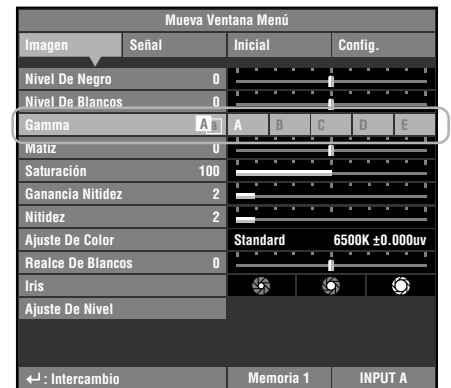
8. Pulse el botón ESCAPE para volver a un menú de nivel más alto.



### <Cambio de la página [Gamma]>

Seleccione un patrón de control de gamma (características de la tonalidad del color) de entre los 10 patrones preajustados (↵ página 30).

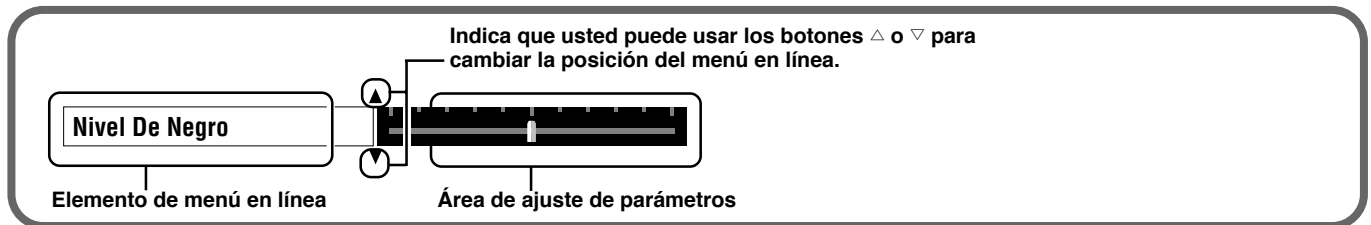
1. Seleccione [Imagen] → [Gamma] desde la pantalla de menú.
2. Pulse el botón ↵ para cambiar entre letras mayúsculas (A a E) y minúsculas (a a e).
3. Use los botones + o – para seleccionar un ajuste apropiado.



## ◆ Ajuste de la calidad de imagen usando el menú en línea

Puede usar el menú en línea para ajustar la calidad de la imagen sin alterar la imagen de proyección. Consulte "Elementos de grupos de menú y funciones" (páginas 30-37) para conocer información de cada ajuste.

### <Composición del menú en línea>



### <Lista de elementos de menú en línea>

Los elementos de menú que usted puede elegir pueden ser diferentes dependiendo del tipo de la señal de entrada.

Para fuentes tipo vídeo	Para fuentes tipo PC
Nivel De Negro (Brillo)	Brillo
Nivel De Blancos (Contraste)	Contraste
Gamma	Gamma
Matiz	Temp. Color
Saturación	Corrección Blanco
Temp. Color	Pico del Blanco
Corrección Blanco	Iris

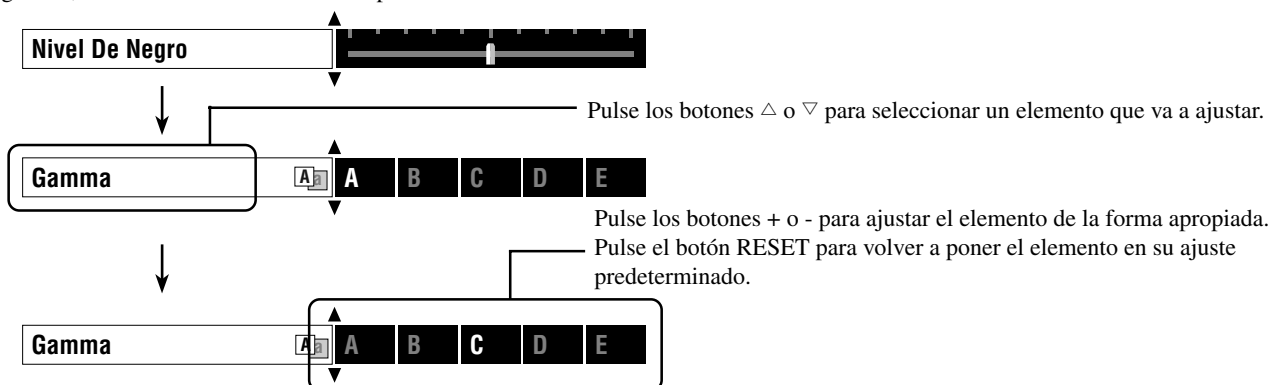
#### Nota

- Cuando [Nitidez] se ponga en [Apag.], el ajuste [Ganancia Nitidez] no podrá realizarse.

### <Ejemplo: Usando el menú en línea>

#### 1. Pulse el botón $\leftarrow$ cuando el menú no esté abierto.

Los elementos del menú de imagen aparecen uno a uno en la parte inferior de la pantalla. Si no realiza ninguna operación antes de 5 segundos, la visualización del menú desaparecerá.



#### 2. Cuando haya terminado de hacer ajustes, pulse el botón ESCAPE para cerrar la visualización del menú.

#### Nota

- Pulse el botón  $\leftarrow$  para cambiar entre las páginas del menú [Gamma].

# 10 Función de memoria (Guardar, recuperar, bloquear y reinicializar)

La función de memoria guarda automáticamente los ajustes de los elementos del menú listados en la tabla “Elementos que van a ser guardados” de abajo.

## ◆ Configuraciones de la memoria

La unidad dispone de 6 memorias para cada terminal de entrada. Además, como se activa el almacenamiento múltiple para corresponder con el tipo de señal de entrada para cada número de memoria, es posible hacer un máximo de 90 configuraciones de pistas.

Configuraciones de memoria para cada toma/conector de entrada

Entrada	Tipo de señal de entrada	Número de memoria que se puede usar
VIDEO	–	6
S VIDEO	–	6
INPUT A	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB PC	6
INPUT B	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB PC	6
HDMI	SDTV	6
	HDTV	6
DVI	SDTV	6
	HDTV	6
	RGB PC	6
D4	SDTV	6
	HDTV	6
Total		90

Elementos que van a ser guardados

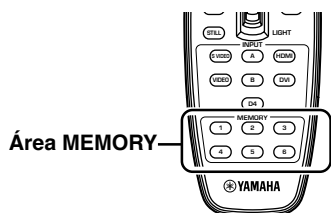
Imagen	Señal
Nivel De Negro (Brillo)	Separación Y/C 3D
Nivel De Blancos (Contraste)	Modo Progresivo
Gamma	Conversión Espacio Color
Matiz	Nivel Configuración
Saturación	Rango Supr. De Sobrev.
Temp. Color	Nivel Supr. De Sobrev.
Corrección Blanco	Tipo Reducc. De Ruido
Ganancia Nitidez	Nivel Reducc. De Ruido
Nitidez	Posición Visualización V
Ajuste De Color	Posición Visualización H
Pico del Blanco	Nivel De Señal
Iris	
Ajuste De Nivel	

## ◆ Para guardar configuraciones en la memoria

Todos los números de memoria tienen configuraciones predeterminadas. Como el DPX-1300 guarda cualquier cambio de elemento de menú en el número de memoria actual, usted no tendrá necesidad de guardar las configuraciones cada vez se produzca un cambio. Para guardar la configuración específica, use la función “Bloqueo de memoria” (☞ Consulte la página 50).

## ◆ Recuperación de un número de memoria

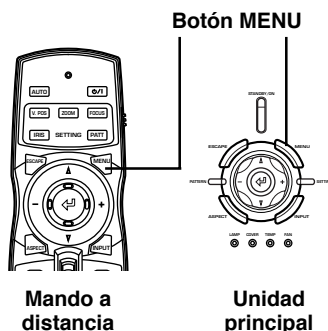
### <Usando el mando a distancia>



Mando a distancia

1. Pulse el botón MEMORY (en el área MEMORY) en el que se encuentren los ajustes que usted quiere recuperar.

### <Uso del menú>



Mando a distancia

Unidad principal

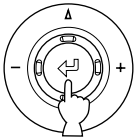
1. Seleccione el grupo [Imagen] o [Señal] desde la pantalla de menú.



## ◆ Bloqueo de memoria

La unidad tiene una función de bloqueo de memoria que usted puede activar para que la unidad no escriba sobre la información guardada en su memoria. Puede activar la función de bloqueo para cada número de memoria y también para cada entrada SDTV/HDTV/RGB PC.

### <Bloqueo de la memoria >



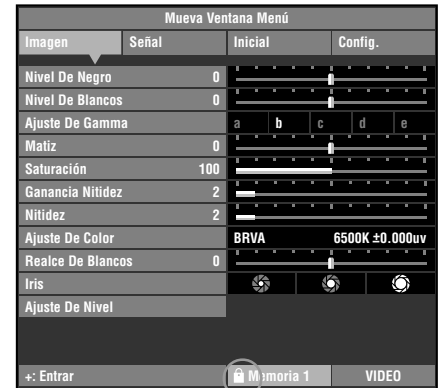
Mando a distancia



Unidad principal

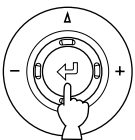
1. Recupere el número de memoria que quiera bloquear.
2. Elija el estado del número de memoria.
3. Pulse el botón

Al lado de los números de memorias bloqueadas aparece una marca “”.



Aparece “”.

### <Desbloqueo de la memoria>



Mando a distancia



Unidad principal

1. Recupere el número de memoria que quiera desbloquear.
2. Elija el estado del número de memoria.
3. Pulse el botón

La marca “” desaparece de la pantalla de estado de la memoria y el bloqueo de la memoria se desactiva del número de memoria que usted ha seleccionado.

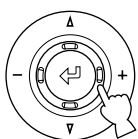


Desaparece “”.

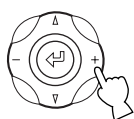
#### Nota

- Cuando la memoria esté bloqueada podrá cambiar la configuración, pero la unidad no guardará los cambios en la memoria. Cualquier cambio que usted haga se borrará cuando apague la unidad. El color del estado de los números de la memoria cambia de blanco a gris si usted cambia cualquier elemento de menú cuando la memoria está bloqueada.



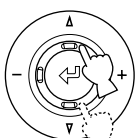
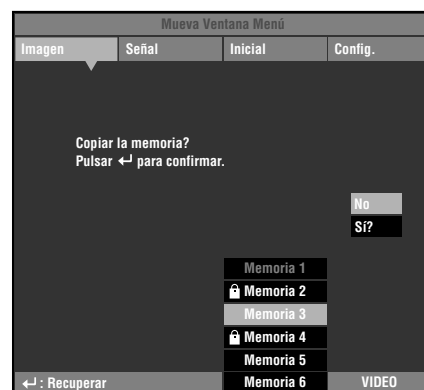


Mando a distancia

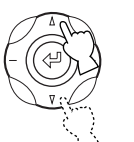


Unidad principal

5. Pulse el botón + para visualizar la pantalla de confirmación.

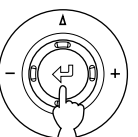


Mando a distancia

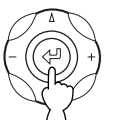


Unidad principal

6. Pulse el botón △ o ▽ para seleccionar [Sí].



Mando a distancia



Unidad principal

7. Pulse el botón ↵.

La configuración guardada en el número de memoria de fuente se copia en el número de memoria de destino.

Si termina la copia, la pantalla del estado de la memoria visualiza el número de memoria seleccionado en el paso 1.





## ◆ Reinicialización de la configuración predeterminada

Vuelva a poner la memoria en la configuración predeterminada.

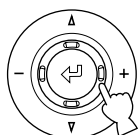
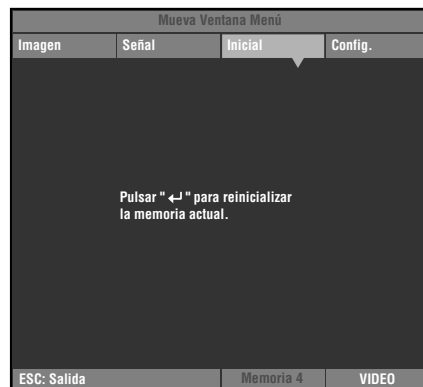
### <Inicialización de la memoria actualmente seleccionada>

Siga el procedimiento de abajo para volver a poner los ajustes guardados en la memoria seleccionada (correspondiente a la entrada de señal procedente de la toma de entrada seleccionada actualmente) a los predeterminados en la fábrica.

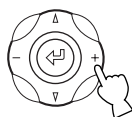
1. Desde el menú principal, Seleccione [Inicial] → [Reinicializar] → [Memoria Actual]



2. Pulse el botón + para visualizar una pantalla de confirmación.

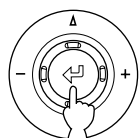


Mando a distancia

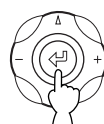


Unidad principal

3. Pulse el botón ↵ para volver a poner los ajustes a los predeterminados en la fábrica.



Mando a distancia



Unidad principal



A continuación se ofrece una lista de las palabras básicas, usadas al hablar de proyectores y señales de imagen, y sus explicaciones. Consúltelo cuando utilice este manual.

Para obtener una explicación del vocabulario utilizado en el menú, consulte “Elementos de grupos de menú y funciones” (☞ página 30 – 37).

### Soporte de montaje en el techo

El hardware de montaje usado para colgar esta unidad del techo. Se encuentran disponibles dos tipos de soportes: el de techo bajo y el de techo alto.

Los soportes de montaje en el techo se venden por separado.

### Tamaño cinemascopio

El formato de película más ancho en película de 70 mm, con un aspecto de 2,35:1.

### Espaciamento de color

La conversión de señal separada de color YUV en señal RGB.

Hay dos formatos para esto: BT.601 para SDTV y BT.709 para HDTV. Esta unidad cambia entre ellos según sea necesario.

### Señal de vídeo componente

Un método de enviar señales de vídeo con señales de luminancia y color independientes. El vídeo componente proporciona imágenes con una calidad más alta que la del vídeo compuesto convencional porque omite los circuitos de mezcla y separación. Las señales de vídeo componente consisten en tres líneas, la señal de luminancia (Y) y dos señales de diferencia de color (Pb/Cb, Pr/Cr).

### Señal de vídeo compuesto

El tipo más común de señal de vídeo, combinando señales de luminancia y color en una línea. Este método requiere los procesos de mezcla y separación en los lados de emisión y recepción. Usa un cable con conectores de contactos para hacer la conexión.

### Tecnología DLP™

Digital Light Processing (Procesamiento de luz digital), un motor de visualización de imagen usado en proyectores que emplea el chip DMD™ desarrollado por Texas Instruments.

### Terminal DVI

A este terminal se envía de forma diferente una señal RGB/componente digital desde un ordenador o equipo A/V. Se usan un conector de 24 contactos y un cable.

### Terminal D

Un cable que permite la transmisión de todas las señales de vídeo compuesto mediante un solo cable. Este método se utiliza para transmitir señales de imagen entre los componentes AV más recientes. Hay cinco métodos de transmisión: D1 a D5. Esta unidad es compatible con D4.

### EDTV

Televisión de definición extendida, un término usado para definir sistemas que satisfacen las condiciones siguientes:

- Una resolución de 480p o 576p (p significa exploración progresiva)
- Una relación de aspecto de 4:3 ó 16:9

### HDCP

Una técnica diseñada para proteger la transmisión de vídeo entre un transmisor DVI o HDMI y un dispositivo de visualización.

### HDMI™

High-Definition Multimedia Interface, un método de transmitir diferencialmente señales de vídeo RGB/componente digital desde ordenadores y equipos digitales de casa.

### HDTV

High-Definition Television (Televisión de alta definición), un término usado para definir sistemas que satisfacen las condiciones siguientes:

- Una resolución vertical de 720p o 1080i (p significa exploración progresiva, i significa exploración entrelazada)
- Una relación de aspecto de 16:9

### Entrelazado

El tipo de exploración más común usado en las televisiones. Divide una pantalla en campos con números pares e impares para hacer la exploración, y luego forma una imagen (fotograma) combinando los campos.

### Corrección trapecial

Al usar la unidad formando un ángulo en relación con la pantalla se distorsiona de forma trapecial la imagen proyectada. Puede usar la corrección trapecial V o la corrección trapecial H para corregir electrónicamente esta distorsión.

### Letterbox (Buzón)

Un método de convertir el contenido de una película orientada horizontalmente en una señal 4:3. Puede ver imágenes de paisajes sin recortarlas añadiendo una barra negra a las partes superior e inferior de la pantalla, sin embargo, esto reduce en cierta forma la resolución en sentido vertical.

### Progresivo

Este método visualiza todas las líneas de exploración de un fotograma de una vez, reduciendo el parpadeo que se aprecia en las pantallas grandes y creando una imagen suave y nítida. Esta unidad usa la exploración progresiva para la progresión.

### Señal RGB

Un método de transmitir información de colores usando separadamente una representación numérica de los colores primarios rojo, verde y azul. Cuando se recibe se expresa en varios colores agregando una mezcla de colores. RGB se utiliza ampliamente para enviar y recibir imágenes de colores entre ordenadores, y necesita señales de sincronización horizontal y vertical.

### SDTV

Televisión de definición estándar, un término usado para definir sistemas que satisfacen las condiciones siguientes:

- Una resolución de 480i o 576i (i significa exploración entrelazada)
- Una relación de aspecto de 4:3 ó 16:9

### Zoom inteligente

Expande los lados derecho e izquierdo de una imagen 4:3 sin alterar el centro, cuando usted intenta proyectar una imagen 4:3 en un formato de pantalla ancha. Esto crea algo de distorsión en ambos bordes.

### Comprimida

Un método de comprimir horizontalmente imágenes de películas para que tengan una relación de aspecto de 4:3 cuando se graban en un medio de vídeo. La imagen cruda es alargada, por lo que necesita pasar por un circuito de descompresión para ser proyectada en su forma original.

### Espera

El estado en que el circuito que recibe señales infrarrojas procedentes del mando a distancia está activado, pero todos los demás circuitos principales están encendidos. La unidad consume una pequeña cantidad de corriente en este estado.

### S Video signal

S significa separado. Un método de enviar señales de luminancia (Y) y color (C) separadas. Use un cable y un conector mini DIN de 4 contactos para hacer la conexión.

**Sinc.**

Señales de salida de ordenador con una frecuencia regular dada, a la que usted deberá sincronizar el proyector para producir una imagen de buena calidad. Si no sincroniza con la fase de la señal, la imagen podrá parpadear, desvanecerse o distorsionarse.

**Patrón de prueba**

Esta unidad contiene patrones de prueba que usted puede usar para ajustar la posición y el enfoque de la imagen proyectada en la pantalla.

**Seguimiento**

Señales de salida de ordenadores con una frecuencia regular dada, a la que usted deberá sincronizar el proyector para producir una imagen de buena calidad. Si no sincroniza con la fase de la señal podrán aparecer franjas verticales en la imagen.

**Tamaño vista**

Un tamaño de película estándar, con una relación de aspecto de 1,85:1 en Norteamérica y 1,66:1 en Europa.

**Conversión IP del estilo de detección descendente 3-2**

Una función para convertir directamente la señal entrelazada en señal progresiva de sesenta fotogramas, usada cuando se recibe una señal entrelazada de 60 campos procedente de una fuente de imagen grabada con los mismos 24 fotogramas que una película de cine. Esto permite que los DVDs y otros materiales grabados con 24 fotogramas se proyecten en pantallas grandes como imágenes naturales y precisas sin pérdida de calidad, comparable a la de una película de cine.

\* DLP™, DMD™, DarkChip2™ y DarkChip3™ son marcas registradas de Texas Instruments Corporation of America.



\* HQV™, Hollywood Quality Video™ y HQV activado por Teranex™ son marcas registradas de Silicon Optix inc.



\* HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas de fábrica o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.



\* El logotipo “HD ready” es una marca de fábrica de EICTA.

## Señales que el DPX-1300 puede proyectar

Las tablas siguientes muestran los tipos y formatos de señales que el DPX-1300 puede proyectar. Las señales diferentes de las indicadas en las listas tal vez no puedan proyectarse correctamente.

◆ **Formato de TV 1** (Señales de vídeo compuesto o S Vídeo recibidas en las tomas VIDEO o S-VIDEO)

Tipo de señal	V activa (líneas)	f (V) (Hz)	fsc (MHz)	Sistema de color
NTSC	480	59,94	3,580	NTSC
PAL	576	50,00	4,430	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,250	SECAM
PAL60	480	59,94	4,430	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,430	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,580	PAL
PAL-N	576	50,00	3,580	PAL

◆ **Formato de TV 2** (Señales de Componente/RGB TV recibidas en las tomas INPUT A y B, o señales de vídeo componente recibidas en las tomas D4)

Tipo de señal	H activa (píxeles)	V activa (líneas)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i	720	480	15,734	59,940
576i	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	44,955	59,940
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

## ◆ Formato de PC (Señales analógicas de RGB PC recibidas en las tomas INPUT A o B)

	Tipo de señal	H activa (píxeles)	V activa (líneas)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA (*1)	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	VGA/72Hz	640	480	37,861	72,809
	VGA/75Hz	640	480	37,500	75,000
	VGA/85Hz	640	480	43,269	85,008
	SVGA/56Hz	800	600	35,156	56,250
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	SVGA/72Hz	800	600	48,077	72,188
	SVGA/75Hz	800	600	46,875	75,000
	SVGA/85Hz	800	600	53,674	85,061
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
	XGA/70Hz	1024	768	54,467	70,069
	XGA/75Hz	1024	768	60,023	75,029
	XGA/85Hz	1024	768	68,677	60,020
	SXGA/60Hz	1280	1024	63,981	66,666
		640	480	35,000	66,666

(\*1) VESA es una marca comercial de Video Electronics Standards Association.

(\*2) Macintosh es una marca comercial de Apple Computer, Inc.

## ◆ Formato DVI (Señales RGB introducidas desde la toma DVI)

Tipo de señal	H active (píxeles)	V active (líneas)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Tipo componente
VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940	RGB
SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317	RGB
XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004	RGB
SXGA/60Hz	1280	1024	63,981	60,020	RGB
480p	720	480	31,469	59,940	RGB
576p	720	576	31,250	50,000	RGB
720/60p	1280	720	44,955	59,940	RGB
720/50p	1280	720	37,500	50,000	RGB
1080/60i	1920	1080	33,716	59,940	RGB
1080/50i	1920	1080	28,125	50,000	RGB

## ◆ Formato HDMI (Entrada de señales de Componente/RGB procedentes de la toma HDMI)

Tipo de señal	H activa (píxeles)	V activa (líneas)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Tipo componente
VGA	640	480	31,469	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480i	(1440) 720	480	15,734	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576i	(1440) 720	576	15,625	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
480p	720 1440	480	31,469	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
576p	720 1440	576	31,250	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/60p	1280	720	37,500	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
720/50p	1280	720	44,955	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/60i	1920	1080	33,716	59,940	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)
1080/50i	1920	1080	28,125	50,000	RGB/YCbCr4:4:4/YCbCr4:2:2 (*3)

(\*3) No puede seleccionar manualmente el modo YCbCr4:2:2. Este modo sólo se encuentra disponible cuando usted pone la unidad en el modo HDMI Auto.

# Mantenimiento

## ◆ Cuidados habituales

Asegúrese de desconectar el cable de alimentación antes de hacer cualquier trabajo de mantenimiento.

### <Unidad principal>

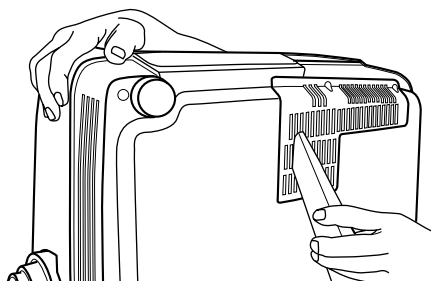
Limpe la unidad pasándola un paño blando. Use un paño blando humedecido en detergente suave y luego pase un paño seco si la unidad está muy sucia. No use disolventes fuertes como, por ejemplo, diluyentes o alcohol porque podrán dañar la caja de la unidad.

### <Lente del objetivo>

Use un soplador o tisú de limpieza de lentes, de venta en el comercio, para quitar la suciedad de la lente.

### <Filtro>

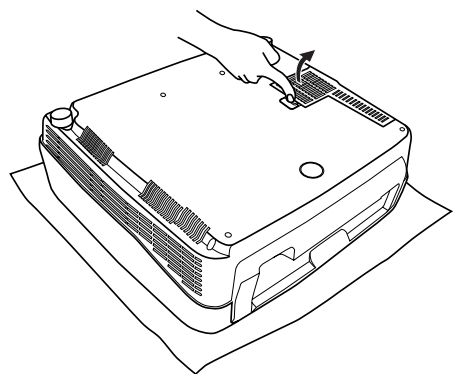
Si se acumula polvo en el filtro del orificio de ventilación, la temperatura en el interior de la unidad aumentará, lo que podrá causar daños en la misma. Limpie el filtro cada 200 horas aproximadamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y quite el polvo del filtro con una aspiradora.



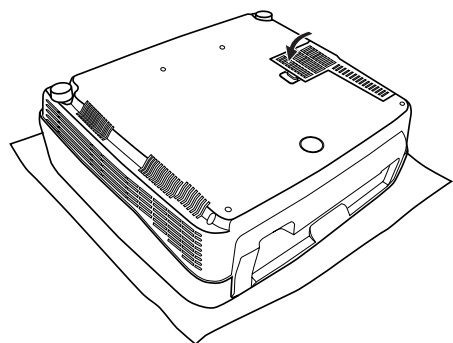
Para impedir que entre polvo en el propio filtro, aspire el polvo del filtro con la unidad apoyada en un lado.

## ◆ Cambio del filtro

Cambie el filtro cuando resulte difícil quitar el polvo del mismo.



1. **Apague la unidad y desconecte el cable de alimentación.**
2. **Ponga cuidadosamente al revés la unidad sobre un paño blanco para evitar arañarla.**
3. **Presione el gancho del filtro en la parte inferior de la unidad para quitar el filtro.**



4. **Coloque firmemente el filtro nuevo. La lámpara no se enciende si el disco está mal colocado.**

#### Advertencia

- **Póngase en contacto con un concesionario centro de servicio YAMAHA si necesita filtros de recambio.**

## ◆ Sustitución del cartucho de lámpara

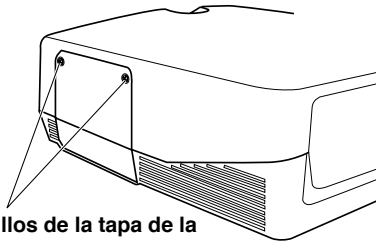
La lámpara usada como fuente de luz en esta unidad es un elemento consumible que pierde su brillo durante el curso de su funcionamiento. Se recomienda cambiar la lámpara después de que haya estado funcionando durante más de 2.000 horas.

El tiempo de funcionamiento de la lámpara se puede comprobar en [Tiempo Lámpara] del grupo de menú [Inicial] de la pantalla de menú. El indicador de aviso LAMP parpadeará cuando el tiempo de funcionamiento de la lámpara sobrepase las 2.000 horas.

También se visualizará un mensaje en la pantalla. En este caso, siga las instrucciones de abajo para reemplazar el cartucho de la lámpara. Asegúrese de usar el cartucho de lámpara de repuesto P.JL 427. Otros cartuchos de lámparas no son adecuados para ser usados con esta unidad. Consulte la tienda donde adquirió esta unidad para conocer detalles relacionados con el cambio de los cartuchos de lámparas.

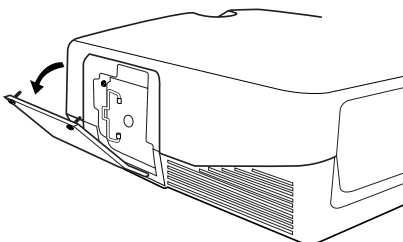
### Advertencia

- Asegúrese de usar el cartucho de lámpara de repuesto P.JL 427. Otros cartuchos de lámparas no son adecuados para ser usados con esta unidad.
- Si tiene que cambiar la lámpara del proyector instalado en el techo, tendrá que retirar primero el proyector del techo antes de reemplazar la lámpara.
- Antes de proceder a cambiar el cartucho de lámpara, apague el equipo, desconecte el cable de alimentación una vez que el ventilador haya parado por completo, y espere al menos una hora hasta que la lámpara se enfríe.
- No quite ningún otro tornillo excepto los especificados en los pasos siguientes.
- Los gases interiores de la lámpara contienen vapor de mercurio. Si se rompe la lámpara, ventile inmediatamente la habitación para evitar que los gases emitidos puedan ser inhalados o entrar en contacto con ojos o boca. La duración de una lámpara depende del ambiente de funcionamiento.

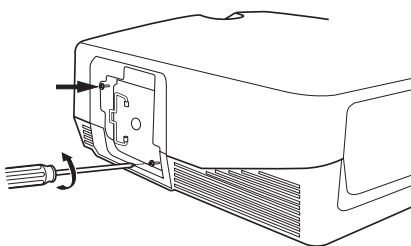


Tornillos de la tapa de la lámpara

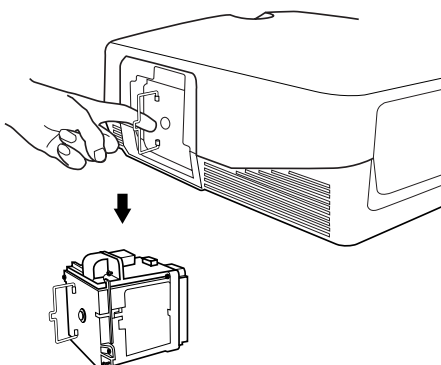
1. Afloje los tornillos de la tapa de la lámpara.



2. Quite la tapa de la lámpara.



3. Afloje los tornillos del cartucho de la lámpara.



4. Sujete el asa y tire del cartucho de la lámpara para extraerlo.

5. Inserte el nuevo cartucho de lámpara siguiendo los pasos anteriores en sentido inverso, y apriete los tornillos para fijarla en su sitio.

6. Vuelva a colocar la tapa de la lámpara y fíjela con los tornillos. La lámpara no se encenderá si la tapa no está bien apretada. Procure que quede bien encajada en su sitio.

7. Conecte la unidad a la toma de alimentación, enciéndala y reinicialice [Tiempo Lámpara] en el grupo [Inicial] del menú. (☞ página 45)

# Solución de problemas

Problema	Causa	Solución
El equipo no se enciende.	El cable de alimentación no está enchufado.	➔ Enchufe bien el cable de alimentación.
	Ha intentado encender el equipo inmediatamente después de apagarlo.	➔ Espere 2 minutos aproximadamente.  <NOTA> • Para proteger la lámpara no puede encender la unidad hasta después de pasar 2 minutos de haberla apagado.
	La tapa del filtro no está correctamente colocada.	➔ Coloque correctamente la tapa del filtro.
	La tapa de la lámpara no está correctamente colocada.	➔ Coloque correctamente la tapa de la lámpara.
No hay imagen	No se ha quitado la tapa del objetivo.	➔ Quite la tapa del objetivo.
	El equipo no está correctamente conectado a los demás componentes.	➔ Compruebe las conexiones.
	La señal de entrada no se ha seleccionado correctamente.	➔ Seleccione la señal de entrada correcta con el botón INPUT. Pulse el botón AUTO en el mando a distancia. Use el menú para seleccionar la señal adecuada al ajuste de la entrada. ➔ [Inicial]
	La imagen está apagada.	➔ Pulse el botón HIDE otra vez para cancelar la función HIDE.
	El PC no está configurado para visualizar en el monitor externo.	➔ Configure el PC para visualizar en el monitor externo. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del PC)
Cuando un componente se conecta digitalmente al terminal HDMI o DVI, aparece ruido blanco o una imagen negra.	Ha fallado la prueba de HDCP (Protección del contenido digital de anchura de banda alta).	➔ Pulse el botón Auto del mando a distancia, o desenchufe el cable de conexión digital, y después vuelva a enchufarlo.
La imagen es inestable.	Los cables de conexión no están correctamente enchufados a los conectores.	➔ Conecte correctamente los cables a los conectores apropiados.
La imagen es borrosa.	El objetivo no está correctamente enfocado.	➔ Pulse el botón FOCUS y ajuste el enfoque.
	La pantalla y el equipo principal no están directamente frente a frente.	➔ Ajuste el ángulo y la dirección de proyección y la altura de este equipo.
La imagen aparece empañada.	Hay condensación en el equipo.	➔ Apague el equipo hasta que la condensación desaparezca.
No se puede ajustar el enfoque o el zoom, ni la posición vertical del objetivo.	[Bloqueo Ajuste Lente] en el menú está en [Encendido].	➔ Póngalo correctamente. Apague [Bloqueo Ajuste Lente]. Pulse el botón MENU para visualizar el menú y seleccione [Config.] ➔ [Bloqueo Ajuste Lente].



Problema	Causa	Solución
El mando a distancia no funciona correctamente.	Las pilas están gastadas.	➔ Cambie las dos pilas.
	El sensor remoto no está configurado correctamente.	➔ Póngalo correctamente. Pulse el botón MENU para visualizar el menú y seleccione [Config.] → [Sensor Remoto].
	Se está utilizando una lámpara fluorescente cerca del sensor remoto.	➔ Apague el sensor de señales del mando a distancia próximo a la lámpara fluorescente y use el otro sensor.
	El interruptor del código de mando a distancia está incorrectamente configurado.	➔ Ajuste el interruptor del código de mando a distancia en el mismo número de ID que la configuración de "ID MANDO A DISTANCIA" en el menú de configuración.
El indicador de advertencia COVER se enciende.	La tapa del filtro no está correctamente colocada.	➔ Encaje bien la tapa del filtro.
	La tapa de la lámpara no está correctamente colocada.	➔ Encaje bien la tapa de la lámpara.
El indicador de advertencia LAMP se enciende o parpadea.	El tiempo de funcionamiento de la lámpara ha superado las 2000 horas.	➔ Cambie la lámpara.
	La lámpara se ha fundido.	➔ Cambie la lámpara
El indicador de advertencia TEMP se enciende.	La temperatura interior del equipo es excesivamente alta.	➔ Compruebe que las ranuras de ventilación no están tapadas.
El indicador de advertencia FAN se enciende.	El ventilador está estropeado.	➔ Póngase en contacto con el establecimiento donde haya comprado el equipo.

- Este equipo utiliza un procesador DMD™ para la visualización de imágenes. Su tecnología de alta precisión le permite conservar más del 99,99% de píxeles efectivos, pero puede producir inesperadamente menos del 0,01% de los píxeles inefectivos. En tal caso, la pantalla puede mostrar pérdida o parpadeo de algunos píxeles. Se trata de características de DMD™, no problemas mecánicos.

# Visualización de mensajes

Mensaje	Situación
No Hay Señal	El equipo no recibe ni detecta ninguna señal en la fuente de entrada seleccionada. Este mensaje aparece junto con el nombre de la fuente de entrada seleccionada con el botón INPUT.
INPUT A (Componente) (Ejemplo)	El nombre de entrada seleccionado por el botón INPUT se visualiza. Se apagará 2 segundos después de que la señal haya sido introducida.
Fuera De Rango	La unidad no puede decodificar las señales de PC o HDMI que están siendo introducidas.
Formato Desconocido	El equipo no puede decodificar la señal de vídeo entrante.
Auto Sinc...	El equipo se autoconfigura en la configuración más apropiada para la señal RGB que está recibiendo.
Memoria 1—6 Procesando Ahora	El número de configuración de memoria aparece en pantalla durante 2 segundos.
La lámpara ha alcanzado el periodo de cambio recomendado. Cámbiela por otra nueva.	Este mensaje aparece cuando el interruptor de alimentación está encendido si el tiempo de funcionamiento de la lámpara supera las 2000 horas. Pulse la botón ESCAPE para eliminar el mensaje.
Pulse de nuevo para entrar en el modo de espera.	Pulse de nuevo el botón STANDBY/ON para poner el equipo en modo de espera.
Ajuste de Lentes Bloqueado.	Este mensaje se visualizará durante 2 segundos si usted pulsa los botones V.POS, ZOOM o FOCUS cuando [Bloqueo Ajuste Lente] está en [Encendido].
Operación no válida	Aparece en la guía de operaciones con menú cuando usted presiona una botón que no tiene validez durante la operación con menú. Este mensaje se visualiza durante 2 segundos.
Temp. color está ajustada	Aparecerá en la guía de operación del menú cuando intente cambiar los ajustes de temperatura del color en el modo fijo de la temperatura del color.
Espere, Por favor	Aparecerá en la pantalla del menú cuando la unidad requiera algunos segundos para cambiar el proceso al elemento del menú seleccionado.

# Significado de los indicadores LED

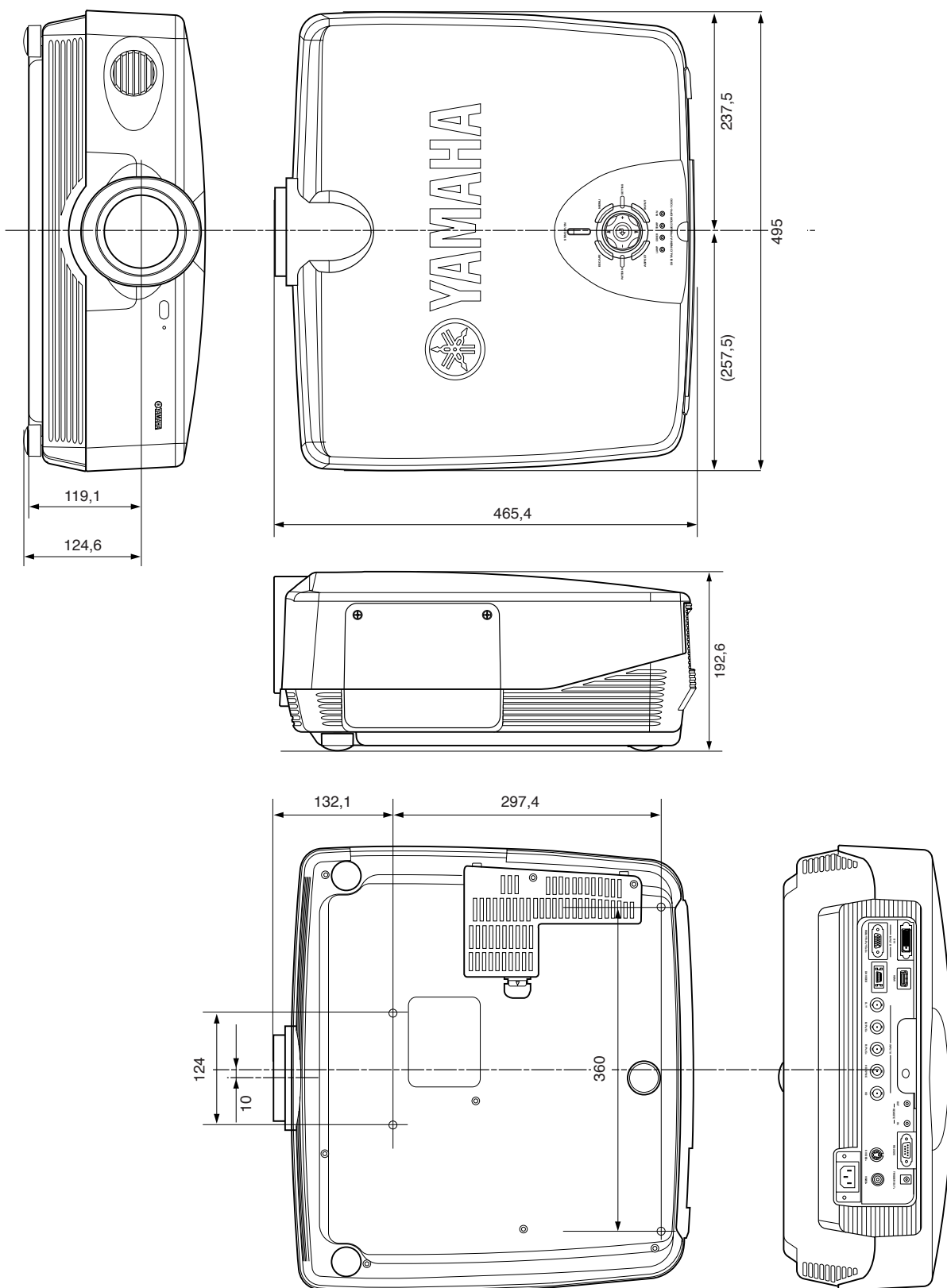
Indicador LED	Estado	Significado
STANDBY/ON (*)	Apagado	Fallo eléctrico
	Encendido en color rojo	Espera
	Parpadeando en verde	Preparación para el funcionamiento
	Encendido en verde	Funcionando
	Parpadeando en color rojo	Refrigeración de la lámpara
	Parpadeando en color rojo/parpadeando rápidamente en color rojo	Parpadeando en rojo: Error en el sistema LAMP/COVER/TEMP Parpadeando en rojo y anaranjado rápidamente: Error en el sistema FAN
LAMP	Apagado	Normal
	Parpadeando en rojo	El tiempo de funcionamiento de la lámpara ha sobrepasado 2.000 horas
	Encendido en rojo	La lámpara se ha fundido
COVER	Apagado	Normal
	Encendido en rojo	La tapa de la lámpara o la tapa del filtro no están colocadas correctamente
TEMP	Apagado	Normal
	Encendido en rojo	La temperatura de la lámpara o del interior de la caja está anormalmente alta
FAN	Apagado	Normal
	Encendido en rojo	El ventilador de refrigeración se ha roto.

(\*) Este LED también se encuentra en el panel frontal de la unidad principal.

# Especificaciones

<b>• Sección óptica</b>		
Modo de proyección	Tipo DLP™ (DMD™), 1.280 X 720 píxeles, 20 mm	
Objetivo	f=24,3 - 38,9 mm F=2,7 - 5,0, zoom electrónico (x 1,6), enfoque electrónico, desplazamiento de objetivo electrónico	
Lámpara	Lámpara SHP de 270 W	
Tamaño de pantalla	1,5 - 5 m (60 - 200 pulgadas) (16:9)	
Brillo	800 - 400 lm ANSI (depende del ajuste del Iris)	
Contraste	2500:1 a 5000:1 (depende del ajuste del iris)	
<b>• Entrada</b>		
Sistema de color	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60	
VIDEO	Señal de vídeo compuesto	1 Vp-p/75 Ω, sincronización negativa
S VIDEO	Señal S-Vídeo	Y: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización negativa C: 0,286 ó 0,3 Vp-p/75 Ω
D4 VIDEO	Señal de vídeo componente	Y con sincronización: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización negativa (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y con sincronización: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización de 3 valores (1035i, 1080i, 720p)
		PB/CB, PR/CR: 0,7 Vp-p/75 Ω
INPUT A/INPUT B	Señal de vídeo componente	Y con sincronización: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización negativa (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y con sincronización: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización de 3 valores (1035i, 1080i, 720p)
		PB/CB, PR/CR: 0,7 Vp-p/75 Ω
	Señal RGB	G con sincronización: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización negativa (480i, 576i, 480p, 576p)
		G con sincronización: 1 Vp-p/75 Ω, sincronización de 3 valores (1035i, 1080i, 720p)
		G: 0,7 Vp-p/75 Ω (Cuando se utiliza HD/VD o SYNC)
		B,R: 0,7 Vp-p/75 Ω
		HD, VD: 1-5 Vp-p/2,2 kΩ, sincronización positiva y negativa
		SYNC: 2 Vp-p/2,2 kΩ, sincronización negativa (con señales de vídeo) (480i, 576i)
		SYNC: 0,6-5 Vp-p/2,2 kΩ, sincronización negativa (sin señales de vídeo) (480i, 576i, 480p, 576p)
HDMI	Señal de vídeo RGB/componente digital	
DVI	Señal RGB de entrada	
<b>• Controles</b>		
Mando a distancia	RS-232C (D-sub, 9 contactos)	
Circuito disparador	+12 V/200 mA máximo con la alimentación conectada	
Mando a distancia inalámbrico	1 delante y 1 detrás	
Mando a distancia con cable	1 toma de entrada y 1 de salida	
<b>• General</b>		
Gama de temperaturas de funcionamiento	5 °C - 35 °C	
Gama de humedades de funcionamiento	30 % - 85 % (No deberá haber condensación)	
Alimentación	CA 100 - 120 V/220 - 240 V, 50/60 Hz	
Consumo	395 W	
Consumo en el modo de espera	0,1 W - 0,2 W	
Nivel de ruido	30 dB (modo estándar), 28 dB (cuando el modo Lámpara Power está ajustado en 80)	
Dimensiones	495 (An) X 192,6 (Al) X 465,4 (Prof) mm	
Peso	14,0 kg	

# Plano acotado



Estas especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

- Este equipo puede producir interferencias de recepción si se instala demasiado cerca de un receptor de radio o televisión. Para instalar el equipo correctamente, siga las instrucciones de este manual.



©2005 YAMAHA CORPORATION All Rights Reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION  
Printed in Japan ◀ WF80500