

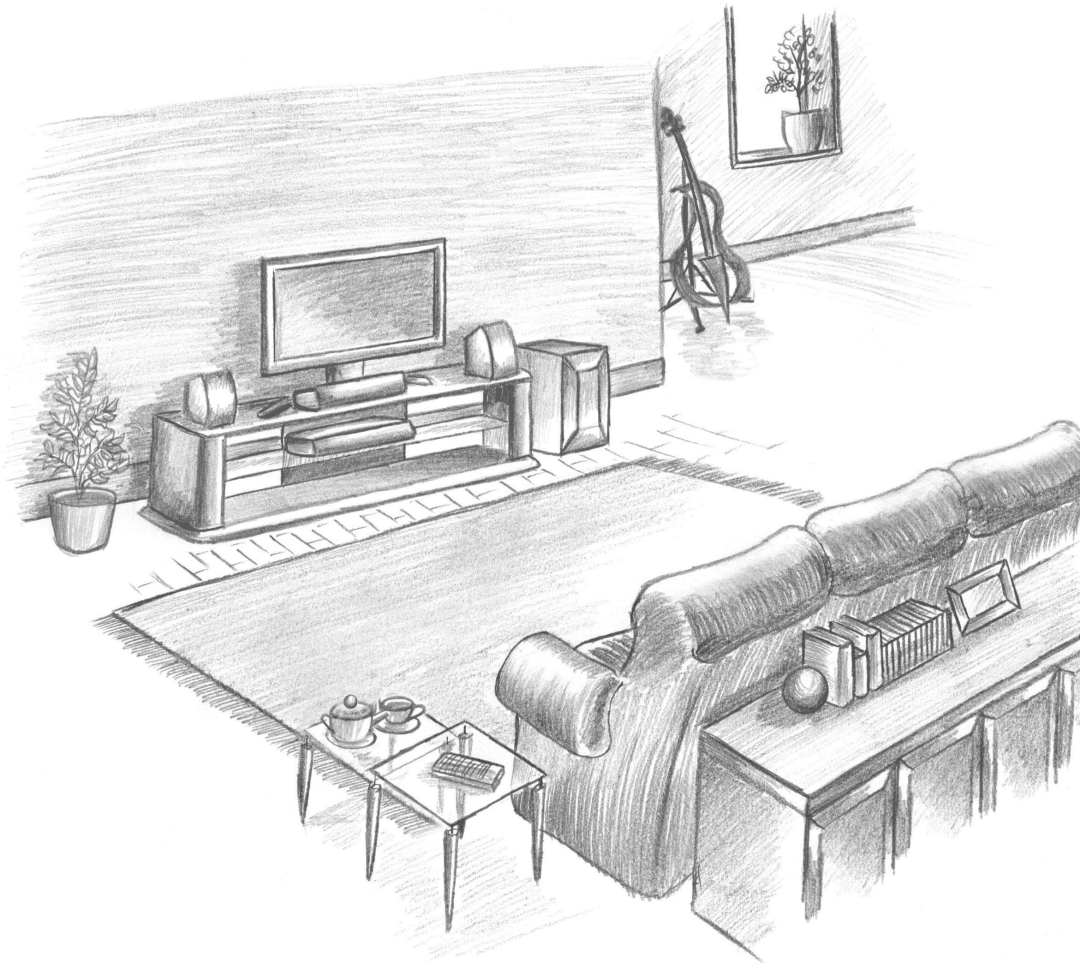


G

DVD RECEIVER / AMPLI-TUNER DVD

DVR-S150

CinemaStation



**OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
GEBRUIKSAANWIJZING**

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place with at least 10 cm on the top, 10 cm on the left and right, and 10 cm at the back of DVR-S150 — away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, disconnect the power cable from the wall outlet during an electrical storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press STANDBY/ON to set this unit in standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 Condensation will form when the surrounding temperature changes suddenly. Disconnect the power cable from the outlet, then leave the unit alone.
- 19 When using the unit for a long time, the unit may become warm. Turn the power off, then leave the unit alone for cooling.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

DANGER

When this unit is plugged to the wall outlet, do not place your eyes close to the opening of the disc tray and other openings to look into inside.

The laser component in this product is capable of emitting radiation exceeding the limit for Class 1.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

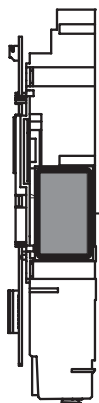
As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

CAUTION

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

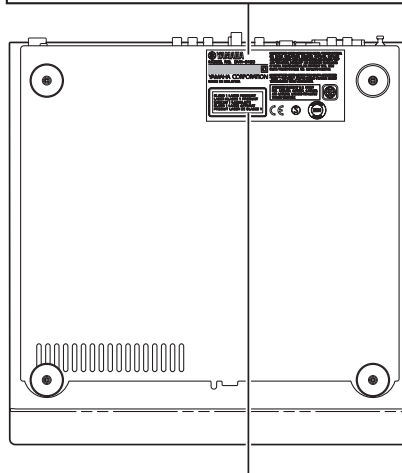
- The name plate is located on the bottom of the unit.



| | |
|-------------------|---|
| CAUTION | - VISIBLE AND / OR INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM. |
| VARNING | - SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. STRÅLEN ÄR FÄRLIG. |
| VARO ! | - AVATTAESSA OLET ALTIINAN NÄKYVÄLLE JA / TAI NÄKYMÄTÖMÄLLE LASERSÄTELYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESSEEN. |
| VARNING | - SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. BETRÄKTA EJ STRÅLEN. |
| VORSICHT ! | - SICHTBARE UND / ODER UNSICHTBARE LASERSTRÄHLUNG WENN ABDECKUNG GEÖFFNET. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN. |
| ATTENTION | - RADIATION VISIBLE ET / OU INVISIBLE LORSQUE L'APPAREIL EST OUVERT. ÉVITEZ TOUTE EXPOSITION AU FAISCEAU. |

 **YAMAHA**
 MODEL NO. DVR-S150

YAMAHA CORPORATION
 MADE IN MALAYSIA



**CLASS 1 LASER PRODUCT
 LASER KLASSE 1 PRODUKT
 LUOKAN 1 LASERLAITE
 KLASSE 1 LASER APPARAT
 PRODUIT LASER DE CLASSE 1**

Contents

INTRODUCTION

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Introduction | 3 |
| About this manual | 3 |
| Supplied Accessories | 3 |
| Controls and Functions | 4 |
| Top and front panels | 4 |
| Display | 5 |
| Remote control | 6 |

PREPARATION

| | |
|---|-----------|
| Connecting Speakers | 9 |
| Connecting speakers (Front/Surround/Center) | 10 |
| Connecting a subwoofer | 10 |
| Using commercially available speakers or cables ... | 11 |
| Connecting a TV | 12 |
| Connecting Antennas | 13 |
| Connecting the FM antenna | 13 |
| Connecting the AM loop antenna | 13 |
| Connecting External AV Components | 14 |
| Connecting a VCR | 15 |
| Connecting a game console | 16 |
| Connecting a CD recorder or MD recorder | 17 |
| Connecting the Power Cables | 17 |
| Installing Batteries in the Remote Control | 18 |
| Using the Remote Control | 18 |

BASIC OPERATION

| | |
|---|-----------|
| Turning the Power to On/Standby | 19 |
| Selecting an Input Source | 19 |
| Adjusting the Volume Level | 20 |
| Muting the Sound (Mute) | 20 |
| Auto Speaker Setup (YPAO) | 21 |
| Enjoying Sound Field Programs (DSP Programs) | 26 |
| Setting the Sleep Timer | 28 |
| Changing DVD Settings on the TV (On-Screen Menu) | 29 |
| Operating the On-Screen Menu | 29 |
| On-Screen Menu guide | 30 |

ENJOYING MOVIE AND MUSIC DISCS

| | |
|--|-----------|
| Supported Disc Types | 32 |
| Basic Playback Operations | 33 |
| Useful Playback Operations | 34 |
| Specifying an elapsed time for playback (Time Search) | 34 |
| Customizing playback order (Program Play) | 35 |
| Repeating playback (Repeat Play) | 37 |
| Operating disc menus (DVD menu/Video CD Playback Control) | 39 |
| Selecting Audio and Subtitle Languages | 40 |
| Selecting a Viewing Angle | 41 |
| Zooming Images | 42 |
| Restricting Playback (Parental Control) | 43 |
| Setting the Parental Control level | 43 |
| Locking discs | 44 |
| Playing locked discs | 44 |
| Changing the password | 45 |
| Enjoying High-Quality Video (NTSC/Progressive Scan) | 46 |
| Enjoying JPEG Images | 47 |

ENJOYING RADIO

| | |
|--|-----------|
| Tuning Radio Stations | 48 |
| Tuning radio stations automatically (Auto Tuning) | 48 |
| Tuning radio stations manually (Manual Tuning) ... | 48 |
| Selecting preset radio stations (Preset Tuning) | 49 |
| Receiving FM RDS stations (U.K. and Europe models only) | 49 |
| Presetting Radio Stations | 51 |
| Presetting FM stations automatically (Auto Preset) | 51 |
| Presetting radio stations manually (Manual Preset) | 52 |
| Changing the order of preset radio stations | 52 |

ENJOYING EXTERNAL AV SOURCES

| | |
|---|-----------|
| Playing Back External Sources | 53 |
| TV playback | 53 |
| VCR playback | 53 |
| Game console playback | 54 |
| Recording AV Sources With External AV Components | 55 |
| Recording audio sources with CinemaStation | 55 |
| Copying video component sources to a video cassette | 56 |

SOUND OPTIONS

Enjoying Sound with Specific Speakers..... 57
 Enjoying 6.1/5.1ch sources with all speakers
 including a virtual speaker (Matrix 6.1)..... 57
 Enjoying 2ch sources with all speakers
 (Dolby Pro Logic II)..... 58
 Enjoying DSP programs with the front speakers
 only (Virtual CINEMA DSP)..... 59
**Enjoying DSP Programs in a Variety of
 Ways 60**
 Listening with headphones
 (“SILENT CINEMA”) 60
 Listening at low volume
 (Night Listening) 61
Enjoying High-Quality Sound 62
 Enjoying original Dolby and DTS sounds..... 62
 Enjoying original 2ch sound (Stereo)..... 63

ADVANCED CONFIGURATION

**Adjusting the Speaker Balance During
 Playback..... 64**
 Adjusting the speaker balance with test tones 64
 Adjusting the speaker balance during playback 65
**Configuring Dolby Pro Logic II Music
 Settings..... 67**
DSP Program Delay Time Settings 68
Configuring the Audio Input Signal Setting..... 70
 Checking the Audio Input Signal Type 71
Controlling External Components 72
 Setting remote control codes 72
 Available operations 73
Configuring Various Parameters (Set Menu) 75
 Operating the Set Menu 76

APPENDIX

Troubleshooting 80
 General..... 80
 Remote control 83
 Disc playback 84
 Radio reception 85
Additional Information 86
 Disc Information..... 86
 Handling a disc 87
Glossary 88
 Audio formats 88
 Sound field programs..... 89
 Audio information 89
 Video signal information 90
 Copyright and logo marks 91
Specifications 92

Introduction

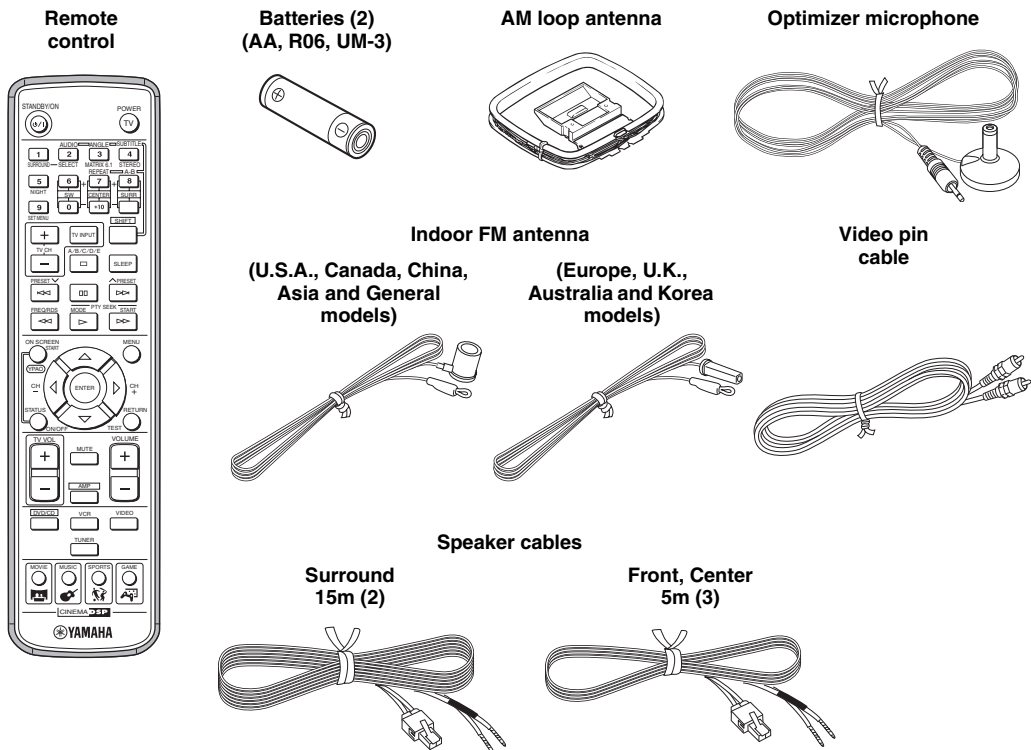
The YAMAHA CinemaStation "DVR-S150" is a slimline DVD receiver equipped with a digital amplifier. This product provides you with the best sound possible, allowing you to enjoy not just DVDs and CDs, but various other AV sources as well. We hope the "DVR-S150" brings you great listening pleasure and satisfaction.

About this manual

- This manual provides information relevant only to the YAMAHA CinemaStation "DVR-S150". For information on speakers or other AV equipment, refer to the manual for that product.
- In this manual, operations that can be performed using either the DVD receiver or its remote control are explained using the remote control.
- Remote control descriptions and illustrations in this manual are based on the U.K. and Europe models unless otherwise specified.
- ☞ indicates a tip for your operation.
- Notes contain important information about safety and operating instructions.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and the product, the product has priority.

Supplied Accessories

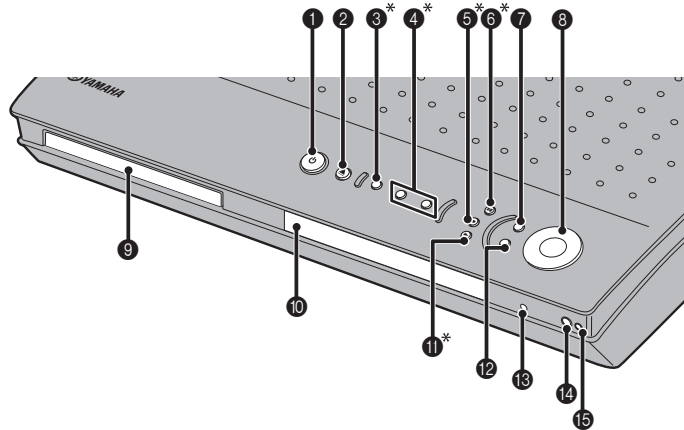
This product includes the following accessories. Before connecting speakers or a TV to this product, make sure you received all of the following parts.



Controls and Functions

Top and front panels

Buttons indicated with an asterisk (*) perform different functions depending on the selected mode of operation.



1 STANDBY/ON

Turn this unit on. Press to set the unit in the standby mode. (page 19)

2 ▲

Opens and closes the disc tray.

3 PROGRESSIVE (MEMORY) [MEMORY (for U.K. and Europe models)] (DVD/CD mode)

Switches DVD playback between progressive scan and interlace outputs. (page 46)

(Tuner mode)

Stores the current radio station for Preset Tuning. (page 52)

4 ◀◀/▶▶ (PRESET/TUNING ^) (DVD/CD mode)

Selects the previous/next track or chapter. Press and hold to fast forward or fast reverse.

(Tuner mode)

Selects a preset number or adjusts the frequency. (page 51)

5 ■ (A/B/C/D/E) (DVD/CD mode)

Stops disc playback.

(Tuner mode)

Selects a preset group. (page 52)

6 || (PRESET/BAND) (DVD/CD mode)

Pauses disc playback.

(Tuner mode)

Switches between FM and AM. (page 48)

7 INPUT

Selects an input source or sets the priority level for the audio input signals (if any equipment is connected to both OPTICAL IN and AUDIO IN jacks).

8 VOLUME

Adjusts the overall volume level.

9 Disc tray

Holds a disc to be played.

10 Display

Displays playback information or settings. (page 5)

11 ▶ (AUTO/MAN'L) (DVD/CD mode)

Starts disc playback.

(Tuner mode)

Switches between Auto Tuning and Manual Tuning modes. (page 48)

12 DSP

Switches the DSP programs in the selected DSP program group. Press and hold to switch the DSP program groups. (page 26)

13 SILENT CINEMA jack

Connects headphones.

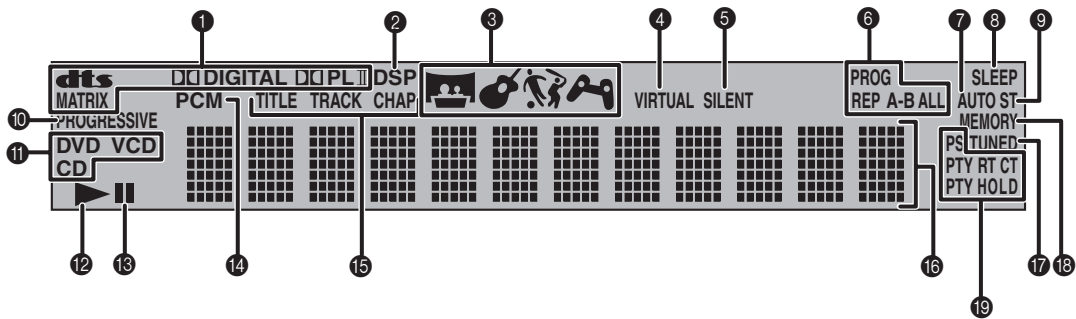
14 Remote control sensor

Receives signals from the remote control.

15 YPAO MIC jack

Connects the optimizer microphone.

Display



(U.K. and Europe models only)

1 Decoder indicator

Displays the icon for the selected internal decoder.

2 DSP

Lights up when a DSP program is selected.

3 DSP program indicator

Displays the icon for the selected DSP program.

4 VIRTUAL

Lights up when Virtual CINEMA DSP is activated.

5 SILENT CINEMA indicator

Lights up when the Silent Cinema mode is activated.

6 Playback mode indicator

Displays the icon for the selected playback mode.

7 AUTO

Lights up when using the Auto Tuning or Auto Preset mode.

8 SLEEP

Lights up when the Sleep Timer is on.

9 ST

Lights up when receiving a strong FM radio signal in the Auto Tuning or Auto Preset mode.

10 PROGRESSIVE

Lights up when the progressive scan function is activated.

11 Disc indicator

Displays the icon for the disc.

12 Playback icon

Lights up during disc playback.

13 Pause icon

Lights up when disc playback is paused.

14 PCM

Lights up when playing PCM signals such as CDs.

15 Display mode indicator

Displays the indicator for the information type shown in the CinemaStation display.

16 Display

Displays various information such as a title, chapter or track number, or elapsed playing time.

17 TUNED

Lights up when receiving an FM/AM broadcast.

18 MEMORY

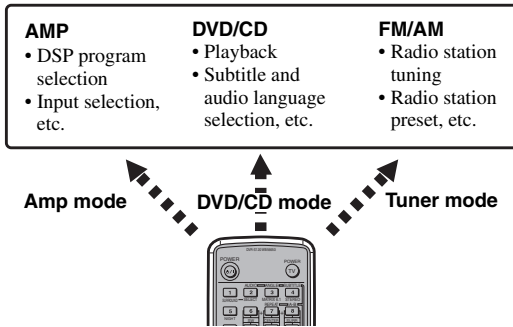
Blinks when presetting an FM/AM radio station.

■ U.K. and Europe models only

19 RDS indicators

Light up when receiving an RDS signal. "PTY HOLD" lights up when the PTY SEEK mode is activated. (page 50)

Remote control



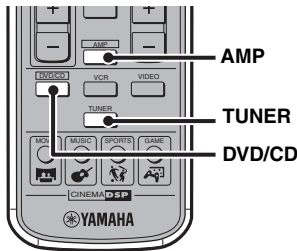
CinemaStation has three main operation modes. Before operating functions in each mode, you need to select a mode to change the remote control button assignments.

To switch the operation mode

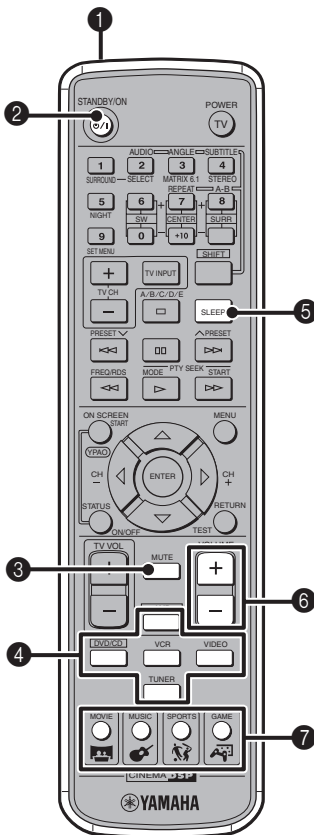
- Amp mode:** Press AMP. (page 7)
- DVD/CD mode:** Press DVD/CD. (page 8)
- Tuner mode:** Press TUNER. For details on tuner operations, refer to “Tuning Radio Stations” (page 48).



You can also operate the TV or VCR connected to the CinemaStation using the remote control. For details, refer to “Controlling External Components” (page 72).



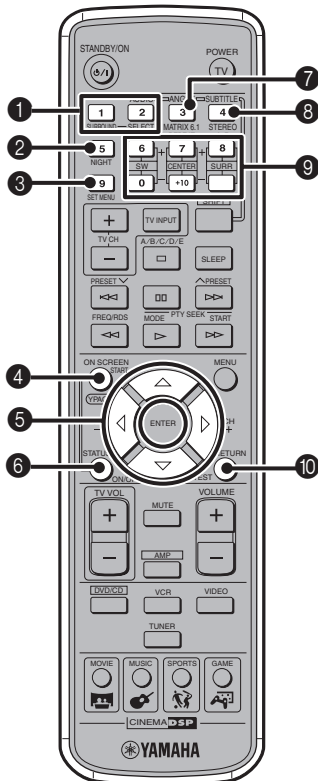
Common functions



Operations common to all modes

- Infrared signal transmitter**
Sends signals to the CinemaStation.
- STANDBY/ON (⏻/⏻)**
Turn the CinemaStation on, or set it to the standby mode. (page 19)
- MUTE**
Turns off the volume. Press again to resume the volume.
- Input selection buttons**
Select an input source to operate. (page 19)
- SLEEP**
Sets the Sleep Timer. (page 28)
- VOLUME +/-**
Adjusts the overall volume level.
- DSP program buttons**
Selects a DSP program. (page 26)

■ Amp mode



Operations available only in amp mode

① SURROUND, SELECT

Sets Dolby Digital or DTS. Press SURROUND and then SELECT to set Dolby Pro Logic II for 2ch sources. (page 58)

② NIGHT

Sets the CinemaStation to the Night Listening mode. (page 61)

③ SET MENU

Enters the Set Menu. (page 76)

④ YPAO

Starts the YPAO function. (page 21)

⑤ $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

Adjusts the test tone (page 64) or Set Menu (page 76).

⑥ ON/OFF

Turns the YPAO mode on/off. (page 23)

⑦ MATRIX 6.1

Sets the Matrix 6.1 decoder. (page 57)

⑧ STEREO

Switches between normal stereo sound and audio with a sound field effect. (page 63)

⑨ Speaker volume buttons

Adjusts the speaker balance (volume level of each speaker). (page 65)

SW +/-: Adjusts the subwoofer volume.

CENTER +/-: Adjusts the center speaker volume.

SURR +/-: Adjusts the surround speaker volume.

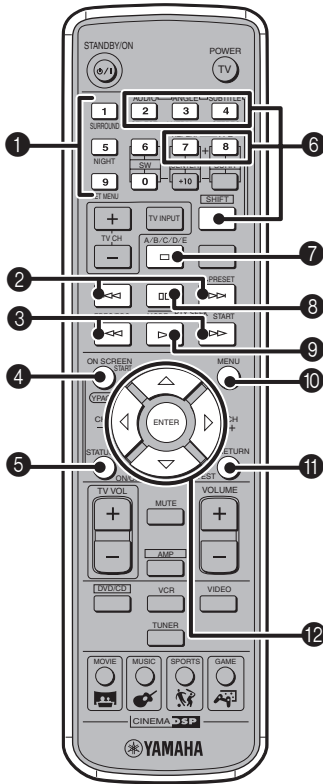
⑩ TEST

Outputs a test tone. (page 64)



Amp mode operations are indicated in purple on the remote control.

■ DVD/CD mode



Operations available only in DVD/CD mode

❶ **Number buttons (1 to 9, 0)**

Inputs numerals to specify parameters such as track or chapter numbers.

❷ **⏮, ⏭**

Skips to the start of current track or next track.

❸ **⏪, ⏩**

Fast forwards/fast reverses.

❹ **ON SCREEN**

Displays the On-Screen Menu on the TV screen. (page 29)

❺ **STATUS**

Displays the status information such as disc type, total time or elapsed time of current track/chapter on the TV screen. To display the status information, the “Status window” setting in the On-Screen Menu (page 29) should be set to “On”.

❻ **Settings buttons**

While holding down SHIFT, press a button below to enable the corresponding operation.

REPEAT: Enables the Repeat Play mode. (page 37)

A-B: Enables the A-B Repeat mode. (page 38)

AUDIO: Selects the audio language of the DVD video. (page 40)

ANGLE: Selects the disc viewing angle. (page 41)

SUBTITLE: Selects the subtitle language of the DVD video. (page 40)

❼ **⏹**

Stops disc playback.

❽ **⏸**

Pauses disc playback or advances to the next frame.

❾ **▶**

Starts disc playback.

❿ **MENU**

Displays the DVD menu on the TV screen. (page 39)

⓫ **RETURN**

Returns the DVD menu to the previous screen. (page 39)

⓬ **△ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER**

Operates the On-Screen Menu (page 29) or specify various parameters.



DVD/CD mode operations are indicated in green on the remote control.

Connecting Speakers

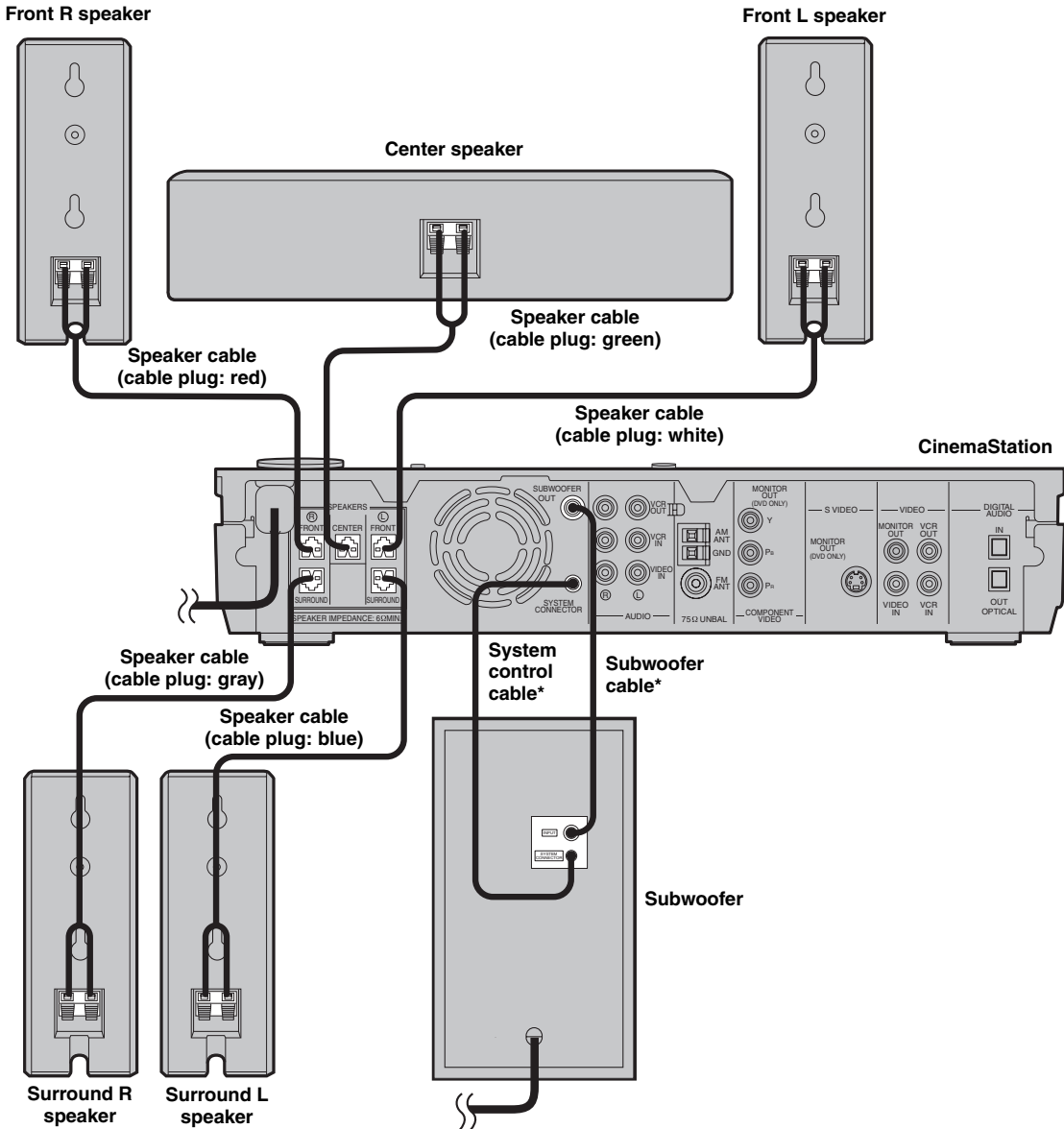
Follow the procedure below to connect speakers to the CinemaStation. Here, the connection example uses the YAMAHA NX-P150 (consisting of four satellite speakers, a center speaker and a subwoofer) and its supplied cables. For information on your speakers, refer to the owner's manual for the speakers.



You can also use commercially available speakers and cables (see page 11).

Note

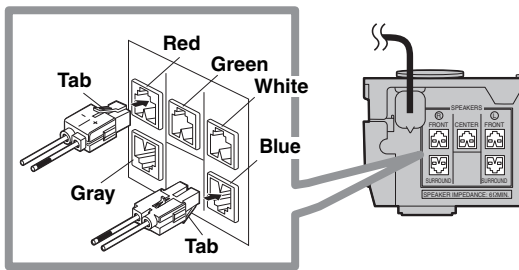
Do not connect the power cable of the CinemaStation until all cable connections are completed.



* Supplied with the subwoofer.

Connecting speakers (Front/Surround/Center)

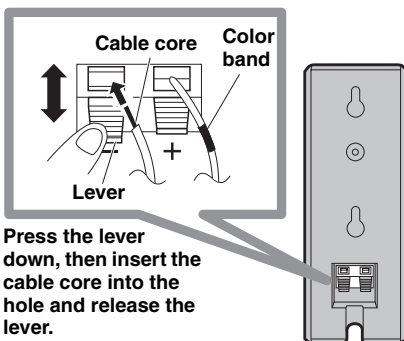
- 1 Insert the cable plug of the speaker cable into the speaker jack of the same color until you hear it click into place.
 - **FRONT R (Red), CENTER (Green), FRONT L (White):** Insert the cable plug facing the tub upwards.
 - **SURROUND R (Gray), SURROUND L (Blue):** Insert the cable plug facing the tub downwards.



Note

Do not use excessive force when inserting the cable plug. Doing so may damage the cable plug or speaker jack.

- 2 Connect the cable core of the speaker cable with the color band to the + connector on the speaker and other cable core to the - connector.



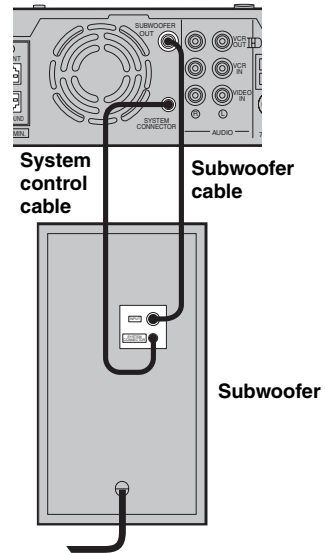
Notes

- Do not allow the cable cores to touch each other or any metal part. Doing so may damage the unit or speakers.
- Make sure you connect the cable cores to the correct connectors. Reversed connections may produce unnatural sounds during playback.

Connecting a subwoofer

Note

Do not connect the power cable of the CinemaStation or subwoofer until all cable connections are completed.



- 1 Connect the SUBWOOFER OUT jack on the CinemaStation to the INPUT jack on the subwoofer using the subwoofer cable.
- 2 Connect the SYSTEM CONNECTOR jack on the CinemaStation to the SYSTEM CONNECTOR jack on the subwoofer using the system control cable.

Using commercially available speakers or cables

When using speakers or cables other than those of the YAMAHA NX-P150 (consisting of four satellite speakers, a center speaker and a subwoofer) and its supplied cables, be careful of the following. When using a commercially available speaker cable, remove the cable plug from one of the supplied speaker cables and attach it to the cable you are using.

When using commercially available speakers

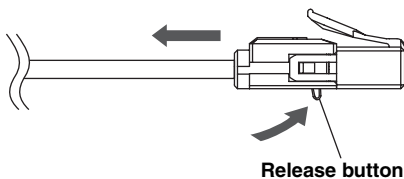
- Use speakers with 6-ohm impedance or more. If a speaker with less than 6-ohm impedance is used, the protective circuit may trip or the speaker may malfunction.
- Use magnetically shielded speakers to prevent interferences with a TV. If these speakers still interfere with a TV, move the speakers a little away from the TV.
- We recommend using speakers of the same manufacturer that have identical sound qualities. If they are mixed, certain sounds may be heard unnaturally.
- Use speaker cables that are the same thickness as the supplied cables.

When using commercially available speaker cables

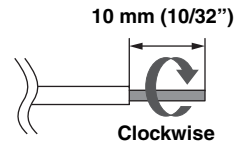
- Use speaker cables that are the same thickness as the supplied cables.

■ To replace speaker cables

- 1 Press and hold the release button and remove the supplied speaker cable from the cable plug.**



- 2 Peel away about 10 mm (10/32") of covering from the tip of the new cable and twist the cable core firmly in a clockwise direction.**

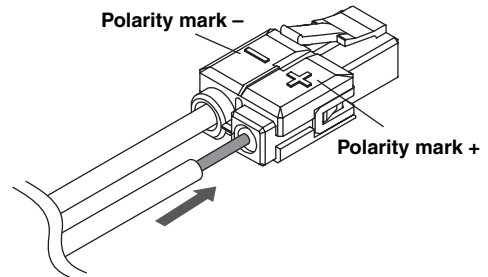


Note

Be sure to twist the cable core firmly in a clockwise direction. Twisting loosely may cause a short.

- 3 Press and hold the release button, insert the cable core into the cable plug, then release the button.**

Match the speaker cable polarity (+/-) with the polarity mark (+/-) of the cable plug.

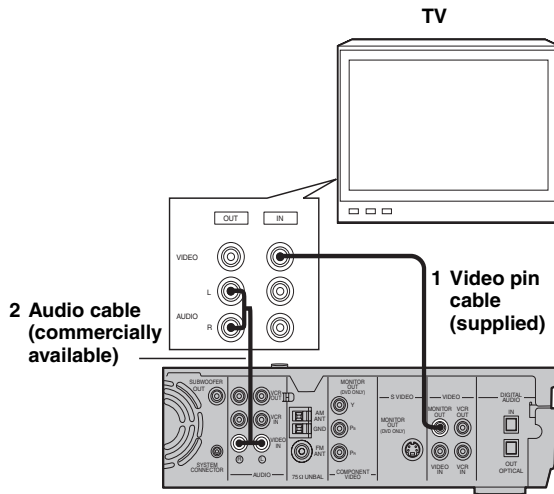


Connecting a TV

Follow the procedure below to connect your TV to CinemaStation using the supplied video pin cable. If you want to output sound from the speakers connected to CinemaStation, prepare a commercially available audio pin cable to connect them. Also, you can enjoy high-quality pictures with the component video, S-Video, or SCART (U.K. and Europe models only) connection. For information about your TV, refer to the supplied manual.

Notes

- Do not connect the power cable of the CinemaStation until all cable connections are completed.
- Turn off the TV before connecting it to the CinemaStation.

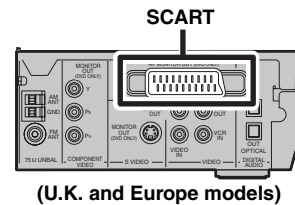
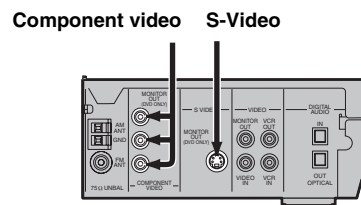


1 Connect the **MONITOR OUT (VIDEO)** jack on the CinemaStation to the video input jack on your TV using the supplied video pin cable.

2 To output sound from the speakers connected to CinemaStation, connect the **VIDEO IN L/R (AUDIO)** jacks on the CinemaStation to the audio output L/R jacks on your TV using the commercially available audio pin cable.

Other connection methods

To make a component video, S-Video, or SCART (U.K. and Europe models only) connection, a corresponding cable is required.



Component video

Connect the **MONITOR OUT Y/Pb/Pr (COMPONENT VIDEO)** jacks on the CinemaStation to the component video input Y/Pb/Pr jacks on your TV using a commercially available component video cable.

S-Video

Connect the **MONITOR OUT (S VIDEO)** jack on the CinemaStation to the S-Video input jack on your TV using a commercially available S-Video cable.

SCART (for U.K. and Europe models)

Connect the **AV MONITOR OUT** jack on the CinemaStation to the SCART input jack on your TV using a commercially available SCART video cable.

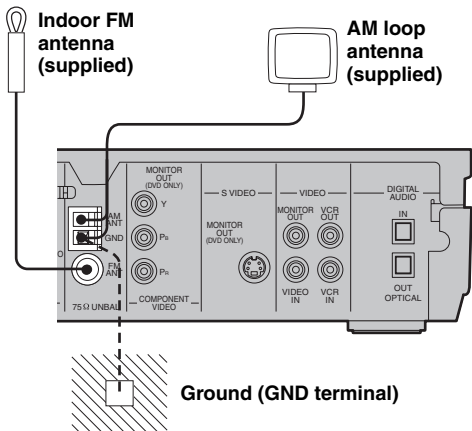
Note

(For U.K. and Europe models)

If you set the Video Output setting to "RGB" in the On-Screen Menu (page 29), the **MONITOR OUT (S VIDEO)** jack cannot output video signals.

Connecting Antennas

To enjoy radio on the CinemaStation, you need to connect AM and FM antennas to the CinemaStation. This product includes an AM loop antenna and indoor FM antenna. If there is a problem of weak radio wave reception in your area or you want to improve radio reception, we recommend that you use optional outdoor antennas. For details, consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.



■ About grounding

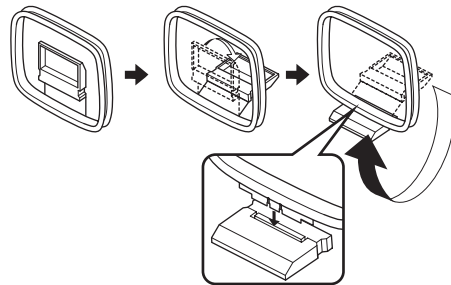
For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

Connecting the FM antenna

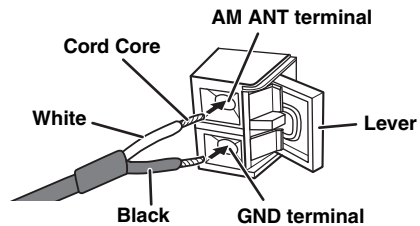
- 1 Connect the supplied indoor FM antenna to the FM ANT jack on the CinemaStation.
- 2 Place the antenna away from the CinemaStation and speaker cables.

Connecting the AM loop antenna

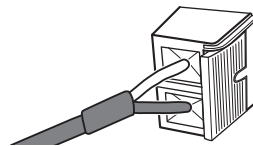
- 1 Attach the antenna stand to the antenna. When attaching the antenna to the wall, you do not need to use the antenna stand.



- 2 Open the lever to the right and insert the antenna's cord cores into the AM ANT and GND terminals.



- 3 Close the lever and then pull the cord lightly to make sure it is fastened properly.

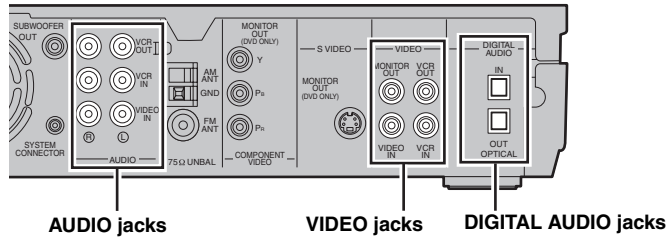


- 4 Place the antenna away from the CinemaStation and speaker cables. While listening to the radio, rotate the antenna head to find the best angle for reception.



Connecting External AV Components

If you connect external AV equipment such as a VCR, video camera, or game console to the following AV jacks on the CinemaStation, you can enjoy those AV sources with the CinemaStation. Also, you can record AV sources played on the CinemaStation using the recording equipment. This section provides some examples of other AV equipment connections. For information on your AV equipment, refer to the manual for it.



■ About the AUDIO jacks

- You cannot use both IN and OUT jacks for a same category simultaneously. For example, the signal input from the VCR IN jack does not output from the VCR OUT jack.
- CinemaStation's digital and analog signal circuits are independent of each other. Analog input signals can only output from analog output jacks and digital input signals can only output from digital output jacks.

■ About the DIGITAL AUDIO jacks

- The digital jacks are compatible with PCM, Dolby Digital and DTS signals.
- The digital jacks are designed based on EIA standards. To make a digital connection, use an optical cable that meets EIA standards.
- The OPTICAL IN jack is compatible with a digital signal that has a 96 kHz or less sampling frequency.
- You can use "Input Assign" in the Set Menu (page 78) to assign VIDEO or VCR to the OPTICAL IN jack. The default setting is "VIDEO".

■ Connecting a TV to an audio input

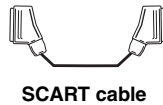
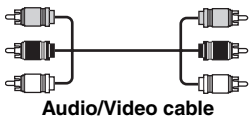
Enjoy TV sound with CinemaStation by connecting the TV audio output jack to the AUDIO IN jack using a commercially available audio cable. Press VIDEO on the remote control to input TV sound.

Connecting a VCR

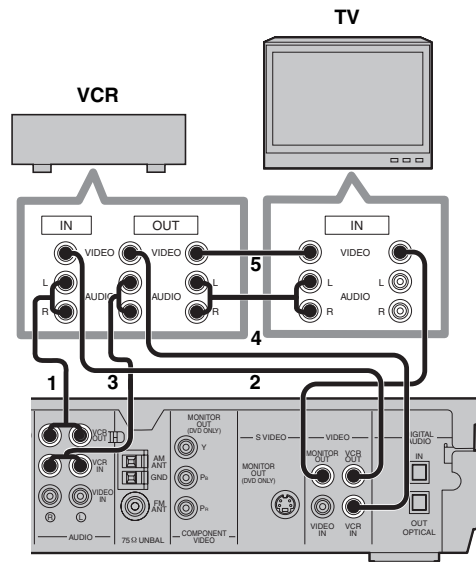
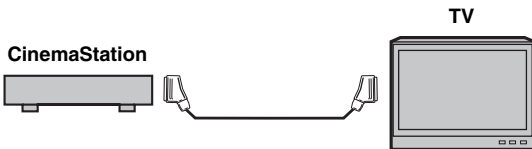
If you connect a VCR to the CinemaStation using commercially available audio/video cables, you can enjoy videos with the CinemaStation and record AV sources played on the CinemaStation on the VCR. For information on your VCR, refer to the owner's manual for the VCR.

Notes

- Do not connect the power cable of the CinemaStation until all cable connections are completed.
- Turn off the AV equipment before connecting it to the CinemaStation.
- Use commercially available audio/video cables (shown below) to connect a VCR to the CinemaStation or a TV. To make all connections, three audio/video cables are required.



- **For U.K. and Europe models only:** Do not connect a TV to CinemaStation via a VCR using SCART connections. The copyright protection technology incorporated in the CinemaStation may not allow the VCR to play.



- 1 **Connect the VCR OUT L/R (AUDIO) jacks on the CinemaStation to the audio input L/R jacks on your VCR using a commercially available audio/video cable.**
- 2 **Connect the VCR OUT (VIDEO) jack on the CinemaStation to the video input jack on your VCR using the audio/video cable (used in step 1).**
- 3 **Connect the VIDEO IN L/R (AUDIO) jacks on the CinemaStation to the audio output L/R jacks on your VCR using another audio/video cable.**
- 4 **Connect the VIDEO IN (VIDEO) jack on the CinemaStation to the video output jack on your VCR using the audio/video cable (used in step 3).**
- 5 **To watch videos when the CinemaStation is turned off, connect the audio and video output jacks on your VCR to the audio and video input jacks on your TV using another audio/video cable.**



For information on how to connect a TV to CinemaStation, refer to "Connecting a TV" (page 12).

Connecting a game console

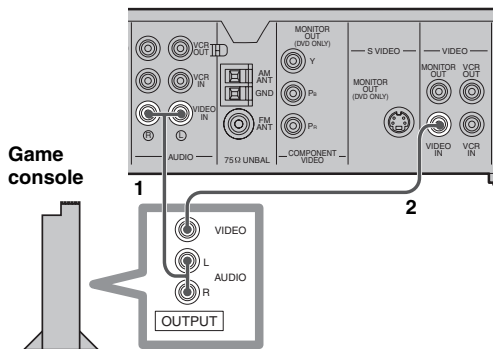
If you connect a game console to the CinemaStation using a commercially available audio/video cable (for analog connections) or a video cable and optical cable (for digital connections), you can enjoy games or videos with the CinemaStation. For information, refer to the manual supplied with your game console.

Notes

- Do not connect the power cable of the CinemaStation until all cable connections are completed.
- Turn off the AV equipment before connecting it to the CinemaStation.

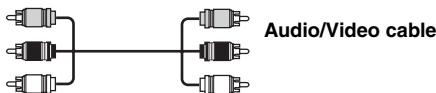
Analog connections

Follow the procedure below to connect a game console or with an analog connection. If you are using VIDEO IN (AUDIO) jacks for connecting your TV (page 12), connect a game console or video camera using digital connections.



Note

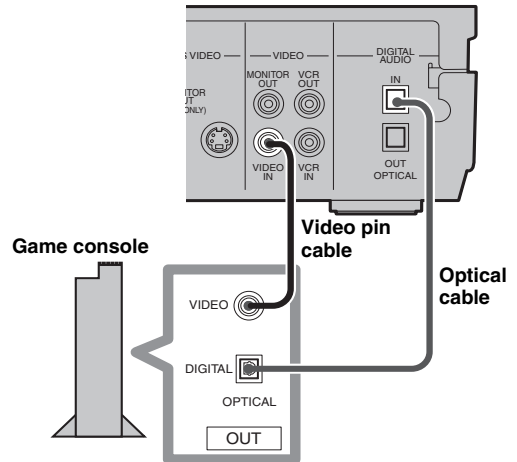
Use a commercially available audio/video cable (shown below) to connect your game console to the CinemaStation using analog connections.



- 1 Connect the VIDEO IN L/R (AUDIO) jacks on the CinemaStation to the audio output L/R jacks on your game console using a commercially available audio/video cable.
- 2 Connect the VIDEO IN (VIDEO) jack on the CinemaStation to the video output jack on your game console using the audio/video cable (used in step 1).

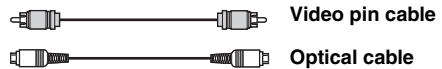
Digital connections

Follow the procedure below to connect a game console using digital connections.



Note

Use a commercially available video pin cable and an optical cable (shown below) to connect your game console to the CinemaStation with a digital connection.



- 1 Remove the anti-dust cap from the OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) jack on the CinemaStation.

Keep the cap to re-attach it when the jack is not in use.



- 2 Connect the VIDEO IN (VIDEO) jack on the CinemaStation to the video output jack on your game console using a commercially available video pin cable.
- 3 Connect the OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) jack on the CinemaStation to the optical digital output jack on your game console using a commercially available optical cable.

Connecting a CD recorder or MD recorder

If you connect a CD recorder or MD recorder to the CinemaStation using commercially available optical cables, you can record audio sources played on the CinemaStation. Also, you can enjoy audio sources played on the recorder with the CinemaStation. For information on your CD recorder or MD recorder, refer to the manual for it.



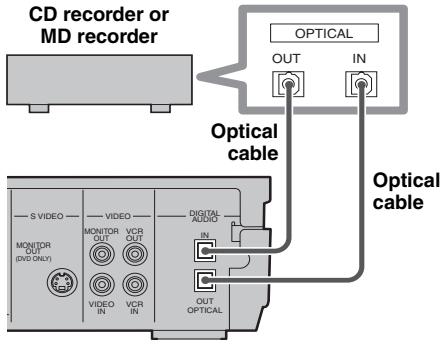
- Use a commercially available optical cable (shown below) to connect your CD recorder or MD recorder to the CinemaStation. To make all connections, two optical cables are required.



- AM/FM broadcasts cannot be output from this unit's OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) jack. To record AM/FM broadcasts, use a commercially available audio cable to connect the VCR OUT jack on the CinemaStation to the analog input jack on your recorder (see page 55).

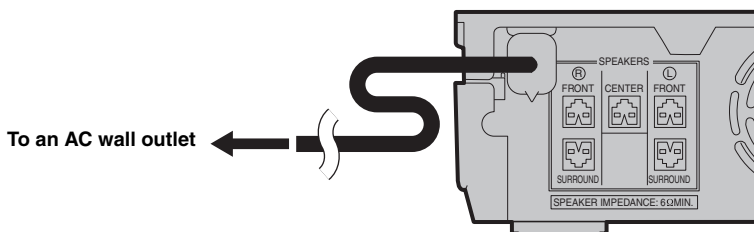
Notes

- Do not connect the power cable of the CinemaStation until all cable connections are completed.
- Turn off the AV component before connecting it to the CinemaStation.



Connecting the Power Cables

After you made all connections, connect the power cables of the CinemaStation and subwoofer.



- Remove the anti-dust caps from the **OPTICAL (DIGITAL AUDIO)** jacks on the CinemaStation.

Keep the cap to re-attach it when the jack is not in use.

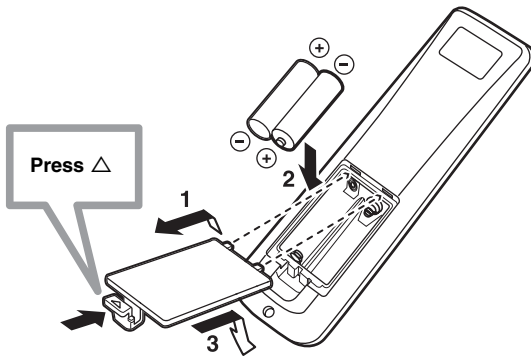


Anti-dust cap

- Connect the **OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO)** jack on the CinemaStation to the optical digital input jack on your recorder using a commercially available optical cable.

- To listen to audio sources played on the recorder with the CinemaStation, connect the **OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO)** jack on the CinemaStation to the optical digital output jack on your recorder using another optical cable.

Installing Batteries in the Remote Control



- 1 Press the \triangle mark on the battery cover and slide off the cover.
- 2 Insert the two supplied batteries (AA, R06, UM-3) into the battery compartment. Make sure you insert the batteries according to the polarity markings (+ and -).
- 3 Close the battery cover.

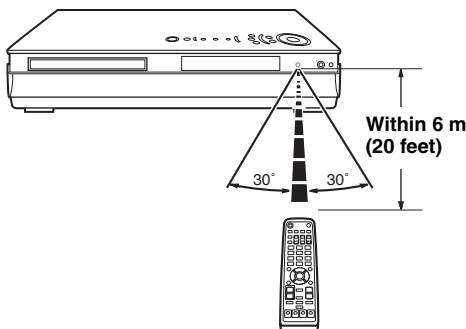
■ To replace the batteries

If the batteries grow old, the effective operation distance of the remote control decreases considerably. If this happens, replace the batteries with two new ones as soon as possible.

Notes

- Do not use an old battery together with new one.
- Do not use different types of batteries (for example, alkaline and manganese) together. Each type of battery has its own characteristics even if they are similar in shape.
- If the batteries run out, immediately remove them from the remote control to prevent an explosion or acid leak.
- Dispose of the batteries according to the regional regulations.
- If a battery starts leaking, dispose of it immediately. Be careful not to let leaking battery acid come into contact with your skin or clothing. Before inserting new batteries, wipe the compartment clean.
- Replace the batteries within two minutes to preserve the memory in the remote control.

Using the Remote Control

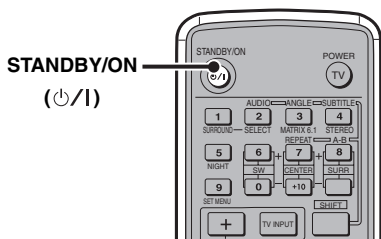


Use the remote control within 6 m (20 feet) of the CinemaStation and point it toward the remote control sensor (page 4).

Notes

- Be careful not to spill liquid on the remote control.
- Be careful not to drop the remote control.
- Do not leave the remote control in the following places:
 - hot or humid places, such as near a heater or in a bathroom
 - extremely cold places
 - dusty places

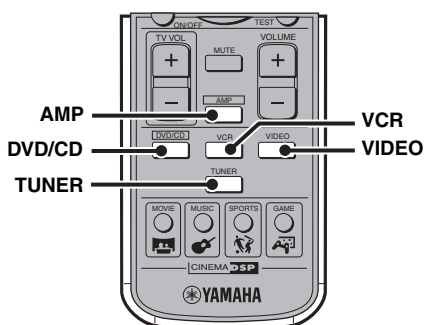
Turning the Power to On/Standby



Press STANDBY/ON (⏻/⏻) once to turn on the CinemaStation. Press STANDBY/ON (⏻/⏻) once more to place the CinemaStation in standby mode.

Selecting an Input Source

You can enjoy various AV sources with the CinemaStation. After connecting the TV, speakers, antennas, or other AV equipment, follow the procedure below to select an input source you want to play on the CinemaStation. For information on connection methods, refer to pages 9 to 17.



Perform one of the following operations

To switch to the CinemaStation amp mode functions (page 7):

Press AMP.

To switch to DVD/CD input:

Press DVD/CD.

To switch to tuner input (AM/FM radio):

Press TUNER.

To switch to VCR source input (your VCR connected to the CinemaStation):

Press VCR.

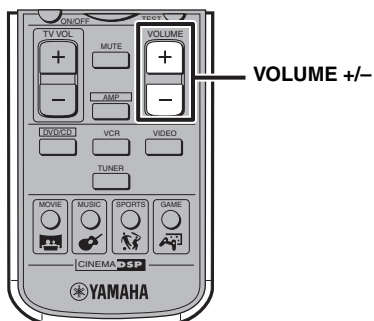
To switch to video source input (your game console connected to the CinemaStation):

Press VIDEO.

Note

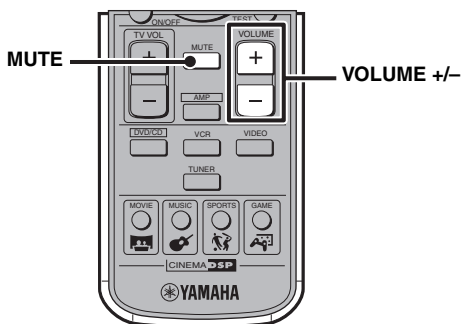
The CinemaStation itself does not provide video playback or game features. To play videotapes or games, you need to connect a VCR or game console to the CinemaStation. For details, refer to "Connecting External AV Components" (page 14).

Adjusting the Volume Level



Press **VOLUME +** to increase the volume level and **VOLUME -** to decrease.

Muting the Sound (Mute)



Press **MUTE** to mute the sound.

To restore audio output to the previous volume level, press **MUTE** again or press **VOLUME +/-**.

Auto Speaker Setup (YPAO)

With the YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) feature, you can avoid troublesome speaker setup and achieve highly accurate sound adjustments. The supplied optimizer microphone collects and analyzes the sound that the speakers produce in your actual listening environment. We recommend that you perform YPAO each time when you change the speaker layout or listening position. To configure the speaker settings manually, refer to “Adjusting the Speaker Balance During Playback” (page 64).

YPAO performs the following adjustments:

YPAO performs the following checks and makes appropriate adjustments to give you the best possible sound from your system.

• Wiring/Polarity

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker. Also checks and adjusts the sound level (volume) of each speaker so that the sound level of each speaker is the same when heard from the listening position.

• Distance/Phase

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the delay of each channel so that the sound from each speaker reaches the listening position at the same time. Also checks the phase of each speaker.

• Size

Checks the speakers frequency response and sets the crossover/high cut frequency for the subwoofer to improve the sound relationship between the speakers and the subwoofer.



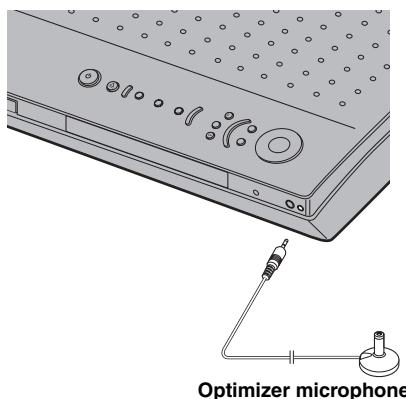
The CinemaStation stores speaker settings configured by YPAO and manual setup individually. You can switch between them by turning on/off the YPAO mode (page 23).

Notes

- Since loud test tones will be output during the setup procedure, be sure to keep small children out of the room.
- For the best results, make sure the room is as quiet as possible during the setup procedure. If there is too much noise, the results may not be satisfactory.
- Disconnect the headphones from the SILENT CINEMA jack on the CinemaStation before starting the setup procedure.
- Be sure to disconnect the optimizer microphone when you have completed the setup procedure.
- The optimizer microphone is sensitive to heat. Do not place it on top of the CinemaStation or in direct sunlight.

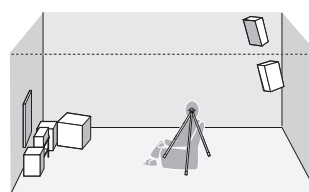
1 Make sure the CinemaStation and subwoofer are turned off (in standby mode).

2 Connect the supplied optimizer microphone to the YPAO MIC jack on the CinemaStation.

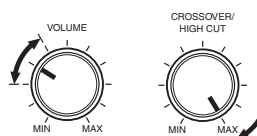


3 Place the optimizer microphone on a flat level surface with the omni-directional microphone head upward, at your normal listening position.

If possible, use a stand such as a tripod to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position.

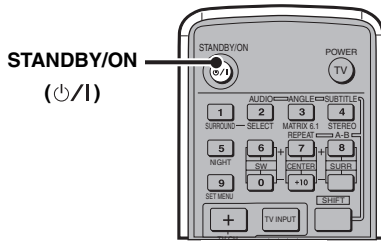


If your subwoofer has adjustable volume and crossover/high cut frequency controls, set the volume low but not minimum (as shown below) and set the crossover/high cut frequency to the maximum.

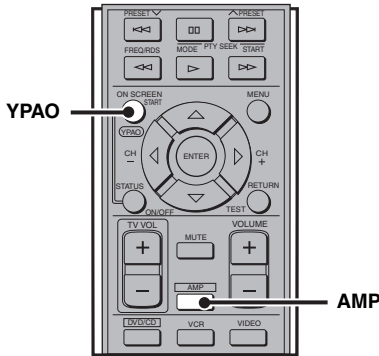


Subwoofer

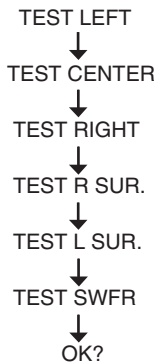
- 4 Press STANDBY/ON to turn on the CinemaStation.**



- 5 Press AMP, then press YPAO to start the setup procedure.**

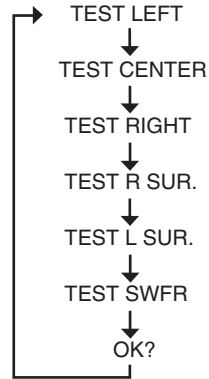


Test tones (the volume is adjustable) are output from each speaker, and the display changes as follows. Check that the speaker from which the test tone is being output and the name of the speaker appearing in the display are the same.



- 6 Press YPAO once more to continue the setup procedure.**

“AUTO SETUP” appears in the display, and measurement begins. Test tones are output from each speaker in turn, and the display changes as follows.



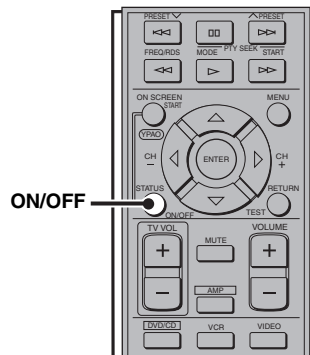
The progress status appears in the display as a percentage (normally, it takes about two minutes). If the setup procedure is successful, “YPAO ON” and the speaker connection status appear alternately in the display. For more information on the speaker connection status, refer to “Speaker wiring indications” below. If a warning is detected, “WARNING” and the speaker connection status appear alternately in the display. For details, refer to “Error and warning messages” (page 24).

Speaker wiring indications

- 2.0 F --- :** Front speakers only
- 2.1 F -- SW :** Front speakers and the subwoofer
- 3.0 F C -- :** Front speakers and the center speaker
- 3.1 F C - SW :** Front speakers, center speaker and the subwoofer
- 4.0 F - SR - :** Front speakers and surround speakers
- 4.1 F - SR SW :** Front speakers, surround speakers and the subwoofer
- 5.0 F C SR - :** Front speakers, center speaker and surround speakers
- 5.1 F C SR SW :** Front speakers, center speaker, surround speakers and the subwoofer

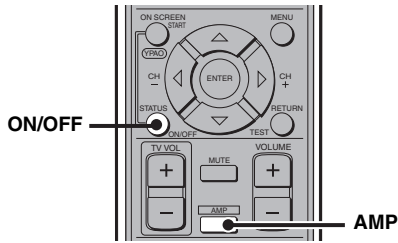
To cancel YPAO mode during setup.

Press ON/OFF during the setup procedure.



■ To turn the YPAO mode on/off

You can switch between speaker settings configured by YPAO and manual setup by turning on/off the YPAO mode.



1 Press AMP.

2 Press ON/OFF to display the currently selected mode, then press ON/OFF again to select “YPAO ON” or “YPAO OFF”.

- **YPAO ON:** The CinemaStation uses speaker settings configured by YPAO. If an error occurs during testing, this changes to “W YPAO ON”.
- **YPAO OFF:** The CinemaStation uses speaker settings configured by manual setup.



- If a warning occurs during the YPAO measurement process, “W YPAO ON” appears in the display. If this happens, use \triangle or ∇ to switch the display.
- If you select “YPAO OFF”, settings are returned to their previously set values.

Notes

- In the YPAO mode, you can make fine adjustments for YPAO speaker settings such as level and distance, etc.
- If you make fine adjustments to your YPAO speaker settings, these are reflected whenever you select the YPAO mode.

■ Error and warning messages

If an error or warning message appears, check the cause and follow the remedy corresponding to the message, then carry out the setup procedure once more (page 21).

Error messages before setup

| Error message | Cause | Remedy |
|---------------|--|--|
| Connect MIC | Optimizer microphone is not connected. | <ul style="list-style-type: none"> Connect the supplied optimizer microphone to the YPAO MIC jack on the front panel. |
| Unplug HP | Headphones are connected. | <ul style="list-style-type: none"> Unplug the headphones. |

Error and warning messages during setup

| Message | Cause | Remedy |
|------------|---|---|
| NO FRONT L | The front left channel signal is not detected. | <ul style="list-style-type: none"> Select the front speakers with SPEAKER A or B. Check the front left speaker connection. |
| NO FRONT R | The front right channel signal is not detected. | <ul style="list-style-type: none"> Select the front speakers with SPEAKER A or B. Check the front right speaker connection. |
| NO SURR L | The left surround channel signal is not detected. | <ul style="list-style-type: none"> Check the left surround speaker connection. |
| NO SURR R | The right surround channel signal is not detected. | <ul style="list-style-type: none"> Check the right surround speaker connection. |
| NO SIGNAL | The optimizer microphone does not detect test tones. | <ul style="list-style-type: none"> Check the microphone setting. Check the speaker connections and placement. |
| CANCEL | <ul style="list-style-type: none"> The setup procedure was cancelled due to user activity. The setup procedure was cancelled because YPAO ON/OFF was pressed. | <ul style="list-style-type: none"> Perform the setup procedure again. Do not adjust VOLUME (etc.) during the auto setup procedure. |

Error messages after setup

If “WARNING” appears in the display after measurement is complete:

Press \triangle or ∇ .

The error message appears. If multiple errors are detected, press \triangle or ∇ to switch between them.

| Message | Cause | Remedy |
|--------------|---|--|
| W PHASE L | The speaker polarity (+/-) for the front left channel is incorrect. This message may appear even if the speaker is connected correctly. | <ul style="list-style-type: none"> Check the speaker connection for the proper polarity (+ or -). |
| W PHASE R | The speaker polarity (+/-) for the front right channel is incorrect. This message may appear even if the speaker is connected correctly. | <ul style="list-style-type: none"> Check the speaker connection for the proper polarity (+ or -). |
| W PHASE C | The speaker polarity (+/-) for the center channel is incorrect. This message may appear even if the speaker is connected correctly. | <ul style="list-style-type: none"> Check the speaker connection for the proper polarity (+ or -). |
| W PHASE SR L | The speaker polarity (+/-) for the surround left channel is incorrect. This message may appear even if the speaker is connected correctly. | <ul style="list-style-type: none"> Check the speaker connection for the proper polarity (+ or -). |
| W PHASE SR R | The speaker polarity (+/-) for the surround right channel is incorrect. This message may appear even if the speaker is connected correctly. | <ul style="list-style-type: none"> Check the speaker connection for the proper polarity (+ or -). |

| Message | Cause | Remedy |
|--------------|---|---|
| W LEVEL L | The volume level of the front left speaker is outside the specified range. (No level correction is made.) | <ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality and efficiency. |
| W LEVEL R | The volume level of the front right speaker is outside the specified range. (No level correction is made.) | <ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality and efficiency. |
| W LEVEL C | The volume level of the center speaker is outside the specified range. (No level correction is made.) | <ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality and efficiency. |
| W LEVEL SR L | The volume level of the surround left speaker is outside the specified range. (No level correction is made.) | <ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality and efficiency. |
| W LEVEL SR R | The volume level of the surround right speaker is outside the specified range. (No level correction is made.) | <ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality and efficiency. |
| W LEVEL SW | The volume level of the subwoofer is outside the specified range. (No level correction is made.) | <ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality and efficiency. • Adjust the output volume of the subwoofer. |
| W DIST L | The front left speaker is placed too far away from the listening position. | <ul style="list-style-type: none"> • Bring the speaker closer to the listening position. |
| W DIST R | The front right speaker is placed too far away from the listening position. | <ul style="list-style-type: none"> • Bring the speaker closer to the listening position. |
| W DIST C | The center speaker is placed too far away from the listening position. | <ul style="list-style-type: none"> • Bring the speaker closer to the listening position. |
| W DIST SR L | The surround left speaker is placed too far away from the listening position. | <ul style="list-style-type: none"> • Bring the speaker closer to the listening position. |
| W DIST SR R | The surround right speaker is placed too far away from the listening position. | <ul style="list-style-type: none"> • Bring the speaker closer to the listening position. |
| W DIST SW | The subwoofer is placed too far away from the listening position. | <ul style="list-style-type: none"> • Bring the subwoofer closer to the listening position. |
| W NOISY | Background noise is too loud. | <ul style="list-style-type: none"> • Try the setup procedure in a quiet environment. • Turn off noisy electric equipment like air conditioners etc., or move them away from the optimizer microphone. |

Notes

- If a phase warning appears, adjustments are made, but they may not be optimal. In this case, follow the remedy and carry out the setup procedure again (page 21).
- If a level warning appears, no adjustments are made. In this case, follow the remedy and carry out the setup procedure again (page 21).

Enjoying Sound Field Programs (DSP Programs)

Digital Sound Field Processor (DSP) programs feature a variety of sound fields that allow you to enjoy movies and music. At the touch of a button, the DSP program automatically sets your speaker settings, such as reflected sound, reverberant sound and the delay time for each channel to match your audio source.



- You can change the delay time for each DSP program as necessary. For information on the default delay time and how to change it, refer to “DSP Program Delay Time Settings” (page 68).
- The CinemaStation has other sound field effects not listed below. Also, you can enjoy DSP programs with headphones or low volume. For details, refer to “Enjoying DSP Programs in a Variety of Ways” (page 60).
- Feel free to choose a sound field program based on your listening preference, and not purely on the name of the program itself.
- To play back 2ch sources such as CDs faithful to the original sound, turn off the DSP program feature. For details, refer to “Enjoying 2ch sources with all speakers (Dolby Pro Logic II)” (page 58).
- Experiment with different sound field effects until you find the DSP program that you feel best matches your source. For details, refer to “Enjoying Sound with Specific Speakers” (page 57).

Movie programs

| | |
|--|---|
| <p>Each time you press the MOVIE button, the program changes as follows:</p> <pre> graph TD MOVIE[MOVIE] --> Action Action --> Drama Drama --> Sci-Fi Sci-Fi --> Spectacle Spectacle --> Theater </pre> | <p>Action Enhances the stereoscopic effect for a thrilling sense of presence only found in an action movie.</p> |
| | <p>Drama Expresses surround sounds softly so that voice and dialog are clear and crisp.</p> |
| | <p>Sci-Fi (Science Fiction) Fills the space with music and sound that have an eerie sense of reality. Suitable for serious science fiction that has a good story line.</p> |
| | <p>Spectacle Expresses super-wide spaces. Suitable for a movie that has a powerful visual impact.</p> |
| | <p>Theater Preserves the power of Dolby or DTS Surround for experiencing the rich acoustical presence of a movie theater.</p> |

Music programs

| | |
|--|---|
| <p>Each time you press the MUSIC button, the program changes as follows:</p> <pre> graph TD MUSIC[MUSIC] --> MusicVideo[Music Video] MusicVideo --> ClassicHall[Classic Hall] ClassicHall --> JazzClub[Jazz Club] JazzClub --> RockConcert[Rock Concert] RockConcert --> 5chStereo[5ch Stereo] </pre> | <p>Music Video Magnifies the feeling of listening to live rock or jazz in a concert hall. The screen image and sound field space stretch out to the fullest, engulfing you in an atmosphere of excitement.</p> |
| | <p>Classic Hall (The Munich Philharmonic Hall) Puts you in a front row seat at the Munich Philharmonic Hall, surrounded in calm, voluptuous sound.</p> |
| | <p>Jazz Club (The Bottom Line) Reproduces the acoustics of sitting right in front of the stage at The Bottom Line, a popular New York City jazz club. Experience the lively, realistic throb of a wide stage.</p> |
| | <p>Rock Concert (The Roxy Theater) Recreates the acoustic personality of a nightclub seating for an audience of about 460.</p> |
| | <p>5ch Stereo Fills the space with sound and allows all listeners to enjoy the same high-quality sound no matter where they are sitting or standing in the room. A DSP program that is especially suitable for home parties.</p> |

Sports program

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>Press the SPORTS button.</p> | <p>Live Sports In a live stereo sports broadcast, announcer voices are central, engulfed in the cheers and emotional whirl of the stadium.</p> |
|---------------------------------|---|



Game program

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>Press the GAME button.</p> | <p>Game Gives TV games extra depth and surround. You can enjoy TV games with monaural or stereo sound.</p> |
|-------------------------------|---|

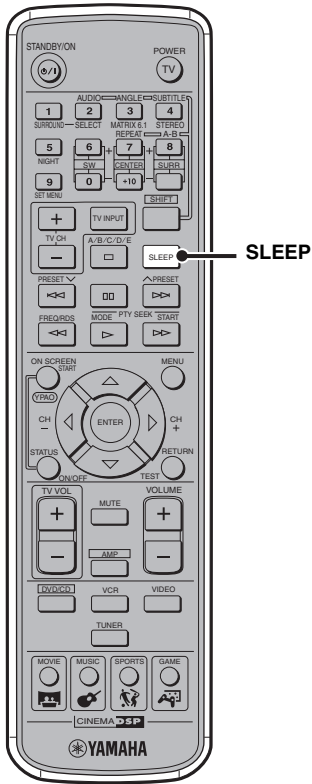
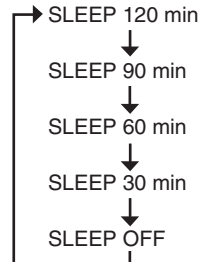


Setting the Sleep Timer

If you set the Sleep Timer, the CinemaStation automatically turns to the Standby mode after the specified time.

Press SLEEP to select the time setting.

Each time you press the SLEEP button, the time setting changes as follows:



The “SLEEP” indicator lights up in the CinemaStation display.



- The Sleep Timer only works for the CinemaStation. It does not turn off other equipment connected to the CinemaStation.
- The Sleep Timer cancels if you turn the CinemaStation to the Standby mode.
- The CinemaStation stores the mode or playback settings in its memory when it automatically turns to the Standby mode. You can use those settings when you turn on the CinemaStation next time.

■ To cancel the Sleep Timer

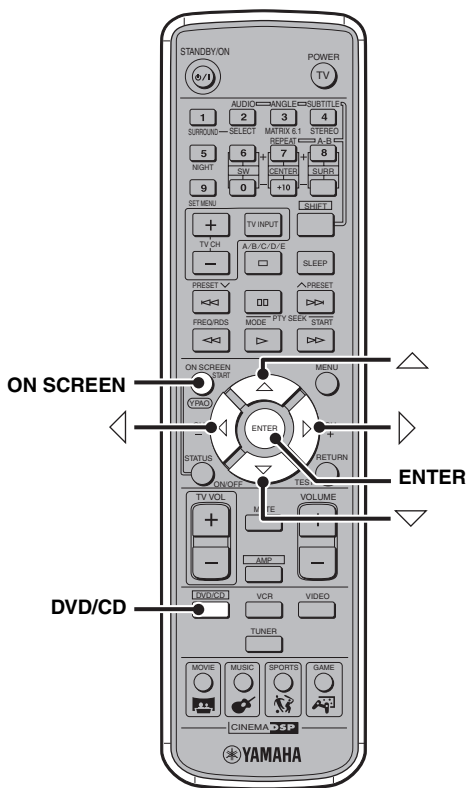
Press SLEEP repeatedly to select “SLEEP OFF”.

Changing DVD Settings on the TV (On-Screen Menu)

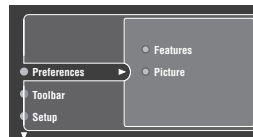
You can change the various settings for DVD playback using the menu displayed on the TV screen (On-Screen Menu) connected to the CinemaStation. For details on the available menu items, refer to “On-Screen Menu guide” (page 30).

Operating the On-Screen Menu

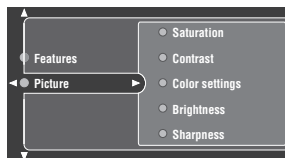
In this procedure, we adjust the color saturation for example. The actual screen may differ depending on the selected menu.



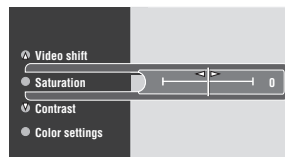
- 1 Press DVD/CD, then press ON SCREEN to display the On-Screen Menu on your TV.
- 2 Press \triangle or ∇ to select a main menu item (Preferences), then press \triangleright .



- 3 Press \triangle or ∇ to select a submenu item (Picture), then press \triangleright .

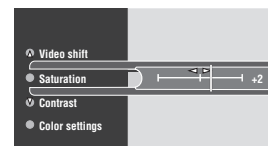


- 4 Press \triangle or ∇ to select a setting item (Saturation).



- 5 Press \triangleleft or \triangleright to adjust the setting for the selected item.

You can also use \triangle or ∇ depending on the selected item.



- 6 Press ENTER.
- 7 To exit the On-Screen Menu, press ON SCREEN.

On-Screen Menu guide

| Main Menu | Submenu | Setting Item | Function |
|-------------|-------------|----------------------------------|---|
| Preferences | Features | Status window | Sets the status information display to "On" or "Off". On: You can display or hide status information using the STATUS button on the remote control. Status information includes disc type and total time or elapsed time of the current track/chapter. Off: Status information does not appear. |
| | Picture | Video shift | Adjusts the screen position (+1 to +7). |
| | | Saturation | Adjusts the picture color saturation (-7 to +7). |
| | | Contrast | Adjusts the picture contrast (-7 to +7). |
| | | Color settings (Colour settings) | Adjusts the picture shade. Select a setting from "Rich", "Natural", "Soft" and "Animation". If you select "Personal", you can manually adjust each image setting. |
| | | Brightness | Adjusts the picture brightness (-7 to +7). |
| | | Sharpness | Adjusts the picture sharpness (-7 to +7). |
| Toolbar | Program | Clear All | Clears the Program Play contents. (page 36) |
| | | Tracks | Selects chapters or tracks for Program Play. (page 35) |
| | | Program | Sets Program Play to "On" or "Off" (page 36). |
| | | Play list (Playlist) | Shows the Program Play contents. (page 36) |
| | View | Zoom | Enlarges the picture. (page 42) |
| | | Angle | Switches the picture angle. (page 41) |
| | | Chapter Preview | When this item is set, you can preview the beginning of each chapter in turn. |
| | | Rotate | Rotates a JPEG image to -180°, -90°, 0°, 90°, or 180°. The image is rotated counter-clockwise for negative values, and clockwise for positive values. |
| | Play Option | Audio | Selects the audio language. (page 40) |
| | | Disc Navigation | Selects a title, chapter, or track to play. |
| | | Sub-title (Subtitle) | Selects the subtitle language. You can only select languages the disc contains. (page 40) |
| | Search | Frame by Frame | Advances/reverses one frame at a time. Frame Reverse is not available with video CDs. |
| | | Fast | Sets the playback speed to -8, -4, +1, +4, or +8x (negative number to reverse and positive number to advance). |
| | | Time | Specifies an elapsed time for playback. (page 34) |
| | | Slow | Sets the playback speed to -1, -1/2, -1/4, -1/8, 0, +1/8, +1/4, +1/2, or +1x (negative number to reverse, 0 to pause, and positive number to advance). |
| | Slide Show | Picture Time | Sets the duration for each image to Slow, Medium or Fast for JPEG slide show playback. |

| Main Menu | Submenu | Setting Item | Function |
|------------|----------------|---|--|
| Setup | Access | Disc lock | Sets Disc lock to "On" or "Off". (page 44) |
| | | Change PIN | Changes the password. (page 45) |
| | | Enter PIN | Enters the password. (page 44) |
| | | Parental level | Sets the Parental Control level (0 to +8). (page 43) |
| | | Country | Selects the country in which you are using the CinemaStation. |
| | TV*1 | TV shape | Sets the screen aspect of your TV to "4:3 panscan", "4:3 letterbox", or "Wide-screen (Widescreen)". |
| | | TV system | Sets the video signal system of your TV to "NTSC", "PAL", or "AUTO". When using a TV compatible with both NTSC and PAL, set this to "AUTO". When using Progressive Scan (page 46), set this to "NTSC" or "PAL" that matches to your TV. |
| | | Video Output (For U.K. and Europe models: When connecting the TV to the AV MONITOR OUT jack, press <input type="checkbox"/> again to display "YUV<->RGB". Otherwise, skip this step.) | Sets the output signal of the AV MONITOR OUT jack to "YUV" or "RGB". When connecting your TV to the MONITOR OUT (S VIDEO) jack, set this to "YUV". |
| | Language | Default Sub-title (Default Subtitle) | Selects a default subtitle language. When playing a disc, the CinemaStation automatically uses the selected language for the subtitle. If you play a disc that is not compatible with the selected language, another language will be selected automatically. |
| | | Menu Language | Select the language for the On-Screen Menu. |
| | | Default Audio | Selects a default audio language. When playing a disc, the CinemaStation automatically uses the selected language for the audio. If you play a disc that is not compatible with the selected language, another language will be selected automatically. |
| Audio Menu | Digital output | Sets the output signal of the OPTICAL OUT jack to "All" or "PCM Only". All: Outputs all types of digital signals that the CinemaStation can reproduce. PCM Only: Converts the signal to PCM before outputting it (except for DTS sources). (When "PCM Only" is selected, signals will not be output from the speakers, VCR OUT jack or OPTICAL OUT jack during DTS playback.) | |
| Features | PBC | Sets video CD playback control to "On" or "Off". On: Playback control is activated, and you can display or hide a disc menu using the MENU button on the remote control (page 39). Off: Disc menus do not appear on the TV screen. | |

*1 Before configuring items in this menu, refer to the manual for your TV to make sure of the correct settings. Incorrect settings may disable TV functions. If this happens and you cannot operate the On-Screen Menu due to the failure, carry out the procedure below.

■ To recover TV settings from a failure

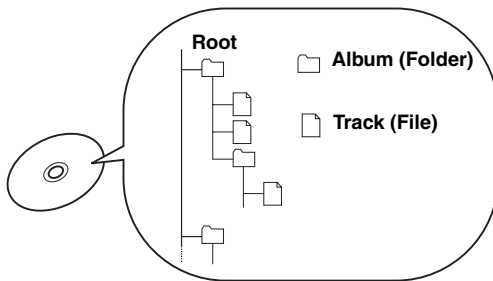
- 1) Press DVD/CD.
- 2) Press (for about 5 seconds) until "NTSC<->PAL" appears in the CinemaStation Display.
- 3) **For U.K. and Europe models:** When connecting the TV to the AV MONITOR OUT jack, press again to display "YUV<->RGB".
For all other models: Skip this step.
- 4) Press to switch the settings.
- 5) If "NTSC/PAL SET" or "YUV/RGB SET" appears in the CinemaStation display, the recovery procedure is complete.

Supported Disc Types

You can enjoy movie or music discs with CinemaStation. Since some CinemaStation disc operations are limited to specific disc types, the supported disc types are indicated using the icons shown below. Each icon means that the operation is limited to the corresponding disc type. For information on supported disc standards and disc usage notes, refer to “Disc Information” (page 86) and “Handling a disc” (page 87). Operations with no icon indicated are available for all disc types.

| DVD video | Video CD | Music CD |
|--------------|------------|-----------|
| DVD-V | VCD | CD |

About MP3 and JPEG picture discs



You can play MP3 files recorded on a CD-R or CD-RW with similar uses as a music CD. The CinemaStation regards folders in the MP3 disc as albums, and files as tracks (as shown on the left). Also you can play JPEG picture files recorded on a CD-R or CD-RW. For details about how to play JPEG picture discs, refer to “Enjoying JPEG Images” (page 47).

What is MP3?

“MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)” is a standard technology and format for compressing an audio sequence into a small-sized file. However it preserves the original level of sound quality when it is played.

Notes

- Depending on recording conditions such as recording software settings, the CinemaStation may not be able to play the disc or play tracks in the order they were recorded.
- The CinemaStation is compatible with a bit rate range of 32, 64, 96, 128, 192, or 256 kbps and variable bit encoded MP3 files.
- The CinemaStation is compatible with a sampling frequency of 32, 44.1, or 48 kHz.

What is JPEG?

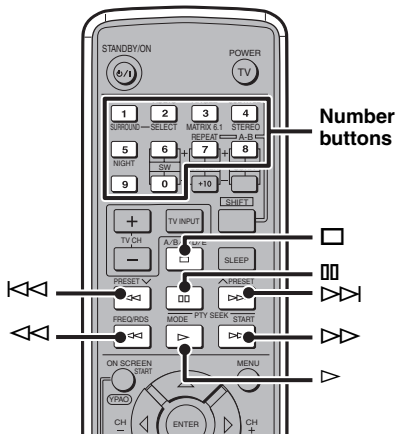
“JPEG” is a compression format for still images. With only a slight drop in image quality (part of the data is removed), still image data can be compressed to approximately 1/10 to 1/100 of its original size.

Notes

- The Program Play feature is not available for JPEG images.
- This unit does not support the progressive JPEG format.

Basic Playback Operations

Follow the procedures below to carry out basic disc playback operations. The CinemaStation also provides various useful functions for disc playback. For details, refer to “Useful Playback Operations” (page 34).



■ To start playback

Press \triangleright .

■ To stop playback

Press \square .



Whenever you stop playback, the CinemaStation automatically memorizes the stopping position, and the message “To start playback from the beginning, press \square once more. To resume playback from where it was stopped, press \triangleright .” appears. If you press \triangleright , playback resumes from where it left off.

■ To pause playback

Press \square .

To return to normal playback, press \triangleright .

■ To advance frame-by-frame

DVD-V **VCD**

Press \square to pause playback, then press \square repeatedly.

Each time you press \square , playback advances one frame at a time. To return to normal playback, press \triangleright .

■ To fast reverse or fast forward

To fast reverse, press \lll . To fast forward, press \ggg .

Each time you press the button, the speed changes (reverse: -4, -8, or -32x, forward: 4, 8, or 32x).

Notes

- -32 and 32x are not available for music CD playback.
- The speakers do not produce any sounds if you fast forward/reverse while playing a Dolby Digital or DTS disc.

■ To slow reverse and slow forward

DVD-V **VCD**

Press \square to pause playback, then press \lll to slow reverse or press \ggg to slow forward.

Each time you press \lll or \ggg , the speed changes (reverse: -1/8, -1/4, or -1/2x, forward: 1/8, 1/4, or 1/2x)

To return to normal playback, press \triangleright .

Note

The slow reverse feature is not available for video CD playback.

■ To skip chapters (tracks)

To skip to the start of the current chapter (track), press \lll .

To skip to the next chapter (track), press \ggg .

To skip to the previous chapter (track), quickly press \lll twice.

Note

The Skip feature may not work properly when using Playback Control (page 39) to play a video CD.

■ To specify a track for playback

VCD **CD**

Use the Number buttons to enter the track number you want to play.

To enter 2-digit number, press a number button for the second digit place, then press a number button for the first digit place.



You can also use the On-Screen Menu (page 29) to advance frame-by-frame, fast or slow reverse/forward. Reversing frame-by-frame is available only with the On-Screen Menu.

Useful Playback Operations

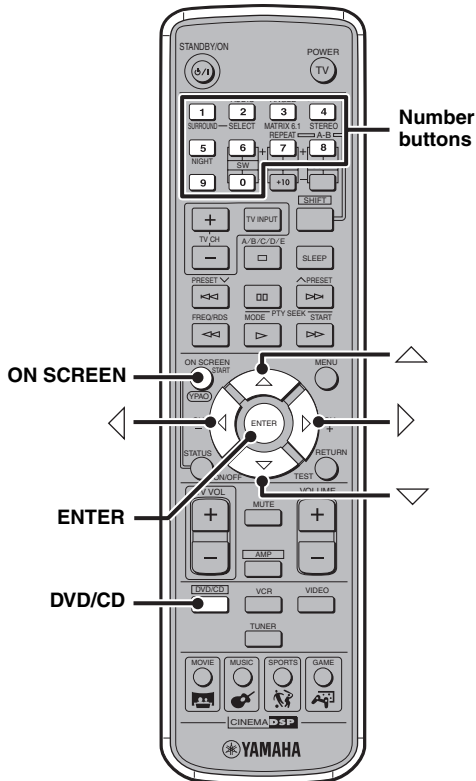
You can enjoy movie or music discs with various useful features on the CinemaStation. For information on basic disc playback operations, refer to “Basic Playback Operations” (page 33).

Specifying an elapsed time for playback (Time Search)

You can specify an elapsed time where you want playback to start. The Time Search feature is only available with the On-Screen Menu (page 29).

Notes

- This feature is not available during Program Play of a video CD.
- The Time Search feature is not available during Program Play of a video CD.

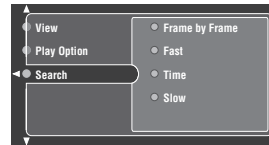


1 Press DVD/CD, then press ON SCREEN to display the On-Screen Menu on your TV.

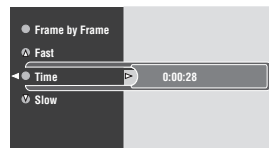
2 Press \triangle or ∇ to select “Toolbar”, then press \triangleright .



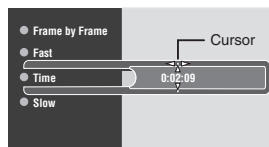
3 Press \triangle or ∇ to select “Search”, then press \triangleright .



4 Press \triangle or ∇ to select “Time”, then press \triangleright .



5 Press \triangleleft or \triangleright to select a parameter (hour, minute, or second), then use the number buttons to enter the time where you want to start playback.



6 Press ENTER to start playback from the specified position.

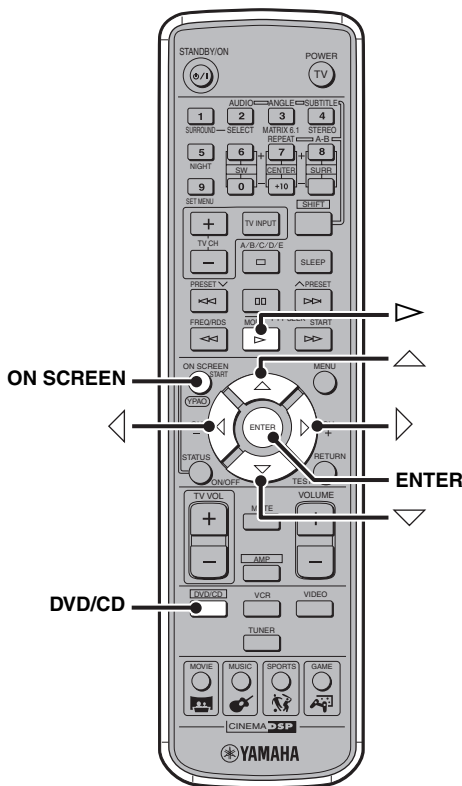
7 To exit the On-Screen Menu, press ON SCREEN.

Customizing playback order (Program Play)

You can customize the playback order for chapters or tracks stored in the disc. Also, you can display the playback order, disable the Program Play feature, or clear all Program Play contents after customizing the playback order. The Program Play feature is available only with the On-Screen Menu (page 29).

Notes

- In this procedure, we use the DVD disc for example. The actual screen may differ depending on the disc type you use.
- The Playback Control feature (page 39) is not available during Program Play of a video CD.

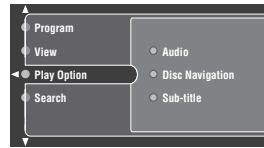


1 Press DVD/CD, then press ON SCREEN to display the On-Screen Menu on your TV.

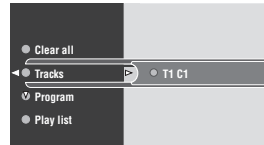
2 Press \triangle or ∇ to select “Toolbar”, then press \triangleright .



3 Press \triangle or ∇ to select “Program”, then press \triangleright .



4 Press \triangle or ∇ to select “Tracks”, then press \triangleright .



5 When using a DVD or video CD, press \triangle or ∇ to select the title and press \triangleright , then press \triangle or ∇ to select the chapter you want to store as a Program Play content and press ENTER.

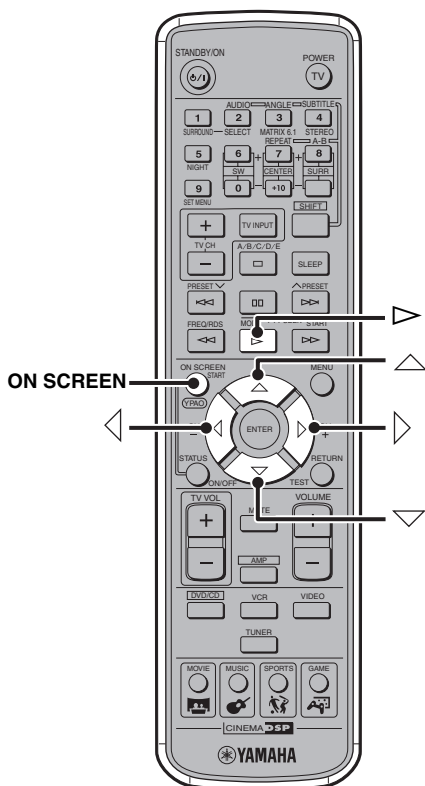
When using a music CD, press \triangle or ∇ to select the track you want to store as a Program Play content, then press ENTER.



Repeat this step until you store all desired chapters (tracks). To select chapters in another title, press \triangleleft .

6 Press \triangleleft to return to the screen in step 3, then press ON SCREEN to exit the On-Screen Menu.

The Playback mode indicator (“PROG”) lights up in the CinemaStation display and Program Play starts automatically. If playback does not start automatically, press \triangleright .



■ **To check Program Play contents**

You can check the chapters (tracks) you stored as Program Play contents.

- 1 Carry out steps 1 to 3 in the “Customizing playback order (Program Play)” procedure (page 35).
- 2 Press \triangle or ∇ to select “Play list” (“Playlist”), then press \triangleright .
- 3 Press \triangle or ∇ to scroll the list of chapters (tracks).

■ **To enable/disable Program Play**

The CinemaStation automatically enables Program Play if you customize playback order. This playback order remains even after playback of all chapters (tracks) stored as the Program Play contents are finished. To return to normal playback, follow the procedure below to disable Program Play. Even if you disable it, the playback order remains in the memory until you clear it, so you can use the playback order again by enabling Program Play and pressing \triangleright .

- 1 Carry out steps 1 to 3 in the “Customizing playback order (Program Play)” procedure (page 35).
- 2 Press \triangle or ∇ to select “Program”, then press \triangleright .
- 3 Press \triangle or ∇ to select “On” or “Off”.

Note

If you press \triangle and remove the disc you made Program Play settings for, the settings are cancelled.

■ **To clear Program Play contents**

Follow the procedure below to clear all Program Play contents.

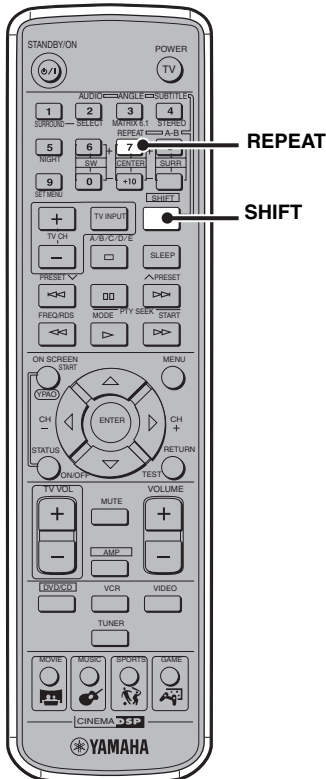
- 1 Carry out steps 1 to 3 in the “Customizing playback order (Program Play)” procedure (page 35).
- 2 Press \triangle or ∇ to select “Clear All”, then press \triangleright .
The message “Cleared” appears on the TV screen and all Program Play contents are cleared.

Repeating playback (Repeat Play)

You can repeat single chapter (track), single title, or entire disc. Also, you can set two points (start and end points) to repeat the specified section of a title (track) with A-B Repeat (page 38).

Notes

- Repeat Play may not work depending on DVD disc types.
- Repeat Play does not work while playing back a video CD using the Playback Control feature (page 39).



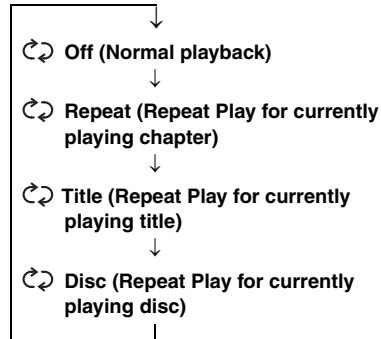
1 Play back the disc, title, or chapter (track) you want to repeat.

For details, refer to “Basic Playback Operations” (page 33).

2 While holding down SHIFT, press REPEAT to select the Repeat Play mode.

Every time you press the button, the display on the TV screen changes as follows:

DVD Video



Video CD/Music CD



Repeat Play starts and the following playback mode indicator lights up in the CinemaStation display.

REP: Repeats the title, chapter or track.

REP ALL: Repeats the disc.

■ To cancel Repeat Play

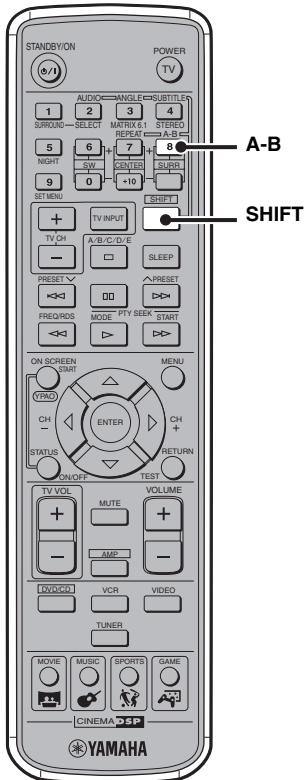
While holding down SHIFT, press REPEAT to select “Off”.

■ To repeat between two points (A-B Repeat)

You can repeat the specified section of a title (track) by setting two points (start and end points).

Notes

- Repeat Play may not work depending on DVD disc types.
- You can use A-B Repeat only within one title (track).



1 Play back the title or track that includes the section you want to repeat.

For details, refer to “Basic Playback Operations” (page 33).

2 At the position where you want to set as the start point of the repeat section, hold down SHIFT and press A-B.

“↺ Repeat A” appears on the TV screen and the playback mode indicator (“REP A-” lights up in the CinemaStation display).

3 At the position where you want to set as the end point of the repeat section, hold down SHIFT and press A-B again.

A-B Repeat starts.

“↺ A/B” appears on the TV screen and the playback mode indicator (“REP A-B” lights up in the CinemaStation display).

■ To cancel A-B Repeat

While holding down SHIFT, press A-B.

“↺ A/B Off” appears on the TV screen, and A-B Repeat is cancelled.

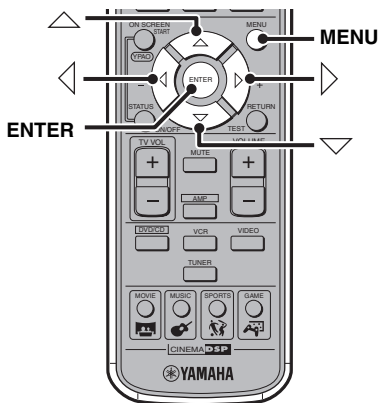
Operating disc menus (DVD menu/ Video CD Playback Control)

Many DVDs and video CDs include original navigational menus called “DVD menus” and “video CD Playback Control menus”. These menus provide a convenient way to operate the disc. Follow the procedure below to use a DVD menu or video CD Playback Control with the CinemaStation.

Note

Menu contents or operation method of each disc may vary. For information about the disc you are using, refer to the operating instructions in the disc’s menu or on its jacket.

■ To operate the DVD menu **DVD-V**



1 Press MENU.

The DVD menu appears on the TV screen.

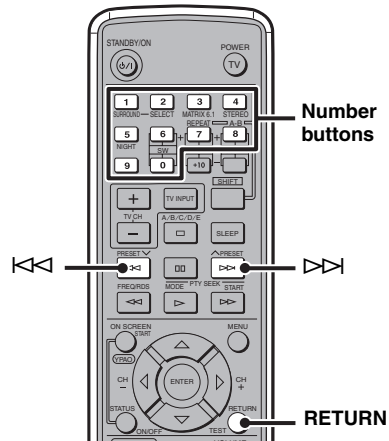


Depending on the disc, the DVD menu may automatically appear after the disc is loaded.

2 Press $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ to select a menu item, then press ENTER.

■ To operate the video CD Playback Control menu **VCD**

If you play back a video CD that includes the Playback Control feature, the menu automatically appears on the TV screen. To operate the Playback Control feature with the CinemaStation remote control, use the following buttons.



Number buttons: Selects an item.

\rightarrow : Moves to the next screen.

\leftarrow or **RETURN:** Returns to the previous screen.

Note

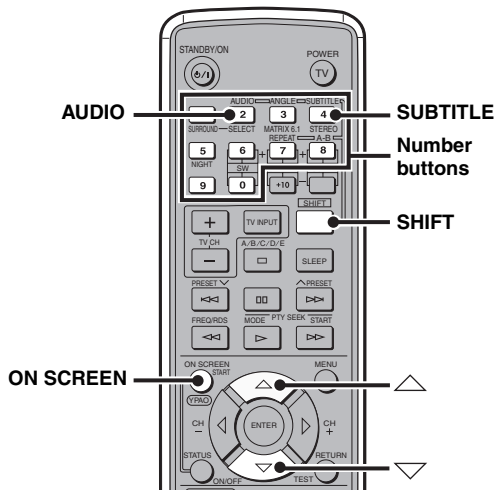
The Playback Control feature does not work during Program Play (page 35).

Selecting Audio and Subtitle Languages DVD-V

You can select audio and subtitle languages for DVD playback. Also, you can set default languages for DVD playback with the On-Screen Menu. For details on setting default languages, refer to “On-Screen Menu guide” (page 30).

Note

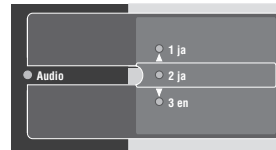
This selection is available only with multi-language compatible discs. Also, languages available for each disc may vary. For information about the disc you are using, refer to the operating instructions in the disc’s menu or on its jacket.



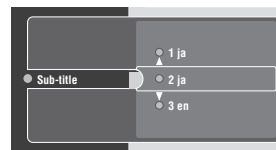
1 While playing a disc or pausing, hold down **SHIFT** and press **AUDIO** or **SUBTITLE**.

The audio language selection screen or subtitle language selection screen appears on the TV screen.

Audio language selection screen



Subtitle language selection screen



2 Press \triangle or ∇ or the number buttons to select the language you want to use for audio or subtitle.



You can also select a language by pressing **AUDIO** or **SUBTITLE** while holding down **SHIFT**.

3 To exit the language selection screen, press **ON SCREEN**.

■ To turn off the subtitle

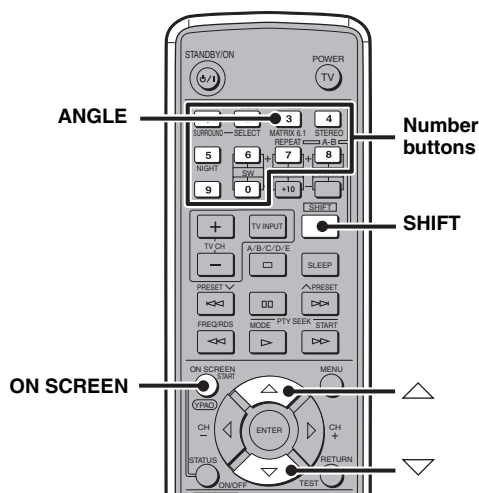
Select “None” in step 2 above.

Selecting a Viewing Angle DVD-V

You can select a viewing angle for DVD playback.

Note

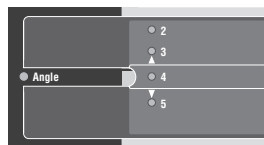
This selection is available only with multi-angle compatible discs. Also, viewing angles available for each disc may vary. For information on your disc, refer to the operating instructions in the DVD menu or on its jacket.



- 1 While playing a disc or pausing, hold down SHIFT and press ANGLE.**

The viewing angle selection screen appears on the TV screen.

Viewing angle selection screen



- 2 Press \triangle or ∇ or the number buttons to select the viewing angle.**

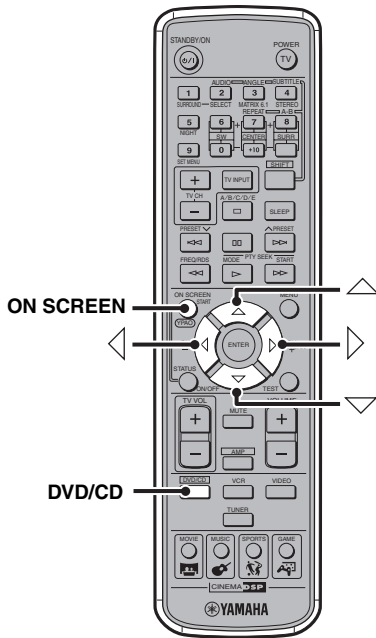


You can also select a viewing angle by pressing ANGLE while holding down SHIFT.

- 3 To exit the viewing angle selection screen, press ON SCREEN.**

Zooming Images DVD-V

You can zoom in a specified part of picture during DVD playback. The Zoom feature is available only with the On-Screen menu (page 29).

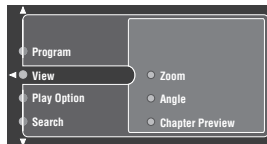


1 Press DVD/CD, then press ON SCREEN to display the On-Screen Menu on your TV.

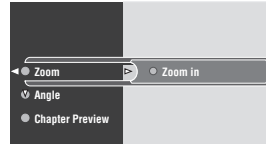
2 Press \triangle or ∇ to select “Toolbar”, then press \triangleright .



3 Press \triangle or ∇ to select “View”, then press \triangleright .



4 Press \triangle or ∇ to select “Zoom”, then press \triangleright .



5 Press \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright to specify the center of a zooming part (+ mark position), then press ENTER.

Each time you press ENTER, the zooming scale changes as follows:



Zoom 2 (2x)

Zoom 4 (4x)

Zoom 8 (8x)

Zoom 1 (original scale)

6 To exit the On-Screen Menu, press ON SCREEN.

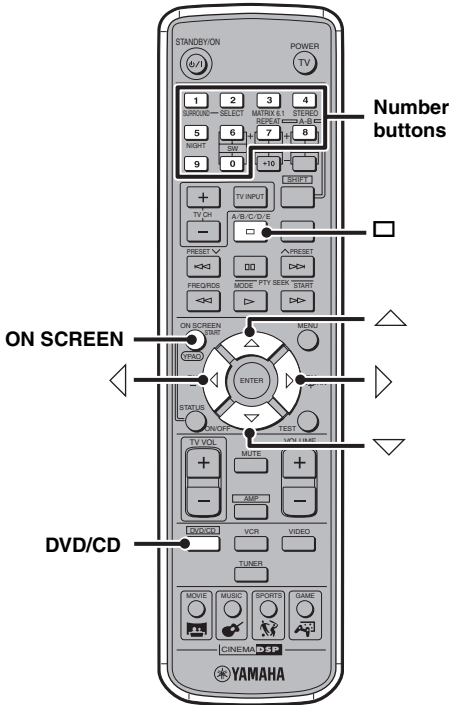
■ To return to the original scale
Select “Zoom 1” in step 5 above.

Restricting Playback (Parental Control) DVD-V

You can set playback restrictions for certain discs using Parental Control. Only users who know the password can access the locked discs.

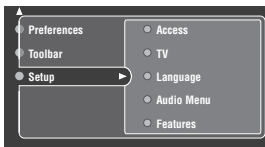
Setting the Parental Control level

You can restrict playback according to a predetermined level (Parental Control level). For information on the Parental Control level of each disc, refer to the instruction on its jacket.

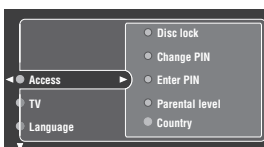


1 Press DVD/CD, then press ON SCREEN to display the On-Screen Menu on your TV.

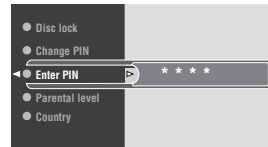
2 Press \triangle or ∇ to select "Setup", then press \triangleright .



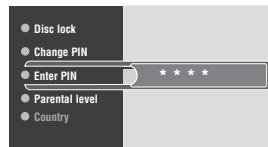
3 Press \triangle or ∇ to select "Access", then press \triangleright .



4 Press \triangle or ∇ to select "Enter PIN", then press \triangleright .



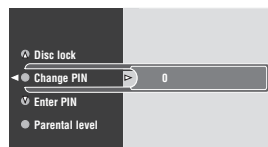
5 Press the number buttons to enter the password (4 digits).



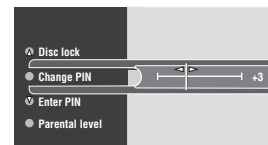
Notes

- The default password is "0000". To change the password, carry out the "Changing the password" procedure (page 45).
- If you forget your password, press \square four times instead of entering the password. The restricted icon appears. If you press \square another four times, "Enter the new PIN" appears.

6 Press \triangle or ∇ to select "Parental level", then press \triangleright .



7 Press \triangleleft or \triangleright to adjust the Parental Control level, then press ENTER.



0: Parental Control is off. (Users can play all discs without entering the password.)

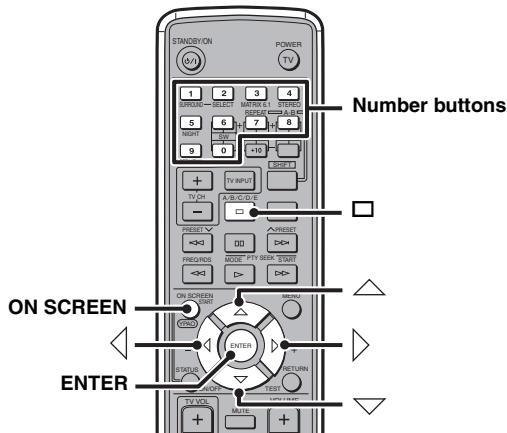
1 to 7: Users cannot play a disc that is rated above the level without entering the password. (The smaller the number, the stricter the Parental Control level.)

8: Users can play all discs without entering the password.

8 To exit the On-Screen Menu, press ON SCREEN.

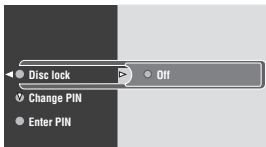
Locking discs

You can use this function to lock all video discs to restrict playback. Only those discs you select to unlock in “Playing locked discs” are available for access.

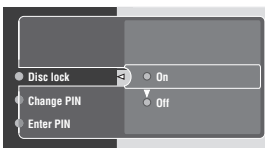


1 Carry out steps 1 to 5 in the “Setting the Parental Control level” procedure (page 43).

2 Press \triangle or ∇ to select “Disc lock”, then press \triangleright .



3 Press \triangle or ∇ to select “On”, then press ENTER.



4 To exit the On-Screen Menu, press ON SCREEN.

■ **To disable a lock applied to a disc**
Select “Off” in step 3.

Playing locked discs

Follow the procedure below to access a locked disc by entering the password.

1 Load a disc into the disc tray.

If the disc is locked, the password input screen appears on the TV screen.

2 Press \triangle or ∇ to select “Play once” or “Play always”, then press \triangleright .

Play once: Requires that the password be entered when playing the disc next time.

Play always: Does not require that the password be entered when playing the disc next time.

3 Use the number buttons to enter the password (4 digits).

Playback starts.



- Even if you select “Play always”, you can change the setting to “Play once” by pressing \square within 10 seconds after the \square icon appears on the TV screen.
- The CinemaStation automatically memorizes disc information for up to 120 discs. If you load the 121st disc, the CinemaStation automatically deletes the disc information for the first (oldest) one.

Notes

- The default password is “0000”. To change the password, carry out the “Changing the password” procedure.
- If you forget your password, press \square four times instead of entering the password. The restricted icon appears. If you press \square another four times, “Enter the new PIN” appears.

Changing the password

Follow the procedure below to change the password to access locked disc.

1 Carry out steps 1 to 5 in the “Setting the Parental Control level” procedure (page 43).

2 Press \triangle or ∇ to select “Change PIN”, then press \triangleright .

3 Use the number buttons to enter the current password (4 digits).

Notes

- The default password is “0000”.
- If you forget your password, press \square four times instead of entering the password. The restricted icon appears. If you press \square another four times, “Enter the new PIN” appears.

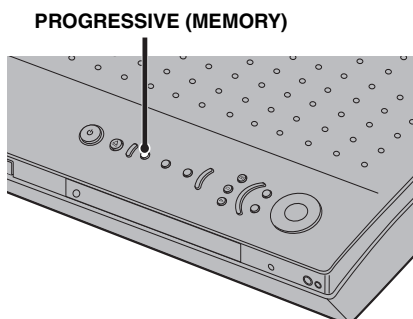
4 Use the number buttons to enter the new password (4 digits).

5 Use the number buttons to re-enter the new password (4 digits) for confirmation.

6 To exit the On-Screen Menu, press ON SCREEN.

Enjoying High-Quality Video (NTSC/Progressive Scan) DVD-V

Progressive Scan is video that represent a frame with one pass of sequential scan lines whereas interlace output video, which is usually adopted for most TVs, represents a frame with two passes. Progressive Scan provides better video quality by reducing picture noises. To enjoy DVDs with Progressive Scan, you need to connect the CinemaStation to a TV that has component video input jacks compatible with Progressive Scan. For details on connections, refer to “Other connection methods” (page 12). Also, Progressive Scan is available only for NTSC signal output. You can set the video signal system of your TV to “NTSC” with the On-Screen Menu (page 29).



■ To turn on the Progressive Scan mode

While disc playback is stopped, press and hold PROGRESSIVE (MEMORY) on the CinemaStation for 2 seconds or longer.

The Progressive Scan mode is activated and the “PROGRESSIVE” indicator lights up in the CinemaStation display.

■ To turn off the Progressive Scan mode

While disc playback is stopped, press and hold PROGRESSIVE (MEMORY) on the CinemaStation for 2 seconds or longer.



- When the Progressive Scan mode is off, the CinemaStation provides video with interlace output mode.
- During playback, you cannot switch between the Progressive Scan mode and the interlace output mode.

Notes

- If you play video with a 4:3 aspect ratio on a 16:9 wide television screen, Progressive Scan may fill the screen top to bottom. In this case, change the screen aspect setting of your TV with the On-Screen Menu (page 29). If you cannot adjust the ratio, press PROGRESSIVE (MEMORY) to turn off the Progressive Scan mode (use the interlace output mode).
- When the Progressive Scan mode is activated, a video signal will only output from the COMPONENT VIDEO jacks. Since the COMPONENT VIDEO jack and Progressive Scan are available only for DVD playback, you cannot enjoy sources other than DVDs with the Progressive Scan mode.
- CONSUMERS SHOULD NOTE THAT NOT ALL HIGH DEFINITION TELEVISION SETS ARE FULLY COMPATIBLE WITH THIS PRODUCT AND MAY CAUSE ARTIFACTS TO BE DISPLAYED IN THE PICTURE. IN CASE OF 525 PROGRESSIVE SCAN PICTURE PROBLEMS, IT IS RECOMMENDED THAT YOU SWITCH THE CONNECTION TO THE “STANDARD DEFINITION” OUTPUT. IF THERE ARE QUESTIONS REGARDING YOUR VIDEO MONITOR COMPATIBILITY WITH THIS UNIT, PLEASE CONTACT OUR CUSTOMER SERVICE CENTER.

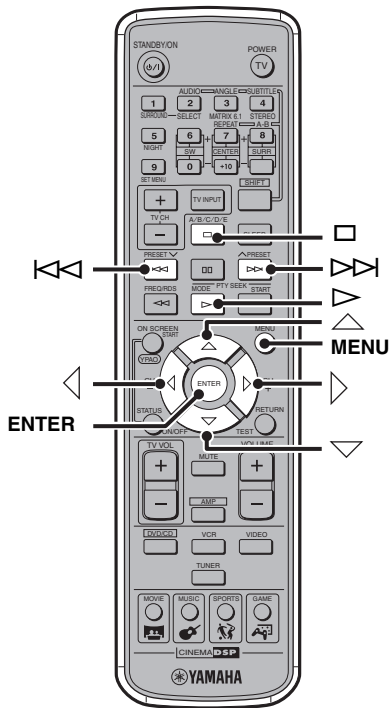
This unit is compatible with the complete line of YAMAHA projectors (including the DPX-1, DPX-1000, DPX-1100, LPX-500 and LPX-510), and YAMAHA plasma displays (including the PDM-1, PDM-4210 and PDM-4210E).

For U.K. and Europe models only

- When “Video Output” is set to an item other than “YUV”, Progressive Scan is not available.
- When this unit is connected to a PAL monitor and you are playing back a PAL disc, if “TV system” is set to “AUTO” in the On-Screen Menu (page 29), Progressive Scan is not available.
- When “TV system” is set to “NTSC” in the On-Screen Menu (page 29), Progressive Scan is available only with NTSC signals (PAL signals are converted into NTSC signals).

Enjoying JPEG Images

You can view JPEG pictures in a commercial JPEG CD or personally recorded on a CD-R or CD-RW disc on the TV screen.



1 Load a disc in the disc tray.

Playback starts automatically and thumbnails appear on the TV screen.

To move through the list of thumbnails, press \lll or \ggg .

2 Press \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select the thumbnail, then press ENTER.

To return to the thumbnail screen, press MENU.

3 Press \triangleright to start the slide show.

To stop the slide show, press \square .

To return to the thumbnail screen, press MENU.

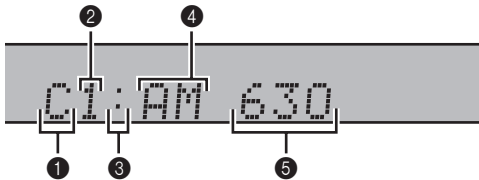


You can configure the slide show setting or rotate pictures with the On-Screen Menu. For details, refer to "On-Screen Menu guide" (page 30).

Tuning Radio Stations

The CinemaStation provides several methods for tuning AM/FM radio stations, such as Auto Tuning (FM only), Manual Tuning (AM/FM) and Preset Tuning (AM/FM). Follow the procedure below to tune your favorite radio stations.

About the display



1 Preset group

Displays the preset group (page 51).

2 Preset number

Displays the preset number (page 51).

3 Mode indicator

Preset mode: Displays a colon.

Tuning mode: No colon is displayed.

4 Band

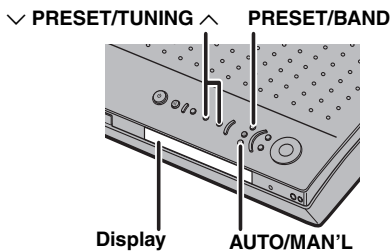
Displays the band (AM or FM).

5 Frequency

Displays the frequency.

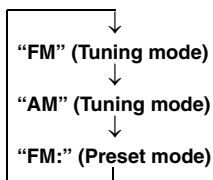
Tuning radio stations automatically (Auto Tuning)

If the radio wave reception is strong in your area, Auto Tuning is a quick and useful way to tune radio stations.



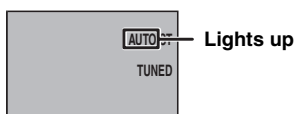
1 Press PRESET/BAND on the CinemaStation to select FM (Tuning mode) or AM (Tuning mode).

Each time you press the button, the mode changes as follows:



2 Press AUTO/MAN'L to select Auto Tuning mode.

Make sure "AUTO" lights up in the CinemaStation display.



3 Press PRESET/TUNING ^ or v to select the radio station you want to receive.

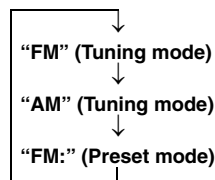
The CinemaStation automatically detects radio stations that have strong signals for your selection.

Tuning radio stations manually (Manual Tuning)

If the radio wave reception is weak in your area, tune radio stations manually.

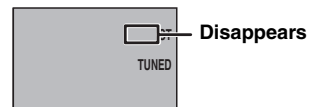
1 Press PRESET/BAND on the CinemaStation to select FM (Tuning mode) or AM (Tuning mode).

Each time you press the button, the mode changes as follows:



2 Press AUTO/MAN'L to select Manual Tuning mode.

Make sure "AUTO" disappears from the CinemaStation display.



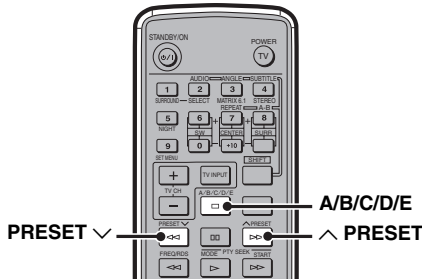
3 Press PRESET/TUNING ^ or v to adjust the frequency.



If you use Manual Tuning for FM stations, the CinemaStation's radio wave reception mode automatically changes to the monaural mode to increase the signal quality.

Selecting preset radio stations (Preset Tuning)

If you preset your favorite radio stations with Auto Preset (page 51) or Manual Preset (page 52) on the CinemaStation, you can tune the radio stations simply by selecting the preset group and number.



1 Press A/B/C/D/E to select the preset group of the radio station you want to listen to.

Each time you press the button, the preset group changes.

2 Press \vee PRESET/TUNING \wedge to select the preset number of the radio station you want to listen to.

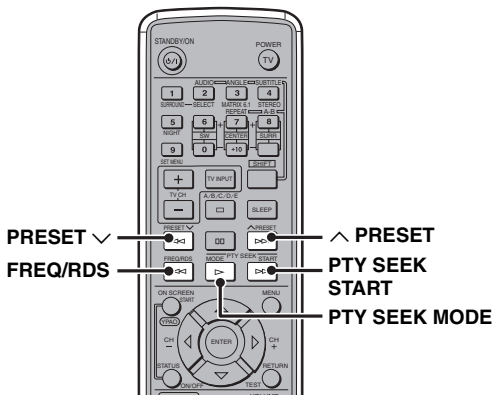
“TUNED” lights up in the CinemaStation display and the radio plays.



You can also select preset radio stations by pressing A/B/C/D/E and \vee PRESET/TUNING \wedge on the CinemaStation.

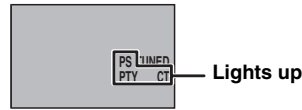
Receiving FM RDS stations (U.K. and Europe models only)

RDS (Radio Data System) is a transmission system for FM stations used mainly in the U.K. and Europe. RDS transmissions include various types of information such as PS (Program Service), PTY (Program Type), RT (Radio Text), and CT (Clock Time). Follow the procedure below to receive FM stations by the RDS transmissions on the CinemaStation.

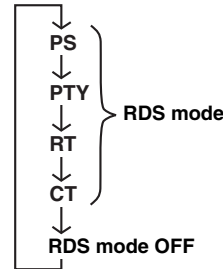


To switch frequency and RDS modes

While receiving an FM RDS station (an RDS indicator lights up), press **FREQ/RDS**.



Each time you press the button, the mode changes as follows:



About information type

RDS includes the following types of information.

- **PS (Program Service)**
Displays the station name.
- **PTY (Program Type)**
Displays the program type (genre). For details, refer to the “Program Type (genre)” list (page 50).
- **RT (Radio Text)**
Displays text information related to the RDS broadcast. (Shows an under bar for a non-identifiable character.)
- **CT (Clock Time)**
Displays the current time. (Shows the message “CT WAIT” when time data cannot be received properly.)

Notes

- The available RDS information types vary depending on the station.
- If the FM RDS station’s signal transmission is too weak, the CinemaStation may not be able to receive RDS information completely. In particular, RT (Radio Text) information uses a lot of bandwidth, so it may not be available even when other modes are selectable.
- RDS information may not transmit under weak radio wave conditions. In this case, press **AUTO/MAN’L** on the CinemaStation to let the CinemaStation’s radio wave reception mode automatically change to the monaural mode to increase the signal quality.
- If radio wave interference occurs, the message “... WAIT” appears in the CinemaStation display. In this case, the CinemaStation cannot receive RDS information.

■ **To select stations by program type (genre)**

You can tune FM RDS stations by selecting a program type (genre). Once you select a program type, the CinemaStation automatically searches for FM RDS stations currently broadcasting the corresponding programs.

■ **To cancel steps 1 or 2**
Press PTY SEEK MODE twice.

1 Press PTY SEEK MODE.

The program type you selected last time appears in the CinemaStation display.

2 Press PRESET ^ or v to select the program type you want to listen to.

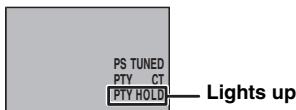
The available program types are as follows:

Program Type (genre)

| | |
|----------|---|
| NEWS | News |
| AFFAIR | Current Affairs |
| INFO | General Information |
| SPORT | Sports |
| EDUCATE | Education |
| DRAMA | Drama |
| CULTURE | Culture |
| SCIENCE | Science |
| VARIED | Light Entertainment |
| POP M | Pops |
| ROCK M | Rock |
| M.O.R. M | Middle-Of-the-Road Music (easy-listening) |
| LIGHT M | Light Classics |
| CLASSICS | Serious Classics |
| OTHER M | Other Music |

3 Press PTY SEEK START to start searching stations.

“PTY HOLD” lights up in the CinemaStation display during a search.



If the CinemaStation finds a FM RDS station that matches the program type you selected, the radio plays.

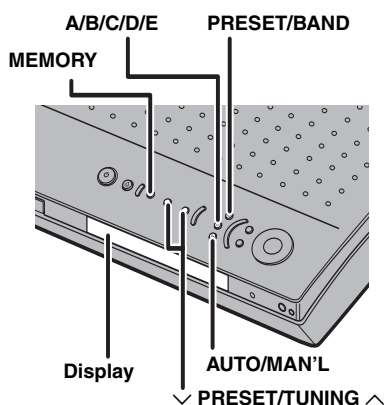
4 Repeat step 3 until the CinemaStation finds your favorite FM RDS station.

Presetting Radio Stations

You can preset your favorite radio stations automatically (FM stations only) or manually to tune the stations simply by selecting the preset group and number. The CinemaStation can store up to 40 stations (5 groups x 8 stations) in its memory.

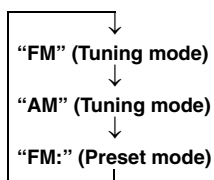
Presetting FM stations automatically (Auto Preset)

If the FM radio wave reception is strong in your area, Auto Preset is a quick and useful way to preset FM radio stations. If you want to preset AM stations or the FM radio wave reception is weak in your area, preset stations manually (page 52).



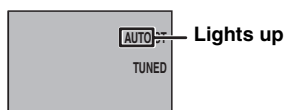
1 Press PRESET/BAND on the CinemaStation to select FM (Preset mode).

Each time you press the button, the mode changes as follows:



2 Press AUTO/MAN'L to select Auto Preset mode.

Make sure "AUTO" lights up in the CinemaStation display.



3 Press and hold MEMORY for about three seconds.

"MEMORY" and "AUTO" blinks in the CinemaStation display, then Auto Preset starts at the frequency currently selected toward higher frequency in a few seconds. When Auto Preset finishes, "MEMORY" and "AUTO" turns off and the CinemaStation automatically applies a preset group and number to each detected FM station.

To specify a starting group and number

You can specify a preset group and number that store the first detected FM station. Also, you can start Auto Preset at the frequency currently selected toward higher or lower frequency.

1 Carry out steps 1 and 2 in the "Presetting FM stations automatically (Auto Preset)" procedure on this page.

2 Press and hold MEMORY for about three seconds.

The MEMORY indicator blinks in the display.

3 While MEMORY is blinking, press A/B/C/D/E to select the starting preset group, then press PRESET/TUNING ^ or v to select the preset start number.

4 Press PRESET/BAND to turn off the colon (:), then press PRESET/TUNING ^ or v.



Disappears

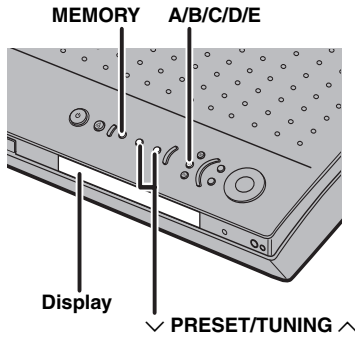
When you press PRESET/TUNING v, Auto Preset starts at the frequency currently displayed and tunes toward the lower frequencies, and when you press PRESET/TUNING ^, Auto Preset tunes toward the higher frequencies.



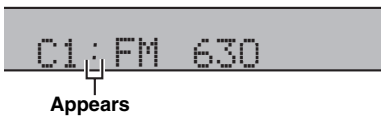
- When presetting a radio station, the CinemaStation automatically sets the reception mode (stereo or monaural) at the same time.
- Auto Preset automatically stops after searching the whole frequency range or detecting 40 stations.
- If you select a preset number that has been already applied to other station, it will be replaced with the new station.
- If the MEMORY indicator stops blinking before you perform step 3 above, Auto Preset is cancelled and you must start the procedure again.

Presetting radio stations manually (Manual Preset)

If you want to preset AM stations or FM radio wave reception is weak in your area, follow the procedure below to preset radio stations manually.



- 1 Tune the radio station you want to preset.**
For details, refer to “Tuning Radio Stations” (page 48).
- 2 Press MEMORY.**
“MEMORY” blinks in the CinemaStation display for about five seconds.
- 3 Press A/B/C/D/E to select the preset group (A to E) to where you want to store the currently selected station.**
Make sure the colon (:) appears in the CinemaStation display.

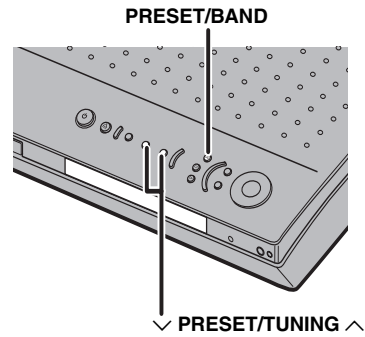


- 4 Press ∨ PRESET/TUNING ∧ to select the preset number (1 to 8) to where you want to store the currently selected station.**
- 5 Press MEMORY.**
The CinemaStation applies the selected preset group and number to the station.

- ☀️
- When presetting a radio station, the CinemaStation automatically sets the reception mode (stereo or monaural) at the same time.
- If you select a preset number that has been already applied to other station, it will be replaced with the new station.
- If the MEMORY indicator stops blinking before you perform step 3 above, Auto Preset is cancelled and you must start the procedure again.

Changing the order of preset radio stations

Follow the procedure below to change the order of preset radio stations. In this procedure, we switch the radio stations preset to E1 and A5 for example.



- 1 Select the radio station preset to E1.**
For details, refer to “Selecting preset radio stations (Preset Tuning)” (page 49).
- 2 Press and hold PRESET/BAND for about three seconds.**
“E1” and “MEMORY” blink in the CinemaStation display.
- 3 While MEMORY is blinking, press A/B/C/D/E to select the preset group “A”, then press ∨ PRESET/TUNING ∧ to select the preset number “5”.**
“A5” and “MEMORY” blink in the CinemaStation display.
- 4 Press PRESET/BAND.**
“EDIT E1-A5” appears in the CinemaStation display and the order of the stations changes.

- ☀️
- If the MEMORY indicator stops blinking before you perform step 3 above, Auto Preset is cancelled and you must start the procedure again.
- If the MEMORY indicator stops blinking before you perform step 3 above, Auto Preset is cancelled and you must start the procedure again.

Playing Back External Sources

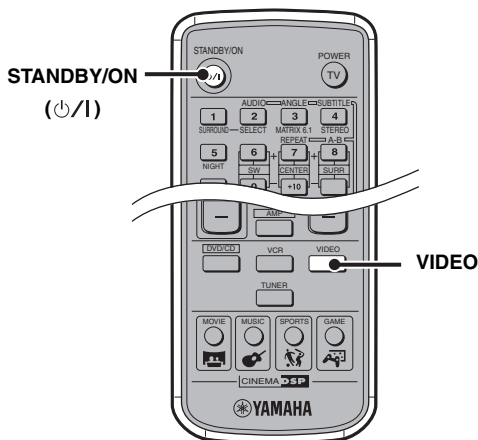
If you connect an external AV component to CinemaStation, you can enjoy AV sources played back on that component with CinemaStation. For details on connection methods, refer to “Connecting External AV Components” (pages 14 to 17). Also, you can operate the component using the CinemaStation remote control by setting a remote control code (page 72).

Note

Make sure you read the owner’s manual for your external AV component before making any connections or operating it.

TV playback

If you connect the VIDEO IN L/R (AUDIO) jacks on the CinemaStation to the audio output L/R jacks on your TV using an audio pin cable (page 12), you can enjoy TV sounds with the CinemaStation.



1 Turn on the TV, then press **STANDBY/ON** (P/I) to turn on the CinemaStation.

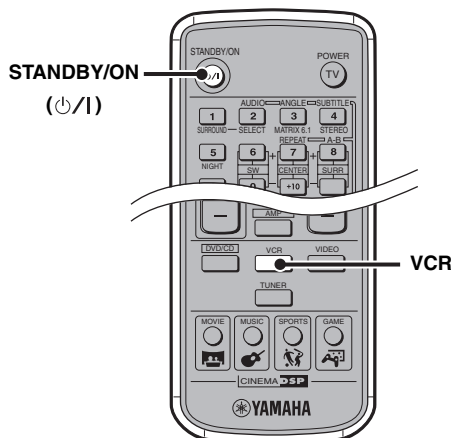
2 Press **VIDEO**.

VCR playback

If you connect the VCR IN L/R (AUDIO VIDEO) jacks on the CinemaStation to the audio/video output L/R jacks on your VCR using an audio/video cable (page 15), you can enjoy VCR sounds with the CinemaStation.

Note

When you set the “Input Assign” to “VCR” (page 78) and “Input Mode” to “AUTO” (page 79) in the Set Menu, the CinemaStation outputs the source from the OPTICAL IN jack if any source is input from it. To listen to the source input from the VCR IN jacks, stop playback on the equipment connected to the OPTICAL IN jack.



1 Turn on the TV and VCR, then switch the TV input to which the CinemaStation is connected.

2 Press **STANDBY/ON** (P/I) to turn on the CinemaStation.

3 Press **VCR**.

4 Start playback on the VCR.

Game console playback

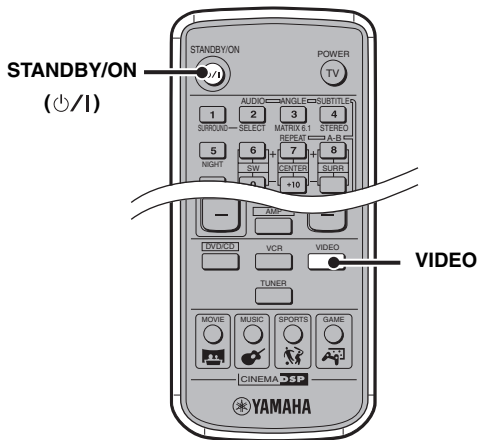
If you connect the VIDEO IN L/R (AUDIO/VIDEO) jacks on the CinemaStation to the audio/video output L/R jacks on your game console using an audio/video cable (page 16), you can enjoy game sounds with the CinemaStation.



You can also connect the CinemaStation and a game console with the digital connection (page 16).

Note

When you set the “Input Assign” to “VIDEO” (page 78) and “Input Mode” to “AUTO” (page 79) in the Set Menu, the CinemaStation outputs the source from the OPTICAL IN jack if any source is input from it. To listen to the source input from the VIDEO IN jacks, stop playback on the equipment connected to the OPTICAL IN jack.



- 1 Turn on the TV and game console, then switch the TV input to which the CinemaStation is connected.
- 2 Press STANDBY/ON (⏻) to turn on the CinemaStation.
- 3 Press VIDEO.
- 4 Start playing a game.

Recording AV Sources With External AV Components

If you connect an external recorder to the CinemaStation, you can record AV sources played back on the CinemaStation or external AV equipment. For details on the connection methods, refer to “Connecting External AV Components” (pages 14 to 17). Also, you can operate those equipment with the CinemaStation remote control by setting the remote control codes (page 72).

Note

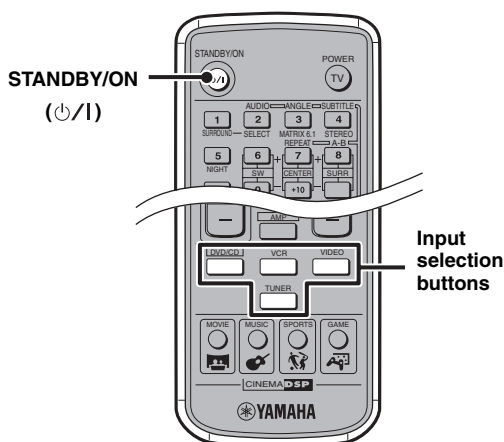
Make sure you read the manuals for your equipment to operate them.

Recording audio sources with CinemaStation

If you connect the OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) jack on the CinemaStation to the optical digital input jack on an external recorder such as a CD recorder or MD recorder using optical cables (page 17), you can record audio sources from the CinemaStation.

Notes

- Radio stations are not output from the OPTICAL OUT jack. To record AM/FM broadcasts, use a commercially available audio cable to connect the VCR OUT jack on the CinemaStation to the analog input jack on your recorder.
- Be sure to perform a test recording before an actual recording.
- Sound field effects on the CinemaStation cannot be recorded with external recorders.
- Turning off the external recorder connected to the CinemaStation may distort playback sounds or reduce the volume. In this case, turn on external recorder.
- The volume level, audio quality, and sound field effect settings have no effect on the recorded sound during recording. However, in the DVD/CD mode, the output sound for recording may cut off if any of the operations below are performed.
 - Output a test tone.
 - Change a DSP program.
 - Connect/disconnect the headphones.
- Depending on the recorder, some DTS software audio signals may not record properly.
- The CinemaStation outputs a signal from the DIGITAL IN jack only to the DIGITAL OUT jack. The signal input from the DIGITAL IN jack is not output from the analog output jacks, and the signal input from the analog input jacks is not output from the DIGITAL OUT jacks.
- Audio recordings that you make cannot be used for any purpose other than private enjoyment without the consent of the copyright holder.



- 1 Turn on the recorder, then press **STANDBY/ON** (⏻/⏻) to turn on the CinemaStation.
- 2 Use the **Input selection buttons** to select the input source, then start playback.
- 3 Start recording on the recorder.

■ About timer playback/recording

You can use a commercially available audio timer for playback and recordings. Since available operations vary depending on the product, read the manual for it.



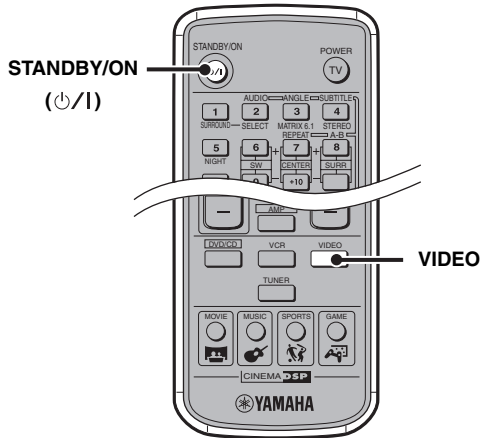
- When the CinemaStation is in the standby mode, the timer automatically recalls the CinemaStation’s memory contents (e.g. input source, AM/FM frequency) for playback or recording.
- If you want to perform timer recording without hearing sounds, reduce the volume level before timer recording starts. The volume level has no effect on the recorded sound.

Copying video component sources to a video cassette

If you use analog connections to connect a VCR and video component to the CinemaStation (pages 15 to 16), you can copy video component sources to a video cassette on the VCR.

Note

Copying video sources guarded by copy protection may result in picture distortion of the recording due to copy protection signals.



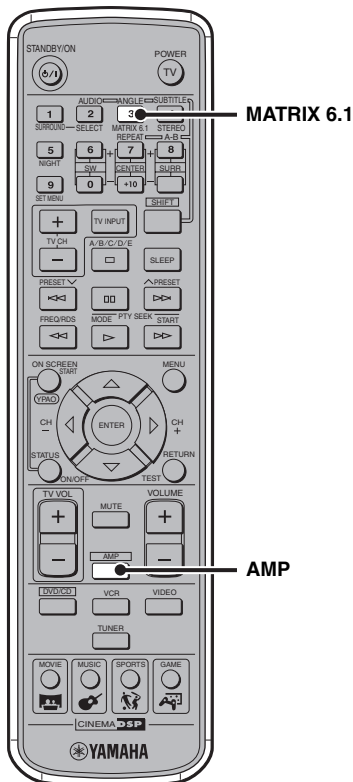
- 1 Turn on the TV, video component and VCR, then switch the TV input to the input connected to the CinemaStation.**
- 2 Press STANDBY/ON (⏻/|) to turn on the CinemaStation.**
- 3 Press VIDEO.**
- 4 Prepare to record with the VCR.**
For example, insert a video cassette into the VCR and switch the VCR input to external.
For details on VCR operations, refer to the manual for your VCR.
- 5 Start playback on the video component and start recording on the VCR.**
For details on VCR operations, refer to the manual for your VCR.

Enjoying Sound with Specific Speakers

You can enjoy movies or music with various sound effects produced by the specified speakers.

Enjoying 6.1/5.1ch sources with all speakers including a virtual speaker (Matrix 6.1)

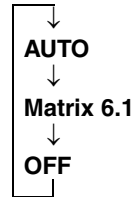
You can use Matrix 6.1 to produce virtual surround back sound from your left and right surround speakers, creating a realistic sense of surround back sound (sound that travels from directly in front of the listening position to directly in back of it). When you play a 6.1ch source such as a Dolby Digital Surround EX or DTS-ES disc, you can enjoy Dolby Digital plus Matrix 6.1 or DTS plus Matrix 6.1 sounds without adjusting any settings. Also, you can enjoy 5.1 channel sources with Matrix 6.1.



1 Press AMP.

2 Press MATRIX 6.1 to select the mode.

Each time you press the button, the mode changes as follows:



• AUTO

When playing back a 6.1 channel source (Dolby Digital Surround EX or DTS-ES), the sound is automatically switched either to Dolby Digital plus Matrix 6.1 or DTS plus Matrix 6.1 audio. If you play a 5.1 channel source with this mode, a virtual surround back speaker is not created.

• Matrix 6.1

Select this mode to play a 5.1 channel source with Matrix 6.1. Sound outputs from a virtual surround back speaker.

• OFF

The Matrix 6.1 decoder is not enabled. Even if you play a Dolby Digital Surround EX or DTS-ES disc, no sound outputs from the virtual surround back speaker.



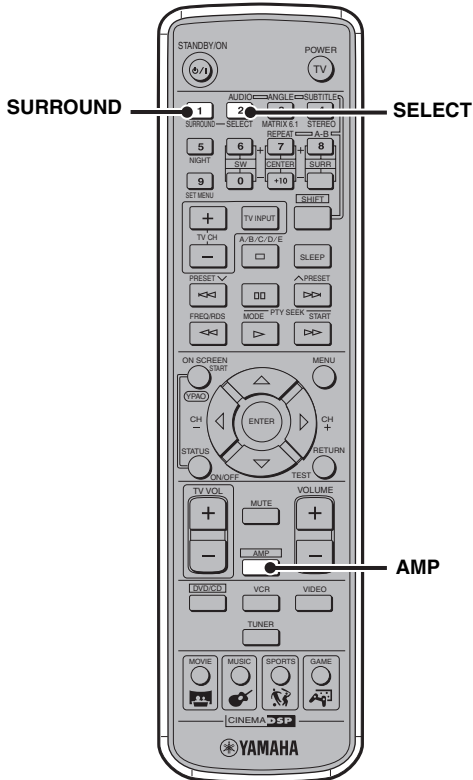
When the Matrix 6.1 decoder is working, "MATRIX" lights up in the CinemaStation display and "6.1" appears beside the DSP program name (e.g. "Action 6.1").

Notes

- Some Dolby Digital Surround EX or DTS-ES discs do not contain a signal (flag) that CinemaStation cannot recognize automatically. To play this type of disc with 6.1ch sound, press MATRIX 6.1 to select "Matrix 6.1".
- Turning on the CinemaStation automatically sets the parameter to "AUTO".
- In the following cases, 6.1ch sound playback is not available.
 - "SUR." is set to "NON" in the Set Menu (page 77).
 - Stereo playback is selected (no sound field effect) (page 63).
 - Headphones are connected to the SILENT CINEMA jack on the CinemaStation.
 - A Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - The DSP program is set to "5ch Stereo" (page 26).
 - Dolby Digital or DTS is set to "SUR. STANDARD" (page 62).

Enjoying 2ch sources with all speakers (Dolby Pro Logic II)

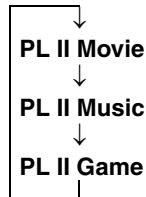
Dolby Pro Logic II converts a 2ch source into virtual multi-channel source for enjoying 2ch sounds with all speakers.



- 1 Play the 2ch source (e.g. music) you want to listen to.
- 2 Press AMP.
- 3 Press SURROUND.
- 4 Press SELECT to select "PL II".

- 5 Press SURROUND to select "PL II" mode.

Each time you press the button, the mode changes as follows:



- **PL II Movie:** Suited for movie audio sources.
- **PL II Music:** Suited for music audio sources.
- **PL II Game:** Suited for game audio sources.



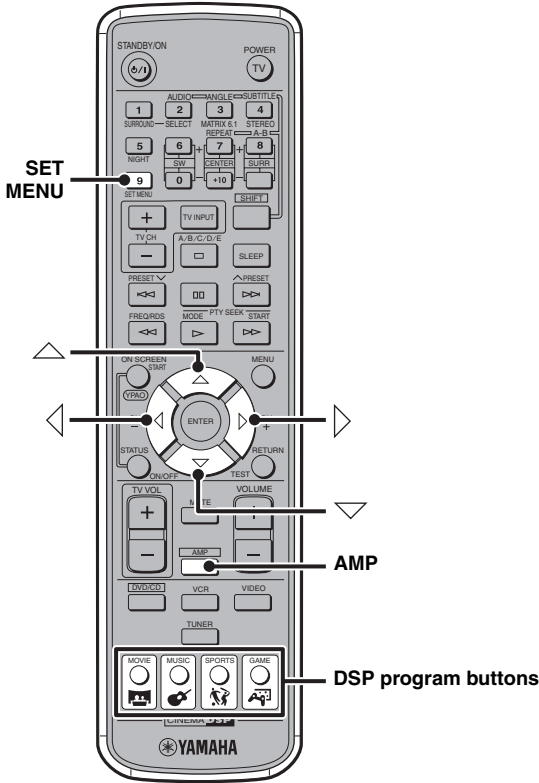
- You can also switch the mode by pressing the DSP buttons on the CinemaStation.
- You can make detailed settings for PL II Music. For details, refer to "Configuring Dolby Pro Logic II Music Settings" (page 67).

Note

When a monaural source is being played, Dolby Pro Logic II is not available.

Enjoying DSP programs with the front speakers only (Virtual CINEMA DSP)

Since Virtual CINEMA DSP processes an audio input source to reproduce virtual surround speakers, you can enjoy DSP program only with the front speakers.



- 1 Play the source you want to listen to.
- 2 Press AMP.
- 3 Press the DSP program button to select the DSP program you want to use.
For details, refer to “Enjoying Sound Field Programs (DSP Programs)” (page 26).
- 4 Set “SUR” to “NON” in the Set Menu.
For details, refer to “Configuring Various Parameters (Set Menu)” (page 75).



When Virtual CINEMA DSP is activated, “VIRTUAL” lights up in the CinemaStation display.

Note

Virtual CINEMA DSP playback is not available in the following cases.

- During stereo playback (no sound field effects are applied).
- When headphones are connected to the SILENT CINEMA jack on the CinemaStation.
- When a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
- When the DSP program is set to “5ch Stereo”, “PRO LOGIC”, “SUR. STANDARD”, “PLII Movie”, “PLII Music”, or “PL II Game”.
- While test tones are being output.

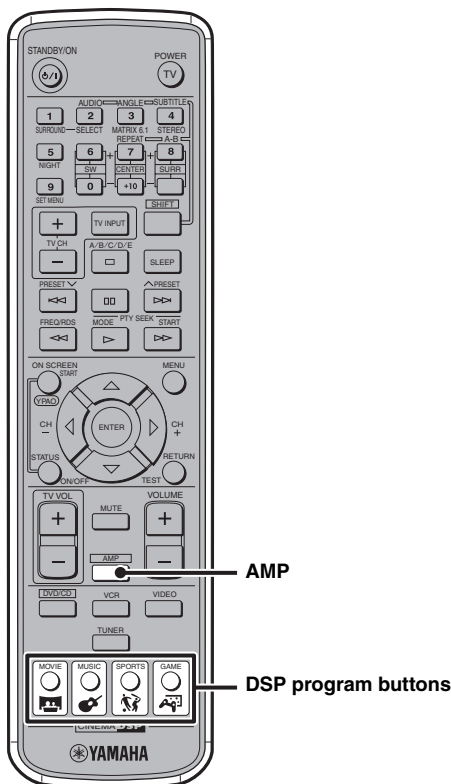
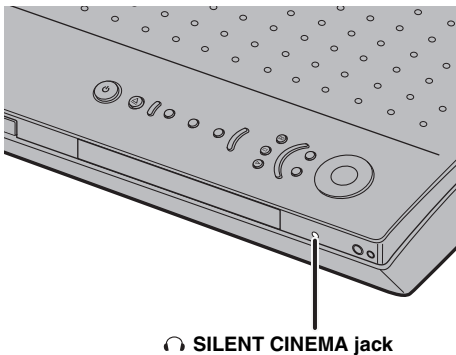
Enjoying DSP Programs in a Variety of Ways

You can enjoy the presence of sound effects with DSP programs even when you use headphones or reduce the volume level.

Listening with headphones ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" allows you to enjoy multi-speaker simulation sounds with headphones.

* "SILENT CINEMA" is a registered trademark of YAMAHA CORPORATION.



1 Connect the headphones to the  **SILENT CINEMA** jack on the CinemaStation.


2 Play the source you want to listen to.

3 Press **AMP**.

4 Press a **DSP program** button to select the **DSP program** you want to use.

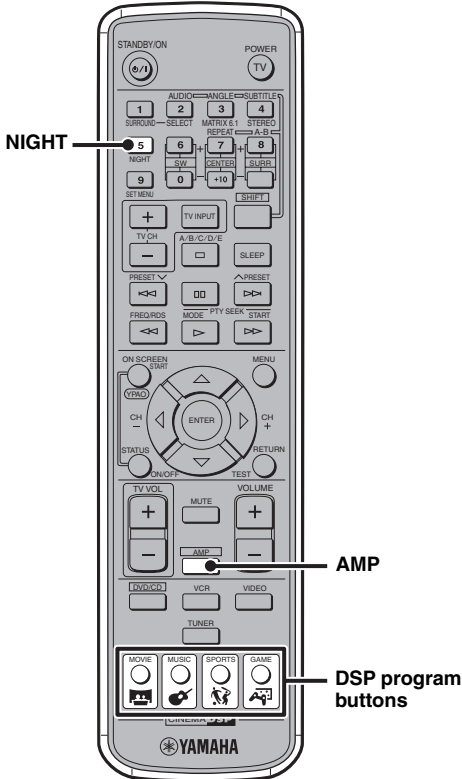
For details, refer to "Enjoying Sound Field Programs (DSP Programs)" (page 26).



- When "SILENT CINEMA" is activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the CinemaStation display.
- The CinemaStation mixes LFE channel audio and other channel audio.
- If you do not select a DSP program, the headphone produces normal stereo sound (see "Enjoying original Dolby and DTS sounds" on page 62).
- When headphones are connected to the  SILENT CINEMA jack on the CinemaStation, sound does not output from any speaker regardless of whether sound field effect is on or off.

Listening at low volume (Night Listening)

Since Night Listening tones down large sound effect and clears speech or vocal sounds, you can enjoy DSP programs even at low volume.



1 Play the source you want to listen to.

2 Press AMP.

3 Press a DSP program button to select the DSP program you want to use.

For details, refer to “Enjoying Sound Field Programs (DSP Programs)” (page 26).

4 Press NIGHT.



When Night Listening is working, “Night L. ON” appears in the CinemaStation display.

■ To return to normal playback

Press NIGHT again.

“Night L. OFF” appears in the CinemaStation display.

Note

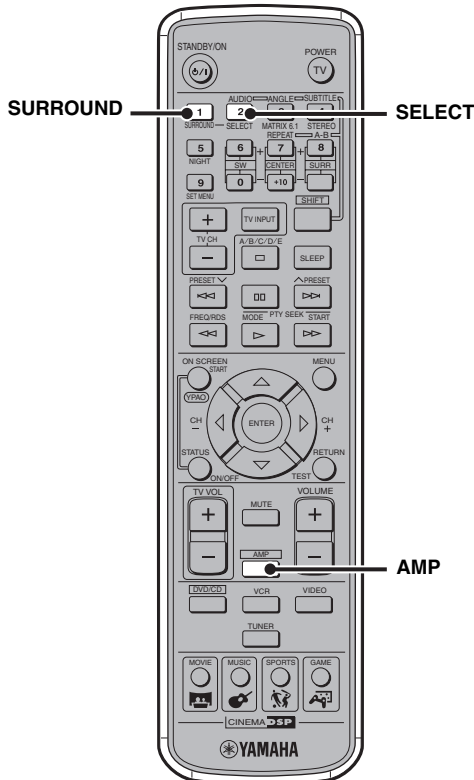
When headphones are connected to the SILENT CINEMA jack on the CinemaStation, Night Listening is not available.

Enjoying High-Quality Sound

You can play back Dolby, DTS, and 2ch sources true to the original sound.

Enjoying original Dolby and DTS sounds

You can play back original sounds processed with Dolby Digital, Dolby Pro Logic or DTS.





1 Play the source you want to listen to.

2 Press AMP.

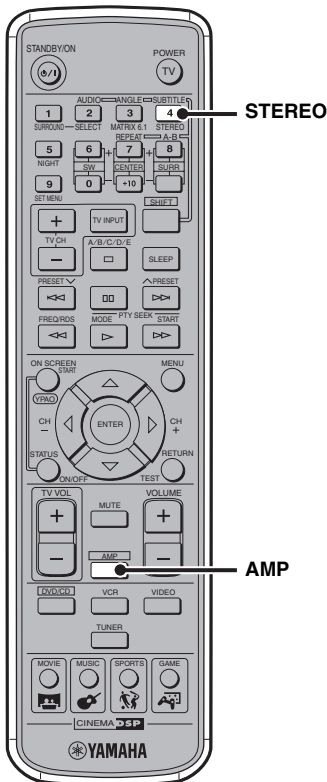
3 When playing a 2ch source, press SURROUND, then press SELECT to select "PRO LOGIC". When playing a source other than a 2ch source, press SURROUND.

The CinemaStation automatically selects one of the following modes depending on the input source.

- **Dolby Digital:** "PRO LOGIC" appears and  DIGITAL lights up in the CinemaStation display.
- **DTS:** "SUR. STANDARD" appears and  lights up in the CinemaStation display.

Enjoying original 2ch sound (Stereo)

You can play back original stereo sounds such as music CDs with the front speakers.



1 Play the 2ch source you want to listen to.

2 Press AMP.

3 Press STEREO.

The sound field effect turns off and Stereo playback starts.



If Stereo is activated, “STEREO” appears in the CinemaStation display.

■ To turn off Stereo playback (turn on the sound field effect)

Press STEREO again.



- Either front speakers or subwoofer produce(s) LFE channel sounds depending on the “BASS” setting in the Set Menu (page 77).
- If “BASS” is set to “BOTH” or “FRONT” is set to “SML” in the Set Menu (page 77), the subwoofer produces low tones.

Notes

- If Stereo playback is selected (no sound field effect), either center speaker or surround speakers produce(s) no sound.
- If Stereo playback is selected (no sound field effect) and “D. Range” is set to “MIN” in the Set Menu (page 78), the volume may become very low. In this case, turn off Stereo playback.
- If you play a Dolby Digital or DTS sound when Stereo playback is selected (no sound field effect), the volume balance of the front speakers may be disturbed because the compressed dynamic range mixes the front speaker’s channel sounds. In this case, turn off Stereo playback.

Adjusting the Speaker Balance During Playback

The speaker settings configured by YPAO (page 21) are suitable for most conditions. However, depending on room conditions or listening position, you may need to adjust the speaker balance manually. This adjustment is important because it brings out the maximum effect of the DSP program, and faithfully reproduces the acoustic characteristics of Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital and DTS. You can adjust the speaker balance using test tones or playback source.

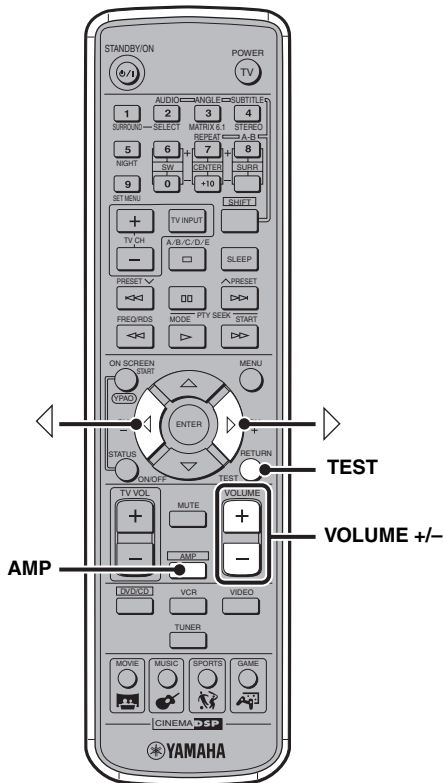


Since the following procedures base on the volume level of the front speakers, you cannot adjust the front speaker's L/R balance with these procedures. To adjust the L/R balance of the front speakers, refer to "Configuring Various Parameters (Set Menu)" (page 75).

Notes

- Disconnect the headphones from the SILENT CINEMA jack on the CinemaStation before starting the setup procedure.
- Adjust the speaker balance at your listening position with the remote control.

Adjusting the speaker balance with test tones



1 Press AMP.

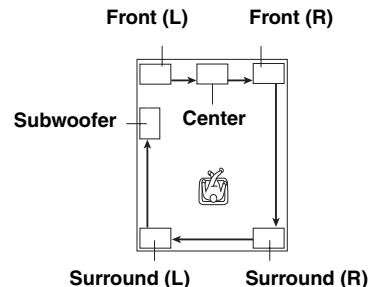
2 Press TEST.

The CinemaStation starts to output test tones.

3 While a test tone is output from the front left speaker, press VOLUME +/- to adjust the volume to appropriate level.

4 While a test tone is output from the speaker you want to adjust, press ◀ or ▶ to adjust it to the same volume level as the front left speaker.

The name of the speaker currently outputting a test tone appears in the CinemaStation display. Test tones are output in the following order:



5 When you finished the adjustment, press TEST.



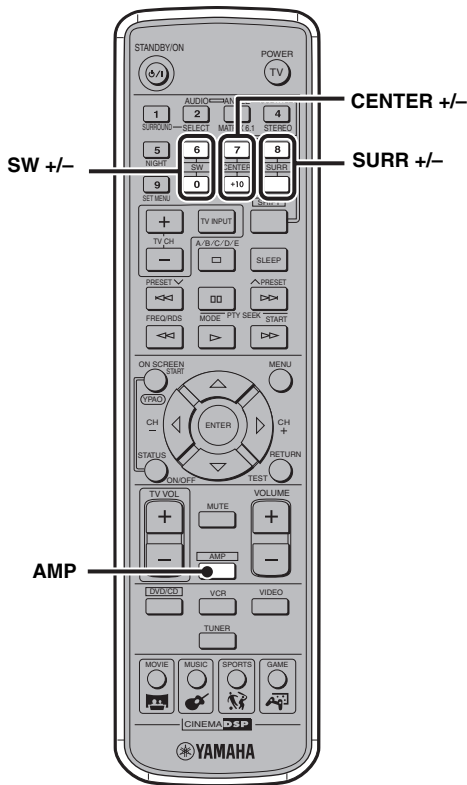
- The volume level adjustment range is -10 to +10 dB.
- If you raise the volume level of the center and/or surround L/R speakers to +10 dB and this is still less than the front speaker, set "F. Level" to -10 dB in the Set Menu (page 77) and carry out this procedure again.

Notes

- If "CENTER" is set to "NON" in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the center speaker volume.
- If "SUR." is set to "NON" in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the surround speaker volume.
- If "BASS" is set to "FRONT" in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the subwoofer volume.
- The test tone output from the subwoofer is different from the others, but this is not a defect.

Adjusting the speaker balance during playback

If you feel the speaker balance is not proper during audio playback, follow the procedure below.



1 Press AMP.

2 Adjust the volume level of each speaker.

To adjust the center speaker volume, press CENTER +/-.

To adjust the surround speaker volume, press SURR +/-.

To adjust the subwoofer volume, press SW +/-.



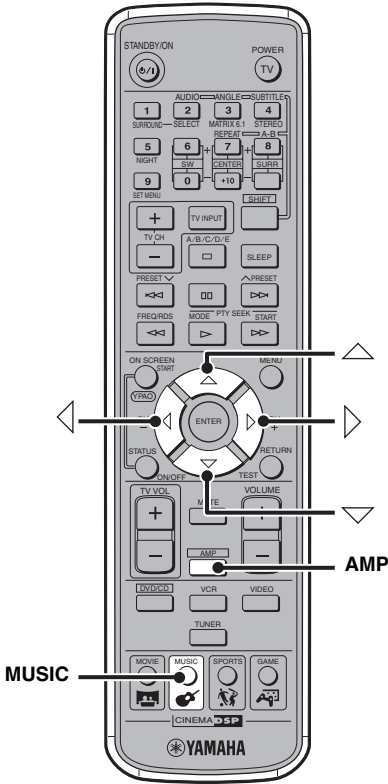
- We recommend that you first adjust the speaker balance with test tones. For details, refer to “Adjusting the speaker balance with test tones” (page 64).
- The volume level adjustment range is -10 to $+10$ dB.
- You cannot adjust the left and right surround speakers individually with this procedure. To adjust them individually, carry out the “Adjusting the speaker balance with test tones” procedure (page 64).
- If you set one of the surround speakers to max ($+10$ dB) or min level (-10 dB), you cannot raise or reduce the volume level of another surround speaker with this procedure.

Notes

- If “CENTER” is set to “NON” in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the center speaker volume.
- If “SUR.” is set to “NON” in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the surround speaker volume.
- If “BASS” is set to “FRONT” in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the subwoofer volume.

■ To adjust the speaker balance for 5ch Stereo DSP programs

You can adjust the speaker balance applied to “5ch Stereo” DSP programs.



1 Play a source.

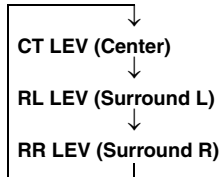
2 Press AMP.

3 Press MUSIC to select “5ch Stereo”.

For details, refer to “Enjoying Sound Field Programs (DSP Programs)” (page 26).

4 Press \triangle or ∇ to select the speaker of which you want to adjust the volume level.

Each time you press the button, the speaker changes as follows:



5 Press \triangleleft or \triangleright to adjust the speaker volume level.

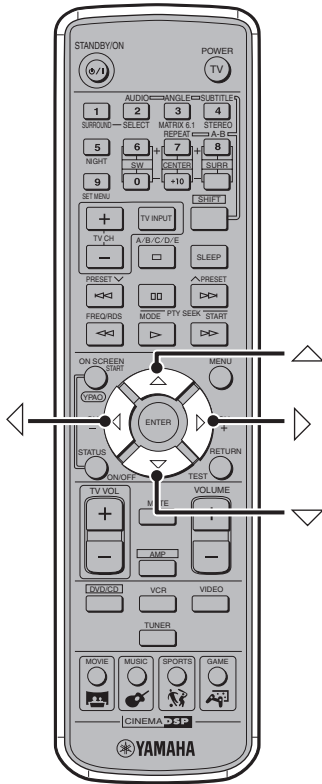
Specify the speaker volume level (e.g. 100: Max., 50: Half, 0: Min.). The factory setting is 100.

Notes

- The volume level adjusted with this procedure replaces the volume adjusted with the CENTER button, SURR button or test tones while using “5ch Stereo” DSP programs. Although the CinemaStation display does not show the change in level, the actual volume level changes according to the settings you made in step 5 you specified.
- If “CENTER” is set to “NON” in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the center speaker volume.
- If “SUR.” is set to “NON” in the Set Menu (page 77), you cannot adjust the surround speaker volume.

Configuring Dolby Pro Logic II Music Settings

You can configure the parameters for Dolby Pro Logic II Music to fine-tune the sound field effect.



1 Carry out the “Enjoying 2ch sources with all speakers (Dolby Pro Logic II)” procedure (page 58) and select “PL II Music”.

2 Press \triangle or ∇ to select “PANORAMA”, “DIM.” or “CT WIDTH”.

For details on each parameter, refer to “About the Dolby Pro Logic II Music parameters” below.

3 Press \triangleleft or \triangleright to configure the parameter.

4 To configure other parameters, repeat steps 2 and 3.

■ About the Dolby Pro Logic II Music parameters

PANORAMA

Gives front L/R channel sound a wraparound effect, distributed throughout the entire surround sound field, for an expansive feeling.

Function: Expands the front sound field of Dolby Pro Logic II.

Selection item: OFF/ON

Default setting: OFF

DIM. (Dimension)

Adjusts the difference in volume between front and surround channels to the volume balance you desire.

Function: Adjusts the difference between front surround sound field and surround volume.

Variable range: -3 (stronger toward the surround direction) to +3 (stronger toward the front direction)

Default setting: STD (Standard)

CT WIDTH

Distributes the center channel sound to the left and right.

Function: Expands audio from the front sound field to the left and right.

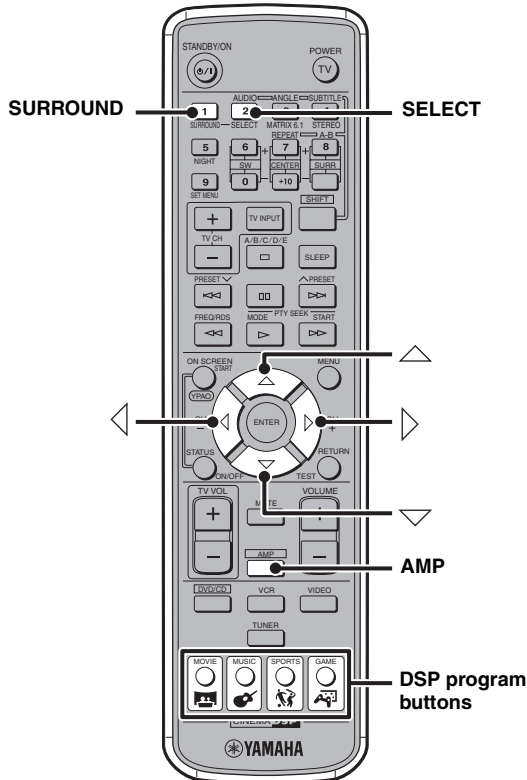
Variable range: 0 to 7

If set to 0 center channel sound will only output from the center speaker. As the value rises center channel sound is incrementally distributed to the L/R speakers. When set to 7, sound will only output from the L/R speakers.

Default setting: 3

DSP Program Delay Time Settings

Each DSP program is designed to draw out the maximum effect from the source audio. The CinemaStation provides the DSP programs with optimum value of parameters including reflected sound, reverberant sound and delay time. Among these parameters, you can change the delay time to match to your speaker positions. Delay time is the time gap in playback between front speaker audio and surround speaker audio. The bigger the value becomes the later the surround audio plays back, and the larger the sound space feels. Since delay time is preset at an optimum value for each DSP program, the default value (page 69) will work well for your listening enjoyment. However, depending on the audio source or listening environment, you can adjust each DSP program the way you like.



1 Play a source.

2 Press AMP.

3 Select the DSP program for which you want to adjust the delay time.

To select a Movie, Music, Sports, or Game DSP program, press the corresponding DSP program button (MOVIE, MUSIC, SPORTS or GAME).

To select Dolby Digital or DTS, press SURROUND. To select Dolby Pro Logic (PRO LOGIC), press SURROUND, then press SELECT to select "PRO LOGIC".

To select Dolby Pro Logic II, press SURROUND, press SELECT to select "PL II", then press SURROUND to select the PL II mode (Movie, Music, or Game).

4 Press \triangle or ∇ .

"DELAY" appears in the CinemaStation display.

5 Press \triangleleft or \triangleright to adjust the delay time of the selected DSP program.



- You can also adjust the delay time of Matrix 6.1.
- With "SP Distance" in the Set Menu (page 78), you can adjust the delay time of the center speaker.

Notes

- Depending on the input source, unnatural sound effects may be produced if you raise the delay time too much. In this case, reduce the delay time.
- While adjusting the delay time, you hear no sound temporarily.

■ Program default settings

| Program Group | | Program Name | Default Setting (ms) |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------|
| MOVIE | 1 | Action* | 20 |
| | | Action 6.1** | 15 |
| | 2 | Drama* | 20 |
| | | Drama 6.1** | 15 |
| | 3 | Sci-Fi* | 20 |
| | | Sci-Fi 6.1** | 15 |
| | 4 | Spectacle* | 23 |
| | | Spectacle 6.1** | 15 |
| 5 | Theater* | 20 | |
| | Theater 6.1** | 5 | |
| MUSIC | 1 | Music Video | 21 |
| | 2 | Classic Hall | 30 |
| | 3 | Jazz Club | 30 |
| | 4 | Rock Concert | 15 |
| SPORTS | 1 | Live Sports | 10 |
| GAME | 1 | Game | 36 |

| Program Name | Default Setting (ms) |
|--|----------------------|
| PRO LOGIC* (Dolby Pro Logic) | 10 |
| SUR. STANDARD** (Dolby Digital, DTS) | 0 |
| PL II Movie* (Dolby Pro Logic II Movie) | 10 |
| PL II Music* (Dolby Pro Logic II Music) | 0 |
| PL II Game* (Dolby Pro Logic II Game) | 10 |

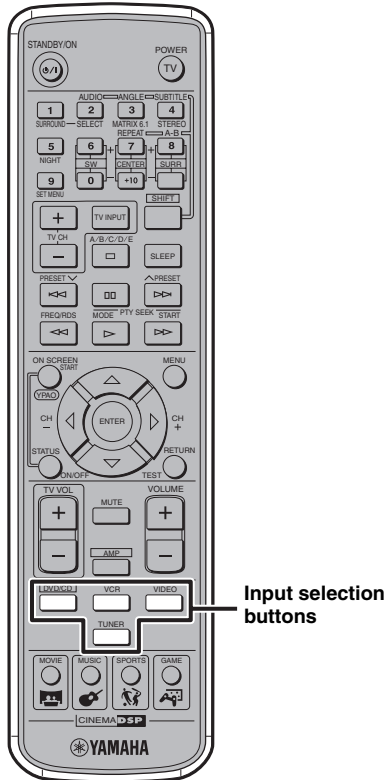
* 2ch source

** Multi-channel source

Items without an asterisk (*/**) appearing next to them can be either 2ch or multi-channel sources.

Configuring the Audio Input Signal Setting

You can play back most audio sources without a problem with the factory audio input signal setting (AUTO). However, depending on your needs, you can configure the audio input mode to specify an input signal type that can be used on the CinemaStation. Also, you can check the type of the audio signal currently input into the CinemaStation (page 71) with the CinemaStation display.



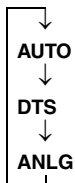
- You can also switch input modes for the currently selected input by pressing and holding INPUT on the CinemaStation.
- If a Dolby Digital or DTS signal is input while the input mode is set to “AUTO”, the CinemaStation automatically select the most suitable decoder for the signal.
- With “Input Mode” in the Set Menu (page 79), you can set the mode that the CinemaStation automatically selects when it is turned on.

Notes

- You cannot set “ANLG” for the DVD/CD input selection button.
- You cannot switch input mode for the button if no external AV equipment is connected to the corresponding input jacks.
- To play back a DTS signal, be sure to set the input mode to “AUTO” or “DTS”. Setting the mode to “ANLG” may produce noises or no sounds.
- The following conditions may happen if a DTS signal is input while the input mode is set to “AUTO”.
 - If the CinemaStation detects a DTS signal, it automatically switches to DTS mode (**dts** lights up). Once DTS audio playback finishes, the **dts** blinks for a while. While it is blinking, you cannot play back audio source other than DTS signals. If you want to play normal PCM audio soon after DTS playback, set the input mode to “AUTO” again.
 - If the DTS signal is interrupted when you perform Search or Skip, the **dts** may blink. If this condition continues for over 30 seconds, the Input mode automatically changes from DTS to normal digital (PCM) and the **dts** goes out.

- 1 Press and hold the Input selection button for the current input source until the input mode you want to select appears in the CinemaStation display.**

While holding down the button, the input mode changes as follows:



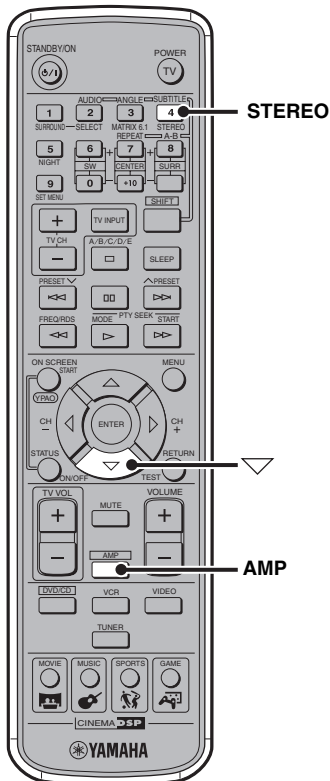
AUTO: Plays a source according digital signals priority over analog signals.

DTS: Plays only DTS signals.

ANLG: Plays only analog signals.

Checking the Audio Input Signal Type

You can check the information on the audio input signal currently played back on the CinemaStation.



- 1 **Play the source of which you want to check the audio input signal type.**
- 2 **Press AMP.**
- 3 **Press STEREO**
Stereo playback starts.

4 Press ▽.

Audio input signal information appears on the CinemaStation display.

Each time you press the button, information changes depending on the input source.

- **Audio input signal type**

Shows the format of the audio signal. When the digital audio input cannot be recognized, the mode is automatically set to analog audio input.

- **Audio channels (only for Dolby Digital and DTS)**

Shows the number of audio channels the input signal contains. For example, “in: 3/2/LFE” indicates 3 front channels, 2 surround channels, and LFE. “1+1” indicates main/sub audio in bilingual broadcasts or other 2-channel audio, and MLT indicates audio with 3 channels or more.

- **Frequency (fs) (only for digital signals)**

Shows the frequency sampling of the input signal. If the sampling frequency cannot be measured, “unknown” appears.

- **Bit rate (rate) (only for Dolby Digital and DTS)**

Shows the amount of data the input signal contains per second. If the bit rate cannot be measured, “unknown” appears.

- **Flag (fig) (only for Dolby Digital and DTS)**

Shows the recognition signal (flag) the input signal contains. If the flag cannot be recognized, “None” appears.

■ About digital signals that exceed 48 kHz

CinemaStation’s digital input jack supports a sampling frequency up to 96 kHz. Before connecting an AV equipment to the digital input jack, read the manual for it to check the sampling frequency. Also, be sure to the following notes when inputting a digital signal that exceeds 48 kHz.

- DSP Programs are not selectable. You can only listen to normal 2ch stereo from the front speakers.
- During playback, you cannot adjust the volume level of center and surround L/R speakers.
- Depending on the “Setting speaker sizes (Speaker Set)” settings in the Set Menu (page 77), the Subwoofer may output sound.

Controlling External Components

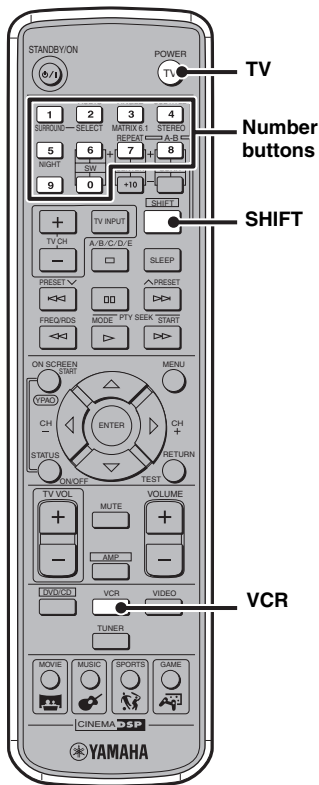
In addition to controlling this unit, you can operate your TV, VCR, CD recorder or MD recorder with the CinemaStation remote control by selecting the appropriate remote control code (refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual).

Note

Depending on the product, the CinemaStation remote control may not be able to operate the external component. In this case, use the remote control supplied with the product.

Setting remote control codes

The TV button selects a remote control code for a TV. The VCR button selects a remote control code for a VCR, CD recorder, or MD recorder.



- 1 While holding down **SHIFT**, press **TV** or **VCR**, then while still holding down **SHIFT**, press the **number buttons** to enter the **three-digit remote control code** (refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual) for the manufacturer of your component.

If the setting is successful, the message “Code Set OK” appears in the CinemaStation display.

If the setting fails, the message “Code Set NG” appears. In this case, perform this step again.

The factory settings are “299” (YAMAHA TV) for TV and “399” (YAMAHA VCR) for VCR.

- 2 Refer to “Available operations” (page 73) and try one of the button operations for your component to check that the setting is working properly.

If the button operation does not work properly, the remote control code may be incorrect. In this case, perform step 1 again.

Notes

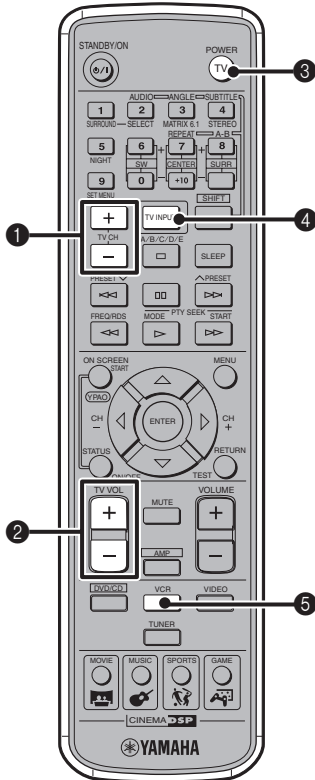
- Even if you set a remote control code, it will be cleared about two minutes after the remote control batteries ran out. In this case, store remote control codes again after replacing the batteries. (Be careful not to press the remote control buttons while replacing the batteries. Doing so may clear the settings.)
- Depending on the product, the CinemaStation remote control may not be able to operate the external component. In this case, use the remote control supplied with the product.
- If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

Available operations

By carrying out step 1 in “Setting remote control codes” (page 72), you can operate the following functions on your external component using the CinemaStation remote control.

■ TV operations

Press TV (POWER) for TV operations.



Functions for TV operation

1 TV CH +/-

Switches the TV channels.

2 TV VOLUME +/-

Adjusts the TV volume level.

3 TV (POWER)

Turn the TV on, or set it to the standby mode.

4 TV INPUT

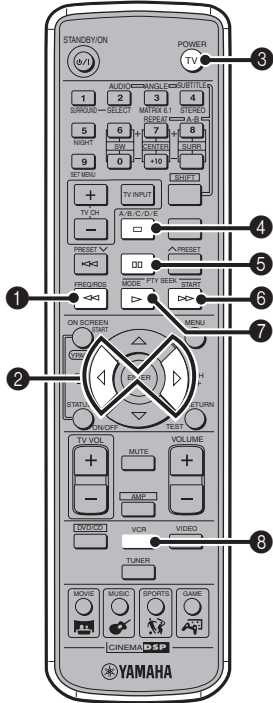
Switches the TV inputs.

5 VCR

Sets the remote control to the VCR, CD recorder, or MD recorder operation mode.

■ VCR operations

Press VCR for VCR operations.

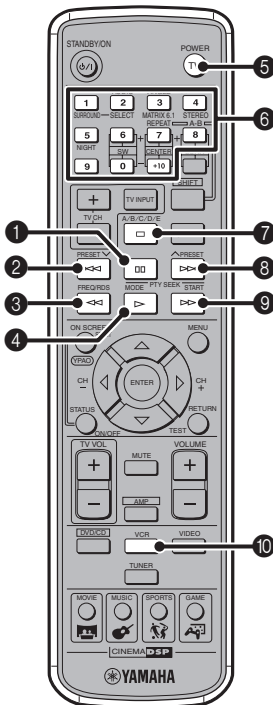


Functions for VCR operation

- ❶ ⏮
Rewinds.
- ❷ ⏪/⏩ (CH-/CH+)
Switches the video channels.
- ❸ TV (POWER)
Sets the remote control to the TV operation mode.
- ❹ □
Stops video playback.
- ❺ ⏸
Pauses video playback.
- ❻ ⏩
Fast forwards.
- ❼ ▷
Starts video playback.
- ❽ VCR
Sets the remote control to the VCR, CD recorder, or MD recorder operation mode.

■ CD recorder and MD recorder operations

Press VCR for CD recorder or MD recorder operations.



Functions for CD recorder and MD recorder operation

- ❶ ⏸
Pauses disc playback.
- ❷ ⏮
Skips to the start of the current track.
- ❸ ⏪
Reverses.
- ❹ ▷
Starts disc playback.
- ❺ TV (POWER)
Sets the remote control to the TV operation mode.
- ❻ Number buttons (1 to 9, 0, +10)
Inputs numerals to specify parameters such as track numbers or elapsed time.
- ❼ □
Stops disc playback.
- ❽ ⏩
Skips to the start of the next track.
- ❹ ⏩
Fast forwards.
- ❽ VCR
Sets the remote control to the VCR, CD recorder, or MD recorder operation mode.

Configuring Various Parameters (Set Menu)

In the Set Menu, you can configure various parameters for your CinemaStation system. In most cases, you can enjoy AV sources on the CinemaStation with the default settings. However, depending on the speakers or listening environment, you need to configure parameters for your system.

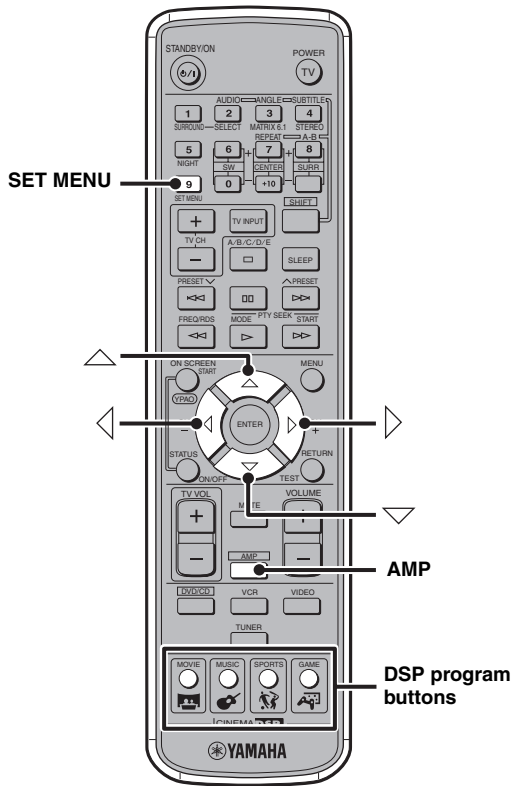
■ Set Menu list

You can configure the following parameters by carrying out the “Operating the Set Menu” procedure (page 76).

| Main menu | Submenu | Default setting |
|--|----------|--|
| Speaker Set (page 77) | CENTER | SML |
| | FRONT | SML |
| | SUR. | SML |
| | BASS | SWFR |
| | F. Level | Nrm |
| LFE Level (page 78) | SP LFE | 0 dB |
| | HP LFE | 0 dB |
| SP Distance (page 78) | UNIT | U.S.A. and Canada: feet (ft) Other models: meters (m) |
| | FRONT L | 10 ft 3.0 m |
| | FRONT R | 10 ft 3.0 m |
| | CENTER | 10 ft 3.0 m |
| | SURR L | 10 ft 3.0 m |
| | SURR R | 10 ft 3.0 m |
| | SWFR | 10 ft 3.0 m |
| D. Range (page 78) | SP D.R | MAX |
| | HP D.R | MAX |
| L/R Balance (page 78) | – | Center |
| Input Assign (page 78) | – | VIDEO |
| Input Mode (page 79) | MODE | AUTO |
| Display set (page 79) | DIMMER | 0 |
| Tuner Step (page 79) (Asia, Korea, China and General models only) | – | AM9/FM50 |

Operating the Set Menu

Follow the procedure below to operate the Set Menu to configure parameters. For details on menu items and parameters, refer to pages 77 to 79.



- 1 Press **AMP**, then press **SET MENU**.
- 2 Press \triangle or ∇ to select a main menu item in the CinemaStation display, then press \triangleleft or \triangleright .
- 3 If the selected menu item contains two or more submenu items, press \triangle or ∇ to select a submenu item in the CinemaStation display, then press \triangleright . Otherwise, skip this step.
The current setting appear in the CinemaStation display.
- 4 Press \triangleleft or \triangleright to change the setting.
- 5 To exit the Set Menu, press **SET MENU** or one of the **DSP program buttons**.

■ Setting speaker sizes (Speaker Set)

Submenu: CENTER

Sets whether the center speaker is present or not, and sets the size of the center speaker.

Selection items: LRG (Large), SML (Small), NON (None)

Default setting: SML

LRG: Select this setting when using a large center speaker. The entire frequency band of the center channel signal is output as it is from the center speaker.

SML: Select this setting when using a small center speaker. A center channel signal with a low tone is output from the speaker set to "BASS".

NON: Select this setting when not using a center speaker. The center channel signal distributes the same volume level to the front L/R speakers.

Submenu: FRONT

Sets the size of the front speakers.

Selection items: LRG (Large), SML (Small)

Default setting: SML

LRG: Select this setting when using large front speakers. The entire frequency band of the front L/R channel signal is output as it is from the front L/R speakers.

SML: Select this setting when using small front Speakers. A front L/R channel signal with a low tone of is output from the speaker set to "BASS".

Submenu: SUR.

Sets whether the surround L/R speakers are present or not, and sets the size of the surround L/R speakers.

Selection items: LRG (Large), SML (Small), NON (None)

Default setting: SML

LRG: Select this setting when using large surround L/R speakers or when using surround L/R Speakers with surround subwoofers connected by speaker cables. The entire frequency band of the surround L/R channel signal is output as it is from the surround speakers.

SML: Select this setting when using small surround L/R speakers. A surround L/R channel signal with a low tone is output from the speaker set to "BASS".

NON: Select this setting when not using surround L/R speakers. The surround L/R channel signal distributes the same volume level to the front L/R speakers (page 59).

Submenu: BASS

Selects the speaker to output a LFE/bass (low tone) signal. LFE stands for Low Frequency Effect and it is used to output bands of 90 Hz and below when Dolby Digital or DTS is active.

Selection items: SWFR (Subwoofer), FRONT, BOTH

Default setting: SWFR

SWFR: Select this setting when using a subwoofer. The LFE and low tone sound from other channels, depending on "CENTER", "FRONT" and "SUR." settings, are output from the subwoofer.

FRONT: Select this setting when not using a subwoofer. The LFE and low tone sound from other channels, depending on "CENTER", "FRONT" and "SUR." settings, are output from the front L/R speakers.

BOTH: Select this item to mix a low tone with a LFE channel when using a subwoofer and independent of the front speaker sound mode setting. The entire frequency band of the front L/R channel is output from both the front L/R speakers and subwoofer. Sounds can be output from the subwoofer during 2ch or Dolby Surround playback.

Submenu: F. Level

Selects the front speaker level. When the front speaker volume level is extremely high and out of alignment with that of other speakers, you can lower the volume level and adjust the balance.

Selection items: Nrm (Normal), -10 dB

Default setting: Nrm

Nrm: Usually this setting is selected.

-10 dB: Use this setting if the output level of the center or surround speakers is out of alignment with the front speakers. The volume level of the front speakers decreases 10 dB (about 1/3).



- Even if "FRONT" is set to "SML" while "BASS" is set to "FRONT", low tones of the front L/R channel signal will be output from the front speakers.
- If you select any DSP Program when "SUR." is set to "NON", the CinemaStation automatically enters Virtual CINEMA DSP mode (page 59).
- These settings are not reflected when connecting headphones.

Note

When a sampling digital signal over 48 kHz is input, some settings may not be reflected in the playback sound.

■ Adjusting the playback level of the LFE signal (LFE Level)

You can adjust the LFE channel output level while playing a Dolby Digital or DTS signal. Adjust the LFE level to match the performance of the subwoofer and headphones.

Submenu: SP LFE, HP LFE

Variable range: -20 to 0 dB

Default setting: 0 dB

■ Adjusting the delay time of each speaker (SP Distance)

Use this feature to manually input the distance of each speaker and adjust the delay applied to respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sound will arrive at the listening position at the same time.

Submenu: UNIT

Selection items: meters (m), feet (ft)

Default setting:

U.S.A. and Canada models: feet (ft)

Other models: meters (m)

- Select meters to input speaker distances in meters.
- Select feet to input speaker distances in feet.

Speaker distances

Choices: 0.3 to 24.00 m (1 to 80 ft)

- **FRONT L** adjusts the distance of the front left speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **FRONT R** adjusts the distance of the front right speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **CENTER** adjusts the distance of the center speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **SURR L** adjusts the distance of the surround left speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **SURR R** adjusts the distance of the surround right speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **SWFR** adjusts the distance of the subwoofer. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)

■ Setting the dynamic range during Dolby Digital playback (D. Range)

You can select the dynamic range (spread between the max. and min. volume) of Dolby Digital playback from three levels.

Submenu: SP D.R, HP D.R

Selection items: MAX (Maximum), STD (Standard), MIN (Minimum)

Default setting: MAX

MAX: Plays back the dynamic range of the source at the maximum limit.

STD: Recommended by software manufacturers for home use.

MIN: Easy to hear even at a low volume, dynamic range suitable for evening listening.

Note

Depending on the Dolby Digital playback source, "MIN" may not work and result in an extremely low volume. In this case, set the dynamic range to "MAX" or "STD".

■ Adjusting the volume balance of the front speakers (L/R Balance)

You can set the volume balance of the front L/R speakers. This setting also applies to the headphones.

Variable range: L/R 10 levels

Default setting: Center

Press \triangleright to make the sound smaller in the front L speaker, and press \triangleleft to make the sound smaller in the front R speaker. You cannot turn off the sound for either one of the front speakers.

■ Changing the optical input jack assignment (Input Assign)

You can assign CinemaStation's OPTICAL IN jack to "VIDEO" or "VCR". When set to "VIDEO", press the VIDEO button to operate the device connected to the OPTICAL IN jack and the input source name will appear as "VIDEO". When set to "VCR", press the VCR button to operate the device connected to the OPTICAL IN jack and the input source name will appear as "VCR".

Selection items: VIDEO, VCR

Default setting: VIDEO

■ Setting the input mode when powering on (Input Mode)

Sets the input mode (page 70) for powering on when playback devices are connected to both digital and analog jacks.

Selection items: AUTO, LAST

Default setting: AUTO

AUTO: When CinemaStation is turned on, the input mode (page 70) automatically sets to “AUTO”.

LAST: The last selected input mode is applied.

■ Adjusting the CinemaStation display brightness (Display set)

Dimmer

You can adjust the CinemaStation display brightness.

Variable range: -4 to 0

Default setting: 0

Press \triangleright to increase the brightness and \triangleleft to decrease.

■ Setting frequency step (Tuner Step) (Asia, Korea, China and General models only)

The inter-station frequency spacing differs depending on the areas. Set the frequency step according to the frequency spacing in your area.

Selection items: AM9/FM50, AM10/FM100

Default setting: AM9/FM50

Notes

- Be sure to turn off (standby) the CinemaStation after you change the frequency step setting. The new setting becomes effective after restarting the CinemaStation.
- The frequency spacing setting for North, Central and South America is AM10/FM100 and for other areas is AM9/FM50.

Troubleshooting

If there is any problem with your CinemaStation system, check the following items. If you cannot solve your problem with the following remedies or if your problem is not listed below, turn off and unplug the CinemaStation, then consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

General

| Problem | Cause | Solution |
|---|--|--|
| Power turns on but immediately shuts off | The system cable may be connected improperly. | Make sure the system cable is connected properly. (page 10) |
| | The power cable may be connected improperly. | Make sure the power cable is plugged into the outlet firmly. (page 17) |
| | The speaker cable may be shorted. | Make sure all speaker cables are connected properly. (page 10) |
| | The CinemaStation may receive a strong electrical shock such as from a lightning bolt or excessive static electricity. | Set the CinemaStation to the Standby mode, then disconnect the power cable. Wait for about 30 seconds, then connect the power cable and turn on the CinemaStation. |
| The speakers make no sound | The volume may be set to minimum level. | Adjust the volume level. (page 20) |
| | The Mute function may be enabled. | Cancel the Mute function. (page 20) |
| | The input source or input setting may be incorrect. | Select the correct input source or input setting. (pages 19 and 70) |
| | The cables may be connected improperly. | Make sure all cables are connected properly. (page 9) |
| | The disc loaded into the CinemaStation may be not compatible. | Make sure you use a disc supported by the CinemaStation. (page 32) |
| | You are playing a DTS source and “PCM Only” is selected for “Digital output” in the On-Screen Menu. | Select “All” for “Digital output” in the On-Screen Menu. (page 30) |
| The TV shows no picture | The cables may be connected improperly. | Make sure all cables are connected properly. (page 12) |
| Sound suddenly turns off | The Sleep Timer (page 28) might be set. | Turn on the CinemaStation and play the source again. |
| Sound is too low on one side | The cables may be connected improperly. | Make sure all cables are connected properly. (page 9) |
| Speakers other than the front ones make no sound | You may be listening to stereo sounds without the sound field effect. | Press STEREO to enable the sound field effect. (page 63) |
| | You may be listening to an audio source (Dolby Digital or DTS) that does not contain any special effect signal. | Select another DSP program. (page 26) |

| Problem | Cause | Solution |
|---|--|--|
| The center speaker makes no sound | The volume of the center speaker may be set to minimum level. | Adjust the volume level of the center speaker. (page 65) |
| | You may be listening to a Dolby Digital or DTS audio source. | Dolby Digital and DTS audio sources do not contain a center speaker signal. |
| | One of the DSP program in the Music group (other than 5ch Stereo) may be selected. | Select another DSP program. (page 26) |
| | In the Set Menu, "CENTER" may be set to "NON". | Configure the Set Menu properly. (page 77) |
| The surround speakers make no sound | The volume of the surround speakers may be set to minimum level. | Adjust the volume level of the surround speakers. (page 65) |
| | You may be listening to a monaural source with the Theater DSP Program (page 26). | Select another DSP program. (page 26) |
| The subwoofer makes no sound | The volume of the subwoofer may be set to minimum level. | Adjust the volume level of the subwoofer. (page 65) |
| | You may be listening to an audio source that does not contain any low tone signal such as LFE. | The subwoofer does not support signals outside the specified range. |
| The subwoofer makes strange sounds | The subwoofer may be placed improperly. | Place the subwoofer in the correct position. For details, refer to the manual for the subwoofer. |
| | The subwoofer cable may be connected improperly. | Make sure the subwoofer cable is connected properly. (page 10) |
| The speaker does not output low tones properly | The speaker setting may be improper. | Make sure you configure the speaker settings properly. (page 77) |
| The volume does not increase or sounds are distorted | The power of the equipment connected to a CinemaStation's output jack may be turned off. | Turn on the power of the equipment connected to a CinemaStation's output jack. |
| Recording sounds does not reflect the sound field effect settings | The sound field effects are not available for recording. | |
| A source being played back on CinemaStation (DVD, CD, AM/FM broadcast, etc.) does not record when using an external component | You may be trying to make a digital recording of an AM/FM broadcast. | Use the analog recording method. (pages 17 and 55) |
| | You may be trying to make a recording of a DTS source. | Depending on the recorder, DTS sources may not record properly. For further information, refer to the owner's manual supplied with the recorder you are using. |
| A source being played back on an AV component connected to the CinemaStation (MD recorder, etc.) does not record when using an external recorder | You may be trying to make a digital recording of an analog source, or analog recording of a digital source. | Use the proper audio source. |
| The CinemaStation does not operate properly | The CinemaStation may receive a strong electrical shock, such as from a lightning bolt or excessive static electricity, or drop in power supply. | Set the CinemaStation to the Standby mode, then disconnect the power cable. Wait for about 30 seconds, then connect the power cable and turn on the CinemaStation. |

| Problem | Cause | Solution |
|--|--|--|
| A digital equipment or high-frequency equipment produces noises | The CinemaStation may be placed close to the digital equipment or high-frequency equipment. | Place the CinemaStation further away from such equipment. |
| The Set Menu configurations have been cleared | The power to the CinemaStation may be lost more than a week. | Make sure the power cable is plugged into the outlet firmly, then configure the Set Menu settings again. (page 75) |
| The volume does not increase or sounds are distorted | The power of the component connected to a CinemaStation's output jack may be turned off. | Turn on the power of the component connected to a CinemaStation's output jack. |
| Recording sounds does not reflect the sound field effect settings | The sound field effects are not available for recording. | |
| Sound played on the CinemaStation cannot be recorded with an external recorder | You may be trying to make digital recording with an analog source, or analog recording with a digital source. | Use proper audio sources. |
| | The recording equipment may be connected to the CinemaStation with an analog connection. | Connect them with a digital connection. (page 16) |
| Sounds played on the AV equipment connected to the CinemaStation cannot be recorded with external recording equipment | Either the AV equipment or recording equipment may be connected to the CinemaStation with a digital connection. | Connect those equipment to the CinemaStation with analog connections. (page 16) |
| The CinemaStation does not operate properly | The CinemaStation may receive a strong electrical shock, such as from a lightning bolt or excessive static electricity, or drop in power supply. | Set the CinemaStation to the Standby mode, then disconnect the power cable. Wait for about 30 seconds, then connect the power cable and turn on the CinemaStation. |
| A digital equipment or high-frequency equipment produces noises | The CinemaStation may be placed close to the digital equipment or high-frequency equipment. | Place the CinemaStation further away from such equipment. |
| The Set Menu configurations have been cleared | The power to the CinemaStation may be lost more than a week. | Make sure the power cable is plugged into the outlet firmly, then configure the Set Menu settings again. (page 75) |

Remote control

| Problem | Cause | Solution |
|--|--|--|
| The remote control does not work for operating the CinemaStation | The remote control may be operated outside the remote control operation range. | For information on the remote control operation range, refer to the “Using the Remote Control” (page 18). |
| | The remote control sensor on the CinemaStation may be exposed to direct sunlight or lighting (inverted fluorescent lamps). | Change the lighting or CinemaStation’s orientation. |
| | The remote control mode selection may be improper. | Select the mode that suits your purpose. (page 6) |
| | The batteries may be worn out. | Replace the batteries with new ones. (page 18) |
| The remote control does not work for operating other AV equipment | You may be trying to operate a system component. | You cannot operate a system component with the CinemaStation remote control. Use the remote control supplied with the product. |
| | The remote control code may be incorrect. | Set the correct remote control code. (page 72) Depending on the model and year of the product, the CinemaStation remote control may not be able to operate it partly or wholly. In this case, use the remote control supplied with each product. |

Disc playback

| Problem | Cause | Solution |
|--|--|---|
| Some button operations do not work | Some discs do not support certain CinemaStation functions. | |
| Playback does not start or stops immediately when pressing ▶ | The disc may not be set in the disc tray properly. | Set the disc in the disc tray properly. |
| | The disc may be dirty. | Wipe the disc clean. |
| | The disc loaded into the CinemaStation may be not compatible. | Make sure you use a disc supported by the CinemaStation. (page 32) |
| | When moved the CinemaStation from a cold place to warm one, condensation may be form on the disc reading lens. | Wait for one to two hours, then try again. |
| An audio or subtitle language does not switch | The disc may not support the multi-language feature. | Make sure you use a disc that supports the multi-language feature. |
| No subtitles appear | The subtitle may be set to “None”. | Select a subtitle language you want to display. (page 40) |
| | The disc may not contain subtitle data. | Make sure you use a disc with subtitle data. |
| | When using the A-B Repeat function, the subtitle may not appear at the parts other than the selected section. | Cancel the A-B Repeat function. (page 38) |
| A viewing angle does not switch | The disc may not support the multi-angle feature. | Make sure you use a disc that supports the multi-angle feature. |
| DVD videos cannot be copied with the VCR | You may be trying to copy a copy-protected DVD. | Most commercially available DVDs include copy protect features. You cannot make a copy of these DVDs. |
| Picture looks poor | In some cases, picture may look poor while fast forwarding or reversing, but this is not a defect. | |
| The TV shows no picture or its screen size looks strange | In the On-Screen Menu, the Picture settings may be improper. | Adjust the Picture settings in the On-Screen Menu. (page 29) |
| | The Progressive Scan mode may be used with a TV that does not support it. | Turn off the Progressive Scan mode. (page 46) |
| The TV shows overlapped picture partly | The disc content does not match the Progressive Scan mode due to the editing method or other conditions. | Turn off the Progressive Scan mode. (page 46) |
| Status information does not appear | In the On-Screen Menu, the Status window may be set to “Off”. | Set the Status window to “On” in the On-Screen Menu. (page 29) |
| The disc is ejected without an operation | The disc loaded into the CinemaStation may be not compatible. | Make sure you use a disc supported by the CinemaStation. (page 32) |
| The message “No Disc” appears in the CinemaStation display even though a disc is inserted | The disc may not be set in the disc tray. | Set the disc in the disc tray properly. |

Radio reception

■ FM/AM

| Problem | Cause | Solution |
|---|---|--|
| The Preset Tuning function (page 49) does not work | The preset (memory) may have been erased. | Preset radio stations again. (page 51) |

■ FM

| Problem | Cause | Solution |
|--|---|--|
| Too much noise is generated during stereo broadcast | The FM antenna may be connected improperly. | Make sure the FM antenna is connected properly. (page 13) |
| | The radio station you selected may be far away from your area or radio wave reception is weak in your area. | Try Manual Tuning to increase the signal quality (page 48) or use a multi-channel outdoor antenna. |
| Even with an outdoor antenna, radio wave reception is weak (audio is distorted) | Multipath reflection or other radio interferences may occur. | Change the antenna's height, direction, or placement. |
| The Auto Tuning function (page 48) does not work | The radio station you selected may be far away from your area or radio wave reception is weak in your area. | Try Manual Tuning to increase the signal quality (page 48) or use a multi-channel outdoor antenna. |

■ AM







| Problem | Cause | Solution |
|---|---|--|
| The Auto Tuning function (page 48) does not work | The AM loop antenna may be connected improperly. | Make sure the AM loop antenna is connected properly. (page 13) |
| | The radio station you selected may be far away from your area or radio wave reception is weak in your area. | Try Manual Tuning to increase the signal quality (page 48). |
| Too much noise is generated | The noises may be generated from atmospheric electricity, lightening, fluorescent lights, motors, or thermostat electric devices. | Connect an outdoor antenna and establish better grounding to decrease noises. However, it is difficult to eliminate these types of noises. |
| | If too much noise is generated especially in the evening, the CinemaStation may be placed close to a TV. | Place the CinemaStation further away from a TV. |

Additional Information

Disc Information

The following tables explain the disc types supported by the CinemaStation.

Video Discs













| Type of Disc | Disc Logo Mark |
|--------------------------|---|
| DVD Video |  |
| SVCD (Super Video CD) |  |
| Video CD |   |
| |   Video CDs made by copying an MPEG movie file onto a CD-R or CD-RW |

JPEG still image playback




CinemaStation supports playback of JPEG still images contained on CD-R and CD-RW media.

DVD region codes

The region code (an ID number assigned to each market region) is set for normal DVD players and DVD video discs. The CinemaStation supports the discs with the region codes shown in the right table. For details, read the information on the disc jacket.

| Destination | Region code of Cinema Station | Playable discs |
|--------------------------|--|---|
| U.S.A. Canada |  |   |
| U.K. Europe |  |   |
| Australia |  |   |
| Korea General Asia |  |   |

Music Discs

| Type of Disc | Disc Logo Mark |
|---------------------------------------|---|
| Music CD (Compact disc digital audio) |  |
| |   Music CDs made by copying onto a CD-R or CD-RW (including MP3 format files) |



Disc logo marks are printed on the disc and the disc jacket.

Notes

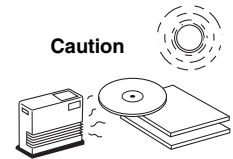
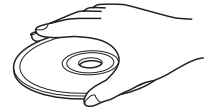
- The following discs cannot be played on the CinemaStation. CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, CDV. (This product can play some types of DVD-R (Video format only), DVD-RW (Video format only), DVD+R or DVD+RW discs.)
- The CinemaStation cannot play a CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R or DVD+RW disc that has not been finalized. Finalizing is a process that prepares a disc for playback on a compatible device.
- Only use discs from a reputable manufacturer. Some discs cannot be played back, depending on recording conditions and disc characteristics.
- Do not use discs with non-standard shapes or sizes.



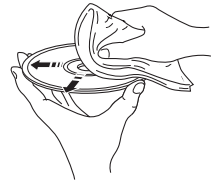
- Some DVD video or video CD discs may operate and function differently than noted in this manual. That is by manufacturer design and not a defect in this unit. For details read the information on the disc jacket.
- This unit can play the disc types associated with the logos shown on page 86. (Do not attempt to load any other type of disc into the unit, or the unit may be damaged.)
- Some discs cannot be played depending on the recording conditions such as PC environment and application software. Failure can also result from disc characteristics and condition, like material quality, scratches or curvature.

Handling a disc

- Do not touch the surface of the disc. Hold a disc by its edge and center hole.
- Do not leave a disc in the tray when you are not playing it.
- Do not write on the disc with a pencil or other marker.
- Do not stick tape, seals or other attachments to a disc, and do not bring into contact with glue.
- Do not use a protective cover to prevent scratches.
- Do not use a disc whose surface can be printed with a commercially available label printer.
- Do not put a disc in a place with direct sunlight, high temperature, high humidity or a lot of dust.



- If a disc becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth from the center out to the edge. Do not use record cleaner or paint thinner.
- To avoid malfunction, do not use a commercially available lens cleaner.



Glossary

Audio formats

■ **Dolby Digital**

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (left, center, and right), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (low frequency effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround.

■ **Dolby Pro Logic**

A surround system that takes a 4-channel signal and records it as a 2-channel signal, then by way of some arithmetic processing converts back to an independent 4-channel signal for playback.

■ **Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround software. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels (instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology). Music and Game modes are also available for 2-channel sources in addition to the Movie mode.

■ **DTS (Digital Theater Systems)**

The 5.1-channel surround system adopted by most movie theaters. With an abundance of audio data, it is able to provide authentic-sounding effects.

■ **Linear PCM (LPCM)**

A signal that is changed to digital format without compression. A CD is recorded with 16-bit sound at 44.1 kHz, while DVD recording is anywhere from 16 bits at 48 kHz to 24 bits at 192 kHz, which makes it a higher quality sound than CD. This signal also has a type called Packed PCM (P.PCM) that can be compressed without any loss of data.

■ **Matrix 6.1**

CinemaStation incorporates a Matrix 6.1 decoder for Dolby Digital and DTS multi-channel software that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to existing 5.1-channel format. (The surround back channel is created from surround left and right channels, and output from a virtual surround back speaker.) With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

Sound field programs

■ CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers and designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard as well. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of movie theater in the listening room of your own home.

■ "SILENT CINEMA"

"SILENT CINEMA" was developed by YAMAHA as a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones.

Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers.

It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

Audio information

■ Bit stream

A signal that is compressed and changed into digital format. Then depending on the decoder it can be processed as 5.1 multi-channel audio.

■ Channel (ch)

A channel is an audio type that has been divided based on range and other characteristics.

Ex. 5.1 channel

- Front speakers, Left (1ch), Right (1ch)
- Center speaker (1 ch)
- Surround speakers, Left (1ch), Right (1ch)
- Subwoofer (1 ch x 0.1* = 0.1 ch)

* In contrast to a full 1-channel band, a component designed to enhance low frequency sound for added effect.

■ Dynamic range

The difference between the smallest sound that can be heard above the equipment noise and the biggest sound that can be heard without distortion is the dynamic range.

■ LFE (Low Frequency Effect) 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Sampling frequency and quantized bit rate

When converting an analog signal to digital, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the quantized bit rate.

The frequency band that can be played back is determined by the sampling rate, while the dynamic range expressing the difference in sound level is determined by the quantized bit rate. In principle, the higher the sampling rate, the wider the frequency range that can be played back, and the higher the quantized bit rate, the finer the sound that can be reproduced.

■ Track (CD/Video CD)

A CD or Video CD can be divided into a number of segments (tracks). Each division is called a title number.

■ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)

YPAO is an original YAMAHA system that configures speaker settings such as speaker balance (volume level of each speaker), delay time of each channel, and crossover/high cut frequency for the subwoofer automatically.

YPAO uses the supplied optimizer microphone to collect and analyze sounds output from the speakers in the actual listening environment.

Video signal information

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_B and P_R signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal.

■ Decoder

A device that converts encoded data on DVD and other media back to its original audio or video signal.

■ Film and video data

In general, DVD media can be classified into the 2 types below.

- Film Data
Video recorded at 24 frames/second. (The film used for shooting movies is recorded at 24 frames/second.)
Recently 30 frames/second progressive video has made its debut.
- Video Data
Video recorded at 30 frames/second.

CinemaStation will automatically recognize whether the source recorded on DVD is film or video, then select the best method to convert it into progressive output.

■ Interlace and progressive outputs

Up to now the standard video signal has been NTSC with 525i (i: interlaced) scan lines. In contrast, 525p (p: progressive) is a high-density signal with double the number of scan lines.

■ NTSC

NTSC is a video signal system (525 lines, 30 frames per second) used in North America, Central America, a number of South American countries, and some Asian countries, including Japan.

■ PAL

PAL is a video signal system (625 lines, 25 frames per second) used in the United Kingdom, much of the rest of western Europe, several South American countries, some Middle East and Asian countries, several African countries, Australia, New Zealand, and other Pacific island countries.

■ Pan & Scan and Letterbox

In general, DVD Video is produced for viewing on a wide television screen with an aspect ratio of 16:9. This means you can now view most material with the intended aspect ratio on a wide-screen television.

This ratio will not fit on a standard television that has an aspect ratio of 4:3. Two picture styles, Pan & Scan and Letterbox, deal with this problem.

- Pan & Scan cuts off the left and right portions of the picture to fill the screen.
- Letterbox inserts black bands at the top and bottom of the picture to reproduce an aspect ratio of 16:9.

■ S-Video signal

With the S-Video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-Video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ Title, Chapter (DVD Video)

DVD video lets you divide a disc in a big way by titles or a small way by chapters. Each division is either called a title number or a chapter number.

Copyright and logo marks

This product incorporates copyright protection technology that is protected by method claims of certain U.S. patents and other intellectual property rights owned by Macrovision Corporation and other rights owners. Use of this copyright protection technology must be authorized by Macrovision Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Macrovision Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

“SILENT CINEMA” is a registered trademark of YAMAHA CORPORATION.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



“DTS” and “DTS Digital Surround” are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

MPEG Layer-3 audio decoding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson multimedia.

Specifications

AUDIO SECTION

- Front L/R, Center, Surround L/R
 - Min RMS output power
 - (1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)..... 45 W
 - Min RMS output power (U.S.A. and Canada models)
 - (20 Hz to 20 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)..... 45 W
 - Max power -EIAJ- (Asia, Korea, China, and General models)
 - (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)..... 55 W
 - Total harmonic distortion (FRONT L/R) less than 0.05%
 - Signal to Noise Ratio (IHF-A Network, shorted)90 dB
 - Input Sensitivity
 - VIDEO, VCR 200 mV/47 k Ω
 - Output Level (when 200 mV is input)
 - REC OUT..... 200 mV/1.2 k Ω
 - Phones Output 200 mV/100 Ω

VIDEO SECTION

- Video Signal Level
 - Video 1 V_{p-p}/75 Ω
 - S-Video (Y/C) 1 V_{p-p}/0.286 V_{p-p}/75 Ω
 - Component (Y/PB, PR)..... 1 V_{p-p}/0.7 V_{p-p}/75 Ω
 - Signal to Noise Ratio50 dB

TUNER SECTION

- FM Tuning Range
 - U.S.A. and Canada models 87.5 to 107.9 MHz
 - Other Models..... 87.5 to 108.0 MHz
- AM Tuning Range
 - U.S.A. and Canada models 530 to 1710 kHz
 - U.K., Europe, Australia and Korea models..... 531 to 1611 kHz
 - Asia and General models 530/531 to 1710/1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
 - U.S.A. and Canada models..... AC 120 V, 60 Hz
 - Australia model AC 240 V, 50 Hz
 - U.K. and Europe models AC 230 V, 50 Hz
 - Korea model..... AC 220 V, 60 Hz
 - Asia model..... AC 220–240 V, 50 Hz
 - General model AC 110–120 V, 50 Hz
- Power consumption 85 W
- Standby power consumption
 - Asia and General models 0.5 W
 - Other models 0.4 W
- Laser Pickup
 - Type Semiconductor laser GaAlAs
 - Wave length 650 nm (DVD), 790 nm (VCD/CD)
 - Output Power 1.45 mW (DVD), 1.31 mW (VCD/CD)
- Dimensions (W x H x D).....360 x 75 x 360 mm
(Approx. 14 3/16 x 2 15/16 x 14 13/16 in.)
- Weight.....6.4 kg
(Approx. 14 lbs 2 oz)
- Operating Temperature Range..... + 5 to +35°C (41 to 95°F)
- Operating Humidity Range..... 5 to 90% (No Condensation)

Specifications are subject to change without notice.

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet ensemble audio dans un endroit frais, bien aéré, sec et propre; ménagé un espace d'au moins 10 cm au-dessus, 10 cm à gauche et à droite et 10 cm à l'arrière du DVR-S150; veillez à ce qu'il soit à l'abri de la lumière du soleil, des sources de chaleur, des vibrations, des poussières, de l'humidité et du froid.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.

- 16 Lisez la section intitulée "Guide de Dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 17 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur STANDBY/ON pour placer l'appareil en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 18 La condensation se forme lorsque la température ambiante change brusquement. En ce cas, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et laissez l'appareil reposer.
- 19 La température de l'appareil peut augmenter en raison d'une utilisation prolongée. En ce cas, coupez l'alimentation de l'appareil et laissez-le au repos pour qu'il refroidisse.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. Il se trouve alors "en veille". En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

Danger

À partir du moment où cet appareil est alimenté par le secteur, n'approchez pas vos yeux de la découpe du tiroir, ni d'ailleurs des autres découpes, dans le dessein d'examiner l'intérieur du coffret.

Le laser de cet appareil peut émettre un rayonnement dépassant les limites de la classe I.

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

AVERTISSEMENT

L'utilisation de commandes et l'emploi de réglages ou de méthodes autres que ceux décrits ci-dessous, peuvent entraîner une exposition à un rayonnement dangereux.

- La plaquette signalétique est placée sur le panneau de fond de l'appareil.

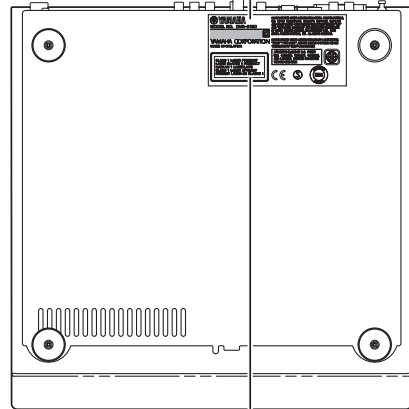
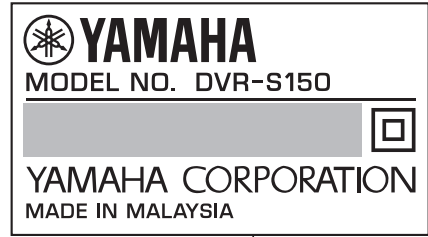
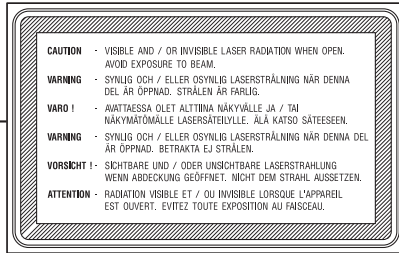
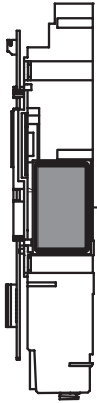


Table des Matières

INTRODUCTION

| | |
|---|----------|
| Introduction | 3 |
| Quelques mots sur ce mode d'emploi..... | 3 |
| Accessoires Fournis | 3 |
| Commandes et Fonctions | 4 |
| Panneaux supérieur et frontal | 4 |
| Affichage | 5 |
| Boîtier de télécommande | 6 |

PRÉPARATIONS

| | |
|--|-----------|
| Raccordement des Enceintes | 9 |
| Raccordement des enceintes (avant, ambiance, centre)..... | 10 |
| Raccordement du caisson de graves | 10 |
| Utilisation d'enceintes ou de câbles disponibles dans le commerce | 11 |
| Raccordement d'un Téléviseur | 12 |
| Raccordement des Antennes | 13 |
| Raccordement de l'antenne FM..... | 13 |
| Raccordements de l'antenne cadre AM | 13 |
| Raccordement d'appareils Audiovisuels | |
| Extérieurs | 14 |
| Raccordement d'un magnéscope | 15 |
| Raccordement d'une console de jeu | 16 |
| Raccordement d'un graveur de CD ou d'un enregistreur MD | 17 |
| Raccordement des cordons d'alimentation | 17 |
| Mise en Place des Piles dans le Boîtier de Télécommande | 18 |
| Utilisation du Boîtier de Télécommande | 18 |

OPÉRATIONS DE BASE

| | |
|---|-----------|
| Mise en Service, Mise en Veille | 19 |
| Sélection de la Source | 19 |
| Réglage du Niveau Sonore | 20 |
| Coupure des Sons (Silencieux) | 20 |
| Réglage Automatique des Enceintes (YPAO) | 21 |
| Corrections de Champ Sonore (Corrections DSP)..... | 26 |
| Réglage de la Minuterie de Mise Hors Service .. | 28 |
| Modification des Réglages de Lecture DVD | |
| Grâce au Menu Affiché sur le Téléviseur | 29 |
| Utilisation du menu affiché sur l'écran | 29 |
| Aperçu des menus affichés sur l'écran | 30 |

PROFITER DES FILMS ET DES CONCERTS GRAVÉS SUR DISQUE

| | |
|---|-----------|
| Disques Pris en Compte | 32 |
| Opérations de Base pour la Lecture | 33 |
| Opérations de Lecture Commodes | 34 |
| Lecture d'un passage repéré par un temps (recherche par indication de temps) | 34 |
| Lecture dans un ordre donné (Lecture programmée)..... | 35 |
| Répétition de la lecture (Lecture répétée)..... | 37 |
| Utilisation des menus de disque (menu de DVD, menu de commande de lecture de Video CD)..... | 39 |
| Choix de la Langue des Dialogues et de Celle des Sous-titres | 40 |
| Sélection de l'angle de Prise de Vues | 41 |
| Zoom sur les Images..... | 42 |
| Restriction de la Lecture (Restiction Parentale)..... | 43 |
| Définition du niveau de restriction parentale..... | 43 |
| Interdiction de lecture des disques..... | 44 |
| Autorisation de lecture des disques | 44 |
| Modification du mot de passe | 45 |
| Profiter d'une Qualité Vidéo Supérieure (Standard NTSC et Balayage Progressif) | 46 |
| Regarder les Images JPEG..... | 47 |

PROFITER DE LA RADIO

| | |
|---|-----------|
| Accord sur une Station de Radio | 48 |
| Accord automatique sur une station (Syntonisation automatique)..... | 48 |
| Accord par syntonisation manuelle (Accord manuel)..... | 48 |
| Choix d'une présélection (Accord par rappel d'une présélection) | 49 |
| Réception d'une station FM RDS (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni) | 49 |
| Présélection des Stations..... | 51 |
| Présélection automatique des stations FM (Présélection automatique)..... | 51 |
| Présélection manuelle des stations (Présélection manuelle) | 52 |
| Modification de l'ordre des présélections..... | 52 |

PROFITER DES SOURCES AUDIOVISUELLES EXTÉRIURES

| | |
|---|-----------|
| Restitution des Sources Extérieures | 53 |
| Utilisation du téléviseur | 53 |
| Utilisation d'un magnéscope | 53 |
| Utilisation d'une console de jeu | 54 |
| Enregistrement d'une Source Extérieure Grâce à un Appareil Extérieur | 55 |
| Enregistrement d'une source audio grâce à CinemaStation | 55 |
| Copie sur cassette du signal d'un appareil vidéo..... | 56 |

OPTIONS POUR LES SONS

| | |
|---|-----------|
| Profiter des Sons Grâce à des Enceintes | |
| Spécifiques | 57 |
| Profiter des sources à 6.1 voies, ou 5.1 voies, grâce à toutes les enceintes, y compris une enceinte virtuelle (Matrix 6.1) | 57 |
| Profiter des sources à 2 voies avec toutes les enceintes (Dolby Pro Logic II) | 58 |
| Profiter des corrections DSP avec les seules enceintes avant (Virtual CINEMA DSP) | 59 |
| Profiter des Corrections DSP de Diverses Manières | 60 |
| Écoute au casque ("SILENT CINEMA") | 60 |
| Écoute à bas niveau (Écoute tardive) | 61 |
| Profiter de Sons de Grande Qualité | 62 |
| Profiter des sons Dolby ou DTS d'origine | 62 |
| Profiter des sons d'origine à 2 voies (Stéréophonie) | 63 |

RÉGLAGES DÉTAILLÉS

| | |
|---|-----------|
| Réglage, Pendant l'écoute, de l'équilibre | |
| Entre les Enceintes | 64 |
| Réglage de l'équilibre entre enceintes en faisant appel à un signal d'essai | 64 |
| Réglage de l'équilibre entre enceintes pendant l'écoute | 65 |
| Réglages de Pro Logic II Music | 67 |
| Réglage du Retard des Corrections DSP | 68 |
| Réglage du Signal d'entrée Audio | 70 |
| Vérification du type du signal d'entrée | 71 |
| Commande des Appareils Extérieurs | 72 |
| Adoption des codes de commande | 72 |
| Opérations accessibles | 73 |
| Attribution de Valeur à Divers Paramètres (Menu de Configuration) | 75 |
| Emploi du menu de configuration | 76 |


ANNEXE

| | |
|--|-----------|
| Guide de Dépannage | 80 |
| Généralités | 80 |
| Boîtier de télécommande | 83 |
| Lecture d'un disque | 84 |
| Réception de la radio | 85 |
| Informations Complémentaires | 86 |
| Informations sur les disques | 86 |
| Manipulation des disques | 87 |
| Glossaire | 88 |
| Formats des gravures sonores | 88 |
| Corrections de champ sonore | 89 |
| Informations relatives aux signaux sonores | 89 |
| Informations relatives aux signaux vidéo | 90 |
| Droits d'auteur et logos | 91 |
| Caractéristiques Techniques | 92 |

Introduction

L'ensemble "DVR-S150" CinemaStation de YAMAHA est un récepteur-lecteur de DVD auquel est associé un amplificateur numérique. Cet appareil vous apporte la meilleure reproduction sonore possible et vous permet de profiter des gravures sur DVD ou sur CD, mais aussi d'un large éventail de sources audiovisuelles. Nous espérons que le "DVR-S150" vous procurera un grand plaisir et une pleine satisfaction.

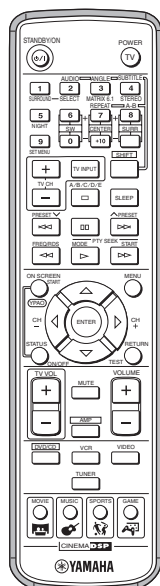
Quelques mots sur ce mode d'emploi

- Ce mode d'emploi ne concerne que le CinemaStation "DVR-S150" de YAMAHA. Pour de plus amples détails concernant les enceintes et les autres appareils audiovisuels, reportez-vous au mode d'emploi qui les accompagne.
- Dans ce mode d'emploi, les opérations qui peuvent être exécutées au moyen des commandes du récepteur-lecteur de DVD ou de son boîtier de télécommande, sont décrites comme étant exécutées par ce dernier.
- Les descriptions et illustrations qui concernent le boîtier de télécommande et apparaissent dans ce mode d'emploi, font référence aux modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, à moins qu'une mention contraire soit précisée.
- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Les remarques contiennent des informations importantes relatives à la sécurité et à l'utilisation de l'ensemble.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiés à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.

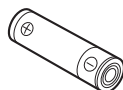
Accessoires Fournis

Cet ensemble doit vous être livré accompagné des accessoires suivants. Avant de relier des enceintes ou un téléviseur à cet ensemble, assurez-vous que vous disposez bien de tous les éléments suivants.

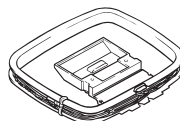
Boîtier de télécommande



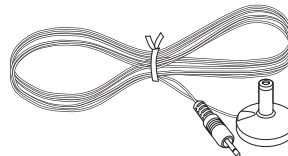
Piles (2)
(AA, R06, UM-3)



Antenne cadre AM



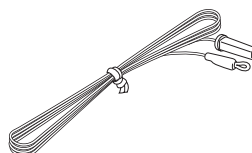
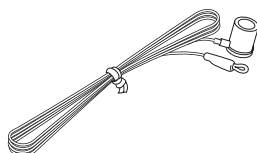
Microphone d'optimisation



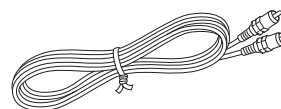
Antenne intérieure FM

(Modèles pour l'Asie, le Canada, le Chine et les États-Unis, et modèle standard)

(Modèles pour l'Australie, la Corée et l'Europe, y compris le Royaume-Uni)



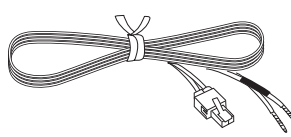
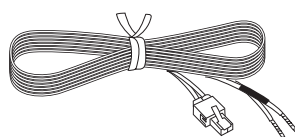
Câble vidéo à fiches



Câbles d'enceinte

Pour les enceintes d'ambiance 15m (2)

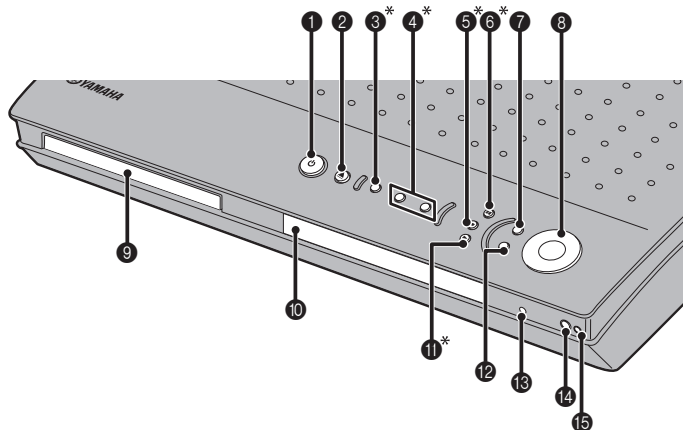
Pour les enceintes avant et centrale 5m (3)



Commandes et Fonctions

Panneaux supérieur et frontal

Les commandes accompagnées d'un astérisque (*) jouent un rôle différent selon le mode de fonctionnement.



1 STANDBY/ON

Cette touche met en service cet appareil. Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil en veille. (page 19)



Cette touche ouvre ou ferme le tiroir pour le disque.

3 PROGRESSIVE (MEMORY)

**[MEMORY (Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni)]
(Mode DVD/CD)**

Cette touche permet de choisir entre la sortie à balayage progressif et la sortie à balayage entrelacé. (page 46)

(Mode syntoniseur)

Cette touche sauvegarde la fréquence de la station de radio qui est ainsi présélectionnée. (page 52)

4 <<<< >>>> (PRESET/TUNING ^)

(Mode DVD/CD)

Ces touches sélectionnent le chapitre ou la plage qui suivent ou précédent. Maintenez la pression d'un doigt sur l'une des touches pour obtenir le déplacement rapide vers la fin ou le début du disque.

(Mode syntoniseur)

Ces touches sélectionnent la présélection, ou règlent la fréquence. (page 51)

5 ■ (A/B/C/D/E)

(Mode DVD/CD)

Arrêt de la lecture du disque.

(Mode syntoniseur)

Cette touche assure la sélection d'un groupe de présélections. (page 52)

6 ■ (PRESET/BAND)

(Mode DVD/CD)

Pause de la lecture du disque.

(Mode syntoniseur)

Cette touche sélectionne la gamme, FM ou AM. (page 48)

7 INPUT

Cette touche sélectionne une source ou définit le niveau de priorité des signaux d'entrée audio (si un appareil est relié, tout à la fois, aux prises OPTICAL IN et AUDIO IN).

8 VOLUME

Ces touches règlent le niveau sonore.

9 Tiroir pour le disque

Posez le disque à lire dans ce tiroir.

10 Afficheur

Les informations de lecture et les réglages s'affichent ici. (page 5)

11 ► (AUTO/MAN'L) (Mode DVD/CD)

Commande de la lecture du disque.

(Mode syntoniseur)

Cette touche permet de passer de l'accord manuel à l'accord automatique, et inversement. (page 48)

12 DSP

Cette touche sélectionne une correction DSP à l'intérieur d'un groupe de corrections DSP. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pour sélectionner le groupe de corrections DSP. (page 26)

13 Prise SILENT CINEMA

Cette prise est destinée à recevoir le casque.

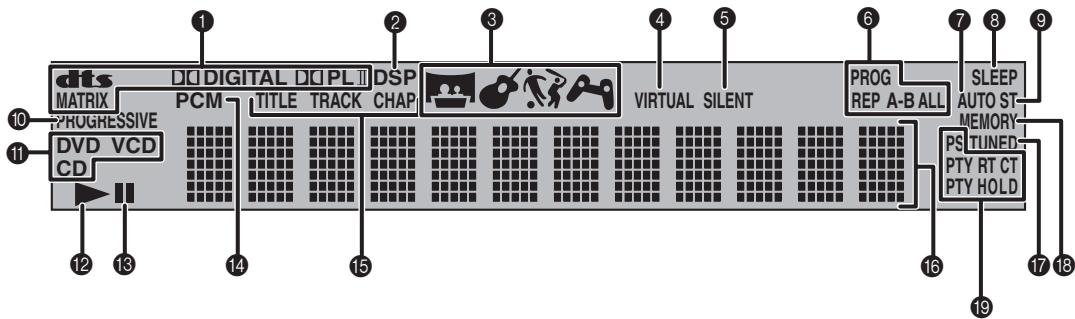
14 Capteur de télécommande

Il reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande.

15 Prise YPAO MIC

Cette prise est destinée à recevoir le microphone d'optimisation.

Affichage



(Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni uniquement)

1 Témoin des décodeurs

Le témoin correspondant au décodeur sélectionné, s'éclaire.

2 DSP

Ce témoin s'éclaire quand une correction DSP est choisie.

3 Témoin de correction DSP

Le témoin correspondant à la correction DSP sélectionnée, s'éclaire.

4 VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque Virtual CINEMA DSP est en service.

5 Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque Silent Cinema est en service.

6 Témoin du mode de lecture

Le témoin correspondant au mode de lecture sélectionné, s'éclaire.

7 AUTO

Ce témoin s'éclaire lors d'un accord automatique, ou lors d'une présélection automatique.

8 SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est en service.

9 ST

Ce témoin s'éclaire lors de la réception d'un signal FM puissant alors que l'appareil est en mode d'accord automatique ou de présélection automatique.

10 PROGRESSIVE

Ce témoin s'éclaire lorsque le balayage progressif est en service.

11 Témoin de disque

L'abréviation correspondant au disque s'éclaire.

12 Témoin de lecture

Il s'éclaire pendant la lecture.

13 Témoin de pause

Il s'éclaire pendant la pause de la lecture.

14 PCM

Il s'éclaire pendant la reproduction de signaux PCM tels que ceux gravés sur CD.

15 Témoin du mode de d'affichage

Le témoin correspondant à l'élément pour lequel des informations sont affichées par CinemaStation, s'éclaire.

16 Afficheur

Diverses informations telles que le numéro du titre, du chapitre ou de la plage, ou encore le temps de lecture écoulé, s'affichent ici.

17 TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsque l'accord sur une station FM ou AM est réalisé.

18 MEMORY

Ce témoin clignote lors de la mise en mémoire des fréquences des stations.

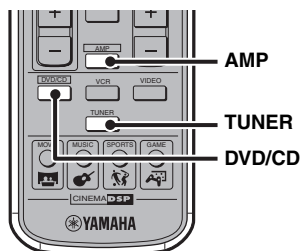
■ Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni uniquement

19 Témoins RDS

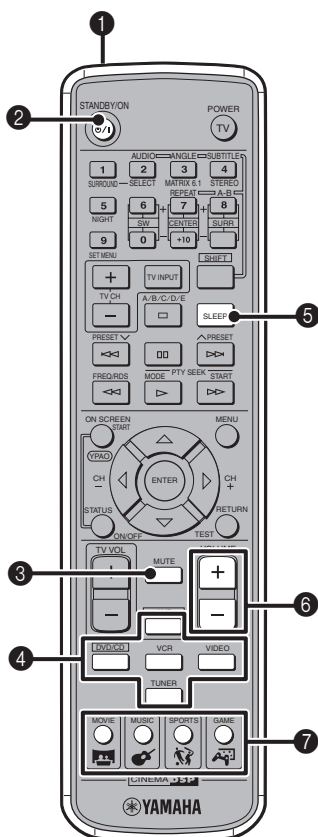
Ces témoins s'éclairent en fonction du signal RDS reçu. Le témoin "PTY HOLD" s'éclaire lorsque le mode PTY SEEK est sélectionné. (page 50)

Boîtier de télécommande

| AMP | DVD/CD | FM/AM |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sélection d'une correction DSP • Sélection de l'entrée, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture • Sélection de la langue des sous-titres, de celle des dialogues, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Syntonisation sur une station de radio • Mise en mémoire des fréquences des stations, etc. |



■ Fonctions communes



CinemaStation possède 3 modes principaux de fonctionnement. Avant de pouvoir utiliser une fonction d'un mode, vous devez adopter ce mode de manière que les touches du boîtier de télécommande jouent le rôle convenable.

Pour sélectionner le mode de fonctionnement

- **Mode amplificateur:** Appuyez sur AMP. (page 7)
- **Mode DVD/CD:** Appuyez sur DVD/CD. (page 8)
- **Mode syntoniseur:** Appuyez sur TUNER. Pour de plus amples détails concernant le fonctionnement en mode syntoniseur, veuillez vous reporter à "Accord sur une Station de Radio" (page 48).



Le boîtier de télécommande peut également agir sur le téléviseur et le magnétoscope relié à CinemaStation. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Commande des Appareils Extérieurs" (page 72).

Opérations communes à tous les modes

① Émetteur de signaux infrarouges

Il émet les signaux de commande qui sont captés par CinemaStation.

② STANDBY/ON (⏻/⏻)

Cette touche met CinemaStation en service ou en veille. (page 19)

③ MUTE

Cette touche coupe les sons. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir les sons.

④ Touches de sélection d'entrée

Elles permettent de choisir l'entrée sur laquelle le boîtier doit agir. (page 19)

⑤ SLEEP

Cette touche assure le réglage de la minuterie de mise hors service. (page 28)

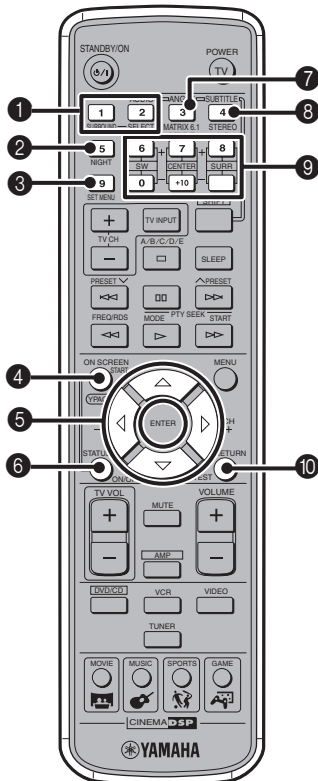
⑥ VOLUME +/-

Ces touches règlent le niveau sonore.

⑦ Touches des corrections DSP

Elles permettent de sélectionner les corrections DSP. (page 26)

■ Mode amplificateur



Opérations possibles uniquement en mode amplificateur

① SURROUND, SELECT

Ces touches assurent la sélection de Dolby Digital ou DTS. Appuyez sur SURROUND puis sur SELECT pour adopter Dolby Pro Logic II pour les sources à 2 voies. (page 58)

② NIGHT

Cette touche place CinemaStation en mode d'écoute tardive. (page 61)

③ SET MENU

Cette touche permet d'accéder au menu. (page 76)

④ YPAO

Cette touche commande la fonction YPAO. (page 21)

⑤ $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

Ces touches règlent le signal d'essai (page 64) ou accèdent au menu de configuration (page 76).

⑥ ON/OFF

Cette touche met en service ou hors service le mode YPAO. (page 23)

⑦ MATRIX 6.1

Cette touche sélectionne le décodeur Matrix 6.1. (page 57)

⑧ STEREO

Cette touche permet de sélectionner les sons stéréophoniques ou les signaux audio avec effets sonores. (page 63)

⑨ Touches de réglage du niveau sonore des enceintes

Elles règlent l'équilibre entre enceinte (niveau de sortie de chaque enceinte). (page 65)

SW +/-: Pour régler le niveau du caisson des graves.

CENTER +/-: Pour régler le niveau sonore de l'enceinte centrale.

SURR +/-: Pour régler le niveau sonore des enceintes d'ambiance.

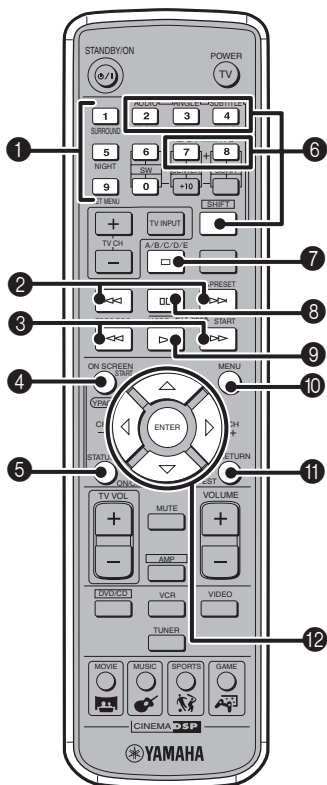
⑩ TEST

Cette commande le signal d'essai. (page 64)



Les opérations accessibles en mode amplificateur sont gravées en violet sur le boîtier de télécommande.

■ Mode DVD/CD



Opérations possibles uniquement en mode DVD/CD

❶ Touches numériques (1 à 9, 0)

Pour taper un numéro de plage ou de chapitre.

❷ ⏮, ⏭

Pour accéder au début de la plage actuelle ou de la plage qui suit.

❸ ⏪, ⏩

Pour déplacer rapidement le capteur vers le début ou vers la fin du disque.

❹ ON SCREEN

Cette touche affiche le menu sur l'écran du téléviseur. (page 29)

❺ STATUS

Grâce à cette touche, vous pouvez afficher sur l'écran du téléviseur, diverses informations telles que le type de disque, le temps total, le temps écoulé depuis le début de la plage, ou du chapitre. Pour que les informations puissent être affichées, la valeur donnée à "Fenêtre état", sur le menu d'affichage (page 29), doit être "Activé" (EF).

❻ Touches de réglage

Tout en appuyant sur SHIFT, appuyez sur une des touches ci-dessous pour commander l'opération correspondante.

REPEAT: La répétition est possible. (page 37)

A-B: La répétition de l'intervalle A-B est possible. (page 38)

AUDIO: Pour sélectionner la langue des dialogues sur le DVD Video. (page 40)

ANGLE: Pour sélectionner l'angle de prise de vues. (page 41)

SUBTITLE: Pour sélectionner la langue des sous-titres sur le DVD Video. (page 40)

❼ □

Arrêt de la lecture du disque.

❽ ⏸

Interruption de la lecture et avance jusqu'à l'image suivante.

❾ ▷

Commande de la lecture du disque.

❿ MENU

Cette touche affiche le menu du DVD sur l'écran du téléviseur. (page 39)

⓫ RETURN

Cette touche rétablit la page précédente du menu du DVD. (page 39)

⓬ ⬆ / ⬇ / ⬅ / ➡ / ENTER

Ces touches agissent sur le menu affiché (page 29) et sur divers paramètres.



Les opérations disponibles en mode DVD/CD, sont gravées en vert sur le boîtier de télécommande.

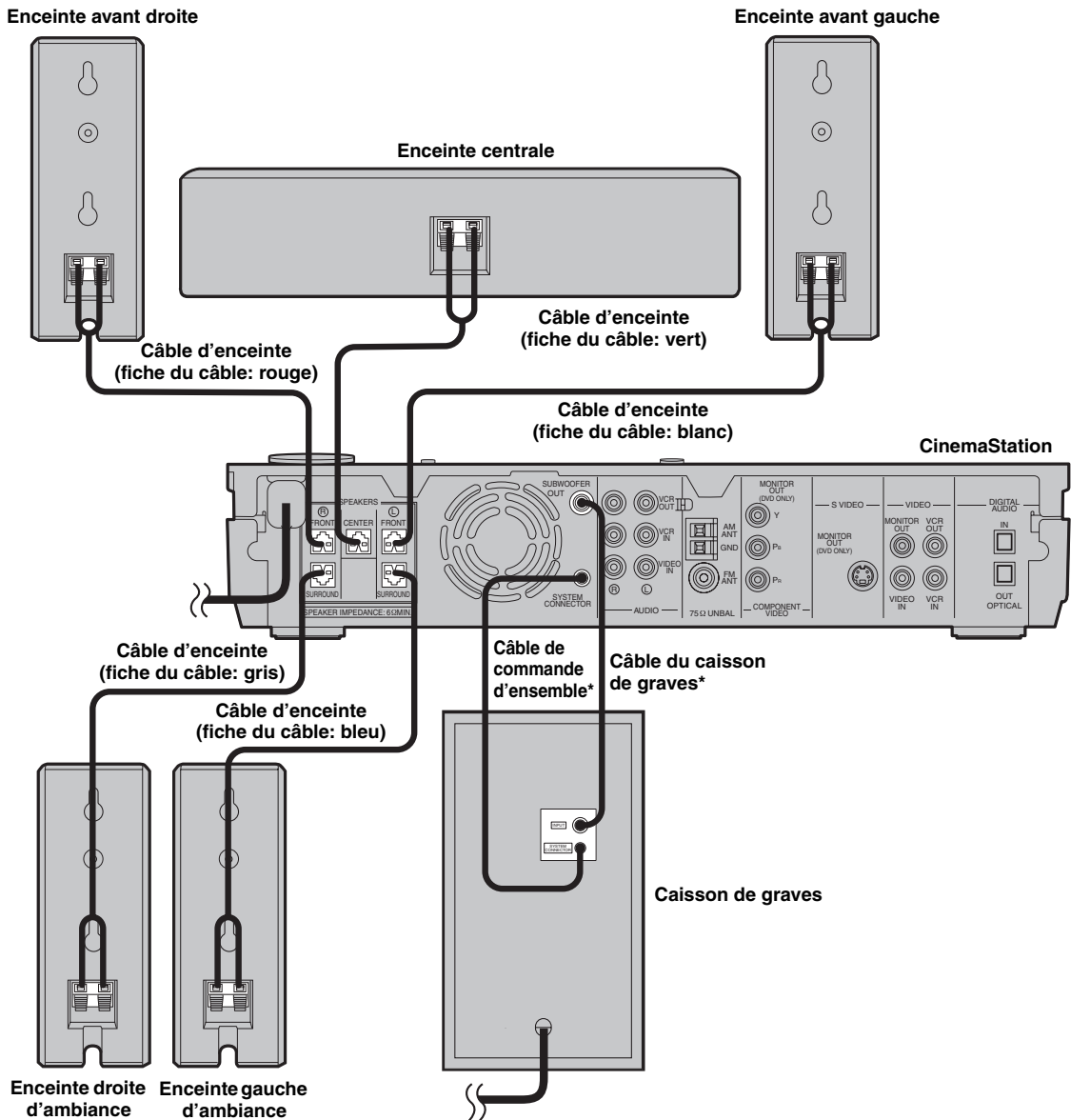
Raccordement des Enceintes

Pour raccorder les enceintes à CinemaStation, procédez de la manière indiquée ci-dessous. Les exemples de raccordement sont illustrés ici par l'emploi de l'ensemble YAMAHA NX-P150 (4 enceintes satellites, une enceinte centrale et un caisson de graves) et des câbles faisant partie de cette fourniture. Pour de plus amples détails concernant les enceintes, reportez-vous au mode d'emploi qui les accompagne.

Vous pouvez également utiliser des enceintes et des câbles disponibles dans le commerce (reportez-vous à la page 11).

Remarque

Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.

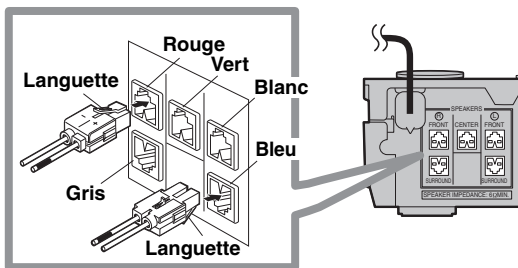


* Fourni avec le caisson de graves

Raccordement des enceintes (avant, ambiance, centre)

1 Introduisez la fiche du câble d'enceinte dans la prise d'enceinte de même couleur; un déclic se fait entendre lorsque la fiche est convenablement raccordée.

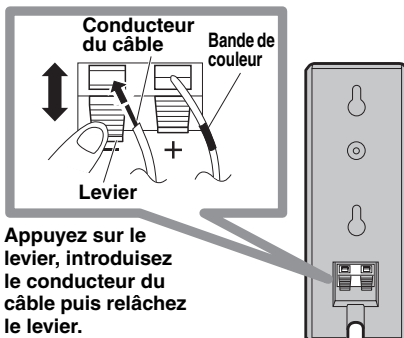
- **FRONT R (Rouge), CENTER (Vert), FRONT L (Blanc):** Introduisez la fiche du câble en la présentant de sorte que la languette soit tournée vers le haut.
- **SURROUND R (Gris), SURROUND L (Bleu):** Introduisez la fiche du câble en la présentant de sorte que la languette soit tournée vers le bas.



Remarque

N'exercez aucune force excessive pour introduire la fiche. Cela aurait pour effet d'endommager la fiche ou la prise.

2 Reliez le conducteur du câble d'enceinte dont l'isolant porte une bande de couleur à la borne + de l'enceinte, et l'autre conducteur à la borne –.



Appuyez sur le levier, introduisez le conducteur du câble puis relâchez le levier.

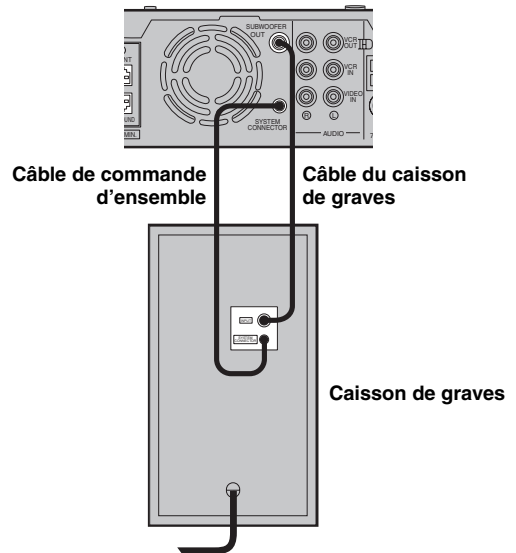
Remarques

- Veillez à ce que les conducteurs ne puissent pas venir en contact, ni entre eux ni avec une pièce métallique. Cela endommagerait l'appareil ou les enceintes.
- Assurez-vous que bien relier les conducteurs aux bornes qui conviennent. Une inversion des raccordements peut entraîner une restitution peu naturelle des sons.

Raccordement du caisson de graves

Remarque

Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation, ni celle du caisson de graves, aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.



1 Reliez la prise SUBWOOFER OUT de CinemaStation à la prise INPUT du caisson de graves; utilisez pour cela le câble du caisson de graves.

2 Reliez la prise SYSTEM CONNECTOR de CinemaStation à la prise SYSTEM CONNECTOR du caisson de graves; utilisez pour cela le câble de commande d'ensemble.

Utilisation d'enceintes ou de câbles disponibles dans le commerce

Si vous utilisez des enceintes ou des câbles autres que ceux qui constituent l'ensemble YAMAHA NX-P150 (il comprend 4 enceintes satellites, une enceinte centrale et un caisson de graves) et les câbles qui l'accompagnent, tenez compte de ce qui suit. Si vous remplacez un des câbles d'enceinte fournis par un câble du commerce, retirez la fiche du câble fourni et montez-la sur le câble que vous désirez utiliser.

Si vous utilisez des enceintes du commerce

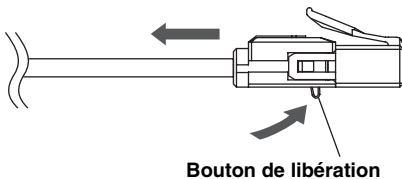
- Les enceintes doivent présenter une impédance au moins égale à 6 Ohms. Si l'impédance de l'enceinte est inférieure à 6 Ohms, le circuit de protection peut être actionné, ou encore le fonctionnement de l'ensemble peut présenter des anomalies.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique de manière que le téléviseur ne soit pas perturbé. Si, malgré cette précaution, l'image est déformée en raison de la proximité des enceintes, éloignez ces dernières autant que faire se peut.
- Nous vous conseillons d'utiliser des enceintes provenant du même fabricant et possédant des qualités acoustiques. Si vous associez des enceintes possédant des caractéristiques acoustiques différentes, la restitution des sons peut manquer de naturel.
- Utilisez des câbles d'enceinte dont la section est la même que celle des câbles fournis.

Si vous utilisez des câbles s'enceinte du commerce

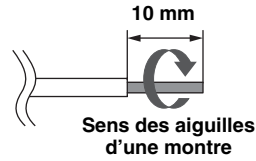
- Utilisez des câbles d'enceinte dont la section est la même que celle des câbles fournis.

■ Remplacement des câbles d'enceinte

- 1 Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton de libération de la fiche du câble d'enceinte de manière à séparer le câble et la fiche.



- 2 Dénudez l'extrémité du câble que vous désirez utiliser sur environ 10 mm et torsadez soigneusement les brins dans le sens des aiguilles d'une montre.

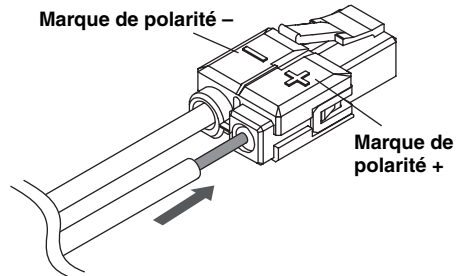


Remarque

Veillez à torsader fermement et dans le sens des aiguilles d'une montre. Si un brin est libre, il peut provoquer un court-circuit.

- 3 Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton de libération, introduisez le conducteur dans la fiche puis relâchez le bouton.

Associez la polarité du câble (+, -) et la marque de polarité (+, -) que porte la fiche du câble.

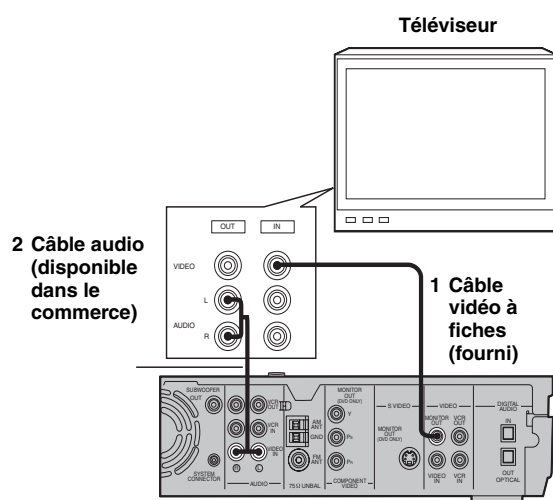


Raccordement d'un Téléviseur

Procédez de la manière indiquée ci-dessous pour raccorder un téléviseur à CinemaStation au moyen du câble vidéo muni de fiches qui est fourni. Si vous désirez que les sons soient émis par les enceintes reliées à CinemaStation, utilisez un câble audio, disponible dans le commerce, pour effectuer le raccordement. Vous pouvez également obtenir d'excellentes images en effectuant une liaison par les composantes vidéo, ou une liaison S-vidéo ou encore une liaison péritel (modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni). Pour de plus amples détails concernant le téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi qui l'accompagne.

Remarques

- Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.
- Mettez le téléviseur hors tension avant de le relier à CinemaStation.



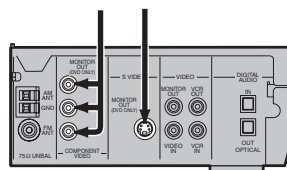
1 Reliez la prise MONITOR OUT (VIDEO) de CinemaStation à la prise d'entrée vidéo du téléviseur; utilisez pour cela le câble vidéo muni de fiches qui vous a été fourni.

2 Pour que les sons soient émis par les enceintes raccordées à CinemaStation, reliez les prises VIDEO IN L/R (AUDIO) de CinemaStation aux prises de sortie des voies gauche et droite du téléviseur; utilisez pour cela un câble audio disponible dans le commerce et muni de fiches.

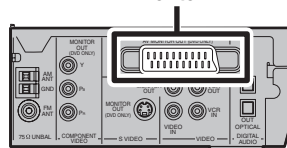
Autres méthodes de raccordement

Pour effectuer une liaison par les composantes vidéo, ou une liaison S-vidéo ou encore une liaison péritel (modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni), vous devez vous procurer le câble convenable.

Composantes vidéo S-vidéo



Péritel



(Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni)

Composantes vidéo

Reliez les prises MONITOR OUT Y/Pb/Pr (COMPONENT VIDEO) de CinemaStation aux prises d'entrée Y/Pb/Pr des composantes vidéo du téléviseur; utilisez pour cela un câble pour composantes vidéo, disponible dans le commerce.

S-vidéo

Reliez la prise MONITOR OUT (S VIDEO) de CinemaStation à la prise d'entrée S-vidéo du téléviseur; utilisez pour cela un câble S-vidéo, disponible dans le commerce.

Péritel (Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni)

Reliez la prise audio-vidéo MONITOR OUT de CinemaStation à la prise d'entrée péritel (SCART) du téléviseur; utilisez pour cela un câble péritel, disponible dans le commerce.

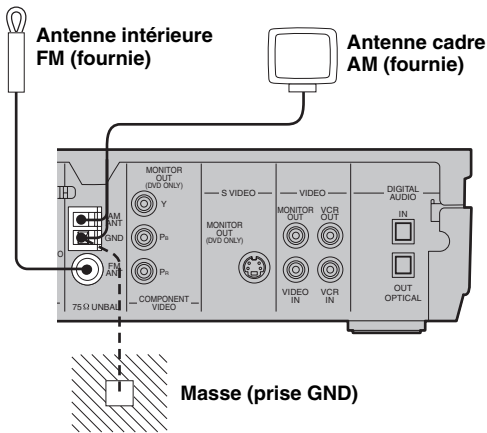
Remarque

(Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni)

Si vous donnez au paramètre Sortie vidéo du menu affiché sur l'écran (page 29) la valeur "RGB", la prise MONITOR OUT (S VIDEO) ne fournit plus de signal vidéo.

Raccordement des Antennes

Pour capter une station de radio au moyen de CinemaStation, vous devez relier les antennes AM et FM à CinemaStation. Cet ensemble est fourni avec une antenne cadre AM et une antenne FM intérieure. Si la réception des ondes est médiocre, ou encore si vous désirez l'améliorer, nous vous suggérons d'envisager l'emploi d'antennes extérieures. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur YAMAHA ou un service après-vente.



■ Quelques mots sur la mise à la masse

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

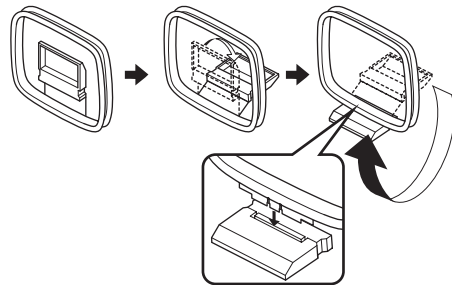
Raccordement de l'antenne FM

1 Reliez l'antenne FM intérieure fournie à la prise FM ANT de CinemaStation.

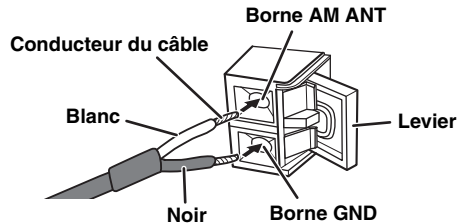
2 Tenez l'antenne éloignée de CinemaStation et des câbles d'enceinte.

Raccordements de l'antenne cadre AM

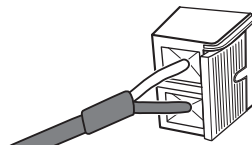
1 Fixez le support à la base de l'antenne.
Si vous désirez accrocher l'antenne sur un mur, le support est alors inutile.



2 Basculez le levier, à droite, et introduisez les conducteurs dans les bornes AM ANT et GND.



3 Refermez le levier et exercez une petite traction sur le câble pour vous assurer que les conducteurs sont effectivement prisonniers.



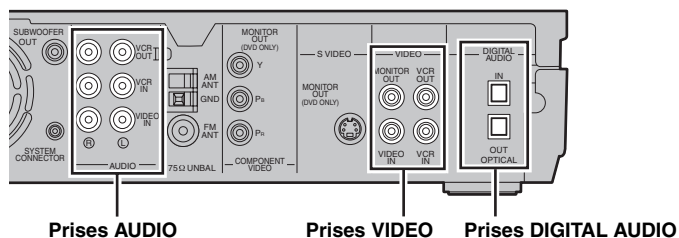
4 Tenez l'antenne éloignée de CinemaStation et des câbles d'enceinte.

Lorsque vous souhaitez écouter la radio, orientez l'antenne dans la direction qui vous donne la meilleure réception.



Raccordement d'appareils Audiovisuels Extérieurs

CinemaStation est conçu pour vous permettre de regarder et d'écouter les signaux qui peuvent être fournis par un appareil audiovisuel tel qu'un magnétoscope, une caméra vidéo ou une console de jeu qui a été préalablement raccordé aux prises convenables de CinemaStation. Par ailleurs, vous pouvez enregistrer sur un appareil approprié les signaux audio et vidéo appliqués à CinemaStation. Cette section propose quelques exemples de raccordement d'appareils audiovisuels. Pour de plus amples détails concernant les appareils audiovisuels, reportez-vous au mode d'emploi qui les accompagne.



■ Quelques mots concernant les prises AUDIO

- Vous ne pouvez pas utiliser simultanément les prises IN et OUT pour le même type d'appareil. Par exemple, le signal appliqué sur la prise d'entrée VCR IN n'est pas disponible en sortie sur la prise VCR OUT.
- Les circuits analogiques et numériques de CinemaStation sont indépendants. Les signaux appliqués sur une entrée analogique ne peuvent être disponibles que sur une sortie analogique; pareillement, les signaux d'entrée numérique ne peuvent être présents que sur une sortie numérique.

■ Quelques mots concernant les prises DIGITAL AUDIO

- Les prises numériques acceptent les signaux PCM, Dolby Digital et DTS.
- Ces prises numériques sont conformes aux normes EIA. Pour réaliser une liaison numérique, utilisez un câble à fibres optiques conforme aux normes EIA.
- La prise OPTICAL IN est prévue pour les signaux numériques dont la fréquence d'échantillonnage est inférieure ou égale à 96 kHz.
- Vous pouvez utiliser le paramètre "Input Assign" du menu de configuration (page 78) pour attribuer VIDEO ou VCR à la prise OPTICAL IN. La valeur par défaut est "VIDEO".

■ Raccordement d'un téléviseur à une entrée audio

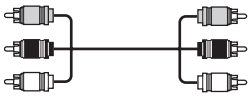
Les sons captés par le téléviseur peuvent être restitués par CinemaStation dès lors que la prise de sortie audio du téléviseur est reliée à la prise AUDIO IN; cette liaison doit être réalisée au moyen d'un câble disponible dans le commerce. Appuyez sur VIDEO, sur le boîtier de télécommande, pour appliquer à l'entrée les sons captés par le téléviseur.

Raccordement d'un magnétoscope

Si vous reliez un magnétoscope à CinemaStation au moyen de câbles audio-vidéo, disponibles dans le commerce, vous pouvez regarder les images et écouter les sons enregistrés sur un support vidéo, et vous pouvez enregistrer sur le magnétoscope les signaux provenant des sources audiovisuelles. Pour de plus amples détails concernant le magnétoscope, reportez-vous au mode d'emploi qui l'accompagne.

Remarques

- Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.
- Mettez l'appareil audiovisuel hors tension avant de le relier à CinemaStation.
- Utilisez des câbles audio-vidéo, disponibles dans le commerce (reportez-vous ci-dessous), pour relier le magnétoscope à CinemaStation ou au téléviseur. Pour réaliser toutes les liaisons possibles, 3 câbles audio-vidéo sont nécessaires.

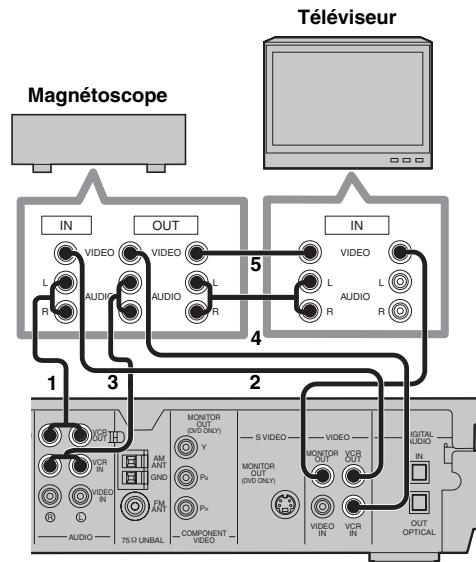
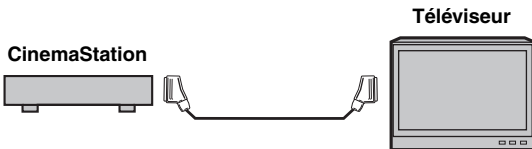


Câble audio-vidéo



Câble péritel (SCART)

- **Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni uniquement:** Ne reliez le téléviseur à CinemaStation via un magnétoscope et au moyen d'une liaison péritel. CinemaStation est doté d'un dispositif de protection des droits d'auteur qui peut interdire le bon fonctionnement du magnétoscope.



- 1 Reliez les prises VCR OUT L/R (AUDIO) de CinemaStation aux prises d'entrée gauche et droite du magnétoscope; utilisez pour cela un câble audio-vidéo disponible dans le commerce.
- 2 Reliez la prise VCR OUT (VIDEO) de CinemaStation à la prise d'entrée vidéo du magnétoscope; utilisez pour cela le câble audio-vidéo (celui de l'opération 1).
- 3 Reliez les prises VIDEO IN L/R (AUDIO) de CinemaStation aux prises d'entrée gauche et droite du magnétoscope; utilisez pour cela un autre câble audio-vidéo.
- 4 Reliez la prise VIDEO IN (VIDEO) de CinemaStation à la prise de sortie vidéo du magnétoscope; utilisez pour cela le câble audio-vidéo (celui de l'opération 3).
- 5 Pour regarder une vidéo quand CinemaStation est hors service, reliez les prises de sortie audio et vidéo du magnétoscope aux prises d'entrée audio et vidéo du téléviseur; utilisez pour cela un autre câble audio-vidéo.



Pour de plus amples détails concernant le raccordement du téléviseur à CinemaStation, reportez-vous à "Raccordement d'un Téléviseur" (page 12).

Raccordement d'une console de jeu

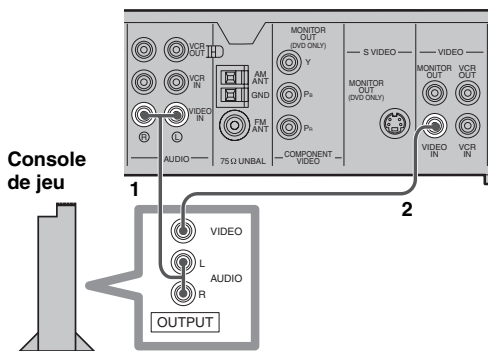
Si vous reliez une console de jeu ou une caméra vidéo à CinemaStation au moyen d'un câble audio-vidéo (cas d'une liaison analogique) ou d'un câble vidéo et d'un câble à fibres optiques (cas d'une liaison numérique) – tous ces câbles sont disponibles dans le commerce –, CinemaStation vous permet de profiter de vos vidéos et de vos jeux favoris. Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi qui accompagne la console de jeu.

Remarques

- Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.
- Mettez l'appareil audiovisuel hors tension avant de le relier à CinemaStation.

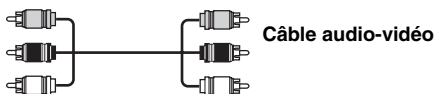
■ Liaison analogique

Procédez de la manière indiquée ci-dessous pour relier une console de jeu au moyen d'une liaison analogique. Si vous avez utilisé les prises VIDEO IN (AUDIO) pour le raccordement du téléviseur (page 12), la console de jeu ou la caméra vidéo doivent être raccordées par une liaison numérique.



Remarque

Utilisez un câble audio-vidéo (reportez-vous ci-dessous), disponible dans le commerce, pour relier la console de jeu à CinemaStation au moyen d'une liaison analogique.

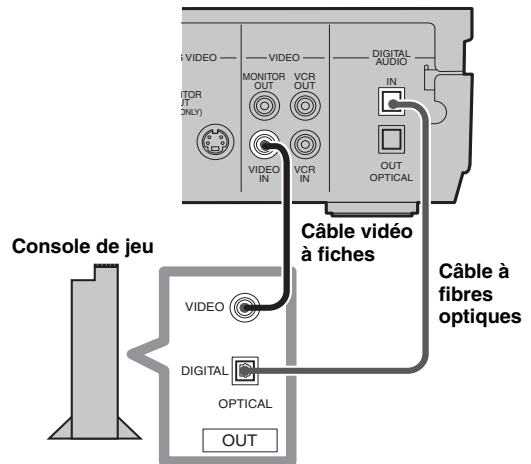


1 Reliez les prises VIDEO IN L/R (AUDIO) de CinemaStation aux prises de sortie gauche et droite du magnétoscope; utilisez pour cela un câble audio-vidéo disponible dans le commerce.

2 Reliez la prise VIDEO IN (VIDEO) de CinemaStation à la prise de sortie vidéo de la console de jeu; utilisez pour cela le câble audio-vidéo (celui de l'opération 1).

■ Liaison numérique

Procédez de la manière indiquée ci-dessous pour relier une console de jeu au moyen d'une liaison numérique.



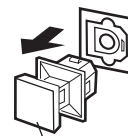
Remarque

Utilisez un câble vidéo muni de fiches et un câble à fibres optiques (reportez-vous ci-dessous), disponible dans le commerce, pour relier la console de jeu à CinemaStation au moyen d'une liaison numérique.



1 Retirez le cache qui protège la prise OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) de CinemaStation des poussières.

Conservez soigneusement ces caches que vous replacerez dès vous n'utiliserez plus ces prises.



Cache de protection contre les poussières

2 Reliez la prise VIDEO IN (VIDEO) de CinemaStation à la prise de sortie vidéo de la console de jeu; utilisez pour cela un câble vidéo muni de fiches et disponible dans le commerce.

3 Reliez la prise OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) de CinemaStation à la prise de sortie optique de la console de jeu; utilisez pour cela un câble à fibres optiques disponible dans le commerce.

Raccordement d'un graveur de CD ou d'un enregistreur MD

Si vous reliez un graveur de CD ou un enregistreur MD (disponibles dans le commerce) à CinemaStation et que vous utilisez des câbles à fibres optiques, vous pouvez enregistrer les signaux audio appliqués sur CinemaStation. En outre, CinemaStation peut restituer les signaux audio provenant de l'un ou de l'autre de ces appareils d'enregistrement. Pour de plus amples détails concernant le graveur de CD ou l'enregistreur MD, reportez-vous au mode d'emploi qui les accompagne.



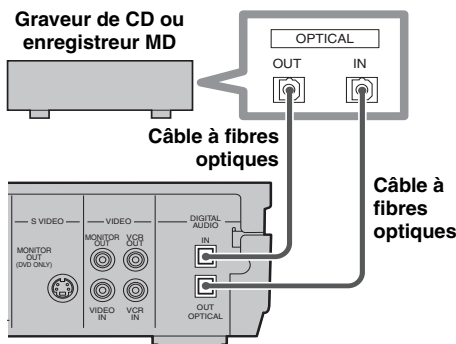
- Utilisez un câble à fibres optiques (reportez-vous ci-dessous), disponible dans le commerce, pour relier à CinemaStation le graveur de CD ou l'enregistreur MD. Pour réaliser toutes les liaisons possibles, 2 câbles à fibres optiques sont nécessaires.



- Les émissions AM et FM ne sont pas disponibles sur la prise de sortie OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) de cet appareil. Pour enregistrer une émission AM ou FM, utilisez un câble audio, disponible dans le commerce, de façon à relier la prise VCR OUT de CinemaStation à la prise d'entrée analogique de l'appareil d'enregistrement (reportez-vous à la page 55).

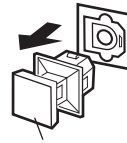
Remarques

- Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.
- Mettez l'appareil audiovisuel hors tension avant de le relier à CinemaStation.



- Retirez les caches qui protègent les prises OPTICAL (DIGITAL AUDIO) de CinemaStation des poussières.

Conservez soigneusement ces caches que vous replacerez dès vous n'utiliserez plus ces prises.



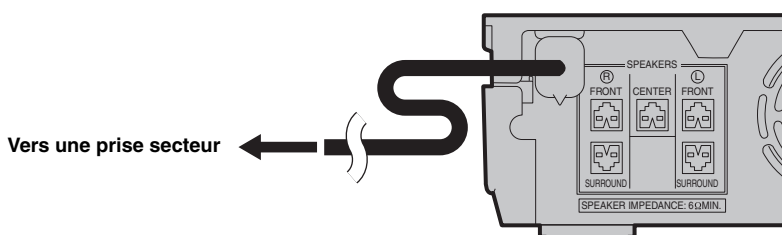
Cache de protection contre les poussières

- Reliez la prise OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) de CinemaStation à la prise d'entrée optique de l'appareil d'enregistrement; utilisez pour cela un câble à fibres optiques disponible dans le commerce.

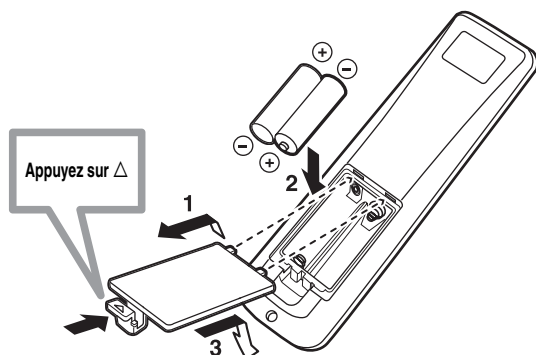
- Pour écouter à l'aide de CinemaStation les sources audio jouées sur l'appareil d'enregistrement, reliez la prise OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) de CinemaStation à la prise de sortie optique de l'appareil d'enregistrement; utilisez pour cela un autre câble à fibres optiques.

Raccordement des cordons d'alimentation

Après avoir effectué tous les raccordements, branchez la fiche du cordon d'alimentation de CinemaStation et celle du caisson de graves.



Mise en Place des Piles dans le Boîtier de Télécommande



■ Pour remplacer les piles

Lorsque les piles sont usagées, la portée du boîtier de télécommande diminue sensiblement. En ce cas, remplacez, dès que possible, les piles usagées par des piles neuves.

Remarques

- N'utilisez pas tout à la fois une pile neuve et une pile usagée.
- N'utilisez pas, en même temps, des piles de type différent (par exemple, une pile alcaline et une pile au manganèse). Chaque type de pile possède des caractéristiques propres, même si la forme ou les dimensions sont identiques à un autre type.
- Lorsque les piles sont usées, retirez-les sans tarder du boîtier de télécommande pour éviter qu'elles n'explosent ou ne fuient.
- Mettez les piles au rebut conformément à la réglementation locale.
- Si une pile fuit, mettez-la immédiatement au rebut. Veillez à ce que l'électrolyte d'une pile ne vienne en contact ni avec votre peau ni avec un vêtement. Avant de mettre en place les piles, nettoyez leur logement.
- Effectuez le remplacement des piles en moins de 2 minutes de manière à ne pas provoquer l'effacement du contenu de la mémoire.

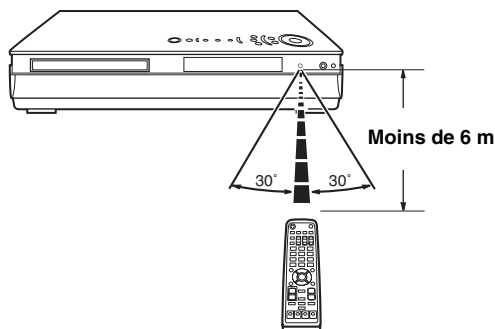
1 Appuyez sur la marque \triangle , sur le couvercle du logement des piles, et faites glisser ce couvercle pour ouvrir le logement.

2 Introduisez les 2 piles fournies (AA, R06, UM-3) dans le logement.

Veillez à respecter les polarités indiquées dans le logement (+ et -).

3 Refermez le logement des piles.

Utilisation du Boîtier de Télécommande

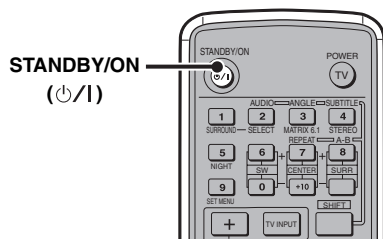


Utilisez le boîtier de télécommande à moins de 6 m de CinemaStation et dirigez-le vers le capteur de télécommande (page 4).

Remarques

- Veillez à ne renverser aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - Chauds et humides, près d'un appareil de chauffage ou dans une salle de bains
 - Très froids
 - Poussiéreux

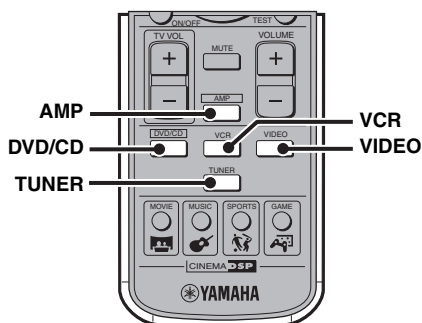
Mise en Service, Mise en Veille



Appuyez une fois sur STANDBY/ON (⏻/⏻) pour mettre CinemaStation en service.
Appuyez une nouvelle fois sur STANDBY/ON (⏻/⏻) pour mettre CinemaStation en veille.

Sélection de la Source

CinemaStation permet de profiter de diverses sources audiovisuelles. Après avoir relié le téléviseur, les enceintes, les antennes et les autres appareils audiovisuels, procédez de la manière indiquée ci-dessous pour sélectionner la source parmi celles raccordées à CinemaStation. Pour de plus amples détails concernant les raccordements, reportez-vous aux pages 9 à 17.



Effectuez l'une des opérations suivantes

Pour accéder aux fonctions du mode amplificateur de CinemaStation (page 7):
Appuyez sur AMP.

Pour sélectionner l'entrée DVD/CD:
Appuyez sur DVD/CD.

Pour sélectionner l'entrée syntoniseur (récepteur radio AM ou FM):
Appuyez sur TUNER.

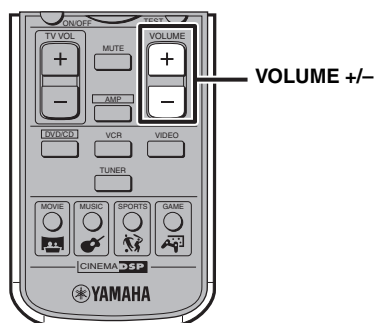
Pour sélectionner l'entrée VCR (le magnétoscope relié à CinemaStation):
Appuyez sur VCR.

Pour sélectionner l'entrée vidéo (la console de jeu reliée à CinemaStation):
Appuyez sur VIDEO.

Remarque

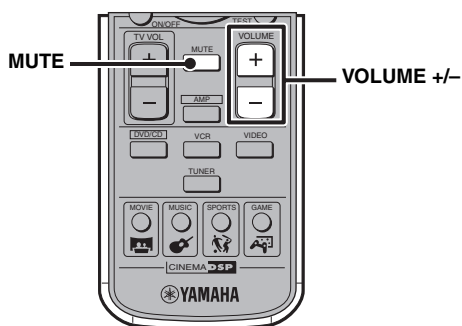
CinemaStation, elle-même, ne produit aucun signal de lecture vidéo ni aucun signal de jeu. Pour regarder une vidéo ou jouer à un jeu vidéo, vous devez relier un magnétoscope ou une console de jeu à CinemaStation. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Raccordement d'appareils Audiovisuels Extérieurs" (page 14).

Réglage du Niveau Sonore



Appuyez sur **VOLUME +** pour augmenter le niveau sonore, et sur **VOLUME -** pour le diminuer.

Coupe des Sons (Silencieux)



Appuyez sur **MUTE** pour couper les sons. Pour rétablir les sons à leur niveau antérieur, appuyez sur appuyez une nouvelle fois sur **MUTE**, ou bien appuyez sur **VOLUME +/-**.

Réglage Automatique des Enceintes (YPAO)

Grâce à la technique YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), vous serez dispensé du réglage fastidieux des enceintes pour obtenir une restitution de qualité. Le microphone d'optimisation fourni capte et analyse les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel. Nous vous conseillons d'employer la technique YPAO chaque fois que vous modifierez la disposition des enceintes ou la position d'écoute. Pour effectuer manuellement le réglage des enceintes, reportez-vous à "Réglage, Pendant l'écoute, de l'équilibre Entre les Enceintes" (page 64).

La technique YPAO réalise les réglages suivants:

La technique YPAO réalise les vérifications suivantes et effectue divers réglages destinés à tirer le meilleur parti de la chaîne.

• Câblage, Polarité

Détermination des enceintes reliées et des polarités de câblage. Vérification et réglage du niveau de sortie (volume) de chaque enceinte de manière qu'en position d'écoute les sons semblent avoir la même puissance.

• Distance, Phase

Vérification de la distance de la position d'écoute à chaque enceinte et réglage du retard de chaque voie de manière que les sons arrivent en même temps à la position d'écoute. Vérification de la phase de chaque enceinte.


• Taille

Détermination de la réponse en fréquence de chaque enceinte et sélection de la fréquence de recoupement (fréquence de coupure) du caisson de graves pour améliorer la transition entre les enceintes et ce caisson.



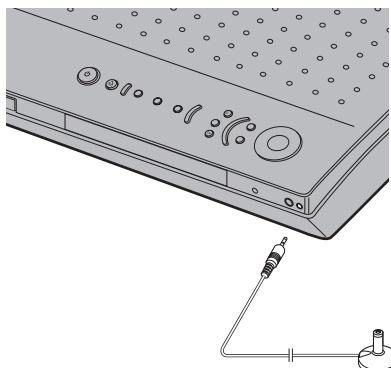
CinemaStation sauvegarde séparément les réglages déterminés par la technique YPAO de ceux obtenus manuellement. Vous pouvez passer des uns aux autres en mettant en service, ou hors service, la technique YPAO (page 23).

Remarques

- Étant donné que des sons puissants sont émis au cours des opérations de réglage, veillez à ce que les enfants en bas âge soient tenus hors de la pièce.
- Pour que les résultats soient les meilleurs, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de ces opérations automatiques. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.
- Débranchez la fiche du casque au niveau de la prise  SILENT CINEMA de CinemaStation avant de commencer les opérations.
- N'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation lorsque les réglages sont terminés.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Ne le posez pas sur CinemaStation, ne le conservez pas dans la lumière du soleil.

1 Assurez-vous que CinemaStation et le caisson de graves sont hors service (ils sont en veille).

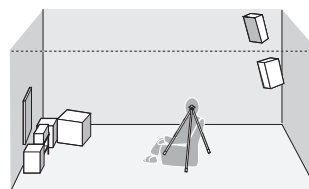
2 Branchez le microphone fourni sur la prise YPAO MIC de CinemaStation.



Microphone d'optimisation

3 Posez le microphone sur une surface plate, la tête tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

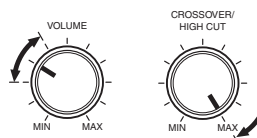
Si possible, montez le microphone sur un trépied, etc., pour qu'il soit à la même hauteur que celle de vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute.



Position du microphone d'optimisation

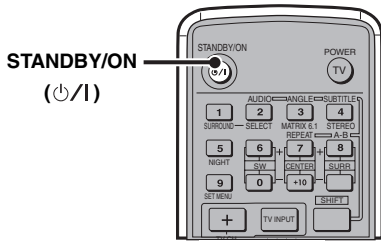


Si le niveau de sortie du caisson de graves est réglable, et s'il en est de même de la fréquence de recoupement, choisissez un niveau faible (illustration ci-dessous), mais pas nul, et adoptez la fréquence de recoupement la plus élevée.

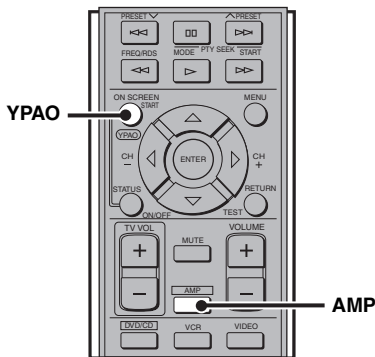


Caisson de graves

4 Appuyez sur STANDBY/ON pour mettre CinemaStation en service.

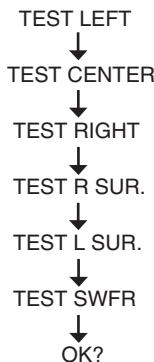


5 Appuyez sur AMP, puis sur YPAO pour lancer les opérations de réglage automatique.



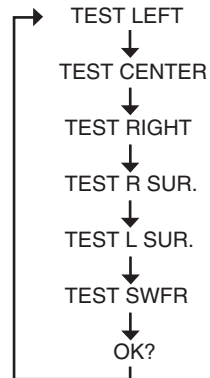
Le signal d'essai (son niveau de sortie est réglable) est émis par chaque enceinte tandis que l'indication affichée change comme suit.

Assurez-vous que le nom d'enceinte affiché correspond bien à l'enceinte émettant le signal d'essai.



6 Appuyez une fois encore sur YPAO pour poursuivre les opérations de réglage.

La mention "AUTO SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les mesures commencent. Les signaux d'essais sont émis à tour de rôle par chaque enceinte, et les indications affichées changent comme suit.



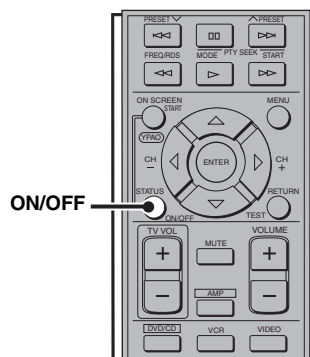
Les opérations commencent et leur niveau d'achèvement s'affiche, sous forme d'un pourcentage, (en principe, les opérations exigent 2 minutes). Si les opérations de réglage s'achèvent avec succès, la mention "YPAO ON" et la condition de raccordement de l'enceinte, alternent sur l'afficheur de la face avant. Pour de plus amples détails concernant les conditions de raccordement des enceintes, reportez-vous au paragraphe ci-dessous, "Indications concernant le câblage des enceintes". Si une anomalie est détectée, la mention "WARNING" et la condition de raccordement de l'enceinte, alternent sur l'afficheur de la face avant. Pour de plus amples détails, reportez-vous au paragraphe "Messages d'erreur ou d'avertissement" (page 24).

■ **Indications concernant le câblage des enceintes**

- 2.0 F --- :** Enceintes avant uniquement
- 2.1 F -- SW :** Enceintes avant et caisson de graves
- 3.0 F C -- :** Enceintes avant et enceinte centrale
- 3.1 F C - SW :** Enceintes avant, enceinte centrale et caisson de graves
- 4.0 F - SR - :** Enceintes avant et enceintes d'ambiance
- 4.1 F - SR SW :** Enceintes avant, enceintes d'ambiance et caisson de graves
- 5.0 F C SR - :** Enceintes avant, enceinte centrale et enceintes d'ambiance
- 5.1 F C SR SW :** Enceintes avant, enceinte centrale, enceintes d'ambiance et caisson de graves

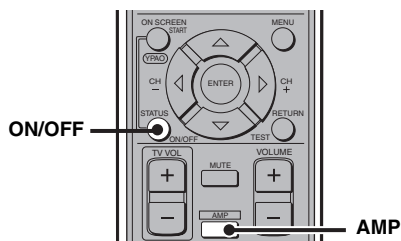
■ **Pour abandonner le mode YPAO au cours des opérations de réglage**

Appuyez sur ON/OFF tandis que les opérations sont en cours.



■ Pour mettre en service, ou hors service, le mode YPAO

Vous pouvez passer des réglages automatiques effectués par la technique YPAO aux réglages manuels en mettant en service, ou hors service, le mode YPAO.



1 Appuyez sur AMP.

2 Appuyez sur ON/OFF pour afficher le mode actuellement sélectionné, puis appuyez une nouvelle fois sur ON/OFF pour sélectionner "YPAO ON" ou "YPAO OFF".

- **YPAO ON:** CinemaStation utilise les réglages d'enceinte réalisés par la technique YPAO. Si une erreur se produit pendant les opérations de réglage, la mention "W YPAO ON" s'affiche.
- **YPAO OFF:** CinemaStation utilise les réglages d'enceinte réalisés manuellement.



- Si un incident se produit au cours des mesures effectuées par la technique YPAO, la mention "W YPAO ON" apparaît sur l'afficheur de la face avant. En ce cas, utilisez \triangle ou ∇ pour sélectionner l'affichage.
- Si vous sélectionnez "YPAO OFF", les réglages précédents sont rétablis.

Remarques

- En mode YPAO vous pouvez effectuer des réglages fins pour les enceintes, par exemple le niveau de sortie ou la distance, etc.
- Lorsque vous effectuez des réglages fins grâce à la technique YPAO, ces réglages sont pris en compte chaque fois que vous sélectionnez le mode YPAO.

■ Messages d'erreur ou d'avertissement

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, tentez d'en déterminer la cause et d'y porter remède; cela fait, reprenez une nouvelle fois les opérations de réglage (page 21).

Messages d'erreur pouvant apparaître avant les opérations

| Messages d'erreur | Causes possibles | Actions correctives |
|-------------------|---|---|
| Connect MIC | Le microphone d'optimisation n'est pas branché. | <ul style="list-style-type: none"> • Branchez le microphone fourni sur la prise YPAO MIC située sur la face avant. |
| Unplug HP | Le casque est branché. | <ul style="list-style-type: none"> • Débranchez le casque. |

Messages d'erreur ou d'avertissement pouvant apparaître au cours des opérations

| Messages | Causes possibles | Actions correctives |
|------------|--|---|
| NO FRONT L | Les signaux de la voie avant gauche ne sont pas détectés. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez les enceintes avant à l'aide de SPEAKER A ou B. • Vérifiez le raccordement de l'enceinte avant gauche. |
| NO FRONT R | Les signaux de la voie avant droite ne sont pas détectés. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez les enceintes avant à l'aide de SPEAKER A ou B. • Vérifiez le raccordement de l'enceinte avant droite. |
| NO SURR L | Les signaux de la voie d'ambiance gauche ne sont pas détectés. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez les raccordements de l'enceinte gauche d'ambiance. |
| NO SURR R | Les signaux de la voie d'ambiance droite ne sont pas détectés. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez les raccordements de l'enceinte droite d'ambiance. |
| NO SIGNAL | Le microphone ne détecte pas les signaux d'essai. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez le réglage du microphone. • Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement. |
| CANCEL | <ul style="list-style-type: none"> • Les opérations de réglage automatique ont été abandonnées de votre fait. • Les opérations de réglage ont été annulées parce que vous avez appuyé sur YPAO ON/OFF. | <ul style="list-style-type: none"> • Reprenez toute les opérations de réglage. N'agissez pas sur les commandes VOLUME, etc., pendant au cours des opérations de réglage. |

Messages d'erreur pouvant apparaître après les opérations

Si la mention "WARNING" apparaît sur l'afficheur de la face avant après l'achèvement des mesures:

Appuyez sur \triangle ou sur ∇ .

Le message d'erreur s'affiche. Si plusieurs erreurs ont été détectées, appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour passer d'un message à l'autre.

| Messages | Causes possibles | Actions correctives |
|--------------|---|--|
| W PHASE L | La phase (+/-) des signaux appliqués à l'enceinte avant gauche est inversée. Ce message peut apparaître même si le raccordement est convenable. | <ul style="list-style-type: none"> • Contrôlez la polarité du raccordement à cette enceinte (+ ou -). |
| W PHASE R | La phase (+/-) des signaux appliqués à l'enceinte avant droite est inversée. Ce message peut apparaître même si le raccordement est convenable. | <ul style="list-style-type: none"> • Contrôlez la polarité du raccordement à cette enceinte (+ ou -). |
| W PHASE C | La phase (+/-) des signaux appliqués à l'enceinte centrale est inversée. Ce message peut apparaître même si le raccordement est convenable. | <ul style="list-style-type: none"> • Contrôlez la polarité du raccordement à cette enceinte (+ ou -). |
| W PHASE SR L | La phase (+/-) des signaux appliqués à l'enceinte avant gauche est inversée. Ce message peut apparaître même si le raccordement est convenable. | <ul style="list-style-type: none"> • Contrôlez la polarité du raccordement à cette enceinte (+ ou -). |
| W PHASE SR R | La phase (+/-) des signaux appliqués à l'enceinte avant droite est inversée. Ce message peut apparaître même si le raccordement est convenable. | <ul style="list-style-type: none"> • Contrôlez la polarité du raccordement à cette enceinte (+ ou -). |

| Messages | Causes possibles | Actions correctives |
|--------------|--|---|
| W LEVEL L | Le niveau de sortie de l'enceinte avant gauche est hors de la plage prescrite. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.) | <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements à cette enceinte. • Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. |
| W LEVEL R | Le niveau de sortie de l'enceinte avant droite est hors de la plage prescrite. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.) | <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements à cette enceinte. • Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. |
| W LEVEL C | Le niveau de sortie de l'enceinte centrale est hors de la plage prescrite. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.) | <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements à cette enceinte. • Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. |
| W LEVEL SR L | Le niveau de sortie de l'enceinte gauche d'ambiance est hors de la plage prescrite. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.) | <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements à cette enceinte. • Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. |
| W LEVEL SR R | Le niveau de sortie de l'enceinte droite d'ambiance est hors de la plage prescrite. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.) | <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements à cette enceinte. • Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. |
| W LEVEL SW | Le niveau de sortie du caisson de graves est hors de la plage prescrite. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.) | <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements à cette enceinte. • Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. • Réglez le niveau de sortie du caisson de graves. |
| W DIST L | L'enceinte avant gauche est trop éloignée de la position d'écoute. | • Approchez l'enceinte de la position d'écoute. |
| W DIST R | L'enceinte avant droite est trop éloignée de la position d'écoute. | • Approchez l'enceinte de la position d'écoute. |
| W DIST C | L'enceinte centrale est trop éloignée de la position d'écoute. | • Approchez l'enceinte de la position d'écoute. |
| W DIST SR L | L'enceinte gauche d'ambiance est trop éloignée de la position d'écoute. | • Approchez l'enceinte de la position d'écoute. |
| W DIST SR R | L'enceinte droite d'ambiance est trop éloignée de la position d'écoute. | • Approchez l'enceinte de la position d'écoute. |
| W DIST SW | Le caisson de graves est trop éloigné de la position d'écoute. | • Approchez le caisson de graves de la position d'écoute. |
| W NOISY | Le bruit de fond est trop élevé. | <ul style="list-style-type: none"> • Reprenez les opérations de réglage automatique dans le silence. • Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation. |

Remarques

- En cas d'apparition d'un avertissement relatif à la phase, les corrections réalisées ne sont pas les meilleures. En ce cas, effectuez les corrections suggérées puis reprenez les opérations de réglage (page 21).
- En cas d'avertissement relatif au niveau, aucun réglage n'est effectué. En ce cas, effectuez les corrections suggérées puis reprenez les opérations de réglage (page 21).

Corrections de Champ Sonore (Corrections DSP)

Le processeur numérique de champ sonore (DSP) vous offre un large éventail de possibilités qui peuvent être associées aux films ou à la musique pour en augmenter l'attrait. En appuyant sur une seule touche, le processeur DSP règle divers paramètres des enceintes, tels que la quantité de sons réfléchis ou réverbérés ainsi que le retard, en fonction de la source sélectionnée.



- Vous pouvez modifier le retard proposé par chaque correction DSP. Pour de plus amples détails concernant le retard et la manière de le modifier, reportez-vous à "Réglage du Retard des Corrections DSP" (page 68).
- CinemaStation possède d'autres corrections de champ qui ne sont pas mentionnées ici. Sachez que vous pouvez employer les corrections DSP lors de l'écoute au casque ou à bas niveau. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Profiter des Corrections DSP de Diverses Manières" (page 60).
- Choisissez une correction de champ sonore qui plaise à votre oreille, et ne basez pas votre sélection uniquement sur le nom des corrections.
- Pour écouter une source 2 voies dans les meilleures conditions de fidélité, n'utilisez aucune correction DSP. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Profiter des sources à 2 voies avec toutes les enceintes (Dolby Pro Logic II)" (page 58).
- Faites des essais avec différentes corrections jusqu'à ce que vous ayez déterminé celles qui conviennent le mieux pour chaque source. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Profiter des Sons Grâce à des Enceintes Spécifiques" (page 57).


Corrections pour les films

| | |
|--|---|
| <p>Chaque pression sur la touche MOVIE provoque la sélection d'une nouvelle correction, comme ceci:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD MOVIE[MOVIE] --> Action Action --> Drama Drama --> Sci-Fi Sci-Fi --> Spectacle Spectacle --> Theater </pre> </div> | <p>Action L'effet stéréoscopique est accentué afin de renforcer la tension propre aux films d'action.</p> |
| | <p>Drama (Pièce radiophonique) Les sonorités d'ambiance sont restituées légèrement afin que les voix et les dialogues se détachent clairement.</p> |
| | <p>Sci-Fi (Science Fiction) L'espace est rempli de musique et de sons qui donne à la réalité une atmosphère irréelle. Cette correction convient aux films de science-fiction ayant un solide scénario.</p> |
| | <p>Spectacle Restitue de vastes espaces. Cette correction convient aux films ayant un puissant impact visuel.</p> |
| | <p>Theater Toute la puissance de Dolby et de DTS Surround est conservée pour recréer la présence acoustique d'une salle de cinéma.</p> |


Corrections pour la musique

| | |
|--|---|
| <p>Chaque pression sur la touche MUSIC provoque la sélection d'une nouvelle correction, comme ceci:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD MUSIC[MUSIC] --> MusicVideo MusicVideo --> ClassicHall ClassicHall --> JazzClub JazzClub --> RockConcert RockConcert --> 5chStereo </pre> </div> | <p>Music Video Cette correction accroît l'impression d'être présent à un concert de jazz ou de rock. L'image et l'espace du champ sonore s'étendent autant que possible et vous êtes baigné dans une ambiance excitante.</p> |
| | <p>Classic Hall (Salle de l'orchestre philharmonique de Munich) Vous êtes assis aux premiers rangs d'orchestre dans la salle de la philharmonie de Munich, entouré de sons calmes et voluptueux.</p> |
| | <p>Jazz Club (The Bottom Line) Cette correction reproduit l'acoustique perçue aux premiers rangs de The Bottom Line, fameux club de jazz de New-York. Vous êtes plongé dans l'atmosphère vivante et réaliste d'une grande scène.</p> |
| | <p>Rock Concert (The Roxy Theater) Cette correction recrée l'ambiance acoustique d'un night-club pouvant accueillir 460 personnes.</p> |
| | <p>5ch Stereo L'espace est rempli de sons et l'auditeur bénéficie de la même qualité quelle que soit sa position dans la pièce. Cette correction DSP convient bien aux soirées entre amis.</p> |

Correction pour les émissions sportives

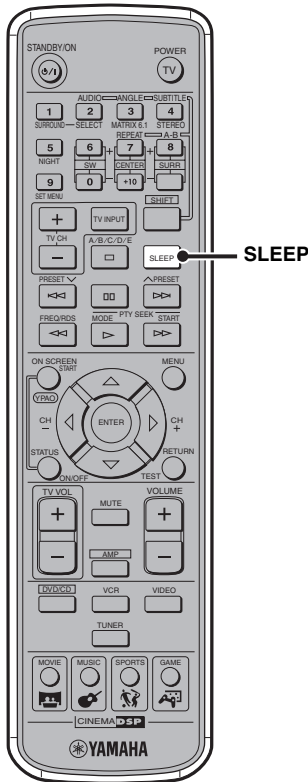
| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Appuyez sur la touche SPORTS. |  | Live Sports L'émission est en stéréophonie et la voix de chaque commentateur est bien centrée; elle est accompagnée des cris d'encouragement et d'émotion de la foule qui remplit les gradins du stade. |
|-------------------------------|---|---|

Correction pour les jeux

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| Appuyez sur la touche GAME. |  | Game Cette correction apporte profondeur et ambiance aux jeux vidéo. La correction s'applique que les jeux vidéo soient en monophonie ou en stéréophonie. |
|-----------------------------|---|---|

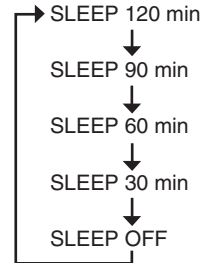
Réglage de la Minuterie de Mise Hors Service

Vous pouvez régler cette minuterie pour mettre automatiquement CinemaStation hors service à l'expiration d'un certain délai.



Appuyez sur SLEEP pour accéder au réglage de la durée.

Chaque pression sur la touche SLEEP provoque la sélection d'une nouvelle durée, comme ceci:



Le témoin "SLEEP" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.



- La minuterie de mise hors service n'agit que sur CinemaStation. Elle n'est pas capable de mettre hors service d'autres appareils, même s'ils sont reliés à CinemaStation.
- Le réglage de la minuterie est effacé dès lors que vous mettez CinemaStation en veille.
- CinemaStation conserve en mémoire les réglages de mode et de lecture au moment où il est mis en veille. Ces réglages sont donc disponibles au moment où vous remettez CinemaStation en service.

■ Pour annuler l'action de la minuterie

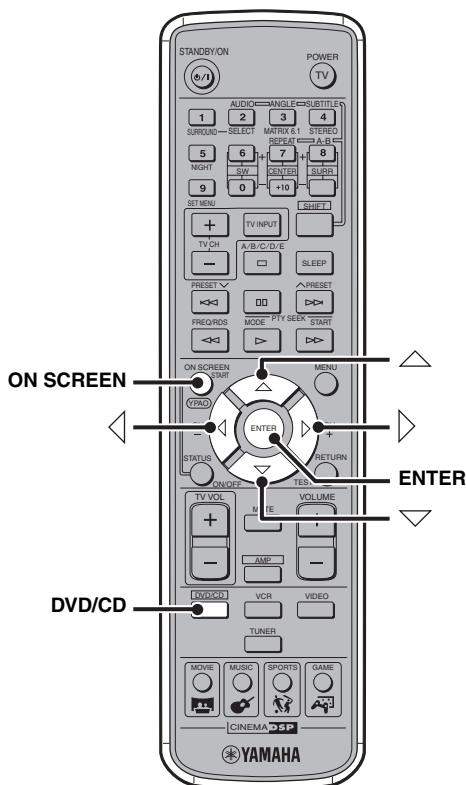
Appuyez de manière répétée sur SLEEP de façon à sélectionner "SLEEP OFF".

Modification des Réglages de Lecture DVD Grâce au Menu Affiché sur le Téléviseur

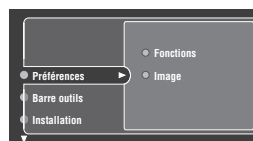
Vous pouvez modifier divers réglages relatifs à la lecture de DVD à partir du menu affiché sur l'écran du téléviseur qui est relié à CinemaStation. Pour de plus amples détails concernant les options proposées par le menu, reportez-vous à "Aperçu des menus affichés sur l'écran" (page 30).

Utilisation du menu affiché sur l'écran

Cet exemple traite du réglage de la saturation des couleurs. La page affichée varie en fonction du menu sélectionné.



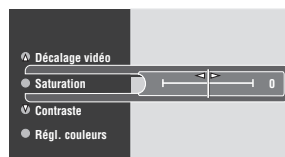
- 1 Appuyez sur DVD/CD, puis appuyez sur ON SCREEN pour afficher le menu sur l'écran du téléviseur.
- 2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner une option du menu principal (Préférences), puis appuyez sur \triangleright .



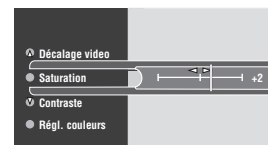
- 3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner une option d'un menu secondaire (Image), puis appuyez sur \triangleright .



- 4 Appuyez sur \triangle ou ∇ pour sélectionner un paramètre de réglage (Saturation).



- 5 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour préciser la valeur à donner au paramètre sélectionné. Selon le paramètre sélectionné, vous pouvez également utiliser \triangle ou ∇ .



- 6 Appuyez sur ENTER.
- 7 Pour quitter la page de menu affiché sur l'écran, appuyez sur ON SCREEN.

Aperçu des menus affichés sur l'écran

| Menu principal | Menu secondaire | Paramètre | Rôle |
|----------------|------------------------|--|---|
| Préférences | Fonctions | Fenêtre état | Pour afficher, ou non, les informations relatives à la situation actuelle "Visible" ou "Invisib". Visible: Vous pouvez afficher, ou non, les informations, en appuyant sur la touche STATUS du boîtier de télécommande. Ces informations sont: type de disque, durée totale ou temps écoulé depuis le début du chapitre ou de la plage. Invisib: Aucune information n'est affichée. |
| | | Image | Décalage vidéo |
| | Saturation | Pour régler la saturation des couleurs (-7 à +7). | |
| | Contraste | Pour régler le contraste (-7 à +7) | |
| | Régl. couleurs | Pour régler les ombres. Sélectionnez une valeur parmi les suivantes: "Riche", "Naturel", "Doux" et "Animation". Si vous sélectionnez la valeur "Personnalisés", vous pouvez régler manuellement chaque image. | |
| | Luminosité | Pour régler la luminosité (-7 à +7) | |
| Barre outils | Programme | Effacer tout | Pour effacer le contenu d'un programme de lecture. (page 36) |
| | | Plages | Pour choisir un chapitre ou une plage à ajouter à un programme de lecture. (page 35) |
| | | Programme | Pour autoriser, ou non, la lecture programmée - "Activé" ou "Désact." (page 36). |
| | | Liste programme (Liste à lire) | Pour afficher le contenu d'un programme de lecture. (page 36) |
| | Visualiser (Visionner) | Zoom | Pour agrandir l'image. (page 42) |
| | | Angle | Pour sélectionner un autre angle de prise de vues. (page 41) |
| | | Prév.chapitre (Prév. chap.) | Lorsque ce paramètre est validé, vous pouvez vous faire une idée du contenu de chaque chapitre, l'un après l'autre. |
| | | Rotation | Pour faire tourner une image JPEG de -180°, -90°, 0°, 90°, ou 180°. L'image tourne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre dans le cas d'une valeur négative, et dans le sens des aiguilles d'une montre dans le cas d'une valeur positive. |
| | Opt. Lecture | Audio | Pour sélectionner la langue des dialogues. (page 40) |
| | | Navig. disque (Survol disque) | Pour sélectionner le titre, le chapitre ou la plage à lire. |
| | | Sous-titre (Sous titre) | Pour sélectionner la langue des sous-titres. Vous ne pouvez sélectionner qu'une langue parmi celles gravées sur le disque. (page 40) |
| | Recherche | Image par image | Pour avancer ou reculer d'une image après l'autre. Le recul d'une image après l'autre n'existe pas dans le cas des Video CD. |
| | | Accélééré | Pour définir la vitesse de lecture par rapport à la vitesse normale -8, -4, +1, +4 ou +8x (une valeur négative s'applique à la lecture vers le début, une valeur positive à la lecture vers la fin du disque). |
| | | Durée | Pour préciser le moment à partir duquel doit commencer la lecture. (page 34) |
| | | Ralenti | Pour définir la vitesse de ralenti par rapport à la vitesse normale: -1, -1/2, -1/4, -1/8, 0, +1/8, +1/4, +1/2 ou +1x (une valeur négative s'applique à la lecture vers le début, une valeur positive à la lecture vers la fin du disque, la valeur 0 dénote la pause). |
| Diaporama | Tempo.image | Pour définir la durée d'affichage de chaque image JPEG d'un diaporama: Ralenti, Moyen ou Accélééré. | |

| Menu principal | Menu secondaire | Paramètre | Rôle |
|------------------------|-----------------|--|---|
| Installation (Réglage) | Accès | Verr. Disque (Verrouillage) | Donnez à Verr. Disque la valeur "Activé" ou "Désact.". (page 44) |
| | | Modifiez code (Modifier code) | Pour modifier le mot de passe. (page 45) |
| | | Tapez code (Entrez code) | Pour taper un mot de passe. (page 44) |
| | | Niveau parental | Pour définir le niveau de la restriction parentale (0 à +8). (page 43) |
| | | Pays | Pour sélectionner le pays dans lequel se trouve CinemaStation. |
| | TV*1 | Format TV | Pour préciser le format de l'image du téléviseur: "4:3 panoram. (4:3 pano)", "4:3 boîte lettres" ou "Écran large". |
| | | Système TV | Pour sélectionner le standard de télévision: "NTSC", "PAL" ou "Auto". Si le téléviseur est compatible NTSC et PAL, adoptez la valeur "Auto". Avec le balayage progressif (page 46), adoptez la valeur "NTSC" ou "PAL" en fonction du téléviseur. |
| | | Sortie vidéo (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni: Si le téléviseur est relié à la prise audio-vidéo MONITOR OUT, appuyez une nouvelle fois sur <input type="checkbox"/> pour afficher "YUV<->RVB". Dans le cas contraire, ignorez cette opération.) | Pour que le type de signal de sortie présent sur la prise AV MONITOR OUT soit "YUV" ou "RVB". Si le téléviseur est relié à la prise MONITOR OUT (S VIDEO), adoptez la valeur "YUV". |
| | Langue | Langue sous-ti. (Langue ss-titre) | Pour sélectionner une langue de sous-titrage par défaut. Au moment de la lecture d'un disque, CinemaStation affiche les sous-titres dans la langue par défaut. Si le disque ne contient pas de dialogue dans la langue par défaut, une autre langue est retenue, automatiquement. |
| | | Langue menu | Pour sélectionner la langue des menus affichés sur l'écran. |
| | | Langue doublage | Pour sélectionner une langue de dialogue par défaut. Au moment de la lecture d'un disque, CinemaStation utilise la langue de dialogue par défaut. Si le disque ne contient pas de dialogue dans la langue par défaut, une autre langue est retenue, automatiquement. |
| | Menu audio | Sortie numérique | Pour que le type de signal de sortie présent sur la prise OPTICAL OUT soit "Toutes" ou "PCM seulement". Toutes: Dans ce cas, tous les signaux numériques que CinemaStation peut reproduire peuvent être présents en sortie. PCM seulement: Le signal est converti au format PCM avant de l'appliquer en sortie (sauf dans le cas des sources DTS). (Si vous avez sélectionné "PCM seulement", les signaux DTS lus ne sont pas émis par les enceintes et ne sont pas présents sur les prises VCR OUT OPTICAL OUT.) |
| | Fonctions | PBC | Adopte la valeur "Oui" ou "Non" pour la commande de lecture du Video CD. Activé: La commande de lecture par menu est active et vous pouvez afficher, ou masquer le menu, au moyen de la touche MENU du boîtier de télécommande (page 39). Désact.: Le menu du disque n'est pas affiché sur l'écran du téléviseur. |

*1 Avant de procéder à un réglage à l'aide de ce menu, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour connaître les valeurs possibles. L'adoption d'une valeur incorrecte peut entraîner l'arrêt de certaines fonctions propres au téléviseur. Si cela se produit et si l'affichage de menus sur l'écran est devenu impossible, procédez comme suit.

■ Pour rétablir les réglages du téléviseur après une anomalie

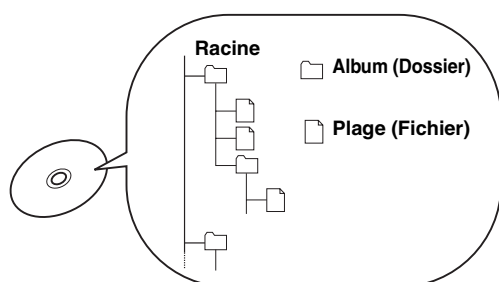
- Appuyez sur DVD/CD.
- Appuyez sur (pendant environ 5 secondes) jusqu'à ce que "NTSC<->PAL" apparaisse sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.
- Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni:** Si le téléviseur est relié à la prise audio-vidéo AV MONITOR OUT, appuyez une nouvelle fois sur pour afficher "YUV<->RVB".
Dans le cas des autres modèles: Omettez cette opération.
- Appuyez sur pour sélectionner les réglages.
- Lorsque la mention "NTSC/PAL SET", ou la mention "YUV/RGB SET", apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation, le rétablissement des réglages est terminé.

Disques Pris en Compte

CinemaStation est conçue pour la lecture des disques portant film ou musique. Étant donné que certaines opérations de CinemaStation dépendent du disque utilisé, des marques de type de disque pris en compte accompagnent ces opérations. La présence d'une marque de disque signifie que l'opération dont il s'agit est possible sur ce type de disque. Pour de plus amples détails concernant les normes régissant les disques pris en compte et les remarques sur leur utilisation, reportez-vous aux paragraphes "Informations sur les disques" (page 86) et "Manipulation des disques" (page 87). Les opérations qui ne sont pas accompagnées d'une marque de type de disque, sont possibles avec tous les types.

| DVD vidéo | Video CD | Music CD |
|--------------|------------|-----------|
| DVD-V | VCD | CD |

Quelques mots sur les disques MP3 et les disques d'image JPEG



Vous pouvez demander la lecture d'un fichier MP3 enregistré sur CD-R ou CD-RW comme s'il s'agissait d'une plage de CD de musique. CinemaStation considère que les dossiers d'un disque MP3 sont des albums, et que les fichiers sont des plages (comme le montre l'illustration de gauche). Vous pouvez également demander la lecture des fichiers image JPEG enregistrés sur CD-R ou CD-RW. Pour de plus amples détails concernant la lecture des disques d'images JPEG, reportez-vous au paragraphe "Regarder les Images JPEG" (page 47).

Qu'est-ce que MP3?

"MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)" est une technique connue pour compresser les données audio de manière à réduire la taille des fichiers. La qualité de la reproduction est préservée par cette technique.

Remarques

- Selon les conditions d'enregistrement, et en particulier les paramètres employés, CinemaStation peut être dans l'incapacité de lire le disque, ou de le lire dans l'ordre où il a été gravé.
- CinemaStation peut prendre en compte les trains binaires à 32, 64, 96, 128, 192 et 256 kb/s, ainsi que les fichiers MP3 à train binaire variable.
- CinemaStation peut prendre en compte les fréquences d'échantillonnage de 32, 44,1 et 48 kHz.

Qu'est-ce que JPEG?

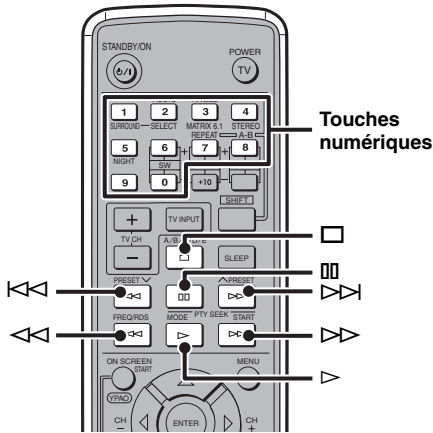
"JPEG" est un format de compression des données d'images fixes. Avec une perte acceptable au niveau de la qualité (une fraction des données est supprimée), la taille d'une image peut être réduite à 1/10, voire 1/100, de l'original.

Remarques

- La lecture programmée n'existe pas pour les images JPEG.
- Cet appareil ne prend pas en compte le format JPEG progressif.

Opérations de Base pour la Lecture

Procédez de la manière indiquée ci-dessous pour la lecture de base. CinemaStation possède, par ailleurs, de nombreuses fonctions pouvant être employées lors de la lecture d'un disque. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Opérations de Lecture Commodes" (page 34).



■ Pour commander la lecture

Appuyez sur ▷.

■ Pour arrêter la lecture

Appuyez sur □.



Lorsque vous arrêtez la lecture, CinemaStation met en mémoire le point d'arrêt et le message "Réappuyer sur Stop = commencer lecture depuis début. Play = poursuivre lecture." apparaît. Si vous appuyez sur ▷, la lecture commence là où elle a été arrêtée.

■ Pour interrompre la lecture

Appuyez sur ⏏.

Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur ▷.

■ Pour lire une image après l'autre [DVD-V] [VCD]

Appuyez sur ⏏ pour interrompre la lecture puis appuyez de manière répétée sur ⏏.

Chaque pression sur ⏏ permet de passer à l'image suivante. Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur ▷.

■ Pour déplacer rapidement le capteur dans un sens ou dans l'autre

Pour atteindre le début du disque, appuyez sur ◀◀. Pour atteindre la fin du disque, appuyez sur ▶▶.

Chaque pression sur la touche change la vitesse (vers le début: -4, -8, ou -32x, vers la fin: 4, 8, ou 32x).

Remarques

- Les vitesses -32 et 32x ne sont pas disponibles dans le cas des CD de musique.
- Les enceintes n'émettent aucun son pendant le déplacement rapide du capteur au-dessus d'un disque Dolby Digital ou DTS.

■ Pour effectuer un ralenti, dans un sens ou dans l'autre [DVD-V] [VCD]

Appuyez sur ⏏ pour interrompre la lecture puis appuyez sur ◀◀ pour atteindre, au ralenti, le début du disque, ou bien appuyez sur ▶▶ pour atteindre, au ralenti, la fin du disque. Chaque pression sur ◀◀ ou ▶▶, provoque le changement de la vitesse (vers le début: -1/8, -1/4, ou -1/2x, vers la fin: 1/8, 1/4 ou 1/2x). Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur ▷.

Remarque

La lecture au ralenti vers le début du disque n'est pas disponible dans le cas des Video CD.

■ Pour sauter un chapitre (ou une plage)

Pour revenir au début du chapitre (de la plage) actuel, appuyez sur ◀◀◀. Pour atteindre le début du chapitre (de la plage) suivant, appuyez sur ▶▶▶. Pour atteindre le début du chapitre (de la plage) précédent, appuyez rapidement deux fois sur ◀◀◀.

Remarque

Le saut de chapitre (de plage) peut ne pas fonctionner parfaitement lorsque la lecture du Video CD est commandée par menu (page 39).

■ Pour préciser la plage à lire [VCD] [CD]

Utilisez les touches numériques pour taper le numéro de la plage à lire. Pour taper un nombre de 2 chiffres, appuyez sur la touche correspondant au deuxième chiffre puis sur la touche correspondant au premier chiffre.



Le menu affiché sur l'écran (page 29) vous offre également le moyen de commander l'avance image après image, le déplacement rapide ou le ralenti, dans les deux sens. Le recul image après image ne peut s'obtenir qu'à l'aide du menu affiché sur l'écran.

Opérations de Lecture Commodes

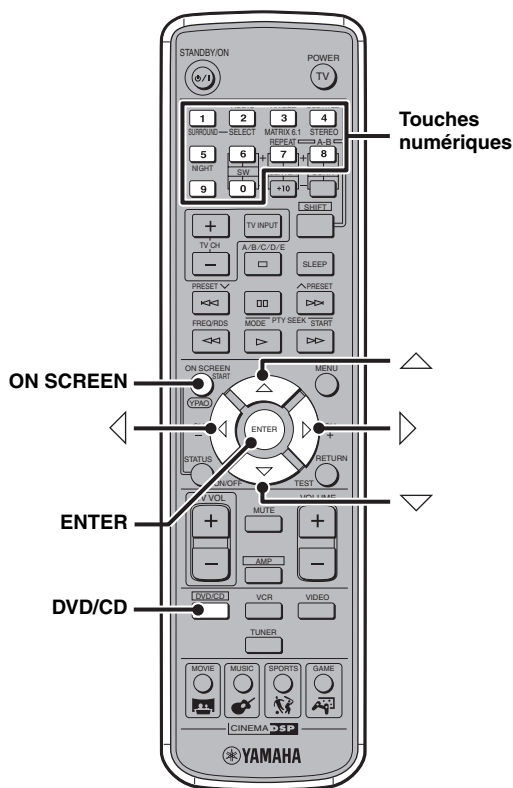
Grâce à CinemaStation, vous pouvez profiter d'un film ou d'un concert de diverses manières. Pour de plus amples détails concernant les opérations de lecture de base, reportez-vous au paragraphe "Opérations de Base pour la Lecture" (page 33).

Lecture d'un passage repéré par un temps (recherche par indication de temps)

Pour commander la lecture d'un passage, vous pouvez le repérer en précisant le temps qui doit s'écouler après le début du disque. La recherche par indication d'un temps n'est disponible qu'à partir du menu affiché sur l'écran (page 29).

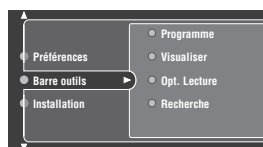
Remarques

- Toutefois, cette possibilité n'est pas offerte dans le cas de la lecture programmée d'un Video CD.
- Toutefois, la recherche par indication d'un temps n'est pas offerte dans le cas de la lecture programmée d'un Video CD.



1 Appuyez sur DVD/CD, puis appuyez sur ON SCREEN pour afficher le menu sur l'écran du téléviseur.

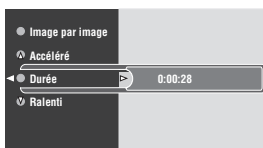
2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Barre outils", puis appuyez sur \triangleright .



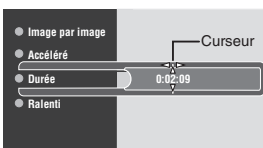
3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Recherche", puis appuyez sur \triangleright .



4 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Durée", puis appuyez sur \triangleright .



5 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour sélectionner l'unité de temps (heure, minute, seconde) puis utilisez les touches numériques pour taper le temps correspondant au passage par lequel doit commencer la lecture.



6 Appuyez sur ENTER pour commander la lecture à partir du point ainsi précisé.

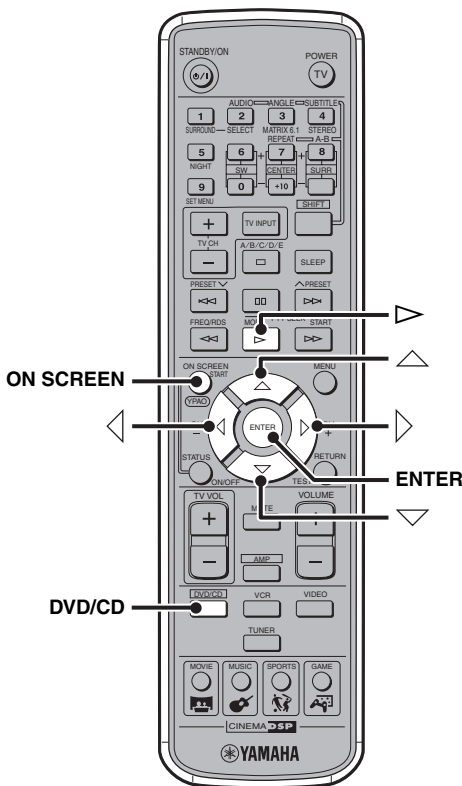
7 Pour quitter la page de menu affiché sur l'écran, appuyez sur ON SCREEN.

Lecture dans un ordre donné (Lecture programmée)

Vous pouvez choisir l'ordre de lecture des chapitres ou des plages que porte le disque. Après avoir choisi un nouvel ordre de lecture, vous pouvez afficher le programme, abandonner la lecture programmée ou effacer le contenu du programme. La programmation de la lecture n'est possible qu'à partir du menu affiché sur l'écran (page 29).

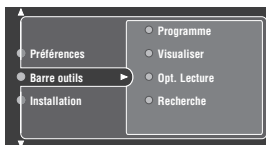
Remarques

- Pour l'étude de cette fonction, le DVD est pris comme exemple. La page affichée sur l'écran peut varier en fonction du type de disque.
- Dans le cas d'un Video CD, la lecture commandée par menu (page 39) n'est pas disponible en même temps que la lecture programmée.

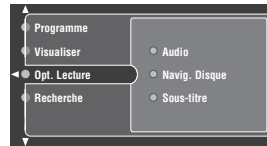


1 Appuyez sur DVD/CD, puis appuyez sur ON SCREEN pour afficher le menu sur l'écran du téléviseur.

2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Barre outils", puis appuyez sur \triangleright .



3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Programme", puis appuyez sur \triangleright .

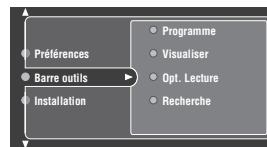


4 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Plages", puis appuyez sur \triangleright .



5 Dans le cas d'un DVD ou d'un Video CD, appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner le titre puis appuyez sur \triangleright ; cela fait, appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner le chapitre devant faire partie du programme de lecture, enfin appuyez sur ENTER.

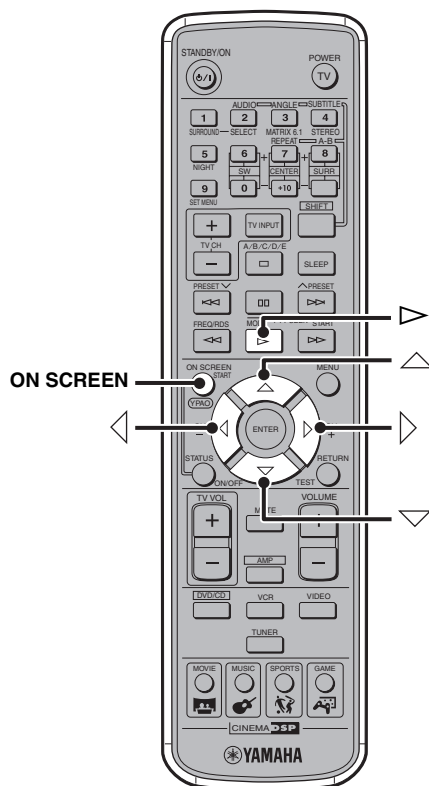
Dans le cas d'un CD de musique, appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner la plage devant faire partie du programme de lecture, enfin appuyez sur ENTER.



Répétez ces opérations pour les autres chapitres (plages) du programme. Pour sélectionner un chapitre d'un autre titre, appuyez sur \triangleleft .

6 Appuyez sur \triangleleft pour rétablir la page de l'opération 3 puis appuyez sur ON SCREEN pour quitter le menu affiché sur l'écran.

Le témoin de mode de lecture ("PROG") s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation et la lecture programmée commence aussitôt. Si la lecture ne commence pas automatiquement, appuyez sur \triangleright .



■ Pour vérifier le contenu du programme de lecture

Vous pouvez vérifier les numéros de chapitre (page) que vous avez introduits dans le programme de lecture.

- 1 Effectuez les opérations 1 à 3 de la section “Lecture dans un ordre donné (Lecture programmée)” (page 35).
- 2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Liste programme” (“Liste à lire”), puis appuyez sur \triangleright .
- 3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour faire défiler la liste des chapitre (pages).

■ Pour rendre active, ou non, la lecture programmée

Dès lors que vous modifier l’ordre de lecture, CinemaStation rend active la lecture programmée. L’ordre de lecture choisi est conservé à la fin de la lecture des chapitres (pages) du programme. Pour revenir à la lecture normale, vous devez rendre inactive la lecture programmée. Le fait de rendre inactif la lecture programmée n’efface pas le contenu du programme qui demeure donc accessible dès que la lecture programmée est à nouveau active, c’est-à-dire dès que vous appuyez sur \triangleright .

- 1 Effectuez les opérations 1 à 3 de la section “Lecture dans un ordre donné (Lecture programmée)” (page 35).
- 2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Programme”, puis appuyez sur \triangleright .
- 3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Activé” ou “Désact.”.

Remarque

Si vous appuyez sur \blacktriangle et si vous retirez le disque pour lequel vous avez créé un programme de lecture, ce programme est annulé.

■ Pour effacer le contenu du programme de lecture

Procédez de la manière suivante pour effacer le contenu du programme de lecture.

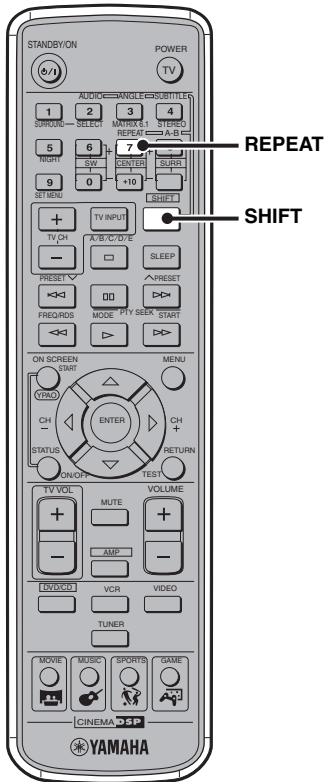
- 1 Effectuez les opérations 1 à 3 de la section “Lecture dans un ordre donné (Lecture programmée)” (page 35).
- 2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Effacer tout”, puis appuyez sur \triangleright .
La mention “Effacé” apparaît sur l’écran du téléviseur et le contenu du programme de lecture est effacé.

Répétition de la lecture (Lecture répétée)

Vous pouvez répéter un chapitre (une page), un titre ou un disque. Par ailleurs, vous pouvez préciser deux points (le point de départ et le point d'arrivée) et demander la répétition de l'intervalle A-B (page 38).

Remarques

- La lecture répétée peut être impossible avec certains DVD.
- Dans le cas d'un Video CD, la lecture commandée par menu (page 39) n'est pas disponible en même temps que la lecture répétée.



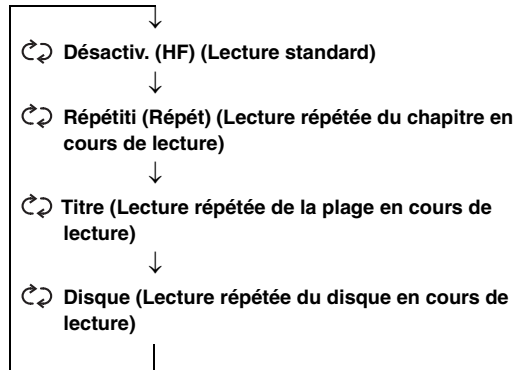
- 1 Commandez la lecture du disque, du titre, du chapitre (de la page) qui doivent être répétés.

Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Opérations de Base pour la Lecture" (page 33).

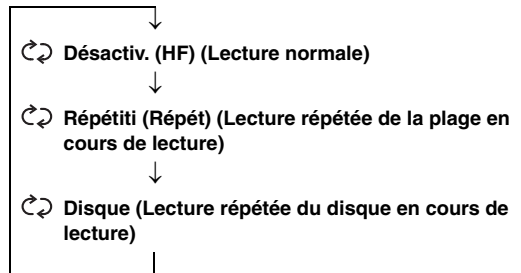
- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT et appuyez sur REPEAT pour sélectionner la lecture répétée.

Chaque pression sur cette touche modifie les indications affichées sur l'écran du téléviseur, comme ceci :

DVD Video



Video CD/CD de musique



La lecture répétée débute tandis que l'un des témoins ci-dessous s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

REP: Répétition du titre, du chapitre ou de la page.

REP ALL: Répétition du disque.

■ Pour abandonner la lecture répétée

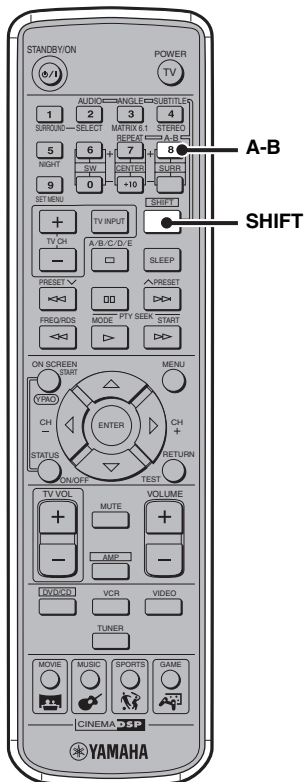
Maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT et appuyez sur REPEAT pour sélectionner "Désactiv." (HF).

■ Pour répéter l'intervalle entre 2 points (Répétition de l'intervalle A-B)

Vous pouvez demander la répétition d'un passage d'un titre (d'une plage) défini par 2 points (point de départ et point d'arrivée).

Remarques

- La lecture répétée peut être impossible avec certains DVD.
- Dans la répétition de l'intervalle A-B, l'intervalle doit être tout entier à l'intérieur d'un titre (d'une plage).



1 Commandez la lecture du titre ou de la plage qui contiennent le passage devant être répété.

Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Opérations de Base pour la Lecture" (page 33).

2 Au moment où se présente le point de départ, maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT puis appuyez sur A-B.

La mention "↻ Répétiti A" (Répét. A) apparaît sur l'écran du téléviseur tandis que le témoin de lecture ("REP A-" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation).

3 Au moment où se présente le point d'arrivée, maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT puis appuyez sur A-B.

La répétition de l'intervalle A-B commence.

La mention "↻ A/B" (Répét. A/B) apparaît sur l'écran du téléviseur tandis que le témoin de lecture ("REP A-B" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation).

■ Pour abandonner la répétition de l'intervalle A-B

Maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT et appuyez sur A-B.

La mention "↻ A/B dés." (A/B HF) apparaît sur l'écran du téléviseur et la répétition de l'intervalle A-B est abandonnée.

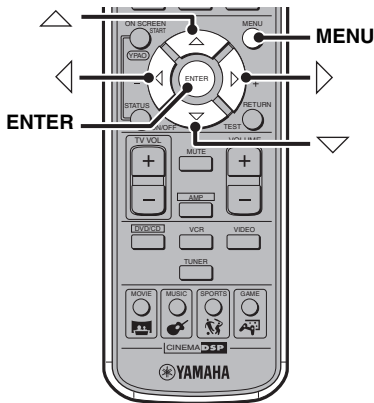
Utilisation des menus de disque (menu de DVD, menu de commande de lecture de Video CD)

De nombreux DVD et Video CD portent des menus de lecture appelés “menu DVD” et “menu de commande de lecture de Video CD”. Ces menus fournissent un moyen commode d’employer le disque. Procédez comme il est dit ci-dessous pour utiliser, grâce à CinemaStation, le menu d’un DVD ou la lecture commandée par menu d’un Video CD.

Remarque

Les menus et les modes opératoires varient avec chaque disque. Pour de plus amples détails sur le disque, reportez-vous à son menu ou au livret qui l’accompagne.

■ Pour utiliser le menu du DVD DVD-V



1 Appuyez sur MENU.

Le menu du DVD s’affiche sur l’écran.

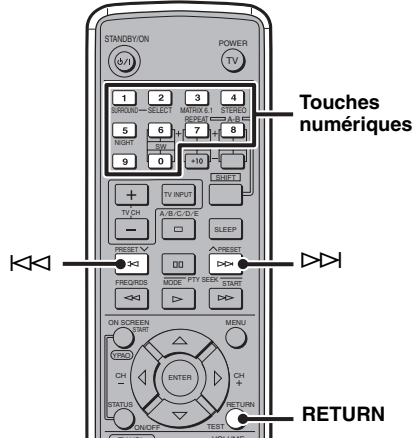


Avec certains disques, le menu du DVD apparaît dès que le chargement du disque est terminé.

2 Appuyez sur $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ pour sélectionner une option du menu puis appuyez sur ENTER.

■ Pour utiliser le menu de commande de lecture d’un Video CD VCD

Si le Video CD possède un menu de commande de lecture, ce menu s’affiche sur l’écran du téléviseur dès que le disque est chargé. Pour utiliser le menu de commande de lecture à partir du boîtier de télécommande de CinemaStation, servez-vous des touches suivantes.



Touches numériques: Pour sélectionner une option.

\rightarrow / \leftarrow : Pour accéder à la page suivante.

\leftarrow / \rightarrow ou RETURN: Pour revenir à la page précédente.

Remarque

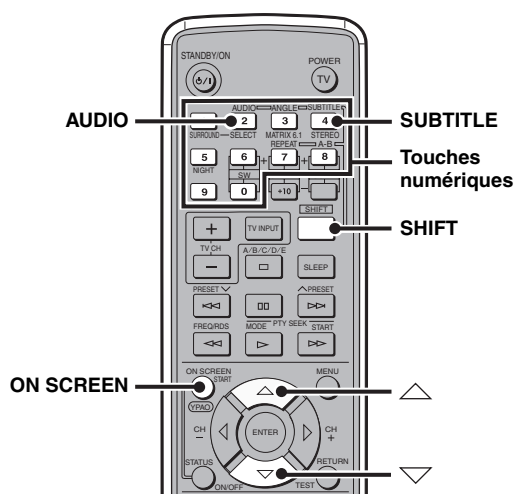
La lecture commandée par menu (page 35) n’est pas disponible en même temps que la lecture programmée.

Choix de la Langue des Dialogues et de Celle des Sous-titres DVD-V

Vous pouvez choisir la langue des dialogues et celle des sous-titres qui seront employées pour la lecture du DVD. En outre, vous pouvez, grâce au menu affiché sur l'écran, définir les langues par défaut qui seront employées pour la lecture du DVD. Pour de plus amples détails sur la manière de définir les langues par défaut, reportez-vous au paragraphe "Aperçu des menus affichés sur l'écran" (page 30).

Remarque

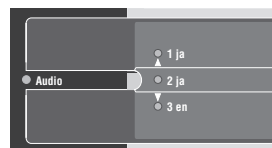
Ce choix n'est possible que si le disque porte le même gravure en plusieurs langues. Par ailleurs, les langues retenues varient d'un disque à l'autre. Pour de plus amples détails sur le disque, reportez-vous à son menu ou au livret qui l'accompagne.



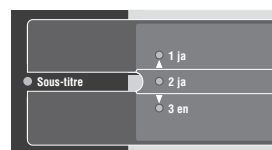
1 Pendant la lecture du disque, ou pendant une pause, maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT et appuyez sur AUDIO ou sur SUBTITLE.

La page de sélection de la langue des dialogues, ou bien la page de sélection de la langue des sous-titres, s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Page de sélection de la langue des dialogues



Page de sélection de la langue des sous-titres



2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ , ou bien encore utilisez les touches numériques, pour sélectionner la langue des dialogues ou celle des sous-titres.



Vous pouvez également sélectionner une langue en appuyant sur AUDIO, ou sur SUBTITLE, tout en maintenant la pression d'un doigt sur SHIFT.

3 Pour quitter la page de sélection de langue, appuyez sur ON SCREEN.

■ Pour supprimer les sous-titres

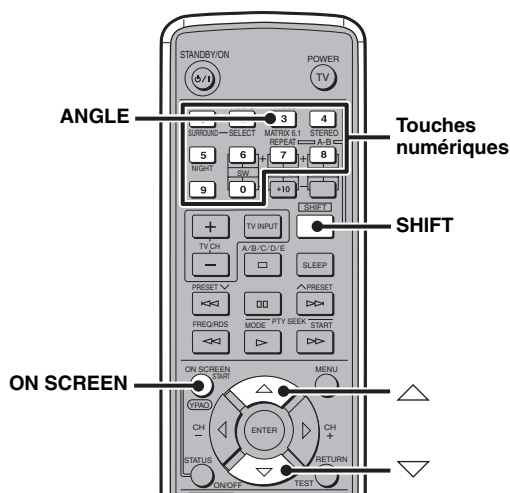
Sélectionnez "None" au cours de l'opération 2 ci-dessus.

Sélection de l'angle de Prise de Vues DVD-V

Vous pouvez sélectionner l'angle de prise de vues qui sera utilisé pour la lecture du DVD.

Remarque

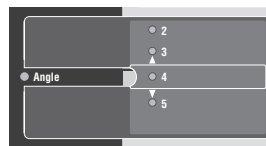
Ce choix n'est possible que si le disque porte la même scène filmée sous plusieurs angles. Par ailleurs, les angles de prise de vues varient d'un disque à l'autre. Pour de plus amples détails sur le DVD, reportez-vous à son menu ou au livret qui l'accompagne.



- 1 Pendant la lecture du disque, ou pendant une pause, maintenez la pression d'un doigt sur SHIFT et appuyez sur ANGLE.**

La page de sélection de l'angle de prise de vues s'affiche.

Page de sélection de l'angle de prise de vues



- 2 Appuyez sur \triangle , ou sur ∇ , ou bien encore sur les touches numériques, pour sélectionner l'angle de prise de vues.**

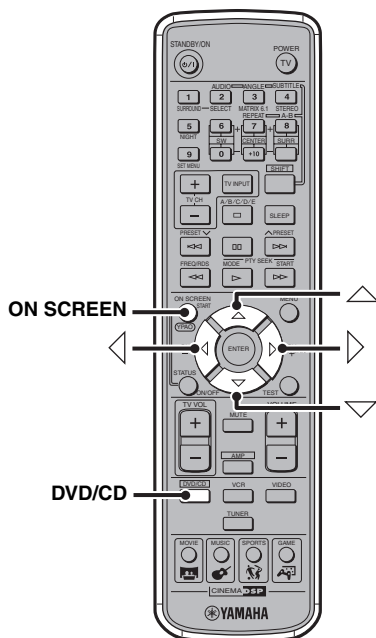


Vous pouvez également sélectionner l'angle de prise de vues en appuyant sur ANGLE tout en maintenant la pression d'un doigt sur SHIFT.

- 3 Pour quitter la page de sélection de prise de vues, appuyez sur ON SCREEN.**

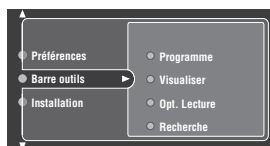
Zoom sur les Images DVD-V

Pendant la lecture d'un DVD, vous pouvez effectuer un zoom sur une partie de l'image. Le zoom sur une image n'est possible qu'à partir du menu affiché sur l'écran (page 29).

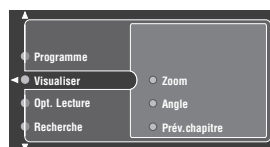


1 Appuyez sur DVD/CD, puis appuyez sur ON SCREEN pour afficher le menu sur l'écran du téléviseur.

2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Barre outils", puis appuyez sur \triangleright .



3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Visualiser", puis appuyez sur \triangleright .



4 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Zoom", puis appuyez sur \triangleright .



5 Appuyez sur \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour préciser le centre de la partie concernée par le zoom (repère +) puis appuyez sur ENTER.

Chaque pression sur ENTER modifie l'échelle du zoom, comme ceci;



Zoom 2 (2x)

Zoom 4 (4x)

Zoom 8 (8x)

Zoom 1 (échelle d'original)

6 Pour quitter la page de menu affiché sur l'écran, appuyez sur ON SCREEN.

■ **Pour revenir à l'échelle d'origine**

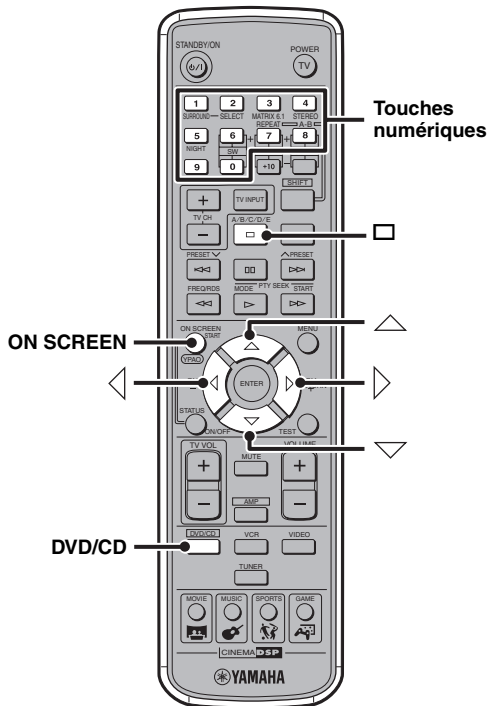
Sélectionnez "Zoom 1" au cours de l'opération 5 ci-dessus.

Restriction de la Lecture (Restriction Parentale) DVD-V

Vous pouvez limiter la lecture de certains disques grâce à la restriction parentale. Seul l'utilisateur connaissant le mot de passe peut accéder aux disques verrouillés.

Définition du niveau de restriction parentale

Vous pouvez limiter la lecture en définissant un niveau qui ne sera pas dépassé (niveau de restriction parentale). Pour de plus amples détails sur le niveau de restriction parentale d'un disque, reportez-vous au livret qui l'accompagne.

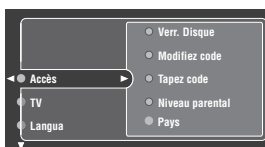


1 Appuyez sur DVD/CD, puis appuyez sur ON SCREEN pour afficher le menu sur l'écran du téléviseur.

2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Installation", puis appuyez sur \triangleright .



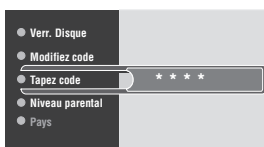
3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Accès", puis appuyez sur \triangleright .



4 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Tapez code", puis appuyez sur \triangleright .



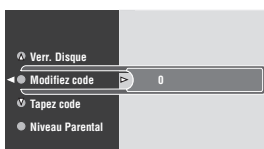
5 Au moyen des touches numériques, tapez un mot de de 4 chiffres.



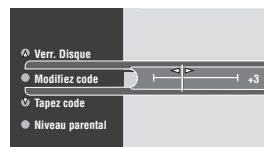
Remarques

- Le mot de passe par défaut est "0000". Pour modifier le mot de passe, procédez comme il est dit au paragraphe "Modification du mot de passe" (page 45).
- Si vous avez oublié le mot de passe, appuyez 4 fois sur \square au lieu de taper le mot de passe. L'icône de restriction s'affiche. Si vous appuyez alors 4 autres fois sur \square , la mention "Tapez nouveau code" apparaît.

6 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner "Niveau parental", puis appuyez sur \triangleright .



7 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour définir le niveau de restriction parentale puis appuyez sur la touche ENTER.



0: La restriction parentale est hors service. (N'importe quel utilisateur peut demander la lecture de n'importe quel disque sans devoir taper le mot de passe.)

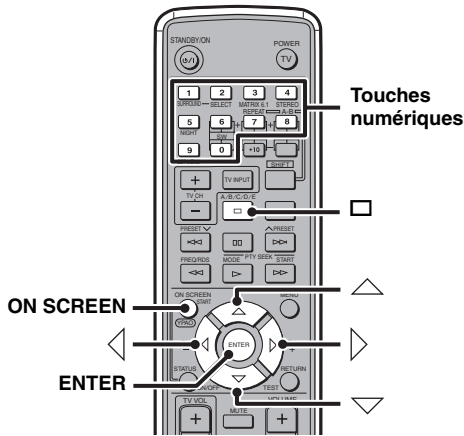
1 à 7: La lecture d'un disque dont le niveau est supérieur à celui choisi ici, ne peut se faire qu'après la frappe du mot de passe. (Plus le nombre est faible, plus la restriction parentale est forte.)

8: N'importe quel utilisateur peut demander la lecture de n'importe quel disque sans devoir taper le mot de passe.

8 Pour quitter la page de menu affiché sur l'écran, appuyez sur ON SCREEN.

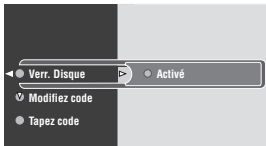
Interdiction de lecture des disques

Vous pouvez interdire la lecture de tous les disques. Seuls les disques que vous sélectionnez de la manière décrite au paragraphe “Autorisation de lecture des disques”, peuvent être lus.

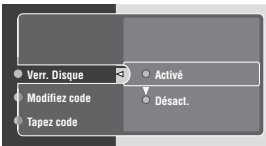


1 Effectuez les opérations 1 à 5 de la section “Définition du niveau de restriction parentale” (page 43).

2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Verr. Disque”, puis appuyez sur \triangleright .



3 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Activé”, puis appuyez sur ENTER.



4 Pour quitter la page de menu affiché sur l'écran, appuyez sur ON SCREEN.

■ Pour supprimer l'interdiction de lecture d'un disque

Sélectionnez “Désact.” (HF) au cours de l'opération 3 ci-dessus.

Autorisation de lecture des disques

Procédez de la manière ci-dessous pour autoriser la lecture d'un disque grâce à la frappe du mot de passe.

1 Placez un disque dans le tiroir.

Si la lecture du disque est interdite, la page de saisie de mot de passe s'affiche sur l'écran du téléviseur.

2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Lecture unique” (Vision temporaire) ou “LectureTouj.Autor.” (Vision permanente) puis appuyez sur \triangleright .

Lecture unique: Le mot de passe doit être tapé à l'occasion de la prochaine lecture.

LectureTouj.Autor.: Le mot de passe ne doit pas être tapé à l'occasion de la prochaine lecture.

3 Au moyen des touches numériques, tapez le mot de de 4 chiffres.

La lecture commence.



- Si vous sélectionnez “LectureTouj.Autor.” par erreur, vous pouvez revenir à “Lecture unique” en appuyant sur \square dans les 10 secondes qui suivent l'apparition de l'icône \square sur l'écran du téléviseur.
- CinemaStation peut conserver en mémoire les informations relatives à 120 disques. Lorsque vous chargez le 121e disque, CinemaStation efface les informations relatives au premier disque (le plus ancien).

Remarques

- Le mot de passe par défaut est “0000”. Pour modifier le mot de passe, procédez comme il est dit au paragraphe “Modification du mot de passe”.
- Si vous avez oublié le mot de passe, appuyez 4 fois sur \square au lieu de taper le mot de passe. L'icône de restriction s'affiche. Si vous appuyez alors 4 autres fois sur \square , la mention “Tapez nouveau code” apparaît.

Modification du mot de passe

Procédez de la manière ci-dessous pour modifier le mot de passe donnant accès à un disque dont la lecture est interdite.

- 1** Effectuez les opérations 1 à 5 de la section “Définition du niveau de restriction parentale” (page 43).
- 2** Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “Modifiez code”, puis appuyez sur \triangleright .
- 3** Au moyen des touches numériques, tapez le mot de passe de 4 chiffres.

Remarques

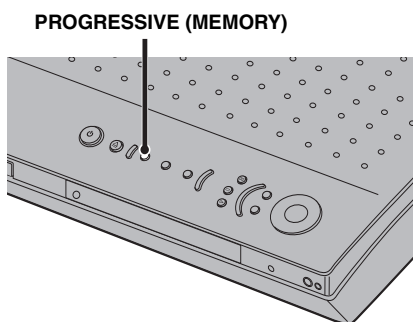
- Le mot de passe par défaut est “0000”.
- Si vous avez oublié le mot de passe, appuyez 4 fois sur \square au lieu de taper le mot de passe. L’icône de restriction s’affiche. Si vous appuyez alors 4 autres fois sur \square , la mention “Tapeznouveaucode” apparaît.

- 4** Au moyen des touches numériques, tapez le mot de passe de 4 chiffres.
- 5** Au moyen des touches numériques, retapez le mot de passe de 4 chiffres pour confirmation.
- 6** Pour quitter la page de menu affiché sur l’écran, appuyez sur ON SCREEN.

Profiter d'une Qualité Vidéo Supérieure (Standard NTSC et Balayage Progressif)

DVD-V

Avec le balayage progressif, une image se forme en une seule passe, une ligne étant définie à la suite de celle qui la précède; avec le balayage entrelacé, celui qui est le plus souvent adopté par les téléviseurs, deux passages sont nécessaires pour former une image. Le balayage progressif donne une image de meilleure qualité car il réduit le bruit vidéo. Pour profiter des DVD compatibles avec le balayage progressif, vous devez relier CinemaStation à un téléviseur possédant des entrées pour les composantes vidéo et compatible avec le balayage progressif. Pour de plus amples détails concernant les raccordements, reportez-vous au paragraphe "Autres méthodes de raccordement" (page 12). Sachez que le balayage progressif n'est disponible que pour le standard NTSC. Vous pouvez choisir le standard "NTSC" après avoir affiché le menu sur l'écran du téléviseur (page 29).



■ Pour mettre en service le balayage progressif

Après avoir arrêté la lecture du disque, appuyez, pendant au moins 2 secondes, sur PROGRESSIVE (MEMORY) de CinemaStation.

Le balayage progressif est adopté et le témoin "PROGRESSIVE" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

■ Pour arrêter le balayage progressif

Après avoir arrêté la lecture du disque, appuyez, pendant au moins 2 secondes, sur PROGRESSIVE (MEMORY) de CinemaStation.



- Lorsque le balayage progressif est hors service, CinemaStation fournit un signal vidéo à balayage entrelacé.
- Pendant la lecture vous ne pouvez pas passer du balayage progressif au balayage entrelacé.

Remarques

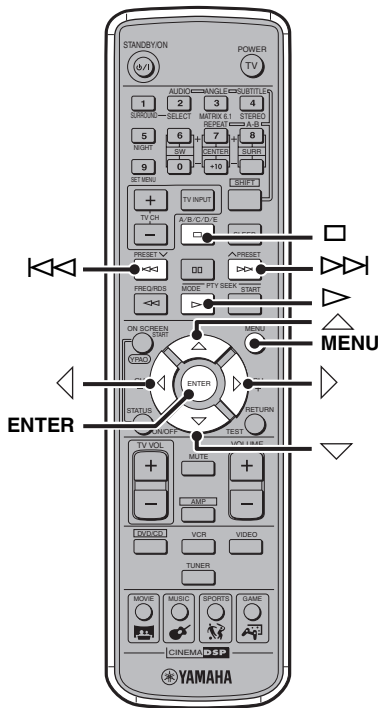
- Lorsque vous faites reproduire une image 4/3 sur une téléviseur 16/9, le balayage progressif peut engendrer une image qui occupe toute la surface de l'écran. En ce cas, modifiez le format de l'image en utilisant le menu affiché sur l'écran du téléviseur (page 29). Si vous ne pouvez pas trouver un format satisfaisant, appuyez sur PROGRESSIVE (MEMORY) de manière à arrêter le balayage progressif (et utilisez la sortie à balayage entrelacé).
- Lorsque le balayage progressif est en fonctionnement, le signal vidéo de sortie n'est présent que sur les prises COMPONENT VIDEO. Étant donné que les prises COMPONENT VIDEO et le balayage progressif ne peuvent être employés que lors de la lecture d'un DVD, vous ne pouvez pas utiliser le balayage progressif avec une source autre que le DVD.
- L'UTILISATEUR DOIT SAVOIR QUE TOUS LES TÉLÉVISEURS HAUTE DÉFINITION NE SONT PAS COMPATIBLES AVEC CET APPAREIL, CE QUI PEUT PROVOQUER L'APPARITION DANS L'IMAGE DE SIGNAUX INDÉSIRABLES. DANS LE CAS D'ANOMALIES RENCONTRÉES AVEC DES IMAGES 525 LIGNES À BALAYAGE PROGRESSIF, IL EST CONSEILLÉ D'OPTER POUR LA SORTIE À "DÉFINITION STANDARD". SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS CONCERNANT LA COMPATIBILITÉ DE CAT APPAREIL, CONSULTEZ UN DE NOS CENTRES DE SERVICE APRÈS-VENTE.
Cet appareil est compatible avec la gamme des projecteurs YAMAHA (y compris, les modèles DPX-1, DPX-1000, DPX-1100, LPX-500 et LPX-510) et des écrans YAMAHA à plasma (y compris, les modèles PDM-1, PDM-4210 et PDM-4210E).

Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni uniquement

- Si le paramètre "Sortie vidéo" a une valeur autre que "YUV", le balayage progressif ne peut pas être adopté.
- Si cet appareil est relié à un moniteur PAL et si le disque est au standard PAL, le balayage progressif n'est pas disponible dès lors que la valeur du paramètre "Système TV" est "AUTO" dans le menu affiché sur l'écran (page 29).
- Si le paramètre "Système TV" a pour valeur "NTSC" sur le menu affiché sur l'écran (page 29), le balayage progressif ne peut être appliqué qu'aux signaux du standard NTSC (les signaux du standard PAL sont alors convertis au standard NTSC).

Regarder les Images JPEG

Vous pouvez afficher sur l'écran du téléviseur les images JPEG gravées sur un CD que vous avez acheté dans le commerce, ou bien sur un CD-R ou CD-RW que vous avez vous-même enregistré.



1 Placez un disque dans le tiroir.

La lecture commence aussitôt et des miniatures s'affichent sur l'écran du téléviseur. Pour se déplacer entre les miniatures, utilisez les touches ◀◀ or ▶▶.

2 Appuyez sur ▲ / ▼ / ◀ / ▶ pour sélectionner la miniature qui vous intéresse puis appuyez sur ENTER.

Pour revenir à la page des miniatures, appuyez sur MENU.

3 Appuyez sur ▶ pour lancer le diaporama.

Pour arrêter le diaporama, appuyez sur ◻. Pour revenir à la page des miniatures, appuyez sur MENU.

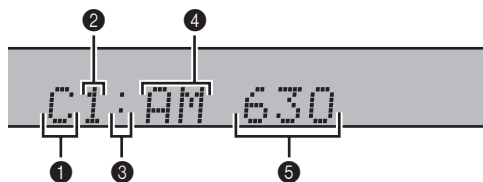


Vous pouvez personnaliser le diaporama et, si nécessaire, faire tourner les images grâce au menu affiché sur l'écran. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Aperçu des menus affichés sur l'écran" (page 30).

Accord sur une Station de Radio

CinemaStation offre plusieurs manières d'effectuer l'accord sur les stations AM ou FM: accord automatique (FM uniquement), Accord manuel (AM et FM) et accord par rappel d'une présélection (AM et FM). Procédez de la manière décrite ci-dessous pour vous mettre à l'écoute d'une station.

Ce qui est affiché



1 Groupes de présélections

Cette indication est le groupe de présélections (page 51).

2 Numéro de présélection

Cette indication est le numéro de la présélection (page 51).

3 Témoin de mode

Accord par rappel d'une présélection: Un deux-points s'affiche.
Mode syntoniseur: Pas de deux-points.

4 Gamme

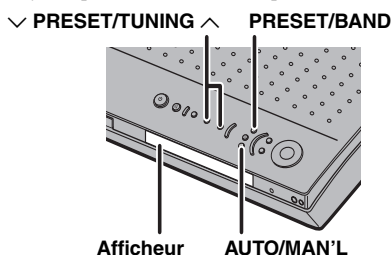
La gamme (AM ou FM) est affichée.

5 Fréquence

La fréquence est affichée.

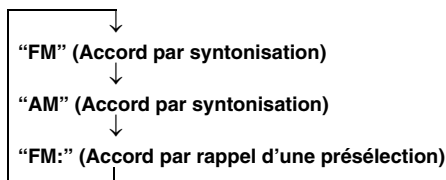
Accord automatique sur une station (Syntonisation automatique)

Quand la réception des ondes radio est bonne, l'accord automatique est un moyen rapide et commode de capter une station.

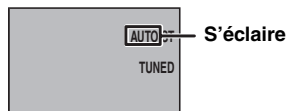


- 1 Appuyez sur la touche PRESET/BAND de CinemaStation pour sélectionner FM (Accord par syntonisation) ou AM (Accord par syntonisation).

Chaque pression sur cette touche provoque la sélection d'un autre mode, comme ceci:



- 2 Appuyez sur AUTO/MAN'L pour sélectionner l'accord automatique. Assurez-vous que le témoin "AUTO" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.



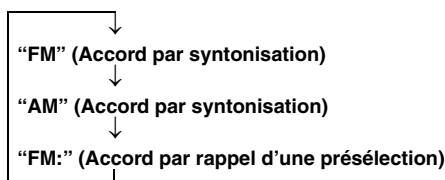
- 3 Appuyez sur PRESET/TUNING ^ ou sur v pour sélectionner la station de radio que vous désirez écouter. CinemaStation détecte automatiquement les stations dont les signaux reçus sont puissants.

Accord par syntonisation manuelle (Accord manuel)

Si la réception des ondes radio est faible, utilisez l'accord manuel.

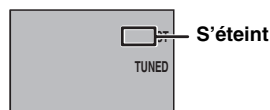
- 1 Appuyez sur la touche PRESET/BAND de CinemaStation pour sélectionner FM (Accord par syntonisation) ou AM (Accord par syntonisation).

Chaque pression sur cette touche provoque la sélection d'un autre mode, comme ceci:



- 2 Appuyez sur AUTO/MAN'L pour sélectionner l'accord manuel.

Assurez-vous que "AUTO", sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation, est bien éteint.



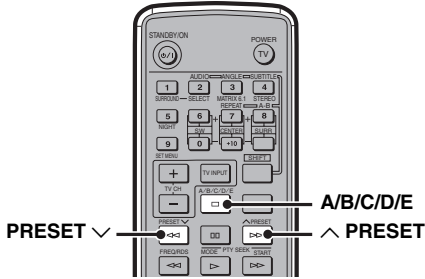
- 3 Appuyez sur PRESET/TUNING ^ ou sur v pour régler la fréquence.



Lorsque vous employez l'accord manuel pour capter une station FM, CinemaStation adopte automatiquement le mode monophonique pour augmenter la qualité du signal et faciliter la syntonisation.

Choix d'une présélection (Accord par rappel d'une présélection)

Après avoir présélectionné les stations de manière automatique (page 51) ou manuelle (page 52), CinemaStation peut capter une station en indiquant simplement le groupe et le numéro de la présélection.



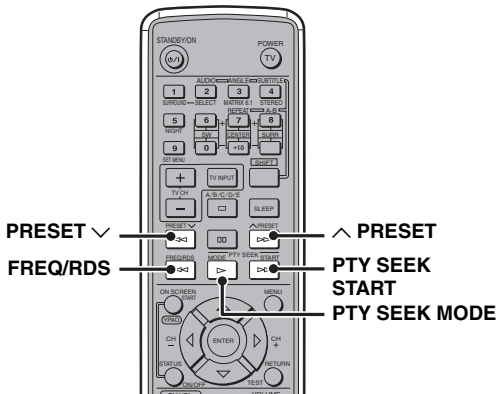
- 1 Appuyez sur A/B/C/D/E pour choisir le groupe auquel appartient la station à capter. Chaque pression sur la touche provoque le choix d'un autre groupe.

- 2 Appuyez sur ∇ PRESET/TUNING \wedge pour choisir le numéro de la station présélectionnée à capter. Le témoin "TUNED", sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation, s'éclaire et vous entendez l'émission diffusée.

Vous pouvez également choisir une station présélectionnée en appuyant sur les touches A/B/C/D/E et ∇ PRESET/TUNING \wedge de CinemaStation.

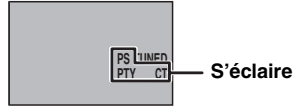
Réception d'une station FM RDS (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni)

RDS (Radio Data System) est un système d'émission FM largement utilisé en Europe y compris au Royaume-Uni. Les stations RDS transmettent diverses informations telles que PS (Nom de la station), PTY (Type d'émission), RT (Message écrit), et CT (Heure). Procédez de la manière décrite ci-dessous pour capter une station FM RDS grâce à CinemaStation.

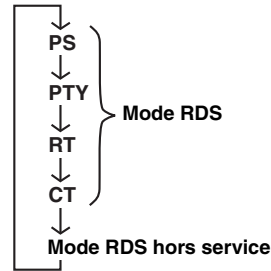


Pour afficher la fréquence ou le mode RDS

Tandis que vous captez une station FM RDS (un témoin RDS est éclairé), appuyez sur **FREQ/RDS**.



Chaque pression sur cette touche provoque la sélection d'un autre mode, comme ceci :



Quelques mots sur les informations transmises

Une station RDS peut transmettre les informations suivantes.

- **PS (Nom de la station)**
Le nom de la station s'affiche en clair.
- **PTY (Type d'émission)**
Le type (genre) des émissions habituellement diffusées par la station peut être transmis. Pour de plus amples détails, reportez-vous à la liste "Type d'émission (genre)" (page 50).
- **RT (Message écrit)**
Un message écrit peut être diffusé par la station RDS. (Le caractère de soulignement est utilisé quand le caractère à afficher n'est pas identifié.)
- **CT (Heure)**
L'heure actuelle apparaît sur l'afficheur. (La mention "CT WAIT" s'affiche si les données d'heure ne peuvent pas être reçues convenablement.)

Remarques

- Les informations RDS transmises par une station, dépendent de la station.
- Si le signal reçu de la station FM RDS est trop faible, CinemaStation peut être incapable de restituer l'information RDS. Cela est tout particulièrement vrai de RT (Message écrit) qui exige une grande largeur de bande et qui peut être indisponible alors que d'autres informations le sont.
- Les informations RDS peuvent être difficiles à capter lorsque les conditions de réception sont médiocres. Dans ce cas, appuyez sur la touche AUTO/MAN'L de CinemaStation de manière que le mode de réception des ondes devienne de lui-même monophonique, ce qui accroît la qualité de la détection.
- En cas de brouillage des ondes radio, la mention "...WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation. Dans ce cas, CinemaStation ne peut pas capter les informations RDS.

■ **Sélection d'une station par le type (genre) des émissions diffusées**

Vous pouvez demander d'effectuer l'accord sur une station FM RDS qui diffuse un type donné d'émission. Après avoir choisi un type d'émission, CinemaStation recherche automatiquement parmi les stations FM RDS qui sont actuellement à l'antenne, celles qui diffusent une émission de ce type.

■ **Pour annuler les opérations 1 et 2**
Appuyez deux fois sur PTY SEEK MODE.

1 Appuyez sur PTY SEEK MODE.

Le type d'émission précédemment choisi est indiqué sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

2 Appuyez sur PRESET ^ ou sur v pour sélectionner le type d'émission que vous désirez écouter.

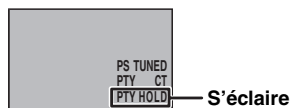
Les émissions sont classées selon les types suivants:

Type d'émission (genre)

| | |
|----------|--------------------------------|
| NEWS | Informations |
| AFFAIR | Émissions à thème |
| INFO | Informations générales |
| SPORT | Sports |
| EDUCATE | Éducation |
| DRAMA | Pièce radiophonique |
| CULTURE | Émissions culturelles |
| SCIENCE | Émissions scientifiques |
| VARIED | Émissions de variétés |
| POP M | Musique populaire |
| ROCK M | Rock |
| M.O.R. M | Musique légère (écoute facile) |
| LIGHT M | Musique classique d'abord aisé |
| CLASSICS | Musique classique |
| OTHER M | Autres musiques |

3 Appuyez sur PTY SEEK START pour commander la recherche des stations.

Le témoin "PTY HOLD" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation pendant toute la recherche.



Lorsque CinemaStation détecte une station FM RDS qui diffuse une émission du type désiré, l'accord est réalisé et vous entendez l'émission.

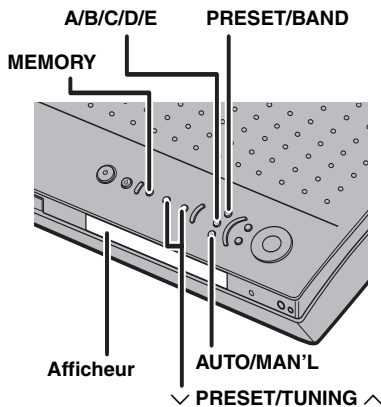
4 Le cas échéant, répétez l'opération 3 jusqu'à ce que CinemaStation ait capté votre station FM RDS favorite.

Présélection des Stations

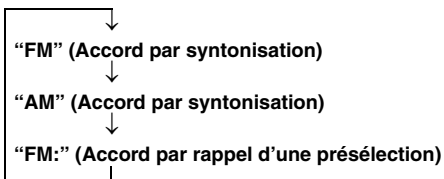
Vous pouvez présélectionner les stations préférées, automatiquement (stations FM seules) ou manuellement; cela fait, l'accord sur une station présélectionnée s'obtient simplement par indication du groupe et du numéro dans le groupe. La mémoire de CinemaStation peut contenir 40 stations (5 groupes x 8 stations).

Présélection automatique des stations FM (Présélection automatique)

Quand la réception des ondes radio est bonne, la présélection automatique est un moyen rapide et commode de mettre en mémoire la fréquence d'une station. La présélection d'une station AM doit être manuelle; il en est de même pour les stations FM dont le signal est faiblement reçu (page 52).

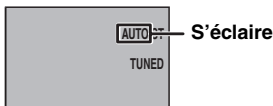


- 1 Appuyez sur la touche PRESET/BAND de CinemaStation pour sélectionner FM (Accord par rappel d'une présélection). Chaque pression sur cette touche provoque la sélection d'un autre mode, comme ceci:



- 2 Appuyez sur AUTO/MAN'L pour choisir le mode de présélection automatique.

Assurez-vous que le témoin "AUTO" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.



- 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY.

Les témoins "MEMORY" et "AUTO" clignotent sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation puis la présélection automatique débute à partir de la fréquence actuellement captée et se poursuit pendant quelques secondes. Lorsque la présélection automatique est terminée, les témoins "MEMORY" et "AUTO" s'éteignent et CinemaStation affecte un groupe et un numéro à chaque station FM détectée.

- Pour préciser le groupe et le numéro de départ

Vous pouvez indiquer quels doivent être le groupe et le numéro à attribuer à la première station FM détectée. Vous pouvez aussi demander que la présélection s'effectue vers le haut de la gamme, ou bien vers le bas de la gamme.

- 1 Effectuez les opérations 1 et 2 du paragraphe "Présélection automatique des stations FM (Présélection automatique)" de cette page.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY.

Le témoin MEMORY de l'afficheur de la face avant, clignote.

- 3 Tandis que le témoin MEMORY clignote, appuyez sur A/B/C/D/E pour sélectionner le groupe de départ puis appuyez sur PRESET/TUNING ^ ou sur v pour sélectionner le numéro dans le groupe de départ.

- 4 Appuyez sur PRESET/BAND pour effacer le deux-points (:), puis appuyez sur PRESET/TUNING ^ ou sur v.



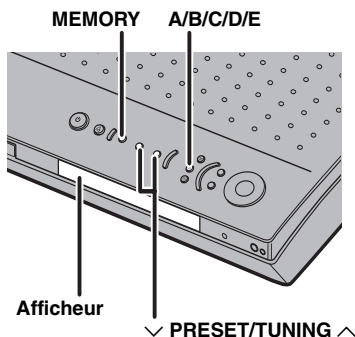
Lorsque vous appuyez sur PRESET/TUNING v, la présélection automatique commence à partir de la fréquence actuellement captée et s'effectue vers le bas de la gamme; lorsque vous appuyez sur PRESET/TUNING ^, la présélection s'effectue vers le haut de la gamme.



- En même temps que la présélection, CinemaStation décide du mode de réception (monophonique ou stéréophonique) de la station.
- La présélection automatique s'arrête lorsque toute la gamme a été examinée, ou que 40 stations ont été détectées et mises en mémoire.
- Si vous attribuez un numéro de présélection déjà employé à une station, les données de la nouvelle station remplacent celles de l'ancienne.
- Si le témoin MEMORY cesse de clignoter avant que vous n'ayez réalisé l'opération 3, la présélection automatique est abandonnée et vous devez la reprendre au tout début.

Présélection manuelle des stations (Présélection manuelle)

Pour effectuer la présélection d'une station AM ou d'une station FM dont le signal est faiblement reçu, procédez de la manière suivante.



1 Réalisez l'accord sur la station à présélectionner.

Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Accord sur une Station de Radio" (page 48).

2 Appuyez sur MEMORY.

Le témoin "MEMORY" de l'afficheur de la face avant de CinemaStation, clignote pendant environ 5 secondes.

3 Appuyez sur A/B/C/D/E pour choisir le groupe de présélections (A à E) qui doit contenir la station captée.

Assurez-vous que le deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.



4 Appuyez sur ∨ PRESET/TUNING ∧ pour choisir le numéro de présélection (1 à 8) à attribuer à la station captée.

5 Appuyez sur MEMORY.

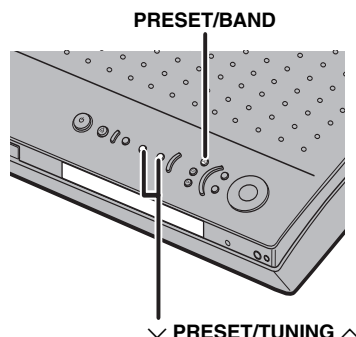
CinemaStation attribue à la station captée le groupe et le numéro dans le groupe.



- En même temps que la présélection, CinemaStation décide du mode de réception (monophonique ou stéréophonique) de la station.
- Si vous attribuez un numéro de présélection déjà employé à une station, les données de la nouvelle station remplacent celles de l'ancienne.
- Si le témoin MEMORY cesse de clignoter avant que vous n'ayez réalisé l'opération 3, la présélection automatique est abandonnée et vous devez la reprendre au tout début.

Modification de l'ordre des présélections

Procédez de la manière ci-dessous pour modifier l'ordre des stations présélectionnées. À titre d'exemple, nous allons permuter les présélections E1 et A5.



1 Effectuez l'accord sur la présélection E1.

Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Choix d'une présélection (Accord par rappel d'une présélection)" (page 49).

2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur PRESET/BAND.

"E1" et "MEMORY" clignotent sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

3 Tandis que le témoin MEMORY clignote, appuyez sur A/B/C/D/E pour sélectionner le groupe "A" puis appuyez sur ∨ PRESET/TUNING ∧ pour sélectionner le numéro "5".

"A5" et "MEMORY" clignotent sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

4 Appuyez sur PRESET/BAND.

La mention "EDIT E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation et l'ordre des stations est modifié.



- Si le témoin MEMORY cesse de clignoter avant que vous n'ayez réalisé l'opération 3, la présélection automatique est abandonnée et vous devez la reprendre au tout début.
- Si le témoin MEMORY cesse de clignoter avant que vous n'ayez réalisé l'opération 3, la présélection automatique est abandonnée et vous devez la reprendre au tout début.

Restitution des Sources Extérieures

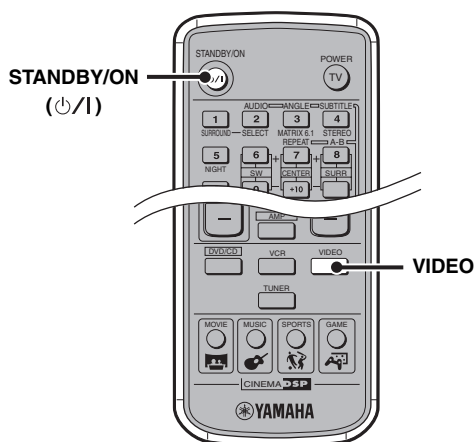
Si vous reliez un appareil audiovisuel à CinemaStation, vous pouvez, grâce à CinemaStation, profiter de tout document audiovisuel produit par cet appareil. Pour de plus amples détails concernant les raccordements, reportez-vous au paragraphe “Raccordement d’appareils Audiovisuels Extérieurs” (pages 14 à 17). De plus, vous pouvez agir à distance sur l’appareil grâce au boîtier de télécommande de CinemaStation et après avoir enregistré le code de commande qui convient (page 72).

Remarque

Veillez à lire le mode d’emploi qui accompagne l’appareil audiovisuel extérieur avant de le raccorder ou de l’employer.

Utilisation du téléviseur

Après avoir relié les prises VIDEO IN L/R (AUDIO) de CinemaStation aux prises gauche et droite du téléviseur, en utilisant pour cela un câble audio muni de fiches (page 12), les sons de l’émission de télévision peuvent être reproduits par CinemaStation.



1 Mettez le téléviseur en service puis appuyez sur STANDBY/ON (⏻/I) pour mettre également CinemaStation en service.

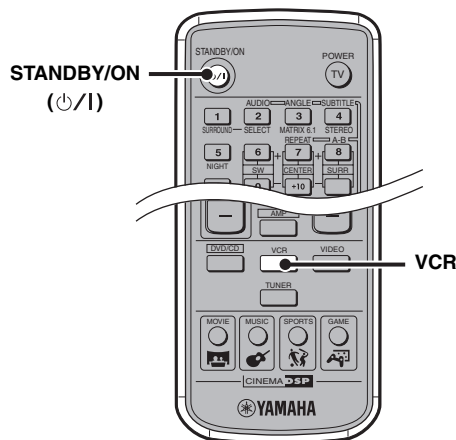
2 Appuyez sur VIDEO.

Utilisation d’un magnéto

Après avoir relié les prises VCR IN L/R (AUDIO VIDEO) de CinemaStation aux prises gauche et droite du téléviseur, en utilisant pour cela un câble audio muni de fiches (page 15), les sons enregistrés sur la cassette du magnéto peuvent être reproduits par CinemaStation.

Remarque

Si, grâce au menu de configuration, vous donnez au paramètre “Input Assign” la valeur “VCR” (page 78) et au paramètre “Input Mode” la valeur “AUTO” (page 79), CinemaStation applique les signaux de sortie sur la prise OPTICAL IN, quelle que soit la source dont ils proviennent. Pour obtenir la reproduction des signaux appliqués sur les prises VCR IN, arrêtez la lecture sur l’appareil relié à la prise OPTICAL IN.



1 Mettez en service le téléviseur et le magnéto puis sélectionnez l’entrée du téléviseur à laquelle CinemaStation est reliée.

2 Appuyez sur STANDBY/ON (⏻/I) pour mettre CinemaStation en service.

3 Appuyez sur VCR.

4 Commandez la lecture sur le magnéto.

Utilisation d'une console de jeu

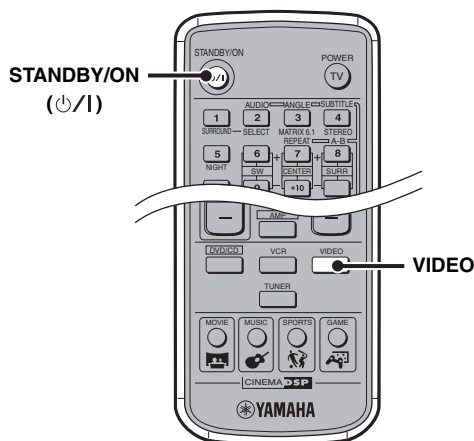
Après avoir relié les prises VIDEO IN L/R (AUDIO/VIDEO) de CinemaStation aux prises de sortie gauche et droite de la console de jeu, en utilisant pour cela un câble audio muni de fiches (page 16), les sons enregistrés sur le jeu peuvent être reproduits par CinemaStation.



Vous pouvez également effectuer le raccordement de la console de jeu au moyen d'une liaison numérique (page 16).

Remarque

Si, grâce au menu de configuration, vous donnez au paramètre "Input Assign" la valeur "VIDEO" (page 78) et au paramètre "Input Mode" la valeur "AUTO" (page 79), CinemaStation applique les signaux de sortie sur la prise OPTICAL IN, quelle que soit la source dont ils proviennent. Pour obtenir la reproduction des signaux appliqués sur les prises VIDEO IN, arrêtez la lecture sur l'appareil relié à la prise OPTICAL IN.



- 1 Mettez en service le téléviseur et la console de jeu, puis sélectionnez l'entrée du téléviseur à laquelle CinemaStation est reliée.**
- 2 Appuyez sur STANDBY/ON (⏻/1) pour mettre CinemaStation en service.**
- 3 Appuyez sur VIDEO.**
- 4 Lancez le jeu.**

Enregistrement d'une Source Extérieure Grâce à un Appareil Extérieur

Si vous reliez un appareil extérieur d'enregistrement à CinemaStation, vous pouvez enregistrer sur cet appareil les signaux audiovisuels provenant de CinemaStation ou de cet appareil. Pour de plus amples détails concernant les raccordements, reportez-vous au paragraphe "Raccordement d'appareils Audiovisuels Extérieurs" (pages 14 à 17). De plus, vous pouvez agir à distance sur l'appareil grâce au boîtier de télécommande de CinemaStation et après avoir enregistré le code de commande qui convient (page 72).

Remarque

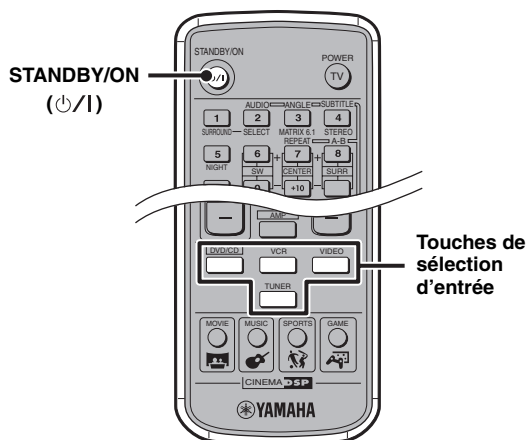
N'oubliez pas de lire le mode d'emploi de l'appareil que vous désirez utiliser.

Enregistrement d'une source audio grâce à CinemaStation

Si vous reliez la prise OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) de CinemaStation à la prise d'entrée optique pour signaux numériques de l'appareil d'enregistrement, par exemple un graveur de CD ou un enregistreur MD, et que vous effectuez cette liaison au moyen de câbles à fibres optiques (page 17), vous pouvez enregistrer les signaux audio fournis par CinemaStation.

Remarques

- Les signaux provenant des stations de radio ne sont pas présents sur la prise OPTICAL OUT. Pour enregistrer une émission AM ou FM, utilisez un câble audio, disponible dans le commerce, de façon à relier la prise VCR OUT de CinemaStation à la prise d'entrée analogique de l'appareil d'enregistrement.
- Effectuez un essai d'enregistrement avant de réaliser le document final.
- Les effets sonores que produit CinemaStation ne peuvent pas être enregistrés sur l'appareil extérieur.
- La mise hors service de l'appareil extérieur d'enregistrement relié à CinemaStation peut provoquer une distorsion ou une atténuation des sons. En ce cas, mettez en service l'appareil extérieur d'enregistrement.
- Le niveau, la qualité et les réglages des effets ne jouent aucun rôle vis-à-vis des sons enregistrés. Toutefois, en mode DVD/CD, les sons présents en sortie pour enregistrement peuvent être coupés si une des opérations suivantes est réalisée.
 - Sortie d'un signal d'essai.
 - Changement de correction DSP.
 - Branchement ou débranchement du casque.
- En fonction de l'appareil d'enregistrement, certains signaux audio de gravures DTS ne seront pas enregistrés convenablement.
- CinemaStation n'applique le signal de la prise DIGITAL IN que sur la prise DIGITAL OUT. Le signal appliqué sur la prise DIGITAL IN n'est pas présent sur les prises de sortie analogiques, et le signal appliqué sur les prises d'entrée analogiques n'est pas présent sur les prises de sortie DIGITAL OUT.
- Les enregistrements audio que vous réalisez ne peuvent être destinés qu'à votre divertissement, à moins que vous ne disposiez d'une autorisation spécifique du détenteur des droits.



- 1 Mettez l'appareil d'enregistrement en service puis appuyez sur STANDBY/ON ($\odot/1$) pour mettre également CinemaStation en service.**
- 2 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source puis commandez la lecture.**
- 3 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.**

■ Quelques mots sur la lecture ou l'enregistrement commandés par programmeur

Vous pouvez utiliser un programmeur audio disponible dans le commerce pour commander la lecture ou l'enregistrement. Étant donné que le mode opératoire dépend de l'appareil, consultez le mode d'emploi qui l'accompagne.



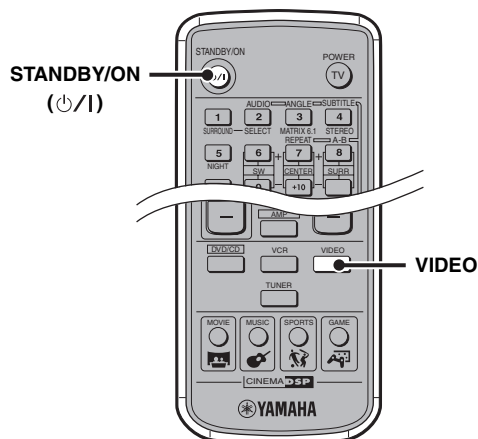
- Lorsque CinemaStation est en veille, le programmeur rappelle le contenu de sa mémoire (par exemple, nom de la source, fréquence de la station AM ou FM) et procède à la lecture ou à l'enregistrement.
- Si vous désirez effectuer un enregistrement commandé par programmeur sans écouter le signal enregistré, diminuez le niveau sonore avant que l'enregistrement ne commence. Le niveau sonore ne joue aucun rôle vis-à-vis du signal enregistré.

Copie sur cassette du signal d'un appareil vidéo

Si vous utilisez une liaison analogique pour relier un magnétoscope et un appareil vidéo à CinemaStation (pages 15 à 16), vous pouvez effectuer sur le magnétoscope une copie du signal fourni par l'appareil vidéo.

Remarque

La copie d'une source vidéo protégée peut se traduire par une déformation de l'image provoquée par les signaux d'antipiratage.



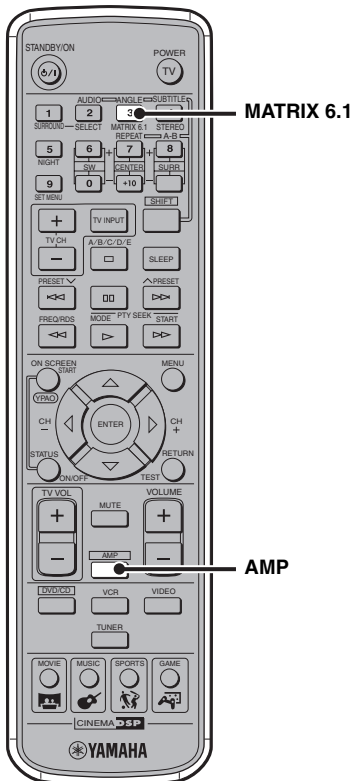
- 1 Mettez en service le téléviseur, l'appareil vidéo et le magnétoscope puis sélectionnez l'entrée du téléviseur reliée à CinemaStation.**
- 2 Appuyez sur STANDBY/ON (P/I) pour mettre CinemaStation en service.**
- 3 Appuyez sur VIDEO.**
- 4 Préparez l'enregistrement sur le magnétoscope.**
 Par exemple, introduisez une cassette dans le magnétoscope puis sélectionnez l'entrée extérieure sur le magnétoscope.
 Pour de plus amples détails concernant le fonctionnement du magnétoscope, reportez-vous au mode d'emploi qui l'accompagne.
- 5 Commandez la lecture sur l'appareil vidéo et l'enregistrement sur le magnétoscope.**
 Pour de plus amples détails concernant le fonctionnement du magnétoscope, reportez-vous au mode d'emploi qui l'accompagne.

Profiter des Sons Grâce à des Enceintes Spécifiques

Vous pouvez profiter de la musique d'un film ou d'un concert accompagnée d'effets sonores.

Profiter des sources à 6.1 voies, ou 5.1 voies, grâce à toutes les enceintes, y compris une enceinte virtuelle (Matrix 6.1)

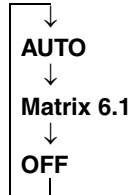
Vous pouvez utiliser Matrix 6.1 pour créer des sonorités virtuelles d'ambiance à partir des enceintes arrière gauche et droite et obtenir ces sonorités avec réalisme (les sons se déplacent de l'avant vers l'arrière de la position d'écoute). Lors de la lecture d'une source à 6.1 voies telle qu'un disque Dolby Digital Surround EX ou DTS-ES, vous pouvez bénéficier de Dolby Digital et de Matrix 6.1 ou de DTS et de Matrix 6.1 sans devoir effectuer aucun réglage sonore. Par ailleurs, vous pouvez profiter des sources à 5.1 voies grâce à Matrix 6.1.



1 Appuyez sur AMP.

2 Appuyez sur MATRIX 6.1 pour sélectionner le mode.

Chaque pression sur cette touche provoque la sélection d'un autre mode, comme ceci :



• AUTO

Lors de la lecture d'une source à 6.1 voies (Dolby Digital Surround EX ou DTS-ES), les sons sont automatiquement des sons Dolby Digital plus Matrix 6.1 ou des sons DTS plus Matrix 6.1. Si vous écoutez une source à 5.1 voies avec ce mode, l'enceinte virtuelle arrière n'est pas créée.

• Matrix 6.1

Sélectionnez ce mode pour l'écoute d'une source à 5.1 voies avec Matrix 6.1. Les sons sont émis par une enceinte arrière virtuelle.

• OFF

Le décodeur Matrix 6.1 n'est pas mis en service. Même si vous procédez à l'écoute d'un disque Dolby Digital Surround EX ou DTS-ES, aucun son n'est émis par l'enceinte arrière virtuelle.



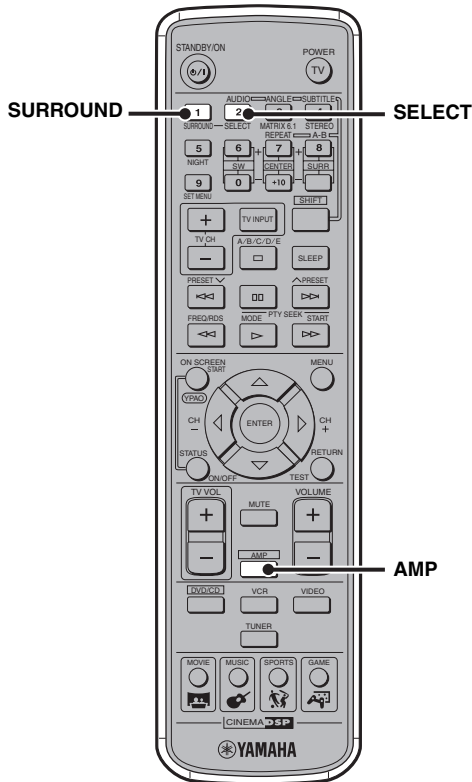
Lorsque le décodeur Matrix 6.1 fonctionne, le témoin "MATRIX" s'éclaire sur ad de CinemaStation et "6.1" apparaît à côté du nom de la correction DSP (par exemple "Action 6.1").

Remarques

- Certains disques Dolby Digital Surround EX ou DTS-ES ne contiennent pas de signal (drapeau) que CinemaStation puisse reconnaître automatiquement. Pour écouter ce type de disque en restituant des sonorités à 6.1 voies, appuyez sur MATRIX 6.1 pour sélectionner "Matrix 6.1".
- La mise en service de CinemaStation donne automatiquement au paramètre la valeur "AUTO".
- Dans les cas suivants, la lecture à 6.1 voies n'est pas possible.
 - "SUR." a pour valeur "NON" sur le menu de configuration (page 77).
 - La lecture en stéréophonie est sélectionnée (absence d'effet sonore) (page 63).
 - Le casque est branché sur la prise SILENT CINEMA de CinemaStation.
 - La source est de type Dolby Digital KARAOKE.
 - La correction DSP est "Sch Stereo" (page 26).
 - Dolby Digital ou DTS ont pour valeur "SUR. STANDARD" (page 62).

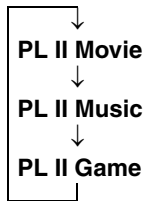
Profiter des sources à 2 voies avec toutes les enceintes (Dolby Pro Logic II)

Dolby Pro Logic II convertit une source à 2 voies en une source virtuelle multivoie de manière à utiliser toutes les enceintes pour profiter des sources à 2 voies.



- 1 Mettez en service la source (exemple, musique) que vous désirez écouter.
- 2 Appuyez sur AMP.
- 3 Appuyez sur SURROUND.
- 4 Appuyez sur SELECT pour sélectionner "PL II".
- 5 Appuyez sur SURROUND pour sélectionner le mode "PL II".

Chaque pression sur cette touche provoque la sélection d'un autre mode, comme ceci :



- **PL II Movie**: Convient aux sources audio de film.
- **PL II Music**: Convient aux sources audio de musique.
- **PL II Game**: Convient aux sources audio de jeu.



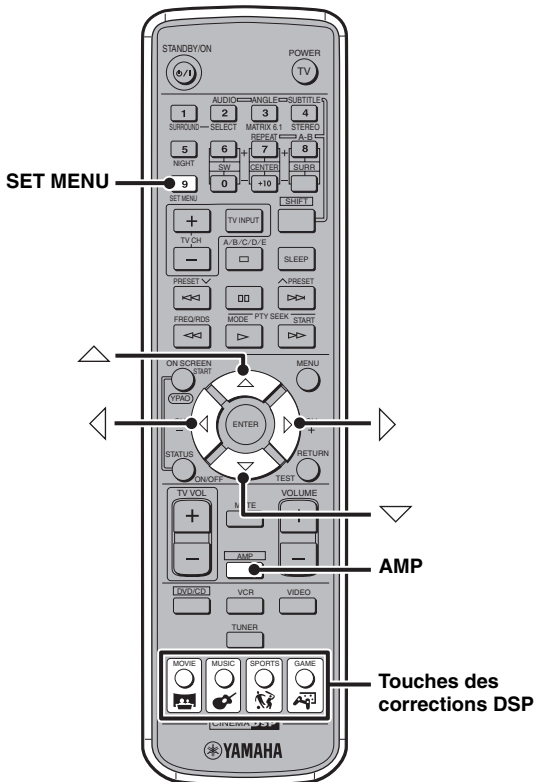
- Vous pouvez également sélectionner le mode grâce aux touches DSP de CinemaStation.
- Vous pouvez effectuer des réglages détaillés pour PL II Music. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Réglages de Pro Logic II Music" (page 67).

Remarque

Lors de la lecture d'une source monophonique, Dolby Pro Logic II n'est pas disponible.

Profiter des corrections DSP avec les seules enceintes avant (Virtual CINEMA DSP)

Étant donné que Virtual CINEMA DSP traite une source audio de manière à créer des enceintes virtuelles d'ambiance, vous pouvez profiter des corrections DSP avec les seules enceintes avant.



- 1 Mettez en service la source à écouter.
- 2 Appuyez sur AMP.
- 3 Appuyez sur la touche de correction DSP correspondant à la correction DSP à utiliser. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à “Corrections de Champ Sonore (Corrections DSP)” (page 26).
- 4 Donnez au paramètre “SUR” la valeur “NON” grâce au menu de configuration. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à “Attribution de Valeur à Divers Paramètres (Menu de Configuration)” (page 75).



Avec Virtual CINEMA DSP, le témoin “VIRTUAL” s’éclaire sur l’afficheur de la face avant de CinemaStation.

Remarque

La lecture Virtual CINEMA DSP n’est pas possible dans les cas suivant.

- Pendant la lecture en stéréophonie (aucun effet sonore n’est appliqué).
- Le casque est branché sur la prise SILENT CINEMA de CinemaStation.
- La source est de type Dolby Digital KARAOKE.
- La correction DSP est “Sch Stereo”, “PRO LOGIC”, “SUR. STANDARD”, “PLII Movie”, “PLII Music”, ou “PL II Game”.
- Un signal d’essai est émis.

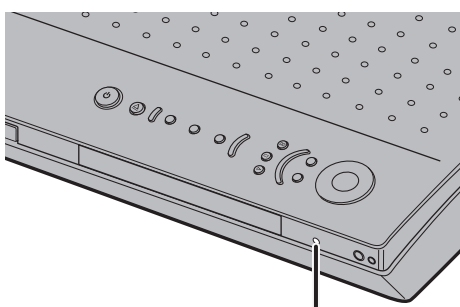
Profiter des Corrections DSP de Diverses Manières

Vous pouvez bénéficier des effets sonores attachés aux corrections DSP y compris pendant l'écoute au casque ou à niveau réduit.

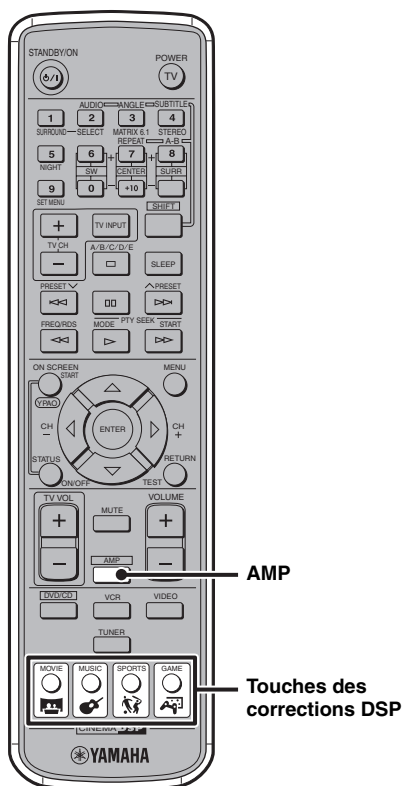
Écoute au casque ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" permet de simuler au casque, la reproduction de l'œuvre par toutes les enceintes.

* "SILENT CINEMA" est une marque de commerce déposée par YAMAHA CORPORATION.



Prise  SILENT CINEMA



AMP

Touches des corrections DSP

1 Branchez le casque sur la prise  SILENT CINEMA de CinemaStation.


2 Mettez en service la source à écouter.

3 Appuyez sur AMP.

4 Appuyez sur une touche de correction DSP pour sélectionner la correction à utiliser.

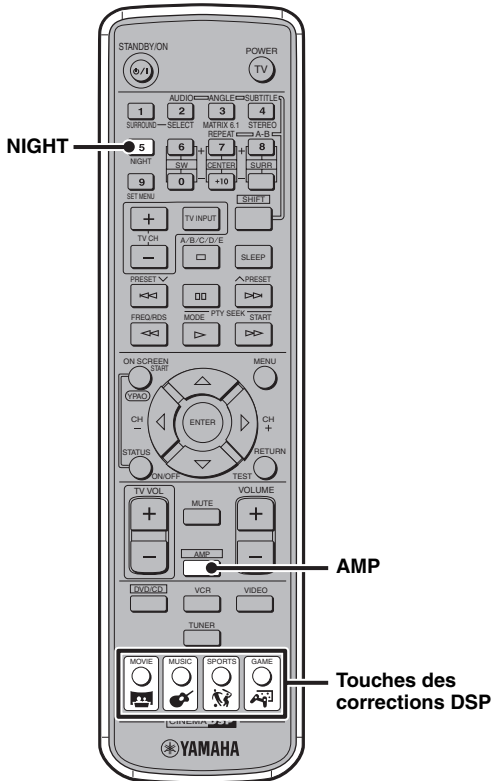
Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Corrections de Champ Sonore (Corrections DSP)" (page 26).



- Lorsque SILENT CINEMA fonctionne, le témoin "SILENT CINEMA" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.
- CinemaStation mélange la voie audio LFE et les autres voies audio.
- Si vous ne sélectionnez aucune correction DSP, les casque restitue des sons en stéréophonie (reportez-vous au paragraphe "Profiter des sons Dolby ou DTS d'origine" de la page 62).
- Lorsque le casque est relié à la prise  SILENT CINEMA de CinemaStation, les sons ne sont émis par aucune enceinte, que les effets sonores soient employés ou non.

Écoute à bas niveau (Écoute tardive)

L'écoute tardive atténue les effets sonores et clarifie les dialogues, ce qui veut dire que les corrections DSP peuvent être appréciées même à bas niveau.



1 Mettez en service la source à écouter.

2 Appuyez sur AMP.

3 Appuyez sur une touche de correction DSP pour sélectionner la correction à utiliser. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à “Corrections de Champ Sonore (Corrections DSP)” (page 26).

4 Appuyez sur NIGHT.




Pendant l'écoute tardive, la mention “Night L. ON” apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

■ Pour reprendre la lecture normale

Appuyez une nouvelle fois sur NIGHT.

La mention “Night L. OFF” apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

Remarque

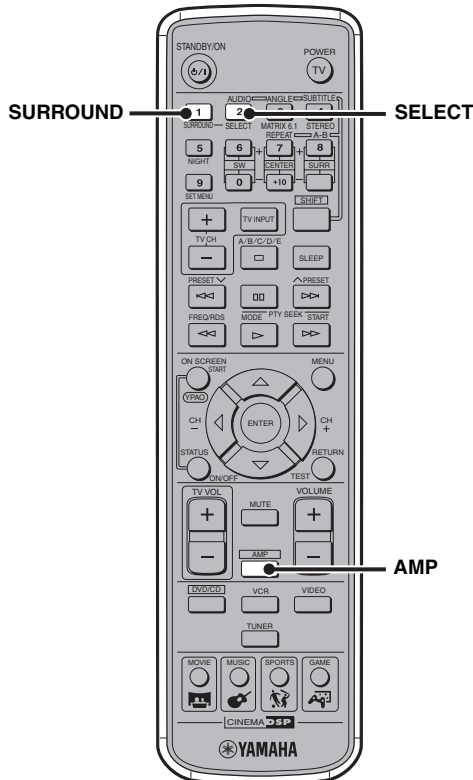
Lorsque le casque est branché sur la prise  SILENT CINEMA de CinemaStation, l'écoute tardive n'est pas accessible.

Profiter de Sons de Grande Qualité

Vous pouvez restituer très fidèlement les sources Dolby, DTS, et à 2 voies.

Profiter des sons Dolby ou DTS d'origine

Vous pouvez reproduire les sons traités par Dolby Digital, Dolby Pro Logic ou DTS.



1 Mettez en service la source à écouter.

2 Appuyez sur AMP.

3 Dans le cas d'une source à 2 voies, appuyez sur SURROUND, puis sur SELECT pour sélectionner "PRO LOGIC". Dans le cas d'une source autre qu'à 2 voies, appuyez sur SURROUND.

CinemaStation sélectionne automatiquement un des modes suivants, selon la source.

- **Dolby Digital:** "PRO LOGIC" apparaît et **DIGITAL** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.
- **DTS:** "SUR. STANDARD" apparaît et **dts** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

Profiter des sons d'origine à 2 voies (Stéréophonie)

Vous pouvez écouter les sons stéréophoniques tels que ceux provenant des CD de musique, grâce aux enceintes avant.



1 Mettez en service la source à 2 voies à écouter.

2 Appuyez sur AMP.

3 Appuyez sur STEREO.

Les effets sonores sont supprimés et la lecture en stéréophonie commence.



En stéréophonie, la mention "STEREO" apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

■ Pour arrêter la reproduction en stéréophonie (Utilisation des effets sonores)

Appuyez une nouvelle fois sur STEREO.



- Les sons de la voie LFE sont produits par les enceintes avant ou par le caisson de graves, en fonction de la valeur de "BASS" du menu de configuration (page 77).
- Si la valeur de "BASS" est "BOTH" ou bien si "FRONT" a pour valeur "SML" dans le menu de configuration (page 77), le caisson de graves produit les sons à basses fréquences.

Remarques

- En stéréophonie (sans effets sonores), soit l'enceinte centrale soit le caisson de graves ne produisent aucun son.
- En stéréophonie (sans effets sonores) et si la valeur de "D. Range" est "MIN" sur le menu de configuration (page 78), le niveau de sortie peut devenir très faible. En ce cas, cessez d'utiliser la stéréophonie.
- Lorsque vous écoutez un signal Dolby Digital ou DTS en stéréophonie (sans effets sonores), l'équilibre des niveaux peut être perturbé parce que la compression de la dynamique se traduit par un mélange des voies avant. En ce cas, cessez d'utiliser la stéréophonie.

Réglage, Pendant l'écoute, de l'équilibre Entre les Enceintes

Les réglages d'enceinte effectués grâce à la technique YPAO (page 21) conviennent dans la plupart des cas. Toutefois, il se peut que vous soyez obligé de modifier l'équilibre entre enceintes pour tenir compte des caractéristiques acoustiques de la pièce ou de la position d'écoute. Ce réglage est important parce qu'il permet de tirer le meilleur parti des corrections DSP et assure une restitution fidèle et complète des gravures Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital et DTS. Vous pouvez régler l'équilibre des enceintes en faisant appel à un signal d'essai ou à une source.

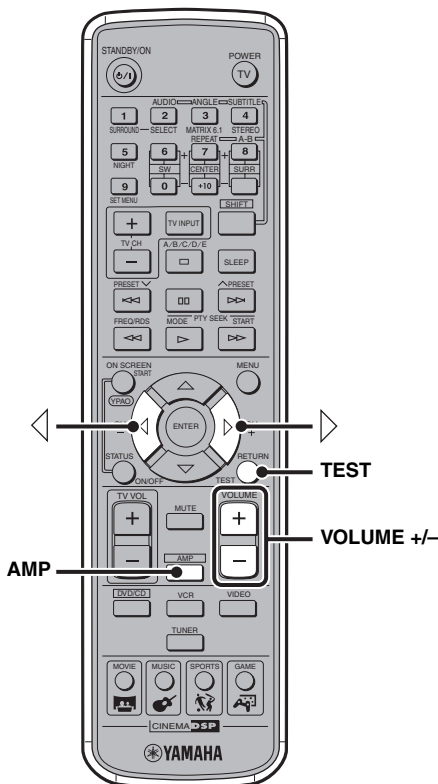


Le mode opératoire suivant tient compte du niveau de sortie des enceintes avant et ne permet donc pas l'équilibrage entre les voies avant gauche et droite. Pour régler l'équilibre entre les voies avant gauche et droite, reportez-vous au paragraphe "Attribution de Valeur à Divers Paramètres (Menu de Configuration)" (page 75).

Remarques

- Débranchez la fiche du casque au niveau de la prise SILENT CINEMA de CinemaStation avant de commencer les opérations.
- Réglez l'équilibre entre les enceintes tandis que vous êtes en position d'écoute; utilisez le boîtier de télécommande.

Réglage de l'équilibre entre enceintes en faisant appel à un signal d'essai



1 Appuyez sur AMP.

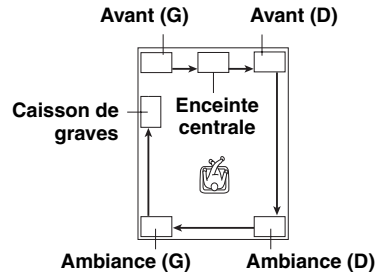
2 Appuyez sur TEST.

CinemaStation émet un signal d'essai.

3 Tandis que le signal d'essai est émis par l'enceinte avant gauche, appuyez sur VOLUME +/- pour régler le niveau de sortie de la manière convenable.

4 Tandis que l'enceinte que vous désirez régler émet le signal d'essai, appuyez sur ou sur de façon que le niveau de sortie de cette enceinte soit le même que celui de l'enceinte avant gauche.

Le nom de l'enceinte émettant le signal d'essai est indiqué sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation. Le signal d'essai est émis à tout de rôle par chaque enceinte, dans l'ordre suivant:



5 Lorsque le réglage est terminé, appuyez sur TEST.



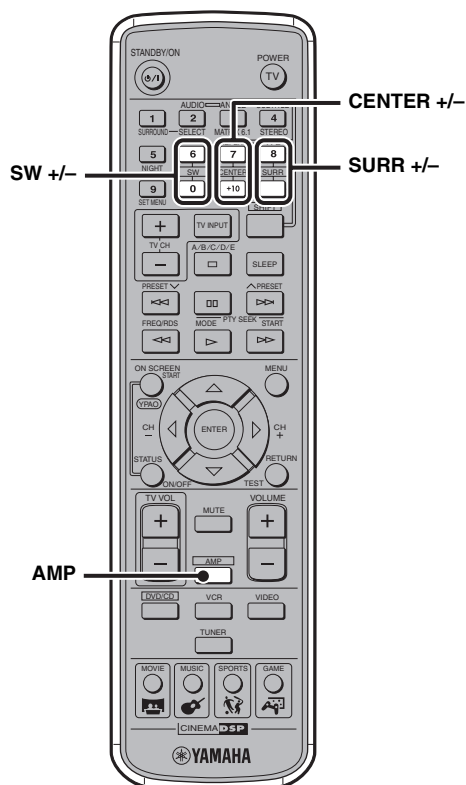
- La plage de réglage du niveau de sortie s'étend de -10 à +10 dB.
- Si vous augmentez le niveau de sortie de l'enceinte centrale ou des enceintes gauche et droite d'ambiance pour atteindre +10 dB et que ce niveau demeure malgré tout inférieur à celui des enceintes avant, donnez au paramètre "F. Level" la valeur -10 dB, en faisant usage du menu de configuration (page 77), puis reprenez toutes les opérations.

Remarques

- Si la valeur du paramètre "CENTER" est "NON" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie de l'enceinte centrale.
- Si la valeur du paramètre "SUR." est "NON" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.
- Si la valeur du paramètre "BASS" est "FRONT" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie du caisson de graves.
- Le signal d'essai émis par le caisson de graves diffère de celui émis par les autres enceintes.

Réglage de l'équilibre entre enceintes pendant l'écoute

Si, pendant l'écoute, vous avez le sentiment que l'équilibre entre enceintes n'est pas convenable, procédez de la manière décrite ci-dessous.



1 Appuyez sur AMP.

2 Réglez du niveau de sortie de chaque enceinte.

Pour régler le niveau de sortie de l'enceinte centrale, appuyez sur CENTER +/-.

Pour régler le niveau de sortie d'une enceinte d'ambiance, appuyez sur SURR +/-.

Pour régler le niveau du caisson de graves, appuyez sur SW +/-.



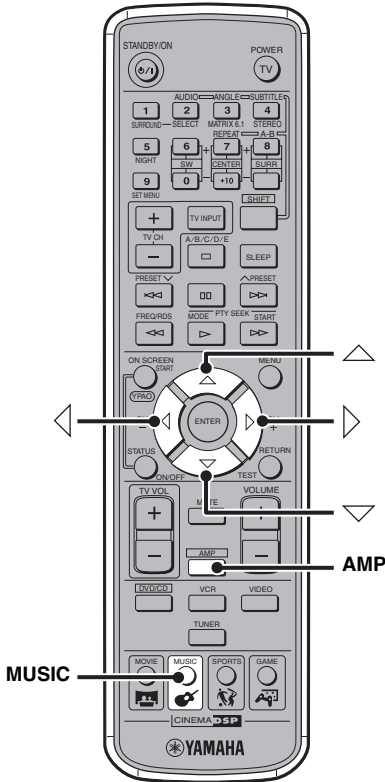
- Nous vous conseillons de régler tout d'abord l'équilibre entre enceintes en faisant appel aux signaux d'essai. Pour de plus amples détails, reportez-vous au paragraphe "Réglage de l'équilibre entre enceintes en faisant appel à un signal d'essai" (page 64).
- La plage de réglage du niveau de sortie s'étend de -10 à +10 dB.
- Cette méthode ne permet pas de régler individuellement l'enceinte gauche et l'enceinte droite d'ambiance. Pour effectuer un réglage individuel de ces enceintes, procédez comme "Réglage de l'équilibre entre enceintes en faisant appel à un signal d'essai" procédure (page 64).
- Si vous réglez une enceinte d'ambiance au niveau maximum (+10 dB) ou minimum (-10 dB), vous ne pouvez pas augmenter ou diminuer le niveau de sortie de l'autre enceinte d'ambiance par la présente méthode.

Remarques

- Si la valeur du paramètre "CENTER" est "NON" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie de l'enceinte centrale.
- Si la valeur du paramètre "SUR." est "NON" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.
- Si la valeur du paramètre "BASS" est "FRONT" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie du caisson de graves.

■ Réglage de l'équilibre entre enceintes pour les corrections DSP 5ch Stereo

Vous pouvez régler l'équilibre entre enceintes pour les corrections DSP "5ch Stereo".



1 Mettez en service une source.

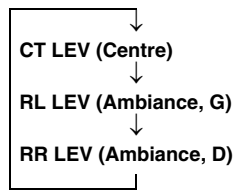
2 Appuyez sur AMP.

3 Appuyez sur MUSIC pour sélectionner "5ch Stereo".

Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous à "Corrections de Champ Sonore (Corrections DSP)" (page 26).

4 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner l'enceinte dont vous désirez régler le niveau de sortie.

Chaque pression sur la touche provoque la sélection d'une autre enceinte, comme suit:



5 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour régler le niveau de sortie de l'enceinte.

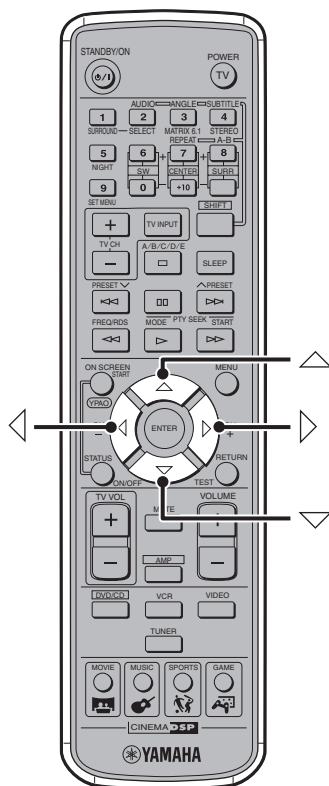
Précisez le niveau de sortie de l'enceinte (par exemple 100: maximum, 50: moyen, 0: minimum). La valeur usine est 100.

Remarques

- Le réglage de niveau effectué de cette manière remplace celui obtenu à l'aide de la touche CENTER ou de la touche SURR, et également celui déterminé à l'aide des signaux d'essai et pour les corrections DSP "5ch Stereo". Bien que CinemaStation n'affiche pas de modification de niveau, le niveau réel varie en fonction des réglages effectués au cours de l'opération 5.
- Si la valeur du paramètre "CENTER" est "NON" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie de l'enceinte centrale.
- Si la valeur du paramètre "SUR." est "NON" dans le menu de configuration (page 77), vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.

Réglages de Pro Logic II Music

Vous pouvez régler les paramètres de Dolby Pro Logic II Music afin d'obtenir des effets sonores bien détaillés.



1 Procédez comme il est dit au paragraphe “Profiter des sources à 2 voies avec toutes les enceintes (Dolby Pro Logic II)” (page 58) puis sélectionnez “PL II Music”.

2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner “PANORAMA”, “DIM.” ou “CT WIDTH”.

Pour de plus amples détails concernant chaque paramètre, reportez-vous au paragraphe “Quelques mots sur les paramètres de Dolby Pro Logic II Music” ci-dessous.

3 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour donner une valeur au paramètre.

4 Pour les autres paramètres, répétez les opérations 2 et 3.

■ Quelques mots sur les paramètres de Dolby Pro Logic II Music

PANORAMA

Ce paramètre ajoute un effet d'ampleur aux voies avant gauche et droite, lequel couvre l'ensemble du champ sonore et augmente le sentiment d'ambiance.

Rôle: Élargit le champ sonore frontal de Dolby Pro Logic II.

Options: OFF/ON

Valeur par défaut: OFF

DIM. (Dimension)

Ce paramètre agit sur la différence entre le niveau de sortie des voies avant et celui des voies d'ambiance pour vous permettre de régler l'équilibre.

Rôle: Règle la différence entre le niveau de sortie des voies avant et celui des voies d'ambiance.

Plage de réglage: -3 (plus de puissance dans les voies d'ambiance) à +3 (plus de puissance dans les voies avant)

Valeur par défaut: STD (Standard)

CT WIDTH

Ce paramètre répartit les signaux de la voie centrale vers les voies gauche et droite.

Rôle: Élargit le champ sonore avant vers la gauche et vers la droite.

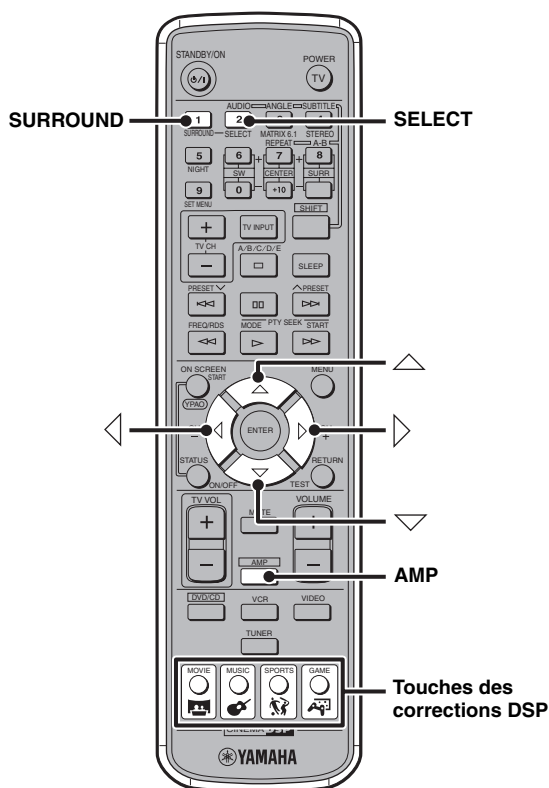
Plage de réglage: 0 à 7

Avec la valeur 0, les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte centrale. Au fur et à mesure que la valeur augmente, une plus grande partie des sons sont répartis vers les enceintes gauche et droite. Pour la valeur 7, les sons ne sont émis que par les enceintes gauche et droite.

Valeur par défaut: 3

Réglage du Retard des Corrections DSP

Chaque correction DSP est conçue pour produire l'effet maximal à partir de la source audio. CinemaStation propose des corrections DSP dont les paramètres ont les valeurs optimales en termes de sons réfléchis, de sons réverbérés et de retard. Parmi ces paramètres, celui du retard vous est accessible et peut être modifié pour tenir compte de la disposition des enceintes. Le retard représente la différence de marche entre les sons émis par les enceintes avant et ceux émis par les enceintes d'ambiance. Plus le retard est important, plus les sons d'ambiance arrivent tardivement et plus l'espace sonore semble ample. Étant donné que la valeur optimale du retard est attribuée à chaque correction DSP, la valeur par défaut (page 69) vous apportera, en principe, de bons résultats. Toutefois, du fait de la source ou de l'environnement d'écoute, il peut être utile de modifier le retard des corrections DSP.



1 Mettez en service une source.

2 Appuyez sur AMP.

3 Sélectionnez la correction DSP dont le retard doit être réglé.

Pour sélectionner une correction DSP pour les films, la musique, les sports ou les jeux, appuyez sur la touche correspondante (MOVIE, MUSIC, SPORTS ou GAME).

Pour sélectionner Dolby Digital ou DTS, appuyez sur SURROUND.

Pour sélectionner Dolby Pro Logic (PRO LOGIC), appuyez sur SURROUND, puis appuyez sur SELECT pour sélectionner "PRO LOGIC".

Pour sélectionner Dolby Pro Logic II, appuyez sur SURROUND, appuyez sur SELECT pour sélectionner "PL II", puis appuyez sur SURROUND pour sélectionner le mode PL II (film, musique ou jeu).

4 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ .

La mention "DELAY" apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

5 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour régler le retard de la correction DSP sélectionnée.



- Vous pouvez aussi régler le retard de la correction Matrix 6.1.
- Grâce à "SP Distance" du menu de configuration (page 78), vous pouvez régler le retard de l'enceinte centrale.

Remarques

- Selon la source, une forte augmentation du retard peut se traduire par des effets sonores peu naturels. En ce cas, réduisez le retard.
- Les sons sont coupés pendant le réglage du retard.

■ Réglage par défaut des corrections

| Groupe de corrections | Nom de la correction | Réglage par défaut (ms) | |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|----|
| MOVIE | 1 | Action* | 20 |
| | | Action 6.1** | 15 |
| | 2 | Drama* | 20 |
| | | Drama 6.1** | 15 |
| | 3 | Sci-Fi* | 20 |
| | | Sci-Fi 6.1** | 15 |
| | 4 | Spectacle* | 23 |
| | | Spectacle 6.1** | 15 |
| 5 | Theater* | 20 | |
| | Theater 6.1** | 5 | |
| MUSIC | 1 | Music Video | 21 |
| | 2 | Classic Hall | 30 |
| | 3 | Jazz Club | 30 |
| | 4 | Rock Concert | 15 |
| SPORTS | 1 | Live Sports | 10 |
| GAME | 1 | Game | 36 |

| Nom de la correction | Réglage par défaut (ms) |
|--|-------------------------|
| PRO LOGIC* (Dolby Pro Logic) | 10 |
| SUR. STANDARD** (Dolby Digital, DTS) | 0 |
| PL II Movie* (Dolby Pro Logic II Movie) | 10 |
| PL II Music* (Dolby Pro Logic II Music) | 0 |
| PL II Game* (Dolby Pro Logic II Game) | 10 |

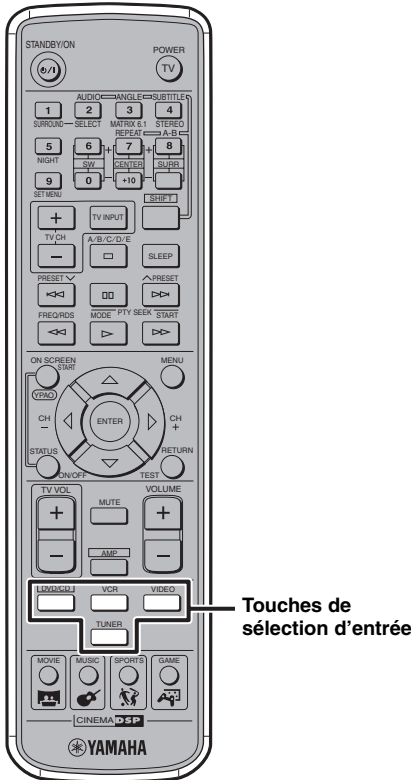
* Source 2 voies

** Source multivoie

En l'absence d'astérisque (* ou **), la source peut être à 2 voies ou multivoie.

Réglage du Signal d'entrée Audio

Le réglage usine des entrées audio permet la reproduction de la majeure partie des sources (AUTO). Toutefois, en raison de vos besoins, il se peut qu'une entrée audio exige un signal spécifique et qu'il faille en informer CinemaStation. Par ailleurs, grâce à l'afficheur de la face avant de CinemaStation, vous pouvez vérifier le type du signal audio appliqué à un moment donné sur CinemaStation (page 71).

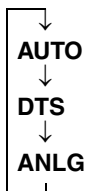


- Vous pouvez également sélectionner le mode d'entrée de l'entrée actuellement adoptée en maintenant la pression d'un doigt sur la touche INPUT de CinemaStation.
- Si un signal Dolby Digital ou DTS est appliqué à l'entrée alors que la valeur du mode d'entrée est "AUTO", CinemaStation sélectionne automatiquement le décodeur le plus approprié au signal.
- Avec la valeur "Input Mode" du menu de configuration (page 79), vous avez la possibilité de définir le mode que CinemaStation sélectionne automatiquement au moment de sa mise en service.

Remarques

- Vous ne pouvez pas donner la valeur "ANLG" à la touche de sélection d'entrée DVD/CD.
- Vous ne pouvez pas choisir un mode d'entrée pour une touche si aucun appareil extérieur n'est relié aux prises d'entrée correspondantes.
- Pour obtenir la lecture d'un signal DTS, n'oubliez pas d'adopter le mode d'entrée "AUTO" ou "DTS". Choisir la valeur "ANLG" ne produit que du bruit, pas des sons.
- Les situations suivantes peuvent survenir si un signal DTS est appliqué à l'entrée alors que le mode d'entrée a pour valeur "AUTO".
 - Si CinemaStation détecte un signal DTS, le mode DTS est automatiquement adopté (**dts** s'éclaire). Lorsque se termine la lecture des signaux audio DTS, le témoin **dts** clignote quelques instants. Tandis que ce témoin clignote, vous ne pouvez pas demander la lecture de source audio autres que DTS. Si vous désirez faire suivre sans retard la lecture de la source DTS par une source PCM, adoptez à nouveau la valeur "AUTO" pour le mode d'entrée.
 - Si le signal DTS est interrompu pendant une recherche ou un saut, le témoin **dts** peut clignoter. Si cela se poursuit pendant 30 secondes, le mode d'entrée passe automatiquement de DTS à PCM (signaux numériques ordinaires) et le témoin **dts** s'éteint.

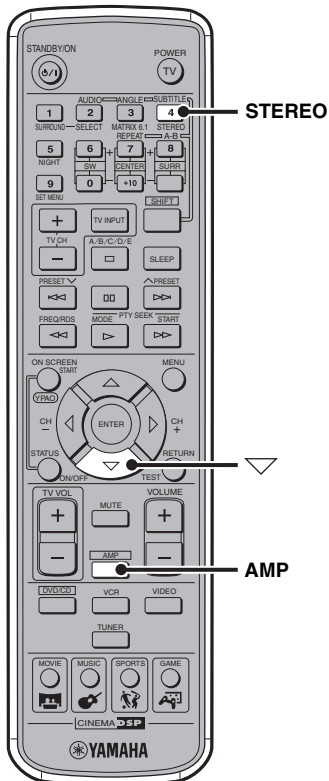
- 1 **Maintenez la pression d'un doigt sur la touche de sélection d'entrée de la source actuelle jusqu'à ce que le mode d'entrée que vous désirez sélectionner apparaisse sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.** Tandis que vous maintenez la pression d'un doigt sur cette touche, le mode d'entrée change, comme ceci:



- AUTO:** Les signaux numériques ont la priorité sur les signaux analogiques.
- DTS:** Seuls les signaux DTS sont lus.
- ANLG:** Seuls les signaux analogiques sont lus.

Vérification du type du signal d'entrée

Vous pouvez connaître le type du signal appliqué sur l'entrée de CinemaStation à un nomment donné.



1 Mettez en service la source qui doit fournir le signal à vérifier.

2 Appuyez sur AMP.

3 Appuyez sur STEREO.

La lecture en stéréophonie commence.

4 Appuyez sur ▾.

Les informations relatives au signal audio apparaissent sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

Chaque pression sur la touche modifie les informations affichées, lesquelles dépendent de la source.

- **Type du signal audio**

Le format du signal audio est indiqué. Si le signal d'entrée audio ne peut pas être reconnu, le mode d'entrée analogique est automatiquement adopté.

- **Voies audio**

(uniquement pour Dolby Digital et DTS)

Le nombre de voies contenues dans le signal d'entrée est indiqué. Par exemple, "in: 3/2/LFE" indique que le signal comporte 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie d'effet très graves (LFE). "1+1" indique une voie principale et une voie secondaire dans une émission bilingue, ou 2 voies audio; MLT indique 3 voies audio ou plus.

- **Fréquence (fs)**

(uniquement pour les signaux numériques)

La fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée est indiquée. Si la fréquence d'échantillonnage ne peut pas être mesurée, la mention "unknown" apparaît.

- **Taux binaire (taux)**

(uniquement pour Dolby Digital et DTS)

La quantité de données que transporte chaque seconde le signal d'entrée, est indiquée. Si le taux binaire ne peut pas être mesuré, la mention "unknown" apparaît.

- **Drapeau (flg)**

(uniquement pour Dolby Digital et DTS)

La balise de reconnaissance (drapeau) que contient le signal, est indiquée. Si la balise ne peut pas être reconnue, la mention "None" apparaît.

■ Quelques mots sur les signaux à plus de 48 kHz

L'entrée numérique de CinemaStation peut prendre en compte les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale ou inférieure à 96 kHz. Avant de relier un appareil audiovisuel à la prise d'entrée numérique, consultez son mode d'emploi pour connaître sa fréquence d'échantillonnage. Par ailleurs, tenez compte des remarques suivantes lorsque vous appliquez à l'entrée un signal à plus de 48 kHz.

- Les corrections DSP ne peuvent pas être sélectionnées. Vous ne pouvez écouter que des signaux stéréophoniques à 2 voies transmis par les enceintes avant.
- Pendant la lecture, vous ne pouvez pas régler le niveau de sortie des enceintes centrale et d'ambiance gauche et droite.
- En fonction de la valeur donnée au paramètre "Définition de la taille des enceintes (Speaker Set)" du menu de con (page 77), le caisson de graves peut être dans l'incapacité d'émettre des sons.

Commande des Appareils Extérieurs

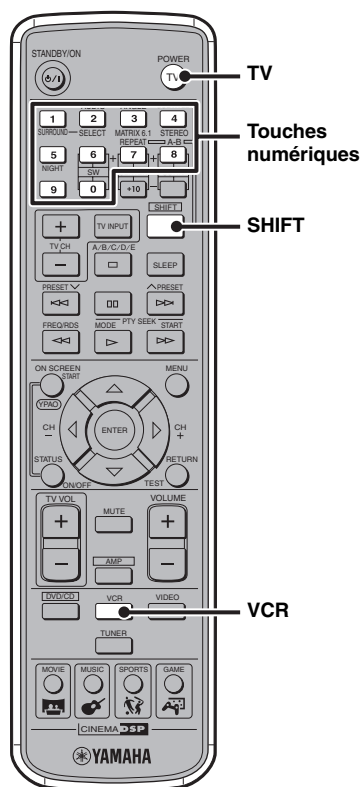
Outre le réglage de cet appareil, le boîtier de télécommande de CinemaStation vous permet celui du téléviseur, du magnétope, du graveur de CD ou de l'enregistreur MD reliés dès lorsque vous avez enregistré les codes de commande convenables (reportez-vous à "LISTE DES CODES DE COMMANDE", à la fin de ce ce mode d'emploi).

Remarque

Il peut arriver que le boîtier de télécommande de CinemaStation ne puisse pas agir sur certains appareils. Dans un tel cas, vous devez utiliser le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil en question.

Adoption des codes de commande

La touche TV sélectionne un code de commande pour le téléviseur. La touche VCR sélectionne un code de commande pour le magnétope, le graveur de CD ou l'enregistreur MD.



- 1** Tout en maintenant la pression d'un doigt sur **SHIFT**, appuyez sur **TV** ou sur **VCR**, puis, sans relâcher la touche **SHIFT**, tapez, au moyen des touches numériques, le code de commande à 3 chiffres (reportez-vous à "LISTE DES CODES DE COMMANDE", à la fin de ce mode d'emploi) correspondant au fabricant de l'appareil.

Si tout se passe bien, la mention "Code Set OK" apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

En cas d'anomalie, la mention "Code Set NG" apparaît. En ce cas, reprenez cette opération.

Les réglages usine sont "299" (YAMAHA TV) pour la touche TV et "399" (YAMAHA VCR) pour la touche VCR.

- 2** Reportez-vous au paragraphe "Opérations accessibles" (page 73) et faites une essai pour vous assurer que tout fonctionne normalement.

Si vous notez une anomalie, il se peut que le code de commande tapé ne soit pas le bon. En ce cas, reprenez l'opération 1.

Remarques

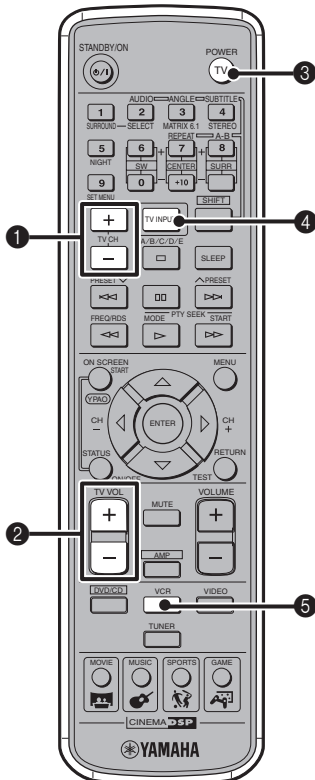
- Le code de commande que vous avez enregistré est effacé dans les 2 minutes qui suivent l'épuisement des piles du boîtier de télécommande. Si cela se produit, effectuez un nouvel enregistrement du code après avoir remplacé les piles. (Veillez à ne pas appuyer sur les touches du boîtier de télécommande tandis que vous remplacez les piles. Cela pourrait effacer les enregistrements.)
- Il peut arriver que le boîtier de télécommande de CinemaStation ne puisse pas agir sur certains appareils. Dans un tel cas, vous devez utiliser le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil en question.
- Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

Opérations accessibles

Après avoir procédé à l'opération 1 de "Adoption des codes de commande" (page 72), vous pouvez utiliser le boîtier de télécommande de CinemaStation pour accéder aux fonctions suivantes.

■ Commande du téléviseur

Appuyez sur TV (POWER) pour agir sur le téléviseur.



Fonctions relatives au téléviseur

① TV CH +/-

Sélection des canaux de télévision.

② TV VOLUME +/-

Réglage du niveau de sortie du téléviseur.

③ TV (POWER)

Mise en service ou en veille du téléviseur.

④ TV INPUT

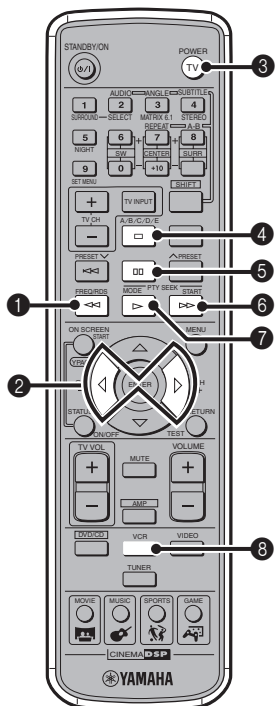
Sélection de l'entrée du téléviseur.

⑤ VCR

Le boîtier de télécommande est dans les conditions voulues pour agir sur le magnétoscope, le graveur de CD ou l'enregistreur MD.

■ Commandes du magnétochrome

Appuyez sur VCR pour agir sur le magnétochrome.

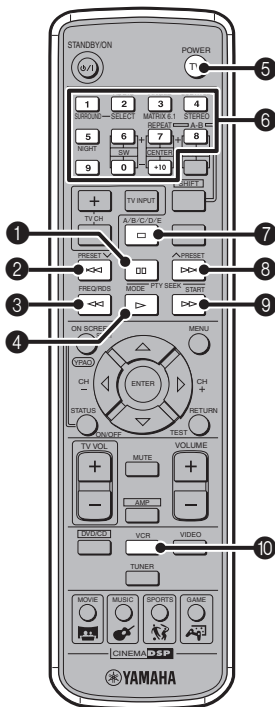


Fonctions relatives au magnétochrome

- ❶ ◀◀
Rebobinage de la bande.
- ❷ ◀▶ (CH-/CH+)
Sélection du canal vidéo.
- ❸ TV (POWER)
Le boîtier de télécommande est dans les conditions voulues pour agir sur le téléviseur.
- ❹ ◻
Arrêt de la lecture vidéo.
- ❺ ||
Pause de la lecture vidéo.
- ❻ ▶▶
Déplacement rapide vers la fin du disque.
- ❼ ▶
Commande de la lecture vidéo.
- ❽ VCR
Le boîtier de télécommande est dans les conditions voulues pour agir sur le magnétochrome, le graveur de CD ou l'enregistreur MD.

■ Commande du graveur de CD ou de l'enregistreur MD

Appuyez sur VCR pour agir sur le graveur de CD ou l'enregistreur MD.



Fonctions relatives au graveur de CD ou à l'enregistreur MD

- ❶ ||
Pause de la lecture du disque.
- ❷ ◀◀
Accès au début de la page actuelle.
- ❸ ◀◀
Inversion.
- ❹ ▶
Commande de la lecture du disque.
- ❺ TV (POWER)
Le boîtier de télécommande est dans les conditions voulues pour agir sur le téléviseur.
- ❻ Touches numériques (1 à 9, 0, +10)
Pour taper une valeur de paramètre, un numéro de page ou un temps écoulé.
- ❼ ◻
Arrêt de la lecture du disque.
- ❽ ▶▶
Accès au début de la page suivante.
- ❾ ▶▶
Déplacement rapide vers la fin du disque.
- ❿ VCR
Le boîtier de télécommande est dans les conditions voulues pour agir sur le magnétochrome, le graveur de CD ou l'enregistreur MD.

Attribution de Valeur à Divers Paramètres (Menu de Configuration)

Le menu de configuration vous donne le moyen d'attribuer diverses valeurs aux paramètres de fonctionnement de CinemaStation. Dans la plupart des cas, les réglages par défaut de CinemaStation conviennent aux sources audiovisuelles. Toutefois, en fonction des enceintes et de l'environnement d'écoute, il peut être nécessaire de modifier les valeurs de base.

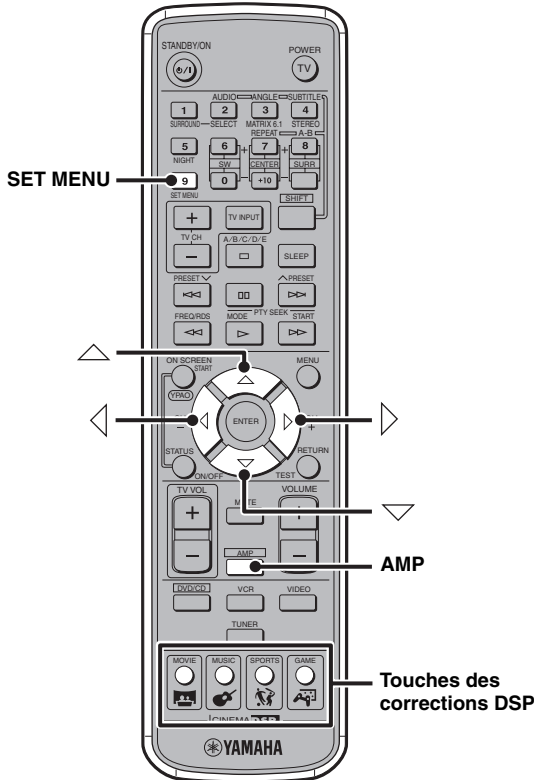
■ Liste des paramètres du menu de configuration

Vous pouvez agir sur les paramètres suivants en procédant comme il est dit au paragraphe "Emploi du menu de configuration" (page 76).

| Menu principal | Menu secondaire | Valeur par défaut |
|---|-----------------|---|
| Speaker Set (page 77) | CENTER | SML |
| | FRONT | SML |
| | SUR. | SML |
| | BASS | SWFR |
| | F. Level | Nrm |
| LFE Level (page 78) | SP LFE | 0 dB |
| | HP LFE | 0 dB |
| SP Distance (page 78) | UNIT | Modèles pour le Canada et les États-Unis: pied (ft) Autres modèles: mètres (m) |
| | FRONT L | 10 ft 3,0 m |
| | FRONT R | 10 ft 3,0 m |
| | CENTER | 10 ft 3,0 m |
| | SURR L | 10 ft 3,0 m |
| | SURR R | 10 ft 3,0 m |
| | SWFR | 10 ft 3,0 m |
| D. Range (page 78) | SP D.R | MAX |
| | HP D.R | MAX |
| L/R Balance (page 78) | – | Center |
| Input Assign (page 78) | – | VIDEO |
| Input Mode (page 79) | MODE | AUTO |
| Display set (page 79) | DIMMER | 0 |
| Tuner Step (page 79) (Modèles pour l'Asie, la Chine et la Corée, et modèle standard) | – | AM9/FM50 |

Emploi du menu de configuration

Procédez de la manière décrite ci-dessous pour employer le menu de configuration afin de définir les valeurs des paramètres. Pour de plus amples détails concernant les options du menu et les paramètres, reportez-vous aux pages pages 77 à 79.



- 1 Appuyez sur AMP, puis appuyez sur SET MENU.
- 2 Appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner une option du menu principal, sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation, puis appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright .
- 3 Si l'option contient plusieurs menus secondaires, appuyez sur \triangle ou sur ∇ pour sélectionner une option secondaire, sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation, puis appuyez sur \triangleright . Dans le cas contraire, ignorez cette opération.
La valeur actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation.
- 4 Appuyez sur \triangleleft ou sur \triangleright pour modifier cette valeur.
- 5 Pour quitter le menu, appuyez sur SET MENU ou sur l'une des touches de correction DSP.

■ Définition de la taille des enceintes (Speaker Set)

Menu secondaire: CENTER

Ce menu permet d'indiquer la présence, ou l'absence d'enceinte centrale, et de définir la taille de cette enceinte.

Valeurs possibles: LRG (Grande), SML (Petite), NON (Pas d'enceinte)

Valeur par défaut: SML

LRG: Adoptez cette valeur si l'enceinte centrale est de grande taille. Toutes les fréquences de la voie centrale sont alors restituées par l'enceinte centrale.

SML: Adoptez cette valeur si l'enceinte centrale est de petite taille. Les signaux graves de la voie centrale sont restitués par l'enceinte définie par "BASS".

NON: Utilisez cette valeur si l'installation ne comporte pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont alors répartis, au même niveau, entre les enceintes avant gauche et droite.

Menu secondaire: FRONT

Ce menu permet de définir la taille des enceintes avant.

Valeurs possibles: LRG (Grande), SML (Petite)

Valeur par défaut: SML

LRG: Adoptez cette valeur si les enceintes avant sont de grande taille. Toutes les fréquences des voies avant gauche et droite sont alors restituées par les enceintes avant gauche et droite.

SML: Adoptez cette valeur si les enceintes avant sont de petite taille. Les signaux graves des voies gauche et droite sont restitués par l'enceinte définie par "BASS".

Menu secondaire: SUR.

Ce menu permet d'indiquer la présence, ou l'absence d'enceintes d'ambiance, et de définir la taille de ces enceintes

Valeurs possibles: LRG (Grande), SML (Petite), NON (Pas d'enceinte)

Valeur par défaut: SML

LRG: Adoptez cette valeur si l'installation comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de grande taille, ou si l'installation comporte des enceintes d'ambiance et des caissons de graves reliés par câble. Toutes les fréquences des voies gauche et droite d'ambiance sont alors restituées par les enceintes d'ambiance.

SML: Adoptez cette valeur si les enceintes d'ambiance gauche et droite sont de petite taille. Les signaux graves des voies gauche et droite d'ambiance sont restitués par l'enceinte définie par "BASS".

NON: Adoptez cette valeur si l'installation ne comporte aucune enceinte d'ambiance. Les signaux des voies d'ambiance sont alors répartis, au même niveau, entre les enceintes avant gauche et droite (page 59).

Menu secondaire: BASS

Cette option permet de préciser l'enceinte chargée de restituer les signaux et les effets graves (basses fréquences). LFE est l'abréviation de "Low Frequency Effect"; cette partie du spectre comprend les fréquences égales ou inférieures à 90 Hz qui sont présentes lors de la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS.

Valeurs possibles: SWFR (Caisson de graves), FRONT, BOTH

Valeur par défaut: SWFR

SWFR: Adoptez cette valeur si l'installation comporte un caisson de graves. Les signaux graves et LFE des autres voies sont émis par le caisson de graves, selon les valeurs retenues pour "CENTER", "FRONT" et "SUR."

FRONT: Adoptez cette valeur si l'installation ne comporte pas de caisson de graves. Les signaux graves et LFE des autres voies sont émis par les enceintes avant gauche et droite, selon les valeurs retenues pour "CENTER", "FRONT" et "SUR."

BOTH: Adoptez cette valeur pour mélanger les signaux graves et les signaux LFE lorsque vous utilisez des valeurs pour le caisson de graves indépendantes de celles des enceintes avant. Toutes les fréquences des voies avant gauche et droite sont restituées par les enceintes avant gauche et droite et par le caisson de graves. Les sons peuvent être émis par le caisson de graves lors de la reproduction de signaux à 2 voies ou Dolby Surround.

Menu secondaire: F. Level

Ce menu permet de préciser le niveau de sortie des enceintes avant. Si le niveau de sortie des enceintes avant est très élevé et hors de proportion avec celui des autres enceintes, vous pouvez abaisser ce niveau et procédez à un équilibrage.

Valeurs possibles: Nrm (Normal), -10 dB

Valeur par défaut: Nrm

Nrm: En principe, c'est cette valeur qui est adoptée.

-10 dB: Adoptez cette valeur si le niveau de sortie de l'enceinte centrale ou des enceintes d'ambiance est hors de proportion avec celui des enceintes avant. Le niveau de sortie des enceintes avant diminue de 10 dB (environ 1/3).



- Même si "FRONT" a pour valeur "SML" et si la valeur de "BASS" est "FRONT", les fréquences graves présentes dans les voies avant gauche et droite sont restituées par les enceintes avant.
- Si vous sélectionnez une correction DSP alors que la valeur de "SUR." est "NON", CinemaStation adopte automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP (page 59).
- Ces réglages ne sont pas pris en compte lorsque vous branchez le casque.

Remarque

Si la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz, certains réglages peuvent ne pas être pris en compte dans la restitution sonore.

■ Réglage du niveau de sortie des signaux LFE (LFE Level)

Vous pouvez régler le niveau de sortie de la voie LFE tandis que vous écoutez un signal Dolby Digital ou DTS. Réglez le niveau LFE en fonction des caractéristiques du caisson de graves et de celles du casque.

Menu secondaire: SP LFE, HP LFE

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Valeur par défaut: 0 dB

■ Réglage du retard de chaque enceinte (SP Distance)

Utilisez ce menu pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par certaines enceintes de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

Menu secondaire: UNIT

Valeurs possibles: mètres (m) pieds (ft)

Valeur par défaut:

Modèles pour le Canada et les États-Unis: pied (ft)

Autres modèles: mètre (m)

- Choisissez les mètres pour taper les distances en mètre.
- Choisissez les pieds pour taper les distances en pied.

Distances aux enceintes

Choix: 0,3 à 24,00 m

- **FRONT L** règle la distance à l'enceinte avant gauche. Réglage initial: 3,0 m
- **FRONT R** règle la distance à l'enceinte avant droite. Réglage initial: 3,0 m
- **CENTER** règle la distance à l'enceinte centrale. Réglage initial: 3,0 m
- **SURR L** règle la distance à l'enceinte gauche d'ambiance. Réglage initial: 3,0 m
- **SURR R** règle la distance à l'enceinte d'ambiance droite. Réglage initial: 3,0 m
- **SWFR** règle la distance au caisson de graves. Réglage initial: 3,0 m

■ Réglage de la dynamique pendant la lecture d'un signal Dolby Digital (D. Range)

Vous pouvez choisir la dynamique (écart entre les sons les plus puissants et les sons les plus ténus) d'un signal Dolby Digital parmi 3 valeurs.

Menu secondaire: SP D.R, HP D.R

Valeurs possibles: MAX (Maximum), STD (Standard), MIN (Minimum)

Valeur par défaut: MAX

MAX: La dynamique maximale est employée lors de la lecture.

STD: Valeur conseillée par les éditeurs de musique pour une écoute privée.

MIN: Dynamique convenant bien à l'écoute tardive car ne fatiguant pas l'oreille.

Remarque



En fonction de la source Dolby Digital, la valeur "MIN" peut donner un résultat inacceptable, voire inaudible. En ce cas, employez la valeur "MAX" ou la valeur "STD".

■ Réglage de l'équilibre entre enceintes avant (L/R Balance)

Sachez que vous avez la possibilité de régler, comme vous le désirez, l'équilibre entre les enceintes avant gauche et droite. Ce réglage s'applique au casque.

Plage de réglage: 10 niveaux G, D

Valeur par défaut: Enceinte centrale

Appuyez sur  pour diminuer la puissance émise par l'enceinte avant gauche; appuyez sur  pour diminuer la puissance émise par l'enceinte avant droite. Vous ne pouvez pas couper les sons émis par ces enceintes.

■ Modification de l'attribution de la prise d'entrée optique (Input Assign)

La prise OPTICAL IN de CinemaStation peut être attribuée à "VIDEO" ou à "VCR". Avec la valeur "VIDEO", appuyez sur VIDEO pour agir sur l'appareil relié à la prise OPTICAL IN; le nom de la source apparaît sous la forme de "VIDEO". Avec la valeur "VCR", appuyez sur VCR pour agir sur l'appareil relié à la prise OPTICAL IN; le nom de la source apparaît sous la forme de "VCR".

Valeurs possibles: VIDEO, VCR

Valeur par défaut: VIDEO

■ Réglage du mode d'entrée à la mise en service (Input Mode)

Vous pouvez choisir le mode d'entrée (page 70) adopté à la mise en service, lorsque des appareils de lecture sont reliés aux prises analogiques et aux prises numériques.

Valeurs possibles: AUTO, LAST

Valeur par défaut: AUTO

AUTO: Lorsque CinemaStation est mis en service, le mode d'entrée (page 70) "AUTO" est automatiquement adopté.

LAST: Le dernier mode d'entrée est adopté



■ Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant de CinemaStation (Display set)

Luminosité

Vous pouvez régler la luminosité de l'afficheur de la face avant de CinemaStation.

Plage de réglage: -4 à 0

Valeur par défaut: 0

Appuyez sur  pour augmenter la luminosité et sur  pour la diminuer.

■ Réglage de l'incrément de fréquence (Tuner Step) (Modèles pour l'Asie, la Chine et la Corée, et modèle standard)

L'écart de fréquence entre deux stations dépend de la région. Réglez l'écart de fréquence en fonction de l'endroit où vous habitez.

Valeurs possibles: AM9/FM50, AM10/FM100

Valeur par défaut: AM9/FM50

Remarques

- N'oubliez pas de mettre CinemaStation en veille après tout changement d'incrément de fréquence. La nouvelle valeur ne devient effective qu'après la remise en service de CinemaStation.
- L'incrément de fréquence est AM10/FM100 en Amérique du Nord, Amérique centrale et Amérique du Sud; elle est de AM9/FM50 dans les autres parties du globe.

Guide de Dépannage

En cas d'anomalie de fonctionnement de CinemaStation, vérifiez les points suivants. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez CinemaStation hors service, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

Généralités

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|---|--|--|
| L'alimentation se coupe immédiatement après s'être établie | Le câble d'ensemble n'est pas convenablement relié. | Assurez-vous que le câble d'ensemble est convenablement relié. (page 10) |
| | Le cordon d'alimentation n'est pas convenablement relié. | Assurez-vous que la fiche du cordon d'alimentation est complètement introduite dans la prise secteur. (page 17) |
| | Les câbles d'enceinte sont en court-circuit. | Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement. (page 10) |
| | CinemaStation a reçu une secousse électrique due à un éclair ou à une décharge d'électricité statique. | Placez CinemaStation en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation. Attendez 30 secondes puis rebranchez la fiche du cordon d'alimentation et mettez CinemaStation en service. |
| Les enceintes n'émettent aucun son | Le niveau de sortie est réglé trop bas. | Réglez le niveau de sortie. (page 20) |
| | Le silencieux est en service. | Coupez le silencieux. (page 20) |
| | La source ou le réglage d'entrée sont incorrects. | Sélectionnez la source ou le réglage d'entrée corrects. (pages 19 et 70) |
| | Les câbles ne sont pas convenablement reliés. | Assurez-vous que tous les câbles sont convenablement reliés. (page 9) |
| | Le disque déposé dans CinemaStation n'est pas compatible. | Utilisez un disque pris en compte par CinemaStation. (page 32) |
| | Vous écoutez une source DTS alors que "PCM Only" a été sélectionné comme valeur de "Digital output" sur le menu affiché sur l'écran. | Sélectionnez "All" pour "Digital output" grâce au menu affiché sur l'écran. (page 30) |
| Le téléviseur ne donne aucun image | Les câbles ne sont pas convenablement reliés. | Assurez-vous que tous les câbles sont convenablement reliés. (page 12) |
| Les sons se coupent subitement | La minuterie de mise hors service a agi (page 28). | Mettez CinemaStation en service et reprenez la lecture. |
| Les sons sont très faibles d'un côté | Les câbles ne sont pas convenablement reliés. | Assurez-vous que tous les câbles sont convenablement reliés. (page 9) |
| Seules les enceintes avant émettent des sons | Vous écoutez une source stéréophonique sans effets sonores. | Appuyez sur STEREO pour utiliser les effets sonores. (page 63) |
| | Vous écoutez une source audio (Dolby Digital ou DTS) qui ne contient aucun signal d'effet. | Sélectionnez une autre correction DSP. (page 26) |

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|--|--|--|
| L'enceinte centrale n'émet aucun son | Le niveau de sortie de l'enceinte centrale est réglé au minimum. | Augmentez le niveau de sortie de l'enceinte centrale. (page 65) |
| | Vous écoutez une source audio Dolby Digital ou DTS. | Dolby Digital et DTS ne contiennent pas de signaux pour la voie centrale. |
| | Une correction DSP (autre que 5ch Stereo) du groupe Music a été sélectionnée. | Sélectionnez une autre correction DSP. (page 26) |
| | Dans le menu de configuration, "CENTER" a pour valeur "NON". | Modifiez les réglages grâce au menu de configuration. (page 77) |
| Les enceintes d'ambiance n'émettent aucun son | Le niveau de sortie des enceintes d'ambiance est réglé au minimum. | Augmentez le niveau de sortie des enceintes d'ambiance. (page 65) |
| | Vous écoutez une source monophonique avec la correction DSP Theater (page 26). | Sélectionnez une autre correction DSP. (page 26) |
| Le caisson de graves n'émet aucun son | Le niveau de sortie du caisson de graves est réglé au minimum. | Augmentez le niveau de sortie du caisson de graves. (page 65) |
| | Vous écoutez une source audio qui ne contient aucun signal grave tel que LFE. | Le caisson de graves n'émet aucun son hors de sa plage de fonctionnement. |
| Le caisson de graves émet des sons bizarres | Le caisson de graves n'est pas convenablement installé. | Placez le caisson de graves dans la position qui convient. Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi qui accompagne le caisson de graves. |
| | Le câble du caisson de graves n'est pas convenablement relié. | Assurez-vous que le câble du caisson de graves est convenablement relié. (page 10) |
| Les enceintes ne reproduisent pas convenablement les fréquences graves | Le réglage des enceintes est incorrect. | Effectuez le réglage correct des enceintes. (page 77) |
| Le niveau de sortie n'augmente pas, ou encore les sons sont déformés | L'alimentation de l'appareil relié à une prise de sortie de CinemaStation est coupée. | Alimentez l'appareil relié à une prise de sortie de CinemaStation. |
| Les sons enregistrés ne reflètent pas les réglages des effets sonores. | Les effets sonores ne sont pas enregistrables. | |
| La source reproduite à l'aide de CinemaStation (DVD, CD, radio AM ou FM, etc.) n'est pas enregistrée sur l'appareil extérieur | Vous tentez peut-être d'effectuer un enregistrement numérique d'une émission de radio AM ou FM. | Réalisez un enregistrement analogique. (pages 17 et 55) |
| | Vous tentez peut-être d'effectuer un enregistrement d'une source DTS. | En fonction de l'appareil d'enregistrement, il n'est pas possible d'enregistrer convenablement la source DTS. Pour de plus amples détails sur cette question, reportez-vous au mode d'emploi qui accompagne l'appareil d'enregistrement. |
| Il n'est pas possible d'enregistrer sur un appareil extérieur les signaux de l'appareil audiovisuel (enregistreur MD, etc.) relié à CinemaStation | Vous tentez d'effectuer un enregistrement numérique d'une source analogique, ou un enregistrement analogique d'une source numérique. | Utilisez les sources convenables. |
| CinemaStation ne fonctionne pas convenablement | CinemaStation a reçu une secousse électrique due à un éclair ou à une décharge d'électricité statique, ou bien il a été soumis à une chute de tension. | Placez CinemaStation en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation. Attendez 30 secondes puis rebranchez la fiche du cordon d'alimentation et mettez CinemaStation en service. |

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|--|--|--|
| Un appareil numérique ou haute fréquence produit des bruits | CinemaStation est trop près de cet appareil numérique ou haute fréquence. | Éloignez CinemaStation de celui qui est concerné. |
| Les réglages du menu de configuration ont été effacés | L'alimentation de CinemaStation a été coupée pendant plus d'une semaine. | Assurez-vous que la fiche du cordon d'alimentation est branchée sur une prise secteur puis reprenez les réglages du menu de configuration. (page 75) |
| Le niveau de sortie n'augmente pas, ou encore les sons sont déformés | L'alimentation de l'appareil relié à une prise de sortie de CinemaStation est coupée. | Alimentez l'appareil relié à une prise de sortie de CinemaStation. |
| Les sons enregistrés ne reflètent pas les réglages des effets sonores | Les effets sonores ne sont pas enregistrables. | |
| Les sons que produit CinemaStation ne peuvent pas être enregistrés sur l'appareil extérieur | Vous tentez d'effectuer un enregistrement analogique d'une source numérique, ou un enregistrement numérique d'une source analogique. | Utilisez les sources convenables. |
| | L'appareil d'enregistrement est relié à CinemaStation par une liaison analogique. | Utilisez une liaison numérique. (page 16) |
| Les sons provenant de l'appareil audiovisuel relié à CinemaStation ne peuvent pas être enregistré sur un appareil extérieur | L'appareil audiovisuel ou l'appareil d'enregistrement sont reliés au CinemaStation par une liaison numérique. | Reliez ces appareils à CinemaStation par une liaison analogique. (page 16) |
| CinemaStation ne fonctionne pas convenablement | CinemaStation a reçu une secousse électrique due à un éclair ou à une décharge d'électricité statique, ou bien il a été soumis à une chute de tension. | Placez CinemaStation en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation. Attendez 30 secondes puis rebranchez la fiche du cordon d'alimentation et mettez CinemaStation en service. |
| Un appareil numérique ou haute fréquence produit des bruits | CinemaStation est trop près de cet appareil numérique ou haute fréquence. | Éloignez CinemaStation de celui qui est concerné. |
| Les réglages du menu de configuration ont été effacés | L'alimentation de CinemaStation a été coupée pendant plus d'une semaine. | Assurez-vous que la fiche du cordon d'alimentation est branchée sur une prise secteur puis reprenez les réglages du menu de configuration. (page 75) |

Boîtier de télécommande

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|---|---|---|
| Le boîtier de télécommande n'agit pas sur CinemaStation | Vous utilisez le boîtier de télécommande hors de portée de fonctionnement. | Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au paragraphe "Utilisation du Boîtier de Télécommande" (page 18). |
| | Le capteur de télécommande de CinemaStation est exposé à la lumière du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur). | Changez la position de CinemaStation par rapport à l'éclairage. |
| | Le mode de sélection du boîtier de télécommande est incorrect. | Sélectionnez le mode qui convient. (page 6) |
| | Les piles sont épuisées. | Remplacez les piles par les piles neuves. (page 18) |
| Le boîtier de télécommande n'agit pas sur l'appareil audiovisuel | Vous essayez d'agir sur un appareil de l'ensemble. | Le boîtier de télécommande de CinemaStation ne peut pas agir sur un appareil de l'ensemble. Utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil. |
| | Le code de commande est incorrect. | Enregistrez le code de commande convenable. (page 72) Selon le modèle et l'année de fabrication, le boîtier de télécommande de CinemaStation peut être dans l'incapacité totale ou partielle d'agir sur l'appareil. Dans un tel cas, vous devez utiliser le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil en question. |

Lecture d'un disque

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|--|--|---|
| Certaines touches n'agissent pas | Certains disques ne prennent pas en compte les fonctions de CinemaStation. | |
| La lecture ne commence pas, ou ne cesse pas, immédiatement quand vous appuyez sur la touche ▷ | Le disque n'est pas convenablement déposé dans le tiroir. | Placez le disque comme il convient. |
| | Le disque est sale. | Essayez le disque. |
| | Le disque déposé dans CinemaStation n'est pas compatible. | Utilisez un disque pris en compte par CinemaStation. (page 32) |
| | Si vous déplacez CinemaStation d'un endroit frais vers un endroit chaud, la condensation peut se former sur l'optique de lecture. | Attendez une ou deux heures puis tentez une nouvelle fois la lecture. |
| Il n'est pas possible de choisir la langue des dialogues ni celle des sous-titres | Une seule langue est gravée sur le disque. | Assurez-vous que plusieurs langues sont gravées sur le disque. |
| Les sous-titres n'apparaissent pas | La valeur du paramètre de sous-titrage est "None". | Sélectionnez la langue des sous-titres. (page 40) |
| | Le disque ne contient aucun sous-titrage. | Assurez-vous que le disque contient un sous-titrage. |
| | Pendant la répétition de l'intervalle A-B, les sous-titres n'apparaissent pas ailleurs que dans l'intervalle. | Supprimez la répétition de l'intervalle A-B. (page 38) |
| La sélection de l'angle de prise de vues n'est pas possible | Une seule prise de vues est gravée sur le disque. | Assurez-vous que plusieurs prises de vues sont gravées sur le disque. |
| Un DVD Video ne peut pas être copié sur cassette | Le DVD est protégé contre la copie. | La plupart des DVD vendus dans le commerce sont protégés. Vous ne pouvez pas copier un DVD protégé. |
| L'image est médiocre | Dans certains cas, lors du déplacement rapide du capteur dans un sens ou dans l'autre, l'image est médiocre; cela n'est pas anormal. | |
| Aucune image sur le téléviseur, ou encore une image de taille inhabituelle | Le réglage d'image grâce au menu de configuration n'est pas convenable. | Modifiez le réglage d'image grâce au menu de configuration. (page 29) |
| | Le balayage progressif est en service alors que le téléviseur ne le prend pas en compte. | Arrêtez le balayage progressif. (page 46) |
| Des images se chevauchent sur le téléviseur | Le contenu du disque ne convient pas au balayage progressif en raison de la méthode de montage et d'autres conditions. | Arrêtez le balayage progressif. (page 46) |
| Aucune information n'est affichée | Sur le menu de configuration, la valeur de la fenêtre d'informations est "Off". | Sur le menu de configuration, donnez la valeur "On" à la fenêtre d'informations. (page 29) |
| Le disque est éjecté sans lecture | Le disque déposé dans CinemaStation n'est pas compatible. | Utilisez un disque pris en compte par CinemaStation. (page 32) |
| Le message "No Disc" apparaît sur l'afficheur de la face avant de CinemaStation bien qu'un disque ait été introduit | Le disque n'est pas convenablement déposé dans le tiroir. | Placez le disque comme il convient. |

Réception de la radio

■ FM/AM

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|---|--|--|
| L'accord par rappel d'une présélection (page 49) ne fonctionne pas | Le contenu de la mémoire des présélections est effacé. | Reprenez la mise en mémoire des présélections. (page 51) |

■ FM

| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|--|---|--|
| Trop de bruit lors de l'écoute d'une station stéréophonique | L'antenne FM n'est pas convenablement reliée. | Assurez-vous que l'antenne FM est convenablement reliée. (page 13) |
| | La station est trop éloignée, ou bien la réception des ondes est médiocre dans la région où vous habitez. | Essayez l'accord manuel pour obtenir un signal de meilleure qualité (page 48) ou bien utilisez une antenne extérieure. |
| Même avec une antenne extérieure, la réception est médiocre (sons déformés) | Vous êtes en présence de trajets multiples ou de brouillages radio. | Modifiez la hauteur, l'orientation ou la disposition de l'antenne. |
| L'accord automatique (page 48) ne fonctionne pas | La station est trop éloignée, ou bien la réception des ondes est médiocre dans la région où vous habitez. | Essayez l'accord manuel pour obtenir un signal de meilleure qualité (page 48) ou bien utilisez une antenne extérieure. |

■ AM








| Anomalies | Causes possibles | Solution |
|---|--|--|
| L'accord automatique (page 48) ne fonctionne pas | L'antenne cadre AM n'est pas convenablement reliée. | Assurez-vous que l'antenne cadre AM est convenablement reliée. (page 13) |
| | La station est trop éloignée, ou bien la réception des ondes est médiocre dans la région où vous habitez. | Essayez l'accord manuel pour obtenir un signal de meilleure qualité (page 48). |
| Trop de bruits sont produits | Ces bruits peuvent être causés par de l'électricité atmosphérique, un orage, un éclairage fluorescent, un moteur ou un appareil électrique à thermostat. | Utilisez une antenne extérieure ou améliorez la qualité de la masse. Sachez qu'il est difficile de supprimer ces bruits. |
| | Si les bruits sont particulièrement puissants le soir, CinemaStation est trop près d'un téléviseur. | Éloignez CinemaStation du téléviseur. |

Informations Complémentaires

Informations sur les disques

Le tableau qui suit mentionne les disques pris en compte par CinemaStation.

Disques vidéo













| Type de disque | Logos des disques |
|--------------------------|--|
| DVD Video |   |
| SVCD (Super Video CD) |  |
| Video CD |   |
| |   Video CD réalisés par copie d'un film MPEG sur CD-R ou CD-RW |

Affichage des images fixes JPEG




CinemaStation peut afficher les images fixes JPEG que portent CD-R et CD-RW.

Codes régionaux des DVD

Un code régional (numéro d'identification de la zone commerciale) est attribué aux lecteurs de DVD et aux DVD Video. CinemaStation prend en compte les disques portant les codes régionaux indiqués dans le tableau de droite. Pour de plus amples détails, consultez le livret qui accompagne le disque.

| Zone commerciale | Code régional de CinemaStation | Disques compatibles |
|---------------------------------|--|---|
| États-Unis Canada |  |   |
| Europe Royaume-Uni |  |   |
| Australie |  |   |
| Corée Autres régions Asie |  |   |

Disques de musique

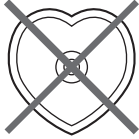
| Type de disque | Logos des disques |
|---|--|
| CD de musique (Compact disc digital audio) |  |
| |   CD de musique réalisé par copie de fichiers (y compris MP3) sur un CD-R ou CD-RW |



Les logos sont imprimés sur les disques et sur leur pochette.

Remarques

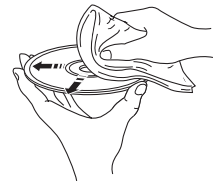
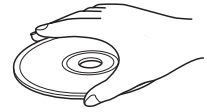
- Les disques suivants ne sont pas compatibles avec CinemaStation. CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, CDV. (Cet appareil peut lire certains DVD-R (format vidéo uniquement), DVD-RW (format vidéo uniquement), DVD+R ou DVD+RW.)
- CinemaStation ne peut pas lire les CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R et DVD+RW qui n'ont pas été finalisés. La finalisation est une opération assurant la compatibilité avec l'appareil de lecture.
- N'utilisez que des disques provenant d'un fabricant réputé. La lecture de certains disques est impossible en raison des conditions d'enregistrement ou des caractéristiques des disques.
- N'utilisez aucun disque de forme ou de taille inhabituelles.



- Certains DVD Video et Video CD peuvent produire des résultats différents de ceux envisagés dans ce mode d'emploi. Cela tient au fabricant du disque et ne traduit pas une anomalie de cet appareil. Pour de plus amples détails, consultez le livret qui accompagne le disque.
- Cet appareil peut lire les disques portant un des logos mentionnés à la page 86. (N'introduisez pas un autre type de disque dans l'appareil car cela pourrait l'endommager.)
- La lecture de certains disques est impossible parce que leurs conditions d'enregistrement sont prévues pour un ordinateur. Une anomalie peut se produire en raison des caractéristiques du disque, de son matériau, des rayures qu'il porte, de ses déformations.

Manipulation des disques

- Ne touchez pas la surface des disques. Tenez le disque par le bord et le centre.
- Ne conservez pas le disque dans le tiroir lorsque la lecture est terminée.
- N'écrivez rien sur le disque, quel que soit l'instrument utilisé.
- Ne collez rien sur le disque (étiquette, ruban), ne le mettez pas en contact avec de la colle.
- Ne protégez pas le disque d'une enveloppe pour éviter les rayures.
- N'utilisez pas de disque dont la surface a été imprimée à l'aide d'une imprimante d'étiquette disponible dans le commerce.
- Ne conservez pas les disques dans la lumière du soleil, dans un endroit chaud, humide ou poussiéreux.



- Si le disque est sale, essuyez-le avec un chiffon sec, en partant du centre et en déplaçant le chiffon vers le bord. N'utilisez aucun agent de nettoyage, ni aucun diluant.
- Pour éviter toute anomalie, n'utilisez aucun dispositif de nettoyage d'optique.

Formats des gravures sonores

■ **Dolby Digital**

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréophoniques, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace.

■ **Dolby Pro Logic**

Système d'ambiance utilisant 4 voies enregistrées en 2 voies puis traitées par un algorithme pour donner 4 voies indépendantes destinées à la lecture.

■ **Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée pour décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technique autorise la restitution de 5 voies indépendantes, 2 voies avant gauche et droite, une voie avant centrale et 2 voies d'ambiance gauche et droite (la version initiale de Pro Logic ne comportait qu'une seule voie arrière). De plus, outre le mode Movie, cette version propose les modes Music et Game pour les sources à 2 voies.

■ **DTS (Digital Theater Systems)**

Système à 5.1 voies de création d'ambiance sonore adopté par de nombreuses salles de cinéma. Il produit de réels effets sonores en faisant appel à une grande masse de données audio.

■ **PCM linéaire (LPCM)**

Signal au format numérique obtenu sans compression. La gravure de CD utilise 16 bits et la fréquence de 44,1 kHz; celle des DVD varie de 16 bits et 48 kHz à 24 bits et 192 kHz, ce qui permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Ce signal existe également en version P.PCM (Packed PCM), version comprimée mais sans perte de données.

■ **Matrix 6.1**

CinemaStation possède un décodeur Matrix 6.1 pour les gravures multivoies Dolby Digital et DTS; ce décodeur permet la reproduction en 6.1 voies d'un signal à 5.1 voies auquel est ajouté la voie arrière d'ambiance. (La voie arrière d'ambiance est créée à partir des voies gauche et droite et restituée par une enceinte arrière virtuelle.) Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

Corrections de champ sonore

■ CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes... diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de permettre que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

■ "SILENT CINEMA"

L'algorithme "SILENT CINEMA" a été conçu par YAMAHA pour apporter une restitution naturelle et réaliste des effets DSP lors de l'écoute au casque. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

Informations relatives aux signaux sonores

■ Train binaire

Signal comprimé et transformé au format numérique. En fonction du décodeur, il peut être traité comme signal audio à 5.1 voies.

■ Voie

Une voie est une fraction d'un signal audio définie par la gamme et d'autres caractéristiques.

Exemple 5.1 voies

- Enceintes avant, gauche (1 voie), droite (1 voie)
- Enceinte centrale (1 voie)
- Enceintes d'ambiance, gauche (1 voie), droite (1 voie)
- Caisson de graves (1 voie x 0,1* = 0.1 voie)

* Le caisson ne restitue qu'une toute petite partie de la gamme (les fréquences très graves) et apporte un effet complémentaire.

■ Dynamique

Différence entre les sons les plus faibles qui peuvent être discernés au-dessus du bruit et les sons les plus puissants reproduits sans distorsion.

■ 0.1 voie LFE (Low Frequency Effect)

Cette voie reproduit les signaux très graves. La plage des fréquences couvertes s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Fréquence d'échantillonnage et taux binaire de quantification

Lors de la conversion d'un signal analogique en signal numérique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le taux binaire de quantification. Le spectre reproductible est déterminé par la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du taux binaire de quantification. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le taux binaire de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Plage (CD, Video CD)

Un CD et un Video CD peuvent être divisés en plages. À chaque division est attribué un numéro de plage.

■ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)

YPAO est une technique YAMAHA originale qui assure automatiquement les réglages des enceintes tels que l'équilibre (niveau de sortie de chaque enceinte), le retard de chaque voie et la fréquence de recoupement du caisson de graves. YPAO utilise un microphone d'optimisation pour recueillir et analyser les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute.

Informations relatives aux signaux vidéo

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P_B et P_R . Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance.

■ Décodeur

Un appareil capable de convertir les données que portent un DVD ou d'autres supports afin de restituer le signal audio ou vidéo d'origine.

■ Données de film et données de vidéo

En général, un DVD peut être classé dans l'une des 2 catégories ci-dessous.

- Données de film
Le signal vidéo est enregistré à raison de 24 images/seconde. (Le film ayant servi à la prise de vues possède aussi 24 images/seconde.) Récemment, de la vidéo à 30 images/seconde a été introduite sur le marché.
- Données vidéo
Le signal vidéo est enregistré à raison de 30 images/seconde.

CinemaStation reconnaît automatiquement si le signal enregistré sur un DVD provient d'un film ou d'une vidéo et sélectionne la meilleure méthode pour le convertir en signal à balayage progressif.

■ Sortie à balayage entrelacé ou à balayage progressif

Jusqu'à présent, le signal vidéo standard a été le signal NTSC à 525i (i, pour entrelacé (interlaced en anglais)) lignes à balayage entrelacé. Le signal 525p (p, pour progressif) présente lui un nombre de lignes doublé.

■ NTSC

NTSC est le standard de vidéo (525 lignes, 30 images par seconde) employé en Amérique du Nord, en Amérique centrale, dans certains pays d'Amérique du Sud et d'Asie, par exemple au Japon.

■ PAL

PAL est un standard vidéo (625 lignes, 25 images par seconde) développé en Allemagne et utilisé dans certains pays d'Europe, plusieurs pays d'Amérique du Sud, certains pays du Moyen-Orient, d'Afrique, en Australie, en Nouvelle-Zélande et dans plusieurs îles du Pacifique.

■ Pan & Scan et Letterbox

En principe, le DVD Video est conçu pour donner des images destinées à un téléviseur grand écran (format 16/9). Cela veut dire que vous pouvez regarder sur grand écran la plupart des gravures dans le format prévu. Ce format ne convient pas aux téléviseurs 4/3. Deux formats dérivés, Pan&Scan et Letterbox, ont été imaginés pour pallier la difficulté.

- Pan & Scan tronque l'image à gauche et à droite de manière à remplir l'écran.
- Letterbox ajoute une bande noire en haut et en bas de l'image pour revenir au format 16/9.

■ Signal S-vidéo

Les signaux du système S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas habituellement, un signal composite transmis par un câble à fiche. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ Titre, chapitre (DVD Video)

Un DVD Video est divisé en titres qui sont eux-mêmes divisés en chapitres. À chaque division est attribué un numéro de titre ou un numéro de chapitre.

Droits d'auteur et logos

Cet appareil fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteurs, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle. L'utilisation de ces principes technologiques visant à la protection des droits d'auteur doit être autorisée par Macrovision Corporation, et doit être limitée à des fins domestiques, ou similaires, sauf accord préalable de Macrovision Corporation. La rétro-technique ou le désassemblage sont proscrits.

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce déposée par YAMAHA CORPORATION.



Fabriqués sous licence de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” et le symbole double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



“DTS” et “DTS Digital Surround” sont des marques déposées par Digital Theater Systems, Inc.

Technique de codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimédia.

Caractéristiques Techniques

SECTION AUDIO

- Avant G/D, Centre, Ambiance G/D
 - Puissance minimum efficace de sortie
(1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω) 45 W
 - Puissance minimum efficace de sortie
(Modèles pour le Canada ou les États-Unis)
(20 Hz à 20 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω) 45 W
 - Puissance maximale -ELAJ-
(Modèles pour l'Asie, la Chine et la Corée, et modèle standard)
(1 kHz, DHT 10%, 6 Ω) 55 W
 - Distorsion harmonique totale (FRONT L/R)
..... Inférieure à 0,05%
 - Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A) 90 dB
 - Sensibilité d'entrée
VIDEO, VCR 200 mV/47 kΩ
 - Niveau de sortie (pour 200 mV à l'entrée)
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
 - Sortie pour le casque 200 mV/100 Ω

SECTION VIDÉO

- Niveau du signal vidéo
Vidéo 1 Vcc/75 Ω
- S-vidéo (Y/C) 1 Vcc/0,286 Vcc/75 Ω
- Composantes (Y/PB, PR) 1 Vcc/0,7 Vcc/75 Ω
- Rapport signal/bruit 50 dB

Section syntoniseur

- Gamme FM
 - Modèles pour le Canada et les États-Unis 87,5 à 107,9 MHz
 - Autres modèles 87,5 à 108,0 MHz
- Gamme AM
 - Modèles pour le Canada et les États-Unis 530 à 1710 kHz
 - Modèles pour l'Australie, la Corée et l'Europe, y compris le
Royaume-Uni 531 à 1611 kHz
 - Modèle pour l'Asie et modèle standard
..... 530/531 à 1710/1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
 - Modèles pour le Canada et les États-Unis 120 V, 60 Hz
 - Modèle pour l'Australie 240 V, 50 Hz
 - Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni
..... 230 V, 50 Hz
 - Modèle pour la Corée 220 V, 60 Hz
 - Modèle pour l'Asie 220-240 V, 50 Hz
 - Modèle standard 110-120 V, 50 Hz
- Consommation 85 W
- Consommation en veille
 - Modèles pour l'Asie et modèle standard 0,5 W
 - Autres modèles 0,4 W
- Capteur à laser
 - Type Laser à semi-conducteur GaAlAs
 - Longueur d'onde 650 nm (DVD), 790 nm (VCD/CD)
 - Puissance de sortie 1,45 mW (DVD), 1,31 mW (VCD/CD)
- Dimensions (W x H x D) 360 x 75 x 360 mm
- Poids 6,4 kg
- Gamme de température de fonctionnement +5 à +35°C
- Gamme d'humidité de fonctionnement
..... 5 à 90% (sans condensation)

Les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESER GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Installieren Sie diese Sound-Anlage an einem gut belüfteten, trockenen, sauberen Ort mit einem Abstand von mindestens 10 cm an der Oberseite, 10 cm an der linken und rechten Seite, sowie 10 cm an der Rückseite des DVR-S150, entfernt von direktem Sonnenlicht, Wärmequellen, Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 17 Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 18 Es kommt zu Kondensatbildung, wenn die Umgebungstemperatur plötzlich ändert. Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und lassen Sie das Gerät ruhen.
- 19 Falls Sie das Gerät für längere Zeit in Betrieb halten, kann sich das Gerät erwärmen. Schalten Sie die Stromversorgung aus, und lassen Sie danach das Gerät abkühlen.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. Dieser Status wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Auch in diesem Status weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf.

Gefahr

Falls dieses Gerät an eine Netzdose angeschlossen ist, blicken Sie niemals in die Öffnung der Disc-Schublade oder in andere Öffnungen.

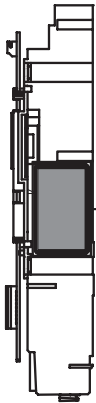
Die Laser-Komponente in diesem Produkt kann eine Strahlung abgeben, die den Grenzwert der Klasse 1 übersteigt.

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSTOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT

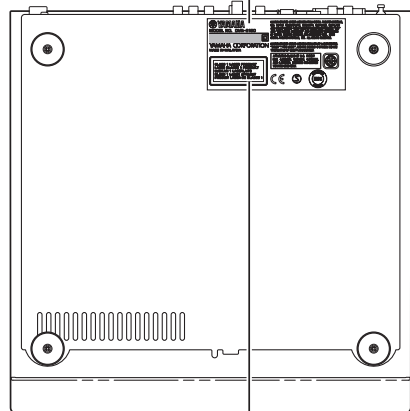
Die Verwendung von Bedienelementen oder die Einstellung bzw. die Ausführung von anderen als in dieser Anleitung beschriebenen Vorgängen kann zu Gefährdung durch gefährliche Strahlung führen.



| | |
|------------------|--|
| CAUTION | • VISIBLE AND / OR INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM. |
| VARNING | • SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. STRÅLEN ÄR FARLIG. |
| VARO! | • AVATTAESSA OLET ALLTIINNA NÄKŲVÄLLE JÄ / TÄI NÄKŲMATÖMÄLLE LASERSÄTEILŲLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESSEN. |
| VARNING | • SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. BETRÄKTA EJ STRÅLEN. |
| VORSICHT! | • SICHTBARE UND / ODER UNSICHTBARE LASERSTRALHUNG WENN ABDECKUNG GEÖFFNET. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN. |
| ATTENTION | • RADIATION VISIBLE ET / OU INVISIBLE LORSQUE L'APPAREIL EST OUVERT. EVITEZ TOUTE EXPOSITION AU FASCEAU. |

- Das Typenschild ist an der Unterseite des Gerätes angeordnet.

YAMAHA
MODEL NO. DVR-S150
YAMAHA CORPORATION
MADE IN MALAYSIA



| |
|----------------------------------|
| CLASS 1 LASER PRODUCT |
| LASER KLASSE 1 PRODUKT |
| LUOKAN 1 LASERLAITE |
| KLASS 1 LASER APPARAT |
| PRODUIT LASER DE CLASSE 1 |

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

| | |
|---|---|
| Einleitung | 3 |
| Über diese Anleitung | 3 |
| Mitgeliefertes Zubehör | 3 |
| Bedienelemente und Ihre Funktionen | 4 |
| Oberseite und Frontblende | 4 |
| Display | 5 |
| Fernbedienung | 6 |

VORBEREITUNG

| | |
|--|----|
| Anschließen der Lautsprecher | 9 |
| Anschließen der Lautsprecher (Front-/Surround-/Center-Lautsprecher) | 10 |
| Anschließen eines Subwoofers | 10 |
| Verwendung von im Fachhandel erhältlichen Lautsprechern und Kabeln | 11 |
| Anschluss Eines Fernsehers | 12 |
| Anschluss von Antennen | 13 |
| Anschluss der UKW-Antenne | 13 |
| Anschluss der MW-Rahmenantenne | 13 |
| Anschluss Externer AV-Komponenten | 14 |
| Anschluss eines Videorecorders | 15 |
| Anschluss einer Spielekonsole | 16 |
| Anschluss eines CD-Recorders oder MD-Recorders | 17 |
| Anschluss der Netzkabel | 17 |
| Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung | 18 |
| Verwendung der Fernbedienung | 18 |

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

| | |
|---|----|
| Einschalten/Bereitschaft der Stromversorgung | 19 |
| Wahl einer Eingangsquelle | 19 |
| Einstellung des Lautstärkepegels | 20 |
| Stummschaltung des Tons (Mute) | 20 |
| Automatisches Lautsprecher-Setup (YPAO) | 21 |
| Genießen von Soundfeldprogrammen (DSP-Programmen) | 26 |
| Einstellung des Einschlaf-Timers | 28 |
| Änderung der DVD-Einstellungen an dem Fernseher (On-Screen-Menü) | 29 |
| Bedienung des On-Screen-Menüs | 29 |
| On-Screen-Menüanleitung | 30 |

VERGNÜGEN MIT FILM- UND MUSIK-DISCS

| | |
|---|----|
| Unterstützte Disc-Typen | 32 |
| Grundlegende Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe | 33 |
| Nützliche Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe | 34 |
| Spezifizierung die abgelaufene Zeitspanne der Wiedergabe (Time Search) | 34 |
| Anwenderanpassung der Wiedergabereihenfolge (Program Play) | 35 |
| Wiederholungswiedergabe (Repeat Play) | 37 |
| Bedienung der Disc-Menüs (DVD-Menü/Video-CD-Wiedergaberegler) | 39 |
| Wahl der Audio- und Untertitelsprachen | 40 |
| Wahl eines Blickwinkels | 41 |
| Zoomen von Bildern | 42 |
| Restriktion der Wiedergabe (Kindersicherung) | 43 |
| Einstellung der Kindersicherungsebene | 43 |
| Verriegelung der Discs | 44 |
| Wiedergabe von verriegelten Discs | 44 |
| Änderung des Passworts | 45 |
| Genuss von hochwertigem Video (NTSC/Progressive Scan) | 46 |
| Betrachtung von JPEG-Bildern | 47 |

VERGNÜGEN MIT DEM RADIO

| | |
|--|----|
| Abstimmen von Rundfunksendern | 48 |
| Automatisches Abstimmen von Rundfunksendern (Auto Tuning) | 48 |
| Manuelles Abstimmen von Rundfunksendern (Manual Tuning) | 48 |
| Wahl von Festsendern (Preset Tuning) | 49 |
| Empfang von UKW-RDS-Sendern (nur Modelle für Großbritannien und Europa) | 49 |
| Vorprogrammieren von Rundfunksendern | 51 |
| Automatische Vorprogrammieren von UKW-Sendern (Auto Preset) | 51 |
| Manuelles Vorprogrammierung von Rundfunksendern (Manual Preset) | 52 |
| Ändern der Reihenfolge der vorprogrammierten Festsender | 52 |

VERGNÜGEN MIT EXTERNEN AV-QUELLEN

| | |
|--|----|
| Wiedergabe von Externen Quellen | 53 |
| Fernseh wiedergabe | 53 |
| Videorecorder-Wiedergabe | 53 |
| Wiedergabe von einer Spielekonsole | 54 |
| Aufnahme von AV-Quellen mit Externen AV-Komponenten | 55 |
| Aufnahme von Audio-Quellen mit der CinemaStation | 55 |
| Kopieren von Videokomponentenquellen auf eine Videokassette | 56 |

SOUND-OPTIONEN

| | |
|--|----|
| Genießen von Sound mit Bestimmten | |
| Lautsprechern | 57 |
| Vergnügen mit 6.1/5.1-Kanal-Quellen mit allen Lautsprechern einschließlich einem virtuellen Lautsprecher (Matrix 6.1)..... | 57 |
| Vergnügen mit 2-Kanal-Quellen mit allen Lautsprechern (Dolby Pro Logic II)..... | 58 |
| Vergnügen mit einem DSP-Programm nur mit den Frontlautsprechern (Virtual CINEMA DSP)..... | 59 |
| Vergnügen mit DSP-Programmen auf eine Vielzahl von Arten | 60 |
| Hören mit Kopfhörern („SILENT CINEMA“) | 60 |
| Hören mit niedriger Lautstärke (Hören bei Nacht)..... | 61 |
| Vergnügen mit Hochqualitativem Sound | 62 |
| Vergnügen mit Original-Dolby- und DTS-Sounds | 62 |
| Vergnügen mit Original-2-Kanal-Sound (Stereo)..... | 63 |

WEITERÜHRENDE KONFIGURATION

| | |
|---|----|
| Einstellung der Lautsprecherbalance Während der Wiedergabe | 64 |
| Einstellung der Lautsprecherbalance mit Testtönen | 64 |
| Einstellung der Lautsprecherbalance während der Wiedergabe..... | 65 |
| Konfigurierung der Dolby Pro Logic II Music-Einstellungen | 67 |
| DSP-Programm-Verzögerungseinstellungen | 68 |
| Konfigurierung der Audio-Eingangssignaleinstellung | 70 |
| Prüfung des Audio-Eingangssignaltyps..... | 71 |
| Steuerung Externer Komponenten | 72 |
| Einstellung der Fernbedienungs-codes | 72 |
| Verfügbare Bedienungsvorgänge | 73 |
| Konfigurierung Verschiedener Parameter (Set-Menü) | 75 |
| Bedienung des Set-Menüs | 76 |

ANHANG

| | |
|---|----|
| Störungsbeseitigung | 80 |
| Allgemeines | 80 |
| Fernbedienung | 83 |
| Disc-Wiedergabe | 84 |
| Rundfunkempfang | 85 |
| Zusätzliche Informationen | 86 |
| Disc-Informationen..... | 86 |
| Handhabung einer Disc | 87 |
| Glossar | 88 |
| Audio-Formate..... | 88 |
| Soundfeldprogramme | 89 |
| Audio-Informationen | 89 |
| Videosignalinformationen | 90 |
| Urheberrecht und Logo-Markierungen..... | 91 |
| Technische Daten | 92 |

Einleitung

Bei der YAMAHA CinemaStation „DVR-S150“ handelt es sich um einen DVD-Empfänger in kompakter Bauweise, der mit einem Digitalverstärker ausgerüstet ist. Dieses Produkt bietet Ihnen den bestmöglichen Sound und lässt Sie nicht nur DVDs und CDs, sondern auch verschiedene andere AV-Quellen genießen. Wir hoffen, dass Ihnen der „DVR-S150“ viele vergnügliche Stunden und Zufriedenheit verschaffen wird.

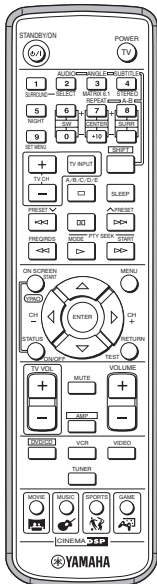
Über diese Anleitung

- Diese Anleitung enthält Informationen, die nur für die YAMAHA CinemaStation „DVR-S150“ relevant sind. Für Informationen über die Lautsprecher und andere AV-Ausrüstung schlagen Sie in der Anleitung des entsprechenden Produkts nach.
- In dieser Anleitung sind die Bedienungsvorgänge, die Sie entweder an dem DVD-Empfänger oder mit seiner Fernbedienung ausführen können, für die Verwendung der Fernbedienung erläutert.
- Die in dieser Anleitung für die Fernbedienung verwendeten Beschreibungen und Abbildungen beruhen auf den für Großbritannien und Europa bestimmten Modellen, wenn nicht anders angegeben.
- ☼ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Hinweise enthalten Informationen bezüglich Sicherheits- und Bedienungsanweisungen.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.

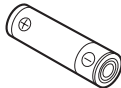
Mitgeliefertes Zubehör

Dieses Produkt wird mit dem folgenden Zubehör geliefert. Bevor Sie die Lautsprecher oder einen Fernseher an dieses Produkt anschließen, stellen Sie sicher, dass Sie die folgenden Artikel erhalten haben.

Fernbedienung



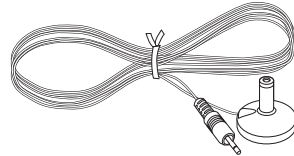
Batterien (2)
Mignon (AA, R06, UM-3)



MW-Rahmenantenne



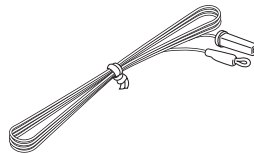
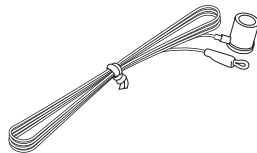
Optimierungsmikrofon



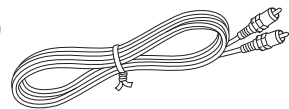
UKW-Zimmerantenne

(Modelle für USA, Kanada,
China, Asien und allgemeine
Gebiete)

(Modelle für Europa,
Großbritannien,
Australien und Korea)



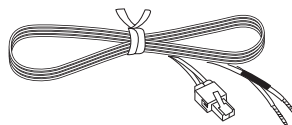
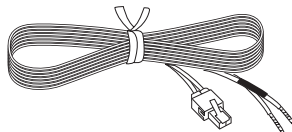
Video-Cinch-
Kabel



Lautsprecherkabel

Surround
15m (2)

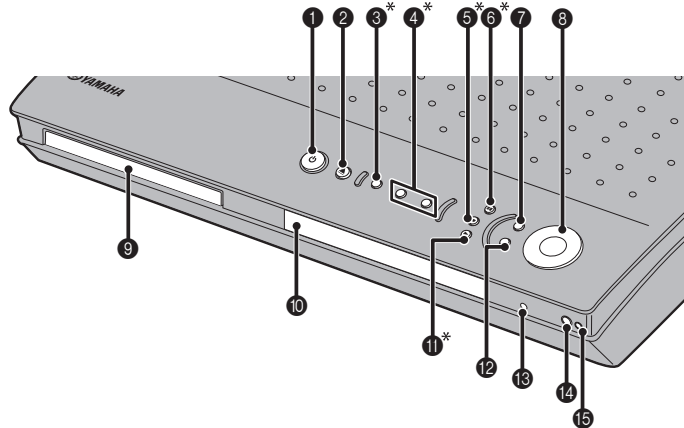
Front, Center
5 m (3)



Bedienelemente und Ihre Funktionen

Oberseite und Frontblende

Die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Tasten führen unterschiedliche Funktionen aus, abhängig von dem gewählten Betriebsmodus.



1 STANDBY/ON

Schalten Sie dieses Gerät ein. Drücken, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten. (Seite 19)

2 ▲

Öffnet und schließt die Disc-Schublade.

3 PROGRESSIVE (MEMORY)

**[MEMORY (Modelle für Großbritannien und Europa)]
(DVD/CD-Modus)**

Schaltet die DVD-Wiedergabe zwischen den progressiven Scan- und den Interlaced-Ausgängen um. (Seite 46)

(Tuner-Modus)

Speichert den aktuellen Sender für die Abstimmung mittels Festsendertaste ab. (Seite 52)

4 ◀◀/◀▶, ▶▶/▶◀ (PRESET/TUNING ^)

(DVD/CD-Modus)

Wählt den/das nächste/n Track oder Kapitel. Betätigen und gedrückt halten, um den schnellen Vorlauf oder schnellen Rücklauf zu aktivieren.

(Tuner-Modus)

Wählen Sie eine Festsendernummer oder stellen Sie die Frequenz ein. (Seite 51)

5 ■ (A/B/C/D/E)

(DVD/CD-Modus)

Stopt die Disc-Wiedergabe.

(Tuner-Modus)

Wählt eine voreingestellte Gruppe. (Seite 52)

6 ■ (PRESET/BAND)

(DVD/CD-Modus)

Schaltet die Disc-Wiedergabe auf Pause.

(Tuner-Modus)

Schaltet zwischen UKW (FM) und MW (AM) um. (Seite 48)

7 INPUT

Wählt eine Eingangsquelle oder stellt die Prioritätsebene für die Audio-Eingangssignale ein (wenn Ausrüstungen sowohl an die OPTICAL IN- als auch an die AUDIO IN-Buchsen angeschlossen sind).

8 VOLUME

Stellt den Gesamtlautstärkepegel ein.

9 Disc-Schublade

Nimmt die wiederzugebende Disc auf.

10 Display

Zeigt die Wiederabeinformationen oder Einstellungen an. (Seite 5)

11 ▶ (AUTO/MAN'L)

(DVD/CD-Modus)

Startet die Disc-Wiedergabe.

(Tuner-Modus)

Schaltet zwischen den automatischen und manuellen Abstimmmodi um. (Seite 48)

12 DSP

Schaltet die DSP-Programme in der gewählten DSP-Programmgruppe um. Betätigen und gedrückt halten, um die DSP-Programmgruppen umzuschalten. (Seite 26)

13 SILENT CINEMA-Buchse

Hier können Sie Kopfhörer anschließen.

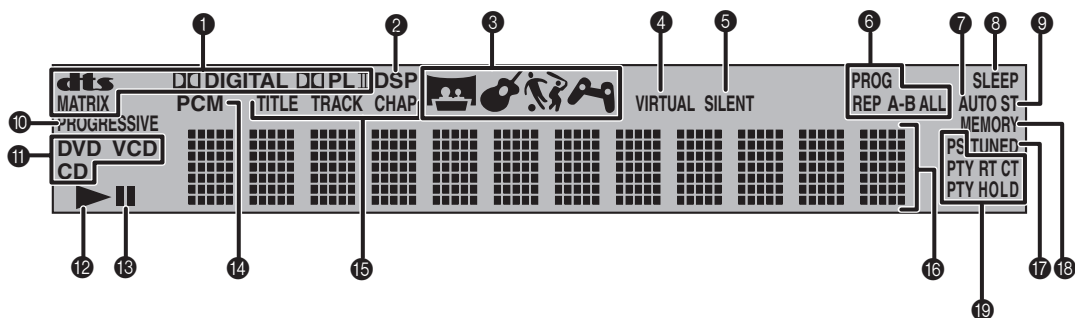
14 Fernbedienungssensor

Empfängt die Signale von der Fernbedienung.

15 YPAO MIC-Buchse

Hier können Sie das Optimierungsmikrofon anschließen.

Display



(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

1 Decoder-Anzeige

Zeigt das Icon für den gewählten internen Decoder an.

2 DSP

Leuchtet auf, wenn ein DSP-Programm gewählt ist.

3 DSP Programmanzeige

Zeigt das Icon für das gewählte DSP-Programm an.

4 VIRTUAL

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist.

5 SILENT CINEMA-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Silent Cinema-Modus aktiviert ist.

6 Wiedergabemodusanzeige

Zeigt das Icon für den gewählten Wiedergabemodus an.

7 AUTO

Leuchtet auf, wenn Sie den automatischen Abstimmmodus oder den automatischen Festsendermodus verwenden.

8 SLEEP

Leuchtet auf, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

9 ST

Leuchtet auf, wenn ein starkes UKW-Sendersignal in dem automatischen Abstimmmodus oder in dem automatischen Festsendermodus empfangen wird.

10 PROGRESSIVE

Leuchtet auf, wenn progressive Scan-Funktion aktiviert ist.

11 Disc-Anzeige

Zeigt das Icon für die Disc an.

12 Wiedergabe-Icon

Leuchtet während der Disc-Wiedergabe auf.

13 Pausen-Icon

Leuchtet auf, wenn die Disc-Wiedergabe auf Pause geschaltet ist.

14 PCM

Leuchtet auf, wenn PCM-Signale wie zum Beispiel von CDs wiedergegeben werden.

15 Displaymodusanzeige

Zeigt eine Anzeige für den auf dem Display der CinemaStation angezeigten Informationstyp an.

16 Display

Zeigt verschiedene Informationen wie Titel, Kapitel- oder Tracknummer bzw. die abgelaufene Wiedergabedauer an.

17 TUNED

Leuchtet auf, wenn ein UKW/MW-Sender empfangen wird.

18 MEMORY

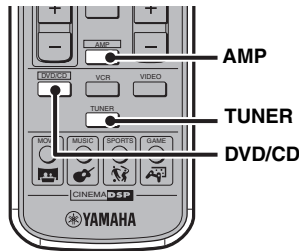
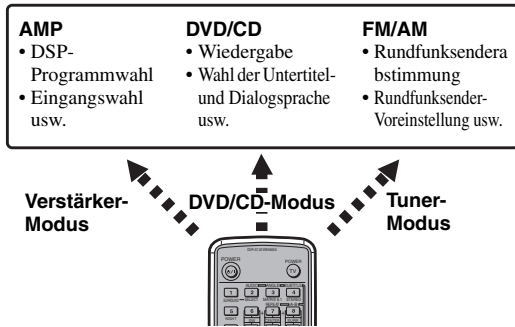
Blinkt, wenn ein UKW/MW-Sender voreingestellt wird.

■ Nur Modelle für Großbritannien und Europa

19 RDS-Anzeigen

Leuchtet auf, wenn ein RDS-Signal empfangen wird. „PTY HOLD“ leuchtet auf, wenn der PTY SEEK-Modus aktiviert ist. (Seite 50)

Fernbedienung



Die CinemaStation weist drei Hauptbetriebsmodi auf. Bevor Sie die Funktionen in jedem Modus bedienen, müssen Sie einen Modus wählen, um die Zuordnung der Tasten der Fernbedienung zu ändern.

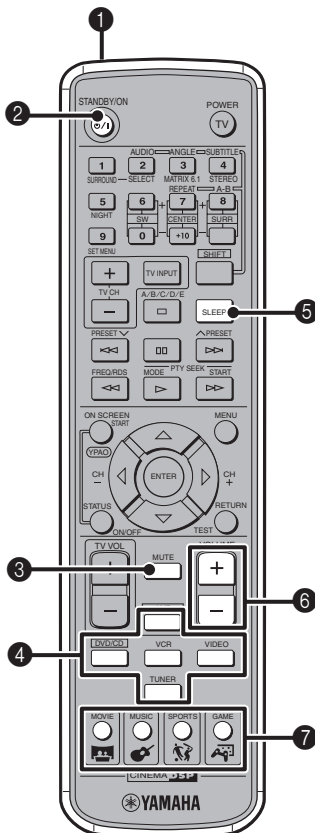
Umschalten des Betriebsmodus

- **Verstärker-Modus:** Drücken Sie AMP. (Seite 7)
- **DVD/CD-Modus:** Drücken Sie DVD/CD. (Seite 8)
- **Tuner-Modus:** Drücken Sie TUNER. Für Einzelheiten über die Bedienungsvorgänge für den Tuner siehe „Abstimmen von Rundfunksendern“ (Seite 48).



Sie können den an die CinemaStation angeschlossenen Fernseher oder Videorecorder (VCR) auch unter Verwendung der Fernbedienung bedienen. Für Einzelheiten siehe „Steuerung Externer Komponenten“ (Seite 72).

■ Gemeinsame Funktionen



Für alle Modi gemeinsame Bedienungsvorgänge

1 Infrarot-Signalsender

Sendet Signale an die CinemaStation.

2 STANDBY/ON (⏻/⏻)

Schaltet die CinemaStation ein oder stellt sie auf den Bereitschaftsmodus ein. (Seite 19)

3 MUTE

Schaltet die Lautstärke stumm. Erneut drücken, um wieder die normale Lautstärke zu erhalten.

4 Eingangswahltasten

Wählen Sie eine Eingangsquelle für den Betrieb. (Seite 19)

5 SLEEP

Stellt den Einschlaf-Timer ein. (Seite 28)

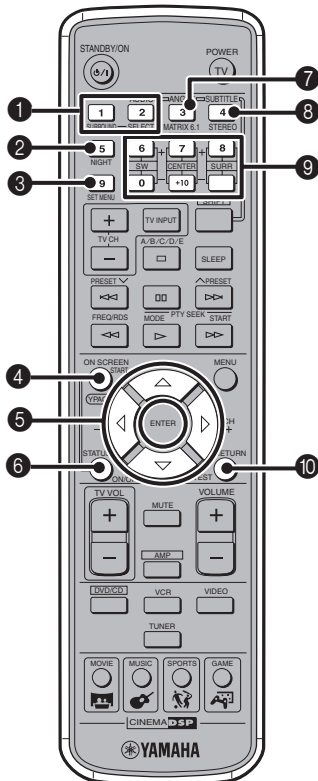
6 VOLUME +/-

Stellt den Gesamtlautstärkepegel ein.

7 DSP-Programmtasten

Wählt ein DSP-Programm. (Seite 26)

■ Verstärker-Modus



In dem Verstärker-Modus verfügbare Bedienungsvorgänge

❶ SURROUND, SELECT

Stellt Dolby Digital oder DTS ein. Drücken Sie SURROUND und danach SELECT, um Dolby Pro Logic II für 2-Kanal-Quellen einzustellen. (Seite 58)

❷ NIGHT

Stellt die CinemaStation auf den Nachthörmodus ein. (Seite 61)

❸ SET MENU

Ruft das Einstellmenü auf. (Seite 76)

❹ YPAO

Startet die YPAO-Funktion. (Seite 21)

❺

Stellt den Testton (Seite 64) oder das Einstellmenü ein (Seite 76).

❻ ON/OFF

Schaltet den YPAO-Modus ein/aus. (Seite 23)

❼ MATRIX 6.1

Stellt den Matrix 6.1-Decoder ein. (Seite 57)

❽ STEREO

Schaltet zwischen dem normalen Stereoton und dem Ton mit einem Soundfeldeffekt um. (Seite 63)

❾ Lautsprecher-Lautstärketasten

Stellt die Balance (Lautstärkepegel jedes Lautsprechers) zwischen den Lautsprechern ein. (Seite 65)

SW +/-: Stellt die Subwoofer-Lautstärke ein.

CENTER +/-: Stellt die Center-Lautsprecher-Lautstärke ein.

SURR +/-: Stellt die Surround-Lautsprecher-Lautstärke ein.

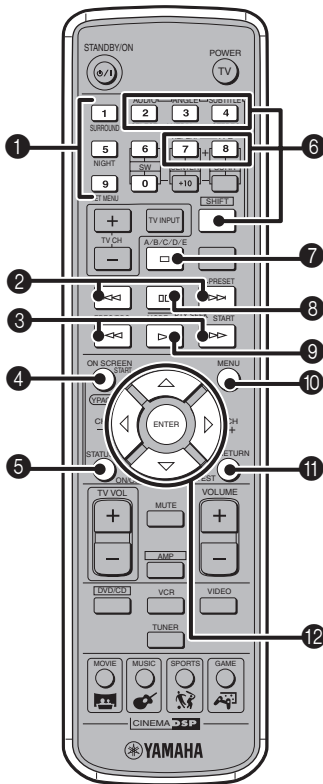
❿ TEST

Gibt einen Testton aus. (Seite 64)



Die Bedienungsvorgänge für den Verstärker-Modus sind in Violett auf der Fernbedienung angegeben.

■ DVD/CD-Modus



In dem DVD/CD-Modus verfügbare Bedienungsvorgänge

❶ Zifferntaste (1 bis 9, 0)

Damit können Sie die Zahlen für bestimmte Parameter eingeben, wie zum Beispiel Track- oder Kapitelnummern.

❷ ⏪, ⏩

Springt an den Start des aktuelle Tracks oder des nächsten Tracks.

❸ ⏮, ⏭

Damit können Sie den schnellen Vorlauf bzw. schnellen Rücklauf aktivieren.

❹ ON SCREEN

Zeigt das On-Screen-Menü auf dem Fernsehbildschirm an. (Seite 29)

❺ STATUS

Zeigt die Statusinformationen wie Disc-Typ, Gesamtzeit oder abgelaufene Zeit des aktuellen Tracks/Kapitels auf dem Fernsehbildschirm an. Um die Statusinformationen anzuzeigen, sollten Sie die „Statusanz.“-Einstellung in dem On-Screen-Menü (Seite 29) auf „Ein“ einstellen.

❻ Einstellstasten

Während Sie SHIFT gedrückt halten, betätigen Sie eine der folgenden Tasten, um die entsprechende Operation zu ermöglichen.

REPEAT: Aktiviert den Wiederholungswiedergabemodus. (Seite 37)

A-B: Aktiviert den A-B Wiederholungsmodus. (Seite 38)

AUDIO: Wählt die Dialogsprache für das DVD-Video. (Seite 40)

ANGLE: Wählt den Disc-Blickwinkel. (Seite 41)

SUBTITLE: Wählt die Untertitelsprache für das DVD-Video. (Seite 40)

❼ □

Stoppt die Disc-Wiedergabe.

❸ ⏸

Schalten Sie die Disc-Wiedergabe auf Pause oder weiter auf das nächste Vollbild.

❹ ▷

Startet die Disc-Wiedergabe.

❿ MENU

Zeigt das DVD-Menü auf dem Fernsehbildschirm an. (Seite 39)

⓫ RETURN

Schaltet das DVD-Menü auf die vorhergehende Anzeige zurück. (Seite 39)

⓬ ⬆ / ⬇ / ⬅ / ➡ / ENTER

Damit können Sie das On-Screen-Menü (Seite 29) bedienen oder die verschiedenen Parameter spezifizieren.



Die Bedienungsvorgänge für den DVD/CD-Modus sind in Grün auf der Fernbedienung angegeben.

Anschließen der Lautsprecher

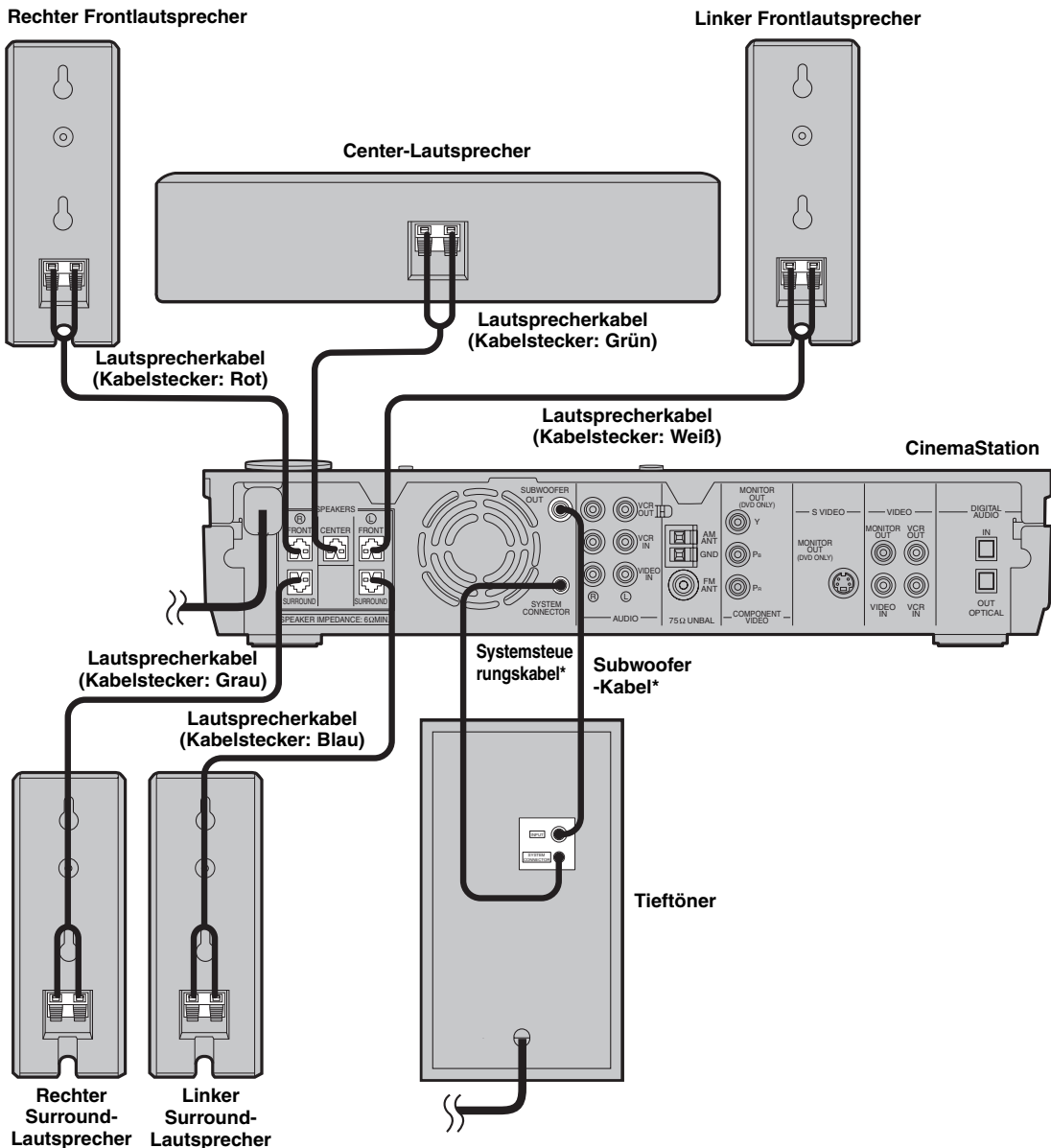
Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um die Lautsprecher an die CinemaStation anzuschließen. Hier verwendet das Anschlussbeispiel das YAMAHA NX-P150 System (bestehend aus vier Satelliten-Lautsprechern, einem Center-Lautsprecher und einem Subwoofer) und die damit mitgelieferten Kabel. Für Informationen über Ihre Lautsprecher siehe die damit mitgelieferte Bedienungsanleitung.



Sie können auch im Fachhandel erhältliche Lautsprecher und Kabel verwenden (siehe Seite 11).

Hinweis

Schließen Sie das Netzkabel nicht an die CinemaStation an, bevor nicht alle anderen Anschlüsse beendet wurden.

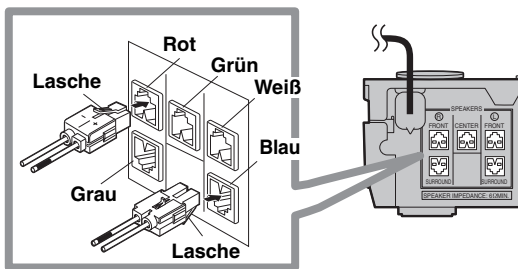


* Mitgeliefert mit dem Subwoofer.

Anschließen der Lautsprecher (Front-/Surround-/Center- Lautsprecher)

1 Stecken Sie den Kabelstecker des Lautsprecherkabels in die Lautsprecherbuchse mit der gleichen Farbe, bis Sie ein Einrastgeräusch vernehmen können.

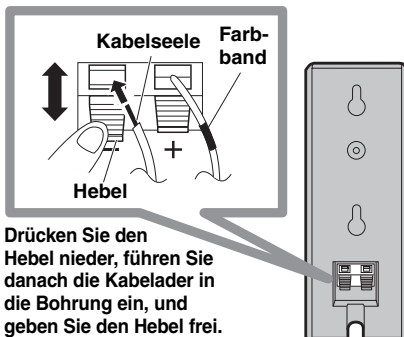
- **FRONT R (Rot), CENTER (Grün), FRONT L (Weiß):** Stecken Sie den Kabelstecker mit nach oben gerichteter Lasche ein.
- **SURROUND R (Grau), SURROUND L (Blau):** Stecken Sie den Kabelstecker mit nach unten gerichteter Lasche ein.



Hinweis

Wenden Sie keine übermäßige Kraft an, wenn Sie den Kabelstecker anstecken. Anderenfalls kann der Kabelstecker oder die Lautsprecherbuchse beschädigt werden.

2 Schließen Sie die Kabelseele des Lautsprecherkabels mit dem Farbband an den [+] Steckverbinder des Lautsprechers und die andere Kabelseele an den [-] Steckverbinder an.



Drücken Sie den Hebel nieder, führen Sie danach die Kabelader in die Bohrung ein, und geben Sie den Hebel frei.

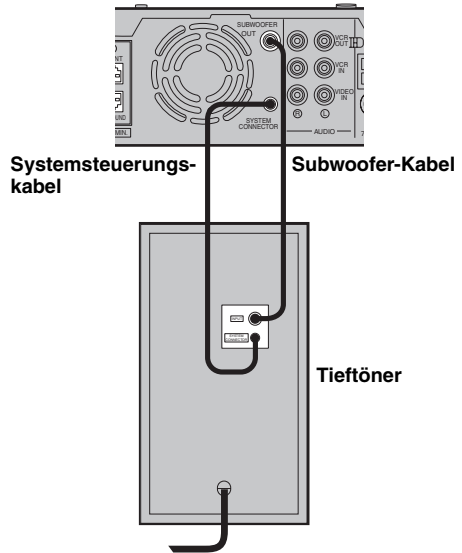
Hinweise

- Achten Sie darauf, dass sich die Kabelseele nicht berühren und keinen Kontakt mit anderen Metallteilen aufweisen. Anderenfalls können das Gerät oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Kabelseele an die richtigen Steckverbinder angeschlossen werden. Umgekehrte Anschlüsse können zu unnatürlichem Klang während der Wiedergabe führen.

Anschließen eines Subwoofers

Hinweis

Schließen Sie das Netzkabel nicht an die CinemaStation oder den Subwoofer an, bevor nicht alle anderen Anschlüsse beendet wurden.



1 Verbinden Sie die SUBWOOFER OUT-Buchse der CinemaStation mit der INPUT-Buchse des Subwoofers, indem Sie das Subwoofer-Kabel verwenden.

2 Verbinden Sie die SYSTEM CONNECTOR-Buchse der CinemaStation mit der SYSTEM CONNECTOR-Buchse des Subwoofers, indem Sie das Systemsteuerungskabel verwenden.

Verwendung von im Fachhandel erhältlichen Lautsprechern und Kabeln

Falls Sie andere Lautsprecher oder Kabel als das YAMAHA NX-P150 System (bestehend aus vier Satelliten-Lautsprechern, einem Center-Lautsprecher und einem Subwoofer) und die damit mitgelieferten Kabel verwenden, achten Sie auf Folgendes: Falls Sie ein im Fachhandel erhältliches Lautsprecherkabel verwenden, entfernen Sie den Kabelstecker von einem der mitgelieferten Lautsprecherkabel und bringen Sie diesen an dem von Ihnen verwendeten Kabel an.

Bei Verwendung von im Fachhandel erhältlichen Lautsprechern

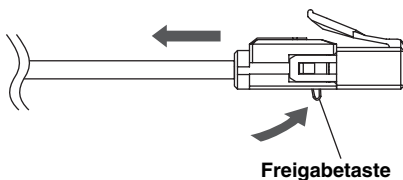
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm oder mehr. Falls Sie einen Lautsprecher mit einer Impedanz von weniger als 6 Ohm verwenden, kann die Schutzschaltung ansprechen bzw. es kann zu Fehlbetrieb des Lautsprechers kommen.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher, um Interferenzen mit einem Fernseher zu vermeiden. Falls auch solche Lautsprecher zu Interferenzen mit einem Fernseher führen, stellen Sie die Lautsprecher etwas weiter entfernt von dem Fernseher auf.
- Wir empfehlen die Verwendung von Lautsprechern mit identischer Klangqualität des gleichen Herstellers. Falls die Lautsprecher gemischt werden, können bestimmte Sounds unnatürlich klingen.
- Verwenden Sie Lautsprecherkabel, welche die gleiche Dicke wie die mitgelieferten Kabel aufweisen.

Bei Verwendung von im Fachhandel erhältlichen Lautsprecherkabeln

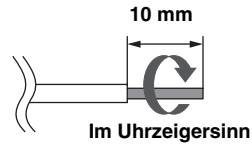
- Verwenden Sie Lautsprecherkabel, welche die gleiche Dicke wie die mitgelieferten Kabel aufweisen.

■ Austauschen von Lautsprecherkabeln

- 1** Betätigen und halten Sie die Freigabetaste gedrückt, und entfernen Sie das mitgelieferte Lautsprecherkabel von dem Kabelstecker.



- 2** Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende des neuen Kabels, und verdrehen Sie die Kabelseelen (Litzen) im Uhrzeigersinn.

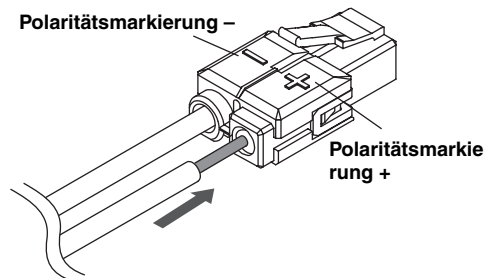


Hinweis

Verdrillen Sie die Kabellitzen unbedingt richtig im Uhrzeigersinn. Loses Verdrillen kann zu einem Kurzschluss führen.

- 3** Betätigen und halten Sie die Freigabetaste gedrückt, führen Sie die Kabelseele in den Kabelstecker ein, und geben Sie danach die Taste frei.

Achten Sie auf Übereinstimmung der Kabelpolarität (+/-) mit der auf dem Kabelstecker angegebenen Polaritätsmarkierung (+/-).

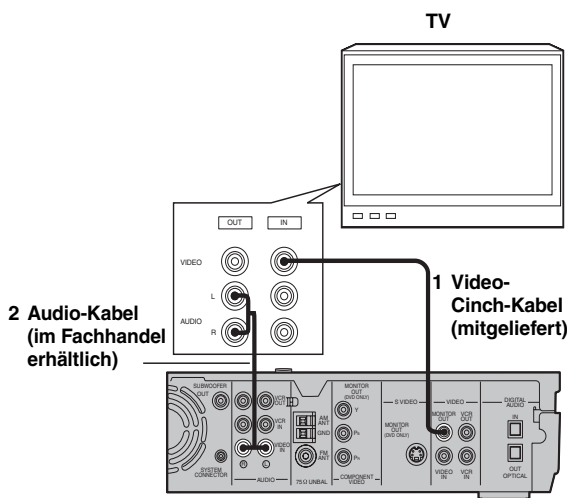


Anschluss Eines Fernsehers

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, wenn Sie Ihren Fernseher unter Verwendung des mitgelieferten Video-Cinch-Kabels an die CinemaStation anschließen. Falls Sie den Sound über die an die CinemaStation angeschlossenen Lautsprecher ausgeben möchten, bereiten Sie für deren Anschluss im Fachhandel erhältliche Audio-Cinch-Kabel vor. Sie können auch Bilder mit hoher Qualität genießen, wenn Sie ein Videogerät an die Component-Video-, S-Video- oder SCART-Buchse (nur Modelle für Großbritannien und Europa) anschließen. Für Informationen über Ihren Fernseher siehe die damit mitgelieferte Anleitung.

Hinweise

- Schließen Sie das Netzkabel nicht an die CinemaStation an, bevor nicht alle anderen Anschlüsse beendet wurden.
- Schalten Sie den Fernseher aus, bevor Sie diesen an die CinemaStation anschließen.



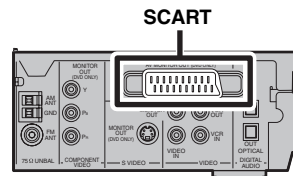
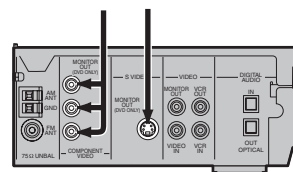
1 Verbinden Sie die MONITOR OUT (VIDEO)-Buchse der CinemaStation mit der Video-Eingangsbuchse Ihres Fernsehers, indem Sie das mitgelieferte Video-Cinch-Kabel verwenden.

2 Um den Sound über die an die CinemaStation angeschlossenen Lautsprecher auszugeben, verbinden Sie die VIDEO IN L/R (AUDIO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio-Ausgangsbuchsen Ihres Fernsehers, indem Sie im Fachhandel erhältliche Audio-Cinch-Kabel verwenden.

Andere Anschlussmethoden

Um eine Component-Video-, S-Video- oder SCART-Verbindung (nur Modelle für Großbritannien und Europa) herzustellen, ist ein entsprechendes Kabel erforderlich.

Component-Video S-Video



(Modelle für Großbritannien und Europa)

Component-Video

Verbinden Sie die MONITOR OUT Y/PB/PR (COMPONENT VIDEO)-Buchsen der CinemaStation mit den Component-Video-Eingangsbuchsen Y/PB/PR Ihres Fernsehers, indem Sie im Fachhandel erhältliche Component-Video-Kabel verwenden.

S-Video

Verbinden Sie die MONITOR OUT (S VIDEO)-Buchse der CinemaStation mit der S-Video-Eingangsbuchse Ihres Fernsehers, indem Sie ein im Fachhandel erhältliches S-Video-Kabel verwenden.

SCART (nur Modelle für Großbritannien und Europa)

Verbinden Sie die AV-MONITOR OUT-Buchse der CinemaStation mit der SCART-Eingangsbuchse Ihres Fernsehers, indem Sie ein im Fachhandel erhältliches SCART-Video-Kabel verwenden.

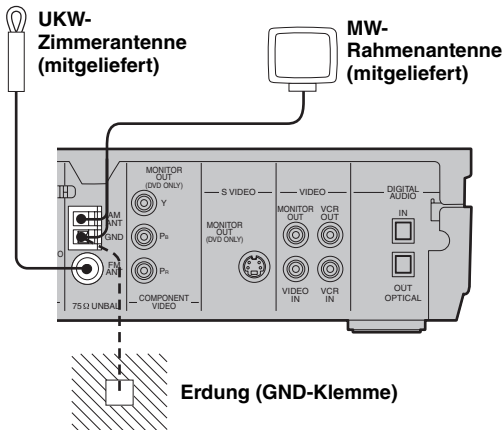
Hinweis

(Für Modelle für Großbritannien und Europa)

Falls Sie die Videoausgangs-Einstellung (Video-Ausgang) auf „RGB“ in dem On-Screen-Menü einstellen (Seite 29), kann die MONITOR OUT (S VIDEO)-Buchse keine Videosignale ausgeben.

Anschluss von Antennen

Für den Rundfunkempfang auf der CinemaStation müssen Sie MW- und UKW-Antennen an die CinemaStation anschließen. Dieses Produkt wird mit einer MW-Rahmenantenne und einer UKW-Zimmerantenne geliefert. Falls ein Problem hinsichtlich schwachem Rundfunkempfang in Ihrem Gebiet auftreten sollte, oder wenn Sie den Rundfunkempfang verbessern möchten, empfehlen wir die Verwendung optionaler Hochantennen. Für Einzelheiten wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA-Fachhändler oder Kundendienst.



Über die Erdung

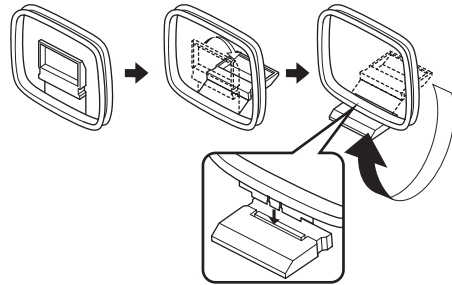
Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Klemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

Anschluss der UKW-Antenne

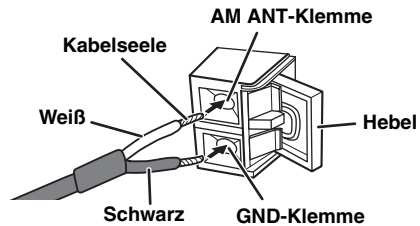
- 1 Schließen Sie die mitgelieferte UKW-Antenne an die FM ANT-Buchse der CinemaStation an.
- 2 Ordnen Sie die Antenne entfernt von der CinemaStation und den Lautsprecherkabeln an.

Anschluss der MW-Rahmenantenne

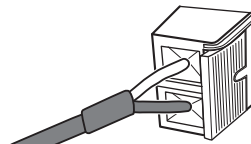
- 1 Bringen Sie den Antennenstand an der Antenne an. Falls Sie die Antenne an einer Wand anbringen, müssen Sie den Antennenstand nicht verwenden.



- 2 Öffnen Sie den Hebel nach rechts, und führen Sie die Antennenkabelseelen in die AM ANT- und GND-Klemmen ein.



- 3 Schließen Sie den Hebel, und ziehen Sie danach leicht an dem Kabel, um dieses auf richtige Befestigung zu kontrollieren.

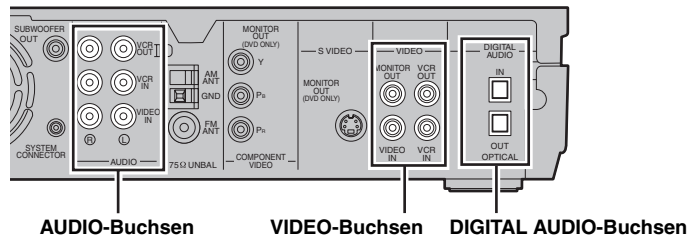


- 4 Ordnen Sie die Antenne entfernt von der CinemaStation und den Lautsprecherkabeln an. Drehen Sie den Antennenkopf während des Rundfunkempfangs, um den besten Winkel für optimalen Empfang zu ermitteln.



Anschluss Externen AV-Komponenten

Falls Sie externe AV-Ausrüstung wie einen Videorecorder, eine Videokamera oder eine Spielekonsole an die folgenden AV-Buchsen der CinemaStation anschließen, können Sie diese AV-Quellen mit der CinemaStation genießen. Sie können auch die auf der CinemaStation wiedergegebenen AV-Quellen unter Verwendung von geeigneter Aufnahmeausrüstung aufnehmen. In diesem Abschnitt sind Beispiele für den Anschluss anderer AV-Ausrüstung beschrieben. Für Informationen über Ihre AV-Ausrüstung siehe die damit mitgelieferte Anleitung.



■ Über die AUDIO-Buchsen

- Sie können die IN- und OUT-Buchsen nicht gleichzeitig für die gleiche Kategorie verwenden. So wird zum Beispiel das an der VCR IN-Buchse eingespeiste Signal an der VCR OUT-Buchse nicht ausgegeben.
- Die Digital- und Analogsignal-Schaltkreise der CinemaStation sind unabhängig von einander. Die Analog-Eingangssignale können nur an den Analog-Ausgangsbuchsen ausgegeben werden, wogegen die Digital-Eingangssignale nur an den Digital-Ausgangsbuchsen ausgegeben werden müssen.

■ Über die DIGITAL AUDIO-Buchsen

- Die Digitalbuchsen sind kompatibel mit den PCM-, Dolby Digital- und DTS-Signalen.
- Die Digitalbuchsen sind gemäß EIA-Standard ausgelegt. Um eine Digitalverbindung herzustellen, verwenden Sie ein dem EIA-Standard entsprechendes Lichtleiterkabel.
- Die OPTICAL IN-Buchse ist kompatibel mit einem Digitalsignal, das eine Abtastfrequenz von 96 kHz oder weniger aufweist.
- Sie können „Input Assign“ in dem Einstellmenü (Seite 78) verwenden, um VIDEO oder VCR der OPTICAL IN-Buchse zuzuordnen. Die Vorgabeeinstellung ist „VIDEO“.

■ Anschluss eines Fernsehers an einen Audio-Eingang

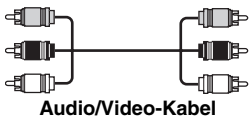
Genießen Sie den Ton von Fernsehprogrammen mit der CinemaStation, indem Sie die TV-Audio-Ausgangsbuchse unter Verwendung eines im Fachhandel erhältlichen Audio-Kabels mit der AUDIO IN-Buchse verbinden. Drücken Sie VIDEO auf der Fernbedienung, um den TV-Ton einzuspeisen.

Anschluss eines Videorecorders

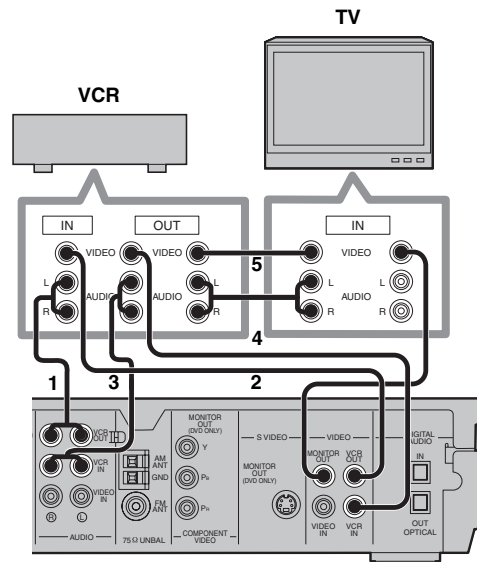
Falls Sie einen Videorecorder unter Verwendung von im Fachhandel erhältlichen Audio/Video-Kabeln an die CinemaStation anschließen, können Sie Videos mit der CinemaStation genießen und die auf der CinemaStation wiedergegebenen AV-Quellen auf Ihrem Videorecorder aufzeichnen. Für Informationen über Ihren Videorecorder siehe die damit mitgelieferte Bedienungsanleitung.

Hinweise

- Schließen Sie das Netzkabel nicht an die CinemaStation an, bevor nicht alle anderen Anschlüsse beendet wurden.
- Schalten Sie die AV-Ausrüstung aus, bevor Sie diese an die CinemaStation anschließen.
- Verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Audio/Video-Kabel (nachfolgend dargestellt), um einen Videorecorder an die CinemaStation oder an einen Fernseher anzuschließen. Um alle Anschlüsse ausführen zu können, sind drei Audio/Video-Kabel erforderlich.



- **Nur für Modelle für Großbritannien und Europa:** Schließen Sie niemals einen Fernseher unter Verwendung von SCART-Anschlüssen über einen Videorecorder an die CinemaStation an. Die in die CinemaStation integrierte Technologie zum Schutz des Urheberrechts macht vielleicht die Wiedergabe von einem Videorecorder unmöglich.



- 1 Verbinden Sie die VCR OUT L/R (AUDIO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio-Eingangsbuchsen Ihres Videorecorders, indem Sie im Fachhandel erhältliche Audio/Video-Kabel verwenden.
- 2 Verbinden Sie die VCR OUT (VIDEO)-Buchse der CinemaStation mit der Video-Eingangsbuchse Ihres Videorecorders, indem Sie das Audio/Video-Kabel verwenden (in Schritt 1 verwendet).
- 3 Verbinden Sie die VIDEO IN L/R (AUDIO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio-Ausgangsbuchsen Ihres Videorecorders, indem Sie ein weiteres Audio/Video-Kabel verwenden.
- 4 Verbinden Sie die VIDEO IN (VIDEO)-Buchse der CinemaStation mit der Video-Ausgangsbuchse Ihres Videorecorders, indem Sie das Audio/Video-Kabel verwenden (in Schritt 3 verwendet).
- 5 Um Videos bei ausgeschalteter CinemaStation betrachten zu können, verbinden Sie die Audio- und Video-Ausgangsbuchsen Ihres Videorecorders mit den Audio- und Video-Eingangsbuchsen Ihres Fernsehers, indem Sie ein weiteres Audio/Video-Kabel verwenden.



Für Informationen über den Anschluss eines Fernsehers an die CinemaStation siehe „Anschluss eines Fernsehers“ (Seite 12).

Anschluss einer Spielekonsole

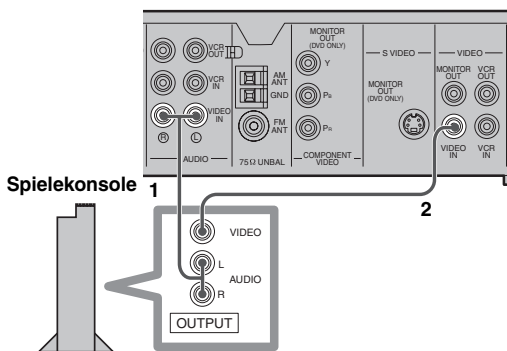
Falls Sie eine Spielekonsole oder eine Videokamera unter Verwendung eines im Fachhandel erhältlichen Audio/Video-Kabels (für die Analog-Anschlüsse) bzw. eines Video-Kabels und eines Lichtleiterkabels (für die Digital-Anschlüsse) an die CinemaStation anschließen, können Sie Spiele und Videos mit der CinemaStation genießen. Für weitere Informationen siehe die mit Ihrer Spielekonsole mitgelieferte Anleitung.

Hinweise

- Schließen Sie das Netzkabel nicht an die CinemaStation an, bevor nicht alle anderen Anschlüsse beendet wurden.
- Schalten Sie die AV-Ausrüstung aus, bevor Sie diese an die CinemaStation anschließen.

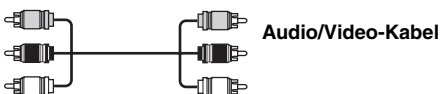
Analog-Anschlüsse

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um eine Spielekonsole mittels Analog-Anschluss anzuschließen. Falls Sie die VIDEO IN (AUDIO)-Buchsen für den Anschluss Ihres Fernsehers verwenden (Seite 12), schließen Sie die Spielekonsole oder Videokamera unter Verwendung der Digital-Anschlüsse an.



Hinweis

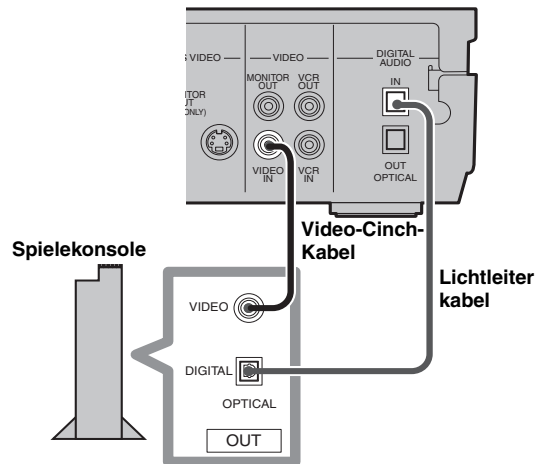
Verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches Audio/Video-Kabel (wie nachfolgend dargestellt), um Ihre Spielekonsole unter Verwendung der Analog-Anschlüsse an die CinemaStation anzuschließen.



- 1 Verbinden Sie die VIDEO IN L/R (AUDIO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio-Eingangsbuchsen Ihrer Spielekonsole, indem Sie ein im Fachhandel erhältliches Audio/Video-Kabel verwenden.
- 2 Verbinden Sie die VIDEO IN (VIDEO)-Buchse der CinemaStation mit der Video-Ausgangsbuchse Ihrer Spielekonsole, indem Sie das Audio/Video-Kabel verwenden (in Schritt 1 verwendet).

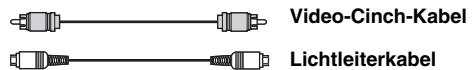
Digital-Anschlüsse

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um eine Spielekonsole mittels Digital-Anschlüssen anzuschließen.



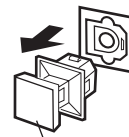
Hinweis

Verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches Video-Cinch-Kabel oder Lichtleiterkabel (wie nachfolgend dargestellt), um Ihre Spielekonsole unter Verwendung eines Digital-Anschlusses an die CinemaStation anzuschließen.



- 1 Nehmen Sie die Staubschutzkappe von der OPTICAL IN- (DIGITAL AUDIO-) Buchse der CinemaStation ab.

Bewahren Sie diese Kappe sorgfältig auf, um sie wieder anbringen zu können, wenn Sie diese Buchse nicht verwenden.



Staubschutzkappe

- 2 Verbinden Sie die VIDEO IN (VIDEO)-Buchse der CinemaStation mit der Video-Ausgangsbuchse Ihrer Spielekonsole, indem Sie ein im Fachhandel erhältliches Video-Cinch-Kabel verwenden.
- 3 Verbinden Sie die OPTICAL IN- (DIGITAL AUDIO-) Buchse der CinemaStation mit der Lichtleiter-Digital-Eingangsbuchse Ihrer Spielekonsole, indem Sie ein im Fachhandel erhältliches Lichtleiterkabel verwenden.

Anschluss eines CD-Recorders oder MD-Recorders

Falls Sie einen CD-Recorder oder einen MD-Recorder unter Verwendung von im Fachhandel erhältlichen Lichtleiterkabeln an die CinemaStation anschließen, können Sie die auf der CinemaStation wiedergegebene Tonquelle aufzeichnen. Sie können auch die auf dem Recorder wiedergegebenen Tonquellen mit der CinemaStation genießen. Für Informationen über Ihren CD-Recorder oder MD-Recorder siehe die damit mitgelieferte Anleitung.



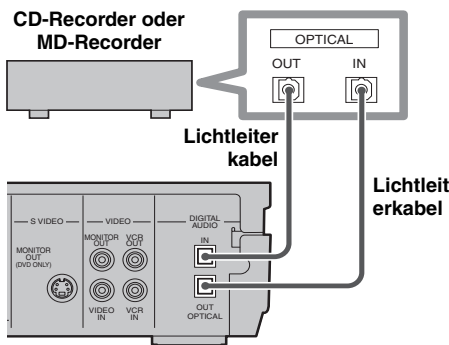
- Verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches Lichtleiterkabel (wie nachfolgend dargestellt), um Ihren CD-Recorder oder MD-Recorder an die CinemaStation anzuschließen. Um alle Anschlüsse ausführen zu können, sind zwei Lichtleiterkabel erforderlich.



- MW/UKW-Sendungen können von der OPTICAL OUT- (DIGITAL AUDIO-) Buchse dieses Gerätes nicht ausgegeben werden. Um MW/UKW-Rundfunkprogramme aufnehmen zu können, verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches Audio-Kabel, um die VCR OUT-Buchse der CinemaStation mit der Analog-Eingangsbuchse Ihres Recorders zu verbinden (siehe Seite 55).

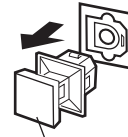
Hinweise

- Schließen Sie das Netzkabel nicht an die CinemaStation an, bevor nicht alle anderen Anschlüsse beendet wurden.
- Schalten Sie die AV-Komponente aus, bevor Sie diese an die CinemaStation anschließen.



- 1 Nehmen Sie die Staubschutzkappen von den OPTICAL- (DIGITAL AUDIO-) Buchsen der CinemaStation ab.

Bewahren Sie diese Kappe sorgfältig auf, um sie wieder anbringen zu können, wenn Sie diese Buchse nicht verwenden.



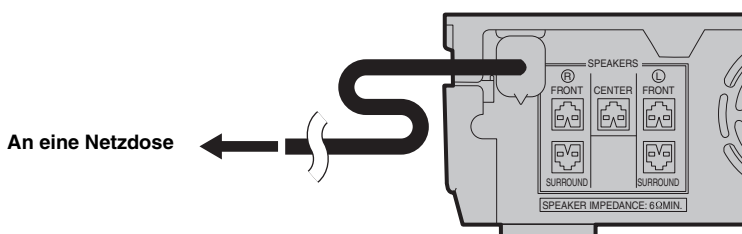
Staubschutzkappe

- 2 Verbinden Sie die OPTICAL OUT- (DIGITAL AUDIO-) Buchse der CinemaStation mit der Lichtleiter-Digital-Eingangsbuchse Ihres Recorders, indem Sie ein im Fachhandel erhältliches Lichtleiterkabel verwenden.

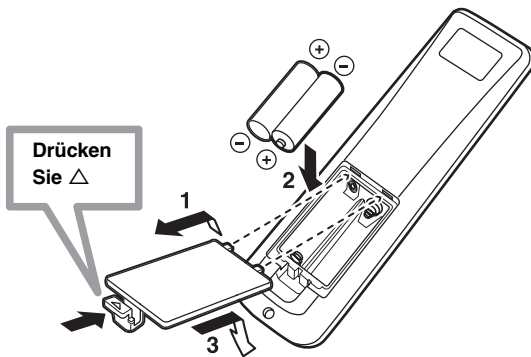
- 3 Um die auf dem Recorder wiedergegebene Tonquelle mit der CinemaStation zu hören, verbinden Sie die OPTICAL IN- (DIGITAL AUDIO-) Buchse der CinemaStation mit der Lichtleiter-Digital-Ausgangsbuchse Ihres Recorders, indem Sie ein weiteres Lichtleiterkabel verwenden.

Anschluss der Netzkabel

Nachdem Sie alle Anschlüsse ausgeführt haben, schließen Sie die Netzkabel der CinemaStation und des Subwoofers an.



Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



1 Drücken Sie die \triangle -Markierung auf dem Batteriefachdeckel, und schieben Sie den Deckel ab.

2 Setzen Sie die beiden mitgelieferten Mignonbatterien (AA, R06, UM-3) in das Batteriefach ein.

Achten Sie beim Einsetzen der Batterien auf richtige Polarität (+ und -).

3 Schließen Sie den Batteriefachdeckel.

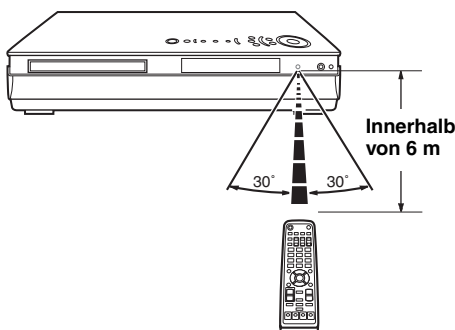
■ Austauschen der Batterien

Nach langer Verwendung der Batterien wird die nutzbare Betriebsdistanz der Fernbedienung beachtlich reduziert. Falls dies eintritt, ersetzen Sie die erschöpften Batterien möglichst bald durch neue Batterien.

Hinweise

- Verwenden Sie niemals eine alte Batterie gemeinsam mit einer neuen Batterie.
- Verwenden Sie niemals gemeinsam unterschiedliche Batteriearten (zum Beispiel Alkali-Batterien und Mangan-Batterien). Jeder Batterietyp weist seine eigenen Eigenschaften auf, auch wenn die Batterien ähnlich in der Form sind.
- Falls die Batterien erschöpft sind, entfernen Sie diese unverzüglich aus der Fernbedienung, um Explosion oder Austritt von Batteriesäure (Elektrolyt) zu vermeiden.
- Entsorgen Sie die Batterien gemäß den örtlichen Vorschriften.
- Falls eine Batterie undicht wird, entsorgen Sie diese unverzüglich. Achten Sie darauf, dass die austretende Batteriesäure nicht in Kontakt mit Ihrer Haut oder Bekleidung kommt. Bevor Sie neue Batterien einsetzen, wischen Sie das Batteriefach sauber.
- Tauschen Sie die Batterien innerhalb von zwei Minuten aus, um die im Speicher der Fernbedienung abgespeicherten Einstellungen beizubehalten.

Verwendung der Fernbedienung

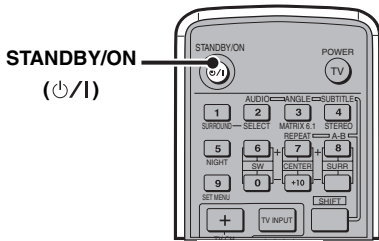


Verwenden Sie die Fernbedienung in einer Entfernung von innerhalb 6 m gegenüber der CinemaStation, und richten Sie die Fernbedienung dabei immer auf den Fernbedienungssensor (Seite 4).

Hinweise

- Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit auf die Fernbedienung vergossen wird.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen Sie die Fernbedienung niemals an den folgenden Orten:
 - Heiße oder feuchte Orte wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Badezimmers
 - Extrem kalte Orte
 - Staubige Orte

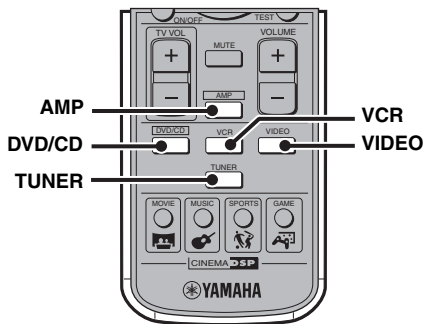
Einschalten/Bereitschaft der Stromversorgung



Drücken Sie **STANDBY/ON (⏻/1)** einmal, um die CinemaStation einzuschalten. Drücken Sie **STANDBY/ON (⏻/1)** noch einmal, um die CinemaStation auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Wahl einer Eingangsquelle

Mit der CinemaStation können Sie sich an verschiedenen AV-Quellen erfreuen. Nachdem Sie den Fernseher, die Lautsprecher, die Antennen und andere AV-Ausrüstung angeschlossen haben, befolgen Sie den nachfolgenden Vorgang, um die Eingangsquelle zu wählen, die Sie auf der CinemaStation wiedergeben möchten. Für Informationen über die Anschlussmethoden siehe Seite 9 bis 17.



Führen Sie einen der folgenden Bedienungsvorgänge aus

Umschalten der CinemaStation auf die Funktionen des Verstärker-Modus (Seite 7):
Drücken Sie AMP.

Umschalten auf den DVD/CD-Eingang:
Drücken Sie DVD/CD.

Umschalten auf den Tuner-Eingang (MW/UKW-Radio):
Drücken Sie TUNER.

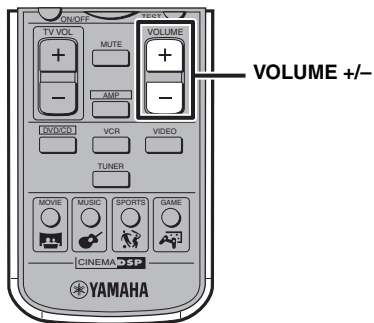
Umschalten auf den VCR-Quelleneingang (Ihr an die CinemaStation angeschlossener Videorecorder):
Drücken Sie VCR.

Umschalten auf den Video-Quelleneingang (Ihre an die CinemaStation angeschlossene Spielekonsole):
Drücken Sie VIDEO.

Hinweis

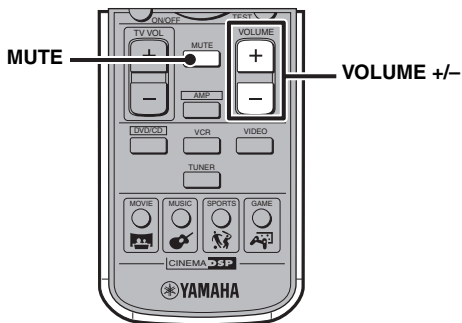
Die CinemaStation selbst ist mit keinen Video-Wiedergabe- oder Spielefunktionen ausgestattet. Um Videobänder oder Spiele wiederzugeben, müssen Sie einen Videorecorder oder eine Spielekonsole an die CinemaStation anschließen. Für Einzelheiten siehe „Anschluss Externen AV-Komponenten“ (Seite 14).

Einstellung des Lautstärkepegels



Drücken Sie **VOLUME +** oder **VOLUME -**, um den Lautstärkepegel zu erhöhen bzw. zu vermindern.

Stummschaltung des Tons (Mute)



Drücken Sie **MUTE**, um den Ton stummzuschalten.

Um wiederum den ursprünglichen Lautstärkepegel des Audio-Ausgangs herzustellen, drücken Sie erneut **MUTE** oder betätigen Sie **VOLUME +/-**.

Automatisches Lautsprecher-Setup (YPAO)

Mit der von YAMAHA entwickelten Funktion Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) können Sie ein mühsames Lautsprecher-Setup vermeiden und hochgenaue Klangeinstellungen erzielen. Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon nimmt den Sound, den die Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörmfeld erzeugen, auf und analysiert diesen. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie YPAO jedes Mal ausführen, wenn Sie das Lautsprecher-Layout oder die Hörposition ändern. Um die Lautsprechereinstellungen manuell zu konfigurieren, siehe „Einstellung der Lautsprecherbalance Während der Wiedergabe“ (Seite 64).

YPAO führt die folgenden Einstellungen aus:

YPAO führt die folgenden Prüfungen und die erforderlichen Einstellungen aus, um Ihnen den bestmöglichen Sound von Ihren Anlage zu geben.

• Verdrahtung/Polarität

Überprüft, welche Lautsprecher mit welcher Polarität angeschlossen sind. Überprüft und stellt den Soundpegel (Lautstärke) jedes Lautsprechers ein, sodass der Soundpegel jedes Lautsprechers gleich erscheint, wenn von der Hörposition aus gehört.

• Abstand/Phase

Überprüft den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt die Verzögerung jedes Kanals so ein, dass der Sound von jedem Lautsprecher zur gleichen Zeit an der Hörposition eintrifft. Überprüft auch die Phase jedes Lautsprechers.

• Größe

Überprüft den Frequenzgang der Lautsprecher und stellt die Übernahme/Höhenabkappfrequenz für den Subwoofer ein, um das Soundverhältnis zwischen den Lautsprechern und dem Subwoofer zu verbessern.



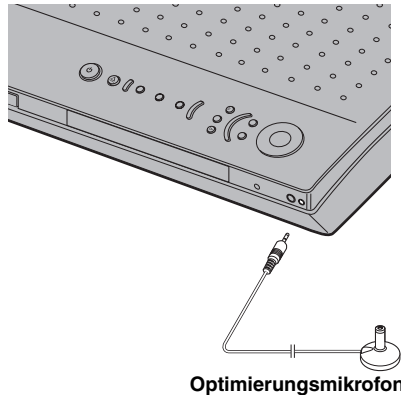
Die CinemaStation speichert die Lautsprechereinstellungen individuell ab, die Sie mit YPAO und dem manuellen Setup konfiguriert haben. Sie können zwischen diesen umschalten, indem Sie den YPAO-Modus ein/ausschalten (Seite 23).

Hinweise

- Da laute Testtöne während des Setup-Vorganges ausgegeben werden, achten Sie immer darauf, dass sich während dieses Vorganges keine Kleinkinder in dem Hörraum befinden.
- Für beste Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des Einstellvorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Geräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.
- Trennen Sie die Kopfhörer von der SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation ab, bevor Sie mit dem Setup-Vorgang beginnen.
- Trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab, wenn Sie den Setup-Vorgang beendet haben.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Legen Sie dieses daher nicht auf der CinemaStation oder in direktem Sonnenlicht ab.

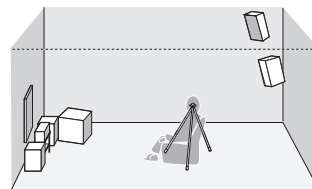
1 Achten Sie darauf, dass die CinemaStation und der Subwoofer ausgeschaltet sind (in dem Bereitschaftsmodus).

2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die YPAO MIC-Buchse der CinemaStation an.



Optimierungsmikrofon

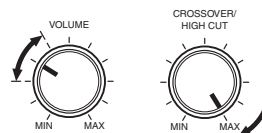
3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf einer waagerechten Fläche an Ihrer normalen Hörposition ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss. Falls möglich, verwenden Sie einen Stand oder ein Stativ für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden.



Optimierungsmikrofon-Position

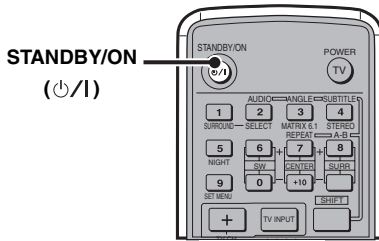


Falls Ihr Subwoofer mit Reglern für die Lautstärke und die Übernahme/Höhenabkappfrequenz ausgerüstet ist, stellen Sie die Lautstärke auf einen niedrigen Pegel, aber nicht auf Minimum ein (wie nachfolgend dargestellt), und setzen Sie die Übernahme/Höhenabkappfrequenz auf Maximum.

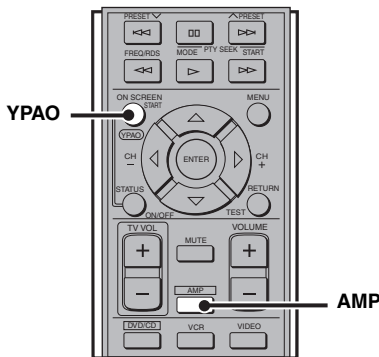


Tieftöner

- 4 Drücken Sie STANDBY/ON, um die CinemaStation einzuschalten.**

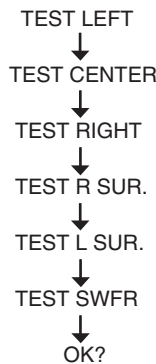


- 5 Drücken Sie AMP und danach YPAO, um den Einstellvorgang zu beginnen.**



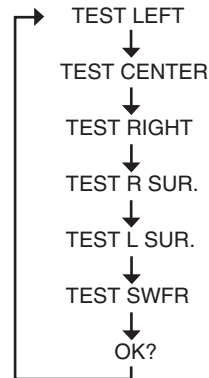
Testtöne (deren Lautstärke eingestellt werden kann) werden von jedem Lautsprecher ausgegeben, und das Display ändert wie folgt.

Kontrollieren Sie, dass der Lautsprecher, von dem der Testton ausgegeben wird, und der Name des auf dem Display erscheinenden Lautsprechers übereinstimmen.



- 6 Drücken Sie YPAO noch einmal, um mit dem Einstellvorgang fortzusetzen.**

„AUTO SETUP“ erscheint auf dem Display der CinemaStation. Die Testtöne werden aufeinander folgend von jedem Lautsprecher ausgegeben, und das Display ändert wie folgt.



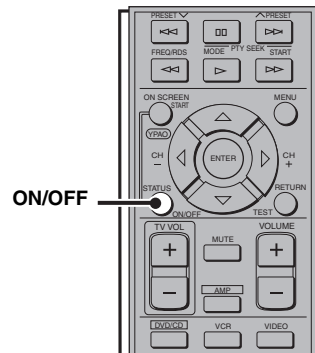
Der Ablaufstatus erscheint auf dem Display der CinemaStation als Prozentsatz (normalerweise werden dafür etwa zwei Minuten benötigt). Falls der Setup-Vorgang erfolgreich war, erscheinen „YPAO ON“ und der Lautsprecher-Anschlussstatus abwechselnd auf dem Display. Für Informationen über den Lautsprecher-Anschlussstatus siehe den nachfolgenden Abschnitt „Lautsprecherverdrahtungsanzeigen“. Falls eine Warnung festgestellt wird, erscheinen „WARNING“ und der Lautsprecher-Anschlussstatus abwechselnd auf dem Display. Für Einzelheiten siehe „Fehler- und Warnmeldungen“ (Seite 24).

■ Lautsprecherverdrahtungsanzeigen

- 2.0 F - - - :** Nur Frontlautsprecher
- 2.1 F - - SW :** Frontlautsprecher und Subwoofer
- 3.0 F C - - :** Frontlautsprecher und Center-Lautsprecher
- 3.1 F C - SW :** Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher und Subwoofer
- 4.0 F - SR - :** Frontlautsprecher und Surround-Lautsprecher
- 4.1 F - SR SW :** Frontlautsprecher, Surround-Lautsprecher und Subwoofer
- 5.0 F C SR - :** Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher und Surround-Lautsprecher
- 5.1 F C SR SW :** Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, Surround-Lautsprecher und Subwoofer

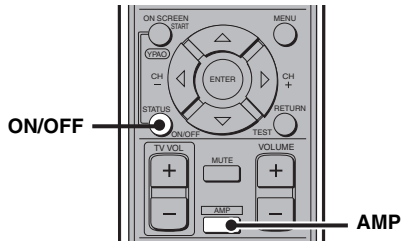
■ Um den YPAO-Modus während der Einstellung abzubrechen

Drücken Sie ON/OFF während des Einstellvorganges.



■ Um den YPAO-Modus ein/auszuschalten

Sie können zwischen den Lautsprechereinstellungen umschalten, die Sie mittels YPAO und manuellem Setup konfiguriert haben, indem Sie den YPAO-Modus ein/ausschalten.



1 Drücken Sie AMP.

2 Drücken Sie ON/OFF, um den aktuell gewählten Modus anzuzeigen, und betätigen Sie danach erneut ON/OFF, um „YPAO ON“ oder „YPAO OFF“ zu wählen.

- **YPAO ON:** Die CinemaStation verwendet die mittels YPAO konfigurierten Lautsprechereinstellungen. Falls es während des Tests zu einem Fehler kommt, wird auf „W YPAO ON“ geändert.
- **YPAO OFF:** Die CinemaStation verwendet die mittels manuellem Setup konfigurierten Lautsprechereinstellungen.



- Falls während des YPAO-Messprozesses eine Warnung auftritt, erscheint „W YPAO ON“ auf dem Display. In diesem Fall verwenden Sie \triangle oder ∇ , um das Display umzuschalten.
- Falls Sie „YPAO OFF“ wählen, werden die Einstellungen auf ihre früheren Einstellwerte zurückgestellt.

Hinweise

- In dem YPAO-Modus können die die Feineinstellungen für die YPAO-Lautsprechereinstellungen ausführen, wie Pegel und Abstand usw.
- Falls Sie die Feineinstellungen Ihrer YPAO-Lautsprechereinstellungen ausführen, dann werden diese reflektiert, sobald Sie den YPAO-Modus wählen.

■ Fehler- und Warnmeldungen

Falls eine Fehler- oder Warnmeldung erscheint, stellen Sie die Ursache fest und führen Sie die der Meldung entsprechende Abhilfe aus, worauf Sie den Einstellvorgang nochmals ausführen müssen (Seite 21).

Fehlermeldungen vor dem Setup

| Fehlermeldung | Ursache | Abhilfe |
|---------------|---|--|
| Connect MIC | Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen. | <ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die YPAO MIC-Buchse auf der Fronttafel an. |
| Unplug HP | Kopfhörer sind angeschlossen. | <ul style="list-style-type: none"> • Trennen Sie die Kopfhörer ab. |

Fehler- und Warnmeldungen während des Setups

| Meldung | Ursache | Abhilfe |
|------------|---|--|
| NO FRONT L | Das Signal des linken Frontkanals wird nicht festgestellt. | <ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie die Frontlautsprecher mit SPEAKER A oder B. • Kontrollieren Sie den Anschluss des linken Frontlautspeakers. |
| NO FRONT R | Das Signal des rechten Frontkanals wird nicht festgestellt. | <ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie die Frontlautsprecher mit SPEAKER A oder B. • Kontrollieren Sie den Anschluss des rechten Frontlautspeakers. |
| NO SURR L | Das Signal des linken Surround-Kanals wird nicht festgestellt. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Anschluss des linken Surround-Lautspeakers. |
| NO SURR R | Das Signal des rechten Surround-Kanals wird nicht festgestellt. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Anschluss des rechten Surround-Lautspeakers. |
| NO SIGNAL | Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung. • Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher. |
| CANCEL | <ul style="list-style-type: none"> • Der Setup-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen. • Der Einstellvorgang wurde abgebrochen, da Sie YPAO ON/OFF gedrückt hatten. | <ul style="list-style-type: none"> • Führen Sie den Setup-Vorgang erneut aus. Stellen Sie VOLUME (usw.) während des automatischen Setup-Vorganges nicht ein. |

Fehlermeldungen nach dem Setup

Falls „WARNING“ nach Beendigung der Messung auf dem Display erscheint:

Drücken Sie \triangle oder ∇ .

Eine Fehlermeldung erscheint. Falls mehrere Fehler festgestellt wurden, drücken Sie \triangle oder ∇ , um zwischen diesen umzuschalten.

| Meldung | Ursache | Abhilfe |
|--------------|--|---|
| W PHASE L | Die Lautsprecherpolarität (+/-) für den linken Frontkanal ist falsch. Diese Meldung kann auch dann erscheinen, wenn der Lautsprecher richtig angeschlossen ist. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss auf richtige Polarität (+ oder -). |
| W PHASE R | Die Lautsprecherpolarität (+/-) für den rechten Frontkanal ist falsch. Diese Meldung kann auch dann erscheinen, wenn der Lautsprecher richtig angeschlossen ist. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss auf richtige Polarität (+ oder -). |
| W PHASE C | Die Lautsprecherpolarität (+/-) für den Center-Kanal ist falsch. Diese Meldung kann auch dann erscheinen, wenn der Lautsprecher richtig angeschlossen ist. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss auf richtige Polarität (+ oder -). |
| W PHASE SR L | Die Lautsprecherpolarität (+/-) für den linken Surround-Kanal ist falsch. Diese Meldung kann auch dann erscheinen, wenn der Lautsprecher richtig angeschlossen ist. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss auf richtige Polarität (+ oder -). |
| W PHASE SR R | Die Lautsprecherpolarität (+/-) für den rechten Surround-Kanal ist falsch. Diese Meldung kann auch dann erscheinen, wenn der Lautsprecher richtig angeschlossen ist. | <ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss auf richtige Polarität (+ oder -). |

| Meldung | Ursache | Abhilfe |
|--------------|--|---|
| W LEVEL L | Der Lautstärkepegel des linken Frontlautsprechers liegt außerhalb des spezifizierten Bereichs. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz. |
| W LEVEL R | Der Lautstärkepegel des rechten Frontlautsprechers liegt außerhalb des spezifizierten Bereichs. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz. |
| W LEVEL C | Der Lautstärkepegel des Center-Lautsprechers liegt außerhalb des spezifizierten Bereichs. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz. |
| W LEVEL SR L | Der Lautstärkepegel des linken Surround-Lautsprechers liegt außerhalb des spezifizierten Bereichs. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz. |
| W LEVEL SR R | Der Lautstärkepegel des rechten Surround-Lautsprechers liegt außerhalb des spezifizierten Bereichs. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz. |
| W LEVEL SW | Der Lautstärkepegel des Subwoofers liegt außerhalb des spezifizierten Bereichs. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz. • Stellen Sie die Ausgangslautstärke des Subwoofers ein. |
| W DIST L | Der linke Frontlautsprecher ist zu weit entfernt von der Hörposition aufgestellt. | • Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran. |
| W DIST R | Der rechte Frontlautsprecher ist zu weit entfernt von der Hörposition aufgestellt. | • Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran. |
| W DIST C | Der Center-Lautsprecher ist zu weit entfernt von der Hörposition aufgestellt. | • Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran. |
| W DIST SR L | Der linke Surround-Lautsprecher ist zu weit entfernt von der Hörposition aufgestellt. | • Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran. |
| W DIST SR R | Der rechte Surround-Lautsprecher ist zu weit entfernt von der Hörposition aufgestellt. | • Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran. |
| W DIST SW | Der Subwoofer ist zu weit entfernt von der Hörposition aufgestellt. | • Bringen Sie den Subwoofer näher an die Hörposition heran. |
| W NOISY | Hintergrundgeräusche sind zu laut. | <ul style="list-style-type: none"> • Versuchen Sie den Setup-Vorgang in einem ruhigen Umfeld. • Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage usw. aus, oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon. |

Hinweise

- Falls eine Phasenwarnung erscheint, werden Einstellungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind. In diesem Fall befolgen Sie die Abhilfe, und führen Sie danach den Setup-Vorgang erneut aus (Seite 21).
- Falls eine Pegelwarnung erscheint, werden keine Einstellungen ausgeführt. In diesem Fall befolgen Sie die Abhilfe, und führen Sie danach den Setup-Vorgang erneut aus (Seite 21).


Genießen von Soundfeldprogrammen (DSP-Programmen)

Die Programme des Digital-Soundfeldprozessors (DSP) bieten eine Vielzahl von Soundfeldern, die das Hörvergnügen bei Filmen und Musik erhöhen. Auf Tastendruck stellt das DSP-Programm Ihre Lautsprechereinstellungen automatisch ein, wie zum Beispiel den reflektierten Sound, den Nachhall und die Verzögerungszeit für jeden Kanal, um an Ihre Audio-Quelle angepasst zu werden.




- Sie können die Verzögerungszeit für jedes DSP-Programm wie erforderlich ändern. Für Informationen über die Vorgabe-Verzögerungszeit und den Vorgang für deren Änderung siehe „DSP-Programm-Verzögerungszeiteinstellungen“ (Seite 68).
- Die CinemaStation weist auch andere Soundfeldeffekte auf, die nachfolgend nicht aufgelistet sind. Sie können die DSP-Programme auch mit Kopfhörern oder niedriger Lautstärke genießen. Für Einzelheiten siehe „Vergnügen mit DSP-Programmen auf eine Vielzahl von Arten“ (Seite 60).
- Wählen Sie frei ein Soundfeldprogramm, das auf Ihrer Bevorzugung beruht, und nicht nur nach dem Namen des Programms selbst.
- Um 2-Kanal-Quellen wie CDs genau mit dem Original-Sound wiederzugeben, schalten Sie die DSP-Programmfunktion aus. Für Einzelheiten siehe „Vergnügen mit 2-Kanal-Quellen mit allen Lautsprechern (Dolby Pro Logic II)“ (Seite 58).
- Experimentieren Sie mit unterschiedlichen Soundfeldeffekten, bis Sie das DSP-Programm gefunden haben, bei dem Sie das Gefühl haben, dass es am besten zu Ihrer Quelle passt. Für Einzelheiten siehe „Genießen von Sound mit Bestimmten Lautsprechern“ (Seite 57).

Filmprogramme

| | |
|---|--|
| <p>Mit jedem Drücken der MOVIE-Taste ändert das Programm wie folgt:</p> <div style="text-align: center;">  <p>Action ←</p> <p>↓</p> <p>Drama</p> <p>↓</p> <p>Sci-Fi</p> <p>↓</p> <p>Spectacle</p> <p>↓</p> <p>Theater</p> </div> | <p>Action Beton den Stereoeffekt für ein atemberaubendes Gefühl von Präsenz, wie es nur in Action-Filmen gefunden werden kann.</p> |
| | <p>Drama Drückt die Surround-Sounds weich aus, so dass die Stimmen und der Dialog klar und deutlich sind.</p> |
| | <p>Sci-Fi (Science Fiction) Füllt den Raum mit Musik und Sound, die/der ein furchtsames Gefühl der Realität vermittelt. Geeignet für seriöses Science Fiction mit einer guten Handlung.</p> |
| | <p>Spektakel Drückt extrem weite Räume aus. Geeignet für einen Film, der einen leistungsstarken visuellen Impuls aufweist.</p> |
| | <p>Theater Behält die Aussagekraft von Dolby oder DTS Surround bei, um die reiche akustische Präsenz eines Filmtheaters zu erfahren.</p> |

Musikprogramme

| | |
|--|---|
| <p>Mit jedem Drücken der MUSIC-Taste ändert das Programm wie folgt:</p> <div style="text-align: center;">  <p>Music Video ←</p> <p>↓</p> <p>Classic Hall</p> <p>↓</p> <p>Jazz Club</p> <p>↓</p> <p>Rock Concert</p> <p>↓</p> <p>5ch Stereo</p> </div> | <p>Musik-Video Vervielfacht das Hörgefühl bei Live-Rock oder Jazz in einer Konzerthalle. Das am Bildschirm angezeigte Bild und der Soundfeldraum dehnen sich vollständig aus und tauchen Sie in eine erregende Atmosphäre ein.</p> |
| | <p>Halle für klassische Musik (Halle der Münchner Philharmonie) Bringt Sie in die vorderste Reihe der Halle der Münchner Philharmonie, umgeben von ruhigem, sinnigen Sound.</p> |
| | <p>Jazz-Club (The Bottom Line) Reproduziert die Akustik der Frontreihe vor der Bühne des populären Jazz-Clubs "The Bottom Line" in der Stadt New York. Erfahren Sie das lebendige, realistische Pulsieren einer breiten Bühne.</p> |
| | <p>Rock-Konzert (The Roxy Theater) Schafft neu die akustische Persönlichkeit eines Nachtclubs, der Sitze für etwa 460 Zuhörer aufweist.</p> |
| | <p>5-Kanal-Stereo Füllt den Raum mit Klang und gestattet den Zuhörern den Genuss hochwertigen Sounds, wo immer sie auch in dem Raum sitzen oder stehen. Ein DSP-Programm, das besonders für Partys zu Hause geeignet ist.</p> |

Sportprogramm

Drücken Sie die SPORTS-Taste.



Live-Sport

In einer Live-Stereo-Sportsendung bildet die Stimme des Sprechers den Mittelpunkt, der von dem Applaus und den Emotionen in dem Stadium umgeben wird.

Spielprogramm

Drücken Sie die GAME-Taste.

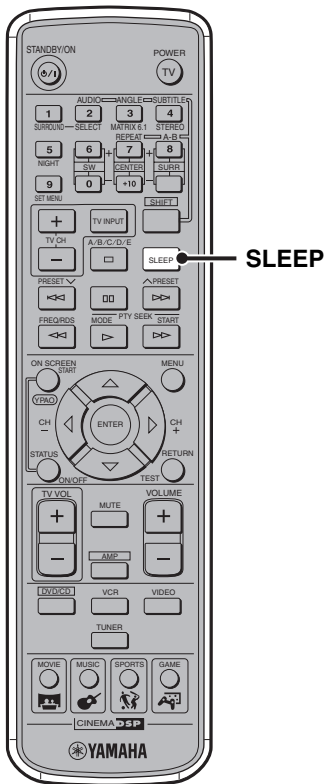


Spiel

Gibt den TV-Spielen die extra Tiefe und den Surround-Klang. Sie können TV-Spiele mit Mono- oder Stereo-Sound genießen.

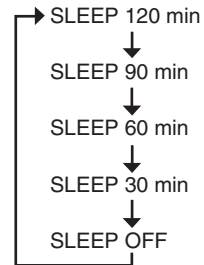
Einstellung des Einschlaf-Timers

Falls Sie den Einschlaf-Timer einstellen, schaltet die CinemaStation nach einer spezifizierten Zeitspanne automatisch auf den Bereitschaftsmodus.



Drücken Sie SLEEP, um die Zeieinstellung zu wählen.

Mit jedem Drücken der SLEEP-Taste ändert das Programm wie folgt:



Die „SLEEP“-Anzeige leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.



- Der Einschlaf-Timer arbeitet nur für die CinemaStation. Er schaltet die andere an die CinemaStation angeschlossene Ausrüstung nicht aus.
- Der Einschlaf-Timer wird freigegeben, wenn Sie die CinemaStation auf den Bereitschaftsmodus schalten.
- Die CinemaStation speichert die Modus- oder Wiedergabeeinstellungen in ihrem Speicher ab, wenn sie automatisch auf den Bereitschaftsmodus schaltet. Sie können diese Einstellungen wieder verwenden, wenn Sie die CinemaStation das nächste Mal einschalten.

■ Freigeben des Einschlaf-Timers

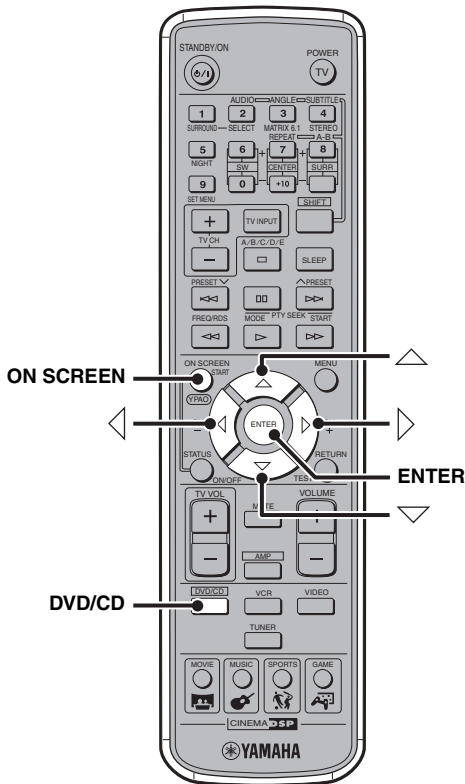
Drücken Sie SLEEP wiederholt, um „SLEEP OFF“ zu wählen.

Änderung der DVD-Einstellungen an dem Fernseher (On-Screen-Menü)

Sie können die verschiedenen Einstellungen für die DVD-Wiedergabe ändern, indem Sie das auf dem Bildschirm des an die CinemaStation angeschlossenen Fernseher angezeigte Menü (On-Screen-Menü) verwenden. Für Einzelheiten über die verfügbaren Menüeinträge siehe „On-Screen-Menüanleitung“ (Seite 30).

Bedienung des On-Screen-Menüs

In diesem Vorgang stellen wir als Beispiel die Farbsättigung ein. Die aktuelle Bildschirmanzeige kann in Abhängigkeit von dem gewählten Menü abweichen.



1 Drücken Sie DVD/CD, und betätigen Sie danach ON SCREEN, um das On-Screen-Menü auf Ihrem Fernseher anzuzeigen.

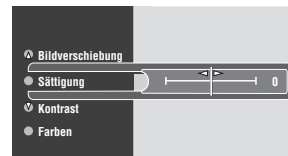
2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um einen Hauptmenüeintrag zu wählen (Vorzugsein.), und betätigen Sie danach \triangleright .



3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um einen Untermenüeintrag zu wählen (Bild), und betätigen Sie danach \triangleright .

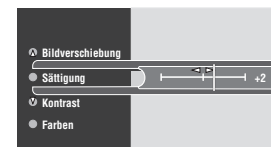


4 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um einen Einstellungseintrag zu wählen (Sättigung).



5 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um die Einstellung für den gewählten Eintrag auszuführen.

Sie können auch \triangle oder ∇ verwenden, abhängig von dem gewählten Eintrag.



6 Drücken Sie ENTER.

7 Um das On-Screen-Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

On-Screen-Menüanleitung

| Hauptmenü | Untermenü | Einstellungseintrag | Funktion |
|-------------|--------------------|--|---|
| Vorzugsein. | Funktion | Statusanz. | Setzt das Statusinformationsdisplay auf „Ein“ oder „Aus“. Ein: Sie können die Statusinformationen unter Verwendung der STATUS-Taste der Fernbedienung anzeigen oder ausblenden. Die Statusinformationen schließen den Disc-Typ und die Gesamtzeit oder die abgelaufene Zeit des aktuellen Tracks/Kapitels ein. Aus: Die Statusinformationen erscheinen nicht. |
| | | Bild | |
| | | Bildverschiebung | Stellt die Bildschirmposition ein (+1 bis +7). |
| | | Sättigung | Stellt die Bildfarbensättigung ein (-7 bis +7). |
| | | Kontrast | Stellt die den Bildkontrast ein (-7 bis +7). |
| | | Farben | Stellt die Bildabschattung ein. Wählen Sie eine Einstellung aus „Warm“, „Natürlich“, „Weich“ und „Animation“. Falls Sie „Persönlich“ wählen, können Sie die einzelnen Bildeinstellungen manuell ausführen. |
| | | Helligkeit | Stellt die die Bildhelligkeit ein (-7 bis +7). |
| | Bildschärfe | Stellt die die Bildhelligkeit ein (-7 bis +7). | |
| W.-Balken | Programm | Alle löschen | Löscht den Inhalt der programmierten Wiedergabe. (Seite 36) |
| | | Titel | Wählt die Kapitel oder Tracks für die programmierte Wiedergabe. (Seite 35) |
| | | Programm | Stellt die programmierte Wiedergabe auf „Ein“ oder „Aus“ ein (Seite 36). |
| | | T-Liste | Zeigt den Inhalt der programmierten Wiedergabe. (Seite 36) |
| | Wiedergabe | Zoom | Vergrößert das Bild. (Seite 42) |
| | | Winkel | Schaltet den Bildwinkel um. (Seite 41) |
| | | Kap.-Vorschau | Wenn dieser Eintrag eingestellt ist, können Sie den Beginn jedes Kapitels aufeinander folgend als Vorschau betrachten. |
| | | Rotieren | Dreht ein JPEG-Bild um -180°, -90°, 0°, 90° oder 180°. Das Bild wird für negative Wert gegen den Uhrzeigersinn bzw. für positive Werte im Uhrzeigersinn gedreht. |
| | Wied. Opt. | Synchronsprache | Wählt die Audio-Sprache. (Seite 40) |
| | | Disk-Navigation | Wählt einen Titel, ein Kapitel oder einen Track für die Wiedergabe. |
| | | Untertitel | Wählt die Untertitelsprache. Sie können nur Sprachen wählen, welche die Disc enthält. (Seite 40) |
| | Suchlauf | Bild-für-Bild | Dient für das jeweilige Vor/Zurückschalten um ein Einzelbild. Frame Reverse steht mit Video-CDs nicht zur Verfügung. |
| | | Schnell | Stellt die Wiedergabegeschwindigkeit auf -8, -4, +1, +4 oder +8x ein (negative Zahl für Rücklauf bzw. positive Zahl für Vorlauf). |
| | | Dauer | Spezifiziert die abgelaufene Zeitspanne der Wiedergabe. (Seite 34) |
| | | Langs. | Stellt die Wiedergabegeschwindigkeit auf -1, -1/2, -1/4, -1/8, 0, +1/8, +1/4, +1/2 oder +1x ein (negative Zahl für Rücklauf, 0 für Pause, und positive Zahl für Vorlauf). |
| | Diaschau | Zeitdauer Dia | Stellt die Dauer jedes Bild auf Langs., Mittel oder Schnell für die Wiedergabe der JPEG-Diashow ein. |

| Hauptmenü | Untermenü | Einstellungseintrag | Funktion |
|-----------|-----------|---|--|
| Setup | Zugang | Disk-Sperre | Stellt Disk-Sperre auf „Ein“ oder „Aus“ ein. (Seite 44) |
| | | PIN ändern | Ändert das Passwort. (Seite 45) |
| | | PIN Eing. | Gibt das Passwort ein. (Seite 44) |
| | | Sicherungsstufe | Stellt die Kindersicherungsebene ein (0 bis +8). (Seite 43) |
| | | Land | Wählt das Land, in dem Sie die CinemaStation verwenden. |
| | TV*1 | Bildformat | Stellt das Seitenverhältnis Ihres Fernsehbildschirms auf „4:3 Panscan“, „4:3 letterbox“ oder „Breitbild“ ein. |
| | | Fernsehnorm | Stellt das Videosignalsystem Ihres Fernsehers auf „NTSC“, „PAL“ oder „Auto“ ein. Falls Sie einen Fernseher verwenden, der kompatibel sowohl mit NTSC als auch mit PAL ist, verwenden Sie die Einstellung „Auto“. Bei Verwendung von Progressive Scan (Seite 46) setzen Sie diese Einstellung auf „NTSC“ oder „PAL“, in Abhängigkeit von Ihrem Fernseher. |
| | | Video-Ausgang (Für Modelle für Großbritannien und Europa: Wenn Sie einen Fernseher an die AV-MONITOR OUT-Buchse anschließen, drücken Sie erneut <input type="checkbox"/> , um „YUV<->RGB“ anzuzeigen. Anderenfalls überspringen Sie diesen Schritt.) | Stellen Sie das Ausgangssignal der AV MONITOR OUT-Buchse auf „YUV“ oder „RGB“ ein. Wenn Sie Ihren Fernseher an die MONITOR OUT (S VIDEO)-Buchse anschließen, stellen Sie diesen Eintrag auf „YUV“ ein. |
| | Sprache | Stand.UT | Wählt eine Vorgabe-Untertitelsprache. Wenn Sie eine Disc wiedergeben, verwendet die CinemaStation automatisch die gewählte Sprache für die Untertitel. Falls Sie eine Disc wiedergeben, die nicht kompatibel mit der gewählten Sprache ist, dann wird automatisch eine andere Sprache gewählt. |
| | | Menü | Wählen Sie die Sprache für das On-Screen-Menü. |
| | | Grundeinst. Audio | Wählt eine Vorgabe-Audio-Sprache. Wenn Sie eine Disc wiedergeben, verwendet die CinemaStation automatisch die gewählte Sprache für den Ton (Audio). Falls Sie eine Disc wiedergeben, die nicht kompatibel mit der gewählten Sprache ist, dann wird automatisch eine andere Sprache gewählt. |
| | Audio | Digitalausgang | Stellen Sie das Ausgangssignal der OPTICAL OUT-Buchse auf „Alle“ oder „Nur PCM“ ein. Alle: Gibt alle Typen von Digitalsignalen aus, welche die CinemaStation reproduzieren kann. Nur PCM: Wandelt das Signal in PCM um, bevor es ausgegeben wird (ausgenommen für DTS-Quellen). (Falls „Nur PCM“ gewählt ist, werden die Signale nicht von den Lautsprechern, der VCR OUT-Buchse oder der OPTICAL OUT-Buchse während der DTS-Wiedergabe ausgegeben.) |
| | Funktion | PBC | Stellt den Video-CD-Wiedergaberegler auf „Ein“ oder „Aus“ ein. Ein: Der Wiedergaberegler ist aktiviert, und Sie können ein Disc-Menü unter Verwendung der MENU-Taste der Fernbedienung anzeigen oder ausblenden (Seite 39). Aus: Die Disc-Menüs erscheinen nicht auf dem Fernsehbildschirm. |

*1 Bevor Sie Einträge in diesem Menü konfigurieren, lesen Sie die Anleitung Ihres Fernsehers durch, um richtige Einstellungen sicherzustellen. Falsche Einstellungen können die TV-Funktionen deaktivieren. Falls dies eintritt und Sie das On-Screen-Menü aufgrund eines Versagens nicht bedienen können, führen Sie den folgenden Vorgang aus.

■ Wiederherstellen der TV-Einstellungen nach einem Versagen

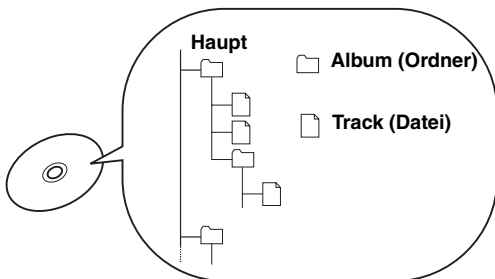
- 1) Drücken Sie DVD/CD.
- 2) Drücken Sie (für etwa 5 Sekunden), bis „NTSC<->PAL“ auf dem Display der CinemaStation erscheint.
- 3) **Für Modelle für Großbritannien und Europa:** Wenn Sie einen Fernseher an die AV MONITOR OUT-Buchse anschließen, drücken Sie erneut , um „YUV<->RGB“ anzuzeigen.
Für alle anderen Modelle: Überspringen Sie diesen Schritt.
- 4) Drücken Sie , um die Einstellungen umzuschalten.
- 5) Falls „NTSC/PAL SET“ oder „YUV/RGB SET“ auf dem Display der CinemaStation erscheint, ist der Wiederherstellungsvorgang beendet.

Unterstützte Disc-Typen

Sie können sich mit der CinemaStation an Film- oder Musik-Discs erfreuen. Da manche Disc-Operationen der CinemaStation auf bestimmte Disc-Typen begrenzt sind, werden die unterstützten Disc-Typen unter Verwendung der nachfolgend dargestellten Icons angezeigt. Jedes Icon bedeutet, dass die Operation auf den entsprechenden Disc-Typ begrenzt ist. Für Informationen über die unterstützten Disc-Standards und Hinweise zur Disc-Verwendung siehe „Disc-Informationen“ (Seite 86) und „Handhabung einer Disc“ (Seite 87). Die nicht durch ein Icon bezeichneten Operationen stehen für alle Disc-Typen zur Verfügung.

| DVD-Video | Video-CD | Musik-CD |
|--------------|------------|-----------|
| DVD-V | VCD | CD |

Über MP3- und JPEG-Bild-Discs



Sie können auf einer CD-R oder CD-RW aufgezeichnete MP3-Dateien mit ähnlichen Verwendungen wie einer Musik-CD wiedergeben. Die CinemaStation sieht die Ordner auf einer MP3-Disc als Alben bzw. die Dateien als Tracks an (wie es links dargestellt ist). Sie können auch JPEG-Bilder wiedergeben, die auf einer CD-R oder CD-RW aufgezeichnet wurden. Für Einzelheiten darüber, wie Sie JPEG-Bild-Discs wiedergeben können, siehe „Betrachtung von JPEG-Bildern“ (Seite 47).

Was ist MP3?

„MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)“ ist eine Standard-Technologie mit einem Format, um die Audio-Sequenzen in eine kleinere Datei zu komprimieren. Dabei wird jedoch das ursprüngliche Niveau der Klangqualität bei der Wiedergabe beibehalten.

Hinweise

- Abhängig von den Aufnahmebedingungen, wie z.B. den Einstellungen der Aufnahmesoftware, kann die CinemaStation vielleicht die Disc oder die Tracks nicht in der aufgezeichneten Reihenfolge wiedergeben.
- Die CinemaStation ist kompatibel mit einem Bitratenbereich von 32, 64, 96, 128, 192 oder 256 kbps sowie mit MP3-Dateien, die mit variablen Bits codiert wurden.
- Die CinemaStation ist kompatibel mit einer Abtastfrequenz von 32, 44,1 oder 48 kHz.

Was ist JPEG?

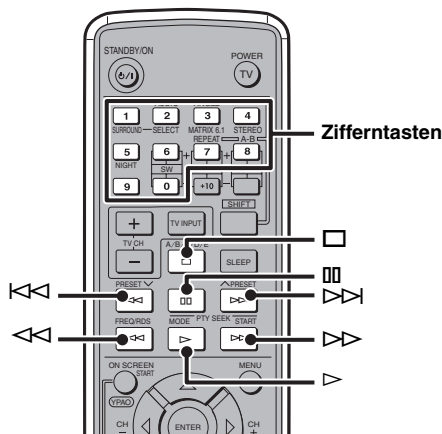
„JPEG“ ist ein komprimiertes Format für Standbilder. Mit nur geringem Abfall in der Bildqualität (Teil der Daten entfernt), können die Standbilddaten auf etwa 1/10 bis 1/100 der Originalgröße komprimiert werden.

Hinweise

- Die Programmwiedergabefunktion steht für JPEG-Bilder nicht zur Verfügung.
- Dieses Gerät unterstützt das progressive JPEG-Format nicht.

Grundlegende Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe

Befolgen Sie die nachfolgenden Vorgänge, um die grundlegenden Bedienungsvorgänge für die Disc-Wiedergabe auszuführen. Die CinemaStation verfügt auch über verschiedene nützliche Funktionen für die Disc-Wiedergabe. Für Einzelheiten siehe „Nützliche Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe“ (Seite 34).



■ Starten der Wiedergabe

Drücken Sie ▷.

■ Stoppen der Wiedergabe

Drücken Sie □.



Sobald Sie die Wiedergabe stoppen, speichert die CinemaStation automatisch die Stopposition ab, und die Meldung „Stop erneut dr.: Wiedergabe a. Anfang starten. Play: Wiederg. forts.“ erscheint. Falls Sie ▷ drücken, setzt die Wiedergabe ab dem Punkt fort, an dem sie unterbrochen wurde.

■ Schalten der Wiedergabe auf Pause

Drücken Sie ▢.

Um an die normale Wiedergabe zurückzukehren, drücken Sie ▷.

■ Weiterschalten von Bild auf Bild

DVD-V **VCD**

Drücken Sie ▢, um die Wiedergabe auf Pause zu schalten, und betätigen Sie danach wiederholt ▢.

Mit jedem Drücken von ▢ schaltet die Wiedergabe um ein Vollbild weiter. Um an die normale Wiedergabe zurückzukehren, drücken Sie ▷.

■ Schneller Rücklauf oder schneller Vorlauf

Für den schnellen Rücklauf drücken Sie ◀◀. Für den schnellen Vorlauf drücken Sie ▶▶.

Mit jedem Drücken der Taste ändert die Geschwindigkeit wie folgt (Rücklauf: -4, -8 oder -32x, Vorlauf: 4, 8 oder 32x).

Hinweise

- -32 und 32x stehen für die Musik-CD-Wiedergabe nicht zur Verfügung.
- Die Lautsprecher erzeugen keine Sound, wenn Sie den schnellen Vorlauf/Rücklauf während der Wiedergabe einer Dolby Digital- oder DTS-Disc betätigen.

■ Zeitlupe rückwärts und Zeitlupe vorwärts

DVD-V **VCD**

Drücken Sie ▢, um die Wiedergabe auf Pause zu schalten, und betätigen Sie danach ◀◀ für die Zeitlupe rückwärts bzw. ▶▶ für die Zeitlupe vorwärts. Mit jedem Drücken von ◀◀ oder ▶▶ ändert die Geschwindigkeit wie folgt (Rücklauf: -1/8, -1/4 oder -1/2x, Vorlauf: 1/8, 1/4 oder 1/2x). Um an die normale Wiedergabe zurückzukehren, drücken Sie ▷.

Hinweis

Die Funktion für die Zeitlupe rückwärts steht für die Video-CD-Wiedergabe nicht zur Verfügung.

■ Überspringen von Kapiteln (Tracks)

Um an den Start des aktuellen Kapitels (Tracks) zu springen, drücken Sie ◀◀◀. Um an das nächste Kapitel (Track) zu springen, drücken Sie ▶▶▶. Um an das vorhergehende Kapitel (Track) zu springen, drücken Sie ◀◀◀ zweimal schnell aufeinander folgend.

Hinweis

Die Sprungfunktion arbeitet vielleicht nicht richtig, wenn Sie den Wiedergaberegler (Seite 39) für die Wiedergabe einer Video-CD verwenden.

■ Spezifizieren eines Tracks für die Wiedergabe

VCD **CD**

Verwenden Sie die Zifferntasten, um die Tracknummer einzugeben, die Sie wiedergeben möchten.

Um eine zweistellige Zahl einzugeben, drücken Sie die Zifferntasten für die zweite Stelle und danach die Zifferntaste für die erste Stelle.



Sie können auch das On-Screen-Menü verwenden (Seite 29), um Bild für Bild weiterzuschalten oder den schnellen Vorlauf/Rücklauf bzw. die Zeitlupe vorwärts/rückwärts zu betätigen. Das Schalten von Bild zu Bild rückwärts steht nur auf dem On-Screen-Menü zur Verfügung.

Nützliche Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe

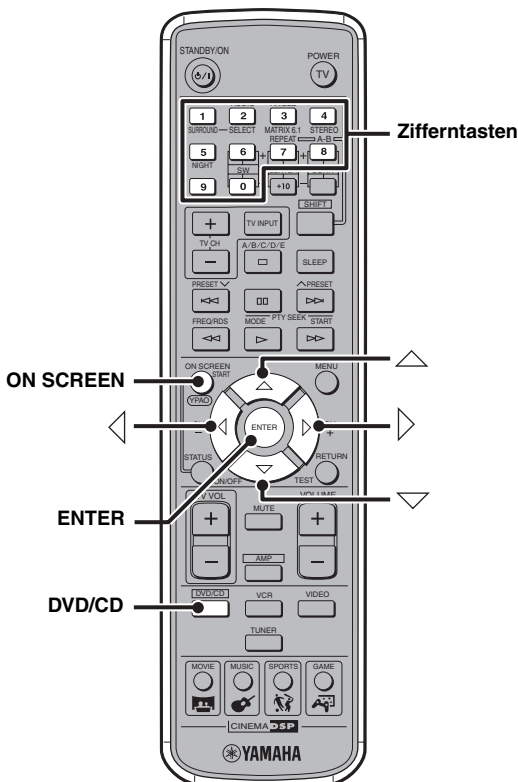
Sie können Film- oder Musik-Discs mit verschiedenen nützlichen Funktionen auf der CinemaStation genießen. Für Informationen über die grundlegenden Bedienungsvorgänge für die Disc-Wiedergabe siehe „Grundlegende Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe“ (Seite 33).

Spezifizierung die abgelaufene Zeitspanne der Wiedergabe (Time Search)

Sie können eine abgelaufene Zeitspanne spezifizieren, an der die Wiedergabe starten soll. Die Zeitsuchfunktion (Time Search) steht nur mit dem On-Screen-Menü zur Verfügung (Seite 29).

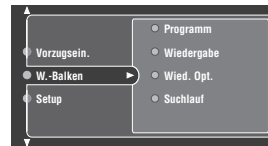
Hinweise

- Diese Funktion steht während der Programmwiedergabe einer Video-CD nicht zur Verfügung.
- Die Zeitsuchfunktion steht während der Programmwiedergabe einer Video-CD nicht zur Verfügung.

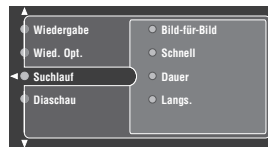


1 Drücken Sie DVD/CD, und betätigen Sie danach ON SCREEN, um das On-Screen-Menü auf Ihrem Fernseher anzuzeigen.

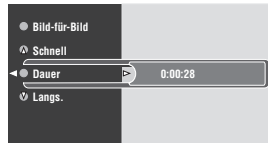
2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „W.-Balken“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



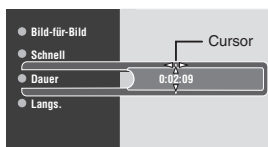
3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Suchlauf“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



4 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Dauer“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



5 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um einen Parameter (Stunde, Minute oder Sekunde) zu wählen, und verwenden Sie danach die Zifferntasten für die Eingabe der Zeit, zu der die Wiedergabe starten soll.



6 Drücken Sie ENTER, um die Wiedergabe ab der spezifizierten Position zu beginnen.

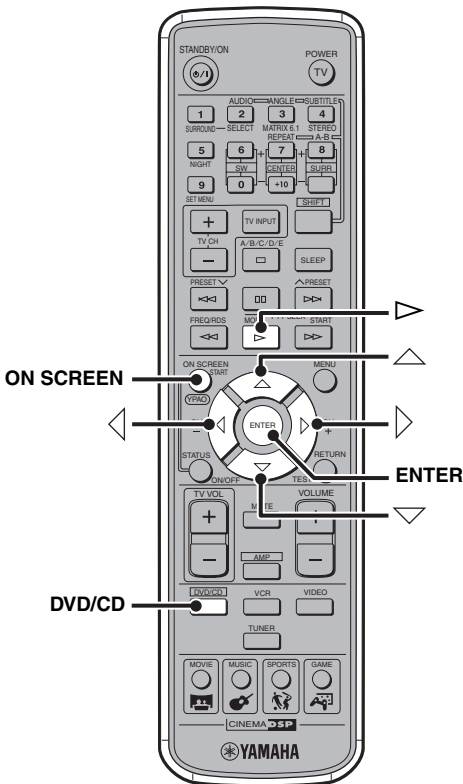
7 Um das On-Screen-Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Anwenderanpassung der Wiedergabereihenfolge (Program Play)

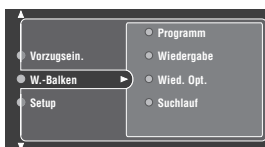
Sie können die Wiedergabereihenfolge für auf einer Disc gespeicherte Kapitel oder Tracks anpassen. Sie können auch die Wiedergabereihenfolge anzeigen, die Programmwiedergabefunktion deaktivieren oder den gesamten Inhalt der Programmwiedergabe löschen, nachdem Sie die Wiedergabereihenfolge angepasst haben. Die Programmwiedergabe (Program Play) steht nur mit dem On-Screen-Menü zur Verfügung (Seite 29).

Hinweise

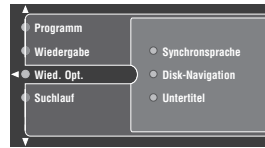
- In diesem Vorgang verwenden wir als Beispiel die DVD-Disc. Die aktuelle Bildschirmanzeige kann in Abhängigkeit von dem verwendeten Disc-Typ abweichen.
- Die Wiedergabereglerfunktion (Seite 39) steht während der Programmwiedergabe einer Video-CD nicht zur Verfügung.



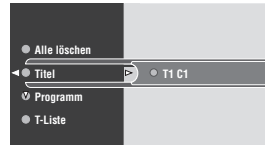
- 1 Drücken Sie DVD/CD, und betätigen Sie danach ON SCREEN, um das On-Screen-Menü auf Ihrem Fernseher anzuzeigen.
- 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „W.-Balken“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



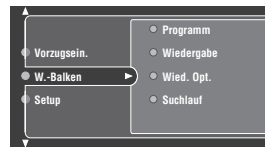
- 3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Programm“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



- 4 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Titel“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



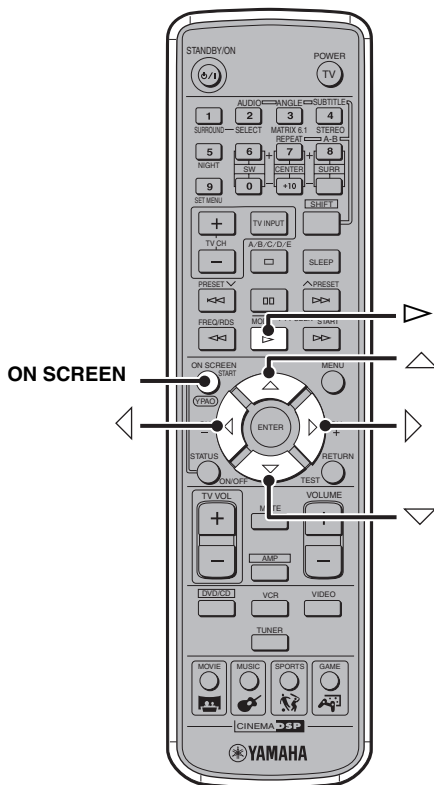
- 5 Wenn Sie eine DVD oder Video-CD verwenden, drücken Sie \triangle oder ∇ , um den Titel zu wählen, und betätigen Sie \triangleright ; drücken Sie danach \triangle oder ∇ , um das Kapitel zu wählen, das Sie als Inhalt der Programmwiedergabe speichern möchten, und drücken Sie ENTER. Wenn Sie eine Musik-CD verwenden, drücken Sie \triangle oder ∇ , um einen Track zu wählen, den Sie als Inhalt der Programmwiedergabe speichern möchten, und drücken Sie danach ENTER.



Wiederholen Sie diesen Schritt, bis Sie alle gewünschten Kapitel (Tracks) gespeichert haben. Um Kapitel in einem anderen Titel zu wählen, drücken Sie \triangleleft .

- 6 Drücken Sie \triangleleft , um an die Anzeige in Schritt 3 zurückzukehren, und betätigen Sie danach ON SCREEN, um das On-Screen-Menü zu verlassen.

Die Wiedergabemodusanzeige („PROG“) leuchtet auf dem Display der CinemaStation, und die Programmwiedergabe startet automatisch. Falls die Wiedergabe nicht automatisch startet, drücken Sie \triangleright .



■ **Prüfen des Inhalts der Programmwiedergabe**

Sie können die Kapitel (Tracks) überprüfen, die Sie als Inhalt der Programmwiedergabe gespeichert haben.

- 1 Führen Sie Schritt 1 bis 3 dem Vorgang „Anwenderanpassung der Wiedergabereihenfolge (Program Play)“ aus (Seite 35).
- 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „T-Liste“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .
- 3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um durch die Liste der Kapitel (Tracks) zu blättern.

■ **Aktivieren/Deaktivieren der Programmwiedergabe**

Die CinemaStation aktiviert automatisch die Programmwiedergabe, wenn Sie die Wiedergabereihenfolge angepasst haben. Diese Wiedergabereihenfolge verbleibt erhalten, auch nachdem die Wiedergabe aller im Inhalt der Programmwiedergabe abgespeicherten Kapitel (Tracks) beendet ist. Um an die normale Wiedergabe zurückzukehren, befolgen Sie den nachfolgenden Vorgang zur Deaktivierung der Programmwiedergabe. Auch wenn Sie diese deaktiviert haben, verbleibt die Wiedergabereihenfolge im Speicher erhalten, bis Sie diese löschen, so dass Sie die Wiedergabereihenfolge wieder verwenden können, indem Sie die Programmwiedergabe durch Drücken von \triangleright aktivieren.

- 1 Führen Sie Schritt 1 bis 3 dem Vorgang „Anwenderanpassung der Wiedergabereihenfolge (Program Play)“ aus (Seite 35).
- 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Programm“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .
- 3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Ein“ oder „Aus“ zu wählen.

Hinweis

Falls Sie \blacktriangle drücken und die Disc entfernen, für die Sie die Programmwiedergabeeinstellungen ausgeführt haben, dann werden die Einstellungen gelöscht.

■ **Löschen des Inhalts der Programmwiedergabe**

Befolgen Sie den nachfolgenden Vorgang, um den Inhalt der Programmwiedergabe zu löschen.

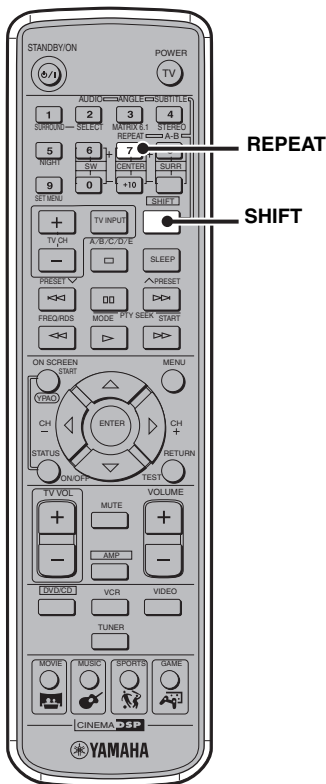
- 1 Führen Sie Schritt 1 bis 3 dem Vorgang „Anwenderanpassung der Wiedergabereihenfolge (Program Play)“ aus (Seite 35).
- 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Alle löschen“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .
Die Meldung „Gelöscht“ erscheint auf dem Fernschirmschirm und der gesamte Inhalt der Programmwiedergabe wird gelöscht.

Wiederholungswiedergabe (Repeat Play)

Sie können einzelne Kapitel (Tracks), einzelne Titel oder die gesamte Disc wiederholen. Sie können auch zwei Punkte (Start- und Endpunkt) setzen, um einen bestimmten Abschnitt eines Titels (Tracks) mit A-B Repeat zu wiederholen (Seite 38).

Hinweise

- Die Wiederholungswiedergabe (Repeat Play) arbeitet vielleicht nicht richtig in Abhängigkeit von den DVD-Typen.
- Die Wiederholungswiedergabe arbeitet nicht, während eine Video-CD unter Verwendung der Wiedergabereglerfunktion wiedergegeben wird (Seite 39).



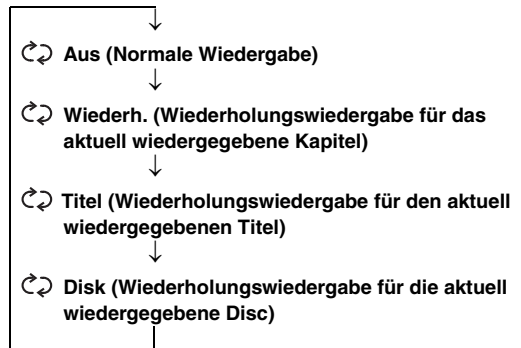
- 1 Geben Sie die Disc, den Titel oder das Kapitel (Track) wieder, die/den/das Sie wiederholen möchten.

Für Einzelheiten siehe „Grundlegende Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe“ (Seite 33).

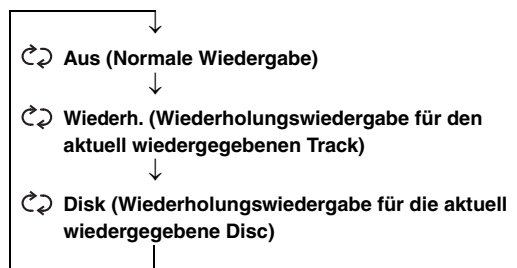
- 2 Während Sie SHIFT gedrückt halten, betätigen Sie REPEAT, um den Wiederholungswiedergabemodus zu wählen.

Mit jedem Drücken der Taste ändert die Anzeige auf dem Fernseh Bildschirm wie folgt:

DVD-Video



Video-CD/Musik-CD



Die Wiederholungswiedergabe startet und die folgende Wiedergabemodusanzeige leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.

REP: Wiederholt den Titel, das Kapitel oder den Track.

REP ALL: Wiederholt die Disc.

■ Freigeben der Wiederholungswiedergabe

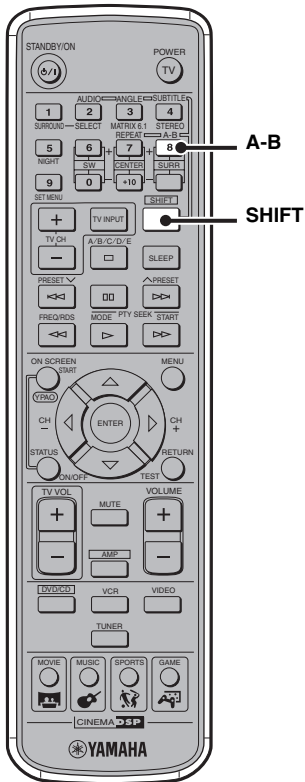
Während Sie SHIFT gedrückt halten, betätigen Sie REPEAT, um „Aus“ zu wählen.

■ Wiederholung zwischen zwei Punkten A-B Wiederholung (A-B Repeat)

Sie können einen bestimmten Abschnitt eines Titels (Tracks) spezifizieren, indem Sie zwei Punkte (Start- und Endpunkt) setzen.

Hinweise

- Die Wiederholungswiedergabe (Repeat Play) arbeitet vielleicht nicht richtig in Abhängigkeit von den DVD-Typen.
- Sie können A-B Repeat nur innerhalb eines Titels (Tracks) verwenden.



- 1 Geben Sie den Titel oder Track wieder, der den zu wiederholenden Abschnitt enthält.**
Für Einzelheiten siehe „Grundlegende Bedienungsvorgänge für die Wiedergabe“ (Seite 33).

- 2 An der Position, die Sie als Startpunkt des zu wiederholenden Abschnitts setzen möchten, halten Sie SHIFT gedrückt und betätigen Sie A-B.**

„↻ Wiede. A“ erscheint auf dem Fernsehbildschirm und die Wiedergabemodusanzeige „REP A-“ leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.

- 3 An der Position, die Sie als Endpunkt des zu wiederholenden Abschnitts setzen möchten, halten Sie SHIFT gedrückt und betätigen Sie A-B.**

Die A-B Wiederholung (A-B Repeat) startet.

„↻ A/B“ erscheint auf dem Fernsehbildschirm und die Wiedergabemodusanzeige „REP A-B“ leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.

■ Freigeben der A-B Wiederholung (A-B Repeat)

Während Sie SHIFT gedrückt halten, betätigen Sie A-B.

„↻ A/B Aus“ erscheint auf dem Fernsehbildschirm, und die A-B Wiedergabe (A-B Repeat) wird freigegeben.

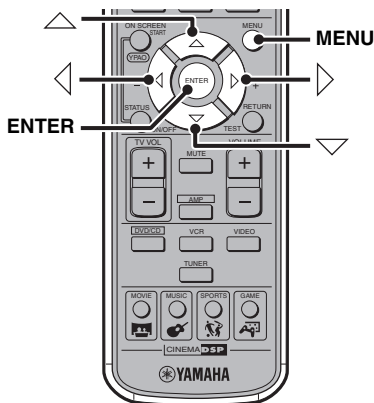
Bedienung der Disc-Menüs (DVD-Menü/Video-CD- Wiedergaberegler)

Viele DVDs und Video-CDs schließen Original-Navigationsmenüs ein, die als „DVD-Menüs“ und „Video-CD-Wiedergabereglermenüs“ bezeichnet werden. Diese Menüs bieten eine bequeme Art der Bedienung der Disc. Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um ein DVD-Menü oder den Video-CD-Wiedergaberegler mit der CinemaStation zu verwenden.

Hinweis

Die Menüinhalte oder Bedienungsverfahren für jede Disc können variieren. Für Informationen über die von Ihnen verwendete Disc siehe die Bedienungsanleitungen in dem Disc-Menü oder auf der Disc-Hülle.

■ Bedienen des DVD-Menüs DVD-V



1 Drücken Sie MENU.

Das DVD-Menü erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

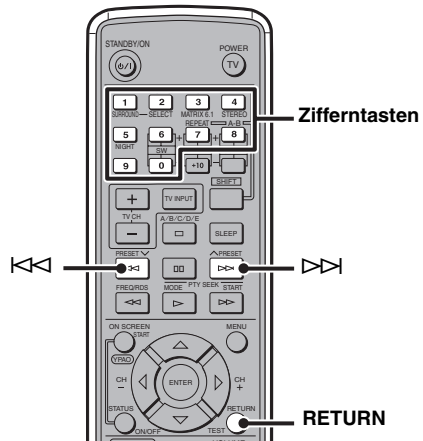


Abhängig von der Disc kann das DVD-Menü automatisch erscheinen, nachdem Sie die Disc eingesetzt haben.

2 Drücken Sie $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$, um einen Menüeintrag zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER.

■ Bedienen des Video-CD- Wiedergabereglermenüs VCD

Falls Sie eine Video-CD wiedergeben, welche die Wiedergabereglerfunktion enthält, erscheint das Menü automatisch auf dem Fernsehbildschirm. Um die Wiedergabereglerfunktion mit der Fernbedienung der CinemaStation zu bedienen, verwenden Sie die folgenden Tasten.



Zifferntasten: Wählen Sie einen Eintrag.

∇ / \triangle : Bewegt sich an die nächste Anzeige.

\leftarrow / \rightarrow oder RETURN: Kehrt an die vorhergehende Anzeige zurück.

Hinweis

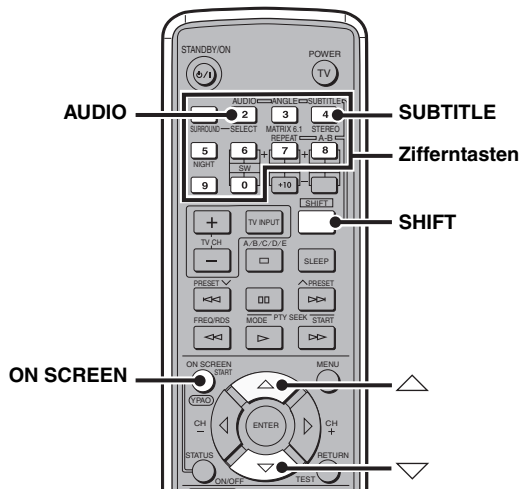
Die Wiedergabereglerfunktion arbeitet nicht während der Programmwiedergabe (Seite 35).

Wahl der Audio- und Untertitelsprachen DVD-V

Sie können die Audio- und Untertitelsprachen für die DVD-Wiedergabe wählen. Sie können auch Vorgabesprachen für die DVD-Wiedergabe mit dem On-Screen-Menü einstellen. Für Einzelheiten über die Einstellung der Vorgabesprachen siehe „On-Screen-Menüanleitung“ (Seite 30).

Hinweis

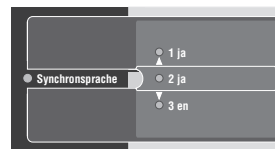
Sie können diese Wahl nur mit Discs ausführen, die mit mehreren Sprachen kompatibel sind. Auch die für jede Disc verfügbaren Sprachen können variieren. Für Informationen über die von Ihnen verwendete Disc siehe die Bedienungsanleitungen in dem Disc-Menü oder auf der Disc-Hülle.



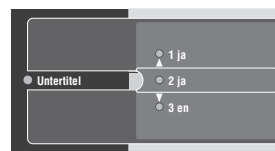
1 Während der Wiedergabe oder Pause einer Disc, halten Sie SHIFT gedrückt, und betätigen Sie AUDIO oder SUBTITLE.

Die Wahlanzeige für die Audio-Sprache oder die Wahlanzeige für die Untertitelsprache erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

Wahlanzeige für Audio-Sprache



Wahlanzeige für Untertitelsprache



2 Drücken Sie \triangle oder ∇ oder die Zifferntasten, um die Sprache zu wählen, die Sie für den Ton (Audio) oder die Untertitel verwenden möchten.



Sie können auch eine Sprache wählen, indem Sie AUDIO oder SUBTITLE betätigen, während Sie SHIFT gedrückt halten.

3 Um Sprachwahlanzeige zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

■ Ausschalten der Untertitel

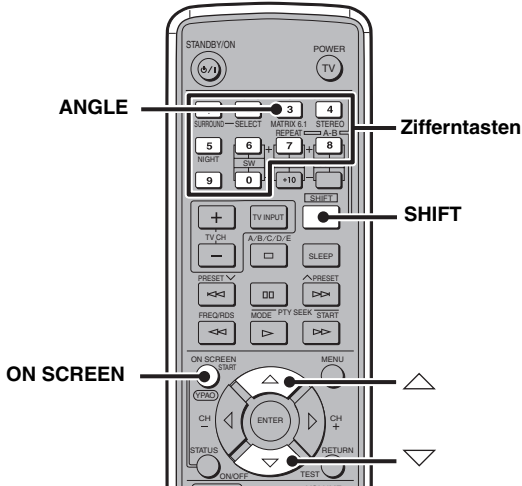
Wählen Sie „None“ im obigen Schritt 2.

Wahl eines Blickwinkels DVD-V

Sie können einen Blickwinkel für die DVD-Wiedergabe wählen.

Hinweis

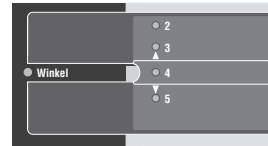
Sie können diese Wahl nur mit Discs ausführen, die mit mehreren Blickwinkeln (Kamerawinkeln) kompatibel sind. Auch die für jede Disc verfügbaren Blickwinkel können variieren. Für Informationen über Ihre Disc siehe die Bedienungsanleitungen in dem DVD-Menü oder auf der Disc-Hülle.



1 Während der Wiedergabe oder Pause einer Disc, halten Sie SHIFT gedrückt, und betätigen Sie ANGLE.

Die Wahlanzeige für den Blickwinkel erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

Wahlanzeige für Blickwinkel



2 Drücken Sie \triangle oder ∇ oder die Zifferntasten, um einen Blickwinkel zu wählen.

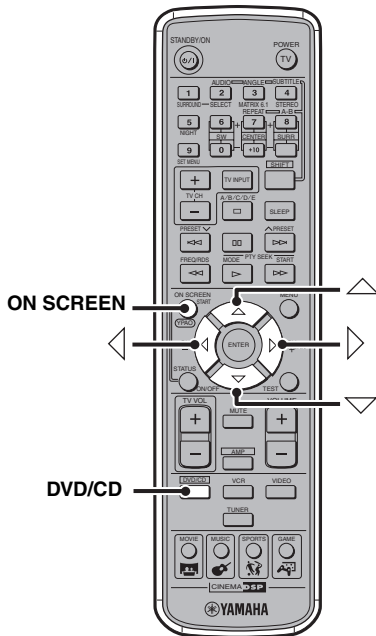


Sie können auch einen Blickwinkel wählen, indem Sie ANGLE betätigen, während Sie SHIFT gedrückt halten.

3 Um die Wahlanzeige für den Blickwinkel zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

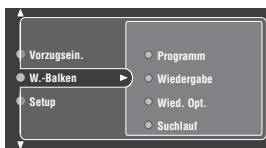
Zoomen von Bildern DVD-V

Sie können einen bestimmten Teil des Bildes während der DVD-Wiedergabe einzoomen. Die Zoomfunktion steht nur mit dem On-Screen-Menü zur Verfügung (Seite 29).

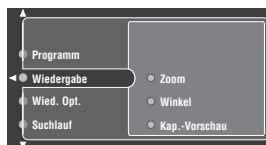


1 Drücken Sie DVD/CD, und betätigen Sie danach ON SCREEN, um das On-Screen-Menü auf Ihrem Fernseher anzuzeigen.

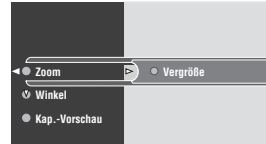
2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „W.-Balken“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Wiedergabe“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



4 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Zoom“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



5 Drücken Sie \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright , um die Mitte des zu zoomenden Teils (Position der Markierung +) zu spezifizieren, und betätigen Sie danach ENTER.

Mit jedem Drücken von ENTER ändert der Zoommaßstab wie folgt:



Zoom 2 (2x)

Zoom 4 (4x)

Zoom 8 (8x)

Zoom 1 (Ursprüngliche Größe)

6 Um das On-Screen-Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

■ **Rückkehren an den ursprünglichen Maßstab**

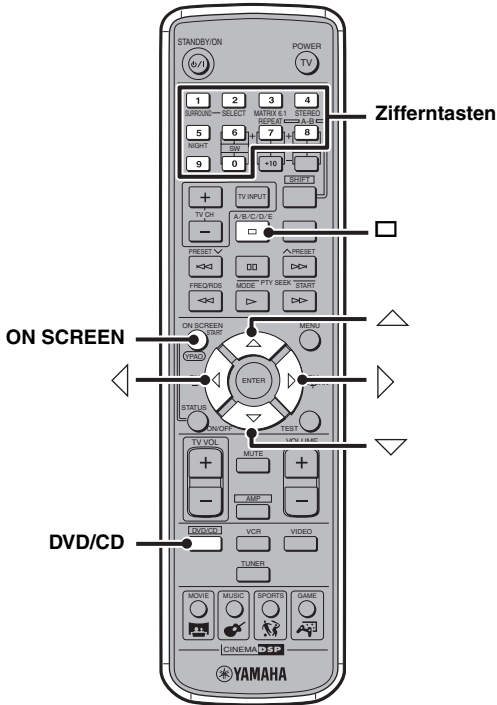
Wählen Sie „Zoom 1“ im obigen Schritt 5.

Restriktion der Wiedergabe (Kindersicherung) DVD-V

Sie können Wiedergaberestriktionen für bestimmte Discs setzen, indem Sie die Kindersicherung (Parental Control) verwenden. Nur Anwender, die das Passwort kennen, können auf die gesperrten Discs zugreifen.

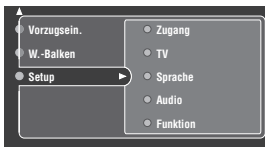
Einstellung der Kindersicherungsebene

Sie können die Wiedergabe gemäß einer vorbestimmten Ebene (Kindersicherungsebene) restriktieren. Für Informationen über die Kindersicherungsebene jeder Disc siehe die Instruktionen auf der Disc-Hülle.



1 Drücken Sie DVD/CD, und betätigen Sie danach ON SCREEN, um das On-Screen-Menü auf Ihrem Fernseher anzuzeigen.

2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Zugang“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



4 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „PIN Eing.“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



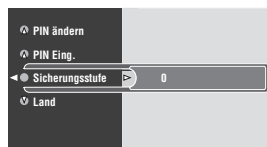
5 Drücken Sie die Zifferntasten, um das Passwort (4 Stellen) einzugeben.



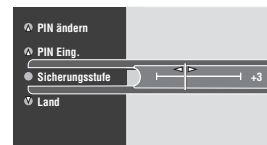
Hinweise

- Das Vorgabepasswort ist „0000“. Um das Passwort zu ändern, führen Sie den Vorgang „Änderung des Passworts“ aus (Seite 45).
- Falls Sie Ihr Passwort vergessen haben, drücken Sie \square viermal, anstatt das Passwort einzugeben. Das Restriktions-Icon erscheint. Falls Sie \square nochmals viermal drücken, erscheint „NeuerPINCode“.

6 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Sicherungsstufe“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



7 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um die Kindersicherungsebene einzustellen, und betätigen Sie danach ENTER.



0: Die Kindersicherung ist ausgeschaltet. (Die Anwender können alle Discs wiedergeben, ohne dass das Passwort eingegeben werden muss.)

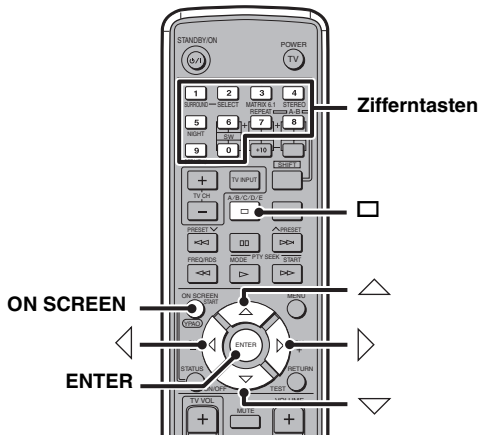
1 bis 7: Die Anwender können eine Disc ohne Eingabe des Passwortes nicht wiedergeben, deren Nennebene über der eingestellten Ebene liegt. (Je kleiner die Zahl, umso strikter ist die Kindersicherungsebene.)

8: Die Anwender können alle Discs wiedergeben, ohne dass das Passwort eingegeben werden muss.

8 Um das On-Screen-Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Verriegelung der Discs

Sie können diese Funktion verwenden, um alle Video-Discs zu verriegeln und damit die Wiedergabe zu restriktieren. Nur solche Discs, die Sie in „Wiedergabe von verriegelten Discs“ für das Entriegeln wählen, stehen für den Zugriff zur Verfügung.

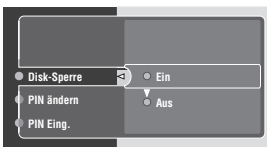


1 Führen Sie Schritt 1 bis 5 dem Vorgang „Einstellung der Kindersicherungsebene“ aus (Seite 43).

2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Disk-Sperre“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .



3 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „Ein“ zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.



4 Um das On-Screen-Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

■ Freigeben der Verriegelung einer Disc

Wählen Sie „Aus“ in Schritt 3.

Wiedergabe von verriegelten Discs

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um auf eine verriegelte Disc zuzugreifen, indem Sie das Passwort eingeben.

1 Setzen Sie eine Disc in die Disc-Schublade ein.

Falls die Disc verriegelt ist, erscheint die Passwort-Eingabeanzeige auf dem Fernsehbildschirm.

2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „EinmalWiederg.“ oder „Immer Wiederg.“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .

EinmalWiederg.: Das Passwort muss eingegeben werden, wenn Sie diese Disc das nächste Mal wiedergeben möchten.

Immer Wiederg.: Das Passwort muss nicht eingegeben werden, wenn Sie diese Disc das nächste Mal wiedergeben möchten.

3 Verwenden Sie die Zifferntasten, um das Passwort (4 Stellen) einzugeben.

Die Wiedergabe beginnt.



- Auch wenn Sie „Immer Wiederg.“ wählen, können Sie die Einstellung auf „EinmalWiederg.“ ändern, indem Sie \square innerhalb von 10 Sekunden nach dem Erscheinen des \square -Icons auf dem Fernsehbildschirm drücken.
- Die CinemaStation speichert die Disc-Informationen automatisch für bis zu 120 Discs ab. Falls Sie die 121. Disc einsetzen, löscht die CinemaStation automatisch die Disc-Information für die erste (älteste) Disc.

Hinweise

- Das Vorgabepasswort ist „0000“. Um das Passwort zu ändern, führen Sie den Vorgang „Änderung des Passworts“ aus.
- Falls Sie Ihr Passwort vergessen haben, drücken Sie \square viermal, anstatt das Passwort einzugeben. Das Restriktions-Icon erscheint. Falls Sie \square nochmals viermal drücken, erscheint „NeuerPINCode“.

Änderung des Passworts

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um das Passwort für den Zugriff auf eine verriegelte Disc zu ändern.

- 1 Führen Sie Schritt 1 bis 5 dem Vorgang „Einstellung der Kindersicherungsebene“ aus (Seite 43).**
- 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „PIN ändern“ zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright .**
- 3 Verwenden Sie die Zifferntasten, um das aktuelle Passwort (4 Stellen) einzugeben.**

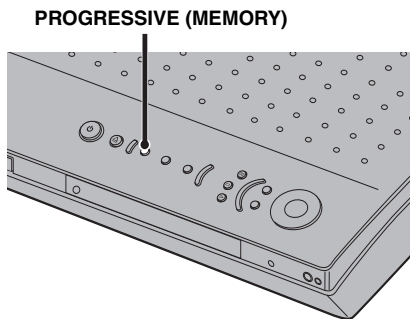
Hinweise

- Das Vorgabepasswort ist „0000“.
- Falls Sie Ihr Passwort vergessen haben, drücken Sie \square viermal, anstatt das Passwort einzugeben. Das Restriktions-Icon erscheint. Falls Sie \square nochmals viermal drücken, erscheint „NeuerPINCode“.

- 4 Verwenden Sie die Zifferntasten, um das neue Passwort (4 Stellen) einzugeben.**
- 5 Verwenden Sie die Zifferntasten, um das neue Passwort (4 Stellen) zur Bestätigung erneut einzugeben.**
- 6 Um das On-Screen-Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.**

Genuss von hochwertigem Video (NTSC/Progressive Scan) DVD-V

Progressive Scan ist ein Video, bei dem ein Vollbild mit einem Durchgang der sequenziellen Scanzzeilen abgetastet wird, wogegen das für die meisten Fernsehgeräte verwendete Interlace-Ausgang-Video ein Vollbild mit zwei Durchgängen abtastet. Progressive Scan bietet bessere Video-Qualität, indem das Bildrauschen reduziert wird. Um DVDs mit Progressive Scan genießen zu können, müssen Sie die CinemaStation an einen Fernseher anschließen, der über Video-Eingangsbuchsen verfügt, die kompatibel mit Progressive Scan sind. Für Einzelheiten über die Anschlüsse siehe „Andere Anschlussmethoden“ (Seite 12). Progressive Scan ist nur für den NTSC-Signalausgang verfügbar. Sie können das Videosignalsystem Ihres Fernsehers auf „NTSC“ mit dem On-Screen-Menü einstellen (Seite 29).



■ Einschalten des Progressive Scan-Modus

Während die Disc-Wiedergabe gestoppt ist, betätigen und halten Sie PROGRESSIVE (MEMORY) an der CinemaStation für mindestens 2 Sekunden gedrückt. Der Progressive Scan-Modus ist aktiviert und die „PROGRESSIVE“-anzeige leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.

■ Ausschalten des Progressive Scan-Modus

Während die Disc-Wiedergabe gestoppt ist, betätigen und halten Sie PROGRESSIVE (MEMORY) an der CinemaStation für mindestens 2 Sekunden gedrückt.



- Wenn der Progressive Scan-Modus ausgeschaltet ist, liefert die CinemaStation das Video im Interlace-Ausgangsmodus.
- Während der Wiedergabe können Sie zwischen dem Progressive Scan-Modus und dem Interlace-Ausgangsmodus nicht umschalten.

Hinweise

- Falls Sie ein Video mit einem Seitenverhältnis von 4:3 auf einem 16:9 Breitbild-Fernsehgerät wiedergeben, kann Progressive Scan den Bildschirm von oben bis unten ausfüllen. In diesem Falle ändern Sie das Seitenverhältnis Ihres Fernsehbildschirms mit dem On-Screen-Menü (Seite 29). Falls Sie das Seitenverhältnis nicht einstellen können, drücken Sie PROGRESSIVE (MEMORY), um den Progressive Scan-Modus auszuschalten (verwenden Sie den Interlace-Ausgangsmodus).
- Falls der Progressive Scan-Modus aktiviert ist, wird ein Videosignal nur an den COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben. Da die COMPONENT VIDEO-Buchse und Progressive Scan nur für die DVD-Wiedergabe zur Verfügung stehen, können Sie keine anderen Quellen als DVDs in dem Progressive Scan-Modus genießen.
- DIE KUNDEN SOLLTEN WISSEN, DAS ALLE HOCHAUFLÖSENDEN FERNSEHGERÄTE VOLLSTÄNDIG KOMPATIBEL MIT DIESEM PRODUKT SIND UND DAZU FÜHREN KÖNNEN; DAS ARTEFAKTE IN DEM BILD ANGEZEIGT WERDEN. IM FALLE VON 525 PROGRESSIVE SCAN BILDPROBLEMEN, WIRD EMPFOHLEN, DAS SIE DEN ANSCHLUSS AUF DEN „STANDARD DEFINITION“-AUSGANG UMSCHALTEN. FALLS FRAGEN HINSICHTLICH DER KOMPATIBILITÄT IHRES VIDEOMONITORS MIT DIESEM GERÄT AUFTAUCHEN SOLLTEN, WENDEN SIE SICH BITTE AN UNSEREN KUNDENDIENST.

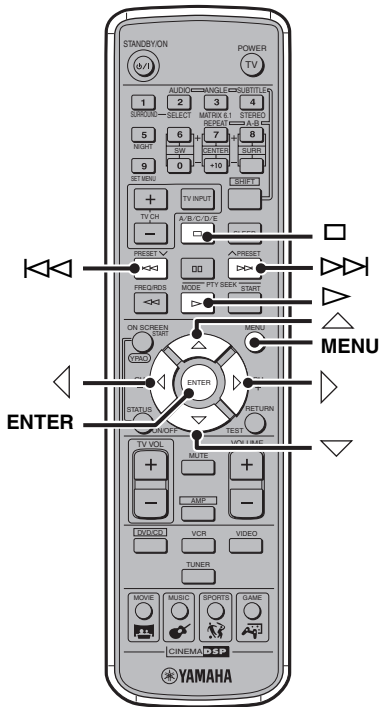
Dieses Gerät ist kompatibel mit der gesamten Modellpalette der YAMAHA Projektoren (einschließlich DPX-1, DPX-1000, DPX-1100, LPX-500 und LPX-510) UND DER YAMAHA Plasma-Displays (einschließlich PDM-1, PDM-4210 und PDM-4210E).

Nur für Modelle für Großbritannien und Europa

- Wenn „Video-Ausgang“ auf einen anderen Eintrag als „YUV“ eingestellt ist, dann steht Progressive Scan nicht zur Verfügung.
- Falls dieses Gerät an einen PAL-Monitor angeschlossen und „Fernsehnorm“ in dem On-Screen-Menü (Seite 29) auf „AUTO“ gestellt ist, und Sie eine PAL-Disc wiedergeben, dann steht Progressive Scan nicht zur Verfügung.
- Falls „Fernsehnorm“ auf „NTSC“ in dem On-Screen-Menü eingestellt ist (Seite 29), dann steht Progressive Scan nur mit den NTSC-Signalen zur Verfügung (die PAL-Signale werden in NTSC-Signale umgewandelt).

Betrachtung von JPEG-Bildern

Sie können die JPEG-Bilder auf einer im Fachhandel erstandenen JPEG-CD oder auf einer persönlich aufgezeichneten CD-R oder CD-RW auf dem Fernsehbildschirm betrachten.



1 Setzen Sie eine Disc in die Disc-Schublade ein.

Die Wiedergabe startet automatisch, und die Vorschaubilder erscheinen auf dem Fernsehbildschirm.

Um durch die Liste der Vorschaubilder zu blättern, drücken Sie \lll oder \ggg .

2 Drücken Sie \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright , um ein Vorschaubild zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.

Um an die Vorschaubildanzeige zurückzukehren, drücken Sie MENU.

3 Drücken Sie \triangleright , um die Diashow zu starten.

Um die Diashow zu stoppen, drücken Sie \square .

Um an die Vorschaubildanzeige zurückzukehren, drücken Sie MENU.

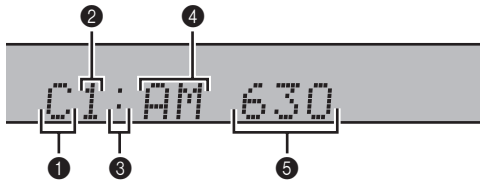


Mit dem On-Screen-Menü können Sie die Diashow-Einstellung konfigurieren oder die Bilder drehen. Für Einzelheiten siehe „On-Screen-Menüanleitung“ (Seite 30).

Abstimmen von Rundfunksendern

Die CinemaStation bietet verschiedene Methoden für das Abstimmen auf MW/UKW-Rundfunksender, wie automatische Abstimmung (Auto Tuning) (nur UKW), manuelle Abstimmung (MW/UKW) und Festsenderabstimmung (MW/UKW). Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Abschnitt, um auf Ihre liebsten Rundfunksender abzustimmen.

Über das Display



1 Festsendergruppe

Zeigt die Festsendergruppe an (Seite 51).

2 Festsendernummer

Zeigt die Festsendernummer an (Seite 51).

3 Modusanzeige

Festsendermodus: Zeigt einen Doppelpunkt an.

Abstimmmodus: Kein Doppelpunkt wird angezeigt.

4 Empfangsbereich

Zeigt den Empfangsbereich (MW oder UKW) an.

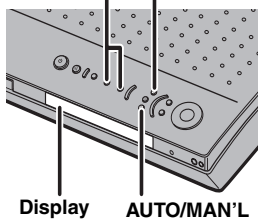
5 Frequenz

Zeigt die Frequenz an.

Automatisches Abstimmen von Rundfunksendern (Auto Tuning)

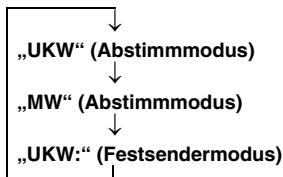
Falls Sie die Radiowellen in Ihrem Gebiet stark empfangen können, dann ist die automatische Abstimmung (Auto Tuning) ein schneller und nützlicher Weg für das Abstimmen auf Rundfunksender.

∨ PRESET/TUNING ∧ PRESET/BAND



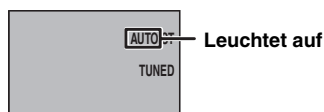
1 Drücken Sie PRESET/BAND auf der CinemaStation, um den UKW-Abstimmmodus oder den MW-Abstimmmodus zu wählen.

Mit jedem Drücken der Taste ändert der Modus wie folgt:



2 Drücken Sie AUTO/MAN'L, um den automatischen Abstimmmodus zu wählen.

Stellen Sie sicher, dass die „AUTO“-Anzeige auf dem Display der CinemaStation aufleuchtet.



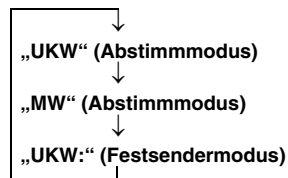
3 Drücken Sie PRESET/TUNING ^ oder v, um den zu empfangenden Rundfunksender zu wählen.

Die CinemaStation stellt automatisch die Rundfunksender mit starkem Signal für Ihre Wahl fest.

Manuelles Abstimmen von Rundfunksendern (Manual Tuning)

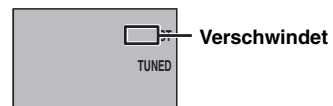
Falls der Rundfunkempfang in Ihrem Gebiet schwach ist, stimmen Sie manuell auf die Rundfunksender ab.

1 Drücken Sie PRESET/BAND auf der CinemaStation, um den UKW-Abstimmmodus oder den MW-Abstimmmodus zu wählen. Mit jedem Drücken der Taste ändert der Modus wie folgt:



2 Drücken Sie AUTO/MAN'L, um den manuellen Abstimmmodus zu wählen.

Stellen Sie sicher, dass „AUTO“ auf dem Display der CinemaStation erscheint.



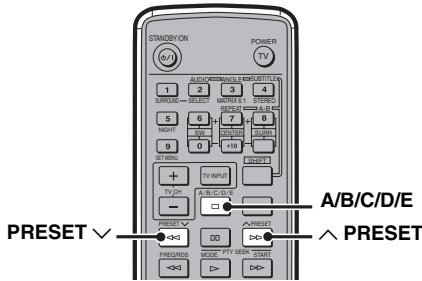
3 Drücken Sie PRESET/TUNING ^ oder v, um die Frequenz einzustellen.



Falls Sie die manuelle Abstimmung für UKW-Sender verwenden, wechselt der Rundfunkwellen-Empfangsmodus der CinemaStation automatisch auf den monauralen Modus, um die Signalqualität zu erhöhen.

Wahl von Festsendern (Preset Tuning)

Falls Sie Ihre liebsten Rundfunksender mit Auto Preset (Seite 51) oder Manual Preset (Seite 52) auf der CinemaStation vorprogrammieren, können Sie danach den gewünschten Festsender durch einfache Wahl der Festsendergruppe und -nummer aufrufen.



1 Drücken Sie A/B/C/D/E, um die Festsendergruppe des Rundfunksenders zu wählen, den Sie hören möchten.

Mit jedem Drücken der Taste ändert die Festsendergruppe.

2 Drücken Sie ∨ PRESET/TUNING ∧, um die Festsendernummer des Rundfunksenders zu wählen, den Sie hören möchten.

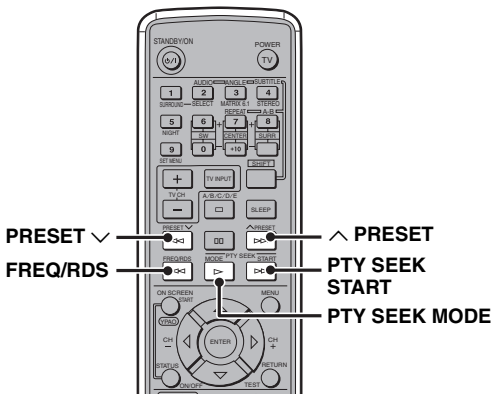
„TUNED“ leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf, und das Rundfunkprogramm wird wiedergegeben.



Sie können die Festsender auch wählen, indem Sie A/B/C/D/E und ∨ PRESET/TUNING ∧ auf der CinemaStation drücken.

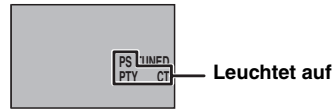
Empfang von UKW-RDS-Sendern (nur Modelle für Großbritannien und Europa)

RDS (Radio-Daten-System) ist ein Übertragungssystem für UKW-Sender, das hauptsächlich in Großbritannien und Europa verwendet wird. Die RDS-Übertragung schließt verschiedene Typen von Informationen ein, wie zum Beispiel PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radio-text) und CT (Uhrzeit). Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um UKW-Sendern mit RDS-Übertragung auf der CinemaStation zu empfangen.

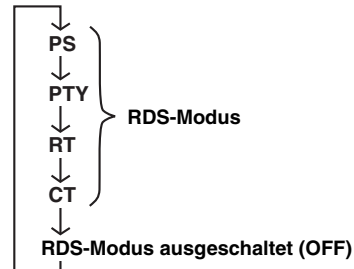


Umschalten der Frequenz und der RDS-Modi

Während Sie einen UKW-RDS-Sender empfangen (eine RDS-Anzeige leuchtet auf), drücken Sie **FREQ/RDS**.



Mit jedem Drücken der Taste ändert der Modus wie folgt:



Über den Informationstyp

RDS schließt die folgenden Typen von Informationen ein.

- **PS (Programmdienst)**
Zeigt den Sendernamen an.
- **PTY (Programmtyp)**
Zeigt den Programmtyp (Genre) an. Für Einzelheiten siehe die „Programmtyp (Genre)“-Liste (Seite 50).
- **RT (Radio-Text)**
Zeigt die Textinformationen an, welche die RDS-Sendung betreffen. (Zeigt eine Unterstreichung für nicht identifizierbare Zeichen an.)
- **CT (Uhrzeit)**
Zeigt die aktuelle Zeit an. (Zeigt die Meldung „CT WAIT“ an, wenn die Zeitdaten nicht richtig empfangen werden können.)

Hinweise

- Die verfügbaren RDS-Informationstypen hängen von dem Sender ab.
- Falls das Signal des UKW-RDS-Senders zu schwach ist, dann kann die CinemaStation die RDS-Informationen vielleicht nicht vollständig empfangen. Besonders die RT (Radio-Text) Informationen verwenden eine große Bandbreite, so dass diese vielleicht nicht zur Verfügung stehen, wenn andere Modi gewählt sind.
- Die RDS-Informationen werden bei schwachen Radiowellenbedingungen vielleicht nicht übertragen. In diesem Fall drücken Sie **AUTO/MAN'L** an der CinemaStation, damit die CinemaStation den Radiowellen-Empfangsmodus automatisch auf den monauralen Modus umschalten kann, um die Signalqualität zu verbessern.
- Falls es zu Interferenzen mit den Radiowellen kommt, erscheint die Meldung „...WAIT“ auf dem Display der CinemaStation. In diesem Fall kann die CinemaStation die RDS-Informationen nicht empfangen.

■ **Wahl von Sendern nach Programmtyp (Genre)**

Sie können UKW-RDS-Sender abstimmen, indem Sie einen Programmtyp (Genre) wählen. Sobald Sie einen Programmtyp gewählt haben, sucht die CinemaStation automatisch nach den UKW-RDS-Sendern, welche gegenwärtig die entsprechenden Programme ausstrahlen.

■ **Abbrechen von Schritt 1 oder 2**

Drücken Sie PTY SEEK MODE zweimal.

1 Drücken Sie PTY SEEK MODE.

Der von Ihnen zuletzt gewählte Programmtyp erscheint auf dem Display der CinemaStation.

2 Drücken Sie PRESET ^ oder v, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.

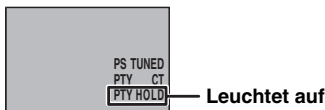
Die folgenden Programmtypen stehen zur Verfügung:

Programmtyp (Genre)

| | |
|----------|-----------------------------|
| NEWS | Nachrichten |
| AFFAIR | Aktuelle Neuigkeiten |
| INFO | Allgemeine Informationen |
| SPORT | Sport |
| EDUCATE | Erziehung |
| DRAMA | Drama |
| CULTURE | Kultur |
| SCIENCE | Wissenschaft |
| VARIED | Leichte Unterhaltung |
| POP M | Pop |
| ROCK M | Rock |
| M.O.R. M | Unterhaltungsmusik |
| LIGHT M | Leichte klassische Musik |
| CLASSICS | Ernsthafte klassische Musik |
| OTHER M | Sonstige Musik |

3 Drücken Sie PTY SEEK START, um die Sendersuche zu starten.

„PTY HOLD“ leuchtet während einer Suche auf dem Display der CinemaStation auf.



Falls die CinemaStation einen UKW-RDS-Sender findet, der mit dem von Ihnen gewählten Programmtyp übereinstimmt, erfolgt die Radiowiedergabe.

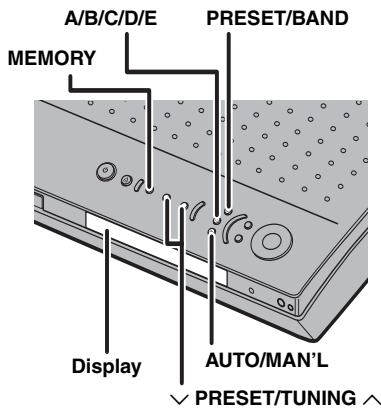
4 Wiederholen Sie den Schritt 3, bis die CinemaStation Ihren bevorzugten UKW-RDS-Sender findet.

Vorprogrammieren von Rundfunksendern

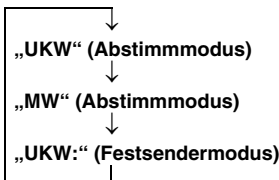
Sie können Ihre beliebtesten Rundfunksender automatisch (nur UKW-Sender) oder manuell vorprogrammieren, um danach einfach durch Wahl der Festsendergruppe und -nummer auf den Sender abstimmen zu können. Die CinemaStation kann bis zu 40 Festsender (5 Gruppen x 8 Sender) in ihrem Speicher abspeichern.

Automatische Vorprogrammieren von UKW-Sendern (Auto Preset)

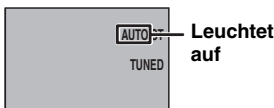
Falls Sie die UKW-Radiowellen in Ihrem Gebiet stark empfangen können, dann ist die automatische Vorprogrammierung (Auto Preset) ein schneller und nützlicher Weg für das Vorprogrammieren von Rundfunksendern. Falls Sie MW-Sender oder UKW-Sender mit schwachen Signalen vorprogrammieren möchten, führen Sie das Vorprogrammieren der Sender manuell aus (Seite 52).



- 1 Drücken Sie PRESET/BAND an der CinemaStation, um FM (Preset Mode) (UKW (Vorprogrammierungsmodus)) zu wählen. Mit jedem Drücken der Taste ändert der Modus wie folgt:



- 2 Drücken Sie AUTO/MAN'L, um den automatischen Vorprogrammierungsmodus zu wählen. Stellen Sie sicher, dass die „AUTO“-Anzeige auf dem Display der CinemaStation aufleuchtet.



- 3 Betätigen und halten Sie MEMORY für etwa drei Sekunden gedrückt. „MEMORY“ und „AUTO“ blinken auf dem Display der CinemaStation, worauf nach einigen Sekunden die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) an der aktuellen gewählten Frequenz in Richtung höherer Frequenzen beginnt. Sobald die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) beendet ist, werden „MEMORY“ und „AUTO“ ausgeschaltet, und die CinemaStation ordnet eine Festsendergruppe und -nummer jedem festgestellten UKW-Sender zu.

■ Spezifizieren einer Startgruppe und -nummer

Sie können eine Festsendergruppe und -nummer spezifizieren, unter welchen der erste aufgefundene UKW-Sender abgespeichert werden soll. Sie können mit der automatischen Festsenderprogrammierung (Auto Preset) auch an der aktuell gewählten Frequenz in Richtung höherer oder niedrigerer Frequenzen starten.

- 1 Führen Sie Schritt 1 und 2 in dem Vorgang „Automatische Vorprogrammieren von UKW-Sendern (Auto Preset)“ auf dieser Seite aus.
- 2 Betätigen und halten Sie MEMORY für etwa drei Sekunden gedrückt. Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Display.
- 3 Während MEMORY blinkt, drücken Sie A/B/C/D/E, um die Festsender-Startgruppe zu wählen, und betätigen Sie danach PRESET/TUNING ^ oder v, um die Festsender-Startnummer zu wählen.
- 4 Drücken Sie PRESET/BAND, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten, und betätigen Sie danach PRESET/TUNING ^ oder v.



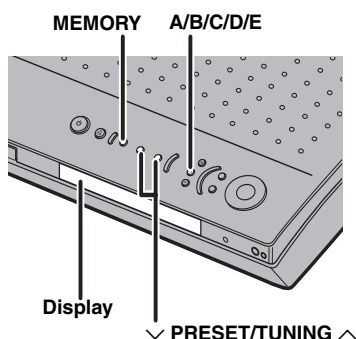
Falls Sie PRESET/TUNING v drücken, beginnt die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) an der aktuell angezeigten Frequenz in Richtung niedrigerer Frequenzen, wogegen die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) in Richtung höherer Frequenzen beginnt, wenn Sie PRESET/TUNING ^ drücken.



- Wenn Sie einen Rundfunksender vorprogrammieren, stellt die CinemaStation gleichzeitig den Empfangsmodus (Stereo oder Mono) automatisch ein.
- Die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) stoppt automatisch, nachdem der gesamte Frequenzbereich durchlaufen oder 40 Sender festgestellt wurden.
- Falls Sie eine Festsendernummer wählen, die bereits einem anderen Sender zugeordnet wurde, dann wird der alte Sender durch den neuen Sender ersetzt.
- Falls die MEMORY-Anzeige das Blinken einstellt, bevor Sie den obigen Schritt 3 ausführen, dann wird die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) abgebrochen, sodass Sie den Vorgang nochmals beginnen müssen.

Manuelles Vorprogrammierung von Rundfunksendern (Manual Preset)

Falls Sie MW-Sender oder UKW-Sender mit schwachen Signalen vorprogrammieren möchten, befolgen Sie den nachfolgenden Vorgang, um das Vorprogrammieren der Sender manuell auszuführen.



1 Stimmen Sie auf den Rundfunksender ab, den Sie vorprogrammieren möchten.

Für Einzelheiten siehe „Abstimmen von Rundfunksendern“ (Seite 48).

2 Drücken Sie MEMORY.

„MEMORY“ blinkt für etwa fünf Sekunden auf dem Display der CinemaStation.

3 Drücken Sie A/B/C/D/E, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, unter welcher der aktuell gewählte Sender abgespeichert werden soll.

Stellen Sie sicher, dass der Doppelpunkt (:) auf dem Display der CinemaStation erscheint.



Erscheint

4 Drücken Sie ∨ PRESET/TUNING ^, um die Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, unter der Sie den aktuell gewählten Sender abspeichern möchten.

5 Drücken Sie MEMORY.

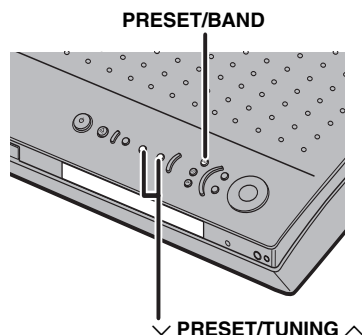
Die CinemaStation ordnet die gewählte Festsendergruppe und -nummer dem Sender zu.



- Wenn Sie einen Rundfunksender vorprogrammieren, stellt die CinemaStation gleichzeitig den Empfangsmodus (Stereo oder Mono) automatisch ein.
- Falls Sie eine Festsendernummer wählen, die bereits einem anderen Sender zugeordnet wurde, dann wird der alte Sender durch den neuen Sender ersetzt.
- Falls die MEMORY-Anzeige das Blinken einstellt, bevor Sie den obigen Schritt 3 ausführen, dann wird die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) abgebrochen, sodass Sie den Vorgang nochmals beginnen müssen.

Ändern der Reihenfolge der vorprogrammierten Festsender

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um die Reihenfolge der vorprogrammierten Festsender zu ändern. In diesem Vorgang schalten wir als Beispiel die vorprogrammierten Festsender auf E1 und A5 um.



1 Wählen Sie den für E1 vorprogrammierten Festsender.

Für Einzelheiten siehe „Wahl von Festsendern (Preset Tuning)“ (Seite 49).

2 Betätigen und halten Sie PRESET/BAND für etwa drei Sekunden gedrückt.

„E1“ und „MEMORY“ blinken auf dem Display der CinemaStation.

3 Während MEMORY blinkt, drücken Sie A/B/C/D/E, um die Festsendergruppe „A“ zu wählen, und betätigen Sie danach ∨ PRESET/TUNING ^, um die Festsendernummer „5“ zu wählen.

„A5“ und „MEMORY“ blinken auf dem Display der CinemaStation.

4 Drücken Sie PRESET/BAND.

„EDIT E1-A5“ erscheint auf dem Display der CinemaStation, und die Reihenfolge der Sender wird geändert.



- Falls die MEMORY-Anzeige das Blinken einstellt, bevor Sie den obigen Schritt 3 ausführen, dann wird die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) abgebrochen, sodass Sie den Vorgang nochmals beginnen müssen.
- Falls die MEMORY-Anzeige das Blinken einstellt, bevor Sie den obigen Schritt 3 ausführen, dann wird die automatische Festsenderprogrammierung (Auto Preset) abgebrochen, sodass Sie den Vorgang nochmals beginnen müssen.

Wiedergabe von Externen Quellen

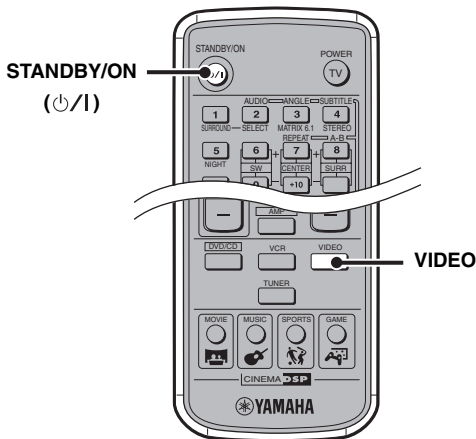
Falls Sie eine externe AV-Komponente an die CinemaStation anschließen, können Sie die auf dieser Komponente wiedergegebene AV-Quellen mit der CinemaStation genießen. Für Informationen über die Anschlussmethoden siehe Seite „Anschluss Externen AV-Komponenten“ (Seite 14 bis 17). Sie können die Komponente auch unter Verwendung der Fernbedienung der CinemaStation bedienen, indem Sie einen Fernbedienungscode einstellen (Seite 72).

Hinweis

Lesen Sie unbedingt die Bedienungsanleitung Ihrer externen AV-Komponente durch, bevor Sie irgend welche Anschlüsse ausführen oder die Komponente bedienen.

Fernseh wiedergabe

Sie können die VIDEO IN L/R (AUDIO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio-Ausgangsbuchsen Ihres Fernseher verbinden, indem Sie ein Audio-Cinch-Kabel verwenden (Seite 12), um die TV-Sounds mit der CinemaStation zu genießen.



1 Schalten Sie den Fernseher ein, und drücken Sie danach STANDBY/ON (⏻/1), um die CinemaStation einzuschalten.

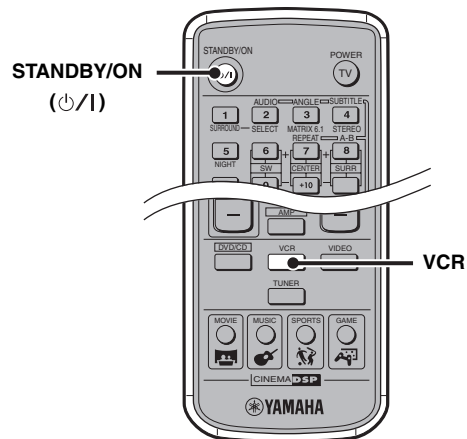
2 Drücken Sie VIDEO.

Videorecorder-Wiedergabe

Sie können die VCR IN L/R (AUDIO VIDEO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio/Video-Ausgangsbuchsen Ihres Videorecorders verbinden, indem Sie ein Audio/Video-Kabel verwenden (Seite 15), um die Sounds von dem Videorecorder mit der CinemaStation zu genießen.

Hinweis

Falls Sie „Input Assign“ auf „VCR“ (Seite 78) und „Input Mode“ auf „AUTO“ (Seite 79) in dem Set-Menü einstellen, dann gibt die CinemaStation die Signalquelle an der OPTICAL IN-Buchse aus, wenn eine Signalquelle an diese Buchse angeschlossen ist. Um die an den VCR IN-Buchsen eingespeiste Quelle zu hören, stoppen Sie die Wiedergabe an die OPTICAL IN-Buchse angeschlossenen Ausrüstung.



1 Schalten Sie den Fernseher und den Videorecorder ein, und schalten Sie danach auf den TV-Eingang, an den die CinemaStation angeschlossen ist.

2 Drücken Sie STANDBY/ON (⏻/1), um die CinemaStation einzuschalten.

3 Drücken Sie VCR.

4 Starten Sie die Wiedergabe auf dem Videorecorder.

Wiedergabe von einer Spielekonsole

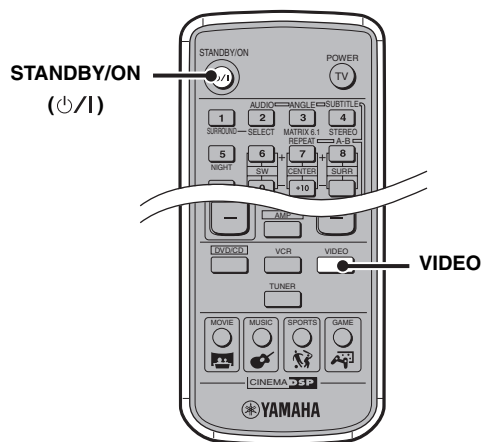
Sie können die VIDEO IN L/R (AUDIO/VIDEO)-Buchsen der CinemaStation mit den linken/rechten Audio/Video-Ausgangsbuchsen Ihrer Spielekonsole verbinden, indem Sie ein Audio/Video-Kabel verwenden (Seite 16), um die Sounds von der Spielekonsole mit der CinemaStation zu genießen.



Sie können die CinemaStation und eine Spielekonsole auch mittels Digitalanschluss verbinden (Seite 16).

Hinweis

Falls Sie „Input Assign“ auf „VIDEO“ (Seite 78) und „Input Mode“ auf „AUTO“ (Seite 79) in dem Set-Menü einstellen, dann gibt die CinemaStation die Signalquelle an der OPTICAL IN-Buchse aus, wenn eine Signalquelle an diese Buchse angeschlossen ist. Um die an den VIDEO IN-Buchsen eingespeiste Quelle zu hören, stoppen Sie die Wiedergabe der an die OPTICAL IN-Buchse angeschlossenen Ausrüstung.



- 1 Schalten Sie den Fernseher und die Spielekonsole ein, und schalten Sie danach auf den TV-Eingang, an den die CinemaStation angeschlossen ist.
- 2 Drücken Sie STANDBY/ON (⏻/1), um die CinemaStation einzuschalten.
- 3 Drücken Sie VIDEO.
- 4 Beginnen Sie mit der Wiedergabe eines Spiels.

Aufnahme von AV-Quellen mit Externen AV-Komponenten

Falls Sie einen externen Recorder an die CinemaStation anschließen, können Sie die auf der CinemaStation oder externen AV-Ausrüstung wiedergegebenen AV-Quellen aufnehmen. Für Informationen über die Anschlussmethoden siehe Seite „Anschluss Externen AV-Komponenten“ (Seite 14 bis 17). Sie können diese Ausrüstungen auch unter Verwendung der Fernbedienung der CinemaStation bedienen, indem Sie Fernbedienungs-codes einstellen (Seite 72).

Hinweis

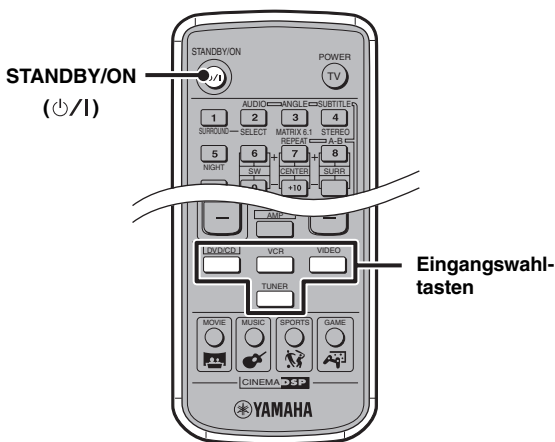
Lesen Sie unbedingt die Anleitungen Ihrer Ausrüstungen durch, um diese richtig bedienen zu können.

Aufnahme von Audio-Quellen mit der CinemaStation

Falls Sie die OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO)-Buchse der CinemaStation mit der Lichtleiter-Digital-Eingangsbuchse eines externen Recorders, wie zum Beispiel eines CD-Recorders oder MD-Recorders, unter Verwendung von Lichtleiterkabeln (Seite 17) verbinden, können Sie die Audio-Quellen von der CinemaStation aufnehmen.

Hinweise

- Die Rundfunksender werden an der OPTICAL OUT-Buchse nicht ausgegeben. Um MW/UKW-Rundfunkprogramme aufnehmen zu können, verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches Audio-Kabel, um die VCR OUT-Buchse der CinemaStation mit der Analog-Eingangsbuchse Ihres Recorders zu verbinden.
- Führen Sie unbedingt eine Testaufnahme vor der eigentlichen Aufnahme aus.
- Die Soundfeldeffekte der CinemaStation können mit externen Recorders nicht aufgezeichnet werden.
- Falls Sie den an die CinemaStation angeschlossenen Recorder ausschalten, können die Wiedergabesounds verzerrt oder die Lautstärke reduziert werden. In diesem Fall schalten Sie den externen Recorder ein.
- Die Lautstärkepegel-, Klangqualitäts- und Soundfeldeffekt-Einstellungen haben keine Wirkung auf den während der Aufnahme aufgezeichneten Sound. In dem DVD/CD-Modus kann jedoch der für die Aufnahme ausgegebene Sound abgeschaltet werden, wenn Sie einen der folgenden Bedienungsvorgänge ausführen.
 - Ausgabe eines Testtones.
 - Änderung eines DSP-Programms.
 - Anschließen/Abtrennen der Kopfhörer.
- Abhängig von dem Recorder, können manche DTS-Software-Audiosignale vielleicht nicht richtig aufgezeichnet werden.
- Die CinemaStation gibt ein Signal von der DIGITAL IN-Buchse nur an die DIGITAL OUT-Buchse aus. Das an der DIGITAL IN-Buchse eingespeiste Signal kann von den Analog-Ausgangsbuchsen nicht ausgegeben werden, und das an den Analog-Eingangsbuchsen eingespeiste Signal kann an den DIGITAL OUT-Buchsen nicht ausgegeben werden.
- Die von Ihnen ausgeführten Audio-Aufnahmen dürfen für keine anderen Zwecke als das private Hörvergnügen verwendet werden, wenn Sie nicht das Einverständnis des Urheberrechtinhabers einholen.



1 Schalten Sie den Recorder ein, und drücken Sie danach STANDBY/ON (P/I), um die CinemaStation einzuschalten.

2 Verwenden Sie die Eingangswahl-tasten zur Wahl der Eingangsquelle, und beginnen Sie danach mit der Wiedergabe.

3 Beginnen Sie auf dem Recorder mit der Aufnahme.

■ Über die Timer-Aufnahme/Wiedergabe

Sie können einen im Fachhandel erhältlichen Audio-Timer für die Wiedergabe und Aufnahmen verwenden. Da die verfügbaren Bedienungsvorgänge in Abhängigkeit von dem Produkt variieren, lesen Sie die damit mitgelieferte Anleitung durch.



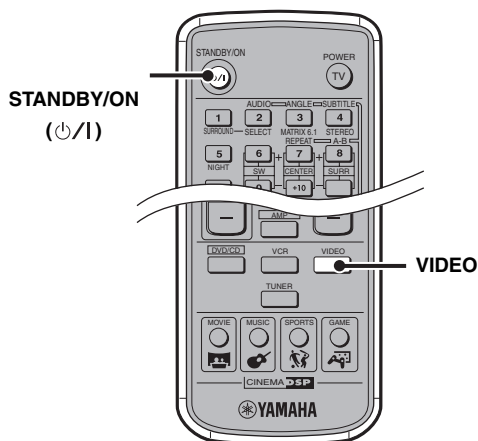
- Wenn sich die CinemaStation in dem Bereitschaftsmodus befindet, ruft der Timer automatisch den Speicherinhalt (z.B. Eingangsquelle, MW/UKW-Frequenz) der CinemaStation für die Wiedergabe oder Aufnahme auf.
- Falls Sie die Timer-Aufnahme ausführen möchten, ohne die Sounds zu hören, vermindern Sie den Lautstärkepegel vor Beginn der Timer-Aufnahme. Das Lautstärkepegel hat keine Wirkung auf den aufgezeichneten Sound.

Kopieren von Videokomponentenquellen auf eine Videokassette

Falls Sie die Analoganschlüsse verwenden, um einen Videorecorder und eine Videokomponente an die CinemaStation anzuschließen (Seite 15 bis 16), können Sie die Videokomponentenquelle auf eine Videokassette in dem Videorecorder kopieren.

Hinweis

Videquellen mit Urheberrecht- und Kopierschutz können aufgrund der Kopierschutzsignale zu Bildverzerrungen bei der Aufnahme führen.



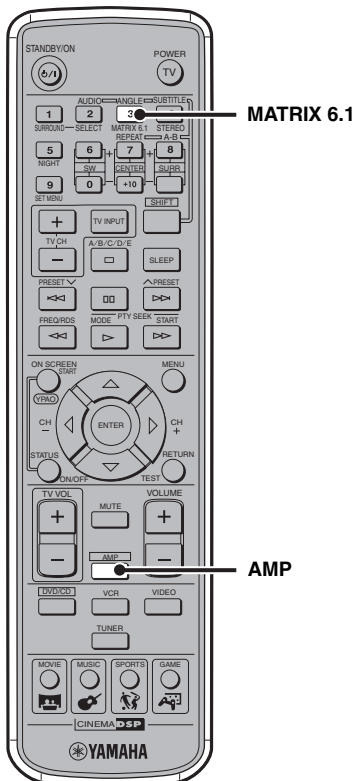
- 1 **Schalten Sie den Fernseher, die Videokomponente und den Videorecorder ein, und schalten Sie den TV-Eingang an den an die CinemaStation angeschlossenen Eingang um.**
- 2 **Drücken Sie STANDBY/ON (⏻/1), um die CinemaStation einzuschalten.**
- 3 **Drücken Sie VIDEO.**
- 4 **Führen Sie die Vorbereitungen für die Aufnahme mit dem Videorecorder aus.**
 Setzen Sie zum Beispiel eine Videokassette in den Videorecorder ein, und schalten Sie den Eingang des Videorecorders auf extern. Für Informationen über die Bedienungsvorgänge an dem Videorecorder siehe die mit Ihrem Videorecorder mitgelieferte Anleitung.
- 5 **Starten Sie die Wiedergabe auf der Videokomponente, und beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Videorecorder.**
 Für Informationen über die Bedienungsvorgänge an dem Videorecorder siehe die mit Ihrem Videorecorder mitgelieferte Anleitung.

Genießen von Sound mit Bestimmten Lautsprechern

Sie können Filme oder Musik mit verschiedenen Soundeffekten genießen, die von bestimmten Lautsprechern abgestrahlt werden.

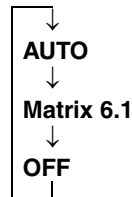
Vergnügen mit 6.1/5.1-Kanal-Quellen mit allen Lautsprechern einschließlich einem virtuellen Lautsprecher (Matrix 6.1)

Sie können Matrix 6.1 verwenden, um den virtuellen hinteren Surround-Sound von Ihren linken und rechten Surround-Lautsprechern zu erzeugen, wodurch das realistische Gefühle des hinteren Surround-Sounds kreiert wird (der Sound, der sich direkt von der Front der Hörposition direkt an die Rückseite der Hörposition bewegt). Falls Sie eine 6.1-Kanal-Quelle wie eine Dolby Digital Surround EX- oder DTS-ES-Disc wiedergeben, können Sie Dolby Digital- plus Matrix 6.1- oder DTS-plus Matrix 6.1-Sounds ohne die Ausführung jeglicher Einstellungen genießen. Sie können auch 5.1-Kanal-Quellen mit Matrix 6.1 genießen.



1 Drücken Sie AMP.

2 Drücken Sie MATRIX 6.1, um den Modus zu wählen.
Mit jedem Drücken der Taste ändert der Modus wie folgt:



- **AUTO**
Falls Sie eine 6.1-Kanal-Quelle (Dolby Digital Surround EX oder DTS-ES) wiedergeben, dann wird der Sound automatisch auf Dolby Digital plus Matrix 6.1 oder auf DTS plus Matrix 6.1 Audio umgeschaltet. Falls Sie in diesem Modus eine 5.1-Kanal-Quelle wiedergeben, dann wird der virtuelle hintere Surround-Lautsprecher nicht kreiert.
- **Matrix 6.1**
Wählen Sie diesen Modus, um eine 5.1-Kanal-Quelle mit Matrix 6.1 wiederzugeben. Der Sound wird von dem virtuellen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben.
- **OFF**
Der Matrix 6.1 Decoder ist nicht aktiviert. Auch wenn Sie eine Dolby Digital Surround EX- oder DTS-ES-Disc wiedergeben, wird kein Sound von dem virtuellen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben.



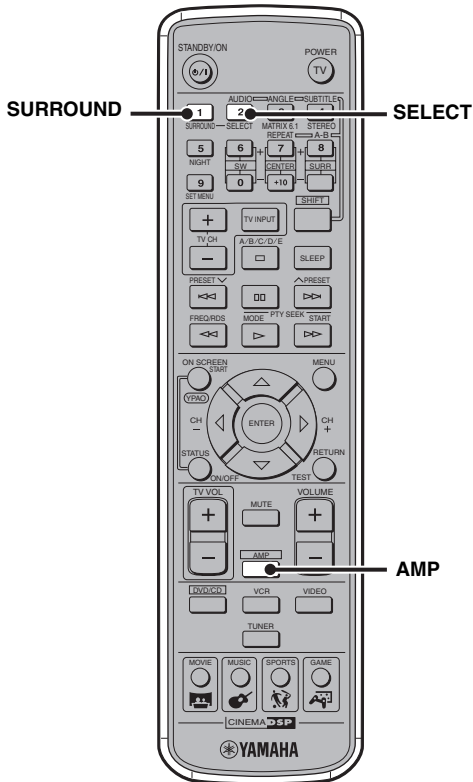
Wenn der Matrix 6.1 Decoder arbeitet, leuchtet „MATRIX“ auf dem Display der CinemaStation auf und „6.1“ erscheint neben dem DSP-Programmnamen (z.B. „Action 6.1“).

Hinweise

- Manche Dolby Digital Surround EX- oder DTS-ES-Discs enthalten kein Signal (Kennzeichen), das die CinemaStation nicht automatisch erkennen kann. Um diesen Typ von Disc mit 6.1-Kanal-Sound wiederzugeben, drücken Sie MATRIX 6.1, um „Matrix 6.1“ zu wählen.
- Durch das Einschalten der CinemaStation wird der Parameter automatisch auf „AUTO“ eingestellt.
- In den folgenden Fällen steht die 6.1-Kanal-Soundwiedergabe nicht zur Verfügung.
 - „SUR.“ ist auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt (Seite 77).
 - Stereo-Wiedergabe ist gewählt (kein Soundfeldeffekt) (Seite 63).
 - Kopfhörer sind an die SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation angeschlossen.
 - Eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wird wiedergegeben.
 - Das DSP-Programm ist auf „5ch Stereo“ eingestellt (Seite 26).
 - Dolby Digital oder DTS ist auf „SUR. STANDARD“ eingestellt (Seite 62).

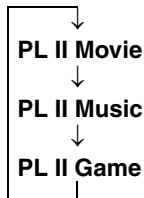
Vergnügen mit 2-Kanal-Quellen mit allen Lautsprechern (Dolby Pro Logic II)

Dolby Pro Logic II wandelt eine 2-Kanal-Quelle in eine virtuelle Multikanalquelle um, um 2-Kanal-Sounds mit allen Lautsprechern genießen zu können.



- 1 Gaben Sie die 2-Kanal-Quelle (z.B. Musik) wieder, die Sie hören möchten.
- 2 Drücken Sie AMP.
- 3 Drücken Sie SURROUND.
- 4 Drücken Sie SELECT, um „PL II“ zu wählen.
- 5 Drücken Sie SURROUND, um den „PL II“ Modus zu wählen.

Mit jedem Drücken der Taste ändert der Modus wie folgt:



- **PL II Movie:** Geeignet für Filmtönenquellen.
- **PL II Music:** Geeignet für Musiktonquellen.
- **PL II Game:** Geeignet für Tonquellen von Spielen.



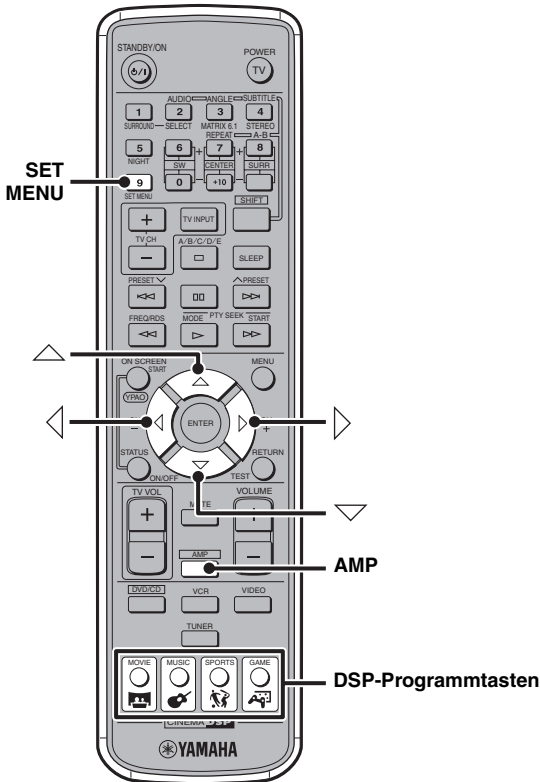
- Sie können den Modus auch umschalten, indem Sie die DSP-Tasten an der CinemaStation drücken.
- Sie können detaillierte Einstellungen für PL II Music ausführen. Für Einzelheiten siehe „Konfigurierung der Dolby Pro Logic II Music-Einstellungen“ (Seite 67).

Hinweis

Falls eine monaurale Quelle wiedergegeben wird, steht Dolby Pro Logic II nicht zur Verfügung.

Vergnügen mit einem DSP-Programm nur mit den Frontlautsprechern (Virtual CINEMA DSP)

Da Virtual CINEMA DSP eine Audio-Eingangsquelle verarbeitet, um virtuelle Surround-Lautsprecher zu reproduzieren, können Sie ein DSP-Programm auch nur mit den Frontlautsprechern genießen.



- 1 Geben Sie die Quelle wieder, die Sie hören möchten.
- 2 Drücken Sie AMP.
- 3 Drücken Sie die DSP-Programmtaste, um das zu verwendende DSP-Programm zu wählen. Für Einzelheiten siehe „Genießen von Soundfeldprogrammen (DSP-Programmen)“ (Seite 26).
- 4 Stellen Sie „SUR“ auf „NON“ in dem Set-Menü ein. Für Einzelheiten siehe „Konfigurierung Verschiedener Parameter (Set-Menü)“ (Seite 75).



Wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist, leuchtet „VIRTUAL“ auf dem Display der CinemaStation auf.

Hinweis

Virtual CINEMA DSP-Wiedergabe steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung.

- Während Stereo-Wiedergabe (keine Soundfeldeffekte werden angelegt).
- Wenn Kopfhörer an die SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation angeschlossen sind.
- Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
- Wenn das DSP-Programm auf „5ch Stereo“, „PRO LOGIC“, „SUR. STANDARD“, „PLII Movie“, „PLII Music“, oder „PL II Game“ eingestellt ist.
- Während die Testtöne ausgegeben werden.

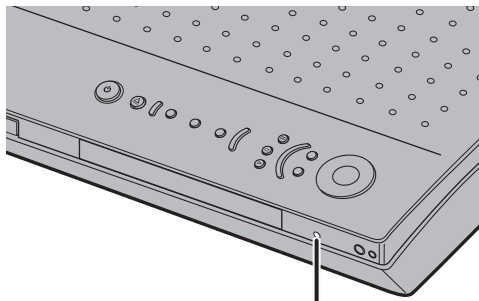
Vergnügen mit DSP-Programmen auf eine Vielzahl von Arten

Sie können die Präsenz der Soundeffekte mit den DSP-Programmen genießen, auch wenn Sie Kopfhörer verwenden oder den Lautstärkepegel absenken.

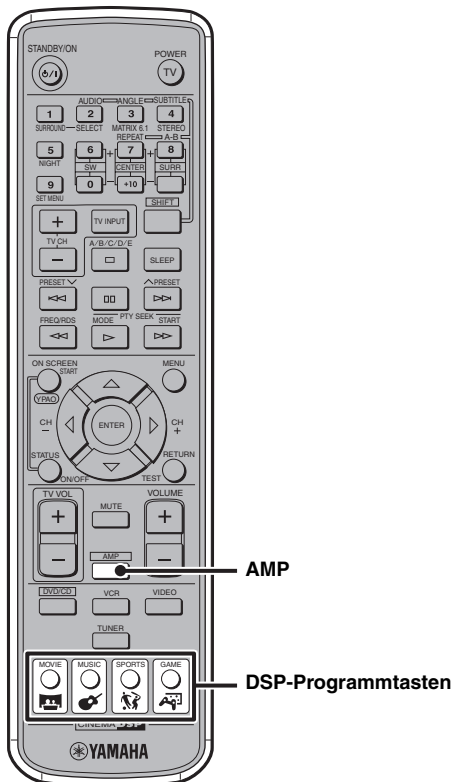
Hören mit Kopfhörern („SILENT CINEMA“)

„SILENT CINEMA“ gestattet Ihnen den Genuss von Multilautsprecher-Simulationsounds mit Kopfhörern.

* „SILENT CINEMA“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.



◡ SILENT CINEMA-Buchse



AMP

DSP-Programmtasten

1 Schließen Sie die Kopfhörer an die ◡ SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation an.

2 Geben Sie die Quelle wieder, die Sie hören möchten.

3 Drücken Sie AMP.

4 Drücken Sie eine DSP-Programmtaste, um das zu verwendende DSP-Programm zu wählen.

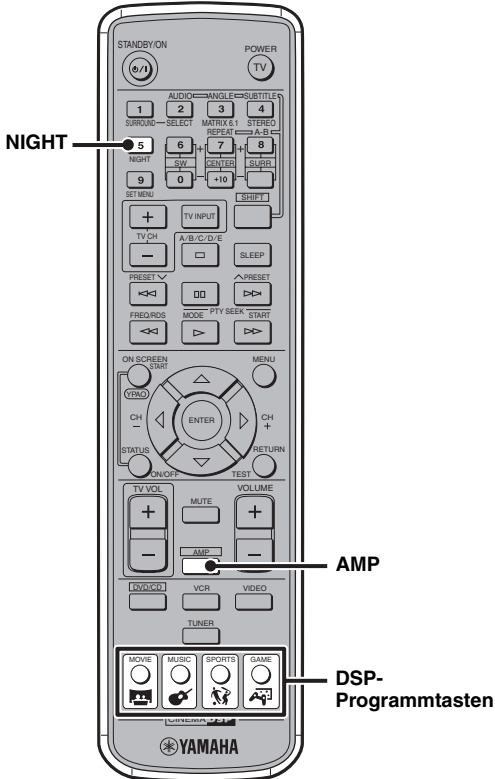
Für Einzelheiten siehe „Genießen von Soundfeldprogrammen (DSP-Programmen)“ (Seite 26).



- Wenn „SILENT CINEMA“ aktiviert ist, leuchtet SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Display der CinemaStation auf.
- Die CinemaStation mischt das LFE-Kanal-Audio und Audio anderer Kanäle.
- Falls Sie kein DSP-Programm wählen, erzeugen die Kopfhörer normalen Stereo-Sound (siehe „Vergnügen mit Original-Dolby- und DTS-Sounds“ auf Seite 62).
- Falls Kopfhörer an die ◡ SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation angeschlossen sind, dann wird der Sound von keinem Lautsprecher ausgegeben, unabhängig davon, ob ein Soundfeldeffekt ein- oder ausgeschaltet ist.

Hören mit niedriger Lautstärke (Hören bei Nacht)

Da das Nachthören die starken Soundeffekte vermindert und für klare Dialog- oder Sprachsounds sorgt, können Sie DSP-Programme auch bei niedriger Lautstärke genießen.



- 1 Geben Sie die Quelle wieder, die Sie hören möchten.
- 2 Drücken Sie AMP.
- 3 Drücken Sie eine DSP-Programmtaste, um das zu verwendende DSP-Programm zu wählen.
Für Einzelheiten siehe „Genießen von Soundfeldprogrammen (DSP-Programmen)“ (Seite 26).
- 4 Drücken Sie NIGHT.



Wenn das Nachthören (Night Listening) nicht arbeitet, erscheint „Night L. ON“ auf dem Display der CinemaStation.

■ Um an die normale Wiedergabe zurückzukehren

Drücken Sie erneut NIGHT.
„Night L. OFF“ erscheint auf dem Display der CinemaStation.

Hinweis

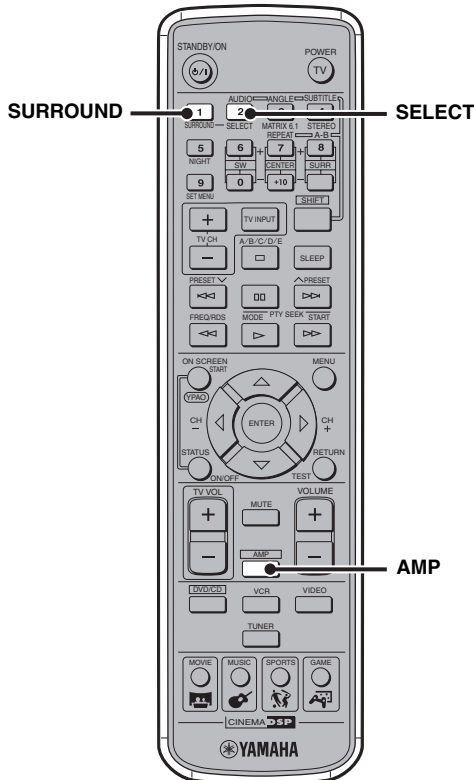
Wenn Kopfhörer an die SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation angeschlossen sind, dann ist Nachthören (Night Listening) nicht möglich.

Vergnügen mit Hochqualitativem Sound

Sie können Dolby-, DTS- und 2-Kanal-Quellen mit originalgetreuem Sound wiedergeben.

Vergnügen mit Original-Dolby- und DTS-Sounds

Sie können Originalsounds wiedergeben, die mit Dolby Digital, Dolby Pro Logic oder DTS verarbeitet wurden.



1 Geben Sie die Quelle wieder, die Sie hören möchten.

2 Drücken Sie AMP.

3 Wenn Sie eine 2-Kanal-Quelle wiedergeben, drücken Sie SURROUND, und betätigen Sie danach SELECT, um „PRO LOGIC“ zu wählen. Falls Sie eine andere Quelle als eine 2-Kanal-Quelle wiedergeben, drücken Sie SURROUND.

Die CinemaStation wählt automatisch einen der folgenden Modi aus, abhängig von der Eingangsquelle.

- **Dolby Digital:** „PRO LOGIC“ erscheint und **DIGITAL** leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.
- **DTS:** „SUR. STANDARD“ erscheint und **dts** leuchtet auf dem Display der CinemaStation auf.

Vergnügen mit Original-2-Kanal-Sound (Stereo)

Sie können Original-Stereo-Sounds wie Musik-CDs mit den Frontlautsprechern wiedergeben.



1 Geben Sie die 2-Kanal-Quelle wieder, die Sie hören möchten.

2 Drücken Sie AMP.

3 Drücken Sie STEREO.

Der Soundfeldeffekt wird ausgeschaltet und die Stereo-Wiedergabe beginnt.



Falls Stereo aktiviert ist, erscheint „STEREO“ auf dem Display der CinemaStation.

■ Ausschalten der Stereo-Wiedergabe (Einschalten des Soundfeldeffekts)

Drücken Sie erneut STEREO.



- Entweder die Fronlautsprecher oder der Subwoofer erzeugen (erzeugt) die LFE-Kanal-Sounds, abhängig von der „BASS“-Einstellung in dem Set-Menü (Seite 77).
- Falls „BASS“ auf „BOTH“ oder „FRONT“ auf „SML“ in dem Set-Menü gestellt ist (Seite 77), erzeugt der Subwoofer die niedrigen Töne.

Hinweise

- Falls Stereo-Wiedergabe gewählt ist (kein Soundfeldeffekt), dann erzeugt (erzeugen) entweder der Center-Lautsprecher oder die Surround-Lautsprecher keinen Sound.
- Falls Stereo-Wiedergabe gewählt (kein Soundfeldeffekt) und „D. Range“ auf „MIN“ in dem Set-Menü gestellt ist (Seite 78), dann wird die Lautstärke sehr niedrig. In diesem Fall schalten Sie die Stereo-Wiedergabe aus.
- Falls Sie einen Dolby Digital- oder DTS-Sound wiedergeben, wenn Stereo-Wiedergabe (kein Soundfeldeffekt) gewählt ist, dann kann vielleicht die Lautstärkebalance der Frontlautsprecher gestört werden, da der komprimierte Dynamikbereich die Kanalsounds der Frontlautsprecher mischt. In diesem Fall schalten Sie die Stereo-Wiedergabe aus.

Einstellung der Lautsprecherbalance Während der Wiedergabe

Die mit YPAO (Seite 21) konfigurierten Lautsprechereinstellungen sind für die meisten Bedingungen geeignet. Abhängig von den Raumbedingungen und der Hörpositionen, müssen Sie vielleicht die Lautsprecherbalance manuell einstellen. Diese Einstellung ist wichtig, da sie den maximalen Effekt des DSP-Programms sicherstellt und die akustischen Eigenschaften von Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital und DTS naturgetreu reproduziert. Sie können die Lautsprecherbalance unter Verwendung der Testtöne oder der Wiedergabequelle einstellen.

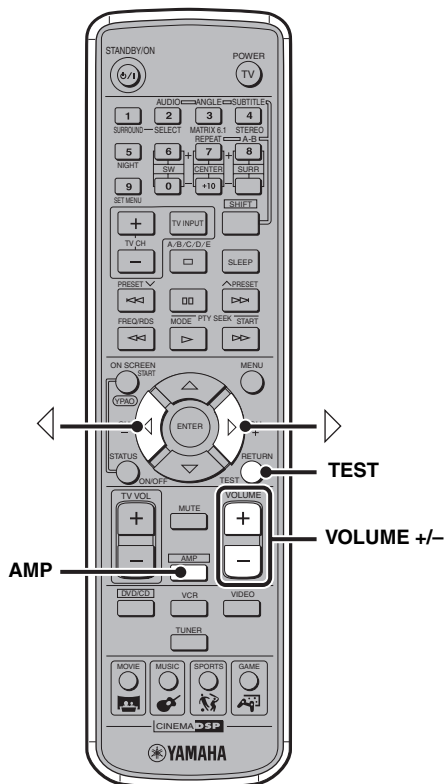


Da die folgenden Vorgänge auf dem Lautstärkepegel der Frontlautsprecher beruhen, können Sie die Links/Rechts-Balance der Frontlautsprecher mit diesen Vorgängen nicht einstellen. Um die Links/Rechts-Balance der Frontlautsprecher einzustellen, siehe „Konfigurierung Verschiedener Parameter (Set-Menü)“ (Seite 75).

Hinweise

- Trennen Sie die Kopfhörer von der SILENT CINEMA-Buchse der CinemaStation ab, bevor Sie mit dem Setup-Vorgang beginnen.
- Stellen Sie die Lautsprecherbalance an Ihrer Hörposition mit der Fernbedienung ein.

Einstellung der Lautsprecherbalance mit Testtönen

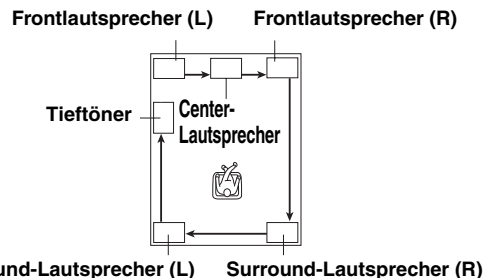


3 Während ein Testton von dem linken Frontlautsprecher ausgegeben wird, drücken Sie **VOLUME +/-**, um die Lautstärke auf einen geeigneten Pegel einzustellen.

4 Während ein Testton von dem Lautsprecher ausgegeben wird, den Sie einstellen möchten, drücken Sie oder , um diesen auf den gleichen Lautstärkepegel wie die des linken Frontlautsprechers einzustellen.

Der Name des Lautsprechers, der gegenwärtig einen Testton ausgibt, erscheint auf dem Display der CinemaStation.

Die Testtöne werden in der folgenden Reihenfolge ausgegeben:



5 Wenn Sie mit der Einstellung fertig sind, drücken Sie **TEST**.



- Der Lautstärkepegel-Einstellbereich beträgt -10 bis $+10$ dB.
- Falls Sie den Lautstärkepegel des Center-Lautsprechers und/oder der linken/rechten Surround-Lautsprecher auf $+10$ dB anheben und der damit erhaltene Pegel noch immer geringer als der der Frontlautsprecher ist, stellen Sie „F. Level“ auf -10 dB in dem Set-Menü ein (Seite 77) und führen Sie diesen Vorgang nochmals aus.

Hinweise

- Falls „CENTER“ auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke des Center-Lautsprechers nicht einstellen.
- Falls „SUR.“ auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke der Surround-Lautsprecher nicht einstellen.
- Falls „BASS“ auf „FRONT“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke des Subwoofers nicht einstellen.
- Der von dem Subwoofer ausgegebene Testton ist unterschiedlich von den anderen Testtönen, was jedoch keinen Defekt darstellt.

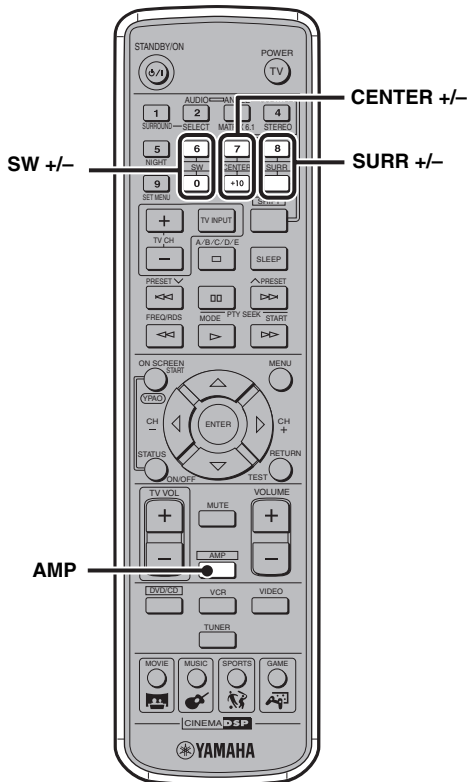
1 Drücken Sie **AMP**.

2 Drücken Sie **TEST**.

Die CinemaStation beginnt mit der Ausgabe der Testtöne.

Einstellung der Lautsprecherbalance während der Wiedergabe

Falls Sie während der Audio-Wiedergabe das Gefühl haben, dass die Lautsprecherbalance nicht stimmt, befolgen Sie den folgenden Vorgang.



1 Drücken Sie AMP.

2 Stellen Sie den Lautstärkepegel jedes Lautsprechers ein.

Um die Center-Lautsprecher-Lautstärke einzustellen, drücken Sie CENTER +/-.

Um die Surround-Lautsprecher-Lautstärke einzustellen, drücken Sie SURR +/-.

Um die Subwoofer-Lautstärke einzustellen, drücken Sie SW +/-.



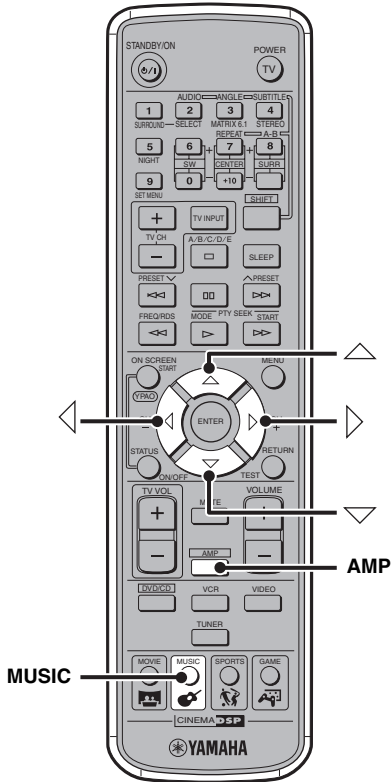
- Wir empfehlen Ihnen, dass Sie die Lautsprecherbalance zuerst mit den Testtönen einstellen. Für Einzelheiten siehe „Einstellung der Lautsprecherbalance mit den Testtönen“ (Seite 64).
- Der Lautstärkepegel-Einstellbereich beträgt -10 bis +10 dB.
- Sie können die linken und rechten Surround-Lautsprecher mit diesem Vorgang nicht individuell einstellen. Um diese individuell einzustellen, führen Sie den Vorgang „Einstellung der Lautsprecherbalance mit Testtönen“ aus (Seite 64).
- Falls Sie einen der Surround-Lautsprecher auf den maximalen (+10 dB) oder minimalen Pegel (-10 dB) einstellen, können Sie den Lautstärkepegel des anderen Surround-Lautsprechers mit diesem Vorgang nicht anheben oder reduzieren.

Hinweise

- Falls „CENTER“ auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke des Center-Lautsprechers nicht einstellen.
- Falls „SUR.“ auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke der Surround-Lautsprecher nicht einstellen.
- Falls „BASS“ auf „FRONT“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke des Subwoofers nicht einstellen.

■ Einstellen der Lautsprecherbalance für 5-Kanal-Stereo-DSP-Programme

Sie können die an die „5ch Stereo“ DSP-Programme angelegte Lautsprecherbalance einstellen.



1 Geben Sie eine Quelle wieder.

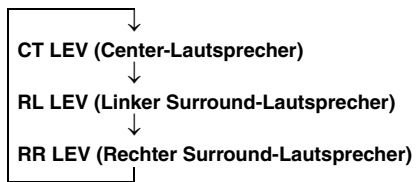
2 Drücken Sie AMP.

3 Drücken Sie MUSIC, um „5ch Stereo“ zu wählen.

Für Einzelheiten siehe „Genießen von Soundfeldprogrammen (DSP-Programmen)“ (Seite 26).

4 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um den Lautsprecher zu wählen, dessen Lautstärkepegel Sie einstellen möchten.

Mit jedem Drücken der Taste ändert der Lautsprecher wie folgt:



5 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um den Lautsprecher-Lautstärkepegel einzustellen.

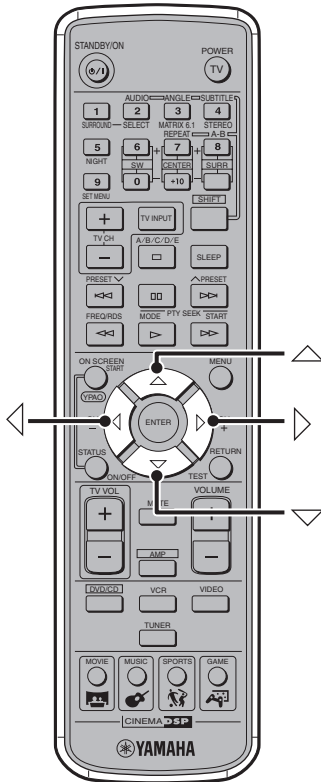
Spezifizieren Sie den Lautsprecher-Lautstärkepegel (z.B. 100: Max., 50: Halb, 0: Min.). Die Werkseinstellung beträgt 100.

Hinweise

- Der mit diesem Vorgang eingestellte Lautstärkepegel ersetzt die mit der CENTER-Taste, der SURR-Taste oder den Testtönen eingestellte Lautstärke, wenn die „5ch Stereo“ DSP-Programme verwendet werden. Obwohl das Display der CinemaStation die Pegeländerung nicht anzeigt, ändert der aktuelle Lautstärkepegel gemäß der Einstellung, die Sie in Schritt 5 spezifiziert haben.
- Falls „CENTER“ auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke des Center-Lautsprechers nicht einstellen.
- Falls „SUR.“ auf „NON“ in dem Set-Menü eingestellt ist (Seite 77), können Sie die Lautstärke der Surround-Lautsprechers nicht einstellen.

Konfigurierung der Dolby Pro Logic II Music-Einstellungen

Sie können die Parameter für Dolby Pro Logic II Musik konfigurieren, um den Soundfeldeffekt fein abzustimmen.



- 1 Führen Sie den Vorgang „Vergnügen mit 2-Kanal-Quellen mit allen Lautsprechern (Dolby Pro Logic II)“ (Seite 58) aus, und wählen Sie „PL II Music“.**
 - 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um „PANORAMA“, „DIM.“ oder „CT WIDTH“ zu wählen.**
Für Einzelheiten über jeden Parameter siehe den folgenden Abschnitt „Über die Dolby Pro Logic II Music-Parameter“.
 - 3 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um den Parameter zu konfigurieren.**
 - 4 Um andere Parameter zu konfigurieren, wiederholen Sie Schritt 2 und 3.**
- **Über die Dolby Pro Logic II Music-Parameter**

PANORAMA

Verleiht dem linken/rechten Frontkanal einen umhüllenden Effekt, der über das gesamte Surround-Soundfeld verteilt wird, um ein expansives Gefühl zu erhalten.

Funktion: Expandiert das Front-Soundfeld von Dolby Pro Logic II.

Gewählter Eintrag: OFF/ON

Vorgabeeinstellung: OFF

DIM. (Dimension)

Stellt die Differenz in der Lautstärke zwischen den Front- und Surround-Kanälen auf die von Ihnen gewünschte Lautstärkebalance ein.

Funktion: Stellt die Differenz zwischen dem Front-Surround-Soundfeld und der Surround-Lautstärke ein.

Einstellbereich: -3 (stärker in Surround-Richtung) bis +3 (stärker in Frontrichtung)

Vorgabeeinstellung: STD (Standard)

CT WIDTH

Verteilt den Center-Kanal-Sound nach links und rechts.

Funktion: Expandiert das Audio von dem Front-Soundfeld nach links und rechts.

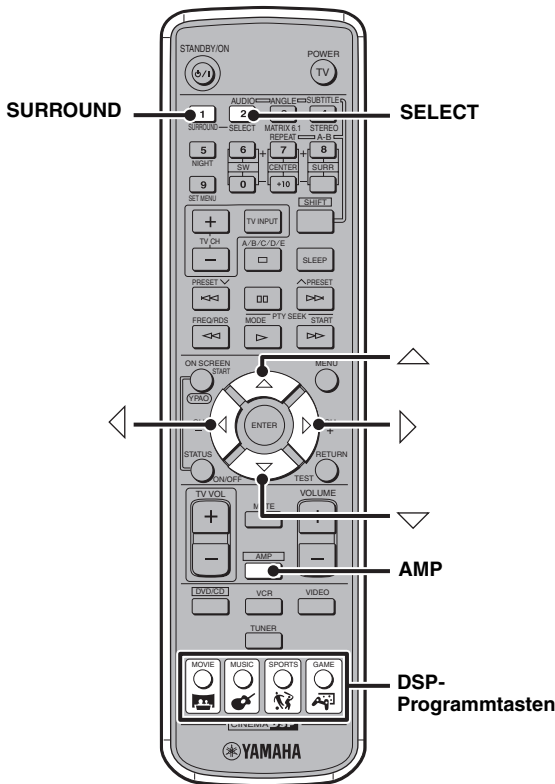
Einstellbereich: 0 bis 7

Falls auf 0 gestellt, wird der Center-Kanal-Sound nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben. Mit ansteigendem Wert wird der Center-Kanal-Sound inkremental an die linken/rechten Lautsprecher verteilt. Wenn auf 7 gestellt, wird der Sound nur von den linken/rechten Lautsprechern ausgegeben.

Vorgabeeinstellung: 3

DSP-Programm-Verzögerungszeiteinstellungen

Jedes DSP-Programm ist so ausgelegt, dass es den maximalen Effekt von dem Quellen-Audio ableitet. Die CinemaStation bietet die DSP-Programme mit optimalen Werten für die Parameter, einschließlich reflektierter Sound, Nachhallsound und Verzögerungszeit. Unter diesen Parametern können Sie die Verzögerungszeit ändern, um diese an Ihre Lautsprecherpositionen anzupassen. Die Verzögerungszeit ist der Zeitunterschied in der Wiedergabe zwischen dem Frontlautsprecher-Audio und dem Surround-Lautsprecher-Audio. Je größer dieser Wert wird, umso später wird das Surround-Audio wiedergegeben, und umso größer fühlt sich der Soundraum an. Da die Verzögerungszeit für jedes DSP-Programm auf einen optimalen Wert eingestellt ist, arbeitet der Vorgabewert (Seite 69) gut für Ihr Hörvergnügen. Abhängig von der Audio-Quelle oder dem Hörumfeld, können Sie jedoch jedes DSP-Programm gemäß Ihren Wünschen einstellen.



1 Geben Sie eine Quelle wieder.

2 Drücken Sie AMP.

3 Wählen Sie das DSP-Programm, für das Sie die Verzögerungszeit einstellen möchten.

Um ein Film-, Musik-, Sport- oder Spiel-DSP-Programm zu wählen, drücken Sie die entsprechende DSP-Programmtaste (MOVIE, MUSIC, SPORTS oder GAME).

Um Dolby Digital oder DTS zu wählen, drücken Sie SURROUND.

Um Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) zu wählen, drücken Sie SURROUND, und betätigen Sie danach SELECT, um „PRO LOGIC“ zu wählen.

Um Dolby Pro Logic II zu wählen, drücken Sie SURROUND, betätigen Sie SELECT für die Wahl von „PL II“, und drücken Sie danach SURROUND, um den PL II-Modus (Film, Musik oder Spiel) zu wählen.

4 Drücken Sie \triangle oder ∇ .

„DELAY“ erscheint auf dem Display der CinemaStation.

5 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um die Verzögerungszeit des gewählten DSP-Programms einzustellen.



- Sie können auch die Verzögerungszeit für Matrix 6.1 einstellen.
- Mit „SP Distance“ in dem Set-Menü (Seite 78) können Sie die Verzögerungszeit des Center-Lautsprechers einstellen.

Hinweise

- Abhängig von der Eingangsquelle, können vielleicht unnatürliche Soundeffekte produziert werden, wenn Sie die Verzögerungszeit zu stark anheben. In diesem Fall müssen Sie die Verzögerungszeit reduzieren.
- Während Sie die Verzögerungszeit einstellen, kann temporär kein Sound vernommen werden.

■ **Programmvorgabeeinstellungen**

| Programmgruppe | Programmname | Vorgabeeinstellung (ms) | |
|----------------|---------------|-------------------------|----|
| MOVIE | 1 | Action* | 20 |
| | | Action 6.1** | 15 |
| | 2 | Drama* | 20 |
| | | Drama 6.1** | 15 |
| | 3 | Sci-Fi* | 20 |
| | | Sci-Fi 6.1** | 15 |
| | 4 | Spectacle* | 23 |
| | | Spectacle 6.1** | 15 |
| 5 | Theater* | 20 | |
| | Theater 6.1** | 5 | |
| MUSIC | 1 | Music Video | 21 |
| | 2 | Classic Hall | 30 |
| | 3 | Jazz Club | 30 |
| | 4 | Rock Concert | 15 |
| SPORTS | 1 | Live Sports | 10 |
| GAME | 1 | Game | 36 |

| Programmname | Vorgabeeinstellung (ms) |
|--|-------------------------|
| PRO LOGIC* (Dolby Pro Logic) | 10 |
| SUR. STANDARD** (Dolby Digital, DTS) | 0 |
| PL II Movie* (Dolby Pro Logic II Movie) | 10 |
| PL II Music* (Dolby Pro Logic II Music) | 0 |
| PL II Game* (Dolby Pro Logic II Game) | 10 |

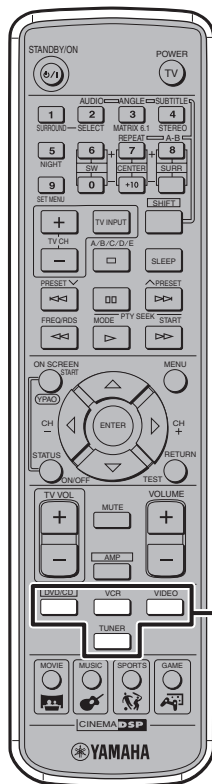
* 2-Kanal-Quelle

** Mehrkanal-Quelle

Bei den Einträgen ohne danebenstehendem Sternchen (*/**) kann es sich entweder um 2-Kanal- oder um Multikanal-Quellen handeln.

Konfigurierung der Audio-Eingangssignaleinstellung

Sie können die meisten Audio-Quellen ohne ein Problem mit der werksseitigen Audio-Eingangssignaleinstellung wiedergeben (AUTO). Abhängig von Ihren Anforderungen, können Sie jedoch den Audio-Eingangsmodus konfigurieren, um einen Eingangssignaltyp zu spezifizieren, der auf der CinemaStation verwendet werden kann. Sie können auch den Typ des Audiosignals mit dem Display der CinemaStation überprüfen, der gegenwärtig an der CinemaStation eingegeben wird (Seite 71).



Eingangswahltasten



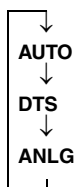
- Sie können auch die Eingangsmodi für den aktuell gewählten Eingang umschalten, indem Sie INPUT an der CinemaStation betätigen und gedrückt halten.
- Falls ein Dolby Digital- oder DTS-Signal eingespeist wird, während der Eingangsmodus auf „AUTO“ gestellt ist, wählt die CinemaStation automatisch den am besten für das Signal geeigneten Decoder.
- Mit „Input Mode“ in dem Set-Menü (Seite 79) können Sie den Modus einstellen, den die CinemaStation automatisch wählt, wenn Sie diese einschalten.

Hinweise

- Sie können „ANLG“ nicht für die DVD/CD-Eingangswahltaste einstellen.
- Sie können den Eingangsmodus für die Taste nicht umschalten, wenn keine AV-Ausrüstung an die entsprechenden Eingangsbuchsen angeschlossen ist.
- Um ein DTS-Signal wiederzugeben, stellen Sie den Eingangsmodus unbedingt auf „AUTO“ oder „DTS“ ein. Wird der Modus auf „ANLG“ eingestellt, kann es zu Rauschen oder keinen Sounds kommen.
- Die folgenden Bedingungen können auftreten, wenn ein DTS-Signal eingegeben wird, während der Eingangsmodus auf „AUTO“ eingestellt ist.
 - Falls die CinemaStation ein DTS-Signal feststellt, schaltet sie automatisch auf den DTS-Modus um (**dts** leuchtet auf). Sobald die DTS Audio-Wiedergabe beendet ist, blinkt **dts** für eine Weile. Während dieser Schriftzug blinkt, können Sie keine andere Audio-Quelle als die DTS-Signale wiedergeben. Falls Sie normales PCM-Audio bald nach der DTS-Wiedergabe wiedergeben möchten, stellen Sie den Eingangsmodus erneut auf „AUTO“ ein.
 - Falls das DTS-Signal während der Ausführung der Such- oder Sprungfunktion unterbrochen wird, blinkt **dts**. Falls diese Bedingung für über 30 Sekunden andauert, ändert der Eingangsmodus automatisch von DTS auf normales Digital (PCM) und **dts** erlischt.

1 Betätigen und halten Sie die Eingangswahltaste für die aktuelle Eingangsquelle gedrückt, bis der von Ihnen gewünschte Eingangsmodus auf dem Display der CinemaStation erscheint.

Während Sie die Taste gedrückt halten, ändert der Eingangsmodus wie folgt:



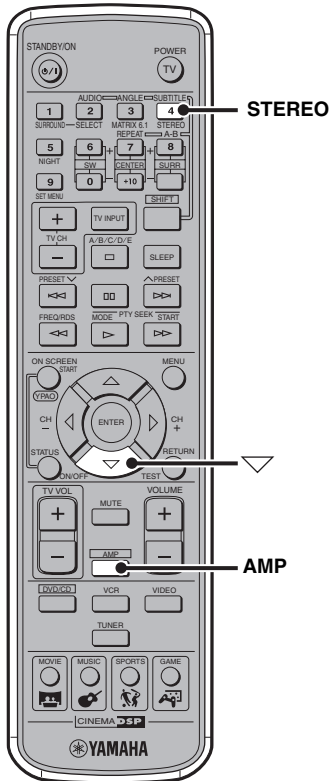
AUTO: Gibt eine Quelle mit Vorrang der Digitalsignale über die Analogsignale wieder.

DTS: Gibt nur die DTS-Signale wieder.

ANLG: Gibt nur die Analogsignale wieder.

Prüfung des Audio-Eingangssignaltyps

Sie können die Informationen über das aktuell auf der CinemaStation wiedergegebene Audio-Eingangssignal überprüfen.



1 Geben Sie die Quelle wieder, deren Audio-Eingangssignaltyp Sie überprüfen möchten.

2 Drücken Sie AMP.

3 Drücken Sie STEREO.

Die Stereo-Wiedergabe beginnt.

4 Drücken Sie ▾.

Die Audio-Eingangssignalinformationen erscheinen auf dem Display der CinemaStation. Mit jedem Drücken der Taste wechselt die Information in Abhängigkeit von der Eingangsquelle.

- **Audio-Eingangssignaltyp**

Zeigt das Format des Audiosignals. Falls der Digital-Audioeingang nicht erkannt werden kann, wird der Modus automatisch auf den Analog-Audioeingang eingestellt.

- **Audio-Kanäle (nur für Dolby Digital und DTS)**

Zeigt die Anzahl der Audiokanäle an, welche das Eingangssignal enthält. Zum Beispiel werden mit „in: 3/2/LFE“ 3 Frontkanäle, 2 Surround-Kanäle und LFE angezeigt. „1+1“ zeigt das Haupt/Unter-Audio in zweisprachigen Rundfunksendungen oder anderem 2-Kanal-Audio an, und MLT zeigt Audio mit 3 Kanälen oder mehr an.

- **Frequenz (fs) (nur für Digitalsignale)**

Zeigt die Abtastfrequenz des Eingangssignals an. Falls die Abtastfrequenz nicht gemessen werden kann, erscheint „unknown“.

- **Bitrate (Rate) (nur für Dolby Digital und DTS)**

Zeigt die Datenmenge an, die in dem Eingangssignal pro Sekunde enthalten ist. Falls die Bitrate nicht gemessen werden kann, erscheint „unknown“.

- **Kennung (flg) (nur für Dolby Digital und DTS)**

Zeigt das Kennungssignal (Kennung) an, welches das Eingangssignal enthält. Falls die Kennung nicht erkannt werden kann, erscheint „None“.

■ Über Digitalsignale, die 48 kHz übersteigen

Die Digital-Eingangsbuchse der CinemaStation unterstützt eine Abtastfrequenz von bis zu 96 kHz. Bevor Sie eine AV-Ausrüstung an die Digital-Eingangsbuchse anschließen, lesen Sie die damit mitgelieferte Anleitung durch, um die Abtastfrequenz zu überprüfen. Beachten Sie auch die beiden folgenden Hinweise, wenn Sie ein Digitalsignal einspeisen, das 48 kHz übersteigt.

- Die DSP-Programme können nicht gewählt werden. Sie können nur normales 2-Kanal-Stereo von den Frontlautsprechern hören.
- Während der Wiedergabe können Sie den Lautstärkepegel des Center-Lautsprechers und der linken/rechten Surround-Lautsprecher nicht einstellen.
- Abhängig von der „Einstellung der Lautsprechergröße (Speaker Set)“-Einstellung in dem Set-Menü (Seite 77), kann der Subwoofer einen Sound ausgeben.

Steuerung Externer Komponenten

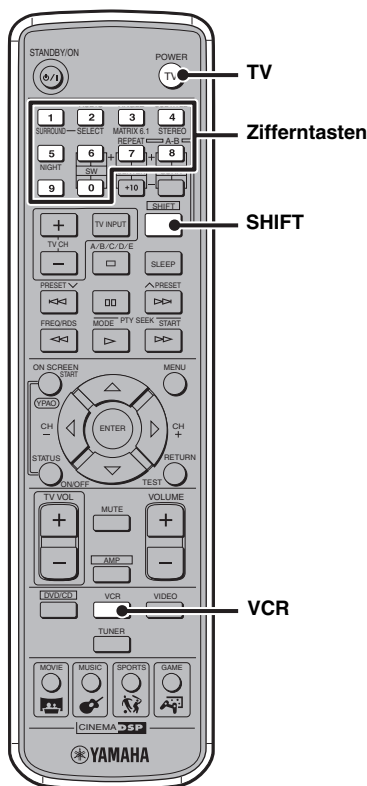
Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, können Sie Ihren Fernseher, Videorecorder, Cd-Recorder oder MD-Recorder mit der Fernbedienung der CinemaStation bedienen, indem Sie den geeigneten Fernbedienungscode wählen (siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung).

Hinweis

Abhängig von dem Produkt, kann die Fernbedienung der CinemaStation die externe Komponente vielleicht nicht bedienen. In diesem Fall verwenden Sie die mit dem Produkt mitgelieferte Fernbedienung.

Einstellung der Fernbedienungs-codes

Die TV-Taste wählt einen Fernbedienungscode für einen Fernseher. Die VCR-Taste wählt einen Fernbedienungscode für einen Videorecorder, CD-Recorder oder MD-Recorder.



- 1** Während Sie **SHIFT** gedrückt halten, betätigen Sie **TV** oder **VCR**, und betätigen Sie danach bei weiterhin gedrückt gehaltener **SHIFT** die **Zifferntasten**, um den dreistelligen Fernbedienungscode (siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende diese Anleitung) für den Hersteller Ihrer Komponente einzugeben.

Falls die Einstellung erfolgreich war, erscheint die Meldung „Code Set OK“ auf dem Display der CinemaStation.

Falls die Einstellung versagt, erscheint die Meldung „Code Set NG“. In diesem Fall müssen Sie diesen Schritt erneut ausführen.

Die Werkseinstellungen sind „299“ (YAMAHA TV) für TV und „399“ (YAMAHA VCR) für VCR.

- 2** Siehe „Verfügbare Bedienungsvorgänge“ (Seite 73), und versuchen Sie eine der Tastenbetätigungen für Ihre Komponente, um zu überprüfen, dass die Einstellung richtig arbeitet.

Falls eine Tastenbetätigung nicht richtig arbeitet, ist vielleicht der Fernbedienungscode falsch. In diesem Fall müssen Sie Schritt 1 erneut ausführen.

Hinweise

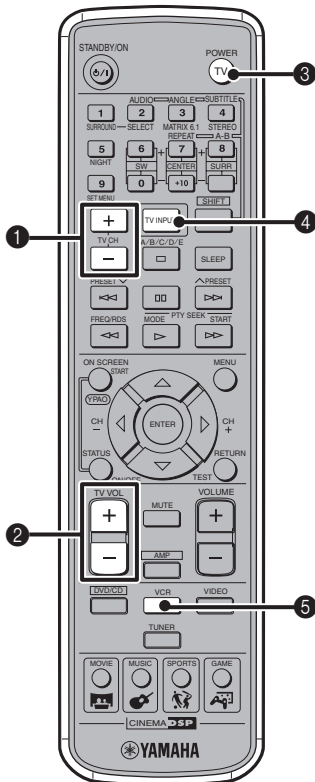
- Auch wenn Sie einen Fernbedienungscode einstellen, wird dieser etwa zwei Minuten nach dem Erschöpfen der Batterien der Fernbedienung gelöscht. In diesem Fall müssen Sie die Fernbedienungs-codes erneut speichern, nachdem Sie die Batterien ausgetauscht haben. (Lassen Sie Vorsicht walten, um während des Austauschs der Batterien keine der Tasten der Fernbedienung zu betätigen. Anderenfalls können die Einstellungen gelöscht werden.)
- Abhängig von dem Produkt, kann die Fernbedienung der CinemaStation die externe Komponente vielleicht nicht bedienen. In diesem Fall verwenden Sie die mit dem Produkt mitgelieferte Fernbedienung.
- Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

Verfügbare Bedienungsvorgänge

Indem Sie Schritt 1 in „Einstellung der Fernbedienungs-codes“ (Seite 72) ausführen, können Sie die folgenden Funktionen Ihrer externen Komponente unter Verwendung der Fernbedienung der CinemaStation bedienen.

■ TV-Bedienungsvorgänge

Drücken Sie TV (POWER) für die TV-Bedienungsvorgänge.



Funktionen für den TV-Betrieb

① TV CH +/-

Schaltet die Fernsehkanäle um.

② TV VOLUME +/-

Stellt den Lautstärkepegel des Fernsehers ein.

③ TV (POWER)

Schaltet den Fernseher ein oder stellt ihn auf den Bereitschaftsmodus ein.

④ TV INPUT

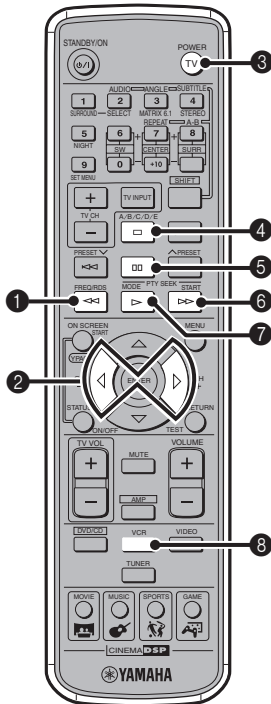
Schaltet die TV-Eingänge um.

⑤ VCR

Stellt die Fernbedienung auf den Betriebsmodus für den Videorecorder, CD-Recorder oder MD-Recorder ein.

Videorecorder-Bedienungsvorgänge

Drücken Sie VCR für die Videorecorder-Bedienungsvorgänge.

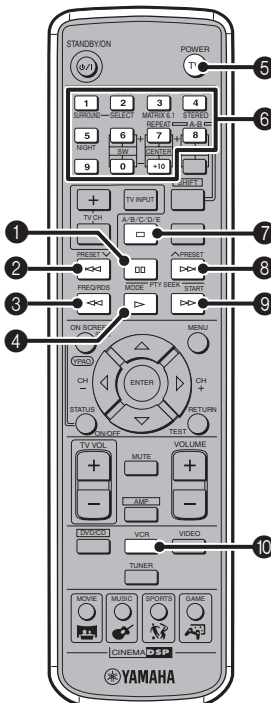


Funktionen für den Videorecorder-Betrieb

- 1 Rücklauf.
- 2 (CH-/CH+) Schaltet die Videokanäle um.
- 3 **TV (POWER)**
Stellt die Fernbedienung auf den TV-Betriebsmodus ein.
- 4 Stoppt die Video-Wiedergabe.
- 5 Schaltet die Video-Wiedergabe auf Pause.
- 6 Schneller Vorlauf.
- 7 Startet die Video-Wiedergabe.
- 8 **VCR**
Stellt die Fernbedienung auf den Betriebsmodus für den Videorecorder, CD-Recorder oder MD-Recorder ein.

CD-Recorder- und MD-Recorder-Bedienungsvorgänge

Drücken Sie VCR für die CD-Recorder- oder MD-Recorder-Bedienungsvorgänge.



Funktionen für CD-Recorder- und MD-Recorder-Betrieb

- 1 Schaltet die Disc-Wiedergabe auf Pause.
- 2 Springt an den Start des aktuellen Tracks.
- 3 Rücklauf.
- 4 Startet die Disc-Wiedergabe.
- 5 **TV (POWER)**
Stellt die Fernbedienung auf den TV-Betriebsmodus ein.
- 6 **Zifferntaste (1 bis 9, 0, +10)**
Damit können Sie die Zahlen für bestimmte Parameter eingeben, wie zum Beispiel Tracknummern oder abgelaufene Zeit.
- 7 Stoppt die Disc-Wiedergabe.
- 8 Springt an den Start des nächsten Tracks.
- 9 Schneller Vorlauf.
- 10 **VCR**
Stellt die Fernbedienung auf den Betriebsmodus für den Videorecorder, CD-Recorder oder MD-Recorder ein.

Konfigurierung Verschiedener Parameter (Set-Menü)

In dem Set-Menü können Sie verschiedene Parameter für Ihre CinemaStation-Anlage konfigurieren. In den meisten Fällen können Sie AV-Quellen auf der CinemaStation mit den Vorgabeeinstellungen genießen. In Abhängigkeit von den Lautsprechern oder dem Hörumfeld müssen Sie jedoch die Parameter für Ihre Anlage konfigurieren.

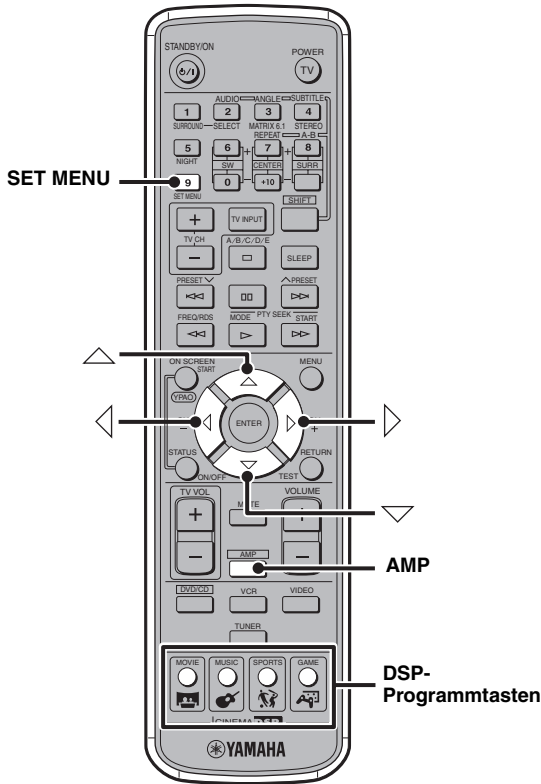
■ Set-Menü-Liste

Sie können die folgenden Parameter konfigurieren, indem Sie den Vorgang „Bedienung des Set-Menüs“ ausführen (Seite 76).

| Hauptmenü | Untermenü | Vorgabeeinstellung |
|--|-----------|---|
| Speaker Set (Seite 77) | CENTER | SML |
| | FRONT | SML |
| | SUR. | SML |
| | BASS | SWFR |
| | F. Level | Nrm |
| LFE Level (Seite 78) | SP LFE | 0 dB |
| | HP LFE | 0 dB |
| SP Distance (Seite 78) | UNIT | USA und Kanada: Fuß (ft) Andere Modelle: Meter (m) |
| | FRONT L | 10 ft 3,0 m |
| | FRONT R | 10 ft 3,0 m |
| | CENTER | 10 ft 3,0 m |
| | SURR L | 10 ft 3,0 m |
| | SURR R | 10 ft 3,0 m |
| | SWFR | 10 ft 3,0 m |
| D. Range (Seite 78) | SP D.R | MAX |
| | HP D.R | MAX |
| L/R Balance (Seite 78) | – | Center |
| Input Assign (Seite 78) | – | VIDEO |
| Input Mode (Seite 79) | MODE | AUTO |
| Display set (Seite 79) | DIMMER | 0 |
| Tuner Step (Seite 79) (Nur Modelle für Asien, Korea, China und allgemeine Gebiete) | – | AM9/FM50 |

Bedienung des Set-Menüs

Befolgen Sie den nachfolgend beschriebenen Vorgang, um das Set-Menü (Einstellmenü) zu bedienen und die Parameter zu konfigurieren. Für Einzelheiten über die Menüeinträge und Parameter siehe Seiten 77 bis 79.



- 1 Drücken Sie AMP und danach SET MENU.
- 2 Drücken Sie \triangle oder ∇ , um einen Hauptmenüeintrag auf dem Display der CinemaStation zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft oder \triangleright .
- 3 Falls der gewählte Menüeintrag zwei oder mehrere Untermenüeinträge enthält, drücken Sie \triangle oder ∇ , um einen Untermenüeintrag auf dem Display der CinemaStation zu wählen, und drücken Sie danach \triangleright . Anderenfalls überspringen Sie diesen Schritt.
Die aktuelle Einstellung erscheint auf dem Display der CinemaStation.
- 4 Drücken Sie \triangleleft oder \triangleright , um die Einstellung zu ändern.
- 5 Um das Set-Menü zu verlassen, drücken Sie SET MENU oder eine der DSP-Programmtasten.

■ Einstellung der Lautsprechergröße (Speaker Set)

Untermenü: CENTER

Stellt ein, ob der Center-Lautsprecher vorhanden ist oder nicht, und setzt die Größe des Center-Lautsprechers.

Gewählte Einträge: LRG (Groß), SML (Klein), NON (Keinen)

Vorgabeeinstellung: SML

LRG: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher verwenden. Das gesamte Frequenzband des Center-Kanalsignals wird unverändert von dem Center-Lautsprecher ausgegeben.

SML: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher verwenden. Ein Center-Kanalsignal mit einem tiefen Ton wird von dem auf „BASS“ eingestellten Lautsprecher ausgegeben.

NON: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Center-Kanalsignal verteilt den gleichen Lautstärkepegel an die linken/rechten Frontlautsprecher.

Untermenü: FRONT

Stellt die Größe der Frontlautsprecher ein.

Gewählte Einträge: LRG (Groß), SML (Klein)

Vorgabeeinstellung: SML

LRG: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Frontlautsprecher verwenden. Das gesamte Frequenzband des linken/rechten Frontkanalsignals wird unverändert von den linken/rechten Frontlautsprechern ausgegeben.

SML: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kleine Frontlautsprecher verwenden. Ein linkes/rechtes Frontkanalsignal mit einem tiefen Ton wird von dem auf „BASS“ eingestellten Lautsprecher ausgegeben.

Untermenü: SUR.

Stellt ein, ob linke/rechte Surround-Lautsprecher vorhanden sind oder nicht, und setzt die Größe der linken/rechten Surround-Lautsprecher.

Gewählte Einträge: LRG (Groß), SML (Klein), NON (Keinen)

Vorgabeeinstellung: SML

LRG: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große linke/rechte Surround-Lautsprecher verwenden, oder wenn Sie linke/rechte Surround-Lautsprecher mit über Lautsprecherkabeln angeschlossene Surround-Subwoofer benutzen. Das gesamte Frequenzband des linken/rechten Surround-Kanalsignals wird unverändert von den linken/rechten Surround-Lautsprechern ausgegeben.

SML: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kleine linke/rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Ein linkes/rechtes Surround-Kanalsignal mit einem tiefen Ton wird von dem auf „BASS“ eingestellten Lautsprecher ausgegeben.

NON: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keine linke/rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Das linke/rechte Surround-Kanalsignal verteilt den gleichen Lautstärkepegel an die linken/rechten Frontlautsprecher (Seite 59).

Untermenü: BASS

Wählt den Lautsprecher für die Ausgabe des LFE/Basssignals. LFE steht für Low Frequency Effect (Niederfrequenzeffekt) und wird für die Ausgabe der Bänder von 90 Hz oder niedriger verwendet, wenn Dolby Digital oder DTS aktiviert ist.

Gewählte Einträge: SWFR (Subwoofer), FRONT, BOTH

Vorgabeeinstellung: SWFR

SWFR: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen Subwoofer verwenden. Der LFE- und Basssounds von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den „CENTER“, „FRONT“ und „SUR.“ Einstellungen von dem Subwoofer ausgegeben.

FRONT: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen Subwoofer verwenden. Der LFE- und Basssounds von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den „CENTER“, „FRONT“ und „SUR.“ Einstellungen von den linken/rechten Frontlautsprechern ausgegeben.

BOTH: Wählen Sie diesen Eintrag, um einen Basston mit einem LFE-Kanal zu mischen, wenn ein Subwoofer verwendet wird, der unabhängig von der Einstellung des Frontlautsprecher-Soundmodus ist. Das gesamte Frequenzband des linken/rechten Frontkanals wird sowohl von den linken/rechten Frontlautsprechern als auch dem Subwoofer ausgegeben. Sounds können von dem Subwoofer während der 2-Kanal- oder Dolby Surround-Wiedergabe ausgegeben werden.

Untermenü: F. Level

Wählt den Frontlautsprecherpegel. Falls der Frontlautsprecher-Lautstärkepegel extrem hoch und nicht mit den anderen Lautsprechern abgeglichen ist, können Sie den Lautstärkepegel absenken und die Balance einstellen.

Gewählte Einträge: Nrm (Normal), -10 dB

Vorgabeeinstellung: Nrm

Nrm: Normalerweise wird diese Einstellung gewählt.

-10 dB: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers oder der Surround-Lautsprecher nicht mit den Frontlautsprechern abgeglichen ist. Der Lautstärkepegel der Frontlautsprecher nimmt um 10 dB (etwa 1/3) ab.



- Auch wenn „FRONT“ auf „SML“ gestellt ist, während „BASS“ auf „FRONT“ gesetzt ist, werden die Basstöne des linken/rechten Frontkanalsignals von den Frontlautsprechern ausgegeben.
- Falls ein DSP-Programm gewählt ist, wenn „SUR.“ auf „NON“ gestellt ist, dann schaltet die CinemaStation automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (Seite 59).
- Diese Einstellungen werden nicht benutzt, wenn Sie Kopfhörer anschließen.

Hinweis

Wenn ein Digital-Abtastsignal über 48 kHz eingegeben wird, werden vielleicht manche Einstellungen nicht in dem Wiedergabesound berücksichtigt.

■ Einstellung des Wiedergabepiegels des LFE-Signals (LFE Level)

Sie können den LFE-Kanalausgangspegel einstellen, während ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird. Stellen Sie den LFE-Pegel passend zu dem Leistungsvermögen des Subwoofers und der Kopfhörer ein.

Untermenü: SP LFE, HP LFE

Einstellbereich: -20 bis 0 dB

Vorgabeeinstellung: 0 dB

■ Einstellung der Verzögerungszeit jedes Lautsprechers (SP Distance)

Verwenden Sie diese Funktion für die manuelle Eingabe des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass der gesamte Sound zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommt.

Untermenü: UNIT

Gewählte Einträge: Meter (m), Fuß (ft)

Vorgabeeinstellung:

Modelle für U.S.A. und Kanada: Fuß (ft)

Andere Modelle: Meter (m)

- Wählen Sie Meter, um den Lautsprecherabstand in Metern einzugeben.
- Wählen Sie Fuß, um den Lautsprecherabstand in Fuß einzugeben.

Lautsprecherabstände

Wahlmöglichkeiten: 0,3 bis 24,00 m

- **FRONT L** stellt den Abstand des linken Frontlautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **FRONT R** stellt den Abstand des rechten Frontlautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **CENTER** stellt den Abstand des Center-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SURR L** stellt den Abstand des linken Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SURR R** stellt den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SWFR** stellt den Abstand des Subwoofers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m

■ Einstellung des Dynamikbereichs während der Dolby Digital-Wiedergabe (D. Range)

Sie können den Dynamikbereich (Bereich zwischen maximaler und minimaler Lautstärke) der Dolby Digital-Wiedergabe aus drei Pegeln wählen.

Untermenü: SP D.R, HP D.R

Gewählte Einträge: MAX (Maximum),

STD (Standard), MIN (Minimum)

Vorgabeeinstellung: MAX

MAX: Gibt den Dynamikbereich der Quelle an der maximalen Grenze wieder.

STD: Wird von Software-Herstellern für die Heimanwendung empfohlen.

MIN: Auch bei niedriger Lautstärke einfach zu hören, da dieser Dynamikbereich für das Hören am Abend geeignet ist.

Hinweis

Abhängig von der Dolby Digital-Wiedergabequelle, arbeitet „MIN“ vielleicht nicht, sodass das Ergebnis eine extrem niedrige Lautstärke ist. In diesem Fall stellen Sie den Dynamikbereich auf „MAX“ oder „STD“ ein.

■ Einstellung der Lautstärkebalance der Frontlautsprecher (L/R Balance)

Sie können die Lautstärkebalance der linken/rechten Frontlautsprecher einstellen. Diese Einstellung wird auch für die Kopfhörer angewandt.

Einstellbereich: Links/Rechts 10 Pegel

Vorgabeeinstellung: Center-Lautsprecher

Drücken Sie \triangleright , um den Sound des linken Frontlautsprechers zu verringern, und drücken Sie \triangleleft , um den Sound des rechten Frontlautsprechers zu verringern. Sie können den Sound eines der Frontlautsprecher nicht ausschalten.

■ Änderung der Lichtleiterbuchsen-Zuordnung (Input Assign)

Sie können die OPTICAL IN-Buchse der CinemaStation für „VIDEO“ oder „VCR“ zuordnen. Falls auf „VIDEO“ eingestellt, drücken Sie die VIDEO-Taste, um das an die OPTICAL IN-Buchse angeschlossene Gerät zu bedienen, wodurch der Eingangsquellennamen als „VIDEO“ erscheint. Falls auf „VCR“ eingestellt, drücken Sie die VCR-Taste, um das an die OPTICAL IN-Buchse angeschlossene Gerät zu bedienen, wodurch der Eingangsquellennamen als „VCR“ erscheint.

Gewählte Einträge: VIDEO, VCR

Vorgabeeinstellung: VIDEO

■ Einstellung des Eingangsmodus beim Einschalten der Stromversorgung (Input Mode)

Stellt den Eingangsmodus (Seite 70) für das Einschalten der Stromversorgung ein, wenn Wiedergabegeräte sowohl an die Digital- als auch an die Analog-Buchsen angeschlossen sind.

Gewählte Einträge: AUTO, LAST

Vorgabeeinstellung: AUTO

AUTO: Wenn Sie die CinemaStation einschalten, wird der Eingangsmodus (Seite 70) automatisch auf „AUTO“ eingestellt.

LAST: Der zuletzt gewählte Eingangsmodus wird angewandt.

■ Einstellung der Helligkeit des Displays der CinemaStation (Display set)

Dimmer

Sie können die Helligkeit des Displays der CinemaStation einstellen.

Einstellbereich: -4 bis 0

Vorgabeeinstellung: 0

Drücken Sie \triangleright , um die Helligkeit zu erhöhen, bzw. \triangleleft , um diese zu vermindern.

■ Einstellung des Frequenzschritts (Tuner Step) (Nur Modelle für Asien, Korea, China und allgemeine Gebiete)

Die Zwischensender-Frequenzschritt unterscheidet sich in Abhängigkeit von den Empfangsgebieten. Stellen Sie den Frequenzschritt auf den Frequenzabstand in Ihrem Gebiet ein.

Gewählte Einträge: AM9/FM50, AM10/FM100

Vorgabeeinstellung: AM9/FM50

Hinweise

- Schalten Sie unbedingt die CinemaStation aus (Bereitschaft), nachdem Sie die Frequenzschritteinstellung geändert haben. Die neue Einstellung wird wirksam, nachdem Sie die CinemaStation neu gestartet haben.
- Der Frequenzabstand für Nord-, Zentral- und Südamerika beträgt AM10/FM100 und für andere Gebiete AM9/FM50.

Störungsbeseitigung

Falls ein Problem mit Ihrer CinemaStation auftreten sollte, überprüfen Sie die folgenden Punkte. Falls Sie Ihr Problem anhand der nachfolgenden Abhilfen nicht lösen können oder Ihr Problem nachfolgend nicht aufgelistet ist, schalten Sie die CinemaStation aus, ziehen Sie den Netzstecker und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA-Fachhändler oder -Kundendienst.

Allgemeines

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|---|---|--|
| Die Stromversorgung wird ein- aber sofort wieder ausgeschaltet | Das Systemkabel ist vielleicht falsch angeschlossen. | Stellen Sie sicher, dass das Systemkabel richtig angeschlossen ist. (Seite 10) |
| | Das Netzkabel ist vielleicht falsch angeschlossen. | Stellen Sie sicher, dass der Netzkabelstecker richtig in eine Netzdose eingesteckt ist. (Seite 17) |
| | Das Lautsprecherkabel ist vielleicht kurzgeschlossen. | Achten Sie darauf, dass alle Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind. (Seite 10) |
| | Die CinemaStation wurde vielleicht einem starken elektrischen Schlag ausgesetzt, wie zum Beispiel von Blitzschlag oder übermäßiger statischer Elektrizität. | Schalten Sie die CinemaStation auf den Bereitschaftsmodus, und ziehen Sie danach den Netzstecker ab. Warten Sie etwa 30 Sekunden, stecken Sie danach den Netzstecker wieder an und schalten Sie die CinemaStation ein. |
| Die Lautsprecher erzeugen keinen Sound | Die Lautstärke ist vielleicht auf den minimalen Pegel eingestellt. | Stellen Sie den Lautstärkepegel ein. (Seite 20) |
| | Die Stummschaltfunktion (Mute) ist vielleicht aktiviert. | Geben Sie die Stummschaltfunktion frei. (Seite 20) |
| | Die Eingangsquelle oder die Eingangseinstellung ist vielleicht falsch. | Wählen Sie die richtige Eingangsquelle oder Eingangseinstellung. (Seite 19 und 70) |
| | Die Kabel sind vielleicht falsch angeschlossen. | Achten Sie darauf, dass alle Kabel richtig angeschlossen sind. (Seite 9) |
| | Die in die CinemaStation eingesetzte Disc ist vielleicht nicht kompatibel. | Stellen Sie sicher, dass Sie eine Disc verwenden, die von der CinemaStation unterstützt wird. (Seite 32) |
| | Sie geben eine DTS-Quelle wieder und „PCM Only“ ist für „Digital output“ auf dem On-Screen-Menü gewählt. | Wählen Sie „All“ für „Digital output“ auf dem On-Screen-Menü. (Seite 30) |
| Der Fernseher zeigt kein Bild | Die Kabel sind vielleicht falsch angeschlossen. | Achten Sie darauf, dass alle Kabel richtig angeschlossen sind. (Seite 12) |
| Der Sound wird plötzlich abgeschaltet | Der Einschlaf-Timer (Seite 28) ist vielleicht eingestellt. | Schalten Sie die CinemaStation ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder. |
| Der Sound ist auf einer Seite zu niedrig | Die Kabel sind vielleicht falsch angeschlossen. | Achten Sie darauf, dass alle Kabel richtig angeschlossen sind. (Seite 9) |
| Andere Lautsprecher als die Frontlautsprecher strahlen keinen Ton ab | Sie hören vielleicht Stereo-Sounds ohne Soundfeldeffekt. | Drücken Sie STEREO, um den Soundfeldeffekt zu aktivieren. (Seite 63) |
| | Sie hören vielleicht eine Audio-Quelle (Dolby Digital oder DTS), die kein Spezialeffektsignal enthält. | Wählen Sie ein anderes DSP-Programm. (Seite 26) |

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|--|--|--|
| Der Center-Lautsprecher gibt keinen Ton aus | Die Lautstärke des Center-Lautsprechers ist vielleicht auf minimalen Pegel eingestellt. | Stellen Sie den Lautstärkepegel des Center-Lautsprechers ein. (Seite 65) |
| | Sie hören vielleicht eine Dolby Digital- oder DTS-Audio-Quelle. | Die Dolby Digital- und DTS-Audio-Quellen enthalten kein Signal für den Center-Lautsprecher. |
| | Eines der DSP-Programme in der Musikgruppe (anders als 5-Kanal-Stereo) ist vielleicht gewählt. | Wählen Sie ein anderes DSP-Programm. (Seite 26) |
| | In dem Set-Menü ist „CENTER“ vielleicht auf „NON“ eingestellt. | Konfigurieren Sie das Set-Menü richtig. (Seite 77) |
| Die Surround-Lautsprecher erzeugen keinen Sound | Die Lautstärke der Surround-Lautsprecher ist vielleicht auf minimalen Pegel eingestellt. | Stellen Sie den Lautstärkepegel der Surround-Lautsprecher ein. (Seite 65) |
| | Sie hören vielleicht eine monaurale Quelle mit dem Theater-DSP-Programm (Seite 26). | Wählen Sie ein anderes DSP-Programm. (Seite 26) |
| Der Subwoofer erzeugen keinen Sound | Die Lautstärke des Subwoofers ist vielleicht auf minimalen Pegel eingestellt. | Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers ein. (Seite 65) |
| | Sie hören vielleicht eine Audio-Quelle, die keine Basssignale wie LFE enthält. | Der Subwoofer unterstützt außerhalb eines bestimmten Bereichs liegende Signale nicht. |
| Der Subwoofer erzeugen ungewöhnliche Sounds | Der Subwoofer ist vielleicht falsch aufgestellt. | Stellen Sie den Subwoofer an der richtigen Position auf. Für Einzelheiten siehe die Anleitung des Subwoofers. |
| | Das Subwoofer-Kabel ist vielleicht falsch angeschlossen. | Stellen Sie sicher, dass das Subwoofer-Kabel richtig angeschlossen ist. (Seite 10) |
| Die Lautsprecher geben die niedrigen Töne nicht richtig aus | Die Lautsprechereinstellung ist vielleicht falsch. | Stellen Sie sicher, dass Sie die Lautsprechereinstellungen richtig konfigurieren. (Seite 77) |
| Die Lautstärke nimmt nicht zu oder die Sounds sind verzerrt | Die Stromversorgung der an eine Ausgangsbuchse der CinemaStation angeschlossenen Ausrüstung ist vielleicht ausgeschaltet. | Schalten Sie die Stromversorgung der Ausrüstung ein, die an eine Ausgangsbuchse der CinemaStation angeschlossen ist. |
| Die aufgezeichneten Sounds reflektieren nicht die Soundfeldeffekt-Einstellungen | Die Soundfeldeffekte stehen für die Aufnahme nicht zur Verfügung. | |
| Eine auf der CinemaStation wiedergegebene Quelle (DVD, CD, MW/UKW-Sendung usw.) wird nicht aufgezeichnet, wenn Sie eine externe Komponente verwenden | Sie versuchen vielleicht eine Digitalaufnahme einer MW/UKW-Sendung. | Verwenden Sie die Analogaufnahmemethode. (Seite 17 und 55) |
| | Sie versuchen vielleicht die Aufnahme einer DTS-Quelle. | Abhängig von dem Recorder, werden DTS-Quellen vielleicht nicht richtig aufgezeichnet. Für weitere Informationen siehe die mit dem von Ihnen verwendeten Recorder mitgelieferte Bedienungsanleitung. |
| Eine auf einer an die CinemaStation angeschlossenen AV-Komponente wiedergegebene Quelle (MD-Recorder usw.) wird nicht aufgezeichnet, wenn Sie einen externen Recorder verwenden | Sie versuchen vielleicht, eine Digital-Aufnahme mit einer Analog-Quelle oder eine Analog-Aufnahme mit einer Digital-Quelle auszuführen. | Verwenden Sie die richtige Audio-Quelle. |
| Die CinemaStation arbeitet nicht richtig | Die CinemaStation wurde vielleicht einem starken elektrischen Schlag ausgesetzt, wie zum Beispiel von Blitzschlag oder übermäßiger statischer Elektrizität, oder ein Stromausfall ist aufgetreten. | Schalten Sie die CinemaStation auf den Bereitschaftsmodus, und ziehen Sie danach den Netzstecker ab. Warten Sie etwa 30 Sekunden, stecken Sie danach den Netzstecker wieder an und schalten Sie die CinemaStation ein. |

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|--|--|--|
| Eine Digitalausrüstung oder eine Hochfrequenz-Ausrüstung erzeugt Rauschen | Die CinemaStation ist vielleicht zu nahe an der Digitalausrüstung oder der Hochfrequenz-Ausrüstung aufgestellt. | Stellen Sie die CinemaStation weiter entfernt von solcher Ausrüstung auf. |
| Die Konfigurationen des Set-Menüs wurden gelöscht | Die Stromversorgung der CinemaStation wurde vielleicht für länger als eine Woche unterbrochen. | Stellen Sie sicher, dass der Netzstecker richtig angeschlossen ist, und konfigurieren Sie danach erneut die Einstellungen des Set-Menüs. (Seite 75) |
| Die Lautstärke nimmt nicht zu oder die Sounds sind verzerrt | Die Stromversorgung der an eine Ausgangsbuchse der CinemaStation angeschlossenen Komponente ist vielleicht ausgeschaltet. | Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein, die an eine Ausgangsbuchse der CinemaStation angeschlossen ist. |
| Die aufgezeichneten Sounds reflektieren nicht die Soundfeldeffekt-Einstellungen | Die Soundfeldeffekte stehen für die Aufnahme nicht zur Verfügung. | / |
| Der auf der CinemaStation wiedergegebene Sound kann mit einem externen Recorder nicht aufgezeichnet werden | Sie versuchen vielleicht, eine Digital-Aufnahme mit einer Analog-Quelle oder eine Analog-Aufnahme mit einer Digital-Quelle auszuführen. | Verwenden Sie die richtigen Audio-Quellen. |
| | Die Aufnahmeausrüstung ist vielleicht mittels Analoganschluss an die CinemaStation angeschlossen. | Schließen Sie diese mittels Digitalanschluss an. (Seite 16) |
| Die auf der an die CinemaStation angeschlossenen AV-Ausrüstung wiedergegebenen Sounds können mit der externen Aufnahmeausrüstung nicht aufgezeichnet werden | Entweder die AV-Ausrüstung oder die Aufnahmeausrüstung ist vielleicht mittels Digitalanschluss an die CinemaStation angeschlossen. | Schließen Sie diese Ausrüstung mittels Analoganschlüssen an die CinemaStation an. (Seite 16) |
| Die CinemaStation arbeitet nicht richtig | Die CinemaStation wurde vielleicht einem starken elektrischen Schlag ausgesetzt, wie zum Beispiel von Blitzschlag oder übermäßiger statischer Elektrizität, oder ein Stromausfall ist aufgetreten. | Schalten Sie die CinemaStation auf den Bereitschaftsmodus, und ziehen Sie danach den Netzstecker ab. Warten Sie etwa 30 Sekunden, stecken Sie danach den Netzstecker wieder an und schalten Sie die CinemaStation ein. |
| Eine Digitalausrüstung oder eine Hochfrequenz-Ausrüstung erzeugt Rauschen | Die CinemaStation ist vielleicht zu nahe an der Digitalausrüstung oder der Hochfrequenz-Ausrüstung aufgestellt. | Stellen Sie die CinemaStation weiter entfernt von solcher Ausrüstung auf. |
| Die Konfigurationen des Set-Menüs wurden gelöscht | Die Stromversorgung der CinemaStation wurde vielleicht für länger als eine Woche unterbrochen. | Stellen Sie sicher, dass der Netzstecker richtig angeschlossen ist, und konfigurieren Sie danach erneut die Einstellungen des Set-Menüs. (Seite 75) |

Fernbedienung

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|---|--|---|
| Die Fernbedienung arbeitet nicht für die Bedienung der CinemaStation | Die Fernbedienung wird vielleicht außerhalb des Fernbedienungs-Betriebsbereichs bedient. | Für Informationen über den Fernbedienungs-Betriebsbereich siehe „Verwendung der Fernbedienung“ (Seite 18). |
| | Der Fernbedienungssensor an der CinemaStation ist vielleicht direktem Sonnenlicht oder direkter Beleuchtung (Inverter-Leuchtstofflampen) ausgesetzt. | Ändern Sie die Beleuchtung oder die Ausrichtung der CinemaStation. |
| | Die Fernbedienungs-Moduswahl ist vielleicht falsch. | Wählen Sie den Modus, der Ihren Zwecken entspricht. (Seite 6) |
| | Die Batterien sind vielleicht erschöpft. | Ersetzen Sie die erschöpften Batterien durch neue Batterien. (Seite 18) |
| Die Fernbedienung arbeitet nicht für die Bedienung anderer AV-Ausrüstung | Sie versuchen vielleicht die Bedienung einer Systemkomponente. | Sie können eine Systemkomponente mit der Fernbedienung der CinemaStation nicht bedienen. Verwenden Sie die mit dem Produkt mitgelieferte Fernbedienung. |
| | Der Fernbedienungscode ist vielleicht falsch. | Stellen Sie den richtigen Fernbedienungscode ein. (Seite 72) Abhängig von dem Modell und Baujahr Ihres Produktes, kann die Fernbedienung der CinemaStation Ihr Produkt vielleicht nur teilweise oder nicht bedienen. In diesem Fall verwenden Sie die mit jedem Produkt mitgelieferte Fernbedienung. |

Disc-Wiedergabe

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|---|--|---|
| Manche Tastenbetätigungen arbeiten nicht | Manche Discs unterstützen bestimmte Funktionen der CinemaStation nicht. | |
| Die Wiedergabe startet oder stoppt nicht sofort, wenn Sie ▷ drücken | Die Disc ist vielleicht nicht richtig in die Disc-Schublade eingesetzt. | Setzen Sie die Disc richtig in die Disc-Schublade ein. |
| | Die Disc ist vielleicht verschmutzt. | Wischen Sie die Disc sauber. |
| | Die in die CinemaStation eingesetzte Disc ist vielleicht nicht kompatibel. | Stellen Sie sicher, dass Sie eine Disc verwenden, die von der CinemaStation unterstützt wird. (Seite 32) |
| | Falls Sie die CinemaStation von einem kalten an einen warmen Ort bringen, kann sich vielleicht Kondensation an dem Disc-Leseobjektiv bilden. | Warten Sie für eine oder zwei Stunden, und versuchen Sie es danach nochmals. |
| Eine Audio- oder Untertitelsprache wird nicht umgeschaltet | Die Disc unterstützt vielleicht nicht die Mehrsprachenfunktion. | Verwenden Sie unbedingt eine Disc, welche die Mehrsprachenfunktion unterstützt. |
| Keine Untertitel erscheinen | Der Untertitel ist vielleicht auf „None“ eingestellt. | Wählen Sie eine Untertitelsprache, die Sie anzeigen möchten. (Seite 40) |
| | Die Disc enthält vielleicht keine Untertiteldaten. | Verwenden Sie unbedingt eine Disc mit Untertiteldaten. |
| | Falls Sie die A-B Wiederholungsfunktion verwenden, erscheinen vielleicht keine Untertitel an anderen als dem gewählten Abschnitt. | Deaktivieren Sie die A-B Wiederholungsfunktion. (Seite 38) |
| Der Blickwinkel wird nicht umgeschaltet | Die Disc unterstützt vielleicht nicht die Multiwinkelfunktion. | Verwenden Sie unbedingt eine Disc, welche die Multiwinkelfunktion unterstützt. |
| DVD-Videos können mit dem Videorecorder nicht kopiert werden | Sie versuchen vielleicht, eine mit Kopierschutz versehene DVD zu kopieren. | Die meisten im Fachhandel erhältlichen DVDs weisen Kopierschutzfunktionen auf. Sie können von solchen DVDs keine Kopien anfertigen. |
| Bild weist schlechte Qualität auf | In manchen Fällen weist das Bild während des schnellen Vorlaufs oder Rücklaufs schlechte Qualität auf, was jedoch keinen Defekt darstellt. | |
| Der Fernseher zeigt kein Bild an oder seine Bildschirmgröße erscheint ungewöhnlich | Die Bildeinstellungen in dem On-Screen-Menü wurden vielleicht falsch ausgeführt. | Führen Sie die Bildeinstellungen in dem On-Screen-Menü richtig aus. (Seite 29) |
| | Der Progressive Scan-Modus wird vielleicht mit einem Fernseher verwendet, der diesen nicht unterstützt. | Schalten Sie den Progressive Scan-Modus aus. (Seite 46) |
| Der Fernseher zeigt ein teilweise überlapptes Bild an | Der Disc-Inhalt stimmt aufgrund der Bearbeitungsmethode oder anderer Bedingungen mit dem Progressive Scan-Modus nicht überein. | Schalten Sie den Progressive Scan-Modus aus. (Seite 46) |
| Die Statusinformationen erscheinen nicht | In dem On-Screen-Menü ist das Statusfenster vielleicht auf „Off“ eingestellt. | Stellen Sie das Statusfenster in dem On-Screen-Menü auf „On“ ein. (Seite 29) |
| Die Disc wird ohne Betrieb ausgeworfen | Die in die CinemaStation eingesetzte Disc ist vielleicht nicht kompatibel. | Stellen Sie sicher, dass Sie eine Disc verwenden, die von der CinemaStation unterstützt wird. (Seite 32) |
| Die Meldung „No Disc“ erscheint auf dem Display der CinemaStation, obwohl eine Disc eingesetzt ist | Die Disc ist vielleicht nicht richtig in die Disc-Schublade eingesetzt. | Setzen Sie die Disc richtig in die Disc-Schublade ein. |

Rundfunkempfang

■ UKW/MW

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|--|---|--|
| Die Festsenderabstimmfunktion (Seite 49) arbeitet nicht | Die Festsender (Speicher) wurden vielleicht gelöscht. | Führen Sie das Programmieren der Festsender erneut aus. (Seite 51) |

■ UKW

| Problem | Ursache | Abhilfe |
|--|---|--|
| Zu starkes Rauschen wird während Stereo-Sendungen generiert | Die UKW-Antenne ist vielleicht falsch angeschlossen. | Stellen Sie sicher, dass die UKW-Antenne richtig angeschlossen ist. (Seite 13) |
| | Der von Ihnen gewählte Rundfunksender ist vielleicht zu weit entfernt von Ihrem Gebiet oder der Empfang der Rundfunkwellen ist schwach in Ihrem Gebiet. | Versuchen Sie die manuelle Abstimmung, um die Signalqualität zu erhöhen (Seite 48), oder verwenden Sie eine Mehrkanal-Hochantenne. |
| Auch mit einer Hochantenne ist der Empfang der Rundfunkwellen schwach (Ton wird verzerrt) | Mehrwegreflexionen oder andere Radio-Interferenzen treten vielleicht auf. | Ändern Sie die Höhe, die Richtung oder den Aufstellungsort der Antenne. |
| Die automatische Abstimmfunktion (Seite 48) arbeitet nicht | Der von Ihnen gewählte Rundfunksender ist vielleicht zu weit entfernt von Ihrem Gebiet oder der Empfang der Rundfunkwellen ist schwach in Ihrem Gebiet. | Versuchen Sie die manuelle Abstimmung, um die Signalqualität zu erhöhen (Seite 48), oder verwenden Sie eine Mehrkanal-Hochantenne. |

■ MW







| Problem | Ursache | Abhilfe |
|---|---|--|
| Die automatische Abstimmfunktion (Seite 48) arbeitet nicht | Die MW-Rahmenantenne ist vielleicht falsch angeschlossen. | Stellen Sie sicher, dass die MW-Rahmenantenne richtig angeschlossen ist. (Seite 13) |
| | Der von Ihnen gewählte Rundfunksender ist vielleicht zu weit entfernt von Ihrem Gebiet oder der Empfang der Rundfunkwellen ist schwach in Ihrem Gebiet. | Versuchen Sie die manuelle Abstimmung, um die Signalqualität zu erhöhen (Seite 48). |
| Zu viel Rauschen wird generiert | Das Rauschen kann durch die atmosphärische Elektrizität, Gewitter, Leuchtstoffbeleuchtungen, Motoren oder elektrischen Thermostatgeräten verursacht werden. | Schließen Sie eine Hochantenne an und sorgen Sie für bessere Erdung, um das Rauschen zu vermindern. Es ist jedoch schwierig, diese Arten des Rauschens zu eliminieren. |
| | Falls zu starkes Rauschen besonders am Abend generiert wird, ist die CinemaStation vielleicht zu nahe an einem Fernseher aufgestellt. | Stellen Sie die CinemaStation weiter entfernt von einem Fernseher auf. |

Zusätzliche Informationen

Disc-Informationen

In der folgenden Tabelle sind die Disc-Typen erläutert, die von der CinemaStation unterstützt werden.

Video-Discs













| Disc-Typ | Disc-Logo-Markierung |
|--------------------------|--|
| DVD-Video |  |
| SVCD (Super-Video-CD) |  |
| Video-CD |   |
| |   Video-CDs, die durch Kopieren einer MPEG-Filmdatei auf eine CD-R oder CD-RW angefertigt wurden |

JPEG-Standbildwiedergabe

Die CinemaStation unterstützt die auf CD-R- und CD-RW-Medien enthaltenen JPEG-Standbilder.

DVD-Regionalcodes

Der Regionalcode (eine jedem Regionalmarkt zugeordnete Identifikationsnummer) ist für normale DVD-Player und DVD-Video-Discs eingestellt. Die CinemaStation unterstützt die Discs mit den in der rechten Tabelle aufgeführten Regionalcodes. Für Einzelheiten lesen Sie die auf der Disc-Hülle aufgeführten Informationen durch.

| Bestimmungsgebiet | Regionalcode der CinemaStation | Wiedergebbare Discs |
|--------------------------------------|--|---|
| U.S.A. Kanada |  |   |
| Großbritannien Europa |  |   |
| Australien |  |   |
| Korea Allgemeine Gebiete Asien |  |   |

Musik-Discs

| Disc-Typ | Disc-Logo-Markierung |
|---|--|
| Musik-CD (Compact Disc mit Digital-Audio) |  |
| |   Musik-CDs, die durch Kopieren auf eine CD-R oder CD-RW (einschließlich Dateien im MP3-Format) angefertigt wurden |



Disc-Logo-Markierungen sind auf der Disc und der Disc-Hülle aufgedruckt.

Hinweise

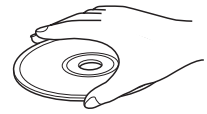
- Die folgenden Discs können auf der CinemaStation nicht wiedergegeben werden. CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, CDV. (Dieses Produkt kann manche Typen von DVD-Rs (nur Videoformat), DVD-RWs (nur Videoformat), DVD+Rs oder DVD+RWs wiedergeben.)
- Die CinemaStation kann eine CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R oder DVD+RW nicht wiedergeben, die nicht finalisiert wurde. Das Finalisieren ist ein Prozess, der eine Disc für die Wiedergabe auf einem kompatiblen Gerät vorbereitet.
- Verwenden Sie nur Discs von Herstellern mit gutem Ruf. Manche Discs können nicht wiedergegeben werden, abhängig von den Aufnahmebedingungen und den Disc-Eigenschaften.
- Verwenden Sie niemals Discs mit von der Norm abweichenden Formen oder Größen.



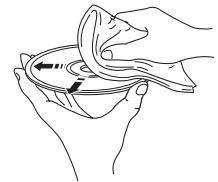
- Manche Video-DVDs oder Video-CDs können vielleicht unterschiedlich von der Beschreibung in dieser Anleitung arbeiten und funktionieren. Dies ist auf das Design des Herstellers zurückzuführen und stellt keinen Defekt dieses Gerätes dar. Für Einzelheiten lesen Sie die auf der Disc-Hülle aufgeführten Informationen durch.
- Dieses Gerät kann die Disc-Typen mit den auf Seite 86 angezeigten Logos wiedergeben. (Versuchen Sie niemals einen anderen Disc-Typ in dieses Gerät einzusetzen, da anderenfalls das Gerät beschädigt werden kann.)
- Manche Discs können nicht wiedergegeben werden, abhängig von den Aufnahmebedingungen wie PC-Umfeld und Applikationssoftware. Auch aufgrund der Disc-Eigenschaften und -Bedingungen, wie Materialqualität, Kratzer oder Verzug, kann es zu Fehlern kommen.

Handhabung einer Disc

- Berühren Sie nicht die Oberfläche der Disc. Halten Sie die Disc an ihrem Rand und der Mittelbohrung.
- Belassen Sie die Disc nicht in der Schublade, wenn Sie diese nicht wiedergeben.
- Schreiben Sie niemals mit einem Bleistift oder einem anderen Schreibutensiel auf der Disc.
- Kleben Sie niemals Klebeband, Aufkleber oder anderes Material auf eine Disc, und bringen Sie die Disc niemals in Kontakt mit Klebemittel.
- Verwenden Sie keine Schutzabdeckung zur Vermeidung von Kratzern.
- Verwenden Sie keine Disc, deren Oberfläche mit einem im Fachhandel erhältlichen Etikettendrucker bedruckt werden kann.
- Legen Sie die Disc niemals an Orten mit direktem Sonnenlicht, hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit oder starker Staubentwicklung ab.

**Vorsicht**

- Falls eine Disc verschmutzt ist, wischen Sie diese mit einem sauberen, Trockenen Tuch von der Mitte gegen den Rand ab. Verwenden Sie niemals Schallplattenreiniger oder Farbenverdünner.
- Um Fehlbetrieb zu vermeiden, verwenden Sie kein im Fachhandel erhältliches Objektivreinigungsmittel.



Audio-Formate

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (LFE wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden.

■ Dolby Pro Logic

Ein Surround-System, das ein 4-Kanal-Signal übernimmt und dieses als 2-Kanal-Signal aufzeichnet, worauf dieses mittels arithmetischer Verarbeitung zurück in ein unabhängiges 4-Kanal-Signal für die Wiedergabe umgewandelt wird.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehender Dolby Surround-Software verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Die Music- und Game-Modi stehen auch für 2-Kanal-Quellen zusätzlich zu dem Movie-Modus zur Verfügung.

■ DTS (Digital Theater Systems)

Das 5.1-Kanal-Surround-System wird von den meisten Filmtheatern verwendet. Mit einer riesigen Menge an Audio-Daten, können authentisch klingende Effekte erzielt werden.

■ Linear PCM (LPCM)

Ein Signal, das ohne Komprimierung in das Digitalformat umgewandelt wurde. Eine CD wird mit 16-Bit-Sound bei 44,1 kHz bespielt, wogegen eine DVD mit 16 Bit bei 48 kHz bis zu 24 Bit bei 192 kHz aufgezeichnet wird, sodass diese einen in der Qualität besseren Sound als die CD aufweist. Dieses Signal weist auch einen mit Packed PCM (P.PCM) bezeichneten Typ auf, der ohne Datenverlust komprimiert werden kann.

■ Matrix 6.1

Die CinemaStation schließt einen Matrix 6.1-Decoder für Dolby Digital und DTS Multikanal-Software ein, die eine 6.1-Kanal-Reproduktion gestattet, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird. (Der hintere Surround-Kanal wird anhand der linken und rechten Surround-Kanäle kreiert und von einem virtuellen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben.) Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Fly-Over“- und „Fly-Around“-Effekten.

Soundfeldprogramme

■ CINEMA DSP (Digital-Soundfeldprozessor)

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die visuelle und tonliche Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

■ „SILENT CINEMA“

„SILENT CINEMA“ wurde von YAMAHA als natürlicher, realistischer DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt.

Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden.

Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

Audio-Informationen

■ Bitstrom

Ein Signal, das komprimiert und in das Digitalformat umgewandelt wird. Danach kann dieses in Abhängigkeit von dem Decoder als 5.1-Mehrkanal-Audio verarbeitet werden.

■ Kanal (ch)

Ein Kanal ist ein Audio-Typ, der anhand des Bereichs und anderer Eigenschaften unterteilt wurde.

Beispiel 5.1-Kanal

- Frontlautsprecher, links (1 Kanal), rechts (1 Kanal)
- Center-Lautsprecher (1 Kanal)
- Surround-Lautsprecher, links (1 Kanal), rechts (1 Kanal)
- Subwoofer (1 Kanal x 0,1* = 0.1 Kanal)

* Im Gegensatz zu einem vollen 1-Kanal-Band, ist diese Komponente für die Betonung des niederfrequenten Sounds für zusätzlichen Effekt ausgelegt.

■ Dynamikbereich

Die Differenz zwischen dem schwächsten Sound, der über dem Ausrüstungsrauschen gehört werden kann, und dem stärksten Sound, der ohne Verzerrungen im Dynamikbereich gehört werden kann.

■ LFE (Niederfrequenzeffekt) (Low Frequency Effect) 0.1-Kanal

Dieser Kanal dient für die Reproduktion der niedrigen Basssignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

■ Abtastfrequenz und quantisierte Bitrate

Wenn ein Analog-Audiosignal in ein Digitalsignal umgewandelt wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als quantisierte Bitrate bezeichnet wird.

Das Frequenzband, das wiedergegeben werden kann, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die quantisierte Bitrate bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und je höher die quantisierte Bitrate ist, desto feiner kann der Sound reproduziert werden.

■ Track (CD/Video-CD)

Eine CD oder Video-CD kann in eine Anzahl von Segmenten (Tracks) aufgeteilt werden. Jede Aufteilung wird mit einer Titelnummer bezeichnet.

■ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)

YPAO ist ein YAMAHA Originalsystem, das die Lautsprechereinstellungen wie Lautsprecherbalance (Lautstärkepegel jedes Lautsprechers), Verzögerungszeit jedes Kanals und Übernahme/Höhenabkappfrequenz für den Subwoofer automatisch konfiguriert. YPAO verwendet das mitgelieferte Optimierungsmikrofon, um den von den Lautsprechern in dem aktuellen Hörumfeld ausgehenden Sound zu sammeln und zu analysieren.

Videosignalinformationen

■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P_b und P_r Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird.

■ Decoder

Ein Gerät, das die codierten Daten auf der DVD und anderen Medien zurück in die ursprünglichen Audio- oder Videosignale umwandelt.

■ Film- und Videodaten

Im Allgemeinen kann das DVD-Medium in die 2 folgenden Typen klassifiziert werden.

- Filmdaten
Mit 24 Vollbildern/Sekunde aufgezeichnetes Video. (Die Filmaufnahme wird mit 24 Vollbildern/Sekunde aufgezeichnet.) Jüngst wurde Progressive Video mit 30 Vollbildern/Sekunde eingeführt.
- Videodaten
Mit 30 Vollbildern/Sekunde aufgezeichnetes Video.

Die CinemaStation stellt automatisch fest, ob es sich bei der auf DVD aufgezeichneten Quelle um einen Film oder um Video handelt, worauf die beste Methode für die Umwandlung in den progressiven Ausgang gewählt wird.

■ Interlace- und Progressive-Ausgänge

Bis nun war das Standard-Videosignal NTSC mit 525i (i: Interlaced) Abtastzeilen. Im Gegensatz dazu ist 525p (p: Progressive) ein hochdichtes Signal mit der doppelten Anzahl an Abtastzeilen.

■ NTSC

NTSC ist ein Videosignalsystem (525 Zeilen, 30 Vollbilder pro Sekunde), das in Nordamerikas, Zentralamerika, einer Anzahl von Ländern in Südamerika und in einigen Ländern in Asien, einschließlich Japan, verwendet wird.

■ PAL

PAL ist ein Videosignalsystem (625 Zeilen, 25 Vollbilder pro Sekunde), das in Großbritannien, in den meisten Ländern in Westeuropa, in mehreren Ländern in Südamerika, in manchen Ländern im Mittleren Osten und in Asien, in verschiedenen Ländern in Afrika, in Australien, Neuseeland und in anderen Inselländern des Pazifischen Ozeans verwendet wird.

■ Pan & Scan und Letterbox

Im Allgemeinen wird DVD-Video für die Betrachtung auf einem Breitbild-Fernseh Bildschirm mit einem Seitenverhältnis von 16:9 erzeugt. Dies bedeutet, dass Sie nun das meiste Material mit dem vorgesehenen Seitenverhältnis auf einem Breitbild-Fernseher betrachten können.

Dieses Verhältnis passt nicht auf einen Standard-Fernseher mit einem Seitenverhältnis von 4:3. Zwei Bildarten, Pan & Scan und Letterbox, behandeln dieses Problem.

- Pan & Scan schneidet die linken und rechten Teile des Bildes ab, um den Bildschirm zu füllen.
- Letterbox fügt schwarze Bänder an der Oberseite und Unterseite des Bildes ein, um ein Seitenverhältnis von 16:9 zu erzeugen.

■ S Video Signal

Bei dem S Video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S Video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

■ Titel, Kapitel (DVD-Video)

DVD-Video lässt Sie eine Disc in große Abschnitte nach Titeln oder in kleine Abschnitte nach Kapiteln aufteilen. Jede Aufteilung wird mit einer Titelnummer oder einer Kapitelnummer bezeichnet.

Urheberrecht und Logo-Markierungen

Dieses Produkt ist mit Technologie zum Schutz des Urheberrechts ausgerüstet, die durch bestimmte US-Patente und andere intellektuelle Eigentumsrechte der Macrovision Corporation und anderen Rechtsinhabern geschützt ist. Die Verwendung dieser Technologie zum Schutz des Urheberrechts muss von der Macrovision Corporation genehmigt werden, und ist nur für den Heimgebrauch und andere begrenzte Betrachtungsanwendungen gedacht, wenn nicht ausdrücklich anders von der Macrovision Corporation genehmigt. Reverse Engineering oder Disassembly ist verboten.

„SILENT CINEMA“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.



„DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind eingetragene Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

MPEG Layer-3 Audio-Decodierungstechnologie unter Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson Multimedia.

Technische Daten

AUDIO-TEIL

- Linke/Rechte Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, Linke/Rechte Surround-Lautsprecher
 - Minimale Nennausgangsleistung
 - (1 kHz, 0,9% Klirr, 6 Ω) 45 W
 - Minimale Nennausgangsleistung (Modelle für U.S.A. und Kanada)
 - (20 Hz bis 20 kHz, 0,9% Klirr, 6 Ω) 45 W
 - Maximale Ausgangsleistung -EIAJ- (Modelle für Asien, Korea, China und allgemeine Gebiete)
 - (1 kHz, 10% Klirr, 6 Ω) 55 W
 - Gesamtklirrfaktor (FRONT L/R) weniger als 0,05%
 - Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk, kurzgeschlossen) 90 dB
 - Eingangsempfindlichkeit
 - VIDEO, VCR 200 mV/47 kΩ
 - Ausgangspegel (bei 200 mV Eingang)
 - REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
 - Kopfhörer-Ausgang 200 mV/100 Ω

VIDEO-TEIL

- Videosignalpegel
 - Video 1 Vs-s/75 Ω
 - S Video (Y/C) 1 Vs-s/0,286 Vs-s/75 Ω
 - Component (Y/PB, PR) 1 Vs-s/0,7 Vs-s/75 Ω
 - Signal-Rauschspannungsabstand 50 dB

Tuner-Teil

- UKW-Abstimmbereich
 - Modelle für U.S.A. und Kanada 87,5 bis 107,9 MHz
 - Andere Modelle 87,5 bis 108,0 MHz
- MW-Abstimmbereich
 - Modelle für U.S.A. und Kanada 530 bis 1710 kHz
 - Modelle für Großbritannien, Europa, Australien und Korea 531 bis 1611 kHz
 - Modelle für Asien und allgemeine Gebiete 530/531 bis 1710/1611 kHz

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
 - Modelle für U.S.A. und Kanada 120 V, 60 Hz
 - Modell für Australien 240 V, 50 Hz
 - Modelle für Großbritannien und Europa 230 V, 50 Hz
 - Modell für Korea 220 V, 60 Hz
 - Modell für Asien 220-240 V, 50 Hz
 - Modell für allgemeine Gebiete 110-120 V, 50 Hz
- Leistungsaufnahme 85 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
 - Modelle für Asien und allgemeine Gebiete 0,5 W
 - Andere Modelle 0,4 W
- Laser-Signalabnehmer
 - Typ Halbleiter-Laser GaAlAs
 - Wellenlänge 650 nm (DVD), 790 nm (VCD/CD)
 - Ausgangsleistung 1,45 mW (DVD), 1,31 mW (VCD/CD)
- Abmessungen (B x H x T) 360 x 75 x 360 mm
- Gewicht 6,4 kg
- Zulässiger Betriebstemperaturbereich +5 bis +35°C
- Zulässiger Betriebsluftfeuchtigkeitsbereich 5 bis 90% (ohne Kondensation)

Änderungen der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera ljudanläggningen på en väl ventilerad plats där det är svalt, torrt och rent, lämna ett mellanrum på minst 10 cm ovanför, till vänster/höger och bakom DVR-S150 och se till att ljudanläggningen inte utsätts för direkt solljus, hög värme, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra apparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstötar, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
 - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Läs avsnittet "Felsökning" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 17 Innan enheten flyttas ska du trycka på STANDBY/ON för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.
- 18 Kondensation (imma) uppstår, om den omgivande temperaturen plötsligt ändras. Koppla i så fall loss nätkabeln från nätuttaget och låt apparaten vila.
- 19 Vid långvarig användning kan det hända att apparaten blir väldigt varm. Slå i så fall av strömmen och låt apparaten vila tills den har svalnat.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Detta tillstånd kallas för beredskapsläget (standby). Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

Fara!

Placera inte ögonen i närheten av skivfacket eller någon annan öppning för att titta in i apparaten, medan apparaten är ansluten till ett nätuttag.

Laserkomponenten i denna apparat kan avge en strålning som överskrider gränsvärdet för klass 1.

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

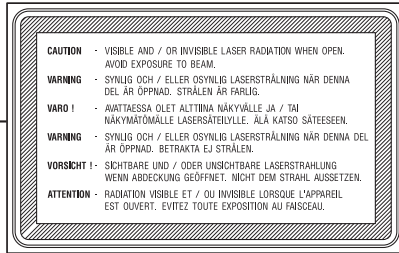
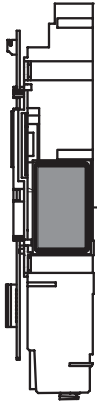
Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

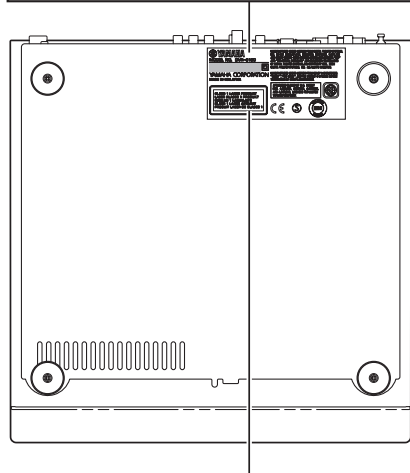
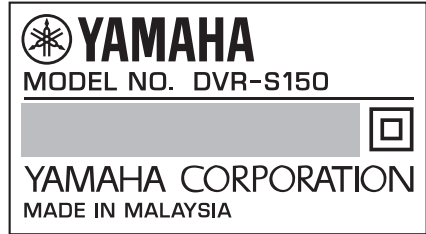
Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

OBSERVERA

Användning av reglage eller justeringar eller utförande av åtgärder på annat sätt än så som beskrivs här kan resultera i farlig strålning.



- Namnplåten sitter på apparatens undersida.



Innehåll

INLEDNING

| | |
|---|---|
| Inledning | 3 |
| Angående denna bruksanvisning | 3 |
| Medföljande Tillbehör | 3 |
| Reglage och Deras Funktioner | 4 |
| Ovansida och frontpanel | 4 |
| Display | 5 |
| Fjärrkontroll | 6 |

FÖRBEREDELSE

| | |
|---|----|
| Anslutning av Högtalare | 9 |
| Anslutning av högtalare (fram/surround/mitt) | 10 |
| Anslutning av en subwoofer | 10 |
| Användning av andra separat inköpta högtalare eller högtalarkablar | 11 |
| Anslutning av en TV | 12 |
| Anslutning av Antenner | 13 |
| Anslutning av FM-antennen | 13 |
| Anslutning av AM-ramantennen | 13 |
| Anslutning av Externa AV-Komponenter | 14 |
| Anslutning av en videobandspelare | 15 |
| Anslutning av en spelkonsol | 16 |
| Anslutning av en CD-brännare eller en MD-spelare | 17 |
| Anslutning av nätkablar | 17 |
| Isättning av Batterier i Fjärrkontrollen | 18 |
| Användning av Fjärrkontrollen | 18 |

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

| | |
|--|----|
| Strömpåslag och Strömberedskap | 19 |
| Val av Ingångskälla | 19 |
| Volymreglering | 20 |
| Ljudavstängning (Mute) | 20 |
| Automatisk Högtalarinställning (YPAO) | 21 |
| Ljudåtergivning med Digitala Ljudfält (DSP-Program) | 26 |
| Inställning av Insomningstimern | 28 |
| Ändring av DVD-Inställningar på TV-Skärmen (Bildskärmsmeny) | 29 |
| Användning av bildskärmsmenyn | 29 |
| Guide för inställningsmenyn | 30 |

UPPSPELNING AV FILM- OCH MUSIKSKIVOR

| | |
|---|----|
| Skivtyper Som Stöds | 32 |
| Grundläggande Uppspelningsmanövrering | 33 |
| Användbara Funktioner vid Uppspelning | 34 |
| Angivning av ett tidsläge för uppspelningsstart (tidssökning) | 34 |
| Lagring av spelordning (programmerad uppspelning) | 35 |
| Repeterad uppspelning (repetering) | 37 |
| Användning av skivmenyer (DVD-meny/ uppspelningskontroll för video-CD-skiva) | 39 |
| Val av Ljud- och Textningsspråk | 40 |
| Val av Kameravinkel | 41 |
| Bildzoomning | 42 |
| Begränsning av Uppspelning (Föräldrakontroll) | 43 |
| Inställning av föräldrakontrollsnivå | 43 |
| Läsning av skivor | 44 |
| Uppspelning av låsta skivor | 44 |
| Ändring av lösennummer | 45 |
| Bildåtergivning med Hög Bildkvalitet (NTSC/Progressiv Skanning) | 46 |
| Visning AV JPEG-Bilder | 47 |

RADIOMOTTAGNING

| | |
|--|----|
| Inställning av Radiostationer | 48 |
| Automatisk inställning av radiostationer (automatisk stationssökning) | 48 |
| Manuell inställning av radiostationer (manuell stationsinställning) | 48 |
| Inställning av förvalsstationer (förvalsmottagning) | 49 |
| RDS-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien) | 49 |
| Lagring av Förvalsstationer | 51 |
| Automatisk förinställning av FM-stationer (automatisk förvalslagring) | 51 |
| Manuell förinställning av radiostationer (manuell förvalslagring) | 52 |
| Omordning av förvalsstationer | 52 |

ANVÄNDNING AV EXTERNA AV-KOMPONENTER

| | |
|--|----|
| Uppspelning med Externa Källor | 53 |
| Ljudåtergivning från TV | 53 |
| Ljud/bildåtergivning från videobandspelare | 53 |
| Uppspelning på en spelkonsol | 54 |
| Inspelning Från en AV-Källa på en Extern AV-Komponent | 55 |
| Inspelning av ljudmaterial med CinemaStation | 55 |
| Kopiering av material från en videokälla på en videokassett | 56 |

ALTERNATIVA FUNKTIONER FÖR LJUDÅTERGIVNING

| | |
|--|-----------|
| Ljudåtergivning via Valda Högtalare | 57 |
| Återgivning av 6.1/5.1-kanaligt ljud via samtliga högtalare och en virtuell högtalare (Matrix 6.1) | 57 |
| Återgivning av 2-kanaligt ljud via samtliga högtalare (Dolby Pro Logic II) | 58 |
| Ljudåtergivning med DSP-program via enbart framhögtalare (Virtual CINEMA DSP) | 59 |
| Olika Användningsätt för DSP-Program..... | 60 |
| Ljudåtergivning via hörlurar ("SILENT CINEMA") | 60 |
| Ljudåtergivning på låg volym (Nattlyssning)..... | 61 |
| Återgivning av Högkvalitativt Ljud..... | 62 |
| Återgivning av ursprungligt Dolby- eller DTS-ljud | 62 |
| Återgivning av ursprungligt 2-kanalsljud (Stereo) | 63 |

AVANCERAD KONFIGURERING

| | |
|--|-----------|
| Justering av Högtalarbalans Under Pågående Uppspelning..... | 64 |
| Justering av högtalarbalansen med hjälp av testtoner | 64 |
| Justering av högtalarbalansen under pågående uppspelning | 65 |
| Konfigurering av Dolby Pro Logic II Music-Inställningar | 67 |
| Inställning av Fördröjningstid för DSP-Program | 68 |
| Konfigurering av Inställning för Ingående Ljudsignaler | 70 |
| Kontroll av typen av ingående ljudsignaler..... | 71 |
| Manövrering av Externa Komponenter | 72 |
| Inställning av fjärrstyrningskoder..... | 72 |
| Användbara manövreringar | 73 |
| Konfigurering av Olika Parametrar (Inställningsmeny) | 75 |
| Manövrering av inställningsmenyn | 76 |

ÖVRIGT

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Felsökning..... | 80 |
| Allmänt | 80 |
| Fjärrkontrollen | 83 |
| Skivspelning | 84 |
| Radiomottagning | 85 |
| Övrig Information..... | 86 |
| Skivinformation | 86 |
| Skivhantering | 87 |
| Ordförklaringar | 88 |
| Ljudformat | 88 |
| Ljudfälsprogram | 89 |
| Ljudinformation..... | 89 |
| Videosignalinformation | 90 |
| Upphovsrätt och logotyper | 91 |
| Tekniska Data | 92 |

Inledning

YAMAHA CinemaStation "DVR-S150" är en smärt DVD-receiver utrustad med digital förstärkare. DVD-receivern erbjuder bästa möjliga ljudåtergivning, både från DVD-skivor och CD-skivor men även från diverse andra AV-källor. Vi hoppas att din "DVR-S150" ger dig mycket nöje och stor tillfredsställelse.

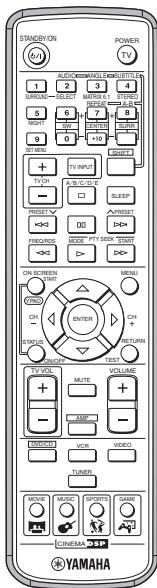
Angående denna bruksanvisning

- Denna bruksanvisning innehåller endast information som berör YAMAHA CinemaStation "DVR-S150". För information angående högtalare eller annan AV-utrustning hänvisas till bruksanvisningen till aktuell produkt.
- För åtgärder som kan utföras både med hjälp av reglarna på DVD-receivern och knapparna på fjärrkontrollen beskrivs tillvägagångssättet vid användning av fjärrkontrollen.
- Beskrivningar och illustrationer av fjärrkontrollen i denna bruksanvisning är baserade på modeller till Europa, inkl. Storbritannien, såvida inget annat anges.
- ☼ indikerar tips för användningen.
- Anmärkningar ger viktig information gällande säkerhet och manövrering.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse av skillnader mellan bruksanvisningen och produkten har produkten företräde.

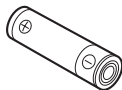
Medföljande Tillbehör

DVD-receivern levereras med följande tillbehör. Kontrollera att samtliga tillbehör finns med, innan anslutning av högtalare eller en TV påbörjas.

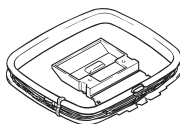
Fjärrkontrollen



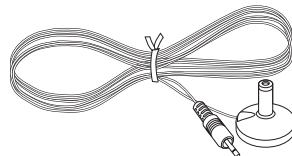
Batterier (2)
(stori. AA, R06, UM-3)



AM-ramantenn

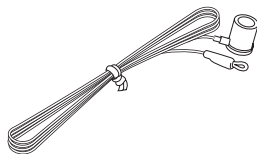


Optimeringsmikrofon

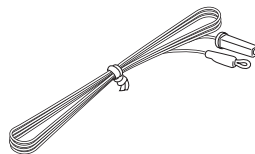


FM-inomhusantenn

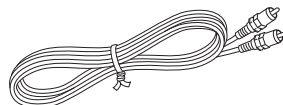
(Gäller modeller till U.S.A.,
Kanada, Kina och övriga Asien
samt allmänna modeller)



(Gäller modeller till Europa,
inkl. Storbritannien,
Australien och Korea)

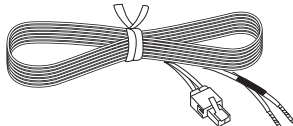


Videokabel med
stiftkontakter

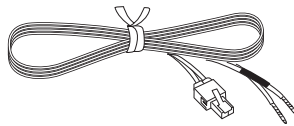


Högtalarkablar

Surround:
15m (2)



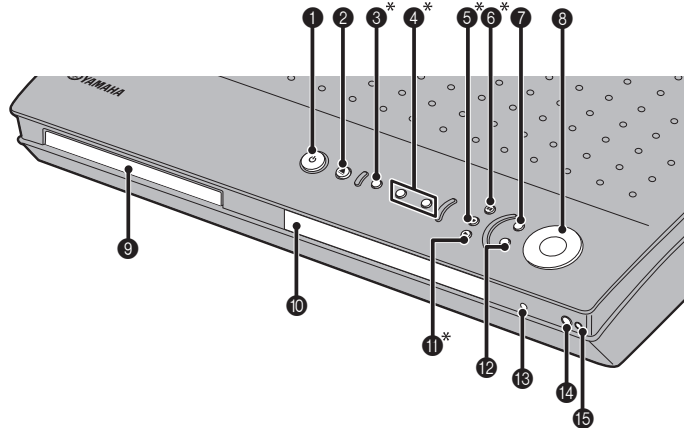
Fram och mitt:
5 m (3)



Reglage och Deras Funktioner

Ovansida och frontpanel

Reglage märkta med en asterisk (*) fungerar olika beroende på valt manövrerings sätt.



1 **STANDBY/ON**

DVD-receivern slås på. Tryck för att ställa DVD-receivern i beredskapsläget. (sidan 19)

2

Skivfacket öppnas eller stängs.

3 **PROGRESSIVE (MEMORY)**

[MEMORY(för modeller till Europa, inkl. Storbritannien)]
(DVD/CD-läge)

Utmatning vid DVD-uppspelning ändras mellan utmatning för progressiv skanning och utmatning för sammanflätad bild. (sidan 46)

(Radioläge)

Mottagen radiostation lagras som förvalsstation. (sidan 52)

4 (PRESET/TUNING ^)

(DVD/CD-läge)

Föregående/nästa spår eller kapitel väljs. Håll önskad knapp intryckt för snabbsökning bakåt/framåt.

(Radioläge)

Ett förvalsnummer väljs eller frekvensen ändras. (sidan 51)

5 (A/B/C/D/E)

(DVD/CD-läge)

Skivspelning avbryts.

(Radioläge)

En förvalsgrupp väljs. (sidan 52)

6 (PRESET/BAND)

(DVD/CD-läge)

Skivspelning pausas.

(Radioläge)

Bandet ändras mellan FM och AM. (sidan 48).

7 **INPUT**

En källa väljs eller prioritetsnivån för inmatning av ljudsignaler ställs in (för en komponent ansluten till både OPTICAL IN och AUDIO IN).

8 **VOLUME**

Den totala volymnivån ändras.

9 **Skivfack**

En skiva för uppspelning kan sättas i.

10 **Display**

Uppspelningsinformation eller inställningar visas. (sidan 5)

11 (AUTO/MAN'L)

(DVD/CD-läge)

Skivspelning startar.

(Radioläge)

Stationsinställningssättet ändras mellan automatisk stationssökning och manuell stationsinställning. (sidan 48)

12 **DSP**

DSP-programmet inom vald DSP-programgrupp ändras. Håll knappen intryckt för att ändra DSP-programgrupp. (sidan 26)

13 **Utgången SILENT CINEMA**

Ett par hörlurar kan anslutas.

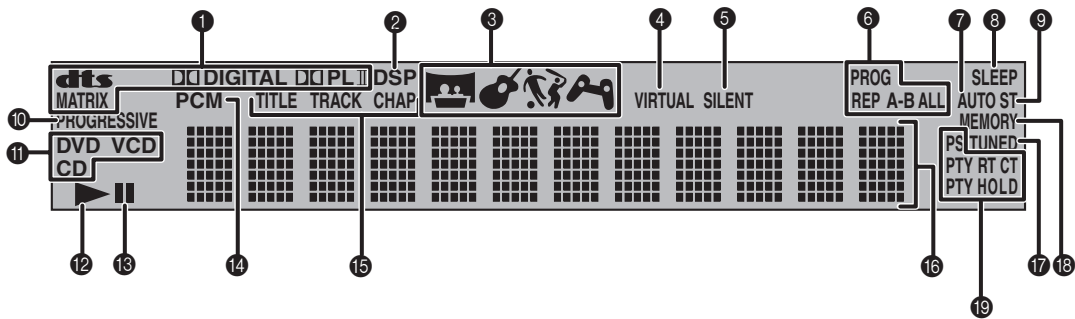
14 **Fjärrkontrollsensor**

Signaler från fjärrkontrollen tas emot.

15 **Utgången YPAO MIC**

Optimeringsmikrofonen kan anslutas.

Display



(Endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

1 Dekoderindikeringar

Indikeringen för den inbyggda dekodern som används visas.

2 DSP

Denna indikering visas när ett DSP-program är valt.

3 DSP-programindikeringar

Indikeringen för valt DSP-program visas.

4 VIRTUAL

Denna indikering visas när Virtual CINEMA DSP används.

5 Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikering visas när funktionen Silent Cinema används.

6 Indikeringar för uppspelningssätt

Indikeringen för valt uppspelningssätt visas.

7 AUTO

Denna indikering visas när automatisk stationssökning eller automatisk lagring av förvaldsstationer används.

8 SLEEP

Denna indikering visas när insomningstimern är inkopplad.

9 ST

Denna indikering visas när starka FM-radiosignaler tas emot vid automatisk stationssökning eller automatisk lagring av förvaldsstationer.

10 PROGRESSIVE

Denna indikering visas när progressiv skanning används.

11 Skivindikering

Indikeringen för aktuell skiva visas.

12 Uppspelningsindikering

Denna indikering visas under pågående skivspelning.

13 Pausindikering

Denna indikering visas när skivspelning är pausad.

14 PCM

Denna indikering visas vid uppspelning av PCM-signaler på en CD-skiva etc.

15 Indikeringar för visningsläge

Indikeringen för aktuell information på displayen på CinemaStation visas.

16 Display

Här visas sådan information som titel-, kapitel- eller spårnummer eller förfluten speltid.

17 TUNED

Denna indikering visas vid mottagning av en FM/AM-station.

18 MEMORY

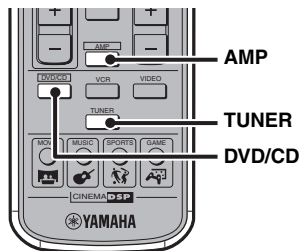
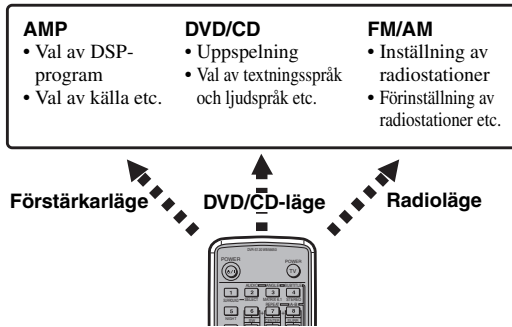
Denna indikering blinkar när en FM/AM-station förinställs.

■ Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien

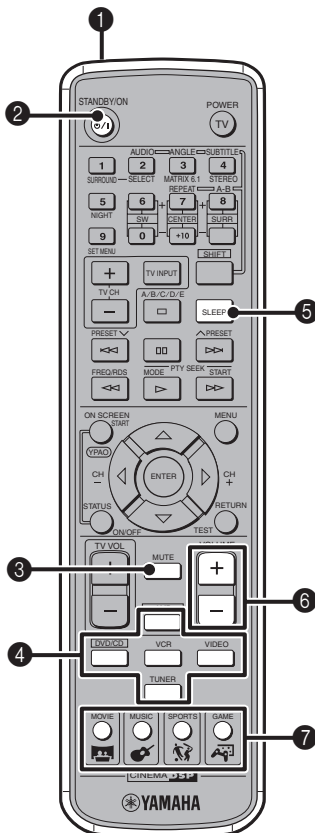
19 RDS-indikeringar

Denna indikering visas vid mottagning av RDS-signaler. "PTY HOLD" visas vid användning av funktionen PTY SEEK. (sidan 50)

Fjärrkontroll



■ Gemensamma funktioner



CinemaStation har tre huvudsakliga manövreringslägen. Innan fjärrkontrollen används måste korrekt manövreringsläge väljas för att ge knapparna på fjärrkontrollen önskade funktioner.

Val av manövreringsläge

- **Förstärkläget:** Tryck på AMP. (sidan 7)
- **DVD/CD-läget:** Tryck på DVD/CD. (sidan 8)
- **Radioläget:** Tryck på TUNER. Vi hänvisar till "Inställning av Radiostationer" (sidan 48) angående manövrering vid radiomottagning.

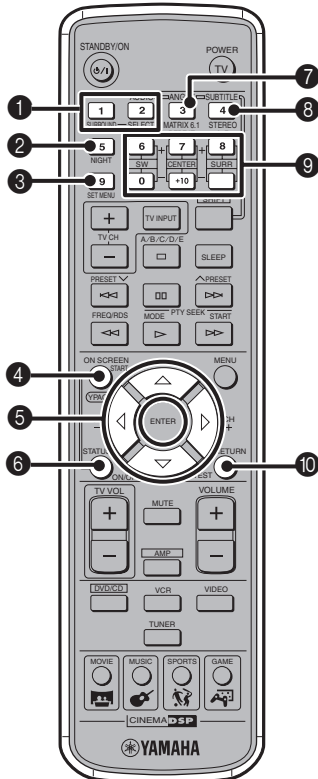


Fjärrkontrollen kan även användas till att manövrera en TV eller en videobandspelare ansluten till CinemaStation. Vi hänvisar till "Manövrering av Externa Komponenter" (sidan 72) angående detaljer.

Manövreringar gemensamma för alla manövreringslägen

- 1 **Infraröd sändare**
Infraröda fjärrstyrningssignaler sänds till CinemaStation.
- 2 **STANDBY/ON (⏻/⏻)**
CinemaStation slås på eller ställs i beredskapsläge. (sidan 19)
- 3 **MUTE**
Ljudet stängs av. Tryck en gång till för att slå på ljudet igen.
- 4 **Ingångsväljare**
Önskad källa för manövrering kan väljas. (sidan 19)
- 5 **SLEEP**
Insomningstimmern ställs in. (sidan 28)
- 6 **VOLUME +/-**
Den totala volymnivån ändras.
- 7 **DSP-programväljare**
Önskat DSP-program kan väljas. (sidan 26)

■ Förstärkarläge



Manövreringar tillgängliga endast i förstärkarläget

1 SURROUND, SELECT

Dolby Digital eller DTS kan väljas. Tryck på SURROUND och därefter på SELECT för att ställa in Dolby Pro Logic II för 2-kanaliga källor. (sidan 58)

2 NIGHT

CinemaStation ställs in i läget Night Listening (nattlyssning). (sidan 61)

3 SET MENU

Inställningsmenyn Set Menu tas fram. (sidan 76)

4 YPAO

Inställningsfunktionen YPAO kopplas in. (sidan 21)

5

Inställning av testtonen (sidan 64) eller val på inställningsmenyn Set Menu (sidan 76) görs.

6 ON/OFF

YPAO-inställningar kopplas in/ur. (sidan 23)

7 MATRIX 6.1

Matrix 6.1-dekodern ställs in. (sidan 57)

8 STEREO

Ljudåtergivningen växlar mellan normalt stereoljud och ljud med ljudfältseffekt. (sidan 63)

9 Högtalarvolymknappar

Högtalarbalansen (volymnivån för olika högtalare) ställs in. (sidan 65)

SW +/-: Subwoofervolymen ställs in.

CENTER +/-: Mitthögtalarvolymen ställs in.

SURR +/-: Surroundhögtalarvolymen ställs in.

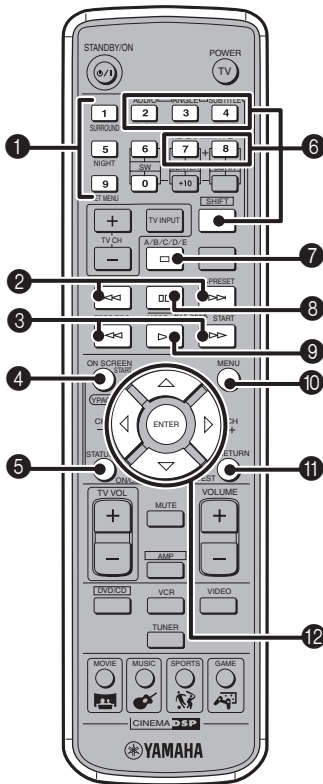
10 TEST

En testton återges. (sidan 64)



Funktioner för förstärkarläget är märkta med lila text på fjärrkontrollen.

■ DVD/CD-läge



Manövreringar tillgängliga endast i DVD/CD-läget

❶ Sifferknappar (1 till 9, 0)

Olika nummer, t.ex. spår- eller kapitelnummer, kan matas in.

❷ ⏮, ⏭

Början på nuvarande eller nästa spår väljs.

❸ ⏪, ⏩

Skivan snabbspelas bakåt/framåt.

❹ ON SCREEN

Bildskärmsmenyn tas fram på TV-skärmen. (sidan 29)

❺ STATUS

Aktuell information, såsom skivtyp eller nuvarande spår/kapitels totala eller förflutna tid, tas fram på TV-skärmen. För att kunna ta fram aktuell information måste inställningposten "Statusfönster" på bildskärmsmenyn (sidan 29) stå i läget "På".

❻ Inställningsknappar

Håll knappen SHIFT intryckt och tryck samtidigt på någon av följande knappar för att utföra motsvarande manövrering.

REPEAT: Repeterad uppspelning kopplas in. (sidan 37)

A-B: A-B-repetering kopplas in. (sidan 38)

AUDIO: Ljudspråk på en DVD-videoskiva väljs. (sidan 40)

ANGLE: En alternativ kameravinkel väljs. (sidan 41)

SUBTITLE: Textningsspråk på en DVD-videoskiva väljs. (sidan 40)

❼ □

Skivspelning avbryts.

❽ ||

Skivspelning pausas eller nästa bildruta visas.

❹ ▷

Skivspelning startar.

❿ MENU

DVD-menyn tas fram på TV-skärmen. (sidan 39)

⓫ RETURN

Föregående visning på DVD-menyn tas fram. (sidan 39)

⓬ △ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Val på bildskärmsmenyn (sidan 29) eller inställning av olika parametrar görs.



Funktioner för DVD/CD-läget är märkta med grön text på fjärrkontrollen.

Anslutning av Högtalare

Följ anvisningarna nedan för att ansluta högtalare till CinemaStation. I anslutningsexemplet nedan används högtalarna YAMAHA NX-P150 (bestående av fyra satellithögtalare, en mitthögtalare och en subwoofer) och dess medföljande kablar. För information om högtalarna hänvisas till högtalarnas bruksanvisning.



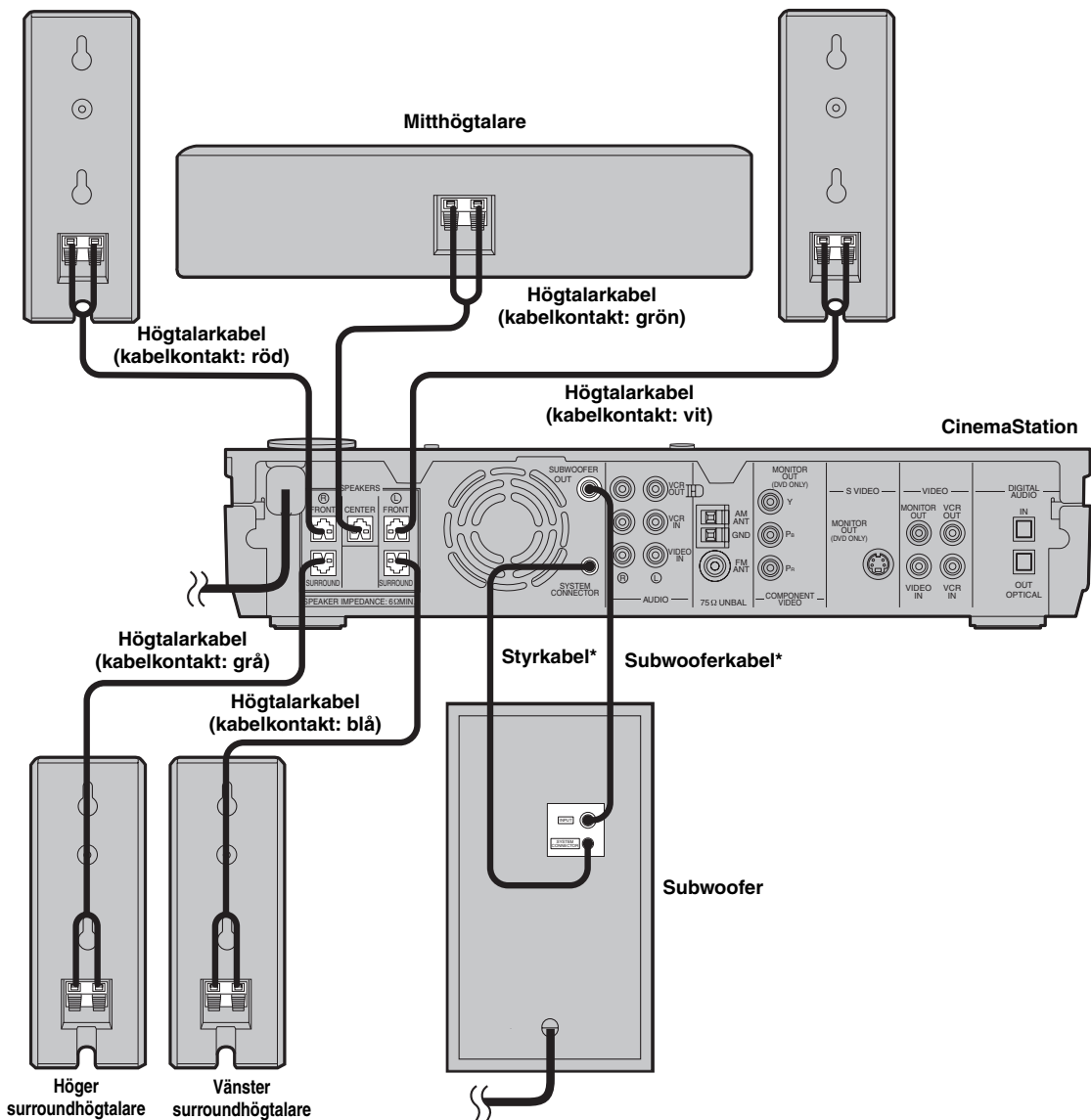
Andra separat inköpta högtalare och högtalarkablar kan också användas (se sidan 11).

Anmärkning

Anslut inte nätkabeln till CinemaStation förrän alla övriga anslutningar är klara.

Höger framhögtalare

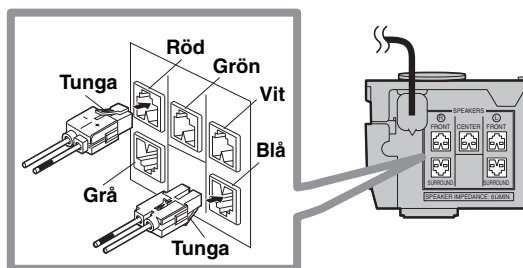
Vänster framhögtalare



* Levereras med subwoofern.

Anslutning av högtalare (fram/surround/mitt)

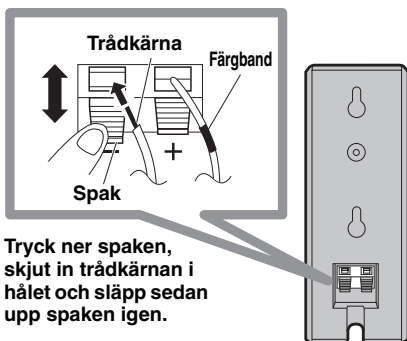
- Skjut in kabelkontakten på högtalarkabeln i högtalarutgången med samma färg tills ett klick hörs.
 - FRONT R (röd), CENTER (grön), FRONT L (vit):** Skjut in kabelkontakten med den utskjutande tungan vänd uppåt.
 - SURROUND R (grå), SURROUND L (blå):** Skjut in kabelkontakten med den utskjutande tungan vänd neråt.



Anmärkning

Använd inte för mycket kraft vid anslutning av en kabelkontakt. Det kan leda till att kabelkontakten eller högtalarutgången skadas.

- Anslut trådkärnan till den kabelledning som är märkt med ett färgband till ingången + på högtalaren och den andra trådkärnan till ingången –.



Tryck ner spaken, skjut in trådkärnan i hålet och släpp sedan upp spaken igen.

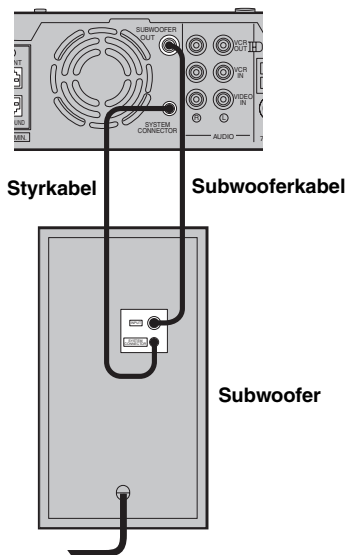
Anmärkningar

- Låt inte trådkärnorna komma i kontakt med varandra eller med någon annan metallidél. Det kan leda till att DVD-receivern eller högtalarna skadas.
- Var noga med att ansluta trådkärnorna till korrekta hörtalarångar. Omkastad anslutning kan resultera i onaturlig ljudåtergivning.

Anslutning av en subwoofer

Anmärkning

Anslut inte nätkabeln till CinemaStation eller till subwoofern förrän alla övriga anslutningar är klara.



- Anslut subwooferkabeln till utgången **SUBWOOFER OUT** på CinemaStation och till ingången **INPUT** på subwoofern.
- Anslut styrkabeln till styrkopplingen **SYSTEM CONNECTOR** på CinemaStation och till styrkopplingen **SYSTEM CONNECTOR** på subwoofern.

Användning av andra separat inköpta högtalare eller högtalarkablar

Observera följande vid användning av andra högtalare eller högtalarkablar än högtalarna YAMAHA NX-P150 (bestående av fyra satellithögtalare, en mithögtalare och en subwoofer) och dess medföljande kablar. Ta loss kabelkontakten från någon av de medföljande högtalarkablarna och fäst den på den separat inköpta högtalarkabeln, när en sådan ska användas.

Vid användning av separat inköpta högtalare

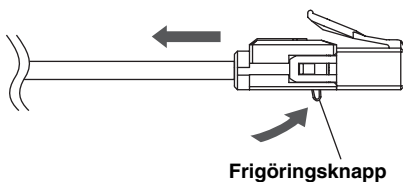
- Använd högtalare med en impedans på minst 6 ohm. Om en högtalare med lägre impedans än 6 ohm används kan det hända att skyddskretsen utlöses eller att högtalaren drabbas av funktionsfel.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare för att undvika störningar på TV-mottagning. Placera högtalarna på längre avstånd från TV:n, om TV-störningar ändå uppstår.
- Vi rekommenderar att högtalare av samma fabrikat och med identiska ljudegenskaper används. Om högtalare med olika ljudegenskaper används kan det hända att vissa ljud låter onaturliga.
- Använd högtalarkablar av samma tjocklek som de medföljande högtalarkablarna.

Vid användning av separat inköpta högtalarkablar

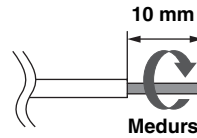
- Använd högtalarkablar av samma tjocklek som de medföljande högtalarkablarna.

■ För att byta ut en högtalarkabel

- 1 Tryck in frigöringsknappen för att ta loss högtalarkontakten från den medföljande högtalarkabeln.**



- 2 Skala bort ca 10 mm av höljet i änden på den nya kabeln och tvinna sedan trådkärnorna ordentligt i medurs riktning.**

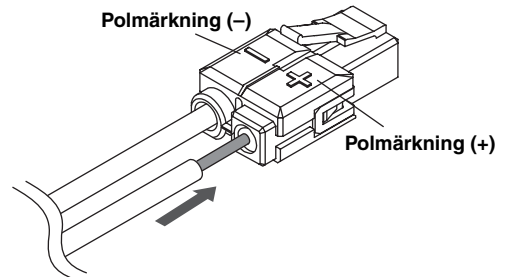


Anmärkning

Se till att varje trådkärna tvinns ordentligt i medurs riktning. Slarvigt tvinnade trådar kan orsaka kortslutning.

- 3 Tryck in frigöringsknappen och skjut in trådkärnorna i kabelkontakten och släpp sedan upp frigöringsknappen igen.**

Se till att polariteten (+/-) på trådarna matchar polmärkningen (+/-) på kabelkontakten.

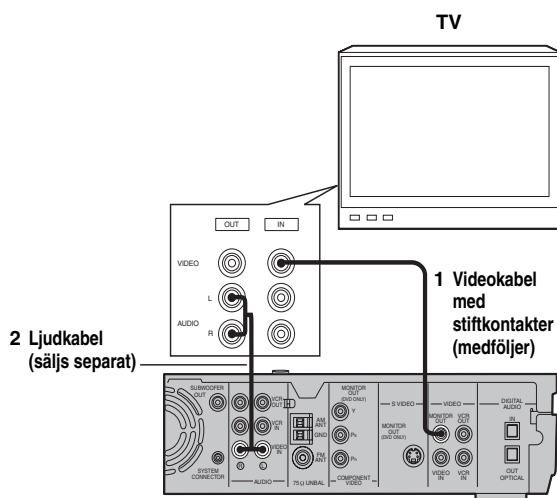


Anslutning av en TV

Anslut en TV till CinemaStation med hjälp av den medföljande videokabeln med stiftkontakter enligt nedan. Anslut även en separat inköpt ljudkabel med stiftkontakter för att kunna återge TV-ljudet via högtalare anslutna till CinemaStation. Bra bildåtergivning kan även erhållas genom anslutning av komponentvideokablar, en S-videokabel eller en SCART-kabel (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien). För information angående TV:n hänvisas till TV:ns bruksanvisning.

Anmärkningar

- Anslut inte nätkabeln till CinemaStation förrän alla övriga anslutningar är klara.
- Slå av TV:n innan den ansluts till CinemaStation.



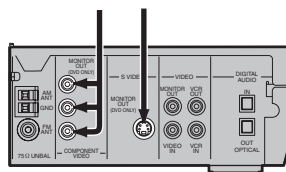
1 Anslut den medföljande videokabeln med stiftkontakter till utgången **MONITOR OUT (VIDEO)** på CinemaStation och till en motsvarande videoingång på TV:n.

2 Anslut en separat inköpt ljudkabel med stiftkontakter till ingångarna **VIDEO IN L/R (AUDIO)** på CinemaStation och till motsvarande ljudutgångar (vänster/höger) på TV:n.

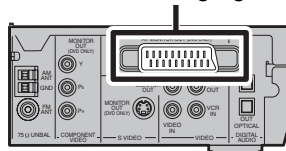
Andra anslutningsmetoder

För komponentvideo-, S-video- eller SCART-anslutning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien) krävs en motsvarande anslutningskabel.

Komponentvideoanslutning S-video



SCART-utgång



(modell till Europa, inkl. Storbritannien)

Komponentvideoanslutning

Anslut en separat inköpt komponentvideokabel till utgångarna **MONITOR OUT Y/Pb/Pr (COMPONENT VIDEO)** på CinemaStation och till motsvarande komponentvideoingångar (Y/Pb/Pr) på TV:n.

S-video

Anslut en separat inköpt S-videokabel till utgången **MONITOR OUT (S VIDEO)** på CinemaStation och till en motsvarande S-videoingång på TV:n.

SCART-anslutning (gäller modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

Anslut en separat inköpt SCART-videokabel till **SCART-utgången AV MONITOR OUT** på CinemaStation och till en motsvarande SCART-ingång på TV:n.

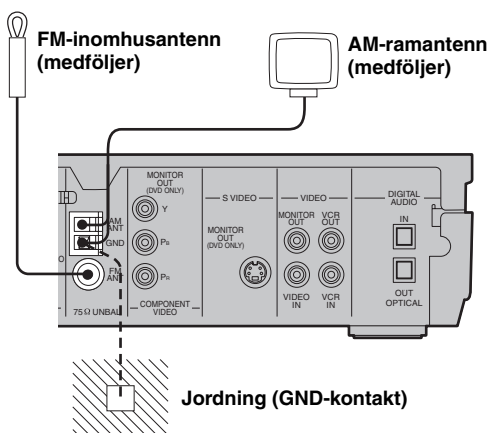
Anmärkning

(gäller modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

Om inställningsposten Videoutgång på bildskärmsmenyn står i läget "RGB" (sidan 29) kan inga videosignaler matas ut via utgången **MONITOR OUT (S VIDEO)**.

Anslutning av Antenner

För att kunna använda den inbyggda radiomottagaren i CinemaStation måste AM- och FM-antennerna anslutas till CinemaStation. En AM-ramantenn och en FM-inomhusantenn följer med DVD-receivern. Vi rekommenderar att utomhusantennerna (tillval) ansluts för att förbättra radiomottagningen, om tillfredsställande mottagningskvalitet inte uppnås. Kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter för mer information.



Angående jordning

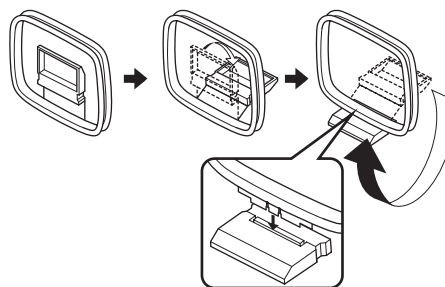
Anslut GND-kontakten till en god jordningspunkt för att erhålla största möjliga säkerhet och minsta möjliga interferens. En metallstake nerstucken i fuktig mark erbjuder en god jordningspunkt.

Anslutning av FM-antennen

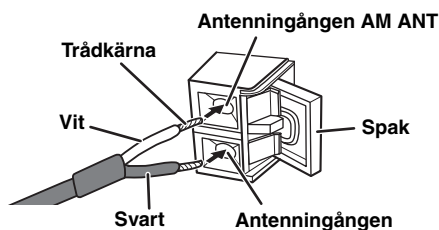
- 1 Anslut den medföljande FM-inomhusantennen till antenningången FM ANT på CinemaStation.
- 2 Placera antennen på avstånd från CinemaStation och högtalarkablarna.

Anslutning av AM-ramantennen

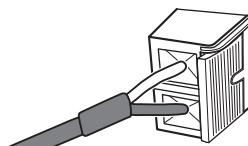
- 1 Sätt fast antennstället på antennen. Om antennen ska fästas på en vägg behöver antennstället inte användas.



- 2 Vik spaken på antenningången AM ANT och jordningskopplingen GND åt höger och skjut in trådkärnorna på antenkabeln.



- 3 Vik in spaken och dra sedan lätt i antenkabeln för att bekräfta att den sitter fast ordentligt.

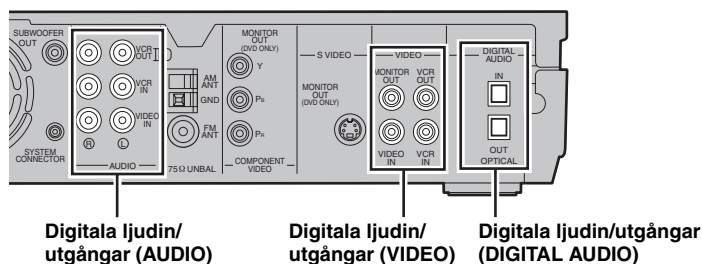


- 4 Placera antennen på avstånd från CinemaStation och högtalarkablarna. Vrid på antennhuvudet under pågående AM-radiomottagning för att hitta den riktning som ger bäst mottagning.



Anslutning av Externa AV-Komponenter

Genom att ansluta extern AV-utrustning, såsom en videobandspelare, en videokamera eller en spelkonsol, till AV-ingångarna på CinemaStation enligt nedan kan ljud och bild från aktuella AV-källor återges via CinemaStation. Det är också möjligt att ansluta en inspelningskomponent till CinemaStation och spela in material från en AV-källa. I detta avsnitt ges några exempel på anslutning av annan AV-utrustning. Vi hänvisar till den aktuella komponentens bruksanvisning angående ytterligare information.



■ Angående ljudin/utgångarna AUDIO

- Det är inte möjligt att använda både in- (IN) och utgångar (OUT) för samma kategori samtidigt. Signaler som matas in via ingången VCR IN matas exempelvis inte ut via utgången VCR OUT.
- Kretsarna för digitala respektive analoga signaler i CinemaStation fungerar oberoende av varandra. Analoga insignaler kan bara matas ut via analoga utgångar och digitala insignaler kan bara matas ut via digitala utgångar.

■ Angående ljudin/utgångarna DIGITAL AUDIO

- De digitala in/utgångarna är kompatibla med PCM-, Dolby Digital- och DTS-signaler.
- De digitala in/utgångarna är konstruerade enligt tillämplig EIA-standard. Använd en optisk kabel som uppfyller gällande EIA-standard vid digital anslutning.
- Ingången OPTICAL IN är kompatibel med digitala signaler med en samplingsfrekvens på upp till 96 kHz.
- Inställningsposten "Input Assign" på inställningsmenyn Set Menu (sidan 78) kan användas till att tilldela ingången OPTICAL IN ingångsvalet VIDEO eller VCR. Grundinställningen är "VIDEO".

■ Anslutning av en TV till en ljudingång

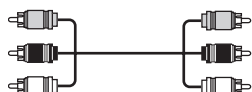
Anslut en separat inköpt ljudkabel till en ljudutgång på TV:n och till ingången AUDIO IN för att kunna återge TV-ljud via CinemaStation. Tryck på VIDEO på fjärrkontrollen för att mata in TV-ljud.

Anslutning av en videobandspelare

Genom att ansluta en videobandspelare till CinemaStation med hjälp av separat inköpta ljud/videokablar är det möjligt att dels återge videomaterial från videobandspelaren via CinemaStation och dels spela in AV-material från CinemaStation på videobandspelaren. För information om videobandspelaren hänvisas till videobandspelarens bruksanvisning.

Anmärkningar

- Anslut inte nätkabeln till CinemaStation förrän alla övriga anslutningar är klara.
- Slå av AV-utrustningen innan den ansluts till CinemaStation.
- Anslut en videobandspelare till CinemaStation eller till en TV med hjälp av separat inköpta ljud/videokablar av den typ som visas nedan. För samtliga anslutningar behövs tre ljud/videokablar.

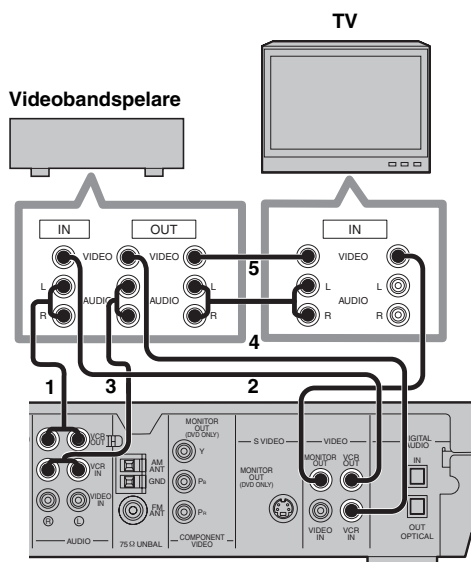
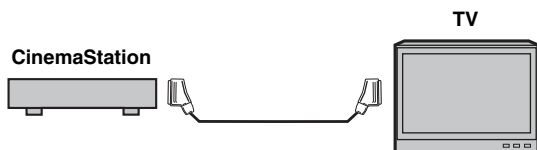


Ljud/videokabel



SCART-kabel

- **Gäller modeller till Europa, inkl. Storbritannien:** Anslut inte en TV till CinemaStation via en videobandspelare med hjälp av SCART-anslutningar. Det kan då hända att den teknik för kopieringsskydd som CinemaStation använder sig av förhindrar uppspelning på videobandspelaren.



- 1** Anslut en separat inköpt ljud/videokabel till utgångarna VCR OUT L/R (AUDIO) på CinemaStation och till motsvarande ljudingångar (L/R) på videobandspelaren.
- 2** Anslut samma ljud/videokabel (som användes i punkt 1) till utgången VCR OUT (VIDEO) på CinemaStation och till motsvarande videoingång på videobandspelaren.
- 3** Anslut en annan ljud/videokabel till ingångarna VIDEO IN L/R (AUDIO) på CinemaStation och till motsvarande ljudutgångar (L/R) på videobandspelaren.
- 4** Anslut samma ljud/videokabel (som användes i punkt 3) till ingången VIDEO IN (VIDEO) på CinemaStation och till motsvarande videoingång på videobandspelaren.
- 5** Anslut ännu en ljud/videokabel till andra ljud/videoutgångar på videobandspelaren och till andra ljud/videoingångar på TV:n för att kunna återge material från videobandspelaren medan CinemaStation är avstängd.



Angående anslutning av en TV till CinemaStation hänvisas till "Anslutning av en TV" (sidan 12).

Anslutning av en spelkonsol

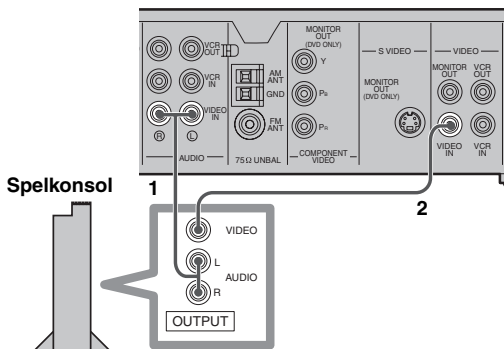
Genom att ansluta en spelkonsol till CinemaStation med hjälp av en separat inköpt ljud/videokabel (för analog anslutning) eller en videokabel och en optisk kabel (för digital anslutning) är det möjligt att återge ljud/bild från spelkonsolen via CinemaStation. Vi hänvisar till bruksanvisningen till spelkonsolen angående vidare information.

Anmärkningar

- Anslut inte nätkabeln till CinemaStation förrän alla övriga anslutningar är klara.
- Slå av AV-utrustningen innan den ansluts till CinemaStation.

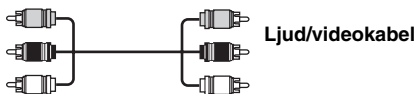
Analoga anslutningar

Följ anvisningarna nedan för att utföra en analog anslutning av en spelkonsol. Utför en digital anslutning av spelkonsolen eller videokameran, om TV:n är ansluten till ingångarna VIDEO IN (AUDIO) (sidan 12).



Anmärkning

Anslut spelkonsolen analogt till CinemaStation med hjälp av en separat inköpt ljud/videokabel av den typ som visas nedan.

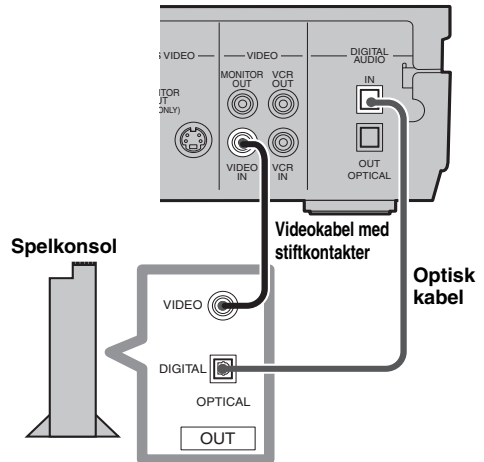


1 Anslut en separat inköpt ljud/videokabel till ingångarna VIDEO IN L/R (AUDIO) på CinemaStation och till motsvarande ljudutgångar (L/R) på spelkonsolen.

2 Anslut samma ljud/videokabel (som användes i punkt 1) till ingången VIDEO IN (VIDEO) på CinemaStation och till motsvarande videoutgång på spelkonsolen.

Digitala anslutningar

Följ anvisningarna nedan för att utföra digitala anslutningar av en spelkonsol.



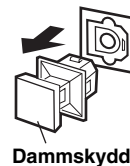
Anmärkning

Anslut spelkonsolen digitalt till CinemaStation med hjälp av en separat inköpt videokabel med stiftkontakter och en optisk kabel av de typer som visas nedan.



1 Ta loss dammskyddet från ingången OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) på CinemaStation.

Spara dammskyddet för att kunna sätta tillbaka det medan ingången inte ska användas.



2 Anslut en separat inköpt videokabel med stiftkontakter till ingången VIDEO IN (VIDEO) på CinemaStation och till motsvarande videoutgång på spelkonsolen.

3 Anslut en separat inköpt optisk kabel till ingången OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) på CinemaStation och till en motsvarande optisk digital utgång på spelkonsolen.

Anslutning av en CD-brännare eller en MD-spelare

Genom att ansluta en CD-brännare eller en MD-spelare till CinemaStation med hjälp av separat inköpta optiska kablar är det möjligt att spela in ljudmaterial från CinemaStation. Det är också möjligt att återge ljud från den anslutna komponenten ifråga via CinemaStation. För information om CD-brännaren eller MD-spelaren hänvisas till den aktuella komponentens bruksanvisning.



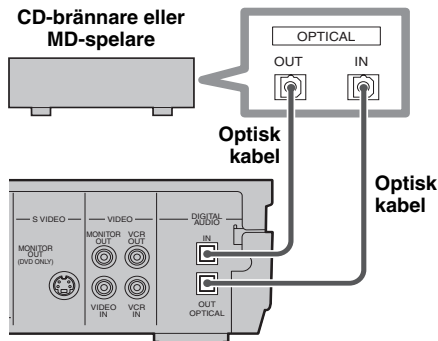
- Anslut CD-brännaren eller MD-spelaren till CinemaStation med hjälp av en separat inköpt optisk kabel av den typ som visas nedan. För dubbelriktad anslutning behövs två optiska kablar.



- Mottagna AM/FM-radiosignaler kan inte matas ut via utgången OPTICAL OUT på DVD-receivern (DIGITAL AUDIO). Anslut en separat inköpt ljudkabel till utgången VCR OUT på CinemaStation och till en motsvarande analog ingång på inspelningskomponenten för att kunna spela in AM/FM-radioprogram (se sidan 55).

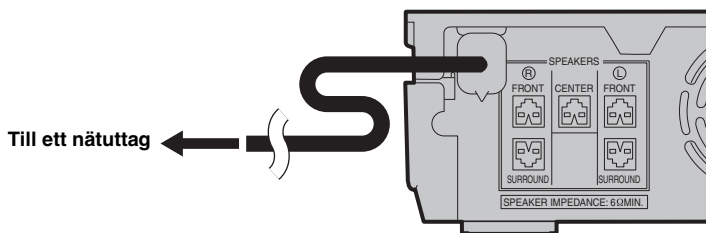
Anmärkningar

- Anslut inte nätkabeln till CinemaStation förrän alla övriga anslutningar är klara.
- Slå av AV-komponenten innan den ansluts till CinemaStation.



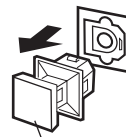
Anslutning av nätkablar

Anslut nätkablarna till CinemaStation och subwoofern efter att alla övriga anslutningar är klara.



- 1 Ta loss dammskydden från in/utgångarna OPTICAL (DIGITAL AUDIO) på CinemaStation.

Spara dammskyddet för att kunna sätta tillbaka det medan ingången inte ska användas.

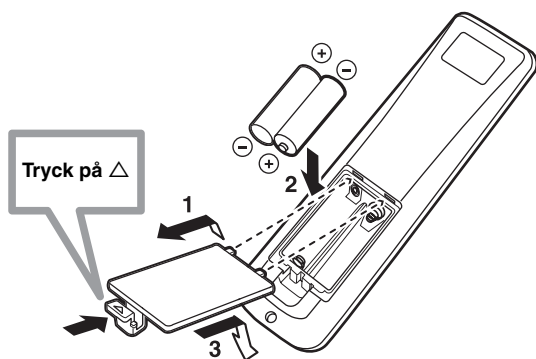


Dammskydd

- 2 Anslut en separat inköpt optisk kabel till utgången OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) på CinemaStation och till en motsvarande optisk digital ingång på inspelningskomponenten.

- 3 Anslut en annan optisk kabel till ingången OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) på CinemaStation och till en optisk digital utgång på inspelningskomponenten för att kunna återge ljudmaterial från komponenten ifråga via CinemaStation.

Isättning av Batterier i Fjärrkontrollen



■ För att byta ut batterierna

Om batterierna blir gamla blir det effektiva manövreringsavståndet för fjärrkontrollen avsevärt kortare. Byt då ut batterierna i fjärrkontrollen mot två nya batterier så snart som möjligt.

Anmärkningar

- Använd inte ett gammalt batteri tillsammans med ett nytt.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. ett alkaliskt batteri tillsammans med ett manganbatteri). Varje batterityp har sin egen karakteristik, även om batterierna har samma form.
- Ta genast ut urladdade batterier ur fjärrkontrollen för att undvika explosion eller läckage av batterisyra.
- Kassera batterier enligt gällande föreskrifter för miljöfarligt avfall.
- Kassera omedelbart ett batteri som har börjat läcka. Var noga med att inte låta läckande batterisyra komma i kontakt med hud eller kläder. Torka rent batterifacket ordentligt, innan nya batterier sätts i.
- Byt ut batterier inom två minuter för att bevara uppgifter lagrade i fjärrkontrollens minne.

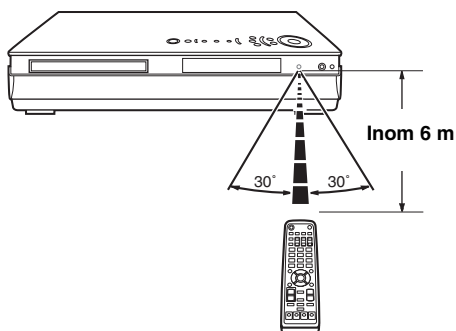
1 Tryck på märket △ på locket till batterifacket och ta loss locket.

2 Sätt i de två medföljande batterierna (stora AA, R06, UM-3) i batterifacket.

Se till att batterierna sätts i med batteripolerna (+ och -) korrekt vända.

3 Sätt fast locket igen.

Användning av Fjärrkontrollen

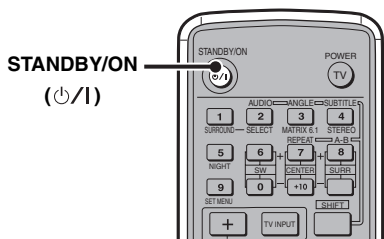


Använd fjärrkontrollen inom 6 meter från CinemaStation och rikta den mot fjärrkontrollsensorn (sidan 4).

Anmärkningar

- Var noga med att inte spilla vätska på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen i golvet.
- Lämna inte fjärrkontrollen på en plats där den utsätts för:
 - hög värme eller hög luftfuktighet, såsom nära ett element eller i ett badrum
 - extrem kyla eller
 - dammiga platser

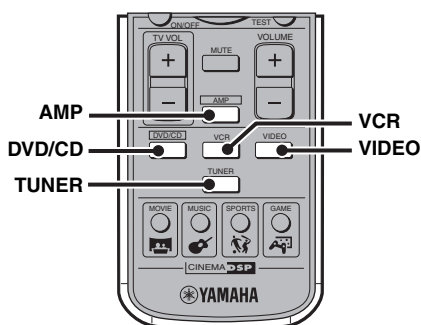
Strömpåslag och Strömberedskap



Tryck på STANDBY/ON (⏻/I) en gång för att slå på CinemaStation. Tryck på STANDBY/ON (⏻/I) en gång till för att ställa CinemaStation i beredskapsläget.

Val av Ingångskälla

CinemaStation kan användas för ljud/bildåtergivning från olika AV-källor. Välj önskad källa för ljud/bildåtergivning via CinemaStation enligt nedan efter att en TV, högtalare, antenner och annan AV-utrustning har anslutits till CinemaStation. För information angående anslutningsmetoder hänvisas till sidorna 9 till 17.



Utför någon av följande manövreringar:

För att välja förstärkarläget för manövrering av CinemaStation (sidan 7):

Tryck på AMP.

För att välja en DVD/CD-källa:

Tryck på DVD/CD.

För att välja radiomottagning (AM/FM):

Tryck på TUNER.

För att välja en VCR-källa (en videobandspelare ansluten till CinemaStation):

Tryck på VCR.

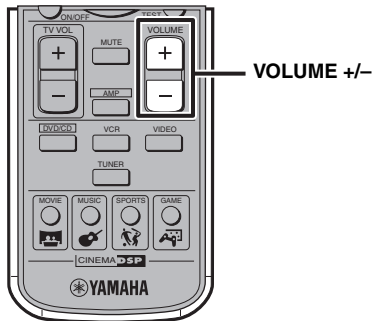
För att välja en videokälla (en spelkonsol ansluten till CinemaStation):

Tryck på VIDEO.

Anmärkning

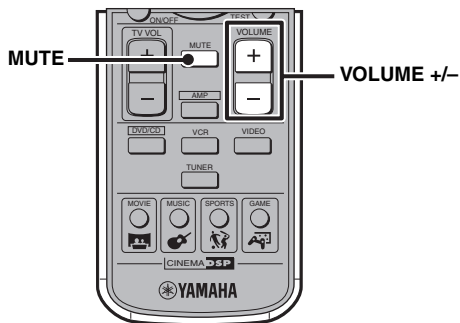
CinemaStation kan inte användas för uppspelning av videoband eller spel. För detta krävs att en videobandspelare eller en spelkonsol ansluts till CinemaStation. Vi hänvisar till "Anslutning av Externa AV-Komponenter" (sidan 14) angående detaljer.

Volymreglering



Tryck på **VOLUME +** för att höja volymen och på **VOLUME -** för att sänka volymen.

Ljudavstängning (Mute)



Tryck på **MUTE** för att stänga av ljudet.

Tryck en gång till på **MUTE** eller tryck på **VOLUME +/-** för att återställa volymen till tidigare nivå.

Automatisk Högtalarinställning (YPAO)

Med hjälp av funktionen YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) kan mycket exakta ljudinställningar för anslutna högtalare uppnås på ett bekvämt sätt. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och analyserar det ljud som högtalarna återger i den faktiska lyssningsmiljön. Vi rekommenderar att YPAO-inställning utförs varje gång högtalaruppställningen eller lyssningspositionen har ändrats. För manuell konfigurering av högtalarinställningarna hänvisas till "Justering av Högtalarbalans Under Pågående Uppspelning" (sidan 64).

Vid YPAO-inställning utförs följande ljudinställningar:

YPAO utför följande kontroller och gör lämpliga justeringar för att ge bästa möjliga ljud från det system du har.

• Ledningar/polaritet

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet. Kontrollerar och justerar också ljudnivån (volymen) för varje högtalare så att ljudnivån för varje högtalare är den samma när den hörs från lyssningsplatsen.

• Avstånd/fas

Kontrollerar avståndet till varje högtalare från lyssningsplatsen och ställer in lämplig fördröjning för varje kanal så att ljudet från varje högtalare når lyssningsplatsen samtidigt. Kontrollerar även varje högtalares fas.


• Storlek

Kontrollerar högtalarnas frekvensåtergivning och ställer in lämplig övergångsfrekvens/övre gränshfrekvens för subwoofern för att förbättra ljudrelationen mellan högtalarna och subwoofern.



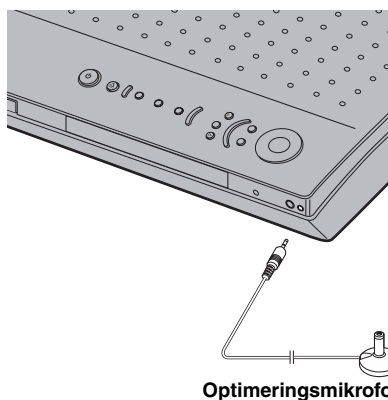
Högtalarinställningar konfigurerade med hjälp av YPAO-inställning respektive manuell inställning lagras i separata minnen i CinemaStation. Önskade inställningar kan väljas genom att koppla in/ur YPAO-funktionen (sidan 23).

Anmärkningar

- Låt inte små barn befinna sig i lyssningsrummet under pågående inställning, eftersom höga testtoner återges.
- För att erhålla bästa resultat bör det vara så tyst som möjligt i rummet under medan inställningen utförs. Om för mycket buller förekommer kan det hända att resultatet blir dåligt.
- Koppla loss eventuella hörlurar från utgången  SILENT CINEMA på CinemaStation, innan inställningen påbörjas.
- Kom ihåg att koppla loss optimeringsmikrofonen efter avslutad inställning.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Placera den inte ovanpå CinemaStation eller i direkt solljus.

1 Se till att CinemaStation och subwoofern är avstängda (i beredskapsläge).

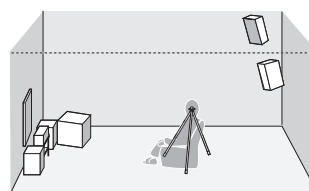
2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till ingången YPAO MIC på CinemaStation.



Optimeringsmikrofon

3 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn, plan yta med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt, vid din normala lyssningsplats.

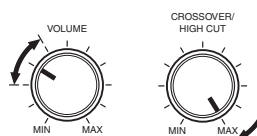
Använd om möjligt ett stativ eller ett dylikt ställ till att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen är medan du sitter på lyssningsplatsen.



Optimeringsmikrofonens position

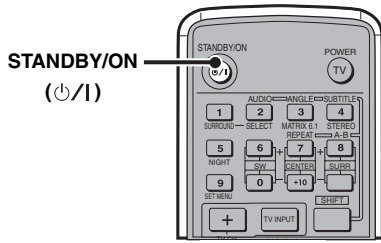


Om subwoofern har reglage för inställning av volym och övergångsfrekvens/övre gränshfrekvens, så ställ in en låg (men ej minimal) volymnivå och maximal övergångsfrekvens/övre gränshfrekvens enligt nedan.

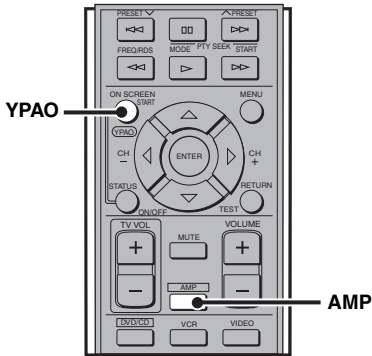


Subwoofer

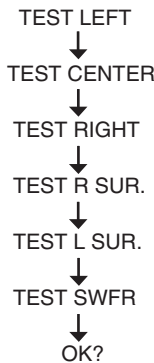
4 Tryck på STANDBY/ON för att slå på CinemaStation.



5 Tryck på AMP och därefter på YPAO för att starta YPAO-inställningen.

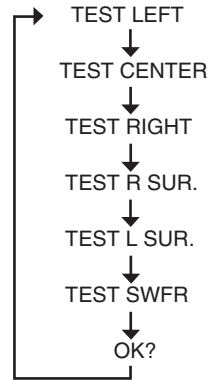


Testtoner (volymen kan regleras) återges via varje högtalare, medan visningen på displayen ändras enligt följande. Kontrollera att den indikering som visas på displayen stämmer överens med den högtalare via vilken en testton återges.



6 Tryck en gång till på YPAO för att fortsätta YPAO-inställningen.

“AUTO SETUP” visas på displayen och mätning påbörjas. Testtoner återges i tur och ordning via varje högtalare och visningen på displayen ändras enligt följande.



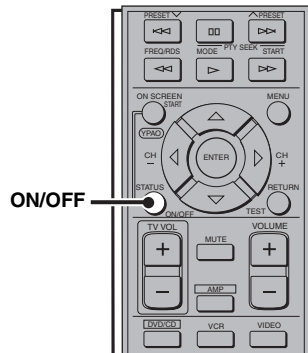
Inställningsförloppet visas i procent på displayen (inställningen tar normalt cirka två minuter). Om inställningen lyckas, så visas “YPAO ON” och information om högtalaranslutningen omväxlande på displayen. För information om gällande högtalaranslutningar hänvisas till “Indikeringar för anslutna högtalare” nedan. Om ett varningstillstånd upptäckts, så visas “WARNING” och information om högtalaranslutningen omväxlande på displayen. Vi hänvisar till “Fel- och varningsmeddelanden” (sidan 24) angående detaljer.

■ Indikeringar för anslutna högtalare

- 2.0 F --- : Framhögtalare
- 2.1 F -- SW : Framhögtalare och subwoofer
- 3.0 F C -- : Framhögtalare och mitthögtalare
- 3.1 F C -- SW : Framhögtalare, mitthögtalare och subwoofer
- 4.0 F -- SR -- : Framhögtalare och surroundhögtalare
- 4.1 F -- SR SW : Framhögtalare, surroundhögtalare och subwoofer
- 5.0 F C SR -- : Framhögtalare, mitthögtalare och surroundhögtalare
- 5.1 F C SR SW : Framhögtalare, mitthögtalare, surroundhögtalare och subwoofer

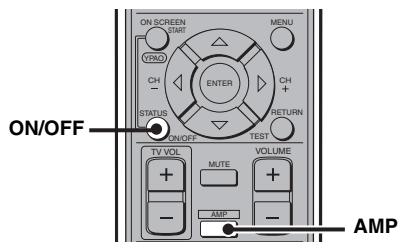
■ För att koppla ur YPAO-funktionen under pågående YPAO-inställning

Tryck på ON/OFF medan inställningen pågår.



■ För att koppla in/ur YPAO-funktionen

Koppla in/ur YPAO-funktionen enligt nedan för att välja högtalarinställningar konfigurerade med hjälp av YPAO-inställning eller manuellt konfigurerade högtalarinställningar.



1 Tryck på AMP.

2 Tryck på ON/OFF så att aktuellt läge visas och tryck sedan på ON/OFF igen för att välja "YPAO ON" eller "YPAO OFF".

- **YPAO ON:** CinemaStation väljer högtalarinställningar som konfigurerats genom YPAO-inställning. Om ett fel har inträffat vid test visas istället "W YPAO ON".
- **YPAO OFF:** CinemaStation väljer högtalarinställningar som konfigurerats genom manuell inställning.



- Om en varning uppstår under pågående YPAO-mätning visas indikeringen "W YPAO ON" på displayen. Tryck i så fall på \triangle eller ∇ för att ändra visningen på displayen.
- Vid val av "YPAO OFF" återgår inställningarna till tidigare inställda värden.

Anmärkningar

- Medan YPAO-funktionen är inkopplad är det möjligt att fininställa sådana YPAO-högtalarinställningar som nivå och avstånd etc.
- Efter fininställning av YPAO-högtalarinställningar påverkar dessa ljudåtergivningen varje gång YPAO-funktionen kopplas in.

■ Fel- och varningsmeddelanden

Om ett fel- eller varningsmeddelande visas, så kontrollera orsaken, åtgärda problemet enligt nedan och utför därefter inställningarna från början (sidan 21).

Felmeddelanden före inställning

| Felmeddelande | Möjlig orsak | Åtgärd |
|---------------|---|--|
| Connect MIC | Optimeringsmikrofonen är inte ansluten. | <ul style="list-style-type: none"> • Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till ingången YPAO MIC på frontpanelen. |
| UnFlu9 HP | Ett par hörlurar är anslutna. | <ul style="list-style-type: none"> • Koppla loss hörlurarna. |

Fel- och varningsmeddelanden under pågående inställning

| Meddelande | Möjlig orsak | Åtgärd |
|------------|--|---|
| NO FRONT L | Inga signaler upptäcks i vänster framkanal. | <ul style="list-style-type: none"> • Välj framhögtalarna med SPEAKER A eller B. • Kontrollera anslutningen av vänster framhögtalare. |
| NO FRONT R | Inga signaler upptäcks i höger framkanal. | <ul style="list-style-type: none"> • Välj framhögtalarna med SPEAKER A eller B. • Kontrollera anslutningen av höger framhögtalare. |
| NO SURR L | Inga signaler upptäcks i vänster surroundkanal. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera anslutningen av vänster surroundhögtalare. |
| NO SURR R | Inga signaler upptäcks i höger surroundkanal. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera anslutningen av höger surroundhögtalare. |
| NO SIGNAL | Optimeringsmikrofonen känner inte av någon testton. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera mikrofoninställningen. • Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering. |
| CANCEL | <ul style="list-style-type: none"> • Inställningen avbröts på grund av annan manövrering. • Inställningen avbröts på grund av att YPAO ON/OFF trycktes in. | <ul style="list-style-type: none"> • Utför inställningen på nytt. Ändra inte inställningen VOLUME (etc.) under pågående inställning. |

Felmeddelanden efter inställning

Om "WARNING" visas på displayen efter fullbordad mätning:

Tryck på \triangle eller ∇ .

Felmeddelandet visas. Om flera fel har upptäckts, så tryck på \triangle eller ∇ för att växla mellan felmeddelandena.

| Meddelande | Möjlig orsak | Åtgärd |
|--------------|---|--|
| W PHASE L | Högtalarpolariteten (+/-) i vänster framkanal är felaktig. Det kan hända att detta meddelande visas även om högtalaren är korrekt ansluten. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera högtalaranslutningen så att polariteten (+ eller -) är rätt. |
| W PHASE R | Högtalarpolariteten (+/-) i höger framkanal är felaktig. Det kan hända att detta meddelande visas även om högtalaren är korrekt ansluten. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera högtalaranslutningen så att polariteten (+ eller -) är rätt. |
| W PHASE C | Högtalarpolariteten (+/-) i mittkanalen är felaktig. Det kan hända att detta meddelande visas även om högtalaren är korrekt ansluten. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera högtalaranslutningen så att polariteten (+ eller -) är rätt. |
| W PHASE SR L | Högtalarpolariteten (+/-) i vänster surroundkanal är felaktig. Det kan hända att detta meddelande visas även om högtalaren är korrekt ansluten. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera högtalaranslutningen så att polariteten (+ eller -) är rätt. |
| W PHASE SR R | Högtalarpolariteten (+/-) i höger surroundkanal är felaktig. Det kan hända att detta meddelande visas även om högtalaren är korrekt ansluten. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera högtalaranslutningen så att polariteten (+ eller -) är rätt. |

| Meddelande | Möjlig orsak | Åtgärd |
|--------------|--|---|
| W LEVEL L | Volymnivån för vänster framhögtalare är utanför specificerat område. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.) | <ul style="list-style-type: none"> • Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. • Kontrollera högtalaranslutningarna. • Använd högtalare av liknande kvalitet och prestanda. |
| W LEVEL R | Volymnivån för höger framhögtalare är utanför specificerat område. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.) | <ul style="list-style-type: none"> • Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. • Kontrollera högtalaranslutningarna. • Använd högtalare av liknande kvalitet och prestanda. |
| W LEVEL C | Volymnivån för mitthögtalaren är utanför specificerat område. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.) | <ul style="list-style-type: none"> • Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. • Kontrollera högtalaranslutningarna. • Använd högtalare av liknande kvalitet och prestanda. |
| W LEVEL SR L | Volymnivån för vänster surroundhögtalare är utanför specificerat område. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.) | <ul style="list-style-type: none"> • Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. • Kontrollera högtalaranslutningarna. • Använd högtalare av liknande kvalitet och prestanda. |
| W LEVEL SR R | Volymnivån för höger surroundhögtalare är utanför specificerat område. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.) | <ul style="list-style-type: none"> • Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. • Kontrollera högtalaranslutningarna. • Använd högtalare av liknande kvalitet och prestanda. |
| W LEVEL SW | Volymnivån för subwoofern är utanför specificerat område. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.) | <ul style="list-style-type: none"> • Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. • Kontrollera högtalaranslutningarna. • Använd högtalare av liknande kvalitet och prestanda. • Ändra volymen på subwoofern. |
| W DIST L | Vänster framhögtalare är placerad på för långt avstånd från lyssningsplatsen. | • Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen. |
| W DIST R | Höger framhögtalare är placerad på för långt avstånd från lyssningsplatsen. | • Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen. |
| W DIST C | Mitthögtalaren är placerad på för långt avstånd från lyssningsplatsen. | • Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen. |
| W DIST SR L | Vänster surroundhögtalare är placerad på för långt avstånd från lyssningsplatsen. | • Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen. |
| W DIST SR R | Höger surroundhögtalare är placerad på för långt avstånd från lyssningsplatsen. | • Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen. |
| W DIST SW | Subwoofern är placerad på för långt avstånd från lyssningsplatsen. | • Flytta subwoofern närmare lyssningsplatsen. |
| W NOISY | Bakgrundsstörningarna är för höga. | <ul style="list-style-type: none"> • Försök göra inställningen när omgivningen är tystare. • Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare etc., eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen. |

Anmärkningar

- Om ett varningsmeddelande gällande fasfel (W PHASE) visas, så betyder det att inställningarna har utförts men att de kanske inte blev optimala. Följ i så fall anvisningarna för lämplig åtgärd och utför sedan inställningarna på nytt (sidan 21).
- Om ett varningsmeddelande gällande nivåskillnad (W LEVEL) visas, så betyder det att inga inställningarna har utförts. Följ i så fall anvisningarna för lämplig åtgärd och utför sedan inställningarna på nytt (sidan 21).

Ljudåtergivning med Digitala Ljudfält (DSP-Program)

DVD-receiverns DSP-program (DSP = Digital Sound Field Processor) erbjuder en rad olika ljudfält för ljudåtergivning anpassad till olika slags film och musik. Genom enkel knapptryckning är det möjligt att välja lämpligt DSP-program för automatisk ändring av högtalarinställningar, såsom reflekterat ljud, efterklangsljud och fördröjningstiden för varje kanal, i enlighet med aktuell ljudkälla.



- Fördröjningstiden kan ändras manuellt för varje DSP-program. Vi hänvisar till "Inställning av Fördröjningstid för DSP-Program" (sidan 68) angående grundinställningar för fördröjningstid och hur de ändras.
- CinemaStation erbjuder även andra ljudfältseffekter än de som anges nedan. DSP-program kan även användas vid ljudåtergivning via hörlurar eller på låg volymnivå. Vi hänvisar till "Olika Användningssätt för DSP-Program" (sidan 60) angående detaljer.
- Välj gärna ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Koppla ur valt DSP-program för att återge 2-kanaligt material från exempelvis en CD-skiva troget original ljudet. Vi hänvisar till "Återgivning av 2-kanaligt ljud via samtliga högtalare (Dolby Pro Logic II)" (sidan 58) angående detaljer.
- Pröva olika ljudfältseffekter tills det DSP-program som tycks vara bäst anpassat till aktuell källa har hittats. Vi hänvisar till "Ljudåtergivning via Valda Högtalare" (sidan 57) angående detaljer.


Program för film

| | |
|---|--|
| <p>Med vart tryck på MOVIE-knappen ändras programmet enligt följande:</p> | <p>Action Den stereoskopiska effekten förstärks för att skapa den nervkittlande känsla av närvaro som bara återfinns i actionfilmer.</p> |
| | <p>Drama Surroundljud dämpas för att röster och dialoger ska kunna höras klart och tydligt.</p> |
| | <p>Sci-Fi (science fiction) Rummet fylls med musik och ljud som ger en kuslig känsla av verklighet. Passar bra för seriösa science fiction-filmer med bra handling.</p> |
| | <p>Spectacle Ljudet ges extra bred rymd. Passar bra för filmer med stark visuell verkan.</p> |
| | <p>Theater (biograf) Styrkan i Dolby- eller DTS Surround-ljud bevaras för att den rika akustiska närvaro som finns i en biosalong ska kunna upplevas.</p> |


Program för musik

| | |
|---|--|
| <p>Med vart tryck på MUSIC-knappen ändras programmet enligt följande:</p> | <p>Music Video Känslan av att lyssna till levande rock eller jazz i en konserthall förstoras. Scenbilden och ljudfältets rymd vidgas maximalt och omsluter lyssnaren i en spänningsfylld atmosfär.</p> |
| | <p>Classic Hall (konserthallen i München) Lyssnaren ges en känsla av att sitta på främsta raden i den klassiska konserthallen i München, omsluten av ett lugnt och fylligt ljud.</p> |
| | <p>Jazz Club (Bottom Line) Samma akustik som strax framför scenen i den populära jazzklubben Bottom Line i New York återskapas. Livfulla, realistiska vibrationer från en större scen kan upplevas.</p> |
| | <p>Rock Concert (Roxy Theater) Den akustiska miljön på en nattklubbsscenen för cirka 460 åhörare återskapas.</p> |
| | <p>5ch Stereo Hela rummet fylls med ljud på ett sätt som gör att alla lyssnare kan njuta av samma högkvalitativa ljud oberoende av var i rummet de sitter eller står. Detta DSP-program lämpar sig särskilt bra för fester.</p> |

Program för sport

| | | |
|--------------------------|--|--|
| Tryck på SPORTS-knappen. |  The icon shows a square button with the word "SPORTS" at the top, a circular speaker symbol in the middle, and a silhouette of a person running at the bottom. | Live Sports Vid ett direktsänt sportevenemang med stereoljud återges kommentatorröster centralt, omgivet av arenans publikjubel etc. |
|--------------------------|--|--|

Program för spel

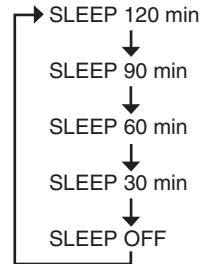
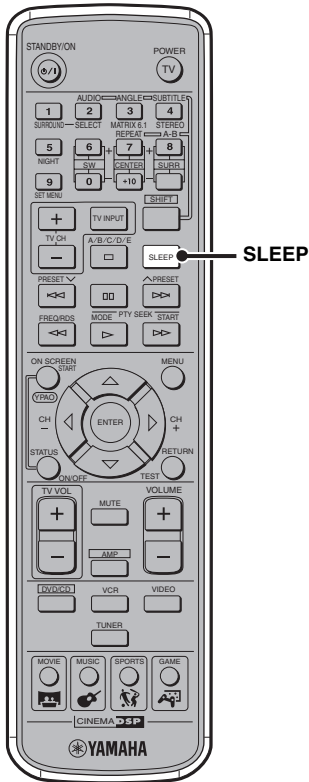
| | | |
|------------------------|---|--|
| Tryck på GAME-knappen. |  The icon shows a square button with the word "GAME" at the top, a circular speaker symbol in the middle, and a silhouette of a video game controller at the bottom. | Game Ljudet till TV-spel ges extra djup och surroundkänsla. TV-spel kan spelas med enkanaligt ljud eller stereoljud. |
|------------------------|---|--|

Inställning av Insomningstimern

Efter inställning av insomningstimern ställs CinemaStation automatiskt i beredskapsläge efter angiven tid.

Tryck på SLEEP för att välja önskad tidsinställning.

Med vart tryck på SLEEP -knappen ändras tidsinställningen enligt följande:



Indikeringen "SLEEP" visas på displayen på CinemaStation.



- Insomningstimern påverkar bara CinemaStation. Komponenter som är anslutna till CinemaStation slås inte av.
- Om CinemaStation ställs i beredskapsläge kopplas insomningstimern ur.
- Gällande läge eller uppspelningsinställningar lagras i DVD-receivers minne, när CinemaStation automatiskt ställs i beredskapsläget. Samma inställningar kan användas när CinemaStation slås på nästa gång.

■ För att koppla ur insomningstimern

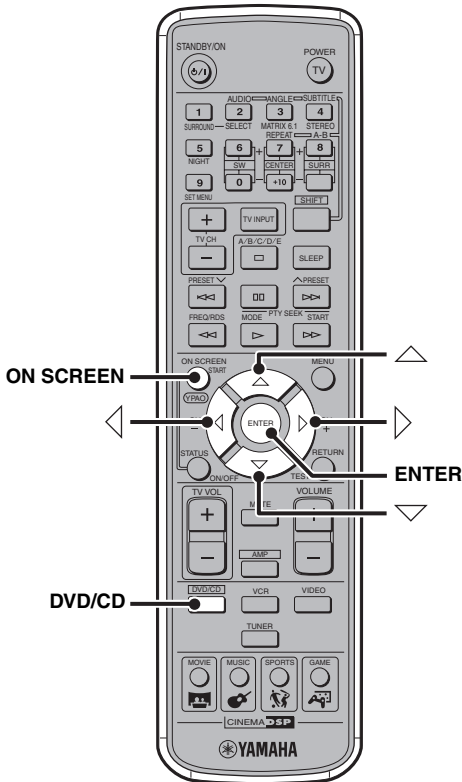
Tryck på SLEEP tills "SLEEP OFF" visas på displayen.

Ändring av DVD-Inställningar på TV-Skärmen (Bildskärmsmeny)

Diverse inställningar för DVD-uppspelning kan ändras med hjälp av den bildskärmsmeny som visas på bildskärmen på en TV ansluten till CinemaStation. Vi hänvisar till "Guide för inställningsmenyn" angående tillgängliga menyposter (sidan 30).

Användning av bildskärmsmenyn

I följande anvisningar ändras färgmättningen som exempel. Utseendet på den meny som verkligen visas på bildskärmen kan skilja sig, beroende på vilken meny som är vald.



1 Tryck på DVD/CD och därefter på ON SCREEN för att ta fram bildskärmsmenyn på TV-skärmen.

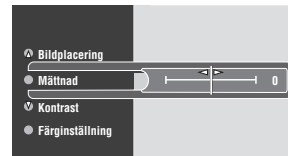
2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja menypost (Alternativ) och tryck därefter på \triangleright .



3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja en menypost på en undermeny (Bild) och tryck därefter på \triangleright .

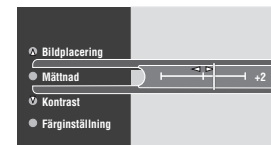


4 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja en inställningspost (Mättnad).



5 Tryck på \triangleleft eller \triangleright för att ändra inställningen av vald inställningspost.

\triangle eller ∇ kan också användas, beroende på vald inställningspost.



6 Tryck på ENTER.

7 Tryck på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.

Guide för inställningsmenyn

| Huvudmeny | Undermeny | Inställningspost | Funktion |
|--------------|-----------------|--|--|
| Alternativ | Funktioner | Statusfönster | In/urkoppling av visning av aktuell information, "På" eller "Av". På: Aktuell information kan tas fram eller döljas med hjälp av knappen STATUS på fjärrkontrollen. Aktuell information innehåller bland annat skivtyp och total eller förluten tid på nuvarande spår/kapitel. Av: Aktuell information visas inte. |
| | | Bild | Bildplacering |
| | Mättnad | Inställning av bildens färgmättnad (-7 till +7). | |
| | Kontrast | Inställning av bildkontrast (-7 till +7). | |
| | Färginställning | Inställning av bildskugga. Välj bland inställningsalternativen "Fyllig", "Naturlig", "Mild" och "Animering". Välj "Personlig" för att ändra varje bildinställning manuellt. | |
| | Ljusstyrka | Inställning av bildens ljusstyrka (-7 till +7). | |
| | Skärpa | Inställning av bildskärpa (-7 till +7). | |
| Verktögsfält | Program | Radera allt | Tömning av innehållet för programmerad uppspelning. (sidan 36) |
| | | Spår | Val av kapitel eller spår för programmerad uppspelning. (sidan 35) |
| | | Program | In/urkoppling av programmerad uppspelning, "På" eller "Av" (sidan 36). |
| | | Spellista | Visning av innehållet för programmerad uppspelning. (sidan 36) |
| | Titta | Zoomning | Förstoring av bilden. (sidan 42) |
| | | Vinkel | Val av alternativ kameravinkel. (sidan 41) |
| | | Förhandsv. Kap | Med denna inställning vald kan början på varje kapitel visas efter varandra. |
| | | Rotera | En JPEG-bild kan roteras -180°, -90°, 0°, 90° eller 180°. Bilden roteras moturs med negativa värden och medurs med positiva värden. |
| | Spelval | Ljud | Val av ljudspråk. (sidan 40) |
| | | Skivnavig. | Val av titel, kapitel eller spår för uppspelning. |
| | | Textning | Välj önskat textningsspråk. Endast språk som finns på aktuell skiva kan väljas. (sidan 40) |
| | Spolning | Bild-för-bild | Nästa/föregående bildruta kan väljas. Frame Reverse kan inte användas med video-CD-skivor. |
| | | Snabb | Val av snabb uppspelningshastighet, -8x, -4x, +1x, +4x eller +8x (negativa värden för uppspelning bakåt och positiva värden för uppspelning framåt). |
| | | Tid | Angivning av ett tidläge för uppspelningsstart. (sidan 34) |
| | | Långsam | Val av långsam uppspelningshastighet, -1x, -1/2x, -1/4x, -1/8x, 0x, +1/8x, +1/4x, +1/2x eller +1x (negativa värden för uppspelning bakåt, 0 för paus och positiva värden för uppspelning framåt). |
| | Bildspel | Bildtid | Val av hur länge varje bild ska visas vid bildspel med JPEG-bilder, Långsam, Medium eller Snabb. |

| Huvudmeny | Undermeny | Inställningspost | Funktion |
|-------------|-----------|--|--|
| Inställning | Åtkomst | Skivlås | In/urkoppling av funktionen Skivlås, "På" eller "Av". (sidan 44) |
| | | Ändra PIN-kod | Ändring av lösennummer. (sidan 45) |
| | | Mata in PIN-kod | Inmatning av lösennummer. (sidan 44) |
| | | Föräldrarnivå | Val av nivå för föräldrakontroll (0 till +8). (sidan 43) |
| | | Land | Inställning av det land CinemaStation används i. |
| | TV*1 | TV-format | Inställning av bildförhållande för TV:n, "4:3 panscan", "4:3 letterbox" eller "Widescreen". |
| | | TV-anläggning | Inställning av videosignalsystem för TV:n, "NTSC", "PAL" eller "Auto". Välj "Auto", om TV:n som används är kompatibel med både NTSC och PAL. Välj "NTSC" eller "PAL" i enlighet med det system som gäller för TV:n, när progressiv skanning används (sidan 46). |
| | | Videoutgång (Gäller modeller till Europa, inkl. Storbritannien: Tryck en gång till på <input type="checkbox"/> , så att "YUV<->RGB" visas på displayen, när TV:n är ansluten till utgången AV MONITOR OUT. Hoppa i annat fall över denna åtgärd.) | Val av signaltyp för utmatning av vide signaler via utgången AV MONITOR OUT, "YUV" eller "RGB" Välj "YUV", när TV:n är ansluten till utgången MONITOR OUT (S VIDEO). |
| | Språk | Standardtextning | Förval av textningsspråk. Vid uppspelning av en skiva väljer CinemaStation automatiskt det förvalda språket för textning. Vid uppspelning av en skiva som inte innehåller det förvalda språket väljs ett annat språk automatiskt. |
| | | Menyspråk | Val av språk för bildskärmsmenyer. |
| | | Stand. ljudspråk | Förval av ljudspråk. Vid uppspelning av en skiva väljer CinemaStation automatiskt det förvalda språket för ljudåtergivning. Vid uppspelning av en skiva som inte innehåller det förvalda språket väljs ett annat språk automatiskt. |
| | Ljudmeny | Digital utsig | Val av signaltyp för utmatning av vide signaler via utgången OPTICAL OUT, "Alla" eller "Enbart PCM" Alla: Alla typer av digitala ljudsignaler som CinemaStation stöder kan matas ut. Enbart PCM: Signaler omvandlas till PCM-signaler, innan de matas ut (utom för DTS-källor). (Medan "Enbart PCM" är valt matas inga signaler ut via högtalarna, utgången VCR OUT eller utgången OPTICAL OUT vid DTS-uppspelning.) |
| Funktioner | PBC | In/urkoppling av uppspelningskontroll för video-CD-skivor, "På" eller "Av". På: Uppspelningskontroll är inkopplat och knappen MENU på fjärrkontrollen kan användas till att ta fram eller dölja en skivmeny (sidan 39). Av: Inga skivmenyer visas på TV-skärmen. | |

*1 Kontrollera i bruksanvisningen till TV:n vilka inställningsalternativ som är korrekta, innan inställningsposter på denna meny ändras. Felaktiga inställningar kan medföra att vissa TV-funktioner inte kan användas. Om det inträffar och bildskärmsmenyn därmed inte kan användas, så utför åtgärderna nedan.

■ Återställning av TV-inställningarna vid felinställning

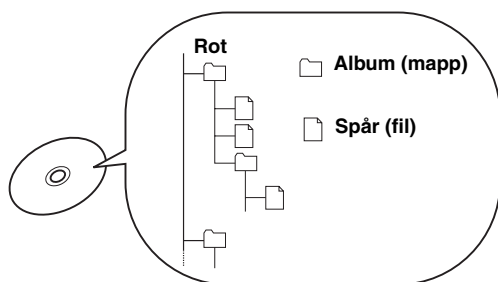
- Tryck på DVD/CD.
- Tryck in (i cirka 5 sekunder) tills "NTSC<->PAL" visas på displayen på CinemaStation.
- Gäller modeller till Europa, inkl. Storbritannien:** Tryck en gång till på , så att "YUV<->RGB" visas på displayen, när TV:n är ansluten till utgången AV AV MONITOR OUT.
Gäller alla övriga modeller: Hoppa över denna punkt.
- Tryck på för att ändra inställningarna.
- Om "NTSC/PAL SET" eller "YUV/RGB SET" visas på displayen på CinemaStation, så är återställningen klar.

Skivtyper Som Stöds

Film- och musikskivor kan spelas upp på CinemaStation. Eftersom en del funktioner på CinemaStation endast är användbara för vissa typer av skivor anges de skivtyper som stöds av de ikoner som visas nedan. Varje ikon anger att manövreringen ifråga är begränsad till motsvarande skivtyp. För information om vilka skivstandarder som stöds och anmärkningar gällande skivhantering hänvisas till "Skivinformation" (sidan 86) och "Skivhantering" (sidan 87). Funktioner för vilka ingen ikon finns angiven kan användas för alla skivtyper.

| DVD-videoskiva | Video-CD-skiva | Musik-CD-skiva |
|----------------|----------------|----------------|
| DVD-V | VCD | CD |

Angående skivor med MP3-spår och JPEG-bilder



MP3-filer inspelade på en CD-R- eller CD-RW-skiva kan spelas upp ungefär på samma sätt som en musik-CD-skiva. CinemaStation hanterar mappar på en MP3-skiva som album och filer som spår (enligt bilden till vänster). JPEG-bilder inspelade på en CD-R- eller CD-RW-skiva kan också spelas upp. Vi hänvisar till "Visning AV JPEG-Bilder" (sidan 47) angående detaljer kring uppspelning av skivor med JPEG-bilder.

Vad är MP3?

"MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)" är en standardteknik och ett standardformat för komprimering av ljudsekvenser till små filer. Vid uppspelning behålls dock den ursprungliga nivån gällande ljudkvalitet.

Anmärkningar

- Beroende på inspelningsförhållanden, såsom inställningar av programvaran för inspelning, kan det hända att en viss skiva inte kan spelas upp på CinemaStation eller att spåren på skivan inte kan spelas upp i den ordning de har spelats in.
- CinemaStation är kompatibel med bithastigheterna 32, 64, 96, 128, 192 och 256 kbps samt MP3-filer kodade med variabel bithastighet.
- CinemaStation är kompatibel med samplingsfrekvenserna 32, 44,1 och 48 kHz.

Vad är JPEG?

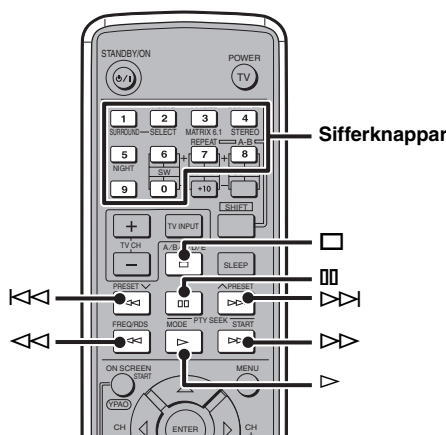
"JPEG" är ett komprimeringsformat för stillbilder. Med endast en liten försämring av bildkvalitet (en del av datat avlägsnas) kan stillbildsdata komprimeras till omkring 1/10 till 1/100 av dess ursprungliga storlek.

Anmärkningar

- Programmerad uppspelning kan inte användas för JPEG-bilder.
- DVD-receivern stöder inte progressivt JPEG-format.

Grundläggande Uppspelningsmanövrering

Utför grundläggande manövrering för uppspelning av skivor enligt anvisningarna nedan. CinemaStation erbjuder också en rad användbara funktioner vid skivspelning. Vi hänvisar till "Användbara Funktioner vid Uppspelning" (sidan 34) angående detaljer.



■ För att starta uppspelning

Tryck på ▷.

■ För att avbryta uppspelning

Tryck på □.



Varje gång uppspelning stoppas memorerar CinemaStation automatiskt det aktuella stoppläget, varefter meddelandet "Tryck Stop igen för att spela från början. Tryck Play för att fortsätta uppspelningen." visas. Vid tryck på ▷ återupptas uppspelningen från det aktuella stoppläget.

■ För att pausa uppspelning

Tryck på ▢.

Tryck på ▷ för att återgå till normal uppspelning.

■ För att gå framåt en bildruta i taget

DVD-V **VCD**

Tryck på ▢ för att pausa uppspelning och tryck sedan upprepade gånger på ▢.

Med vart tryck på ▢ visas nästa bildruta en efter en. Tryck på ▷ för att återgå till normal uppspelning.

■ För att snabbspela skivan bakåt/framåt

Tryck på ◀◀ för snabbspelning bakåt. Tryck på ▶▶ för snabbspelning framåt.

Med vart tryck på knappen ändras hastigheten (bakåt: -4x, -8x eller -32x, framåt: 4x, 8x eller 32x).

Anmärkningar

- Hastigheterna -32x och 32x kan inte väljas för musik-CD-skivor.
- Vid snabbspelning framåt/bakåt av en skiva med Dolby Digital- eller DTS-ljud återges inget ljud via högtalarna.

■ För att spela upp en skiva långsamt bakåt eller framåt

DVD-V **VCD**

Tryck på ▢ för att pausa uppspelning och tryck sedan på ◀◀ för långsam uppspelning bakåt eller ▶▶ för långsam uppspelning framåt.

Med vart tryck på ◀◀ eller ▶▶ ändras hastigheten (bakåt: -1/8x, -1/4x eller -1/2x, framåt: 1/8x, 1/4x eller 1/2x). Tryck på ▷ för att återgå till normal uppspelning.

Anmärkning

Långsam uppspelning bakåt kan inte användas för video-CD-skivor.

■ För att hoppa över kapitel (spår)

Tryck på ◀◀◀ för att gå till början av nuvarande kapitel (spår).

Tryck på ▶▶▶ för att gå till nästa kapitel (spår).

Tryck två gånger i snabb följd på ◀◀◀ för att gå till föregående kapitel (spår).

Anmärkning

Vid uppspelning av en video-CD-skiva med hjälp av uppselningskontroll (sidan 39) kan det hända att överhoppning av spår inte fungerar ordentligt.

■ För att välja ett spår för uppspelning

VCD **CD**

Använd sifferknapparna på fjärrkontrollen till att välja önskat spårnummer.

Ange ett 2-siffrigt nummer genom att trycka på sifferknappen för den andra siffran först och därefter på sifferknappen för den första siffran.



Bildskärmsmenyn (sidan 29) kan också användas för att gå framåt en bildruta i taget eller välja snabb eller långsam uppspelning bakåt/framåt. För att gå bakåt en bildruta i taget måste bildskärmsmenyn användas.

Användbara Funktioner vid Uppspelning

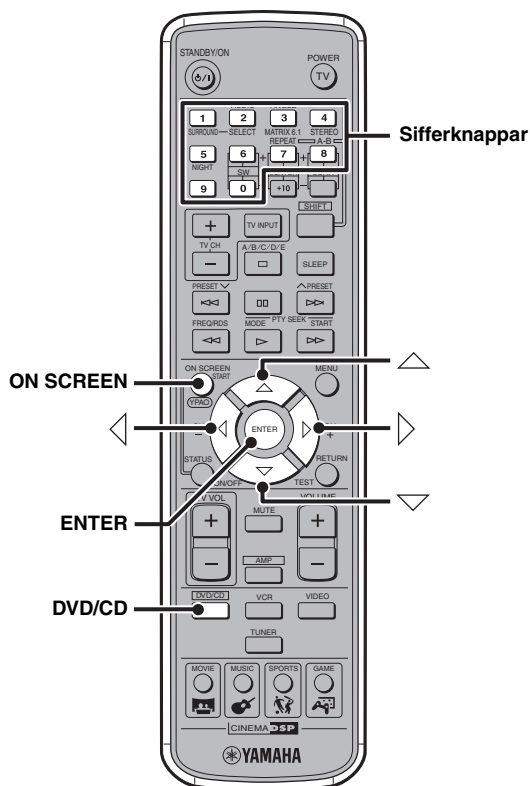
En rad olika användbara funktioner kan användas vid uppspelning av film- och musikskivor på CinemaStation. För information om grundläggande uppspelningsfunktioner hänvisas till "Grundläggande Uppspelningsmanövrering" (sidan 33).

Angivning av ett tidläge för uppspelningsstart (tidssökning)

Det är möjligt att ange hur lång tid in på en skiva uppspelning ska påbörjas. Tidssökning kan bara användas med hjälp av bildskärmsmenyn (sidan 29).

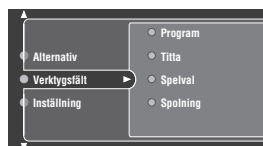
Anmärkningar

- Denna funktion är inte tillgänglig vid programmerad uppspelning på en video-CD-skiva.
- Tidssökning är inte tillgänglig vid programmerad uppspelning på en video-CD-skiva.

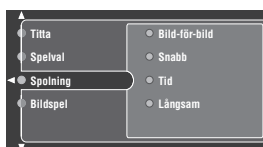


- 1 Tryck på DVD/CD och därefter på ON SCREEN för att ta fram bildskärmsmenyn på TV-skärmen.

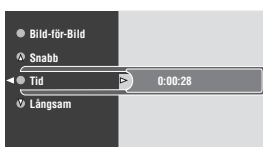
- 2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Verktygsfält" och tryck därefter på \triangleright .



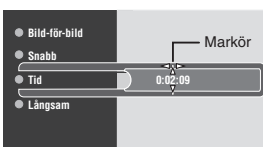
- 3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Spolning" och tryck därefter på \triangleright .



- 4 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Tid" och tryck därefter på \triangleright .



- 5 Tryck på \triangleleft eller \triangleright för att välja en parameter (timme, minut eller sekund) och använd sedan sifferknapparna till att ange önskat tidläge för uppspelningsstart.



- 6 Tryck på ENTER för att starta uppspelning från angivet läge.

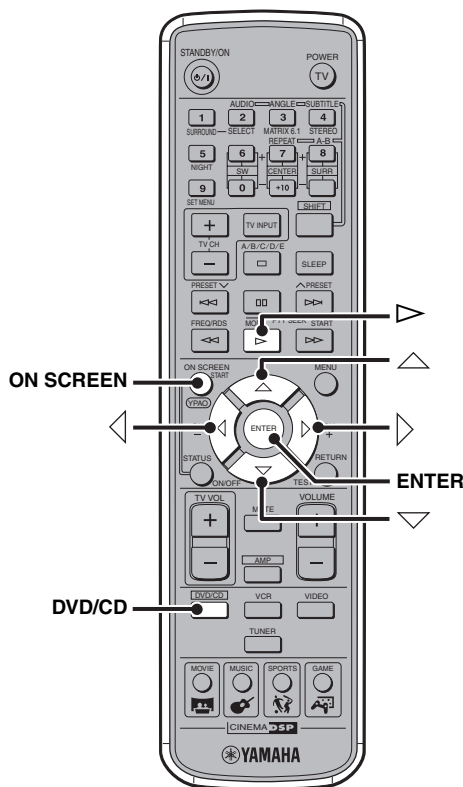
- 7 Tryck på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.

Lagring av spelordning (programmerad uppspelning)

Kapitel och spår på en skiva kan lagras i önskad ordning för uppspelning. Vidare är det möjligt att efter lagring av ett program kontrollera aktuell spelordning, koppla ur programmerad uppspelning eller tömma hela innehållet för programmerad uppspelning. Programmerad uppspelning kan bara användas med hjälp av bildskärmsmenyn (sidan 29).

Anmärkningar

- I följande anvisningar används en DVD-skiva som exempel. Utseendet på det som verkligen visas på bildskärmen kan skilja sig, beroende på vilken typ av skiva som används.
- Uppspelningskontroll (sidan 39) kan inte användas vid programmerad uppspelning på en video-CD-skiva.

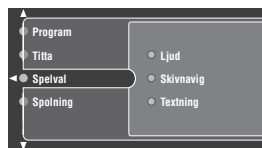


1 Tryck på DVD/CD och därefter på ON SCREEN för att ta fram bildskärmsmenyn på TV-skärmen.

2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Verktysfält" och tryck därefter på \triangleright .



3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Program" och tryck därefter på \triangleright .



4 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Spår" och tryck därefter på \triangleright .



5 Vid användning av en DVD- eller video-CD-skiva: Tryck på \triangle eller ∇ för att välja titel och tryck på \triangleright , tryck på \triangle eller ∇ för att välja ett kapitel som ska lagras i programmet och tryck på ENTER.

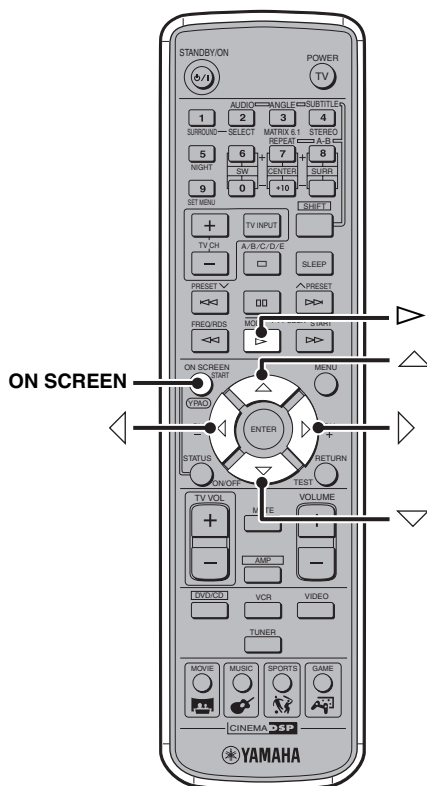
Vid användning av en musik-CD-skiva: Tryck på \triangle eller ∇ för att välja ett spår som ska lagras i programmet och tryck på ENTER.



Upprepa åtgärderna i denna punkt tills alla önskade kapitel (spår) har lagrats i programmet. Tryck på \triangleleft för att välja kapitel i en annan titel.

6 Tryck på \triangleleft för att återgå till menyn i punkt 3 och tryck därefter på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.

Indikeringen för uppspelningssätt ("PROG") visas på displayen på CinemaStation och programmerad uppspelning startar automatiskt. Om uppspelning inte startar automatiskt, så tryck på \triangleright .



■ **För att kontrollera innehållet för programmerad uppspelning**

Det är möjligt att kontrollera vilka kapitel (spår) som har lagrats för programmerad uppspelning.

- 1 Utför åtgärderna i punkt 1 till 3 under "Lagring av spelordning (programmerad uppspelning)" (sidan 35).
- 2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Spellista" och tryck därefter på \triangleright .
- 3 Tryck på \triangle eller ∇ för att bläddra i listan med kapitel (spår).

■ **För att koppla in/ur programmerad uppspelning**

Vid lagring av ett program kopplas programmerad uppspelning automatiskt in på CinemaStation. Innehållet för programmerad uppspelning kvarhålls i minnet också efter att samtliga kapitel (spår) i programmet har spelats upp. Koppla ur programmerad uppspelning enligt nedan för att återgå till normal uppspelning. Även efter att programmerad uppspelning har kopplats ur kvarhålls innehållet för programmerad uppspelning i minnet ända tills det töms, så att programmet kan spelas upp på nytt genom att koppla in programmerad uppspelning och trycka på \triangleright .

- 1 Utför åtgärderna i punkt 1 till 3 under "Lagring av spelordning (programmerad uppspelning)" (sidan 35).
- 2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Program" och tryck därefter på \triangleright .
- 3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "På" eller "Av".

Anmärkning

Om \blacktriangle trycks in och skivan för vilken programinställningar har gjorts tas ut, så raderas inställningarna.

■ **För att tömma innehållet för programmerad uppspelning**

Följ anvisningarna nedan för att tömma hela innehållet för programmerad uppspelning.

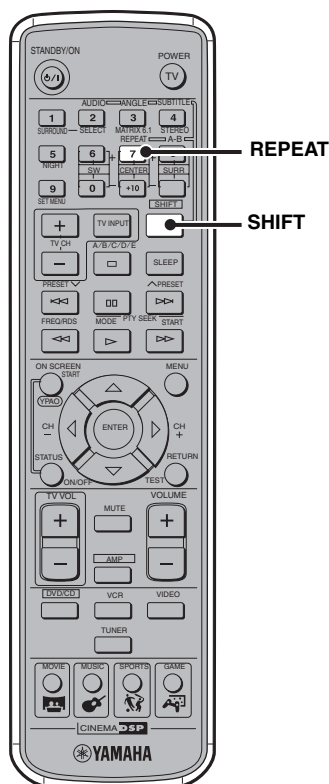
- 1 Utför åtgärderna i punkt 1 till 3 under "Lagring av spelordning (programmerad uppspelning)" (sidan 35).
- 2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Radera allt" och tryck därefter på \triangleright .
Meddelandet "Raderat" visas på TV-skärmen och hela innehållet för programmerad uppspelning töms.

Repeterad uppspelning (repetering)

DVD-receivern medger repeterad uppspelning av ett kapitel (ett spår), en titel eller en hel skiva. Det är också möjligt att ange två punkter (start- och stoppunkter) för repetering av ett visst avsnitt inom en titel eller ett spår (A-B-repetering) (sidan 38).

Anmärkningar

- Beroende på typen av en DVD-skiva kan det hända att repetering inte fungerar.
- Repetering kan inte användas vid uppspelning av en video-CD-skiva med hjälp av uppspelningskontroll (sidan 39).



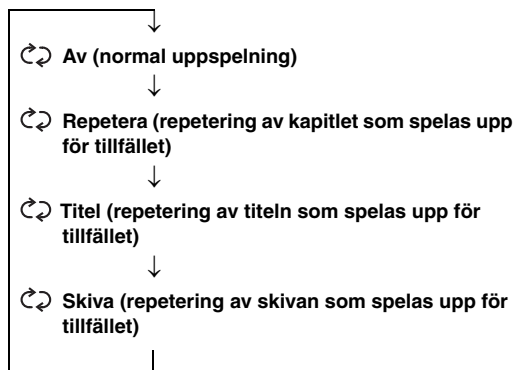
1 Starta uppspelning av skivan, titeln eller kapitlet (spåret) som ska repeteras.

Vi hänvisar till "Grundläggande Uppspelningsmanövrering" (sidan 33) angående detaljer.

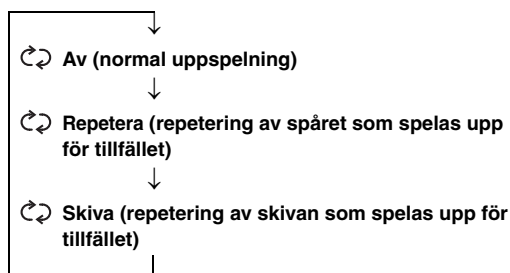
2 Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på REPEAT för att välja önskat repeteringssätt.

Med vart tryck på knappen ändras visningen på TV-skärmen enligt följande:

DVD-videoskiva



Video-CD-skiva/musik-CD-skiva



Repetering startar och någon av följande indikeringar för uppspelningssätt visas på displayen på CinemaStation.

REP: repetering av titel, kapitel eller spår

REP ALL: repetering av skiva

■ För att koppla ur repetering

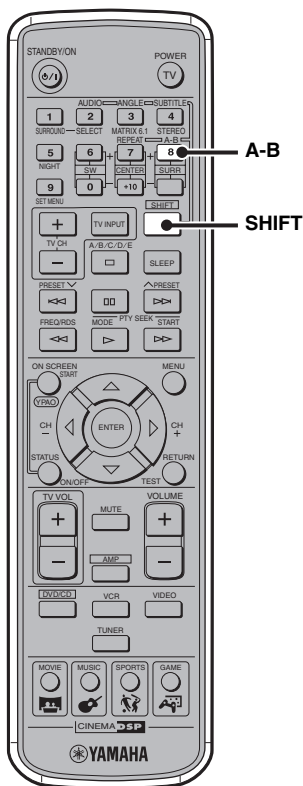
Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på REPEAT för att välja "Av".

■ **För att repetera ett avsnitt mellan två punkter (A-B-repetering)**

Ett önskat avsnitt inom en titel eller ett spår kan repeteras genom att ange två punkter (start- och stoppunkter).

Anmärkningar

- Beroende på typen av en DVD-skiva kan det hända att repetering inte fungerar.
- A-B-repetering kan endast användas inom samma titel eller spår.



1 Spela upp titeln eller spåret som innehåller avsnittet som ska repeteras.

Vi hänvisar till “Grundläggande Uppspelningsmanövrering” (sidan 33) angående detaljer.

2 Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på A-B vid den punkt som ska lagras som startpunkt.

“↻ Rep. A” visas på TV-skärmen och indikeringen för uppspelningssätt (“REP A-” visas på displayen på CinemaStation).

3 Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på A-B vid den punkt som ska lagras som stoppunkt.

A-B-repetering startar.

“↻ A/B” visas på TV-skärmen och indikeringen för uppspelningssätt (“REP A-B” visas på displayen på CinemaStation).

■ **För att koppla ur A-B-repetering**

Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på A-B.

“↻ A/B av” visas på TV-skärmen och A-B-repetering kopplas ur.

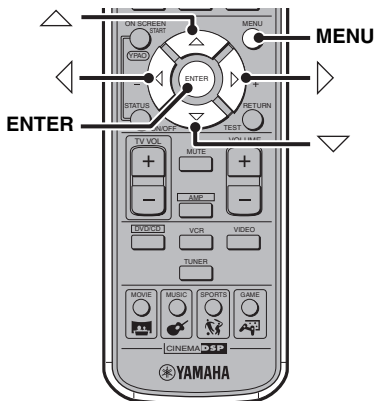
Användning av skivmenyer (DVD-meny/upp spelningskontroll för video-CD-skiva)

Många DVD-skivor och video-CD-skivor innehåller navigeringsbara menyer kallade "DVD-menyer" och "video-CD-menyer för upp spelningskontroll". Dessa menyer erbjuder ett bekvämt sätt att manövrera skivan med. Följ anvisningarna nedan för att använda en DVD-meny eller en video-CD-meny för upp spelningskontroll med CinemaStation.

Anmärkning

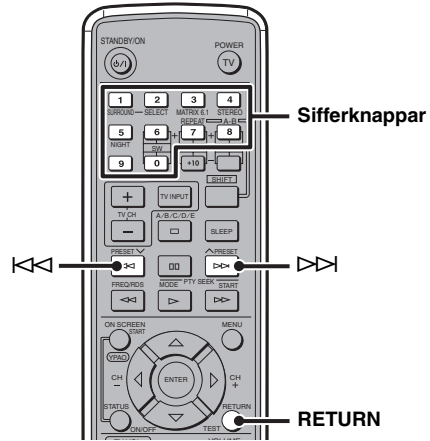
Menyinnehåll och manövreringssätt för varje skiva kan variera. Vi hänvisar till anvisningar på skivans meny eller på skivfodralet för detaljerad information om den skiva som används.

■ För att använda en DVD-meny **DVD-V**



■ För att använda en video-CD-meny för upp spelningskontroll **VCD**

Vid upp spelning av en video-CD-skiva med upp spelningskontroll visas dess meny automatiskt på TV-skärmen. Använd följande knappar på fjärrkontrollen till CinemaStation till att manövrera menyerna för upp spelningskontroll.



Sifferknappar: Val av önskad post.

↔: Val av nästa menysida.

⏪ eller RETURN: Återgång till föregående menysida.

Anmärkning

Upp spelningskontroll kan inte användas vid programmerad upp spelning (sidan 35).

1 Tryck på MENU.

DVD-menyn visas på TV-skärmen.



Beroende på skiva kan det hända att DVD-menyn visas automatiskt efter att skivan har satts i.

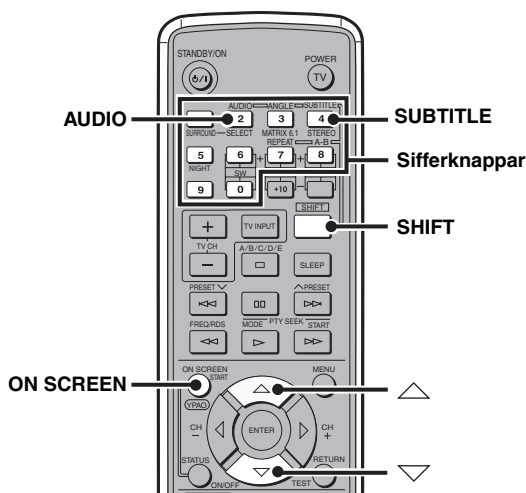
2 Använd knapparna / / / till att välja önskad menypost och tryck sedan på ENTER.

Val av Ljud- och Textningspråk DVD-V

Vid DVD-uppspelning är det möjligt att välja önskade språk för ljud och textning. Med hjälp av bildskärmsmenyn är det dessutom möjligt att förvalja språk för DVD-uppspelning. Vi hänvisar till "Guide för inställningsmenyn" (sidan 30) angående inställning av förvalda språk.

Anmärkning

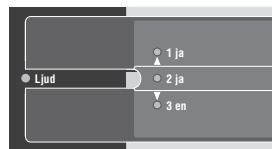
Detta val kan endast göras för uppspelning av skivor som innehåller flera valbara språk. Tillgängliga språk kan dessutom variera mellan olika skivor. Vi hänvisar till anvisningar på skivans meny eller på skivfodralet för detaljerad information om den skiva som används.



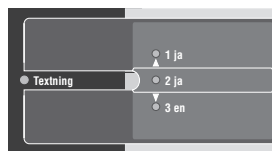
1 Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på AUDIO eller SUBTITLE under pågående uppspelning eller vid uppspelningspaus.

Menyn för val av ljudspråk eller textningspråk visas på TV-skärmen.

Meny för val av ljudspråk



Meny för val av textningspråk



2 Använd knappen \triangle eller ∇ eller sifferknapparna till att välja önskat språk för ljudåtergivning eller textning.



Ett språk kan också väljas genom att trycka på AUDIO eller SUBTITLE medan SHIFT hålls intryckt.

3 Tryck på ON SCREEN för att lämna menyn för val av språk.

■ För att koppla ur textning

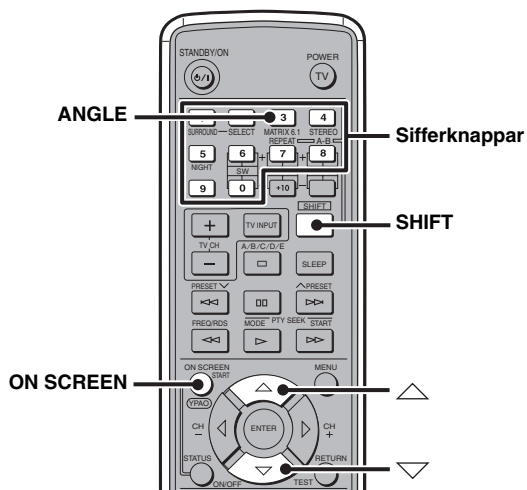
Välj "None" i punkt 2 ovan.

Val av Kameravinkel DVD-V

Önskad kameravinkel kan ibland väljas vid DVD-uppspelning.

Anmärkning

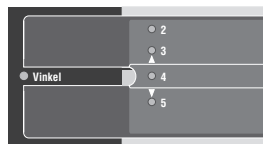
Detta val kan endast göras vid uppspelning av en skiva som innehåller alternativa kameravinklar. Tillgängliga kameravinklar kan dessutom variera mellan olika skivor. Vi hänvisar till anvisningar på DVD-menyn eller på skivfodralet angående information om den skiva som används.



- 1 Tryck in **SHIFT** och tryck samtidigt på **ANGLE** under pågående uppspelning eller vid uppspelningspaus.

Menyn för val av kameravinkel visas på TV-skärmen.

Meny för val av kameravinkel



- 2 Använd \triangle eller ∇ eller sifferknapparna till att välja önskad kameravinkel.

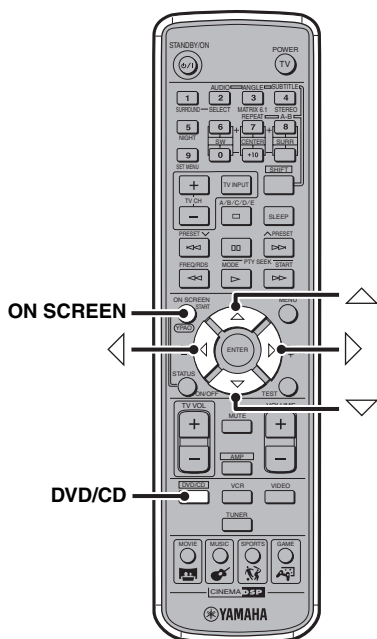


En kameravinkel kan också väljas genom att trycka på **ANGLE** medan **SHIFT** hålls intryckt.

- 3 Tryck på **ON SCREEN** för att lämna menyn för val av kameravinkel.

Bildzoomning DVD-V

Vid DVD-uppspelning är det möjligt att zooma in en viss del av en bild. Zoomning kan bara användas med hjälp av bildskärmsmenyn (sidan 29).

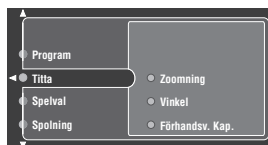


1 Tryck på DVD/CD och därefter på ON SCREEN för att ta fram bildskärmsmenyn på TV-skärmen.

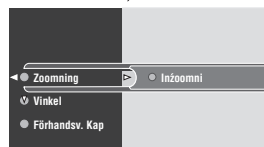
2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Verktysfält" och tryck därefter på \blacktriangleright .



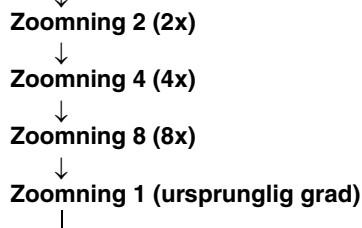
3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Titta" och tryck sedan på \blacktriangleright .



4 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Zoomning" och tryck sedan på \blacktriangleright .



5 Använd knapparna \triangle / ∇ / \blacktriangleleft / \blacktriangleright till att ange mitten på den del som ska zoomas in (med märket +) och tryck sedan på ENTER. Med vart tryck på ENTER ändras zoomningsgraden enligt följande:



6 Tryck på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.

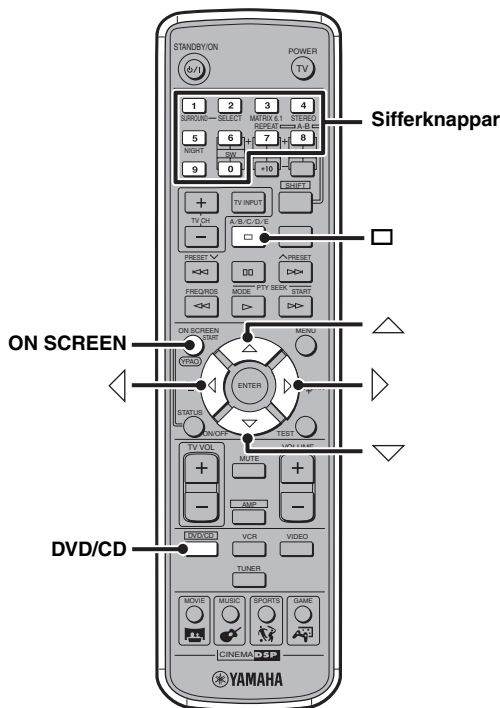
■ För att koppla ur zoomning
Välj "Zoomning 1" i punkt 5 ovan.

Begränsning av Uppspelning (Föräldrakontroll) DVD-V

Med hjälp av föräldrakontroll är det möjligt att begränsa möjligheten att spela upp vissa skivor. Endast användare som kan det aktuella lösennumret ges tillgång till skivor som har blockerats med föräldralåset.

Inställning av föräldrakontrollsnivå

Uppspelning kan begränsas i enlighet med en förutbestämd nivå (föräldrakontrollsnivå). Vi hänvisar till skivfodralet angående information om föräldrakontrollsnivå för en viss skiva.

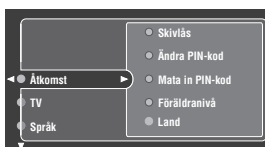


1 Tryck på DVD/CD och därefter på ON SCREEN för att ta fram bildskärmsmenyn på TV-skärmen.

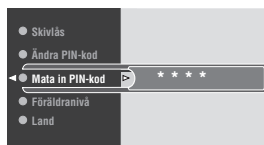
2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Inställn." och tryck därefter på \blacktriangleright .



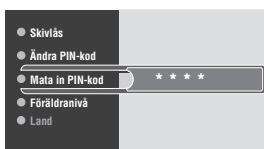
3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Åtkomst" och tryck därefter på \blacktriangleright .



4 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Mata in PIN-kod" och tryck därefter på \blacktriangleright .



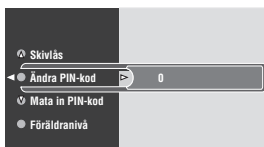
5 Ange lösennumret (4 siffror) med hjälp av sifferknapparna.



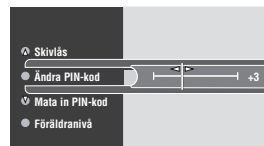
Anmärkningar

- Förinställt lösennummer är "0000". Följ anvisningarna under "Ändring av lösennummer" (sidan 45) för att ändra lösennumret.
- Om lösennumret har glömts bort, så tryck fyra gånger på \square istället för att försöka ange lösennumret. Ikonen för begränsad uppspelning visas. Om \square trycks in fyra gånger till visas "MatainnyPIN-kod".

6 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Förädranivå" och tryck därefter på \blacktriangleright .



7 Tryck på \blacktriangleleft eller \blacktriangleright för att välja önskad föräldrakontrollsnivå och tryck sedan på ENTER.



0: Föräldrakontroll är urkopplat. (Alla skivor kan spelas upp utan att lösennumret behöver anges.)

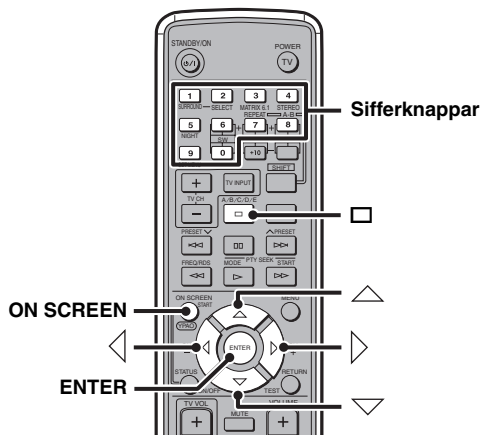
1 till 7: Skivor klassificerade med högre föräldrakontrollsnivå kan inte spelas upp utan att lösennumret anges. (Ju lägre nummer, desto strängare begränsning.)

8: Alla skivor kan spelas upp utan att lösennumret behöver anges.

8 Tryck på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.

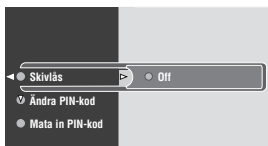
Låsning av skivor

Denna funktion kan användas till att begränsa uppspelning genom att låsa alla DVD-videoskivor. Endast skivor som låses upp enligt anvisningarna under "Uppspelning av låsta skivor" är därefter tillgängliga för uppspelning.

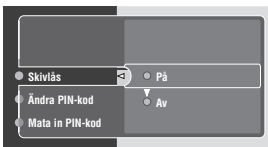


1 Utför åtgärderna i punkt 1 till 5 under "Inställning av föräldrakontrollsnivå" (sidan 43).

2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Skivlås" och tryck därefter på \triangleright .



3 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "På" och tryck därefter på ENTER.



4 Tryck på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.

■ För att koppla ur låsning av en skiva
Välj "Av" i punkt 3.

Uppspelning av låsta skivor

Följ anvisningarna nedan för att tillgå en låst skiva med hjälp av lösennumret.

1 Sätt in skivan i skivfacket.

Om skivan är låst visas rutan för inmatning av lösennummer på TV-skärmen.

2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja "Spela en gång" eller "Spela alltid" och tryck sedan på \triangleright .

Spela en gång: Lösennumret måste anges också nästa gång skivan ska spelas upp.

Spela alltid: Lösennumret behöver inte anges nästa gång skivan ska spelas upp.

3 Ange lösennumret (4 siffror) med hjälp av sifferknapparna.

Uppspelning startar.






- Efter val av "Spela alltid" kan denna inställning ändras till "Spela en gång" genom att trycka på \square inom 10 sekunder efter att ikonen Ⓢ har börjat visas på TV-skärmen.
- CinemaStation memorerar automatiskt skivinformation för upp till 120 skivor. Vid isättning av en 121:a skiva raderar CinemaStation automatiskt skivinformationen för den första (äldsta) skivan.

Anmärkningar

- Förinställt lösennummer är "0000". Följ anvisningarna under "Ändring av lösennummer" för att ändra lösennumret.
- Om lösennumret har glömts bort, så tryck fyra gånger på \square istället för att försöka ange lösennumret. Ikonen för begränsad uppspelning visas. Om \square trycks in fyra gånger till visas "MatainnyPIN-kod".

Ändring av lösennummer

Följ anvisningarna nedan för att ändra lösennumret för tillgång till låsta skivor.

- 1 Utför åtgärderna i punkt 1 till 5 under “Inställning av föräldrakontrollsnivå” (sidan 43).**
- 2 Tryck på  eller  för att välja “Ändra PIN-kod” och tryck därefter på .**
- 3 Ange det gällande lösennumret (4 siffror) med hjälp av sifferknapparna.**

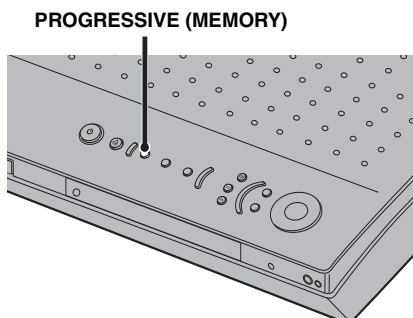
Anmärkningar

- Förinställt lösennummer är “0000”.
- Om lösennumret har glömts bort, så tryck fyra gånger på istället för att försöka ange lösennumret. Ikonen för begränsad uppspelning visas. Om trycks in fyra gånger till visas “MatannyPIN-kod”.

- 4 Ange det nya lösennumret (4 siffror) med hjälp av sifferknapparna.**
- 5 Ange som bekräftelse det nya lösennumret (4 siffror) på nytt med hjälp av sifferknapparna.**
- 6 Tryck på ON SCREEN för att lämna bildskärmsmenyn.**

Bildåtergivning med Hög Bildkvalitet (NTSC/Progressiv Skanning) DVD-V

Vid progressiv skanning visas varje bildruta vid videouppspelning med dubbla skanningslinjer, medan bildrutorna vid sammanflätad videoutmatning, som de flesta TV-apparater vanligtvis använder sig av, visas med enkla skanningslinjer. Progressiv skanning sörjer för bättre bildkvalitet genom att bildbrus reduceras. För att kunna spela upp DVD-skivor med progressiv skanning måste CinemaStation vara ansluten till komponentvideoingångar på en TV som är kompatibel med progressiv skanning. Vi hänvisar till "Andra anslutningsmetoder" (sidan 12) angående anslutningar. Progressiv skanning är dessutom endast användbart vid utmatning av NTSC-signaler. Videosignalsystemet för TV:n kan ändras till "NTSC" med hjälp av bildskärmsmenyn (sidan 29).



■ För att koppla in läget för progressiv skanning

Tryck in och håll PROGRESSIVE (MEMORY) på CinemaStation intryck i minst 2 sekunder, medan skivspelning är stoppad.

Läget för progressiv skanning kopplas in och indikeringen "PROGRESSIVE" visas på displayen på CinemaStation.

■ För att koppla ur läget för progressiv skanning

Tryck in och håll PROGRESSIVE (MEMORY) på CinemaStation intryck i minst 2 sekunder, medan skivspelning är stoppad.



- När läget för progressiv skanning är urkopplat gäller videoutmatning för sammanflätad bild på CinemaStation.
- Det är inte möjligt att växla mellan lägena för progressiv skanning och utmatning för sammanflätad bild under pågående uppspelning.

Anmärkningar

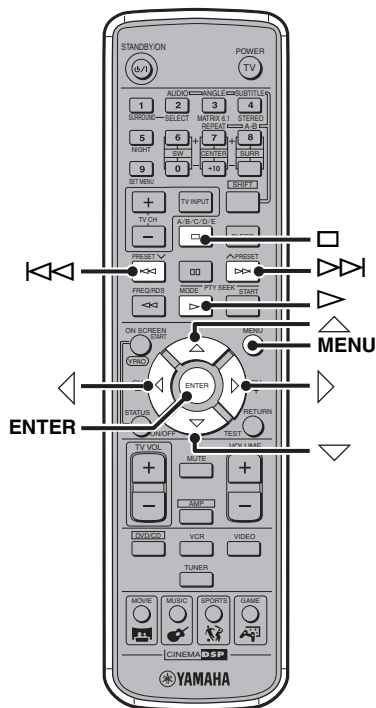
- Vid utmatning av videosignaler med bildförhållandet 4:3 till en bredbilds-TV med skärmförhållandet 16:9 kan det vid progressiv skanning hända att skärmen fylls ut uppifrån och ner. Ändra i så fall inställningen för TV:ns bildförhållande med hjälp av bildskärmsmenyn (sidan 29). Om bildförhållandet inte kan ändras, så tryck på PROGRESSIVE (MEMORY) för att koppla ur läget för progressiv skanning (använd utmatning för sammanflätad bild).
- Medan läget för progressiv skanning är inkopplat kan videosignaler endast matas ut via utgångarna COMPONENT VIDEO. Eftersom utgångarna COMPONENT VIDEO och progressiv skanning endast kan användas för DVD-uppspelning är det inte möjligt att återge material från annat än DVD-skivor med läget för progressiv skanning.
- ANVÄNDARE BÖR NOTERA ATT ALLA TV-APPARATER MED HÖG UPPLÖSNING (HDTV) INTE ÄR HUNDRAPROCENTIGT KOMPATIBLA MED DENNA PRODUKT OCH ATT ARTEFAKTER KAN UPPTÄ I BILDER SOM VISAS. VID BILDPROBLEM MED 525 LINJERS PROGRESSIV SKANNING REKOMMENDERAS ATT ANSLUTNINGEN KOPPLAS OM TILL UTMATNING MED "STANDARDUPPLÖSNING". KONTAKTA VÅR KUNDSERVICECENTRAL VID FRÅGOR GÄLLANDE EN VISS BILDSKÄRMS KOMPATIBILITET MED DENNA PRODUKT. DVD-receivern är kompatibel med hela produktlinjen av YAMAHA projektorer (inkl. DPX-1, DPX-1000, DPX-1100, LPX-500 och LPX-510) samt YAMAHA plasmaskärmar (inkl. PDM-1, PDM-4210 och PDM-4210E).

Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien

- Om "Videoutgång" är inställt på något annat än "YUV" kan progressiv skanning inte användas.
- Om DVD-receivern är ansluten till en PAL-monitor och en PAL-kodad skiva spelas upp, så kan progressiv skanning inte väljas medan "TV-anläggning" på bildskärmsmenyn är inställt på "AUTO" (sidan 29).
- Om "TV-anläggning" är inställt på "NTSC" på bildskärmsmenyn (sidan 29) kan progressiv skanning användas med NTSC-signaler (PAL-signal omvandlas till NTSC-signaler).

Visning AV JPEG-Bilder

JPEG-bilder på en kommersiell JPEG-CD-skiva eller på en egenhändigt inspelad CD-R- eller CD-RW-skiva kan spelas upp för återgivning på en ansluten TV.



1 Sätt in skivan i skivfacket.

Uppspelning startar automatiskt och miniatyrbilder visas på TV-skärmen.

Tryck på **◀◀** eller **▶▶** för att flytta mellan miniatyrbilderna på listan.

2 Tryck på **▲ / ▼ / ◀ / ▶** för att välja en miniatyrbild och tryck sedan på **ENTER**.

Tryck på **MENU** för att återgå till miniatyrbildsmenyen.

3 Tryck på **▶** för att starta bildspelsvisning.

Tryck på **◻** för att avbryta bildspelet.

Tryck på **MENU** för att återgå till miniatyrbildsmenyen.

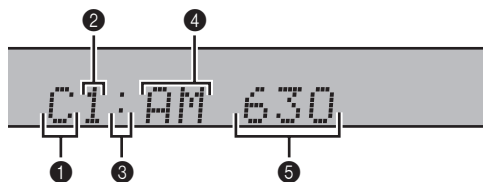


Bildskärmsmenyn kan användas till att konfigurera bildspelsinställningar eller rotera bilder. Vi hänvisar till "Guide för inställningsmeny" (sidan 30) angående detaljer.

Inställning av Radiostationer

CinemaStation erbjuder olika metoder för inställning av AM/FM-radiostationer, såsom automatisk stationssökning (endast FM), manuell stationsinställning (AM/FM) och förvalsmottagning (AM/FM). Följ lämpliga anvisningar nedan för att ställa in en önskad radiostation.

Indikeringar på displayen



1 Förvalsgrupp

Aktuell förvalsgrupp visas (sidan 51).

2 Förvalsnummer

Aktuellt förvalsnummer visas (sidan 51).

3 Mottagningsläge

Förvalsläge: Ett kolon visas.

Inställningsläge: Inget kolon visas.

4 Band

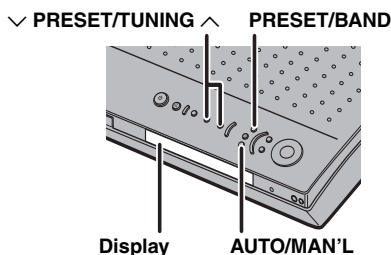
Aktuellt band (AM eller FM) visas.

5 Frekvens

Aktuell frekvens visas.

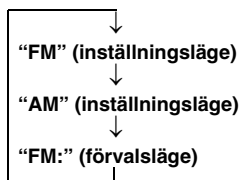
Automatisk inställning av radiostationer (automatisk stationssökning)

Om goda mottagningsförhållandena råder erbjuder automatisk stationssökning en snabb och praktisk metod för inställning av radiostationer.



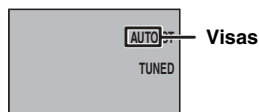
1 Tryck på PRESET/BAND på CinemaStation för att välja FM (inställningsläge) eller AM (inställningsläge).

Med vart tryck på PRESET/BAND ändras läget enligt följande:



2 Tryck på AUTO/MAN'L för att välja automatisk stationssökning.

Kontrollera att "AUTO" visas på displayen på CinemaStation.



3 Tryck på PRESET/TUNING ^ eller v för att starta sökning efter önskad radiostation.

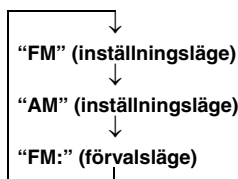
CinemaStation känner automatiskt av och ställer in en radiostation med tillräckligt starka signaler.

Manuell inställning av radiostationer (manuell stationsinställning)

Ställ in radiostationer manuellt, om mottagningsförhållandena är dåliga.

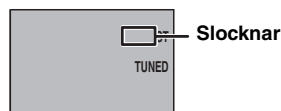
1 Tryck på PRESET/BAND på CinemaStation för att välja FM (inställningsläge) eller AM (inställningsläge).

Med vart tryck på PRESET/BAND ändras läget enligt följande:



2 Tryck på AUTO/MAN'L för att välja manuell stationsinställning.

Kontrollera att "AUTO" slocknar på displayen på CinemaStation.



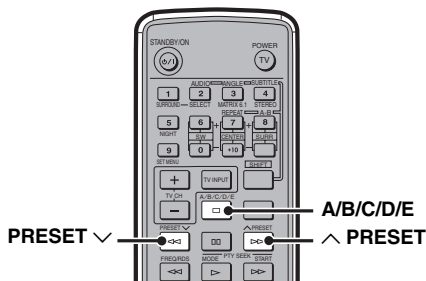
3 Tryck på PRESET/TUNING ^ eller v för att ändra frekvensen.



Vid manuell inställning av FM-stationer ändras radiomottagnings sättet på CinemaStation automatiskt till enkanalig mottagning för att öka mottagningskvaliteten.

Inställning av förvalsstationer (förvalsmottagning)

Efter att önskade favoritstationer har lagrats i minnet på CinemaStation med hjälp av automatisk eller manuell lagring av förvalsstationer (sidan 51 eller sidan 52) kan en förvalsstation enkelt ställas in genom att välja dess förvalsgrupp och förvalsnummer.



1 Tryck på A/B/C/D/E för att välja förvalsgruppen för önskad förvalsstation.

Med vart tryck på knappen ändras valet av förvalsgrupp.

2 Tryck på ∨ PRESET/TUNING ∧ för att välja förvalsnumret för önskad förvalsstation.

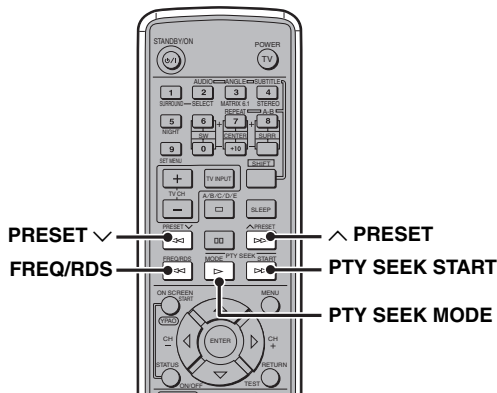
“TUNED” visas på displayen på CinemaStation och aktuellt radioprogram spelas upp.



Förvalsstationer kan också ställas in genom att trycka på A/B/C/D/E och d PRESET/TUNING u på CinemaStation.

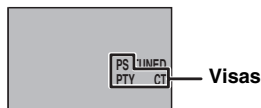
RDS-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

RDS (Radio Data System) är ett sändningssystem för FM-stationer, som används huvudsakligen i Europa. RDS-sändningar inkluderar olika slags information, t.ex. PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Följ anvisningarna nedan för att utnyttja RDS-sändningar vid mottagning av FM-stationer på CinemaStation.

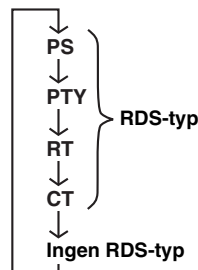


■ För att ändra frekvens och RDS-läge

Tryck på FREQ/RDS vid mottagning av en FM-station med RDS-information (en RDS-indikering visas på displayen).



Med vart tryck på SURROUND ändras läget enligt följande:



Angående typer av information

RDS-sändningar kan bestå av följande typer av information.

- **PS (stationsnamn)**
Aktuellt stationsnamn visas.
- **PTY (programtyp)**
Aktuell programtyp (genre) visas. Vi hänvisar till listan under “Programtyp (genre)” (sidan 50) angående detaljer.
- **RT (radiotext)**
Textinformation i anknötning till RDS-sändningen visas. (Ett understreck visas för oidentifierbara tecken.)
- **CT (aktuell tid)**
Gällande tid visas. (Meddelandet “CT WAIT” visas, om aktuellt tidsdata inte kan tas emot korrekt.)

Anmärkningar

- Vilka typer av RDS-information som är tillgängliga beror på stationen ifråga.
- Om RDS-signalerna från en inställd FM-station är för svaga kan det hända att all RDS-information inte kan tas emot ordentligt på CinemaStation. Särskilt RT (radiotext) använder sig av mycket bandbredd, vilket gör att denna information kanske inte kan tas emot trots att andra RDS-lägen är valbara.
- Under dåliga mottagningsförhållanden kan det hända att RDS-information som sänds inte når fram. Tryck i så fall på AUTO/MAN'L på CinemaStation, så att radiomottagningsläget på CinemaStation automatiskt kan ändras till enkanalig mottagning för att öka signalstyrkan.
- Om störningar på mottagna radiosignaler uppstår visas meddelandet “...WAIT” på displayen på CinemaStation. Det betyder att aktuell RDS-information inte kan tas emot på CinemaStation.

■ **För att ställa in stationer enligt programtyp (genre)**

Vid RDS-mottagning kan en FM-station ställas in genom att ange önskad programtyp (genre). Efter val av en programtyp börjar CinemaStation automatiskt söka efter en RDS-sändande FM-station som för tillfället sänder ett motsvarande program.

■ **För att upphäva punkt 1 eller 2**

Tryck två gånger på PTY SEEK MODE.

1 Tryck på PTY SEEK MODE.

Den senast valda programtypen visas på displayen på CinemaStation.

2 Tryck på PRESET ^ eller v för att välja önskad programtyp.

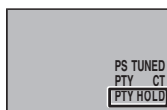
Följande programtyper finns att välja bland:

Programtyp (genre)

| | |
|----------|------------------------|
| NEWS | Nyheter |
| AFFAIR | Aktualiteter |
| INFO | Allmän information |
| SPORT | Sport |
| EDUCATE | Utbildning |
| DRAMA | Drama |
| CULTURE | Kultur |
| SCIENCE | Vetenskap |
| VARIED | Lättare underhållning |
| POP M | Popmusik |
| ROCK M | Rockmusik |
| M.O.R. M | Lättyssnad musik |
| LIGHT M | Lättare klassisk musik |
| CLASSICS | Seriös klassisk musik |
| OTHER M | Annan musik |

3 Tryck på PTY SEEK START för att starta sökning efter en station enligt vald programtyp.

“PTY HOLD” visas på displayen på CinemaStation under pågående sökning.



— Visas

När CinemaStation påträffar en RDS-sändande FM-station som sänder ett program motsvarande vald programtyp spelas programmet upp.

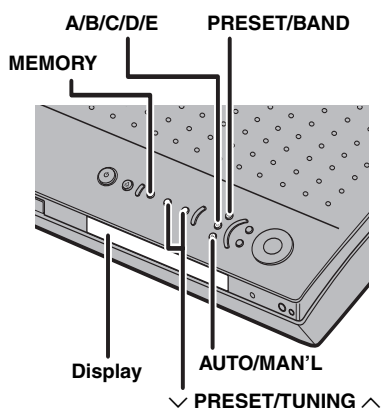
4 Upprepa åtgärden i punkt 3 tills önskad station har ställts in på CinemaStation.

Lagring av Förvalsstationer

Önskade radiostationer kan lagras automatiskt (gäller endast FM-stationer) eller manuellt som förvalsstationer för enkel inställning genom val av förvalsgrupp och förvalsnummer. Upp till 40 förvalsstationer (5 grupper x 8 stationer) kan lagras i minnet på CinemaStation.

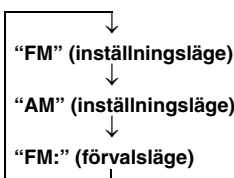
Automatisk förinställning av FM-stationer (automatisk förvalslagring)

Om goda mottagningsförhållandena råder erbjuder automatisk förvalslagring en snabb och praktisk metod för förinställning av FM-radiostationer. AM-stationer och FM-stationer med dålig signalstyrka kan förinställas manuellt (sidan 52).



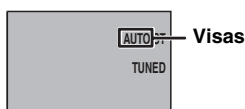
1 Tryck på PRESET/BAND på CinemaStation för att välja FM (förvalsläge).

Med vart tryck på PRESET/BAND ändras läget enligt följande:



2 Tryck på AUTO/MAN'L för att välja automatisk förvalslagring.

Kontrollera att "AUTO" visas på displayen på CinemaStation.



3 Tryck in MEMORY i cirka tre sekunder.

"MEMORY" och "AUTO" blinkar på displayen på CinemaStation, varefter automatisk förvalslagring påbörjas vid aktuell frekvens och fortsätter mot högre frekvenser i ett antal sekunder.

När automatisk förvalslagring är klar slocknar "MEMORY" och "AUTO", samtidigt som varje FM-station som har lagrats i minnet på CinemaStation automatiskt tilldelas ett förvalsnummer i en förvalsgrupp.

■ För att starta från ett visst förvalsnummer i en förvalsgrupp

Det är möjligt att ange en förvalsgrupp och ett förvalsnummer för lagring av den först påträffade FM-stationen. Automatisk förvalslagring kan dessutom startas mot högre eller lägre frekvenser från den för tillfället inställda frekvensen.

1 Utför åtgärderna i punkt 1 och 2 under "Automatisk förinställning av FM-stationer (automatisk förvalslagring)" på denna sida.

2 Tryck in MEMORY i cirka tre sekunder. Indikeringen MEMORY blinkar på displayen.

3 Tryck medan MEMORY blinkar på A/B/C/D/E för att välja förvalsgrupp och på PRESET/TUNING ^ eller v för att välja förvalsnummer att starta från.

4 Tryck på PRESET/BAND, så att kolonet (:) slocknar, och tryck därefter på PRESET/TUNING ^ eller v.



Slocknar

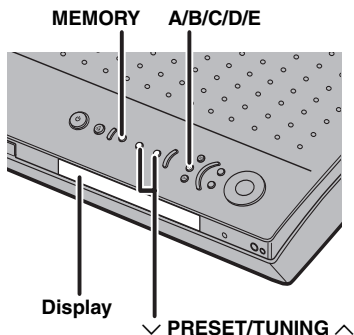
Vid tryck på PRESET/TUNING v startar automatisk förvalslagring från den frekvens som visas och fortsätter mot lägre frekvenser, medan den vid tryck på PRESET/TUNING ^ fortsätter mot högre frekvenser.



- Vid förinställning av en radiostation ställer CinemaStation automatiskt in radiomottagningsläget (stereo eller enkanaligt) på samma gång.
- Automatisk förvalslagring avbryts efter att hela frekvensområdet har sökts igenom eller efter att 40 stationer har påträffats.
- Vid val av ett förvalsnummer som redan innehåller en förvalsstation byts den tidigare förvalsstationen ut mot en ny.
- Om indikeringen MEMORY hinner sluta blinka innan åtgärden i punkt 3 ovan har utförts, så kopplas automatisk förvalslagring ur och manövreringen måste startas om på nytt.

Manuell förinställning av radiostationer (manuell förvalslagring)

Följ anvisningarna nedan för att förinställa AM-stationer eller FM-stationer med dålig signalstyrka manuellt.



1 Ställ in en radiostation som ska lagras i förvalsmminnet.

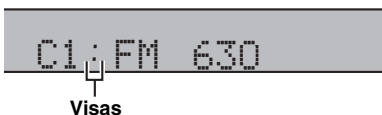
Vi hänvisar till "Inställning av Radiostationer" (sidan 48) angående detaljer.

2 Tryck på MEMORY.

"MEMORY" blinkar i cirka fem sekunder på displayen på CinemaStation.

3 Tryck på A/B/C/D/E för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) för lagring av den inställda stationen.

Kontrollera att kolonet (:) visas på displayen på CinemaStation.



Visas

4 Tryck på ∨ PRESET/TUNING ∧ för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) för den inställda stationen.

5 Tryck på MEMORY.

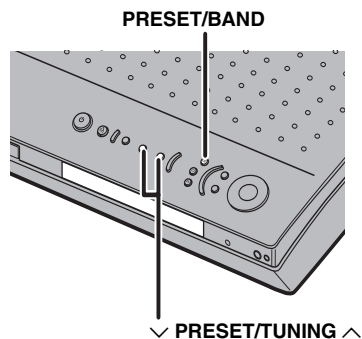
CinemaStation tilldelar stationen den förvalsgrupp och det förvalsnummer som valts.



- Vid förinställning av en radiostation ställer CinemaStation automatiskt in radiomottagningsläget (stereo eller enkanaligt) på samma gång.
- Vid val av ett förvalsnummer som redan innehåller en förvalsstation byts den tidigare förvalsstationen ut mot en ny.
- Om indikeringen MEMORY hinner sluta blinka innan åtgärden i punkt 3 ovan har utförts, så kopplas automatisk förvalslagring ur och manövreringen måste startas om på nytt.

Omordning av förvalsstationer

Följ anvisningarna nedan för att ändra ordningsföljden på radiostationer som har lagrats i förvalsmminnet. I detta exempel byter förvalsstationerna E1 och A5 plats med varandra.



1 Ställ in förvalsstationen E1.

Vi hänvisar till "Inställning av förvalsstationer (förvalsmottagning)" (sidan 49) angående detaljer.

2 Tryck in PRESET/BAND i cirka tre sekunder.

"E1" och "MEMORY" blinkar på displayen på CinemaStation.

3 Tryck medan MEMORY blinkar på A/B/C/D/E för att välja förvalsgrupp "A" och på ∨ PRESET/TUNING ∧ för att välja förvalsnummer "5".

"A5" och "MEMORY" blinkar på displayen på CinemaStation.

4 Tryck på PRESET/BAND.

"EDIT E1-A5" visas på displayen på CinemaStation och förvalsstationerna byter plats.



- Om indikeringen MEMORY hinner sluta blinka innan åtgärden i punkt 3 ovan har utförts, så kopplas automatisk förvalslagring ur och manövreringen måste startas om på nytt.
- Om indikeringen MEMORY hinner sluta blinka innan åtgärden i punkt 3 ovan har utförts, så kopplas automatisk förvalslagring ur och manövreringen måste startas om på nytt.

Uppspelning med Externa Källor

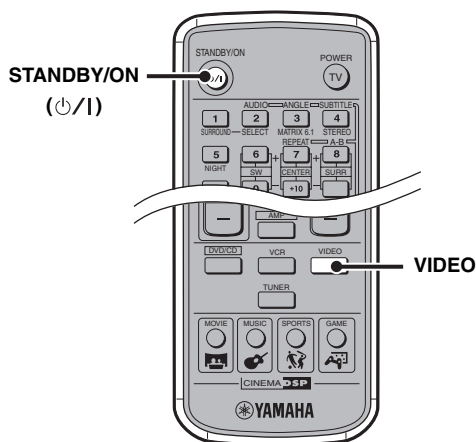
Efter att en extern AV-komponent har anslutits till CinemaStation kan ljud/bild från material som spelas upp på den anslutna komponenten återges via CinemaStation. För information om anslutningsmetoder hänvisas till "Anslutning av Externa AV-Komponenter" (sidorna 14 till 17). Genom att ställa in korrekt fjärrstyrningskod kan dessutom fjärrkontrollen till CinemaStation användas till att manövrera komponenten ifråga (sidan 72).

Anmärkning

Se till att läsa bruksanvisningen till den externa AV-komponenten, innan den ansluts eller börjar manövreras.

Ljudåtergivning från TV

Efter att ett par ljudutgångar (L/R) på en TV har anslutits till ingångarna VIDEO IN L/R (AUDIO) på CinemaStation via en ljudkabel med stiftkontakter (sidan 12) kan TV-ljud återges via CinemaStation.



1 Slå på TV:n och tryck därefter på STANDBY/ON (⏻/⏻) för att slå på CinemaStation.

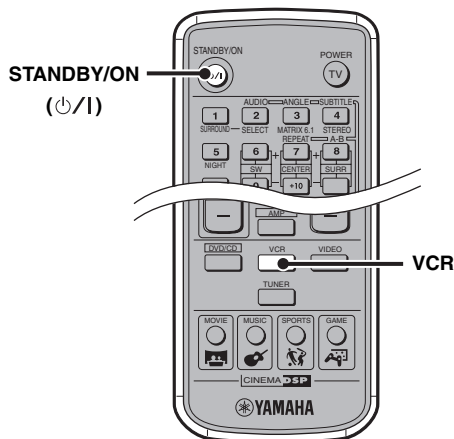
2 Tryck på VIDEO.

Ljud/bildåtergivning från videobandspelare

Efter att ett par ljud/videoutgångar (L/R) på en videobandspelare har anslutits till ingångarna VCR IN L/R (AUDIO VIDEO) på CinemaStation via en ljud/videokabel (sidan 15) kan ljud från videobandspelaren återges via CinemaStation.

Anmärkning

Om "Input Assign" på inställningsmenyn är inställt på "VCR" (sidan 78) och "Input Mode" på "AUTO" (sidan 79), så matas signaler från källan ansluten till ingången OPTICAL IN ut från CinemaStation när sådana signaler förekommer. Avbryt i så fall uppspelning på källan ansluten till ingången OPTICAL IN för att kunna återge ljud/bild från källan ansluten till ingångarna VCR IN.



1 Slå på TV:n och videobandspelaren och välj CinemaStation som ingångskälla på TV:n.

2 Tryck på STANDBY/ON (⏻/⏻) för att slå på CinemaStation.

3 Tryck på VCR.

4 Starta uppspelning på videobandspelaren.

Uppspelning på en spelkonsol

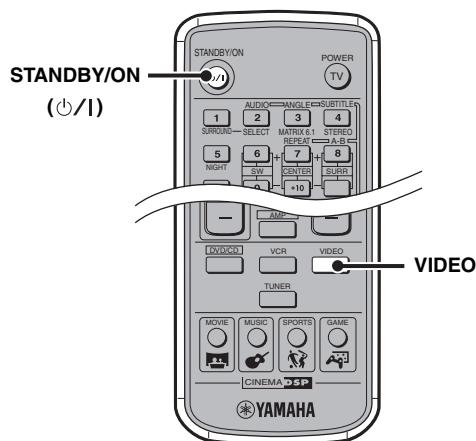
Efter att ett par ljud/videoutgångar (L/R) på en spelkonsol har anslutits till ingångarna VIDEO IN L/R (AUDIO/VIDEO) på CinemaStation via en ljud/videokabel (sidan 16) kan ljud från spelkonsolen återges via CinemaStation.



En spelkonsol kan även anslutas digitalt till CinemaStation (sidan 16).

Anmärkning

Om "Input Assign" på inställningsmenyn är inställt på "VIDEO" (sidan 78) och "Input Mode" på "AUTO" (sidan 79), så matas signaler från källan ansluten till ingången OPTICAL IN ut från CinemaStation när sådana signaler förekommer. Avbryt i så fall uppspelning på källan ansluten till ingången OPTICAL IN för att kunna återge ljud/bild från källan ansluten till ingångarna VIDEO IN.



- 1 Slå på TV:n och spelkonsolen och välj CinemaStation som ingångskälla på TV:n.
- 2 Tryck på STANDBY/ON (⏻/1) för att slå på CinemaStation.
- 3 Tryck på VIDEO.
- 4 Starta uppspelning på spelkonsolen.

Inspelning Från en AV-Källa på en Extern AV-Komponent

Efter att en extern inspelningskomponent har anslutits till CinemaStation är det möjligt att spela in AV-material som spelas upp på CinemaStation eller på en annan extern AV-komponent. För information om anslutningsmetoder hänvisas till "Anslutning av Externa AV-Komponenter" (sidorna 14 till 17). Genom att ställa in korrekta fjärrstyrningskoder kan dessutom fjärrkontrollen till CinemaStation användas till att manövrera komponenterna ifråga (sidan 72).

Anmärkning

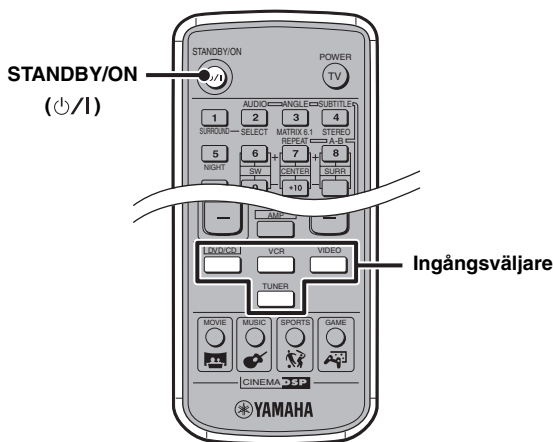
Se till att läsa bruksanvisningarna till de komponenter som ska manövreras.

Inspelning av ljudmaterial med CinemaStation

Efter att utgången OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) på CinemaStation har anslutits till en optisk digital ingång på en CD-brännare eller en MD-spelare via en optisk kabel (sidan 17) kan ljudmaterial från CinemaStation spelas in.

Anmärkningar

- Radioljud matas inte ut via utgången OPTICAL OUT. Anslut en separat inköpt ljudkabel till utgången VCR OUT på CinemaStation och till en motsvarande analog ingång på inspelningskomponenten för att kunna spela in AM/FM-radioprogram.
- Se till att en provinspelning görs före en egentlig inspelning.
- Ljudfältseffekter på CinemaStation kan inte spelas in med extern inspelningsutrustning.
- Om en extern inspelningskomponent ansluten till CinemaStation slås av kan det medföra distorsion eller minskad volym vid ljudåtergivning. Slå i så fall på komponenten ifråga.
- Inställningar av volymnivå, ljudkvalitet och ljudfältseffekter påverkar inte ljud som spelas in. I DVD/CD-läget kan det emellertid hända att ljud som matas ut för inspelning bryts, om någon av följande manövreringar utförs.
 - Återgivning av testton.
 - Ändring av DSP-program.
 - Anslutning/losskoppling av hörlurar.
- Beroende på inspelningskomponent kan det hända att ljudsignaler från viss DTS-mjukvara inte spelas in ordentligt.
- Signaler som matas in i CinemaStation via ingången DIGITAL IN matas endast ut via utgången DIGITAL OUT. Signaler som matas in via ingången DIGITAL IN matas inte ut via de analoga utgångarna och signaler som matas in via de analoga ingångarna matas inte heller ut via utgångarna DIGITAL OUT.
- Ljudinspelningar som görs får inte användas för annat ändamål än privat bruk utan medgivande från upphovsrättsinnehavaren.



- 1 Slå på inspelningskomponenten och tryck därefter på STANDBY/ON (⏻/1) för att slå på CinemaStation.
- 2 Tryck på ingångsväljaren för önskad källa och starta därefter uppspelning.
- 3 Starta inspelning på inspelningskomponenten.

■ Angående timerstyrd uppspelning/inspelning

En separat inköpt ljudtimer för uppspelning och inspelning kan användas. Läs bruksanvisningen till timern ifråga, eftersom tillgängliga funktioner varierar mellan olika produkter.



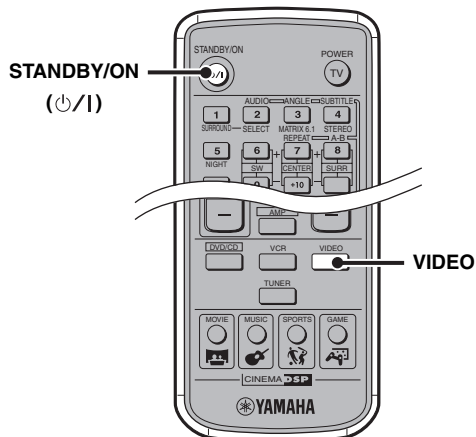
- Medan CinemaStation står i beredskapsläget återkallar timern automatiskt innehåll för uppspelning eller inspelning ur minnet på CinemaStation (t.ex. ingångskälla eller AM/FM-frekvens).
- Sänk volymnivån innan inspelningen startar, om timerstyrd inspelning ska utföras utan att något ljud hörs. Inställd volymnivå påverkar inte det inspelade ljudet.

Kopiering av material från en videokälla på en videokassett

Efter analog anslutning av en videobandspelare och en videokälla till CinemaStation (se sid. 15 till 16) är det möjligt att spela in material från videokällan på en videokassett i videobandspelaren.

Anmärkning

Vid inspelning av kopieringsskyddat videomaterial kan signaler för kopieringsskydd orsaka bildstörningar på inspelningen.



- 1 Slå på TV:n, videokällan och videobandspelaren och välj sedan CinemaStation som ingångskälla på TV:n.**
- 2 Tryck på STANDBY/ON (⏻/⏻) för att slå på CinemaStation.**
- 3 Tryck på VIDEO.**
- 4 Förbered inspelning på videobandspelaren.**

Sätt till exempel in en videokassett i videobandspelaren och välj extern källa på videobandspelaren.

Vi hänvisar till videobandspelarens bruksanvisning angående detaljer kring manövrering av videobandspelaren.
- 5 Starta uppspelning på videokällan och inspelning på videobandspelaren.**

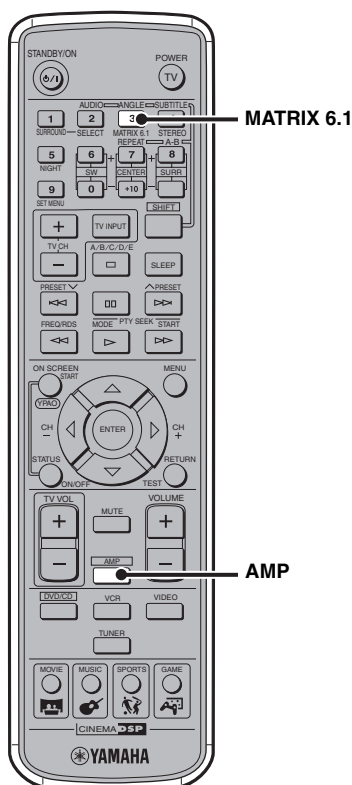
Vi hänvisar till videobandspelarens bruksanvisning angående detaljer kring manövrering av videobandspelaren.

Ljudåtergivning via Valda Högtalare

Film ljud och musik kan återges med olika ljudeffekter via angivna högtalare.

Återgivning av 6.1/5.1-kanaligt ljud via samtliga högtalare och en virtuell högtalare (Matrix 6.1)

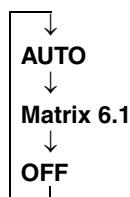
Matrix 6.1 kan användas till att producera ett virtuellt bakre surroundljud via vänster och höger surroundhögtalare för att skapa en realistisk känsla av ett bakre surroundljud (ett ljud som rör sig från strax framför lyssningspositionen till strax bakom den). Vid återgivning av 6.1-kanaligt ljud från exempelvis en Dolby Digital Surround EX- eller DTS-ES-kodad skiva är det möjligt att återge Dolby Digital-ljud med Matrix 6.1 eller DTS-ljud med Matrix 6.1 utan att några inställningar behöver ändras. Dessutom kan 5.1-kanaligt ljud återges med Matrix 6.1.



1 Tryck på AMP.

2 Tryck på MATRIX 6.1 för att välja önskat läge för Matrix 6.1.

Med vart tryck på SURROUND ändras läget enligt följande:



• AUTO

Vid uppspelning av en källa med 6.1-kanaligt ljud (Dolby Digital Surround EX eller DTS-ES) väljs ljudåtergivningssättet, Dolby Digital med Matrix 6.1 eller DTS med Matrix 6.1, automatiskt. Vid uppspelning av en källa med 5.1-kanaligt ljud skapas ingen virtuell bakre surroundhögtalare i detta läge.

• Matrix 6.1

Välj detta läge för återgivning av 5.1-kanaligt ljud med Matrix 6.1. Ljud återges då även via en virtuell bakre surroundhögtalare.

• OFF

Matrix 6.1-dekodern kopplas ur. Inget ljud återges via en virtuell bakre surroundhögtalare, även om en Dolby Digital Surround EX- eller DTS-ES-kodad skiva spelas upp.



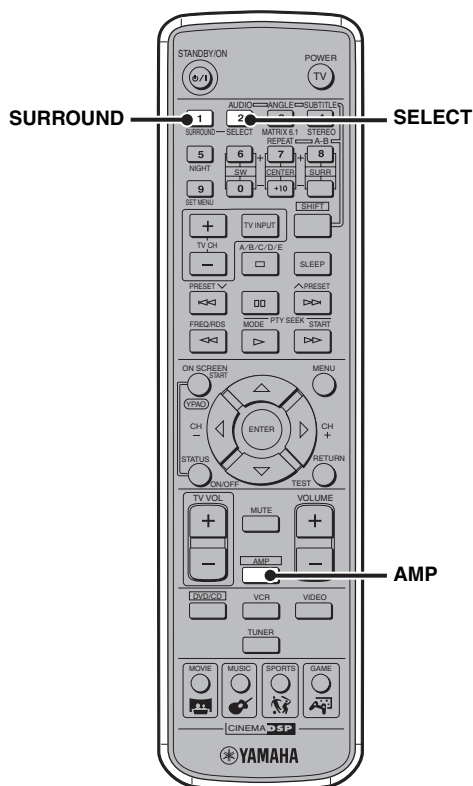
Medan Matrix 6.1-dekodern arbetar visas dels "MATRIX" och dels "6.1" bredvid DSP-programmet (t.ex. "Action 6.1") på displayen på CinemaStation.

Anmärkningar

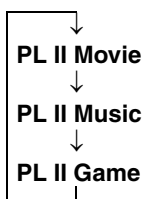
- Vissa Dolby Digital Surround EX- eller DTS-ES-kodade skivor innehåller ingen signal (flagga) som inte CinemaStation kan identifiera automatiskt. Tryck på MATRIX 6.1 för att välja "Matrix 6.1" för att kunna återge 6.1-kanaligt ljud från en sådan skiva.
- När CinemaStation slås på ställs parametern automatiskt i läget "AUTO".
- I följande fall är 6.1-kanaligt ljudåtergivning inte tillgänglig:
 - "SUR." på inställningsmenyn står i läget "NON" (sidan 77).
 - Stereoljud är valt (ingen ljudfältseffekt) (sidan 63).
 - Hörlurar är anslutna till utgången SILENT CINEMA på CinemaStation.
 - Dolby Digital KARAOKE-ljud spelas upp.
 - DSP-programmet "5ch Stereo" är valt (sidan 26).
 - Dolby Digital eller DTS är inställt på "SUR. STANDARD" (sidan 62).

Återgivning av 2-kanaligt ljud via samtliga högtalare (Dolby Pro Logic II)

Dolby Pro Logic II omvandlar 2-kanaliga ljudsignaler till ett virtuellt flerkanalsljud för ljudåtergivning av 2-kanaligt ljud via samtliga högtalare.



- 1 Spela upp önskat material med 2-kanaligt ljud (t.ex. musik).
- 2 Tryck på AMP.
- 3 Tryck på SURROUND.
- 4 Tryck på SELECT för att välja "PL II".
- 5 Tryck på SURROUND för att välja läget "PL II".
Med vart tryck på SURROUND ändras läget enligt följande:



- **PL II Movie:** Lämpligt för filmljud
- **PL II Music:** Lämpligt för musik
- **PL II Game:** Lämpligt för spelljud



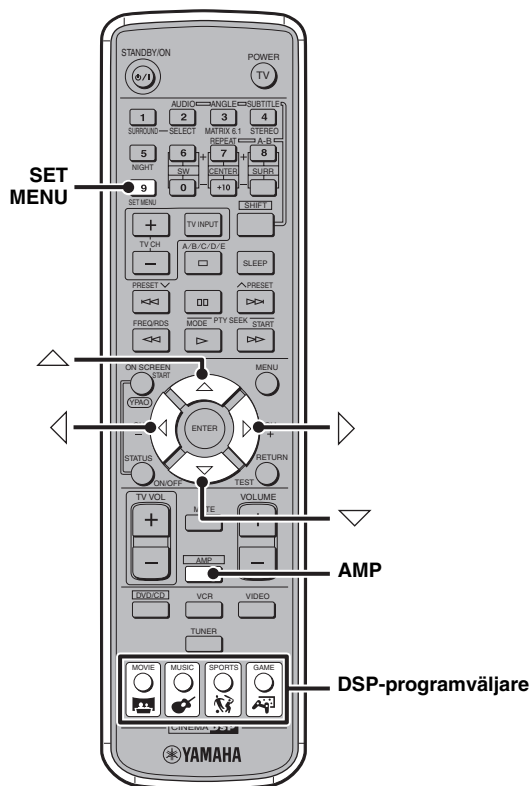
- Läget kan även väljas med hjälp av DSP-knapparna på CinemaStation.
- För läget PL II Music kan vissa fininställningar göras. Vi hänvisar till "Konfigurering av Dolby Pro Logic II Music-Inställningar" (sidan 67) angående detaljer.

Anmärkning

Dolby Pro Logic II kan inte användas vid uppspelning av enkanaligt ljudmaterial.

Ljudåtergivning med DSP-program via enbart framhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Eftersom Virtual CINEMA DSP behandlar inmatade ljudsignaler för att återskapa virtuella surroundhögtalare kan DSP-program användas för ljudåtergivning via enbart framhögtalarna.



- 1 Spela upp önskat ljudmaterial.
- 2 Tryck på AMP.
- 3 Tryck på DSP-programväljaren för önskat DSP-program.
Vi hänvisar till "Ljudåtergivning med Digitala Ljudfält (DSP-Program)" (sidan 26) angående detaljer.
- 4 Gå till "SUR" på inställningsmenyn och välj alternativet "NON".
Vi hänvisar till "Konfigurering av Olika Parametrar (Inställningsmeny)" (sidan 75) angående detaljer.



När Virtual CINEMA DSP aktiveras visas "VIRTUAL" på displayen på CinemaStation.

Anmärkning

I följande fall kan Virtual CINEMA DSP inte användas:

- Vid uppspelning av stereoljud (inga ljudfältseffekter tillämpas).
- När hörlurar är anslutna till utgången SILENT CINEMA på CinemaStation.
- När Dolby Digital KARAOKE-ljud spelas upp.
- När DSP-programmet är inställt på "5ch Stereo", "PRO LOGIC", "SUR. STANDARD", "PLII Movie", "PLII Music", eller "PL II Game".
- Medan testtoner återges.

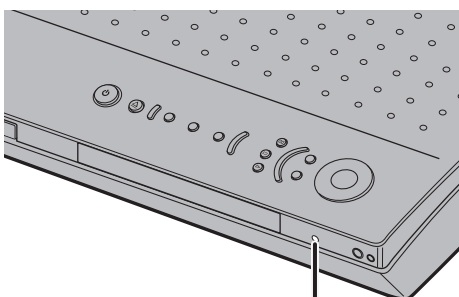
Olika Användningssätt för DSP-Program

Närvaron av ljudeffekter med DSP-program kan erhållas även vid lyssning via hörlurar och med minskad volymnivå.

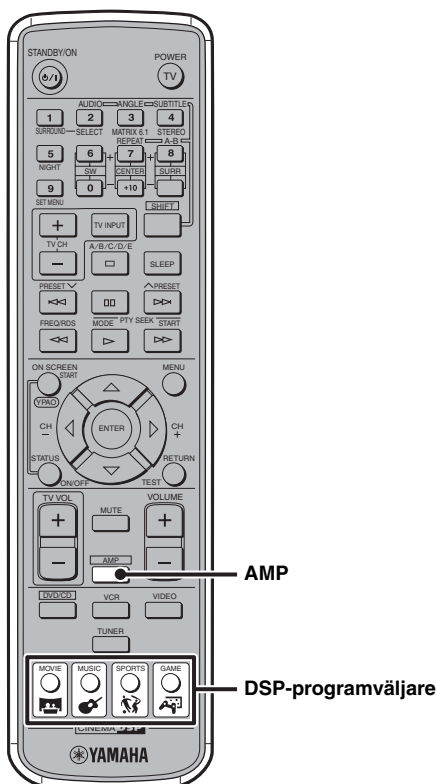
Ljudåtergivning via hörlurar ("SILENT CINEMA")

Med funktionen "SILENT CINEMA" kan ett ljud med flera simulerade högtalare återges via hörlurar.

* "SILENT CINEMA" är ett registrerat varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.



Utgången SILENT CINEMA



1 Anslut ett par hörlurar till utgången SILENT CINEMA på CinemaStation.

2 Spela upp önskat ljudmaterial.

3 Tryck på AMP.

4 Tryck på lämplig DSP-programväljare för önskat DSP-program.

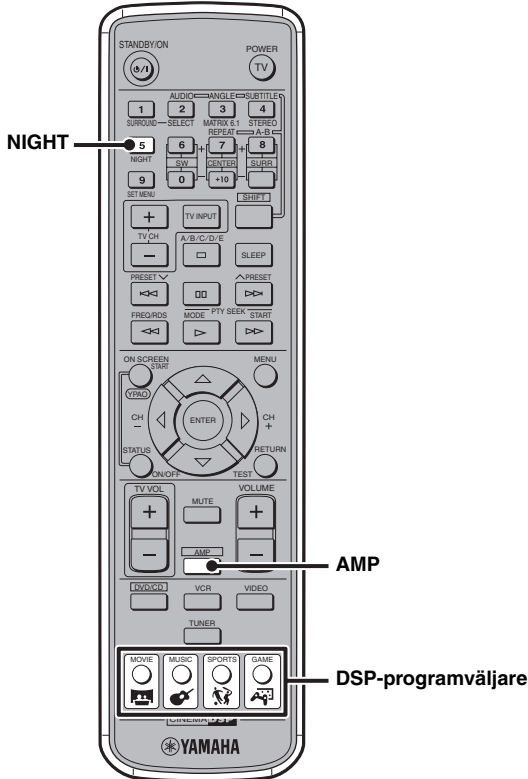
Vi hänvisar till "Ljudåtergivning med Digitala Ljudfält (DSP-Program)" (sidan 26) angående detaljer.



- När "SILENT CINEMA" aktiveras visas indikeringen SILENT CINEMA på displayen på CinemaStation.
- LFE-kanalsljud blandas i CinemaStation med ljud i andra kanaler.
- Om inget DSP-program väljs återges normalt stereoljud via hörlurarna (se "Återgivning av ursprungligt Dolby- eller DTS-ljud" på sidan 62).
- Medan hörlurar är anslutna till utgången SILENT CINEMA på CinemaStation återges inget ljud via någon högtalare, oberoende av om en ljudfältseffekt är på eller av.

Ljudåtergivning på låg volym (Nattlyssning)

Med funktionen Nattlyssning tonas högljudda effekter ner samtidigt som tal och andra vokala ljud framhävs, vilket gör att DSP-program kan användas även på låg volym.



1 Spela upp önskat ljudmaterial.

2 Tryck på AMP.

3 Tryck på lämplig DSP-programväljare för önskat DSP-program.

Vi hänvisar till "Ljudåtergivning med Digitala Ljudfält (DSP-Program)" (sidan 26) angående detaljer.

4 Tryck på NIGHT.



Medan Nattlyssning arbetar visas "Night L. ON" på displayen på CinemaStation.

■ För att återgå till normal ljudåtergivning

Tryck på NIGHT igen.

"Night L. OFF" visas på displayen på CinemaStation.

Anmärkning

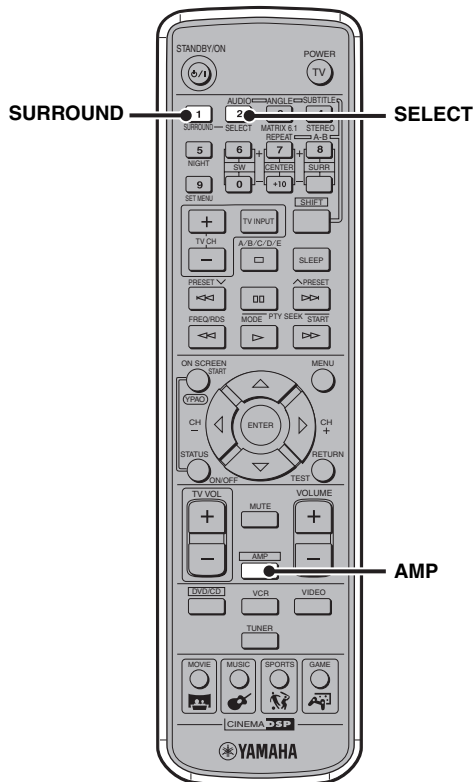
Nattlyssning kan inte användas medan hörlurar är anslutna till utgången SILENT CINEMA på CinemaStation.

Återgivning av Högkvalitativt Ljud

Dolby-, DTS- och 2-kanaligt ljud från en källa kan återges utan förändring av ursprungsljudet.

Återgivning av ursprungligt Dolby- eller DTS-ljud

Ursprungligt ljud behandlat med Dolby Digital, Dolby Pro Logic eller DTS kan återges.





1 Spela upp önskat ljudmaterial.

2 Tryck på AMP.

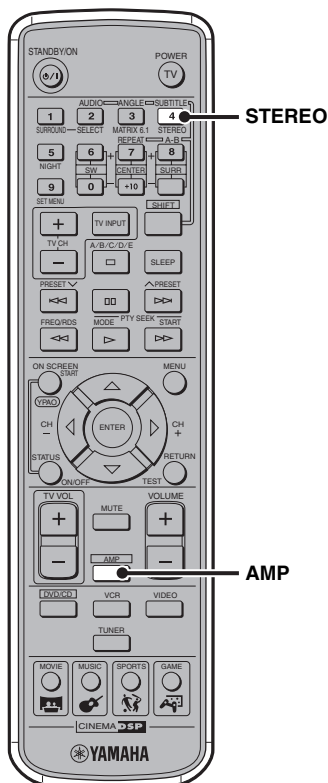
3 Tryck vid återgivning av 2-kanaligt ljud först på SURROUND och därefter på SELECT för att välja "PRO LOGIC". Tryck vid återgivning av annat än 2-kanaligt ljud på SURROUND.

Ett av följande lägen väljs automatiskt på CinemaStation, beroende på inmatade ljudsignaler.

- **Dolby Digital:** "PRO LOGIC" och  DIGITAL visas på displayen på CinemaStation.
- **DTS:** "SUR. STANDARD" och  visas på displayen på CinemaStation.

Återgivning av ursprungligt 2-kanalsljud (Stereo)

Ursprungligt stereoljud från exempelvis en musik-CD-skiva kan återges via framhögtalarna.



1 Spela upp önskat 2-kanaligt ljudmaterial.

2 Tryck på AMP.

3 Tryck på STEREO.

Ljudfältseffekten kopplas ur och Stereo-återgivning startar.



När Stereo aktiveras visas "STEREO" på displayen på CinemaStation.

■ För att koppla ur Stereo-återgivning (koppla in ljudfältseffekten)

Tryck på STEREO igen.



- Beroende på inställningen av "BASS" på inställningsmenyn (sidan 77) återges LFE-kanalsljud antingen via framhögtalarna eller via subwoofern.
- Om "BASS" på inställningsmenyn är inställt på "BOTH" eller "FRONT" är inställt på "SML" (sidan 77) återges låga toner via subwoofern.

Anmärkningar

- Om Stereo-återgivning är valt (ingen ljudfältseffekt) återges inget ljud via mitthögtalaren eller surroundhögtalarna.
- Om Stereo-återgivning är valt (ingen ljudfältseffekt) och "D. Range" på inställningsmenyn är inställt på "MIN" (sidan 78) kan det hända att volymen blir väldigt låg. Koppla i så fall ur Stereo-återgivning.
- Vid uppspelning av material med Dolby Digital- eller DTS-ljud medan Stereo-återgivning är valt (ingen ljudfältseffekt) kan det hända att framhögtalarnas volymbalans påverkas, eftersom det komprimerade dynamikomfånget gör att ljudet i framhögtalarnas ljudkanaler blandas. Koppla i så fall ur Stereo-återgivning.

Justering av Högtalarbalans Under Pågående Uppspelning

Högtalarinställningar konfigurerade med hjälp av funktionen YPAO (sidan 21) är lämpliga för de flesta förhållanden. Beroende på rumförhållanden eller lyssningsplats kan emellertid högtalarbalansen behöva justeras manuellt. Denna justering är viktig, eftersom den sörjer för maximal effekt från valt DSP-program och naturtrogen återgivning av den akustiska karakteristiken i Dolby Pro Logic-, Dolby Pro Logic II-, Dolby Digital- eller DTS-ljud. Högtalarbalansen kan justeras med hjälp av testtoner eller uppspelning av önskat ljudmaterial.

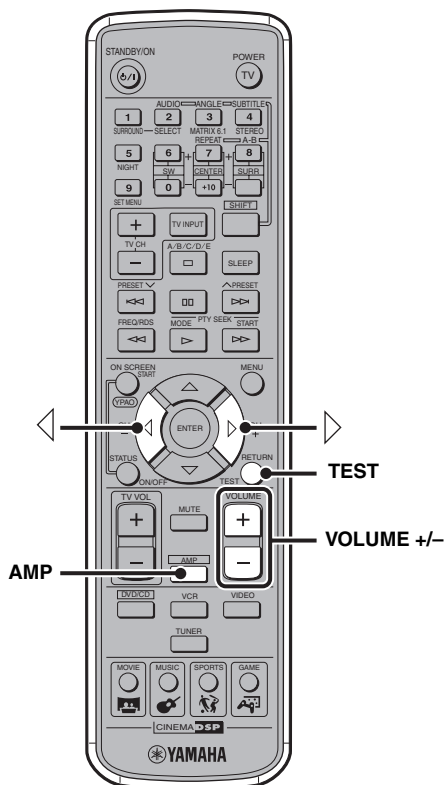


Eftersom följande justering är baserad på volymnivån via framhögtalarna kan den inte tillämpas för balansen via vänster/höger framhögtalare. För inställning av balansen mellan vänster/höger framhögtalare hänvisas till "Konfigurering av Olika Parametrar (Inställningsmeny)" (sidan 75).

Anmärkningar

- Koppla loss eventuella hörlurar från utgången SILENT CINEMA på CinemaStation, innan inställningen påbörjas.
- Använd fjärrkontrollen till att justera högtalarbalansen från önskad lyssningsplats.

Justering av högtalarbalansen med hjälp av testtoner



1 Tryck på AMP.

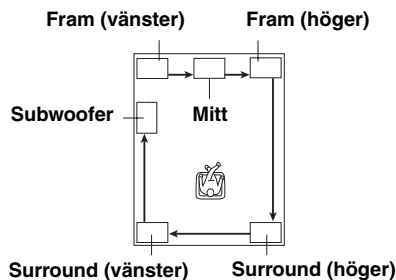
2 Tryck på TEST.

Testtoner börjar matas ut från CinemaStation.

3 Använd knapparna VOLUME +/- till att styra ut volymen till lämplig nivå, medan en testton återges via den vänstra framhögtalaren.

4 Tryck på eller medan en testton återges via en högtalare som ska justeras för att justera volymnivån till samma nivå som den via vänster framhögtalare.

Namnet på den högtalare via vilken en testton återges för tillfället anges på displayen på CinemaStation. Testtoner återges i följande ordning:



5 Tryck på TEST, när justeringen är klar.



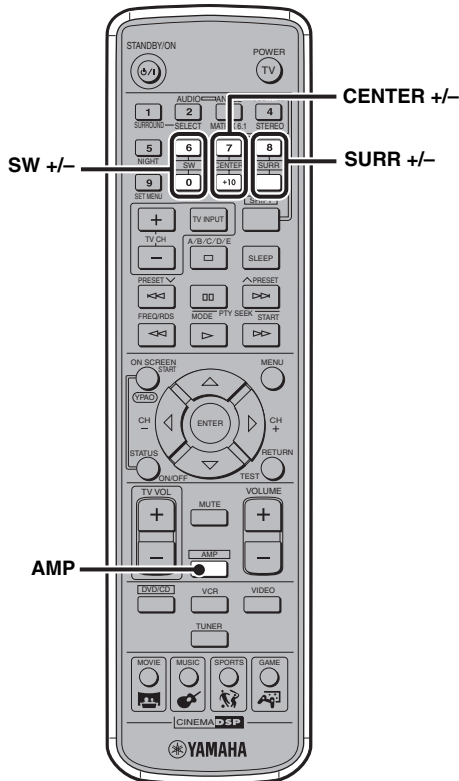
- Justeringsomfånget för volymnivån är -10 dB till $+10$ dB.
- Om volymnivån för mitthögtalaren och/eller vänster/höger surroundhögtalare höjs till $+10$ dB och den fortfarande är lägre än via framhögtalarna, så ställ in "F. Level" på inställningsmenyn på -10 dB (sidan 77) och utför sedan justeringen på nytt.

Anmärkningar

- Om "CENTER" på inställningsmenyn är inställt på "NON" (sidan 77), så kan volymnivån för mitthögtalaren inte justeras.
- Om "SUR." på inställningsmenyn är inställt på "NON" (sidan 77), så kan volymnivån för surroundhögtalarna inte justeras.
- Om "BASS" på inställningsmenyn är inställt på "FRONT" (sidan 77), så kan volymnivån för subwoofern inte justeras.
- Den testton som återges via subwoofern skiljer sig från övriga testtoner, vilket inte anger något fel.

Justering av högtalarbalansen under pågående uppspelning

Följ anvisningarna nedan, om högtalarbalansen verkar felaktig under pågående ljudåtergivning.



1 Tryck på AMP.

2 Ställ in volymnivån för varje högtalare.

Tryck på CENTER +/- för att ställa in mitthögtalarvolymen.

Tryck på SURR +/- för att ställa in surroundhögtalarvolymen.

Tryck på SW +/- för att ställa in subwoofervolymen.



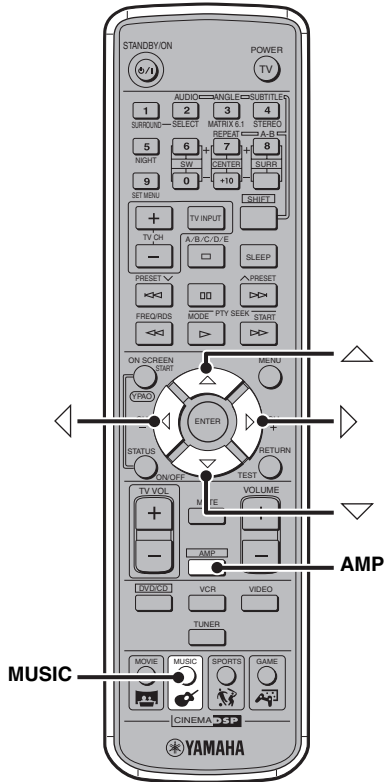
- Vi rekommenderar att högtalarbalansen först justeras med hjälp av testtoner. Vi hänvisar till "Justering av högtalarbalansen med hjälp av testtoner" (sidan 64) angående detaljer.
- Justeringsomfånget för volymnivån är -10 dB till $+10$ dB.
- Det är inte möjligt att justera vänster och höger surroundhögtalare var för sig med denna justeringsmetod. Följ anvisningarna under "Justering av högtalarbalansen med hjälp av testtoner" (sidan 64) för individuell justering.
- Om volymen för någon av surroundhögtalarna har ställts in på maximal ($+10$ dB) eller minimal (-10 dB) nivå, så kan volymnivån för en annan surroundhögtalare inte höjas eller sänkas med denna justeringsmetod.

Anmärkningar

- Om "CENTER" på inställningsmenyn är inställt på "NON" (sidan 77), så kan volymnivån för mitthögtalaren inte justeras.
- Om "SUR." på inställningsmenyn är inställt på "NON" (sidan 77), så kan volymnivån för surroundhögtalarna inte justeras.
- Om "BASS" på inställningsmenyn är inställt på "FRONT" (sidan 77), så kan volymnivån för subwoofern inte justeras.

■ För att justera högtalarbalansen för 5ch Stereo-DSP-program

Det är möjligt att justera den högtalarbalans som tillämpas för "5ch Stereo"-DSP-program.



1 Starta ljudåtergivning.

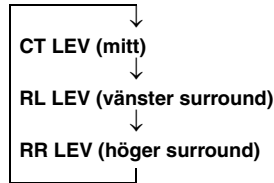
2 Tryck på AMP.

3 Tryck på MUSIC för att välja "5ch Stereo".

Vi hänvisar till "Ljudåtergivning med Digitala Ljudfält (DSP-Program)" (sidan 26) angående detaljer.

4 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja den högtalare för vilken volymnivån ska justeras.

Med vart tryck på ena knappen väljs högtalare enligt följande:



5 Tryck på \triangleleft eller \triangleright för att justera högtalarens volymnivå.

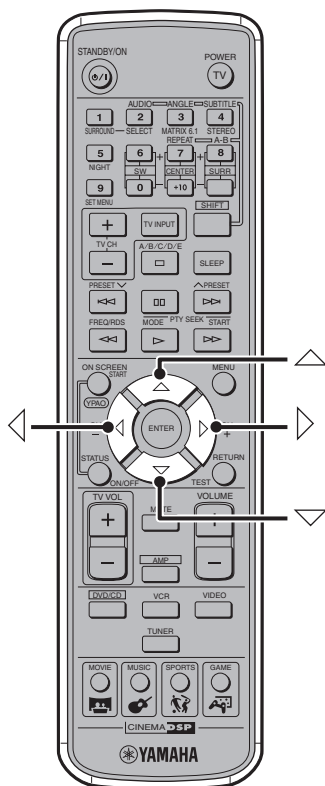
Ställ in lämplig volymnivå för högtalaren (t.ex. 100: max., 50: halv, 0: minimal). Grundinställningen är 100.

Anmärkningar

- Den volymnivå som ställs in med hjälp av denna justeringsmetod ersätter den volym som ställts in med hjälp av knappen CENTER, knappen SURR eller testtonerna, när ett "5ch Stereo"-DSP-program används. Även om nivåförändringen inte visas på displayen på CinemaStation, så ändras den verkliga volymnivån i enlighet med den inställning som gjorts i punkt 5 ovan.
- Om "CENTER" på inställningsmenyn är inställt på "NON" (sidan 77), så kan volymnivån för mitthögtalaren inte justeras.
- Om "SUR." på inställningsmenyn är inställt på "NON" (sidan 77), så kan volymnivån för surroundhögtalarna inte justeras.

Konfigurering av Dolby Pro Logic II Music-Inställningar

Parametrarna för Dolby Pro Logic II Music kan konfigureras för att fininställa ljudfältseffekter.



1 Utför åtgärderna under rubriken “Återgivning av 2-kanaligt ljud via samtliga högtalare (Dolby Pro Logic II)” (sidan 58) och välj sedan “PL II Music”.

2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja “PANORAMA”, “DIM.” eller “CT WIDTH”.

Vi hänvisar till “Beskrivning av parametrar för Dolby Pro Logic II Music” nedan angående detaljer kring varje parameter.

3 Tryck på \triangleleft eller \triangleright för att konfigurera parametern.

4 Upprepa åtgärderna i punkt 2 och 3 för att konfigurera andra parametrar.

■ Beskrivning av parametrar för Dolby Pro Logic II Music

PANORAMA

Vänster/höger framkanalsljud ges en omslutningseffekt, som fördelas över hela surroundljudfältet, för en expansiv känsla.
Effekt: Det främre ljudfältet i Dolby Pro Logic II-ljud utvidgas.

Inställningsalternativ: OFF/ON

Grundinställning: OFF

DIM. (dimension)

Volymskillnaden mellan fram- och surroundkanaler ställs in enligt önskad volymbalans.

Effekt: Skillnaden mellan främre surroundljudfält och surroundvolym justeras.

Inställningsomfång: -3 (starkare volym i surroundriktningen) till +3 (starkare volym i främre riktningen)

Grundinställning: STD (standard)

CT WIDTH

Mittkanalen fördelas åt vänster och höger.

Effekt: Ljud från det främre ljudfältet expanderas åt vänster och höger.

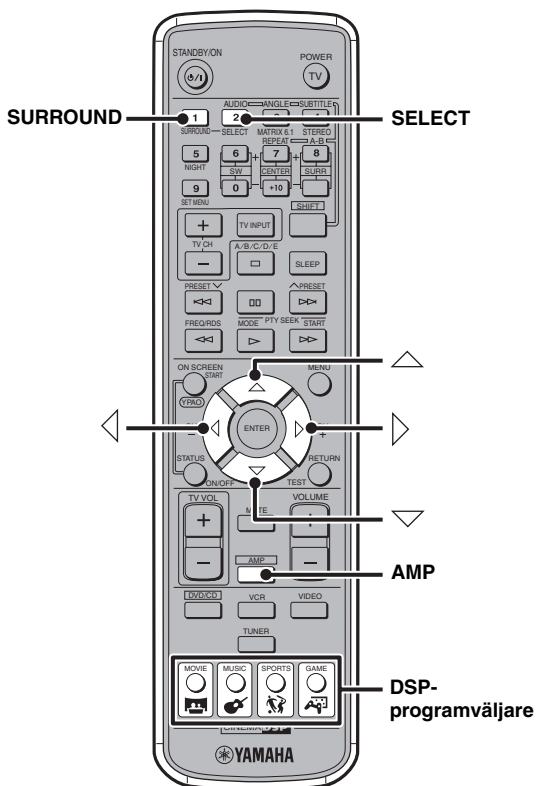
Inställningsomfång: 0 till 7

Med inställningen 0 återges mittkanalsljud enbart via mitthögtalaren. Ju högre värde som väljs desto mer fördelas mittkanalsljud till vänster/höger högtalare. Med inställningen 7 återges ljudet enbart via vänster/höger högtalare.

Grundinställning: 3

Inställning av Fördröjningstid för DSP-Program

Varje DSP-program är utformat för att erbjuda maximal effekt från källjudet. De DSP-program som CinemaStation innehåller erbjuder därför optimala parametervärden för exempelvis reflekterat ljud, efterklangsljud och fördröjningstid. Bland dessa parametrar kan fördröjningstiden ändras för att anpassas till högtalarnas placering. Med fördröjningstid menas tidsskillnaden mellan ljudåtergivning via framhögtalarna och ljudåtergivning via surroundhögtalarna. Ju större värdet är desto längre tid dröjer det innan ljudet via surroundhögtalarna återges, samtidigt som känslan av rymd i ljudet ökar. Eftersom fördröjningstiden är förinställd på optimalt värde för varje DSP-program sörjer grundinställningen (sidan 69) normalt för en perfekt ljudupplevelse. Beroende på aktuellt ljudmaterial eller lyssningsmiljön kan det emellertid vara önskvärt att justera fördröjningstiden, vilket kan göras för varje DSP-program.



1 Starta ljudåtergivning.

2 Tryck på AMP.

3 Välj det DSP-program för vilket fördröjningstiden ska justeras.

Ett Movie-, Music-, Sports- eller Game-DSP-program väljs genom att trycka på motsvarande DSP-väljare (MOVIE, MUSIC, SPORTS eller GAME). Tryck på SURROUND för att välja Dolby Digital eller DTS.

Välj Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) genom att trycka först på SURROUND och därefter på SELECT för att välja "PRO LOGIC".

Välj ett Dolby Pro Logic II-ljud genom att trycka först på SURROUND, sedan på SELECT för att välja "PL II" och därefter på SURROUND för att välja önskat PL II-läge (Movie, Music eller Game).

4 Tryck på \triangle eller ∇ .

"DELAY" visas på displayen på CinemaStation.

5 Tryck på \triangleleft eller \triangleright för att ställa in fördröjningstiden för valt DSP-program.



- Fördröjningstiden kan även ställas in för Matrix 6.1.
- Med hjälp av "SP Distance" på inställningsmenyn (sidan 78) är det möjligt att ställa in fördröjningstiden för mitthögtalaren.

Anmärkningar

- Beroende på ingångskälla kan det hända att onaturliga ljudeffekter uppstår, om fördröjningstiden ökas för mycket. Minska i så fall fördröjningstiden.
- Vid justering av fördröjningstiden uppstår tillfälliga ljudavbrott.

■ Förinställda fördröjningstider

| Programgrupp | Programnamn | Grundinställning (ms) | |
|--------------|---------------|-----------------------|----|
| MOVIE | 1 | Action* | 20 |
| | | Action 6.1** | 15 |
| | 2 | Drama* | 20 |
| | | Drama 6.1** | 15 |
| | 3 | Sci-Fi* | 20 |
| | | Sci-Fi 6.1** | 15 |
| | 4 | Spectacle* | 23 |
| | | Spectacle 6.1** | 15 |
| 5 | Theater* | 20 | |
| | Theater 6.1** | 5 | |
| MUSIC | 1 | Music Video | 21 |
| | 2 | Classic Hall | 30 |
| | 3 | Jazz Club | 30 |
| | 4 | Rock Concert | 15 |
| SPORTS | 1 | Live Sports | 10 |
| GAME | 1 | Game | 36 |

| Programnamn | Grundinställning (ms) |
|--|-----------------------|
| PRO LOGIC* (Dolby Pro Logic) | 10 |
| SUR. STANDARD** (Dolby Digital, DTS) | 0 |
| PL II Movie* (Dolby Pro Logic II Movie) | 10 |
| PL II Music* (Dolby Pro Logic II Music) | 0 |
| PL II Game* (Dolby Pro Logic II Game) | 10 |

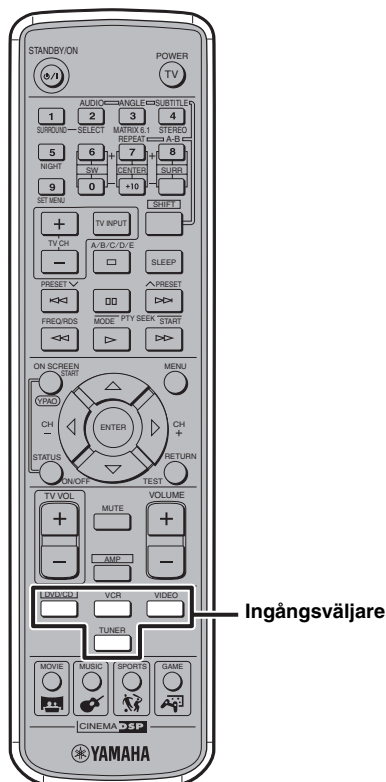
* 2-kanaligt ljud

** Flerkanaligt ljud

Program märkta med en asterisk (*/**) kan bestå av antingen 2-kanaligt eller flerkanaligt ljud.

Konfigurering av Inställning för Ingående Ljudsignaler

Fabriksinställningen för ingående ljudsignaler (AUTO) kan användas för ljudåtergivning från de flesta ljudkällor. Vid behov är det emellertid möjligt att konfigurera ljudinmatningsläget för att specificera en viss insignaltyp som kan användas på CinemaStation. Det är också möjligt att med hjälp av displayen på CinemaStation kontrollera vilken typ av ljudsignaler som för tillfället matas in i CinemaStation (sidan 71).



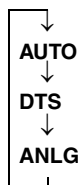
- Inmatningsläget för nuvarande ingångsval kan även ändras genom att trycka in och hålla INPUT på CinemaStation intryckt.
- Om Dolby Digital- eller DTS-signaler matas in medan inmatningsläget "AUTO" är valt, så väljs den mest passande dekodern för inmatade signaler automatiskt på CinemaStation.
- Med hjälp av "Input Mode" på inställningsmenyn (sidan 79) är det möjligt att välja vilket läge som ska väljas automatiskt när CinemaStation slås på.

Anmärkningar

- "ANLG" kan inte ställas in för ingångsväljaren DVD/CD.
- Det går inte att välja inmatningsläge för en ingångsväljare, om ingen extern AV-komponent är ansluten till motsvarande ingångar.
- För att kunna mata in DTS-signaler måste inmatningsläget "AUTO" eller "DTS" vara inställt. Om inmatningsläget "ANLG" är valt kan det hända att stör ljud eller inget ljud alls återges.
- Vid inmatning av DTS-signaler medan inmatningsläget "AUTO" är inställt kan någon av följande situationer uppstå:
 - Om CinemaStation identifierar DTS-signaler kopplas läget DTS automatiskt in (**dts** visas). Efter att återgivningen av DTS-ljud är slut blinkar **dts** ett tag. Medan denna indikering blinkar kan inga andra signaler än DTS-signaler matas in. För att kunna återge normalt PCM-ljud direkt efter återgivning av DTS-ljud måste inmatningsläget "AUTO" väljas igen.
 - Om inmatning av DTS-signaler avbryts vid snabbsökning eller överhoppning kan det hända att **dts** börjar blinka. Om detta tillstånd varar i över 30 sekunder, så ändras inmatningsläget automatiskt från DTS till normal digital inmatning (PCM) samtidigt som indikeringen **dts** slocknar.

1 Tryck in ingångsväljaren för nuvarande ingångskälla och håll den intryckt tills önskat inmatningsläge visas på displayen på CinemaStation.

Inmatningsläget ändras enligt följande medan ingångsväljaren hålls intryckt:



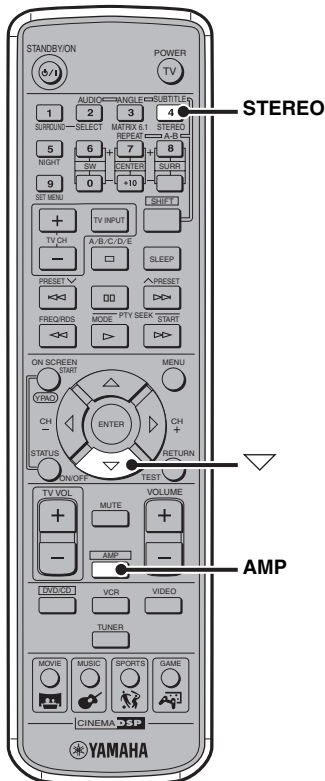
AUTO: Inmatning av digitala signaler prioriteras framför analoga signaler.

DTS: Endast DTS-signaler matas in.

ANLG: Endast analoga signaler matas in.

Kontroll av typen av ingående ljudsignaler

Det är möjligt att ta fram information om ingående ljudsignaler som för tillfället matas in i CinemaStation.



1 Återge ljudet vars insignaltyp ska kontrolleras.

2 Tryck på AMP.

3 Tryck på STEREO.

Stereo-återgivning startar.

4 Tryck på ▾.

Information om de ljudsignaler som matas in visas på displayen på CinemaStation.

Med vart tryck på knappen ändras informationen i enlighet med ingångskällan ifråga.

- **Typ av ingående ljudsignaler**

Ljudsignalformatet visas. Om digital ljudinmatning inte kan identifieras ställs läget för analog ljudinmatning automatiskt in.

- **Ljudkanaler (gäller endast Dolby Digital och DTS)**

Antalet ljudkanaler i de inmatade ljudsignalerna visas. Till exempel anger "in: 3/2/LFE" att signalerna innehåller 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och en LFE-kanal. "1+1" anger huvudkanal/subkanal i tvåspråkigt material eller annat 2-kanaligt ljud, medan MLT anger ljud med minst 3 kanaler.

- **Frekvens (fs) (gäller endast digitala signaler)**

De inmatade signalernas samplingsfrekvens visas. Om samplingsfrekvensen inte kan mätas, så visas "unknown".

- **Bithastighet (rate) (gäller endast Dolby Digital och DTS)**

Mängden data per sekund i inmatade signaler visas. Om bithastigheten inte kan mätas, så visas "unknown".

- **Flagga (flg) (gäller endast Dolby Digital och DTS)**

Igenkänningsignalen (flaggan) i de inmatade signalerna visas. Om flaggan inte kan identifieras, så visas "None".

■ Angående digitala signaler med över 48 kHz samplingsfrekvens

Den digitala ingången på CinemaStation stöder en samplingsfrekvens på upp till 96 kHz. Läs bruksanvisningen till den aktuella komponenten för att kontrollera samplingsfrekvensen, innan en AV-komponent ansluts till den digitala ingången. Se också till att notera följande vid inmatning av digitala signaler med en samplingsfrekvens som överstiger 48 kHz.

- DSP-program kan inte väljas. Det går endast att återge normalt 2-kanaligt stereoljud via framhögtalarna.
- Det är inte möjligt att under pågående ljudåtergivning justera volymnivån för mitthögtalaren eller vänster/höger surroundhögtalare.
- Beroende på inställningarna "Inställning av högtalarstorlekar (Speaker Set)" på inställningsmenyn (sidan 77) kan det hända att ljud återges via subwoofern.

Manövrering av Externa Komponenter

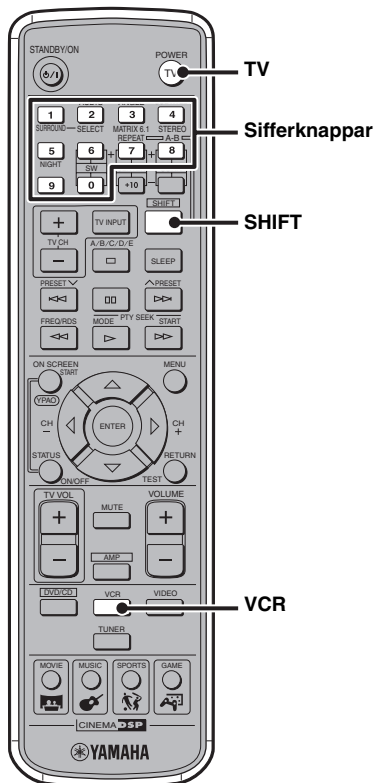
Förutom manövrering av DVD-receivern kan fjärrkontrollen till CinemaStation användas till att manövrera en TV, en videobandspelare, en CD-brännare eller en MD-spelare genom att välja korrekt fjärrstyrningskod (vi hänvisar till "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning).

Anmärkning

Beroende på produkten ifråga kan det hända att fjärrkontrollen till CinemaStation inte kan användas till att manövrera en viss extern komponent. Använd i så fall den fjärrkontroll som levereras med komponenten ifråga.

Inställning av fjärrstyrningskoder

Knappen TV används vid val av en fjärrstyrningskod för en TV. Knappen VCR används vid val av en fjärrstyrningskod för en videobandspelare, en CD-brännare eller en MD-spelare.



- 1 Tryck in SHIFT och tryck samtidigt på TV eller VCR, fortsätt hålla SHIFT intryckt och använd samtidigt sifferknapparna till att mata in den tresiffriga fjärrstyrningskod som gäller för fabrikatet på komponenten ifråga (vi hänvisar till "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning).**

Om inställningen lyckas visas meddelandet "Code Set OK" på displayen på CinemaStation.

Om inställningen misslyckas visas meddelandet "Code Set NG". Utför i så fall åtgärderna i denna punkt på nytt.

Fabriksinställningarna är "299" (YAMAHA TV) för TV och "399" (YAMAHA VCR) för videobandspelare.

- 2 Kontrollera med hjälp av anvisningarna under "Användbara manövreringar" (sidan 73) att komponenten ifråga kan manövreras ordentligt.**

Om manövrering inte fungerar korrekt kan det hända att fel fjärrstyrningskod har ställts in. Utför i så fall åtgärderna i punkt 1 på nytt.

Anmärkningar

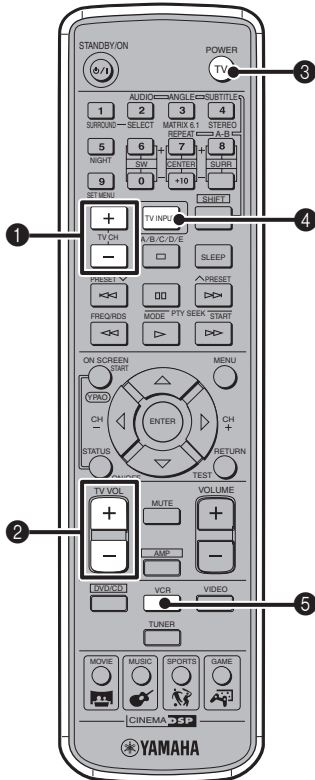
- En inställd fjärrstyrningskod raderas ur fjärrkontrollens minne cirka två minuter efter att batterierna i fjärrkontrollen har laddats ur. Lagra i så fall önskade fjärrstyrningskoder på nytt efter att nya batterier har satts i. (Se till att inte trycka på någon knapp på fjärrkontrollen under pågående batteribyte. Det kan resultera i att inställningarna raderas.)
- Beroende på produkten ifråga kan det hända att fjärrkontrollen till CinemaStation inte kan användas till att manövrera en viss extern komponent. Använd i så fall den fjärrkontroll som levereras med komponenten ifråga.
- Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.

Användbara manövreringar

Efter att åtgärderna i punkt 1 under "Inställning av fjärrstyrningskoder" (sidan 72) har utförts kan fjärrkontrollen till CinemaStation användas till manövrering av följande funktioner på aktuell extern komponent.

■ Manövrering av TV

Tryck på TV (POWER) för att manövrera TV:n.



Funktioner för manövrering av en TV

① TV CH +/-

Valet av TV-kanal ändras.

② TV VOLUME +/-

Volymnivån på TV:n ändras.

③ TV (POWER)

TV:n slås på eller ställs i beredskapsläge.

④ TV INPUT

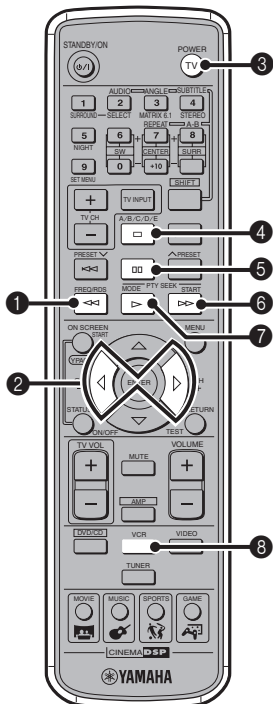
Ingångsvalet på TV:n ändras.

⑤ VCR

Fjärrkontrollen ställs i läget för manövrering av en videobandspelare, en CD-brännare eller en MD-spelare.

Manövrering av videobandspelare

Tryck på VCR för att manövrera videobandspelaren.

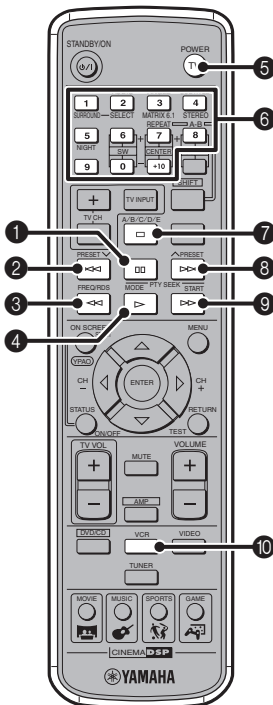


Funktioner för manövrering av en videobandspelare

- 1 <<< Bandet återspolas.
- 2 <</> (CH-/CH+) Valet av videokanal ändras.
- 3 TV (POWER) Fjärrkontrollen ställs i läget för manövrering av en TV.
- 4 □ Videouppspelning avbryts.
- 5 || Videouppspelning pausas.
- 6 >>> Skivan snabbspelas framåt.
- 7 ▷ Videouppspelning startas.
- 8 VCR Fjärrkontrollen ställs i läget för manövrering av en videobandspelare, en CD-brännare eller en MD-spelare.

Manövrering av CD-brännare eller MD-spelare

Tryck på VCR för att manövrera CD-brännaren eller MD-spelaren.



Funktioner för manövrering av en CD-brännare eller en MD-spelare

- 1 || Skivspelning pausas.
- 2 <<< Början på nuvarande spår väljs.
- 3 <<< Skivan snabbspelas bakåt.
- 4 ▷ Skivspelning startar.
- 5 TV (POWER) Fjärrkontrollen ställs i läget för manövrering av en TV.
- 6 Sifferknappar (1 till 9, 0, +10) Olika siffror, t.ex. spårnummer eller förfluten tid, kan matas in.
- 7 □ Skivspelning avbryts.
- 8 >>> Början på nästa spår väljs.
- 9 >>> Skivan snabbspelas framåt.
- 10 VCR Fjärrkontrollen ställs i läget för manövrering av en videobandspelare, en CD-brännare eller en MD-spelare.

Konfigurering av Olika Parametrar (Inställningsmeny)

Med hjälp av inställningsmenyn är det möjligt att konfigurera olika parametrar för en AV-anläggning med CinemaStation. I de flesta fall kan grundinställningarna användas för AV-komponenter anslutna till CinemaStation. Beroende på högtalare eller lyssningsmiljö kan det dock hända att vissa parametrar för anläggningen behöver ändras.

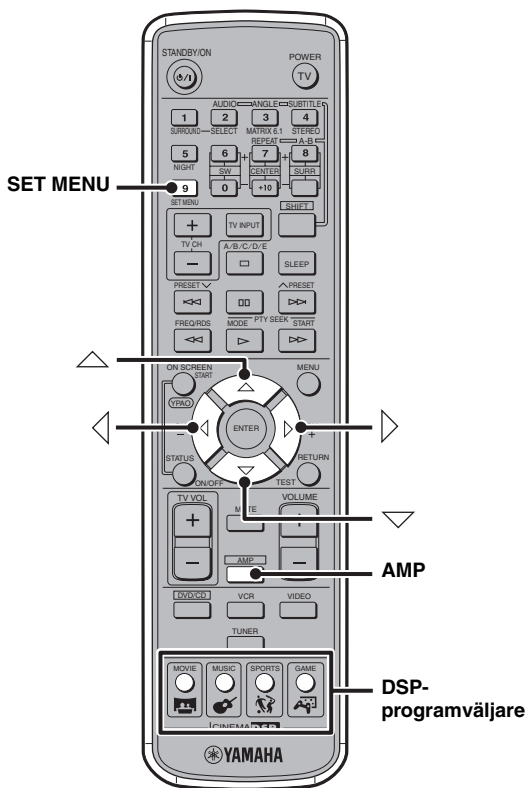
■ Inställningsmenyn Set Menu

Följande parametrar kan konfigureras genom att följa anvisningarna under "Manövrering av inställningsmenyn" (sidan 76).

| Huvudmeny | Undermeny | Grundinställning |
|---|-----------|---|
| Speaker Set (sidan 77) | CENTER | SML |
| | FRONT | SML |
| | SUR. | SML |
| | BASS | SWFR |
| | F. Level | Nrm |
| LFE Level (sidan 78) | SP LFE | 0 dB |
| | HP LFE | 0 dB |
| SP Distance (sidan 78) | UNIT | Modeller till U.S.A. och Kanada: fot (ft) Övriga modeller: meter (m) |
| | FRONT L | 10 ft 3.0 m |
| | FRONT R | 10 ft 3.0 m |
| | CENTER | 10 ft 3.0 m |
| | SURR L | 10 ft 3.0 m |
| | SURR R | 10 ft 3.0 m |
| | SWFR | 10 ft 3.0 m |
| D. Range (sidan 78) | SP D.R | MAX |
| | HP D.R | MAX |
| L/R Balance (sidan 78) | – | Center |
| Input Assign (sidan 78) | – | VIDEO |
| Input Mode (sidan 79) | MODE | AUTO |
| Display set (sidan 79) | DIMMER | 0 |
| Tuner Step (sidan 79) (gäller endast modeller till Asien, inkl. Korea och Kina, och allmänna modeller) | – | AM9/FM50 |

Manövrering av inställningsmenyn

Följ anvisningarna nedan för att konfigurera parametrar med hjälp av inställningsmenyn. Vi hänvisar till sidor 77 till 79 angående detaljer kring menyposter och parametrar.



1 Tryck på AMP och därefter på SET MENU.

2 Tryck på \triangle eller ∇ för att välja en huvudmenypost på displayen på CinemaStation och tryck därefter på \triangleleft eller \triangleright .

3 Om den valda menyposten innehåller två eller fler undermenyposter, så tryck på \triangle eller ∇ för att välja en undermenypost på displayen på CinemaStation och tryck därefter på \triangleright . Hoppa i annat fall över denna åtgärd.

Gällande inställning visas på displayen på CinemaStation.

4 Tryck på \triangleleft eller \triangleright för att ändra inställningen.

5 Lämna inställningsmenyn genom att trycka på SET MENU eller någon av DSP-programväljarna.

■ Inställning av högtalarstorlekar (Speaker Set)

Undermeny: CENTER

Ange huruvida en mitthögtalare är ansluten eller inte och storleken på en ansluten mitthögtalare.

Inställningsalternativ: LRG (stor), SML (liten), NON (ingen)

Grundinställning: SML

LRG: Välj detta alternativ vid användning av en stor mitthögtalare. Hela frekvensbandet i mittkanalssignaler återges oförändrat via mitthögtalaren.

SML: Välj detta alternativ vid användning av en liten mitthögtalare. Ljud i mittkanalssignaler med låga bastoner återges via högtalare inställt på undermenyn "BASS".

NON: Välj detta alternativ när ingen mitthögtalare ska användas. Mittkanalssignaler fördelas med samma volymnivå till vänster/höger framhögtalare.

Undermeny: FRONT

Ställ in storleken på framhögtalarna.

Inställningsalternativ: LRG (stora), SML (små)

Grundinställning: SML

LRG: Välj detta alternativ vid användning av stora framhögtalare. Hela frekvensbandet i signaler i vänster/höger framkanal återges oförändrat via vänster/höger framhögtalare.

SML: Välj detta alternativ vid användning av små framhögtalare. Ljud i vänster/höger framkanalssignaler med låga bastoner återges via högtalare inställt på undermenyn "BASS".

Undermeny: SUR.

Ange huruvida vänster/höger surroundhögtalare är anslutna eller inte och storleken på anslutna surroundhögtalare (vänster/höger).

Inställningsalternativ: LRG (stora), SML (små), NON (inga)

Grundinställning: SML

LRG: Välj detta alternativ vid användning av stora surroundhögtalare (vänster/höger) eller vid användning av surroundhögtalare (vänster/höger) med surroundsubwoofers anslutna via högtalarkablar. Hela frekvensbandet i signaler i vänster/höger surroundkanal återges oförändrat via surroundhögtalarna.

SML: Välj detta alternativ vid användning av små surroundhögtalare (vänster/höger). Ljud i vänster/höger surroundkanalssignaler med låga bastoner återges via högtalare inställt på undermenyn "BASS".

NON: Välj detta alternativ när inga surroundhögtalare (vänster/höger) ska användas. Signaler i vänster/höger surroundkanal fördelas med samma volymnivå till vänster/höger framhögtalare (sidan 59).

Undermeny: BASS

Välj högtalare för återgivning av LFE-signaler/låga bastoner. LFE står för Low Frequency Effect (lågfrekvenseffekt) och används för utmatning av frekvensband på upp till 90 Hz medan Dolby Digital eller DTS är aktivt.

Inställningsalternativ: SWFR (subwoofer), FRONT, BOTH

Grundinställning: SWFR

SWFR: Välj detta alternativ vid användning av en subwoofer. LFE-ljud och lågbasljud från andra kanaler återges via subwoofern i enlighet med inställningar på undermenyerna "CENTER", "FRONT" och "SUR.".

FRONT: Välj detta alternativ när ingen subwoofer ska användas. LFE-ljud och lågbasljud från andra kanaler återges via vänster/höger framhögtalare i enlighet med inställningar på undermenyerna "CENTER", "FRONT" och "SUR.".

BOTH: Välj detta alternativ för att blanda låga bastoner med en LFE-kanal, när en subwoofer ska användas oberoende av inställningen av ljudläge för framhögtalare. Hela frekvensbandet i vänster/höger framkanal återges via både vänster/höger framhögtalare och subwoofern. Ljud kan återges via subwoofern vid återgivning av 2-kanaligt ljud eller Dolby Surround-ljud.

Undermeny: F. Level

Ställ in framhögtalarnivån. Om framhögtalarnas volymnivå är extremt hög och i obalans med andra högtalares volymnivå, så kan volymnivån sänkas för att justera balansen.

Inställningsalternativ: Nrm (normal), -10 dB

Grundinställning: Nrm

Nrm: Använd normalt denna inställning.

-10 dB: Använd denna inställning, om utnivån för mitt- eller surroundhögtalarna är i obalans med framhögtalarna. Framhögtalarnas volymnivå minskas med 10 dB (ca 1/3).



- Även om "FRONT" är inställt på "SML" medan "BASS" är inställt på "FRONT", så återges låga bastoner i signaler i höger/vänster framkanal via framhögtalarna.
- Om ett DSP-program väljs medan "SUR." är inställt på "NON" kopplas läget Virtual CINEMA DSP automatiskt in på CinemaStation (sidan 59).
- Dessa inställningar påverkar inte ljud via anslutna hörlurar.

Anmärkning

Vid inmatning av digitala signaler med en samplingsfrekvens på över 48 kHz kan det hända att vissa inställningar inte påverkar det ljud som återges.

■ Inställning av utnivå för LFE-signaler (LFE Level)

Utnivån för LFE-kanalen kan ändras under pågående utmatning av Dolby Digital- eller DTS-signaler. Ställ in lämplig LFE-nivå i enlighet med prestandan på ansluten subwoofer eller anslutna hörlurar.

Undermeny: SP LFE, HP LFE

Inställningsomfång: -20 dB till 0 dB

Grundinställning: 0 dB

■ Inställning av fördröjningstid för varje högtalare (SP Distance)

Använd detta för att manuellt ange avståndet till varje högtalare och justera den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att allt ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

Undermeny: UNIT

Inställningsalternativ: meters (m), feet (ft)

Grundinställning:

Modeller till U.S.A. och Kanada: feet (ft)

Övriga modeller: meters (m)

- Välj meters för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj feet för att ange högtalaravstånden i fot.

Högtalaravstånd

Inställningsalternativ: 0,3 m till 24,00 m

- **FRONT L** justerar avståndet till vänster framhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **FRONT R** justerar avståndet till höger framhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **CENTER** justerar avståndet till mitthögtalaren. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SURR L** justerar avståndet till vänster surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SURR R** justerar avståndet till höger surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SWFR** justerar avståndet till subwoofern. Ursprunglig inställning: 3,0 m

■ Inställning av dynamikomfång under pågående återgivning av Dolby Digital-ljud (D. Range)

Dynamikomfånget (spridningen mellan maximal och minimal volym) för Dolby Digital-ljud kan ställas in på någon av tre nivåer.

Undermeny: SP D.R, HP D.R

Inställningsalternativ: MAX (maximal),

STD (standard), MIN (minimal)

Grundinställning: MAX

MAX: Dynamikomfånget i inmatat ljud återges enligt maximal gräns.

STD: Denna inställning rekommenderas av mjukvarutillverkare för hemmabruk.

MIN: Detta dynamikomfång lämpar sig för kvällslyssning, eftersom det gör det lätt att höra ljud också på låga volymnivåer.

Anmärkning



Beroende på aktuellt Dolby Digital-ljud kan det hända att inställningen "MIN" resulterar i extremt låg volym och därför blir oanvändbart. Ställ i så fall in dynamikomfånget på "MAX" eller "STD".

■ Inställning av volymbalans för framhögtalare (L/R Balance)

Volymbalansen mellan vänster och höger framhögtalare kan ställas in. Denna inställning gäller också för hörlurar.

Inställningsomfång: 10 nivåer (vänster/höger)

Grundinställning: Center

Tryck på  för att minska ljudet för vänster högtalare och på  för att minska ljudet för höger högtalare. Det går inte att stänga av ljudet i någon av framhögtalarna.

■ Ändring av tilldelning för optisk ingång (Input Assign)

Ingången OPTICAL IN på CinemaStation kan tilldelas ingångsvalet "VIDEO" eller "VCR". När "VIDEO" är tilldelat ska ingångsväljaren VIDEO tryckas in för val av den komponent som är ansluten till ingången OPTICAL IN, så att ingångsvalet "VIDEO" visas på displayen. När "VCR" är tilldelat ska ingångsväljaren VCR tryckas in för val av den komponent som är ansluten till ingången OPTICAL IN, så att ingångsvalet "VCR" visas på displayen.

Inställningsalternativ: VIDEO, VCR

Grundinställning: VIDEO

■ Inställning av inmatningsläge vid strömpåslag (Input Mode)

Ställ in vilket inmatningsläge (sidan 70) som ska gälla vid strömpåslag, när uppspelningskomponenter är anslutna till både digitala och analoga ingångar.

Inställningsalternativ: AUTO, LAST

Grundinställning: AUTO

AUTO: När CinemaStation slås på väljs inmatningsläget (sidan 70) "AUTO" automatiskt.

LAST: Det senast valda inmatningsläget tillämpas.

■ Inställning av ljusstyrka i displayen på CinemaStation (Display set)

Dimmer

Ljusstyrkan i displayen på CinemaStation kan ändras.

Inställningsomfång: -4 till 0

Grundinställning: 0

Tryck på \triangleright för att öka ljusstyrkan och på \triangleleft för att minska ljusstyrkan.

■ Inställning av stationssökningssteg (Tuner Step) (gäller endast modeller till Asien, inkl. Korea och Kina, och allmänna modeller)

Frekvensavstånd mellan stationer skiljer sig åt i olika områden. Ställ in stationssökningsstegen enligt de frekvensavstånd som gäller där DVD-receivern ska användas.

Inställningsalternativ: AM9/FM50, AM10/FM100

Grundinställning: AM9/FM50

Anmärkningar

- Se till att slå av CinemaStation (beredskapsläge) efter att stationssökningsstegen har ändrats. Den nya inställningen aktiveras först efter att CinemaStation har slagits på på nytt.
- Stationssökningssteg för Nord-, Central- och Sydamerika är AM10/FM100 och för andra områden AM9/FM50.

Felsökning

Om det uppstår något problem vid användning av CinemaStation, så ta följande tabeller till hjälp för att försöka hitta och rätta till felet. Om problemet inte kan åtgärdas med de lösningar som anges eller om problemet inte finns med på någon lista, så slå av CinemaStation, koppla loss nätkabeln och rådgör därefter med närmaste YAMAHA-auktorerade återförsäljare eller servicecenter.

Allmänt

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|--|---|--|
| Strömmen slås på men slås genast av igen | Systemkabeln är felaktigt ansluten. | Se till att systemkabeln är korrekt ansluten. (sidan 10) |
| | Nätkabeln är felaktigt ansluten. | Se till att stickkontakten på nätkabeln är ordentligt ansluten till ett nätuttag. (sidan 17) |
| | En högtalarkabel är kortsloten. | Se till att alla högtalarkablar är ordentligt anslutna. (sidan 10) |
| | CinemaStation utsätts för en kraftig elektrisk stöt, exempelvis från ett åsknedslag eller stark statisk elektricitet. | Ställ CinemaStation i beredskapsläget och koppla sedan loss nätkabeln. Vänta i ca 30 sekunder och anslut sedan nätkabeln på nytt och slå på CinemaStation. |
| Inget ljud återges via högtalarna | Volymen är inställd på minimal nivå. | Höj volymnivån. (sidan 20) |
| | Ljudet är avstängt. | Koppla ur ljudavstängningen. (sidan 20) |
| | Fel källa eller inställning för inmatning är vald. | Välj korrekt inställning för inmatning. (sidorna 19 och 70) |
| | Kablarna är felaktigt anslutna. | Se till att alla kablar är ordentligt anslutna. (sidan 9) |
| | Skivan som satts i CinemaStation är inte kompatibel. | Se till att använda en skiva som stöds av CinemaStation. (sidan 32) |
| | En DTS-källa spelas upp medan "PCM Only" är valt för "Digital output" på bildskärmsmenyn. | Välj "All" för "Digital output" på bildskärmsmenyn. (sidan 30) |
| Ingen bild visas på TV:n | Kablarna är felaktigt anslutna. | Se till att alla kablar är ordentligt anslutna. (sidan 12) |
| Ljudet tystnar plötsligt | Insomningstimern (sidan 28) är inställd. | Slå på CinemaStation och starta uppspelningen på nytt. |
| Ljudet är för lågt på ena sidan | Kablarna är felaktigt anslutna. | Se till att alla kablar är ordentligt anslutna. (sidan 9) |
| Ljud återges inte via någon annan högtalare än framhögtalarna | Ett stereoljud utan ljudfältseffekt återges. | Tryck på STEREO för att koppla in ljudfältseffekter. (sidan 63) |
| | Ett ljud (Dolby Digital eller DTS) utan signaler för specialeffekter återges. | Välj ett annat DSP-program. (sidan 26) |

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|---|--|--|
| Inget ljud återges via mitthögtalaren | Volymen för mitthögtalaren är inställd på minimal nivå. | Höj mitthögtalarens volymnivå. (sidan 65) |
| | Material med Dolby Digital- eller DTS-ljud spelas upp. | Material med Dolby Digital- eller DTS-ljud innehåller inga signaler för mitthögtalare. |
| | Ett DSP-program i gruppen Music (förutom 5ch Stereo) är valt. | Välj ett annat DSP-program. (sidan 26) |
| | “CENTER” på inställningsmenyn är inställt på “NON”. | Konfigurera inställningsmenyn Set Menu korrekt. (sidan 77) |
| Inget ljud återges via surroundhögtalarna | Volymen för surroundhögtalarna är inställd på minimal nivå. | Höj surroundhögtalarnas volymnivå. (sidan 65) |
| | DSP-programmet Theater är valt vid återgivning av enkanaligt material (sidan 26). | Välj ett annat DSP-program. (sidan 26) |
| Inget ljud återges via subwoofern | Volymen för subwoofern är inställd på minimal nivå. | Höj subwoofers volymnivå. (sidan 65) |
| | Ljudmaterial som inte innehåller några ljudsignaler med låga bastoner, såsom LFE-signaler, spelas upp. | Subwoofern stöder inte signaler utanför specificerat område. |
| Konstiga ljud återges via subwoofern | Subwoofern är felaktigt placerad. | Placera subwoofern på en tillämplig plats. Vi hänvisar till bruksanvisningen till subwoofern angående detaljer. |
| | Subwooferkabeln är felaktigt ansluten. | Se till att subwooferkabeln är korrekt ansluten. (sidan 10) |
| En högtalare återger inte låga bastoner korrekt | Högtalarinställningen är felaktig. | Se till att konfigurera högtalarinställningarna korrekt. (sidan 77) |
| Volymen kan inte höjas eller störningar uppstår i ljudet | Strömmen till en komponent ansluten till en utgång på CinemaStation är av. | Slå på strömmen till komponenten ansluten till en utgång på CinemaStation. |
| Inspelat ljud saknar inställda ljudfältseffekter | Ljudfältseffekter kan inte användas för inspelning. | |
| Material som spelas upp på CinemaStation (DVD-material, CD-material, AM/FM-program etc.) spelas inte in på en ansluten inspelningskomponent | Ett försök att spela in AM/FM-program digitalt görs. | Utför inspelningen analogt (sid. 17 och 55). |
| | Ett försök att spela in från en DTS-källa görs. | Beroende på inspelningskomponent kan det hända att signaler från en DTS-källa inte kan spelas in ordentligt. Vi hänvisar till bruksanvisningen till den inspelningskomponent som används angående ytterligare information. |
| Material som spelas upp på en AV-komponent ansluten till CinemaStation (en MD-spelare etc.) spelas inte in på en ansluten inspelningskomponent | Ett försök görs att spela in analogt källjud via en digital anslutning eller digitalt källjud via en analog anslutning. | Anpassa anslutningen för inspelning till källjudet. |
| CinemaStation fungerar inte ordentligt | CinemaStation utsätts för en kraftig elektrisk stöt, exempelvis från ett åsknedslag eller stark statisk elektricitet, eller spänningsfall. | Ställ CinemaStation i beredskapsläget och koppla sedan loss nätkabeln. Vänta i ca 30 sekunder och anslut sedan nätkabeln på nytt och slå på CinemaStation. |

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|---|--|--|
| Störljud uppstår i en digital apparat eller högfrekvensutrustning | CinemaStation är placerad för nära den digitala apparaten eller högfrekvensutrustningen. | Flytta CinemaStation längre bort från sådan utrustning. |
| Konfigureringar på inställningsmenyn har återställts | Strömmen till CinemaStation har varit bruten i över en vecka. | Se till att nätkabeln ansluts ordentligt till ett nätuttag och konfigurera sedan inställningarna på inställningsmenyn på nytt. (sidan 75) |
| Volymen kan inte höjas eller störningar uppstår i ljudet | Strömmen till en komponent ansluten till en utgång på CinemaStation är avslagen. | Slå på strömmen till komponenten ansluten till den aktuella utgången på CinemaStation. |
| Inspelat ljud saknar inställda ljudfältseffekter | Ljudfältseffekter kan inte användas för inspelning. | |
| Ljud som återges med CinemaStation kan inte spelas in på en extern inspelningskomponent | Ett försök görs att spela in analogt källjud via en digital anslutning eller digitalt källjud via en analog anslutning. | Anpassa anslutningen för inspelning till källjudet. |
| | Inspelningskomponenten är analogt ansluten till CinemaStation. | Anslut komponenten ifråga digitalt. (sidan 16) |
| Ljud som spelas upp på en AV-komponent ansluten till CinemaStation kan inte spelas in med en extern inspelningskomponent | Antingen AV-komponenten eller inspelningskomponenten ifråga är digitalt ansluten till CinemaStation. | Anslut båda komponenterna analogt till CinemaStation. (sidan 16) |
| CinemaStation fungerar inte ordentligt | CinemaStation utsätts för en kraftig elektrisk stöt, exempelvis från ett åsknedslag eller stark statisk elektricitet, eller spänningsfall. | Ställ CinemaStation i beredskapsläget och koppla sedan loss nätkabeln. Vänta i ca 30 sekunder och anslut sedan nätkabeln på nytt och slå på CinemaStation. |
| Störljud uppstår i en digital apparat eller högfrekvensutrustning | CinemaStation är placerad för nära den digitala apparaten eller högfrekvensutrustningen. | Flytta CinemaStation längre bort från sådan utrustning. |
| Konfigureringar på inställningsmenyn har återställts | Strömmen till CinemaStation har varit bruten i över en vecka. | Se till att nätkabeln ansluts ordentligt till ett nätuttag och konfigurera sedan inställningarna på inställningsmenyn på nytt. (sidan 75) |

Fjärrkontrollen

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|---|--|--|
| CinemaStation kan inte manövreras med fjärrkontrollen | Fjärrkontrollen används utanför fjärrstyrningsområdet. | Använd fjärrkontrollen inom det område som anges under "Användning av fjärrkontrollen" (sidan 18). |
| | Fjärrkontrollsensorn på CinemaStation utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från lysrör av intervertyp). | Ändra belysningen eller riktningen på CinemaStation. |
| | Fel manövreringsläge är valt på fjärrkontrollen. | Välj lämpligt manövreringsläge. (sidan 6) |
| | Batterierna har laddats ur. | Byt ut batterierna mot nya batterier. (sidan 18) |
| Andra AV-komponenter kan inte manövreras med fjärrkontrollen | Ett försök att manövrera en stereokomponent görs. | En stereokomponent kan inte manövreras med hjälp av fjärrkontrollen till CinemaStation. Använd fjärrkontrollen som levereras med produkten ifråga. |
| | Fel fjärrstyrningskod används. | Lagra korrekt fjärrstyrningskod. (sidan 72) Beroende på modell och tillverkningsår kan det hända att produkten ifråga inte kan manövreras helt eller delvis med fjärrkontrollen till CinemaStation. Använd i så fall den fjärrkontroll som levereras med produkten ifråga. |

Skivspelning

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|--|---|--|
| Vissa manövreringar kan inte utföras | En del skivor stöder inte alla funktioner på CinemaStation. | |
| Uppspelning startar inte eller avbryts genast efter tryck på ▶ | Skivan är felaktigt placerad i skivfacket. | Placera skivan korrekt i skivfacket. |
| | Skivan är smutsig. | Torka ren skivan. |
| | Skivan som satts i CinemaStation är inte kompatibel. | Se till att använda en skiva som stöds av CinemaStation. (sidan 32) |
| | CinemaStation har flyttats från en kall till en varm plats, så att kondensation har bildats på linsen för skivläsning. | Vänta i en till två timmar och försök sedan spela upp skivan igen. |
| Ljud eller textning på valt språk kopplas inte in | Skivan stöder inte val av alternativa språk. | Se till att använda en skiva som stöder val av alternativa språk. |
| Ingen textning visas | Inställningen för textning står i läget "None". | Välj önskat språk för textning. (sidan 40) |
| | Skivan innehåller inga textningsdata. | Se till att använda en skiva med textningsdata. |
| | Vid användning av A-B-repetering visas textning inte för andra delar än det valda avsnittet. | Koppla ur A-B-repetering. (sidan 38) |
| Kameravinkeln kan inte ändras | Skivan stöder inte val av alternativa kameravinklar. | Se till att använda en skiva som stöder val av alternativa kameravinklar. |
| Inspelning av DVD-videomaterial på en videobandspelare misslyckas | DVD-skivan är försedd med kopieringsskydd. | De flesta färdiginspelade DVD-skivor som säljs är försedda med en funktion för kopieringsskydd. Innehållet på sådana DVD-skivor kan inte kopieras. |
| Bildkvaliteten är dålig | Bildkvaliteten kan vara dålig under pågående snabbspelning framåt eller bakåt, vilket dock inte tyder på något fel. | |
| Ingen bild visas på TV:n eller bildformatet på TV:n är konstigt | Bildinställningarna (Picture) på bildskärmsmenyn är felaktiga. | Korrigerera bildinställningarna (Picture) på bildskärmsmenyn. (sidan 29) |
| | Läget för progressiv skanning används till en TV som inte stöder denna funktion. | Koppla ur läget för progressiv skanning. (sidan 46) |
| Överlappande bilder visas delvis på TV-skärmen | Innehållet på skivan är inte anpassat till läget för progressiv skanning p.g.a. dess redigeringsmetod eller andra förhållanden. | Koppla ur läget för progressiv skanning. (sidan 46) |
| Aktuell information visas inte | Status window på bildskärmsmenyn står i läget "Off". | Ställ Status window på bildskärmsmenyn i läget "On". (sidan 29) |
| Skivan matas ut av sig själv | Skivan som satts i CinemaStation är inte kompatibel. | Se till att använda en skiva som stöds av CinemaStation. (sidan 32) |
| Meddelandet "No Disc" visas på displayen på CinemaStation trots att en skiva är isatt | Skivan är felaktigt placerad i skivfacket. | Placera skivan korrekt i skivfacket. |

Radiomottagning

■ FM/AM

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|--|--|---|
| Önskad förvalsstation kan inte ställas in (sidan 49) | Förvalsstationen har raderats ur minnet. | Lagra radiostationen i förvalsminnet igen. (sidan 51) |

■ FM

| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|---|--|---|
| För mycket störningar uppstår vid stereomottagning | FM-antennen är felaktigt ansluten. | Se till att FM-antennen är korrekt ansluten. (sidan 13) |
| | Radiostationen ifråga sänder från för långt avstånd eller rådande mottagningsförhållanden är dåliga. | Försök förbättra signalstyrkan genom att ställa in stationen manuellt (sidan 48) eller använd en flerkanalig utomhusantenn. |
| Mottagningskvaliteten är dålig (ljudet förvrängs), trots att en utomhusantenn används | Flervägsreflexion eller andra radiostörningar förekommer. | Ändra antennens höjd, inriktning eller placering. |
| Önskad station ställs inte in vid automatisk stationsökning (sidan 48) | Radiostationen ifråga sänder från för långt avstånd eller rådande mottagningsförhållanden är dåliga. | Försök förbättra signalstyrkan genom att ställa in stationen manuellt (sidan 48) eller använd en flerkanalig utomhusantenn. |

■ AM







| Problem | Möjlig orsak | Lösning |
|--|---|--|
| Önskad station ställs inte in vid automatisk stationsökning (sidan 48) | AM-ramantennen är felaktigt ansluten. | Se till att AM-ramantennen är korrekt ansluten. (sidan 13) |
| | Radiostationen ifråga sänder från för långt avstånd eller rådande mottagningsförhållanden är dåliga. | Försök förbättra signalstyrkan genom att ställa in stationen manuellt (sidan 48). |
| För mycket störningar uppstår i ljudet | Störningarna orsakas av atmosfärisk elektricitet, åskväder, lysrörsbelysning, en motor eller en elektrisk klimatanläggning. | Anslut en utomhusantenn och förbättra jordningen för att reducera störningarna. Observera dock att det är svårt att helt avlägsna denna typ av störningar. |
| | CinemaStation är placerad för nära en TV, om störningarna brukar bli särskilt kraftiga kvällstid. | Flytta CinemaStation längre bort från TV. |

Övrig Information

Skivinformation

Tabellen nedan visar vilka skivtyper som stöds av CinemaStation.

Videoskivor

| Skivtyp | Skivlogotyp |
|--------------------------------|--|
| DVD-videoskiva |  |
| SVCD-skiva (Super Video CD) |  |
| Video-CD-skiva |   |
| |   Video-CD-skiva skapad genom kopiering av MPEG-filer med filmmaterial på en CD-R- eller CD-RW-skiva |

Uppspelning av JPEG-stillbilder

CinemaStation stöder uppspelning av JPEG-stillbilder lagrade på en CD-R- eller CD-RW-skiva.

DVD-regionskoder

Alla normala DVD-spelare och DVD-skivor är försedda med en regionskod (ett ID-nummer tilldelat varje marknadsregion). CinemaStation stöder skivor märkta med aktuell regionskod enligt tabellen till höger. Vi hänvisar till information på skivfodralet angående detaljer.

| Destination | Regionskod på Cinema Station | Spelbara skivor |
|----------------------------------|--|---|
| U.S.A. Kanada |  |   |
| Storbritannien Övriga Europa |  |   |
| Australien |  |   |
| Korea Allmänt Övriga Asien |  |   |

Musikskivor

| Skivtyp | Skivlogotyp |
|--|---|
| Musik-CD-skiva (kompaktskiva för digitalt ljud) |  |
| |   Musik-CD-skiva skapad genom kopiering på en CD-R- eller CD-RW-skiva (inkl. MP3-filer) |



Aktuell skivlogotyp är tryckt på skivan och skivfodralet.

Anmärkningar

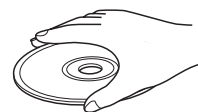
- Följande skivor kan inte spelas upp på CinemaStation: CD-ROM-, DVD-ROM-, DVD-RAM- och CDV-skivor. (Vissa typer av DVD-R- (endast videoformat), DVD-RW- (endast videoformat), DVD+R- och DVD+RW-skivor kan spelas upp på DVD-receivern.)
- CinemaStation kan inte användas för uppspelning av en CD-R-, CD-RW-, DVD-R-, DVD-RW-, DVD+R- eller DVD+RW-skiva som inte har slutbehandlats. Genom slutbehandling förbereds skivan för uppspelning på en kompatibel apparat.
- Använd endast skivor av tillförlitligt fabrikat. Beroende på inspelningsförhållanden och skivkaraktäristik kan vissa skivor inte spelas upp.
- Använd inte skivor av standardavvikande form eller storlek.



- De kan hända att en DVD-videoskiva eller en video-CD-skiva fungerar annorlunda än vad som anges i denna bruksanvisning. Det beror i så fall på skivans konstruktion och inte på något fel på DVD-receivern. Vi hänvisar till information på skivfodralet angående detaljer.
- DVD-receivern kan användas för uppspelning av skivor märkta med någon av de logotyper som anges på sidan 86. (Försök inte placera någon annan typ av skiva i CD-facket, eftersom DVD-receivern då kan skadas.)
- Vissa skivor kan inte spelas upp på grund av sådana inspelningsförhållanden som datormiljö och tillämpningsprogram. Misslyckad uppspelning kan också bero på skivans karaktäristik eller skick, såsom det inspelade materialets kvalitet, repor eller deformationer.

Skivhantering

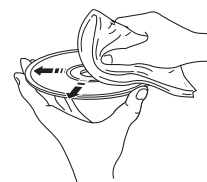
- Vidrör inte skivytan. Håll i en skiva i ytterkanten och mitthålet.
- Lämna inte kvar en skiva som inte spelas upp i skivfacket.
- Skriv inte på en skiva med blyertspenna, märkpenna e.dyl.
- Sätt inte fast tejp, klistermärken e.dyl. på en skiva och låt inte en skiva komma i kontakt med klister.
- Använd inte något skydd mot repor.
- Använd inte en skiva på vars yta det går att skriva med en etikettskrivare.
- Placera inte en skiva på en plats där den utsätts för direkt solljus, hög värme, hög luftfuktighet eller mycket damm.



Försiktigt



- Om en skiva blivit smutsig, så torka den med en ren och torr trasa från mitten och ut mot ytterkanten. Använd inte skivrengöringsmedel eller thinner.
- Använd inte en separat inköpt linsrengörare, eftersom det kan resultera i funktionsfel.



Ljudformat

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster, mitt och höger), och 2 surroundstereokanaler, erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic

Ett surroundsystem enligt vilket 4-kanaliga signaler spelas in som 2-kanaliga signaler för att sedan genom aritmetisk behandling omvandlas tillbaka till oberoende 4-kanaliga signaler för ljudåtergivning.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-programvaror. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler (i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik). Lägena Music och Game är också tillgängliga för 2-kanaliga källor utöver läget Movie.

■ DTS (Ljudstandarden Digital Theater Systems för digitalt bioljud)

Det 5.1-kanaliga surroundsystem som används i de flesta biografer. Med hjälp av en riklig mängd ljuddata kan denna teknik erbjuda autentiska ljudeffekter.

■ Linjär PCM (LPCM)

Detta består av signaler som har omvandlats till digitalt format utan komprimering. En CD-skiva spelas in med 16-bitars ljud vid 44,1 kHz, medan DVD-inspelning sker någonstans mellan 16 bitar vid 48 kHz och 24 bitar vid 192 kHz vilket resulterar i ljud av högre kvalitet än på en CD-skiva. Bland dessa signaler finns även en typ kallad packad PCM (P.PCM), som kan komprimeras utan någon dataförlust.

■ Matrix 6.1

CinemaStation inkluderar en Matrix 6.1-dekoder för flerkanalig Dolby Digital- och DTS-mjukvara, vilket medger 6.1-kanalig ljudåtergivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det existerande 5.1-kanalsformatet. (Den bakre mittkanalen skapas från vänster och höger surroundkanaler och återges via en virtuell bakre surroundhögtalare.) Med denna extra kanal är det möjligt att uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med effekter med "överflygningar" eller "omkringflygningar".

Ljudfältsprogram

■ CINEMA DSP (digital ljudfältprocessor)

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biograf, kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografsalong med många högtalare och utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så stor grad, är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som hörs också. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf i ditt lyssningsrum hemma.

■ "SILENT CINEMA"

"SILENT CINEMA" har utvecklats av YAMAHA som en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter för hörlurar.

Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

Ljudinformation

■ Bit stream

Signaler som är komprimerade och omvandlade till digitalt format. Beroende på dekodern kan signalerna behandlas som flerkanaligt 5.1-kanalsljud.

■ Kanal (ch)

En kanal är en ljudtyp som har delats upp baserat på omfång och andra karakteristiker.

T.ex. 5,1 kanaler

- Framhögtalare, vänster (1 ch), höger (1 ch)
- Mitthögtalare (1 ch)
- Surroundhögtalare, vänster (1 ch), höger (1 ch)
- Subwoofer (1 ch x 0,1* = 0,1 ch)

* En komponent som till skillnad från en fullbandskanal (1 ch) är till för att förstärka baseffekten genom att framhäva lågfrekvent ljud.

■ Dynamikomfång

Med dynamikomfång menas skillnaden mellan det minimala ljud som är hörbart över bruset från utrustningen och det maximala ljud som kan återges utan att distorsion uppstår.

■ Kanalen LFE (lågfrekvenseffekt) 0.1

Denna kanal är för återgivningen av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

■ Samplingsfrekvens och kvantiserad bithastighet

Vid omvandling av en analog signal till en digital kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för kvantiserad bithastighet.

Det frekvensband som kan spelas upp bestäms av samplingsfrekvensen, medan dynamikomfånget, som anger ljudnivåskillnanden, bestäms av den kvantiserade bithastigheten. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare blir det frekvensomfång som kan spelas upp och ju högre den kvantiserade bithastigheten är, desto finare blir ljudet kan återges.

■ Spår (CD/video-CD)

En CD- eller video-CD-skiva kan vara indelad i flera segment (spår). Varje indelning har ett eget titelnummer.

■ YPAO (Ljudkalibreringssystemet YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)

YPAO är YAMAHA:s eget system för automatisk konfigurering av sådana högtalarinställningar som högtalarbalans (volymnivå för varje högtalare), fördröjningstid för varje kanal och övergångsfrekvens/övre gränshfrekvens för subwoofern. YPAO använder sig av den medföljande optimeringsmikrofonen för att fånga upp och analysera ljud som återges via högtalarna i det faktiska lyssningsrummet.

Videosignalinformation

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-signalerna för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentssignalen kallas även för "färgskillnadssignalen" eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen.

■ Dekoder

En dekode är en apparat som kan omvandla data kodade på en DVD-skiva eller ett annat medium till ursprungliga ljud- eller videosignaler.

■ Film- och videodata

DVD-media kan i allmänhet delas upp i två klassificeringstyper enligt nedan.

- Filmdata
Videomaterial inspelat med 24 bildrutor/sekund. (Filmen som använts vid filminspelning har spelats in med 24 bildrutor/sekund.) Nyligen har progressiv video med 30 bildrutor/sekund börjat förekomma.
- Videodata
Videomaterial inspelat med 30 bildrutor/sekund.

CinemaStation känner automatiskt av om materialet på en DVD-skiva består av film- eller videodata och väljer sedan lämpligast metod för omvandling till progressiv utmatning.

■ Sammanflätad och progressiv utmatning

Standard för videosignaler har hittills varit NTSC med linjeskanningen 525i (där i står för sammanflätad). 525p (där p står för progressiv) erbjuder till skillnad från detta signaler med dubbelt antal skannade linjer.

■ NTSC

NTSC är ett videosignalsystem (525 linjer, 30 bildrutor per sekund) som används i Nordamerika, Centralamerika och ett antal länder i Sydamerika och Asien, bland annat Japan.

■ PAL

PAL är ett videosignalsystem (625 linjer, 25 bildrutor per sekund) som används i Storbritannien, stora delar av övriga Västeuropa, ett flertal länder i Sydamerika, några länder i Mellanöstern och Asien, ett flertal länder i Afrika, Australien, Nya Zeeland och andra länder på öar i Stilla havet.

■ Pan & Scan och Letterbox

DVD-videoskivor produceras i allmänhet med avsikt att spelas upp för visning på en bredbilds-TV med bildförhållandet 16:9. Det betyder att det mesta material som finns tillgängligt kan visas med avsett bildförhållande, om DVD-receivern är ansluten till en bredbilds-TV.

Material med detta bildförhållande passar inte för visning på en konventionell TV med bildförhållandet 4:3. Två olika bildvisningstyper, Pan & Scan och Letterbox, löser detta problem.

- Med Pan & Scan skärs bildens vänstra och högra sidor av för att fylla ut bildskärmen.
- Med Letterbox visas svarta ränder längs bildskärmens övre och nedre kanter för att återskapa bildförhållandet 16:9.

■ S-Video-signal

Med systemet för S-Video-signaler separeras den videosignal som normalt sänds med en stiftkabel, och sänds som Y-signal för luminans (ljusstäthet) och C-signal för krominans (färgvärde) genom S-Video-kabeln. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

■ Titel, kapitel (DVD-video)

En DVD-videoskiva kan vara indelad i större delar (titlar) och mindre delar (kapitel). Varje del har ett eget titelnummer eller kapitelnummer.

Upphovsrätt och logotyper

DVD-receivern använder sig av en särskild teknik för upphovsrättsskydd, vilken är skyddad genom metodanspråk från vissa amerikanska patent och andra intellektuella egendomsrättigheter som ägs av Macrovision Corporation och andra rättighetsinnehavare.

All användning av denna teknik för upphovsrättsskydd kräver tillstånd från Macrovision Corporation och är endast avsedd för hemmabruk eller annan begränsad visning, så länge inte särskilt tillstånd erhållits från Macrovision Corporation. Omvänt konstruktionsarbete eller isärtagning är förbjudet.

“SILENT CINEMA” är ett registrerat varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens. “Dolby”, “Pro Logic” och dubbel-D-symbol är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



“DTS” och “DTS Digital Surround” är registrerade varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc.

Teknik för avkodning av MPEG Layer-3-ljud används på licens från Fraunhofer IIS och Thomson multimedia.

Tekniska Data

LJUDELLEN

- Vänsler/höger fram, mitt, vänster/höger surround
 - Min. uteffekt (effektivvärde)
(vid 1 kHz, 0,9 % övertonsdistorsion, 6 Ω) 45 W
 - Min. uteffekt (effektivvärde) (modeller till U.S.A. och Kanada)
(vid 20 Hz till 20 kHz, 0,9 % övertonsdistorsion, 6 Ω)
..... 45 W
 - Max. effekt (enl. EIAJ)
(modeller till Asien, inkl. Korea och Kina, och allmän modell)
(vid 1 kHz, 10 % övertonsdistorsion, 6 Ω) 55 W
 - Övertonsdistorsion (FRONT L/R) under 0,05 %
 - Signalbrusförhållande (IHF-A-nätverk, avkortat) 90 dB
 - Inkänslighet
 - VIDEO, VCR 200 mV / 47 k Ω
 - Utnivå (vid 200 mV innivå)
 - REC OUT 200 mV / 1,2 k Ω
 - Hörlursutgång 200 mV / 100 Ω

VIDEODELEN

- Videosignalnivå
 - Video 1 V_{t-t} / 75 Ω
 - S-video (Y/C) 1 V_{t-t}/0,286 V_{t-t} / 75 Ω
 - Komponent (Y/PB, PR) 1 V_{t-t}/0,7 V_{t-t} / 75 Ω
 - Signalbrusförhållande 50 dB

Radiodelen

- FM-mottagningsområde
 - Modeller till U.S.A. och Kanada 87,5 till 107,9 MHz
 - Övriga modeller 87,5 till 108,0 MHz
- AM-mottagningsområde
 - Modeller till U.S.A. och Kanada 530 till 1710 kHz
 - Modeller till Europa, inkl. Storbritannien, Australien och Korea
..... 531 till 1 611 kHz
 - Modeller till Asien och allmän modell
..... 530/531 till 1 710/1 611 kHz

Allmänt

- Strömförsörjning
 - Modeller till U.S.A. och Kanada 120 V nätspänning, 60 Hz
 - Modell till Australien 240 V nätspänning, 50 Hz
 - Modeller till Europa, inkl. Storbritannien
..... 230 V nätspänning, 50 Hz
 - Modell till Korea 220 V nätspänning, 60 Hz
 - Modell till övriga Asien 220–240 V nätspänning, 50 Hz
 - Allmän modell 110–120 V nätspänning, 50 Hz
- Effektförbrukning 85 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
 - Modeller till Asien och allmän modell 0,5 W
 - Övriga modeller 0,4 W
- Laserpickup
 - Typ Halvledarlaser, GaAlAs
 - Våglängd 650 nm (DVD), 790 nm (VCD/CD)
 - Uteffekt 1,45 mW (DVD), 1,31 mW (VCD/CD)
- Ytermått (b x h x d) 360 x 75 x 360 mm
- Vikt 6,4 kg
- Tillåten arbetstemperatur +5°C till +35°C
- Tillåten luftfuktighet 5 % till 90 % (ingen kondensation)

Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТА.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную звуковую систему следует устанавливать в хорошо проветриваемом, прохладном, сухом месте, оставив свободным как минимум 10 см сверху, 10 см справа и слева, и 10 см сзади от DVR-S150 – вдали от прямого воздействия солнечных лучей, источников тепла, вибрации, пыли, влаги, и/или холода.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - Другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцвечиванию поверхности данного аппарата.
 - Горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - Емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. YAMAHA не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, отключите силовой кабель питания от розетки во время электрической бури.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMAHA. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ”; описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 17 Перед перемещением данного аппарата, установите данный аппарат в режим ожидания нажатием кнопки STANDBY/ON, и отсоедините силовой кабель переменного тока от розетки.
- 18 При внезапном изменении окружающей температуры образовывается конденсация. Отсоедините силовой кабель питания от сети и не пользуйтесь аппаратом.
- 19 Аппарат может нагреваться при его продолжительном использовании. Отключите питание, затем дайте аппарату остыть.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к розетке, даже если данный аппарат находится в выключенном положении. Данное положение является режимом ожидания. В этом режиме электропотребление данного аппарата снижается до минимума.

ОПАСНО

Если аппарат подключен к розетке, избегайте подносить глаза близко к аппарату и не старайтесь заглянуть внутрь через лоток диска или другие отверстия.

Лазерный компонент данного изделия может выделять радиацию, превышающую ограниченный уровень радиации для Класса 1.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Использование органов управления или произведение настроек или выполнение процедур, не указанных в данной инструкции, может отразиться на выделении опасной радиации.

- Заводская табличка расположена на нижней стороне аппарата.

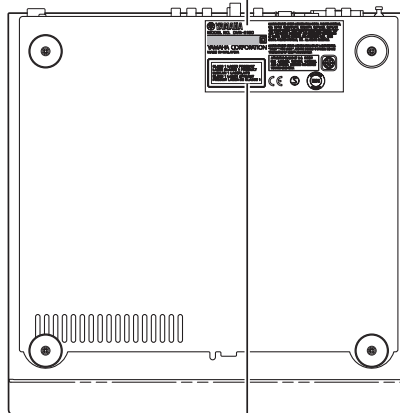


| | |
|------------------|--|
| CAUTION | • VISIBLE AND / OR INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM. |
| VARNING | • SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. STRÅLEN ÄR FARLIG. |
| VARO! | • AVATTAESSA OLET ALLTIINNA NÄKIVÄLLE JA / TAI NÄKYMÄTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN. |
| VARNING | • SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. BETRÄKTA EJ STRÅLEN. |
| VORSICHT! | • SICHTBARE UND / ODER UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNG WENN ABDECKUNG GEÖFFNET. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN. |
| ATTENTION | • RADIATION VISIBLE ET / OU INVISIBLE LORSQUE L'APPAREIL EST OUVERT. ÉVITEZ TOUTE EXPOSITION AU FASCEAU. |

 **YAMAHA**
MODEL NO. DVR-S150



YAMAHA CORPORATION
MADE IN MALAYSIA



CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1 PRODUKT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASER APPARAT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

| | |
|---|---|
| Введение | 3 |
| О настоящем руководстве | 3 |
| Поставляемые Аксессуары | 3 |
| Органы Управления и Их Функции | 4 |
| Верхняя и фронтальная панели..... | 4 |
| Дисплей..... | 5 |
| Пульт ДУ..... | 6 |

ПОДГОТОВКА

| | |
|--|----|
| Подключение Колонок | 9 |
| Подключение колонок (Фронтальные/ Окружающего звучания/Центральная) | 10 |
| Подключение сабвуфера | 10 |
| Использование колонок или кабелей, имеющихся в продаже..... | 11 |
| Подключение Телевизора | 12 |
| Подключение Антенн | 13 |
| Подключение ЧМ-антенны | 13 |
| Подключение рамочной АМ-антенны | 13 |
| Подключение Внешних Аудио-визуальных Компонентов | 14 |
| Подключение видеомagniтофона | 15 |
| Подключение игровой консоли | 16 |
| Подключение CD-магнитофона или MD-магнитофона | 17 |
| Подключение кабелей питания | 17 |
| Установка Батареек в Пульт ДУ | 18 |
| Использование Пульт ДУ | 18 |

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Включение Питания/Установка в Режим Ожидания | 19 |
| Выбор Функции Источника | 19 |
| Настройка Уровня Громкости | 20 |
| Приглушение Звучания (Mute) | 20 |
| Автоматическая Настройка Колонок (YPAO) | 21 |
| Прослушивание Программ Звукового Поля (Программ DSP) | 26 |
| Установка Таймера Сна | 28 |
| Изменение Настроек DVD на Телевизоре (Экранное Меню) | 29 |
| Управление экранным меню | 29 |
| Руководство по экранному меню..... | 30 |

ПРОИГРЫВАНИЕ ДИСКОВ КИНОФИЛЬМОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСКОВ

| | |
|---|----|
| Типы Поддерживаемых Дисков | 32 |
| Основные Операции Воспроизведения | 33 |
| Полезные Операции Воспроизведения | 34 |
| Указание прошедшего времени воспроизведения (Time Search)..... | 34 |
| Настройка порядка воспроизведения (Program Play) | 35 |
| Повторное воспроизведение (Repeat Play) ... | 37 |
| Управление меню диска (Меню DVD/ Video CD Playback Control) | 39 |
| Выбор Языков Звучания и Субтитров | 40 |
| Выбор Угла Просмотра | 41 |
| Изменение Масштаба Изображения | 42 |
| Ограничение Воспроизведения (Parental Control) | 43 |
| Установка уровня Parental Control..... | 43 |
| Блокирование дисков | 44 |
| Воспроизведение заблокированных дисков..... | 44 |
| Изменение пароля | 45 |
| Просмотр Высококачественного Видеоизображения (NTSC/Прогрессивная Развертка) | 46 |
| Просмотр Изображений в Формате JPEG ...47 | |

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО

| | |
|--|----|
| Настройка на Радиостанции | 48 |
| Автоматическая настройка на радиостанции (Auto Tuning)..... | 48 |
| Настройка на радиостанции вручную (Manual Tuning) | 48 |
| Выбор предустановленных радиостанций (Preset Tuning)..... | 49 |
| Прием ЧМ радиостанций системы RDS (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы) | 49 |
| Предустановка Радиостанций | 51 |
| Автоматическая предустановка ЧМ радиостанций (Auto Preset)..... | 51 |
| Предустановка радиостанций вручную (Manual Tuning) | 52 |
| Замена мест сохранения предустановленных радиостанций | 52 |

ПРОИГРЫВАНИЕ ВНЕШНИХ АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

| | |
|---|--|
| Воспроизведение Внешних Источников 53 | |
| Воспроизведение телевизора..... 53 | |
| Воспроизведение видеомагнитофона 53 | |
| Проигрывание на игровой консоли 54 | |
| Запись Audio-визуальных Источников с Использованием Внешних Аудио-визуальных Компонентов..... 55 | |
| Запись аудиоисточников через CinemaStation 55 | |
| Копирование с видеокomпонентов на видеокассету..... 56 | |

ЗВУКОВЫЕ ОПЦИИ

| | |
|--|--|
| Прослушивание Звучания от Определенных Колонок 57 | |
| Воспроизведение 6.1/5.1-канальных источников через все колонки, включая виртуальную колонку (Matrix 6.1)..... 57 | |
| Прослушивание 2-канальных источников со всех колонок (Dolby Pro Logic II) 58 | |
| Прослушивание программ DSP только с использованием фронтальных колонок (Virtual CINEMA DSP)..... 59 | |
| Прослушивание Программ DSP По-разному 60 | |
| Прослушивание с наушниками ("SILENT CINEMA") 60 | |
| Прослушивание на низком уровне громкости (Night Listening) 61 | |
| Прослушивание Высококачественного Звучания 62 | |
| Прослушивание исходного звучания Dolby и DTS..... 62 | |
| Прослушивание исходного 2-канального звучания (Стереo) 63 | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

| | |
|---|--|
| Регулировка Баланса Колонок во Время Воспроизведения 64 | |
| Регулировка баланса колонок с использованием тестового тонального сигнала..... 64 | |
| Регулировка баланса колонок во время воспроизведения..... 65 | |
| Конфигурация Установок Dolby Pro Logic II Music..... 67 | |
| Установка Времени Задержки Программы DSP 68 | |
| Конфигурация Настройки Поступающего Аудiosигнала 70 | |
| Проверка типа поступающего аудiosигнала 71 | |
| Управление Внешними Компонентами..... 72 | |
| Установка кодов дистанционного управления..... 72 | |
| Доступные операции 73 | |
| Конфигурация Различных Параметров (Set Menu)..... 75 | |
| Управление меню установки Set Menu 76 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|---|--|
| Возможные Неисправности и Способы Их Устранения 80 | |
| Общая часть 80 | |
| Пульт ДУ 83 | |
| Воспроизведение диска..... 84 | |
| Прием радиоволн 85 | |
| Дополнительная Информация..... 86 | |
| Информация о диске 86 | |
| Обращение с диском..... 87 | |
| Справочник..... 88 | |
| Аудиоформаты 88 | |
| Программы звукового поля 89 | |
| Аудиоинформация 89 | |
| Информация о видеосигнале 90 | |
| Логотипы и знаки об авторских правах 91 | |
| Технические Характеристики 92 | |

Введение

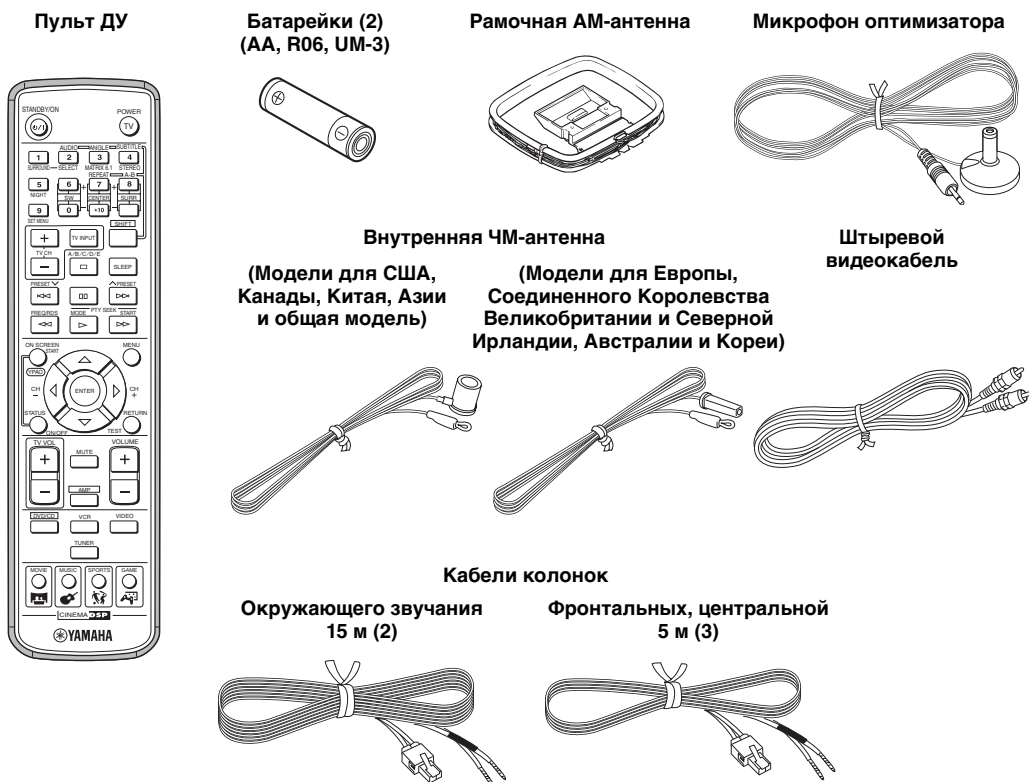
CinemaStation “DVR-S150” производства YAMAHA является узким DVD-ресивером, оборудованным цифровым усилителем. Данное изделие обеспечивает наиболее лучшее звучание, позволяя вам получать удовольствие не только от DVD-дисков and CD-дисков, но также и от других аудио-визуальных источников. Надеемся, что вы получите прекрасное удовольствие и удовлетворение от прослушивания “DVR-S150”.

О настоящем руководстве

- В данном руководстве содержится информация только к CinemaStation “DVR-S150” производства YAMAHA. Для получения информации о колонках или другом аудио-визуальном оборудовании, изучите руководство к такому компоненту.
- В данном руководстве, операции по управлению, которые могут выполняться с использованием органов управления на DVD ресивере или пульте ДУ, описаны с использованием пульта ДУ.
- Описания и иллюстрации пульта ДУ в данном руководстве основаны на моделях для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы, если нет других оговорок.
- ☼ означает совет для облегчения управления.
- В примечаниях содержится важная информация по безопасности и инструкциям по управлению.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.

Поставляемые Аксессуары

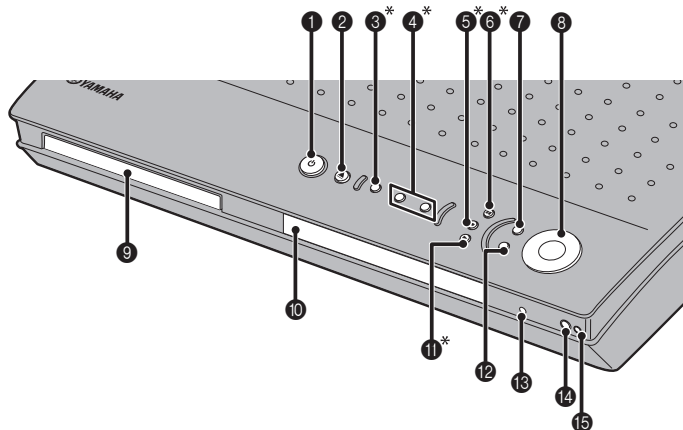
К данному аппарату прилагаются следующие аксессуары. Убедитесь в получении всех следующих деталей до подключения колонок или телевизора к данному аппарату.



Органы Управления и Их Функции

Верхняя и фронтальная панели

Кнопки, обозначенные звездочкой (*), выполняют различные функции в зависимости от выбранного режима управления.



1 STANDBY/ON

Включение данного аппарата. Нажмите для установки аппарата в режим ожидания, удерживайте нажатой примерно в течение секунды. (стр. 19)



Открытие и закрытие лотка диска.

3 PROGRESSIVE (MEMORY)

[MEMORY (Для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)]
(режим DVD/CD)

Переключение режимов вывода с прогрессивной разверткой и интерлейсного вывода для проигрывания DVD-диска. (стр. 46)

(Режим тюнера)

Сохраняет принимаемую в данный момент радиостанцию для функции настройки на предустановленные радиостанции. (стр. 52)

4 <<< / >>> (PRESET/TUNING ^)

(режим DVD/CD)

Выбор предыдущей/следующей фонограммы или раздела. Нажмите и удерживайте нажатой для ускоренной перемотки вперед или назад.

(Режим тюнера)

Выбор номера предустановки или настройка частоты. (стр. 51)

5 ■ (A/B/C/D/E)

(режим DVD/CD)

Остановка воспроизведения диска.

(Режим тюнера)

Выбор группы предустановки. (стр. 52)

6 || (PRESET/BAND)

(режим DVD/CD)

Пауза воспроизведения диска.

(Режим тюнера)

Переключение ЧМ и АМ диапазонов. (стр. 48)

7 INPUT

Выбор источника или установка уровня приоритетности для поступающих аудиосигналов (при подключении любого оборудования к гнездам OPTICAL IN и AUDIO IN одновременно).

8 VOLUME

Регулировка общего уровня громкости.

9 Лоток диска

Удерживание диска для воспроизведения.

10 Дисплей

Отображение информации или настроек воспроизведения. (стр. 5)

11 ► (AUTO/MAN'L)

(режим DVD/CD)

Начало воспроизведения диска.

(Режим тюнера)

Переключение режимов автоматической и ручной настроек. (стр. 48)

12 DSP

Переключение программ DSP в выбранной группе программ DSP. Нажмите и удерживайте нажатой для переключения групп программ DSP. (стр. 26)

13 Гнездо SILENT CINEMA

Соединение для наушников.

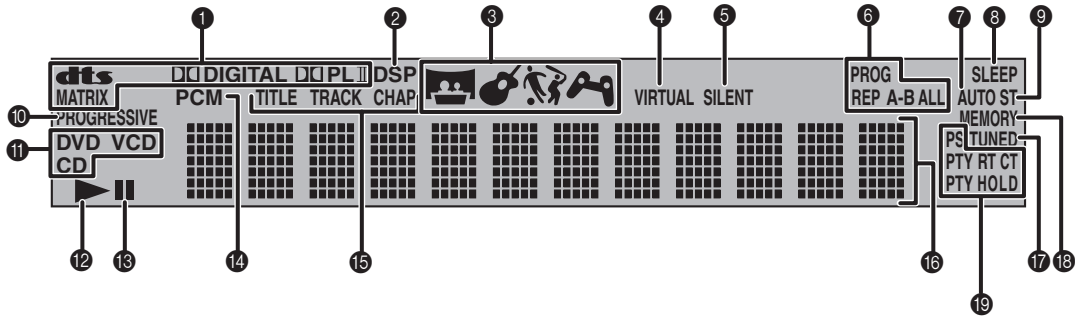
14 Сенсор дистанционного управления

Прием сигналов от пульта ДУ.

15 Гнездо YPAO MIC

Соединение для микрофона оптимизатора.

Дисплей



(Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

1 Индикатор декодера

Отображение иконки для выбранного встроенного декодера.

2 DSP

Высвечивается при выборе программы DSP.

3 Индикатор программы DSP

Отображение иконки для выбранной программы DSP.

4 VIRTUAL

Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP.

5 Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается во время работы режима Silent Cinema.

6 Индикатор режима воспроизведения

Отображение иконки для выбранного режима воспроизведения.

7 AUTO

Высвечивается во время использования режима автоматической настройки или автоматической предустановки.

8 SLEEP

Загорается при включении таймера сна.

9 ST

Загорается во время приема достаточно сильного радиосигнала ЧМ диапазона в режиме автоматической настройки или автоматической предустановки.

10 PROGRESSIVE

Высвечивается во время работы функции прогрессивной развертки.

11 Индикатор диска

Отображение иконки для диска.

12 Иконка воспроизведения

Загорается во время воспроизведения диска.

13 Иконка паузы

Загорается во время паузы воспроизведения диска.

14 PCM

Загорается во время воспроизведения сигналов импульсно-кодовой модуляции, например, от CD-дисков.

15 Индикатор режима отображения

Отображение индикатора для типа информации, отображаемой на дисплее CinemaStation.

16 Дисплей

Отображение разнообразной информации, например, наименование, номер раздела или фонограммы, или прошедшее время воспроизведения.

17 TUNED

Высвечивается во время приема передачи ЧМ/AM диапазона.

18 MEMORY

Мигает во время предустановки радиостанции ЧМ/AM диапазона.

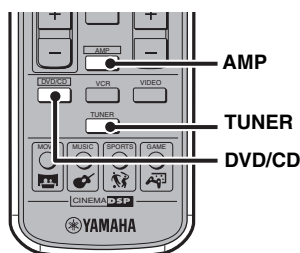
■ Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы

19 Индикаторы RDS

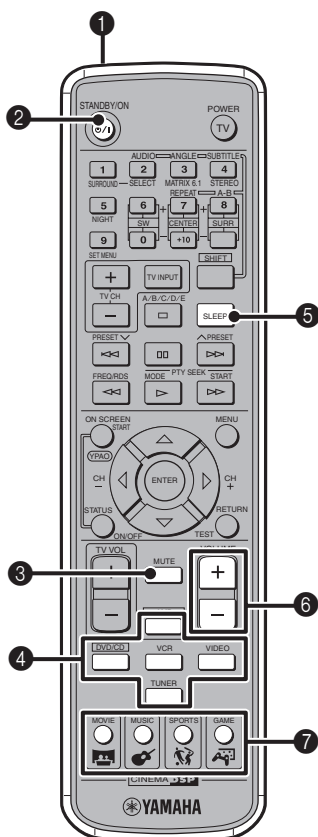
Загораются во время приема сигнала RDS. Индикатор "PTY HOLD" загорается во время работы функции PTY SEEK. (стр. 50)

Пульт ДУ

| AMP | DVD/CD | FM/AM |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Выбор программы RDS • Выбор источника, др. | <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение • Выбор субтитров и языка звучания, др. | <ul style="list-style-type: none"> • Настройка на радиостанцию • Предустановка радиостанции, др. |



■ Общие функции



CinemaStation обладает тремя основными режимами управления. До начала управления функциями каждого режима, следует выбрать режим для изменения назначений кнопок пульта ДУ.

Переключение режима управления

- **Режим усилителя:** Нажмите кнопку AMP. (стр. 7)
- **Режим DVD/CD:** Нажмите кнопку DVD/CD. (стр. 8)
- **Режим тюнера:** Нажмите кнопку TUNER. Более подробно об управлении тюнером, смотрите “Настройка на Радиостанции” (стр. 48).

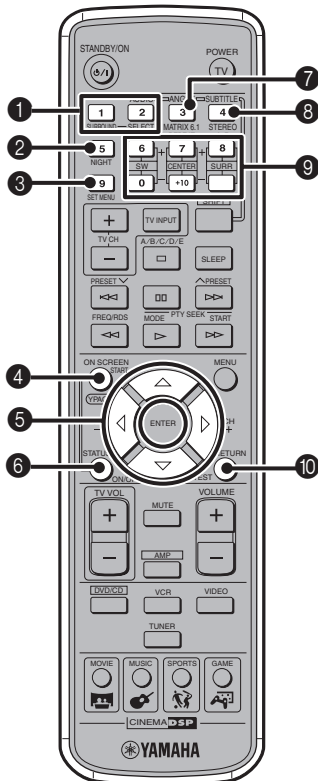


Используя пульт ДУ, вы также можете управлять телевизором или видеомagneтофоном, подключенным к CinemaStation. Более подробно, смотрите “Управление Внешними Компонентами” (стр. 72).

Общие операции для всех режимов

- 1 **Передатчик инфракрасного сигнала**
Передает сигналы на CinemaStation.
- 2 **STANDBY/ON (⏻/⏻)**
Включение или установка CinemaStation в режим ожидания. (стр. 19)
- 3 **MUTE**
Отключение звучания. Для возобновления звучания, нажмите снова.
- 4 **Кнопки выбора источника**
Выбор источника для управления. (стр. 19)
- 5 **SLEEP**
Установка таймера сна. (стр. 28)
- 6 **VOLUME +/-**
Регулировка общего уровня громкости.
- 7 **Кнопки программ DSP**
Выбор программы DSP. (стр. 26)

■ Режим усилителя



Операции, доступные только в режиме усилителя

❶ SURROUND, SELECT

Установка функции Dolby Digital или DTS. Нажмите кнопку SURROUND и затем кнопку SELECT для установки функции Dolby Pro Logic II для 2-канальных источников. (стр. 58)

❷ NIGHT

Установка CinemaStation в режим ночного прослушивания. (стр. 61)

❸ SET MENU

Вход в меню установки. (стр. 76)

❹ YPAO

Запуск функции YPAO. (стр. 21)

❺ 

Настройка тестового тонального сигнала (стр. 64) или меню установки (стр. 76).

❻ ON/OFF

Включение или выключение режима YPAO. (стр. 23)

❼ MATRIX 6.1

Установка декодера Matrix 6.1. (стр. 57)

❽ STEREO

Переключение режимов обычного стереофонического звучания и звучания с эффектом звукового поля. (стр. 63)

❾ Кнопки уровня громкости колонок

Регулировка баланса колонок (уровень громкости каждой колонки). (стр. 65)

SW +/-: Регулировка уровня громкости сабвуфера.

CENTER +/-: Регулировка уровня громкости центральной колонки.

SURR +/-: Регулировка уровня громкости колонки окружающего звучания.

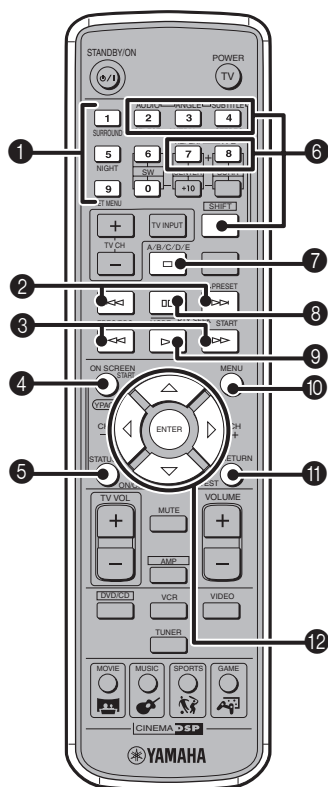
❿ TEST

Вывод тестового тонального сигнала. (стр. 64)



Операции в режиме усилителя отмечены фиолетовым цветом на пульте ДУ.

■ Режим DVD/CD



Операции, доступные только в режиме DVD/CD

❶ Цифровые кнопки (1 – 9, 0)

Ввод цифровых значения для указания таких параметров как номера фонограмм или разделов.

❷ ⏮, ⏭

Переход на начало настоящей или следующей фонограммы.

❸ ⏪, ⏩

Ускоренная перемотка вперед/назад.

❹ ON SCREEN

Отображение экранного меню на телеэкране. (стр. 29)

❺ STATUS

Отображение на телеэкране информации о состоянии, например, типа диска, общего времени или прошедшего времени воспроизведения настоящей фонограммы/раздела. Для отображения информации о состоянии, параметр “Status window” на экранном меню (стр. 29) должен быть установлен на “On”

❻ Кнопки настроек

Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок, указанных ниже, для запуска соответствующей операции.

REPEAT: Запуск режима повторного воспроизведения. (стр. 37)

A-B: Запуск режима повторного воспроизведения A-B. (стр. 38)

AUDIO: Выбор языка звучания для видеопрограммы на DVD-диске. (стр. 40)

ANGLE: Выбор угла просмотра диска. (стр. 41)

SUBTITLE: Выбор языка субтитров для видеопрограммы на DVD-диске. (стр. 40)

❼ □

Остановка воспроизведения диска.

❽ ⏸

Пауза воспроизведения диска или переход на следующий кадр.

❹ ▷

Начало воспроизведения диска.

❿ MENU

Отображение меню DVD на телеэкране. (стр. 39)

⓫ RETURN

Возвращение меню DVD на предыдущий экран. (стр. 39)

⓬ △ / ▽ / ⏪ / ⏩ / ENTER

Управление экранным меню (стр. 29) или указание различных параметров.



Операции в режиме DVD/CD отмечены зеленым цветом на пульте ДУ.

Подключение Колонок

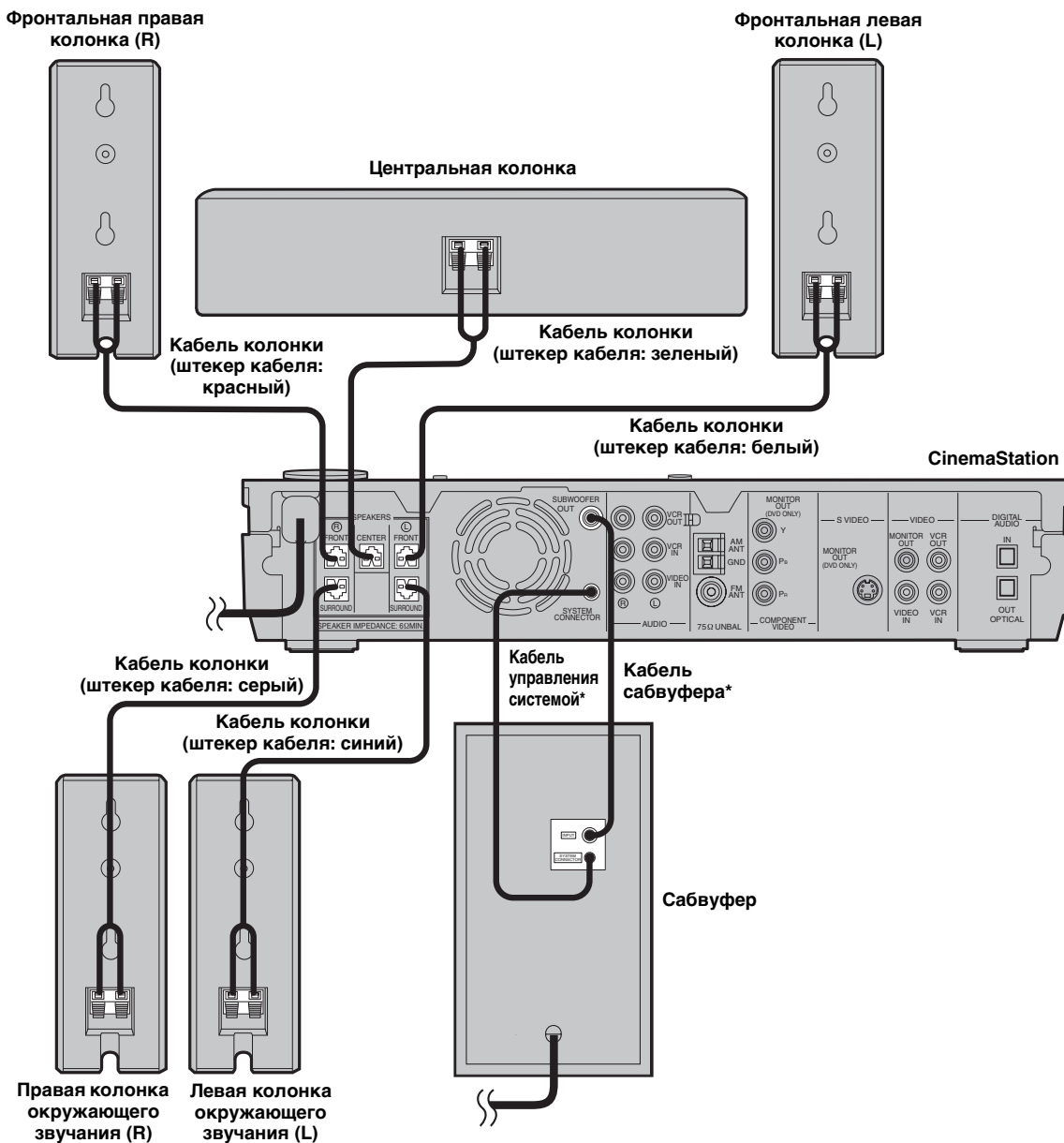
Следуя процедуре ниже, подключите колонки к CinemaStation. Здесь, в качестве примера для иллюстрации, используется YAMAHA NX-P150 (состоящая из 4 спутниковых колонок, центральной колонки и сабвуфера) и соответствующие поставляемые кабели. Более подробно о колонках, смотрите руководство по эксплуатации к колонкам.



Вы также можете использовать колонки и кабели, имеющиеся в продаже (смотрите стр. 11).

Примечание

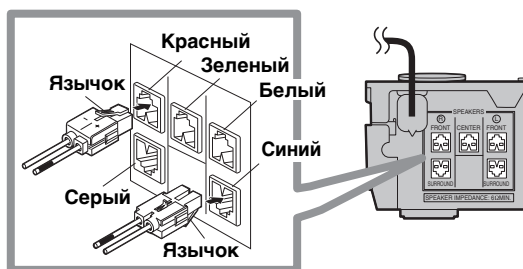
Не подключайте силовой провод питания CinemaStation до тех пор, пока не выполнены все кабельные подключения.



* Поставляется с сабвуфером.

Подключение колонок (Фронтальные/ Окружающего звучания/ Центральная)

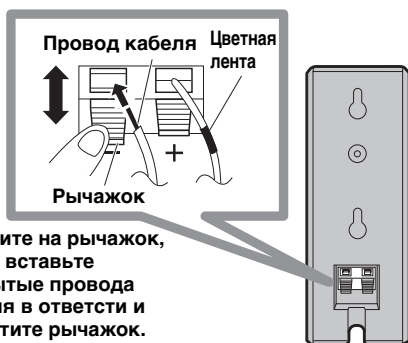
- 1 Вставляйте штекер кабеля колонки в гнездо колонки одинакового цвета, пока вы не услышите характерный щелчок, обозначающий полную установку на место.
 - **FRONT R (Красный), CENTER (Зеленый), FRONT L (Белый):** Вставляйте штекер кабеля язычком вверх.
 - **SURROUND R (Серый), SURROUND L (Синий):** Вставляйте штекер кабеля язычком вниз.



Примечание

Не нажимайте сильно во время установки штекера кабеля. Это может привести к поломке штекера кабеля или гнезда колонки.

- 2 Вставьте провод кабеля колонки с цветной лентой к соединителю + на колонке и другой провод кабеля к соединителю –.



Нажмите на рычажок, затем вставьте открытые провода кабеля в ответсти и отпустите рычажок.

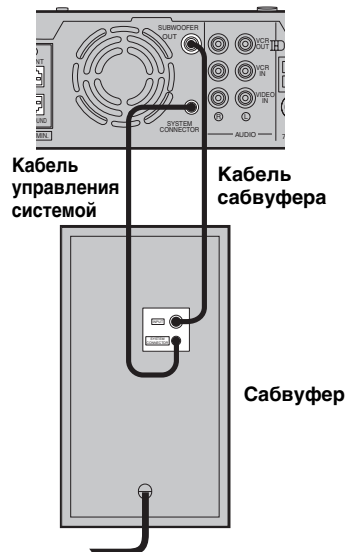
Примечания

- Провода кабелей не должны соприкасаться друг с другом или любой металлической деталью. Это может привести к повреждению аппарата или колонок.
- Убедитесь, что провода кабелей подключены к соответствующим соединителям. Противоположные подключения могут привести к воспроизведению неестественных звуков во время воспроизведения.

Подключение сабвуфера

Примечание

Не подключайте силовой провод питания CinemaStation или сабвуфера до тех пор, пока не выполнены все кабельные подключения.



- 1 Используя кабель сабвуфера, подключите гнездо SUBWOOFER OUT на CinemaStation к гнезду INPUT на сабвуфере.
- 2 Используя кабель управления системой, подключите гнездо SYSTEM CONNECTOR на CinemaStation к гнезду SYSTEM CONNECTOR на сабвуфере.

Использование колонок или кабелей, имеющих в продаже

При использовании колонок или кабелей, за исключением YAMAHA NX-P150 (состоящим из четырех сателлитных колонок, центральной колонки и сабвуфера) и поставляемых кабелей, соблюдайте осторожность относительно следующих моментов. При использовании кабеля колонки, имеющегося в продаже, снимите штекер кабеля от одного из поставляемых кабелей колонки и прикрепите его к используемому кабелю.

При использовании кабелей, имеющих в продаже

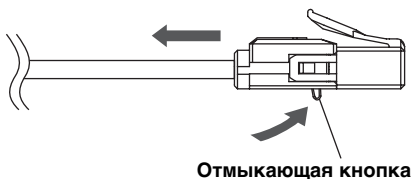
- Используйте колонки с импедансом 6 Ом или выше. Использование колонки с импедансом ниже 6 Ом может привести к выключению схемы защиты или неправильному функционированию колонки.
- Для предотвращения помех при использовании с телевизором, используйте колонки с магнитным экраном. Если данные колонки все-же вызывают помехи при использовании с телевизором, отодвиньте колонки немного подальше от телевизора.
- Рекомендуется использовать колонки от одного производителя, обладающих одинаковым качеством звучания. Их смешивание может привести к неестественному выводу некоторых звуков.
- Используйте кабели колонок, толщина которых одинакова с толщиной поставляемых кабелей.

При использовании кабелей колонок, имеющих в продаже

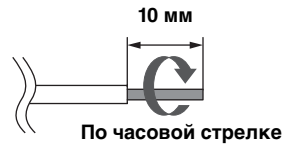
- Используйте кабели колонок, толщина которых одинакова с толщиной поставляемых кабелей.

■ Смена кабелей колонок

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой отмыкающую кнопку и извлеките поставляемый кабель колонки из штекера кабеля.



- 2 Снимите около 10 мм покрытия с конца нового кабеля и прочно скрутите провод колонки по направлению часовой стрелки.

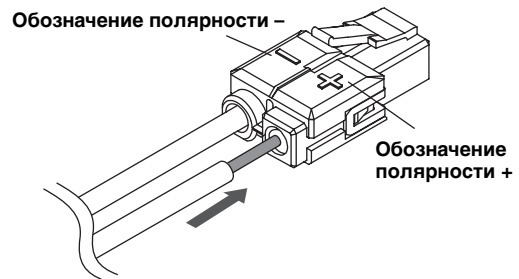


Примечание

Обязательно прочно скрутите провод кабеля по направлению часовой стрелки. Если провод не был скручен прочно, это может привести к короткому замыканию.

- 3 Нажав и удерживая нажатой отмыкающую кнопку, вставьте провод кабеля в штекер кабеля, затем отпустите кнопку.

Полярность кабеля колонки (+/-) должна совпадать с обозначением полярности (+/-) на штекере кабеля.

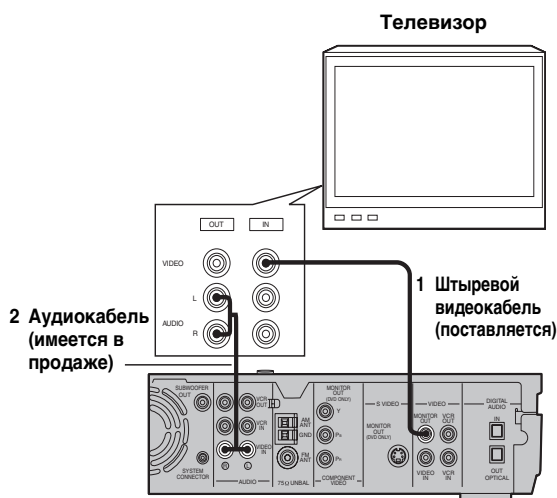


Подключение Телевизора

Следуя процедуре ниже, используя поставляемый штыревой видеокабель, подключите телевизор к CinemaStation. Если вы хотите выводить звучание от колонок, подключенных к CinemaStation, приготовьте штыревой аудиокабель, имеющийся в продаже, для их подключения. Также, вы можете насладиться высококачественным изображением, используя компонентное видео-, S-Video-, или SCART (только для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы) подключение. Более подробно о телевизоре, смотрите руководство, поставляемое с телевизором.

Примечания

- Не подключайте силовой провод питания CinemaStation до тех пор, пока не выполнены все кабельные подключения.
- Выключите телевизор до подключения к CinemaStation.



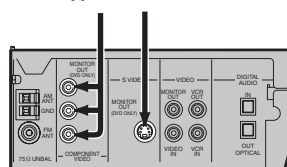
1 Используя поставляемый штыревой видеокабель, подключите гнездо **MONITOR OUT (VIDEO)** на CinemaStation к видеовходному гнезду на телевизоре.

2 Для воспроизведения звучания от колонок, подключенных к CinemaStation, используя штыревые аудиокабели, имеющиеся в продаже, подключите гнезда **VIDEO IN L/R (AUDIO)** на CinemaStation к аудиовыходным гнездам L/R на телевизоре.

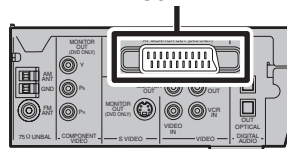
Другие методы подключения

Для выполнения компонентного видео-, S-Video-, или SCART (только для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы) подключения, требуется соответствующий кабель.

Компонентное видео S-Video



SCART



(Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

Компонентное видео

Используя компонентный видеокабель, имеющийся в продаже, подключите гнезда **MONITOR OUT Y/Pb/Pr (COMPONENT VIDEO)** на CinemaStation к компонентным видеовходным гнездам Y/Pb/Pr на телевизоре.

S-Video

Используя S-Video кабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо **MONITOR OUT (S VIDEO)** на CinemaStation к входному гнезду S-Video на телевизоре.

SCART (Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

Используя SCART-видеокабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо **AV MONITOR OUT** на CinemaStation к входному гнезду SCART на телевизоре.

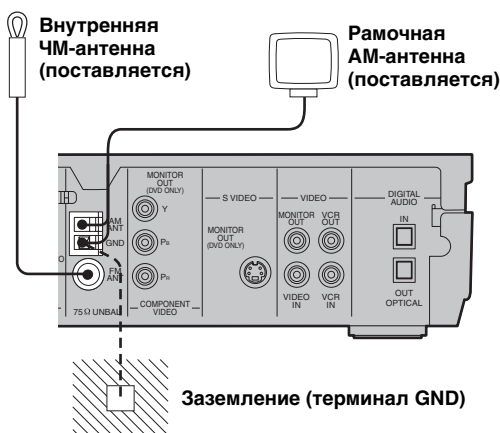
Примечание

(Для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

При установке параметр Video Output на "RGB" на экранном меню (стр. 29), исходящий видеосигнал от гнезда **MONITOR OUT (S VIDEO)** отсутствует.

Подключение Антенн

Для прослушивания радиопередач на CinemaStation, к CinemaStation следует подключить AM и ЧМ антенны. К данному аппарату прилагаются рамочная AM антенна и внутренняя ЧМ антенна. При слабом приеме радиоволн в вашем регионе, или если вы хотите улучшить радиоприем, рекомендуется использовать дополнительные внешние антенны. Более подробно, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или сервис-центр.



■ О заземлении

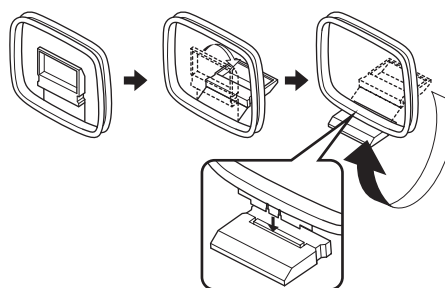
Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

Подключение ЧМ-антенны

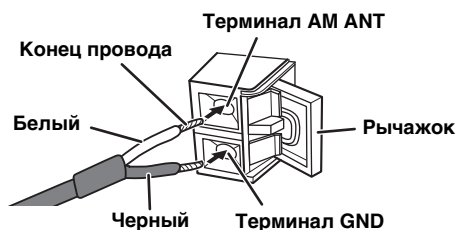
- 1 Подключите поставляемую внутреннюю ЧМ-антенну к гнезду FM ANT на CinemaStation.
- 2 Расположите антенну на некотором расстоянии от CinemaStation и кабелей колонок.

Подключение рамочной AM-антенны

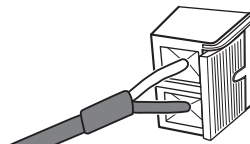
- 1 Прикрепите подставку антенны к антенне. При закреплении антенны на стене, подставка для антенны не требуется.



- 2 Отодвиньте рычажок вправо и вставьте концы проводов кабеля антенны в терминалы AM ANT и GND.



- 3 Закройте рычажок и затем слегка потяните за кабель для надежного закрепления.

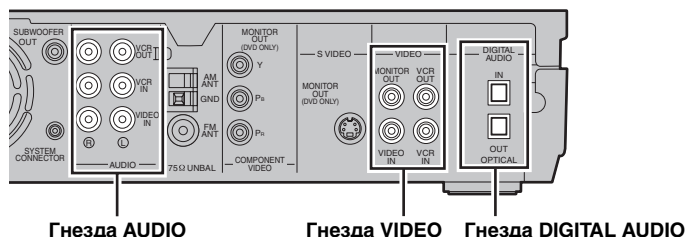


- 4 Расположите антенну на некотором расстоянии от CinemaStation и кабелей колонок. Во время прослушивания радио, поворачивая головку антенны, определите наилучший угол приема.



Подключение Внешних Аудио-визуальных Компонентов

Вы можете управлять другими внешними аудио-визуальными источниками, такими как видеомэгафон, видеокамера, или игровая консоль, с CinemaStation, подключив их к следующим аудио-визуальным гнездам на CinemaStation. Также, используя записывающее оборудование, вы можете записать аудио-визуальные источники, воспроизводимые на CinemaStation. В данном разделе содержатся некоторые примеры подключений другого аудио-визуального оборудования. Более подробно об аудио-визуальном оборудовании, изучите руководство, приложенное к нему.



■ О гнездах AUDIO

- Одновременное использование гнезд IN и OUT для одинаковой категории невозможно. Например, сигнал, поступающий от гнезда VCR IN, не выводится на гнездо VCR OUT.
- Схемы цифровых и аналоговых сигналов CinemaStation независимы друг от друга. Аналоговые входные сигналы могут выводиться только от аналоговых выходных гнезд и цифровые входные сигналы могут выводиться только от цифровых выходных гнезд.

■ О гнездах DIGITAL AUDIO

- Цифровые гнезда совместимы с сигналами импульсно-кодовой модуляции, Dolby Digital и DTS.
- Цифровые гнезда разработаны на основе стандартов Ассоциации электронной промышленности. Для цифрового соединения, используйте оптический кабель, соответствующий стандартам Ассоциации электронной промышленности.
- Гнездо OPTICAL IN совместимо с цифровым сигналом с частотой стробирования 96 кГц или ниже.
- Для назначения функции VIDEO или VCR на гнездо OPTICAL IN, вы можете воспользоваться настройкой “Input Assign” в меню установки (стр. 78). Настройкой по умолчанию является “VIDEO”.

■ Подключение телевизора к аудиовходу

Для прослушивания звукового сопровождения телевизора от CinemaStation, используя аудиокабель, имеющийся в продаже, подключите аудиовыходное гнездо телевизора к гнезду AUDIO IN. Нажмите кнопку VIDEO на пульте ДУ для приема звучания телевизора.

Подключение видеомэагнитофона

Подключив видеомэагнитофон к CinemaStation с использование аудио/видео кабелей, имеющихс в продаже, вы можете наслаждаться видеокэартилкой от CinemaStation и записать на видеомэагнитофон аудио-визуальные источники, воспроизводимые на CinemaStation. Более подробно о видеомэагнитофоне, смотрите руководство по эксплуатации, поставляемое с видеомэагнитофоном.

Примечания

- Не подключайте силовой провод питания CinemaStation до тех пор, пока не выполнены все кабельные подключения.
- Выключите аудио-визуальное оборудование до подключения к CinemaStation.
- Используя аудио/видеокабели (показанные ниже), имеющиеся в продаже, подключите видеомэагнитофон к CinemaStation или к телевизору. Для выполнения всех соединений, требуются три аудио/видеокабеля.

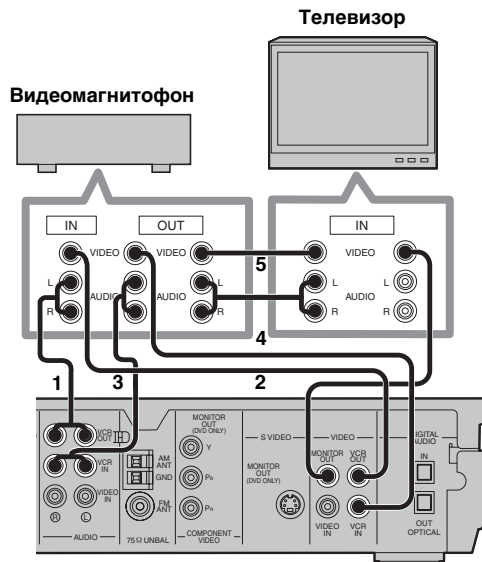


Аудио/видеокабель



SCART кабель

- Только для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы: При использовании SCART подключений, не подключайте телевизор к CinemaStation через видеомэагнитофон. Технология защиты авторских прав, имеющаяся на CinemaStation, может сделать воспроизведение видеомэагнитофона невозможным.



- 1 Используя аудио/видеокабель, имеющийся в продаже, подключите гнезда VCR OUT L/R (AUDIO) на CinemaStation к аудиовходным L/R гнездам на видеомэагнитофоне.
- 2 Используя аудио/видеокабель (использованный на шаге 1), подключите гнездо VCR OUT (VIDEO) на CinemaStation к видеовходному гнезду на видеомэагнитофоне.
- 3 Используя другой аудио/видеокабель, подключите гнезда VIDEO IN L/R (AUDIO) на CinemaStation к аудиовыходным L/R гнездам на видеомэагнитофоне.
- 4 Используя аудио/видеокабель (использованный на шаге 3), подключите гнездо VIDEO IN (VIDEO) на CinemaStation к видеовыходному гнезду на видеомэагнитофоне.
- 5 Для просмотра видео при отключенном CinemaStation, используя другой аудио/видеокабель, подключите аудио и видеовыходные гнезда на видеомэагнитофоне к аудио и видеовходным гнездам телевизора.



Более подробно о подключении телевизора к CinemaStation, смотрите раздел “Подключение телевизора” (стр. 12).

Подключение игровой консоли

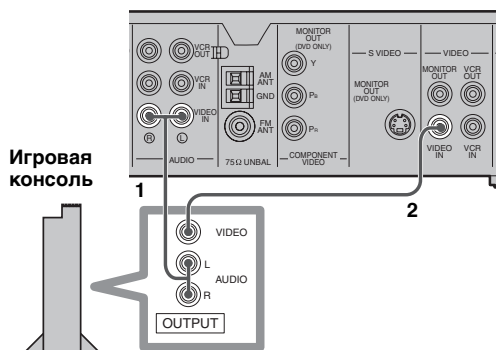
Подключив игровую консоль к CinemaStation через аудио/видео кабель (для аналоговых подключений) или видеокабель или оптический кабель (для цифровых подключений), имеющиеся в продаже, вы можете наслаждаться играми или видекартинкой с использованием CinemaStation. Более подробно, смотрите инструкцию к сабуферу.

Примечания

- Не подключайте силовой провод питания CinemaStation до тех пор, пока не выполнены все кабельные подключения.
- Выключите аудио-визуальное оборудование до подключения к CinemaStation.

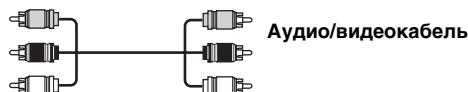
■ Аналоговые подключения

Следуя процедуре ниже, используя аналоговое подключение, подключите игровую консоль. При использовании гнезд VIDEO IN (AUDIO) для подключения телевизора (стр. 12), подключите игровую консоль или видеокамеру, используя цифровые подключения.



Примечание

При аналоговом подключении игровой консоли к CinemaStation, используйте аудио/видеокабель (показано ниже), имеющийся в продаже.

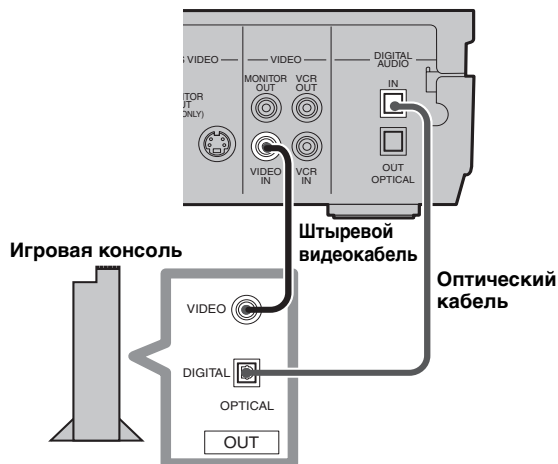


- 1 Используя аудио/видеокабель, имеющийся в продаже, подключите гнезда VIDEO IN L/R (AUDIO) на CinemaStation к аудиовыходным L/R гнездам на игровой консоли.

- 2 Используя аудио/видеокабель (использованный на шаге 1), подключите гнездо VIDEO IN (VIDEO) на CinemaStation к видеовыходному гнезду на игровой консоли.

■ Цифровые подключения

Следуя процедуре ниже, используя цифровое подключение, подключите игровую консоль.



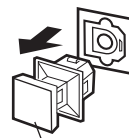
Примечание

При цифровом подключении игровой консоли к CinemaStation, используйте штыверной видеокабель и оптический кабель (показано ниже), имеющиеся в продаже.



- 1 Извлеките пылезащитный колпачок от гнезда OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) на CinemaStation.

Храните колпачок для установки на место в то время, когда гнездо не используется.



Пылезащитный колпачок

- 2 Используя штыверной видеокабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо VIDEO IN (VIDEO) на CinemaStation к видеовыходному гнезду на игровой консоли.

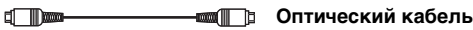
- 3 Используя оптический кабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) на CinemaStation к оптическому цифровому выходному гнезду на игровой консоли.

Подключение CD-магнитофона или MD-магнитофона

Подключив CD-магнитофон или MD-магнитофон к CinemaStation через оптические кабели, имеющиеся в продаже, вы можете производить запись от аудиоисточников, воспроизводимых на CinemaStation. Также, вы можете прослушивать аудиоисточники, воспроизводимые на магнитофоне, через CinemaStation. Более подробно о CD-магнитофоне или MD-магнитофоне, смотрите руководства, приложенные к ним.



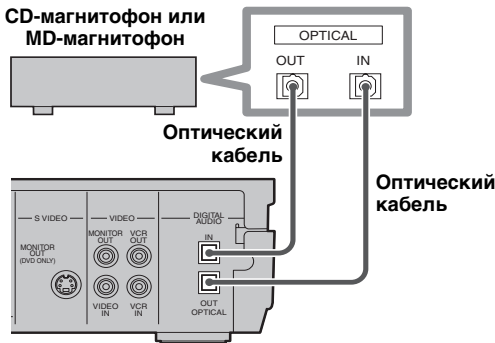
- Используйте оптический кабель (показано ниже), имеющийся в продаже, для подключения CD-магнитофона или MD-магнитофона к CinemaStation. Для выполнения всех соединений, требуются два оптических кабеля.



- Радиотрансляции диапазонов AM/ЧМ не могут выводиться из гнезда OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) данного аппарата. Для записи AM/ЧМ трансляций, используя аудиокабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо VCR OUT на CinemaStation к аналоговому входному гнезду на магнитофоне (смотрите стр. 55).

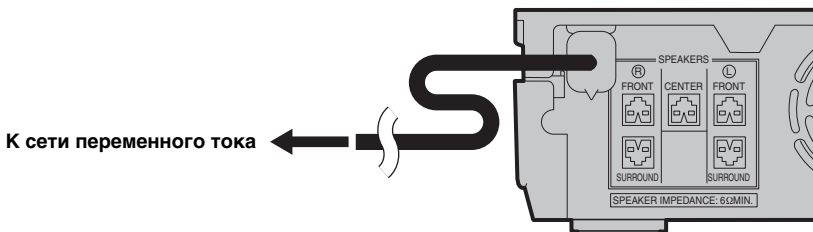
Примечания

- Не подключайте силовой провод питания CinemaStation до тех пор, пока не выполнены все кабельные подключения.
- Выключите аудио-визуальный компонент до подключения к CinemaStation.



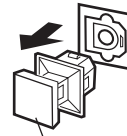
Подключение кабелей питания

После завершения всех кабельных соединений, подключите силовые кабели питания CinemaStation и сабвуфера к сети.



- Извлеките пылезащитные колпачки от гнезд OPTICAL (DIGITAL AUDIO) на CinemaStation.

Храните колпачок для установки на место в то время, когда гнездо не используется.

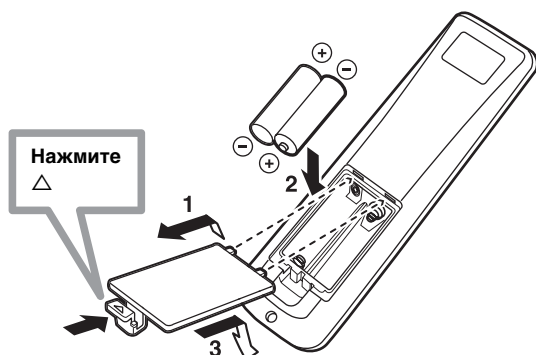


Пылезащитный колпачок

- Используя оптический кабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) на CinemaStation к оптическому цифровому входному гнезду на магнитофоне.

- Для прослушивания аудиоисточников, воспроизводимых на магнитофоне, через CinemaStation, используя другой оптический кабель, подключите гнездо OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) на CinemaStation к оптическому цифровому выходному гнезду на магнитофоне.

Установка Батареек в Пульт ДУ



■ Замена батареек

Если батарейки кончаются, операционное расстояние пульта ДУ значительно понижается. Если это произошло, замените батарейки на две новые как можно скорее.

Примечания

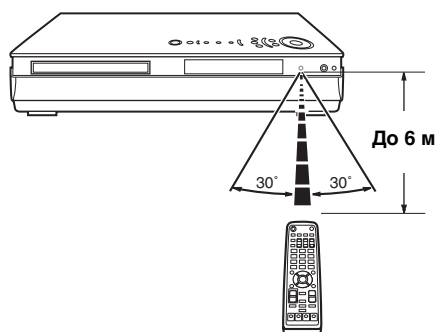
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек одновременно (например, щелочные и марганцево-цинковые). Каждый тип батареек обладает уникальными характеристиками, даже если их формы совпадают.
- Если батарейки закончились, немедленно извлеките их из пульта ДУ для предотвращения взрыва или протекания кислоты.
- Выбрасывайте батарейки в соответствии с местными правилами.
- Если батарейки начали протекать, немедленно избавьтесь от них. Будьте внимательны и не давайте кислоте, вытекающей из батарейки, соприкоснуться с вашей кожей или одеждой. Перед установкой новых батареек, начисто вытрите отделение для батареек.
- Для сохранения памяти пульта ДУ, произведите замену батареек в течение двух минут.

1 Нажмите значок  на крышке отделения для батареек и вытяните крышку.

2 Вставьте две поставляемые батарейки (AA, R06, UM-3) в отделение для батареек. Убедитесь, что батарейки установлены в соответствии с обозначениями полярности (+ и -).

3 Закройте крышку.

Использование Пульты ДУ

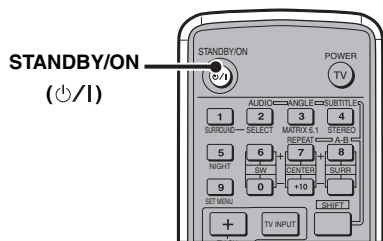


Используйте пульт ДУ на расстоянии 6 м от CinemaStation и направьте его на сенсор дистанционного управления (стр. 4).

Примечания

- Будьте осторожны и не проливайте жидкость на пульт ДУ.
- Будьте осторожны и не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте пульт ДУ в следующих местах:
 - жарких или влажных местах, например, возле обогревателя или в ванной
 - очень холодных местах
 - пыльных местах

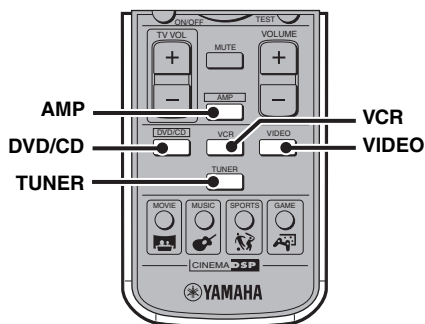
Включение Питания/Установка в Режим Ожидания



Нажав кнопку STANDBY/ON (⏻/1) один раз, включите CinemaStation. Для установки CinemaStation в режим ожидания, нажмите кнопку STANDBY/ON (⏻/1) еще раз.

Выбор Функции Источника

Вы можете наслаждаться различными аудио-визуальными источниками, подключенными к CinemaStation. После подключения телевизора, колонок, антенн, и другого аудио-визуального оборудования, следуя процедуре ниже, выберите функцию источника для воспроизведения через CinemaStation. Более подробно о методах подключения, смотрите стр. 9 – 17.



Выполните одну из следующих операций

Переключение CinemaStation на функции режима усилителя (стр. 7):
Нажмите кнопку AMP.

Переключение на функцию DVD/CD:
Нажмите кнопку DVD/CD.

Переключение на функцию тюнера (AM/ЧМ радио):
Нажмите кнопку TUNER.

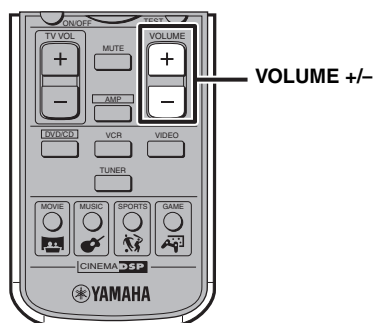
Переключение на функцию источника VCR (видеомагнитофон, подключенный к CinemaStation):
Нажмите кнопку VCR.

Переключение на функцию видеисточника (игровая консоль, подключенная к CinemaStation):
Нажмите кнопку VIDEO.

Примечание

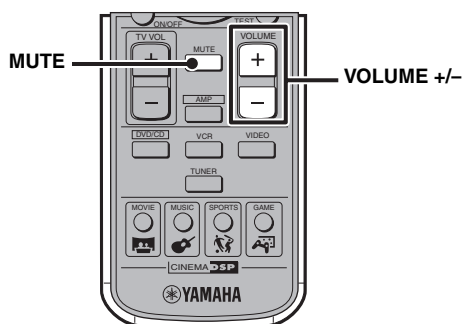
Сама CinemaStation не обладает функциями видеовоспроизведения или игр. Для воспроизведения видеокассет или игр, необходимо подключить видеомагнитофон или игровую консоль к CinemaStation. Более подробно, смотрите “Подключение Внешних Аудио-визуальных Компонентов” (стр. 14).

Настройка Уровня Громкости



Нажмите кнопку **VOLUME +** для увеличения уровня громкости, и кнопку **VOLUME -** для уменьшения.

Приглушение Звучания (Mute)



Нажмите кнопку **MUTE** для приглушения звучания.

Для возобновления вывода звучания на предыдущем уровне громкости, снова нажмите кнопку **MUTE** или нажмите кнопку **VOLUME +/-**.

Автоматическая Настройка Колонок (УРАО)

Используя функцию YAMANA Parametric Room Acoustic Optimizer (УРАО), вы можете избежать выполнение хлопотливого процесса настройки колонок и добиться предельно точных звуковых настроек. Поставляющийся микрофон оптимизатора собирает и анализирует звучание от колонок в вашей конкретной обстановке прослушивания. Рекомендуется выполнять функцию УРАО каждый раз при изменении расположения колонок или места слушателя. Для конфигурации настроек колонок вручную, смотрите “Регулировка Баланса Колонок во Время Воспроизведения” (стр. 64).

Функция УРАО выполняет следующие настройки:

Для получения от системы наилучшего звучания, функция УРАО выполняет следующие проверки и производит соответствующие настройки.

- **Проводка/Полярность**

Проверка подключенных колонок и полярности каждой колонки. Также происходит проверка и настройка уровня звучания (громкости) каждой колонки для прослушивания одинакового уровня звучания от места слушателя.

- **Расстояние/Фаза**

Проверка расстояния каждой колонки от места слушателя и настройка задержки каждого канала для одновременного достижения звучания от каждой колонки до места слушателя. Также происходит проверка фазы каждой колонки.

- **Размер**

Проверка частотной характеристики колонок и установка частоты кроссовера/обрезного фильтра высоких частот для сабвуфера для улучшения звукоотношения между колонками и сабвуфером.



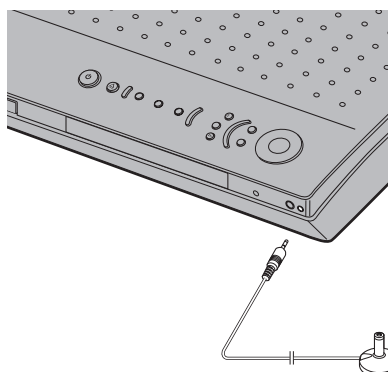
CinemaStation сохраняет настройки колонок, произведенные с использованием функции УРАО и индивидуальные настройки вручную. Вы можете переключать их путем включения или выключения режима УРАО (стр. 23).

Примечания

- Так как во время процедуры настройки воспроизводится громкий тестовый тональный сигнал, обязательно выведите маленьких детей из комнаты.
- Наилучший результат достигается тогда, когда во время процедуры настройки в комнате предельно тихо. Результаты могут быть неудовлетворительными при присутствии излишнего шума.
- Перед приступлением к процедуре настройки, отсоедините наушники от гнезда SILENT CINEMA на CinemaStation.
- Обязательно отсоедините микрофон оптимизатора после завершения процедуры настройки.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Не располагайте его на CinemaStation или под прямым воздействием солнечных лучей.

1 Убедитесь в отключении CinemaStation и сабвуфера (в режиме ожидания).

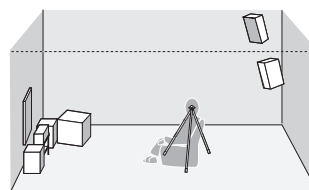
2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду УРАО MIC на CinemaStation.



Микрофон оптимизатора

3 Расположите микрофон оптимизатора на ровной поверхности, направив всенаправленную головку микрофона вверх, на вашем обычном месте прослушивания.

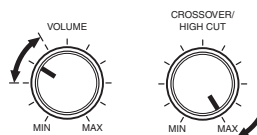
При возможности, используйте треножник для установки микрофона оптимизатора на высоте, одинаковой высоте ваших ушей в сидячем положении на месте слушателя.



Расположение микрофона оптимизатора

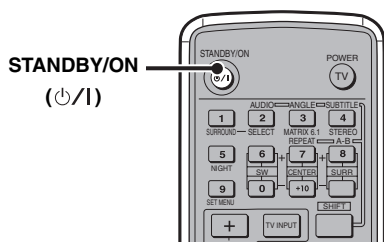


Если на сабвуфере имеются органы управления звучанием и частотой кроссовера/обрезного фильтра высоких частот, установите низкий, но не минимальный, уровень громкости (как показано ниже), и установите частоту кроссовера/обрезного фильтра высоких частот на максимальный уровень.

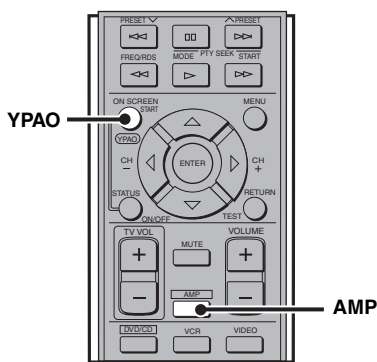


Сабвуфер

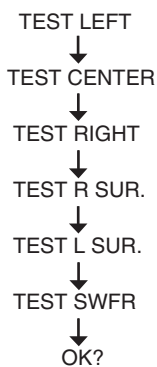
4 Нажав кнопку **STANDBY/ON**, включите CinemaStation.



5 Нажмите кнопку **AMP**, затем нажмите кнопку **YPAO** для начала процедуры настройки.

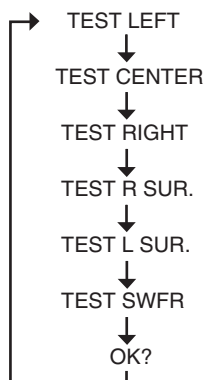


Тестовый тональный сигнал (уровень громкости регулируется) воспроизводится из каждой колонки, и дисплей переключается следующим образом. Убедитесь, что колонка, воспроизводящая тестовый тональный сигнал, и название колонки одинаково отображены на дисплее.



6 Для продолжения процедуры настройки, нажмите кнопку **YPAO** еще раз.

На дисплее появляется индикация “AUTO SETUP” и измерение начинается. Тестовый тональный сигнал выводится поочередно из каждой колонки, и дисплей изменяется следующим образом.



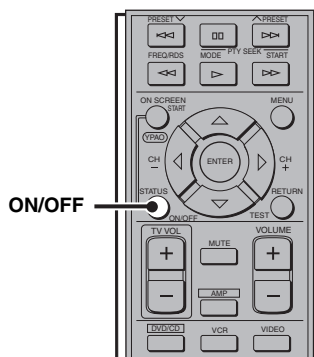
На дисплее в процентах отображается состояние процесса (обычно это занимает около двух минут). Если процедура настройки прошла успешно, на дисплее появляется индикация “YPAO ON” и состояние подключения колонок. Подробнее о состоянии подключения колонок, смотрите “Индикации проводки колонок” ниже. При обнаружении предупреждения, на дисплее появляется индикация “WARNING” и состояние подключения колонок. Более подробно, смотрите “Сообщения об ошибках и предупреждения” (стр. 24).

■ **Индикации проводки колонок**

- 2.0 F --- :** Только фронтальные колонки
- 2.1 F -- SW :** Фронтальные колонки и сабвуфер
- 3.0 F C --- :** Фронтальные колонки и центральная колонка
- 3.1 F C - SW :** Фронтальные колонки, центральная колонка и сабвуфер
- 4.0 F - SR - :** Фронтальные колонки и колонки окружающего звучания
- 4.1 F - SR SW :** Фронтальные колонки, колонки окружающего звучания и сабвуфер
- 5.0 F C SR - :** Фронтальные колонки, центральная колонка и колонки окружающего звучания
- 5.1 F C SR SW :** Фронтальные колонки, центральная колонка, колонки окружающего звучания и сабвуфер

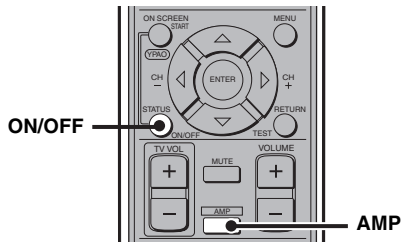
■ **Отмена режима YPAO во время настройки**

Нажмите кнопку **ON/OFF** во время процедуры настройки.



■ Включение/выключение режима YPAO

Вы можете переключать настройки колонок, выполненные функцией YPAO или вручную, включив/выключив режим YPAO.



1 Нажмите кнопку AMP.

2 Нажмите кнопку ON/OFF для отображения выбранного режима, затем, снова нажав кнопку ON/OFF, выберите параметр “YPAO ON” или “YPAO OFF”:

- **YPAO ON:** На CinemaStation используются настройки колонок, выполненные функцией YPAO. При возникновении ошибки во время тестирования, появляется индикация “W YPAO ON”.
- **YPAO OFF:** На CinemaStation используются настройки колонок, выполненные вручную.



- При получении сигнала предостережения во время процесса измерения YPAO, на дисплее отображается индикация “W YPAO ON”. Если так произошло, переключите индикацию на дисплее, используя кнопки \triangle или ∇ .
- При выборе “YPAO OFF”, настройки устанавливаются на предыдущие значения.

Примечания

- В режиме YPAO, можно произвести точные настройки для параметров колонок YPAO, например, уровень и расстояние колонки и т.д.
- При выполнении точных настроек для параметров колонок YPAO, они отображаются при каждом выборе режима YPAO.

■ Сообщения об ошибках и предупреждения

При возникновении сообщения об ошибке или предупреждении, проверьте причину и следуйте шагу по устранению ошибки, соответствующему сообщению, затем снова выполните процедуру настройки (стр. 21).

Сообщения об ошибках до настройки

| Сообщение об ошибках | Причина | Способ устранения |
|----------------------|-------------------------------------|--|
| Connect MIC | Не подключен микрофон оптимизатора. | <ul style="list-style-type: none"> Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду YPAO MIC на фронтальной панели. |
| Unplug HP | Подключены наушники. | <ul style="list-style-type: none"> Отсоедините наушники. |

Сообщения об ошибках и предупреждения во время настройки

| Сообщение | Причина | Способ устранения |
|------------|---|---|
| NO FRONT L | Не обнаружен сигнал фронтального левого канала. | <ul style="list-style-type: none"> Выберите соответствующие фронтальные колонки, используя кнопку SPEAKER A или B. Проверьте соединение фронтальной левой колонки. |
| NO FRONT R | Не обнаружен сигнал фронтального правого канала. | <ul style="list-style-type: none"> Выберите соответствующие фронтальные колонки, используя кнопку SPEAKER A или B. Проверьте соединение фронтальной правой колонки. |
| NO SURR L | Не обнаружен сигнал левого канала окружающего звучания. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединение левой колонки окружающего звучания. |
| NO SURR R | Не обнаружен сигнал правого канала окружающего звучания. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединение правой колонки окружающего звучания. |
| NO SIGNAL | Микрофон оптимизатора не обнаруживает тестовый тональный сигнал. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте настройку микрофона. Проверьте подключения колонок и расположение. |
| CANCEL | <ul style="list-style-type: none"> Процедура настройки была отменена из-за действий пользователя. Процедура настройки была отменена из-за нажатия кнопки YPAO ON/OFF. | <ul style="list-style-type: none"> Заново выполните процедуру настройки. Не регулируйте органы управления VOLUME (т.д.) во время процедуры автоматической настройки. |

Сообщения об ошибках после настройки

При отображении индикации “WARNING” после выполнения измерения:

Нажмите кнопку \triangle или ∇ .

Отобразится сообщение об ошибке. При обнаружении нескольких ошибок, для их переключения, нажимайте кнопку \triangle или ∇ .

| Сообщение | Причина | Способ устранения |
|--------------|--|--|
| W PHASE L | Неправильная полярность колонки (+/-) для фронтального левого канала. Данное сообщение может появляться даже тогда, когда колонка подключена правильно. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность полярности подключения колонки (+ или -). |
| W PHASE R | Неправильная полярность колонки (+/-) для фронтального правого канала. Данное сообщение может появляться даже тогда, когда колонка подключена правильно. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность полярности подключения колонки (+ или -). |
| W PHASE C | Неправильная полярность колонки (+/-) для центрального канала. Данное сообщение может появляться даже тогда, когда колонка подключена правильно. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность полярности подключения колонки (+ или -). |
| W PHASE SR L | Неправильная полярность колонки (+/-) для левого канала окружающего звучания. Данное сообщение может появляться даже тогда, когда колонка подключена правильно. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность полярности подключения колонки (+ или -). |
| W PHASE SR R | Неправильная полярность колонки (+/-) для правого канала окружающего звучания. Данное сообщение может появляться даже тогда, когда колонка подключена правильно. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность полярности подключения колонки (+ или -). |

| Сообщение | Причина | Способ устранения |
|--------------|--|--|
| W LEVEL L | Уровень громкости фронтальной левой колонки сверх указанного диапазона. (Не было произведено корректирование уровней.) | <ul style="list-style-type: none"> • Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. • Проверьте подключения колонок. • Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. |
| W LEVEL R | Уровень громкости фронтальной правой колонки сверх указанного диапазона. (Не было произведено корректирование уровней.) | <ul style="list-style-type: none"> • Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. • Проверьте подключения колонок. • Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. |
| W LEVEL C | Уровень громкости центральной колонки сверх указанного диапазона. (Не было произведено корректирование уровней.) | <ul style="list-style-type: none"> • Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. • Проверьте подключения колонок. • Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. |
| W LEVEL SR L | Уровень громкости левой колонки окружающего звучания сверх указанного диапазона. (Не было произведено корректирование уровней.) | <ul style="list-style-type: none"> • Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. • Проверьте подключения колонок. • Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. |
| W LEVEL SR R | Уровень громкости правой колонки окружающего звучания сверх указанного диапазона. (Не было произведено корректирование уровней.) | <ul style="list-style-type: none"> • Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. • Проверьте подключения колонок. • Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. |
| W LEVEL SW | Уровень громкости сабвуфера сверх указанного диапазона. (Не было произведено корректирование уровней.) | <ul style="list-style-type: none"> • Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. • Проверьте подключения колонок. • Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. • Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера. |
| W DIST L | Фронтальная левая колонка расположена слишком далеко от места слушателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя. |
| W DIST R | Фронтальная правая колонка расположена слишком далеко от места слушателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя. |
| W DIST C | Центральная колонка расположена слишком далеко от места слушателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя. |
| W DIST SR L | Левая колонка окружающего звучания расположена слишком далеко от места слушателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя. |
| W DIST SR R | Правая колонка окружающего звучания расположена слишком далеко от места слушателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя. |
| W DIST SW | Сабвуфер расположен слишком далеко от места слушателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Пододвиньте сабвуфер поближе к месту слушателя. |
| W NOISY | Слишком громкий фоновый шум. | <ul style="list-style-type: none"> • Попробуйте выполнить процедуру настройки в тишине. • Выключите шумное электрическое оборудование как кондиционеры воздуха и т.д., или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора. |

Примечания

- Отображение фазового предупреждения означает, что выполненные настройки могут не являться оптимальными. В таком случае, следуйте шагам по исправлению, и заново выполните процедуру настройки (стр. 21).
- Отображении предупреждения уровня означает, что настройки не были произведены. В таком случае, следуйте шагам по исправлению, и заново выполните процедуру настройки (стр. 21).

Прослушивание Программ Звукового Поля (Программ DSP)

Программы Digital Sound Field Processor (DSP) содержат различные звуковые поля, позволяя получить удовольствие от просмотра кинофильмов или прослушивания музыки. Одним нажатием кнопки, программа DSP автоматически устанавливает настройки колонок, например, отраженное звучание, звучание ревербераций и время задержки каждого канала для соответствия аудиоисточнику.



- При необходимости, вы можете изменить время задержки для каждой программы DSP. Более подробно о времени задержки по умолчанию и его изменении, смотрите “Установка Времени Задержки Программы DSP” (стр. 68).
- На CinemaStation имеются другие эффекты звукового поля, не указанные ниже. Также, вы можете прослушивать программы DSP через наушники или на низком уровне громкости. Более подробно, смотрите “Прослушивание Программ DSP По-разному” (стр. 60).
- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на своем вкусе прослушивания, а не только на самих названиях программ.
- Для воспроизведения 2-канальных источников как CD-диски в оригинальном виде, выключите функцию программы DSP. Более подробно, смотрите “Прослушивание 2-канальных источников со всех колонок (Dolby Pro Logic II)” (стр. 58).
- Попробуйте прослушать различные эффекты звукового поля до тех пор, пока вы не найдете программу DSP, которая наилучшим образом подходит к источнику. Более подробно, смотрите “Прослушивание Звучания от Определенных Колонок” (стр. 57).


Программы кинофильмов

| | |
|--|--|
| <p>При каждом нажатии кнопки MOVIE, программа переключается следующим образом:</p> | <p>Action Усиление стереоскопического эффекта для волнующего ощущения присутствия, имеющегося только в кинофильмах жанра экшн.</p> |
| | <p>Драма Мягкое выражение окружающего звучания для чистоты и четкости голоса и диалога.</p> |
| | <p>Sci-Fi (Научная фантастика) Заполнение пространства музыкой и звучанием, содержащим сверхъестественное чувство реальности. Подходит для серьезных научно-фантастических фильмов с хорошей сюжетной линией.</p> |
| | <p>Spectacle Выражение супер-широких пространств. Подходит для кинофильма с сильным визуальным воздействием.</p> |
| | <p>Theater Сохранение силы Dolby или DTS Surround для испытания богатого акустического чувства присутствия кинотеатра.</p> |


Музыкальные программы

| | |
|--|--|
| <p>При каждом нажатии кнопки MUSIC, программа переключается следующим образом:</p> | <p>Music Video Усиление ощущения прослушивания живого рок или джаз концерта непосредственно в концертном зале. Отражение экрана и пространство звукового поля полностью растягиваются, поглощая вас в атмосферу волнения.</p> |
| | <p>Classic Hall (Мюнхенский Филармонический Зал) Вы сидите на месте в переднем ряду Мюнхенского Филармонического Зала, окруженный спокойным, сладострастным звучанием.</p> |
| | <p>Jazz Club (The Bottom Line) Воспроизведение акустики присутствия на правой стороне от сцены в The Bottom Line, популярном Нью-Йоркском джаз клубе. Ощущение живого, реалистичного волнения широкой сцены.</p> |
| | <p>Rock Concert (The Roxy Theater) Воссоздание акустики ночного клуба вместимостью примерно на 460 человек.</p> |
| | <p>5ch Stereo Заполнение пространства звучанием и обеспечение всех слушателей одинаковым высококачественным звучанием, вне зависимости от места в комнате, где они стоят или сидят. Программа DSP, наилучшим образом подходящая для домашних вечеринок.</p> |

Спортивная программа

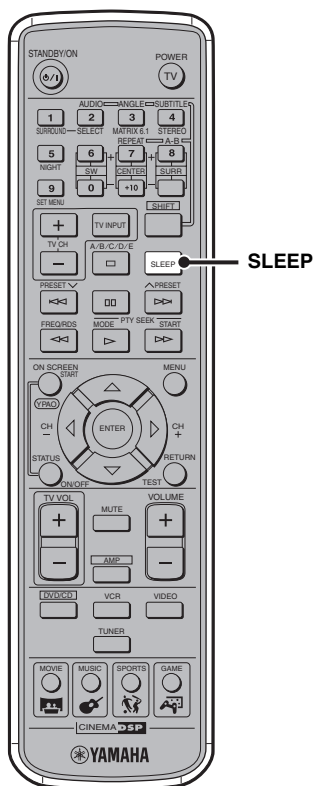
| | |
|---|--|
| <p>Нажмите кнопку SPORTS.</p>  | <p>Live Sports Во время прямой трансляции спортивной передачи, голоса ведущего исходят из центра, поглощенного скамейками и эмоциональным вихрем стадиона.</p> |
|---|--|

Игровая программа

| | |
|---|---|
| <p>Нажмите кнопку GAME.</p>  | <p>Game Придает телевизионным играм дополнительную глубину и чувство окружения. Вы можете наслаждаться телевизионными играми с монофоническим или стереофоническим звучанием.</p> |
|---|---|

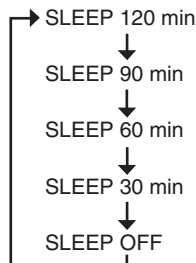
Установка Таймера Сна

При установке таймера сна, через определенное время CinemaStation автоматически переключается на режим ожидания.



Нажимая кнопку SLEEP, выберите установку времени.

При каждом нажатии кнопки SLEEP, установка времени переключается следующим образом:



На дисплее CinemaStation загорается индикатор "SLEEP":



- Таймер сна действителен только для CinemaStation. Он не выключает другое оборудование, подключенное к CinemaStation.
- Функция таймера сна отменяется при установке CinemaStation в режим ожидания.
- При автоматической установке на режим ожидания, режим или настройки воспроизведения сохраняются в памяти CinemaStation. Вы можете использовать такие настройки при включении CinemaStation в следующий раз.

■ Отмена таймера сна

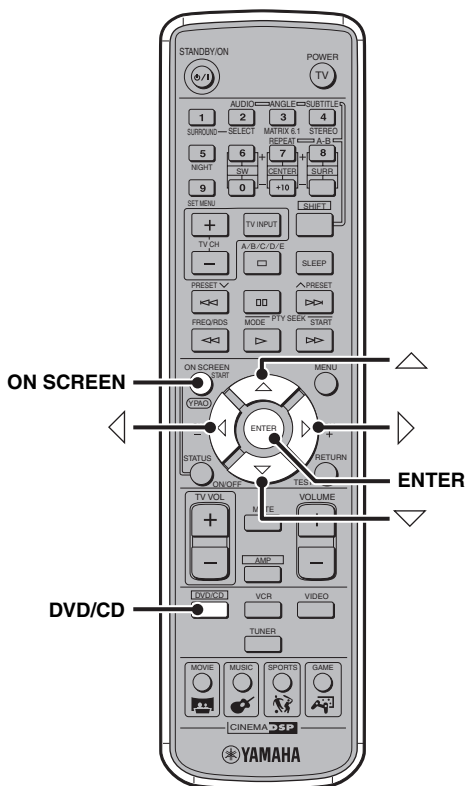
Повторно нажимая кнопку SLEEP, выберите "SLEEP OFF"

Изменение Настроек DVD на Телевизоре (Экранное Меню)

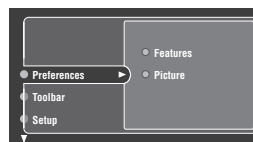
Вы можете изменить различные настройки для воспроизведения DVD-диска, используя меню, отображенное на экране телевизора (Экранное меню), подключенного к CinemaStation. Более подробно о доступных параметрах меню, смотрите “Руководство по экранному меню” (стр. 30).

Управление экранным меню

В данной процедуре, в качестве примера приведена настройка насыщенности цвета. Сам экран может различаться в зависимости от выбранного меню.



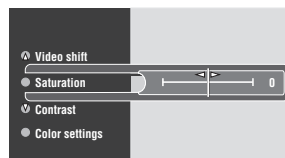
- 1 Нажмите кнопку DVD/CD, затем, нажав кнопку ON SCREEN, отобразите экранное меню на телевизоре.
- 2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр основного меню (Preferences), затем нажмите кнопку \triangleright .



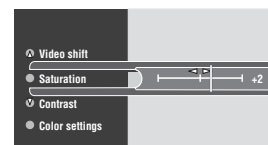
- 3 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр подменю (Picture), затем нажмите кнопку \triangleright .



- 4 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр настройки (Saturation).



- 5 Нажимая кнопку \triangleleft или \triangleright , отрегулируйте установку для выбранного параметра. Вы также можете использовать кнопку \triangle или ∇ в зависимости от выбранного параметра.



- 6 Нажмите кнопку ENTER.
- 7 Для выхода из экранного меню, нажмите кнопку ON SCREEN.

Руководство по экранному меню

| Основное меню | Подменю | Параметр настройки | Функция |
|---------------|--|--|---|
| Preferences | Features | Status window | Установка информационного дисплея о состоянии на "On" или "Off". On: Вы можете отображать или прятать информацию о состоянии, используя кнопку STATUS на пульте ДУ. Информация о состоянии включает информацию о типе диска и полном времени или прошедшего времени воспроизведения воспроизводимой фонограммы/раздела. Off: Информация о состоянии не отображается. |
| | | Picture | Video shift |
| | Saturation | Регулировка насыщенности цвета картинки (-7 – +7). | |
| | Contrast | Регулировка контраста картинки (-7 – +7). | |
| | Color settings (Colour settings) | Регулировка оттенка картинки. Выберите одну из установок "Rich", "Natural", "Soft" и "Animation". При выборе "Personal", вы можете отрегулировать каждую установку изображения вручную. | |
| | Brightness | Регулировка яркости картинки (-7 – +7). | |
| Sharpness | Регулировка резкости картинки (-7 – +7). | | |
| Toolbar | Program | Clear All | Очистка содержания функции программного воспроизведения. (стр. 36) |
| | | Tracks | Выбор разделов или фонограмм для программного воспроизведения. (стр. 35) |
| | | Program | Установка программного воспроизведения на "On" или "Off" (стр. 36). |
| | | Play list (Playlist) | Отображение содержания функции программного воспроизведения. (стр. 36) |
| | View | Zoom | Увеличение картинки. (стр. 42) |
| | | Angle | Переключение угла картинки. (стр. 41) |
| | | Chapter Preview | При установке данного параметра, вы можете поочередно просматривать начало каждого раздела. |
| | | Rotate | Вращение изображения формата JPEG на -180°, -90°, 0°, 90°, или 180°. Для отрицательных значений, изображение вращается против часовой стрелки, а для положительных значений – по часовой стрелке. |
| | Play Option | Audio | Выбор языка звучания. (стр. 40) |
| | | Disc Navigation | Выбор наименования, раздела, или фонограммы для воспроизведения. |
| | | Sub-title (Subtitle) | Выбор языка субтитров. Вы можете выбрать только языки, содержащиеся на диске. (стр. 40) |
| | Search | Frame by Frame | Ускорение/возврат одной рамки за каждый раз. Функция Frame Reverse недоступна для видео CD-дисков. |
| | | Fast | Установка скорости воспроизведения на -8, -4, +1, +4, или +8x (отрицательное значение для воспроизведения назад и положительное – для воспроизведения вперед). |
| | | Time | Указание прошедшего времени воспроизведения. (стр. 34) |
| | | Slow | Установка скорости воспроизведения на -1, -1/2, -1/4, -1/8, 0, +1/8, +1/4, +1/2, или +1x (отрицательное значение для воспроизведения назад, 0 для паузы, и положительное значение для воспроизведения вперед). |
| | Slide Show | Picture Time | Установка времени продолжительности для каждого изображения на Slow, Medium или Fast во время воспроизведения слайдов формата JPEG. |

| Основное меню | Подменю | Параметр настройки | Функция |
|---------------|------------|---|---|
| Setup | Access | Disc lock | Установка функции Disc lock на "On" или "Off" (стр. 44) |
| | | Change PIN | Изменение пароля. (стр. 45) |
| | | Enter PIN | Ввод пароля. (стр. 44) |
| | | Parental level | Установка уровня Родительского контроля (0 – +8). (стр. 43) |
| | | Country | Выбор страны, где используется CinemaStation. |
| | TV*1 | TV shape | Установка соотношения сторон экрана телевизора на "4:3 panscan", "4:3 letterbox", или "Wide-screen (Widescreen)" |
| | | TV system | Установка системы видеосигнала телевизора на "NTSC", "PAL", или "AUTO". При использовании телевизора, поддерживающего системы NTSC и PAL, установите данную настройку на "AUTO". При использовании режима прогрессивной развертки (стр. 46), установите данную настройку на "NTSC" или "PAL", в соответствии с телевизором. |
| | | Video Output (Для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы: При подключении телевизора к гнезду AV MONITOR OUT, снова нажав кнопку <input type="checkbox"/> , отобразите "YUV<->RGB". В ином случае, пропустите данный шаг.) | Установка исходящего сигнала от гнезда AV MONITOR OUT на "YUV" или "RGB". При подключении телевизора к гнезду MONITOR OUT (S VIDEO), установите данную настройку на "YUV". |
| | Language | Default Sub-title (Default Subtitle) | Выбор языка субтитров по умолчанию. При воспроизведении диска, CinemaStation автоматически использует выбранный язык для субтитров. При воспроизведении диска, несовместимого с выбранным языком, автоматически выбирается другой язык. |
| | | Menu Language | Выбор языка для экранного меню. |
| | | Default Audio | Выбор языка звучания по умолчанию. При воспроизведении диска, CinemaStation автоматически использует выбранный язык для звучания. При воспроизведении диска, несовместимого с выбранным языком, автоматически выбирается другой язык. |
| | Audio Menu | Digital output | Установка исходящего сигнала от гнезда OPTICAL OUT на "All" или "PCM Only". All: Вывод всех типов цифровых сигналов, воспроизводимых на CinemaStation. PCM Only: Преобразование сигнала в сигнал PCM до вывода (кроме источников DTS). (При выборе параметра "PCM Only", во время воспроизведения с использованием функции DTS, сигналы от колонок, гнезда VCR OUT или гнезда OPTICAL OUT отсутствуют.) |
| | Features | PBC | Установка управления воспроизведением видео CD-диска на "On" или "Off". On: Управление воспроизведением активизируется, и вы можете отобразить или спрятать меню диска, используя кнопку MENU на пульте ДУ (стр. 39). Off: Меню диска не отображаются на телеэкране. |




*1 Перед настройкой параметров данного меню, изучив руководство к телевизору, убедитесь в правильности настроек. Неправильные настройки могут отключить функции телевизора. Если это произошло, и вы не можете управлять экранным меню из-за ошибки, выполните процедуру ниже.

■ Устранение ошибки в настройках телевизора

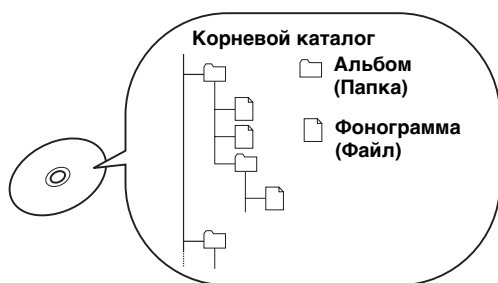
- 1) Нажмите кнопку DVD/CD.
- 2) Нажмите кнопку (примерно в течение 5 секунд) до отображения на дисплее CinemaStation индикации "NTSC<->PAL".
- 3) **Для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы:** При подключении телевизора к гнезду AV MONITOR OUT, снова нажав кнопку , отобразите "YUV<->RGB".
Для всех других моделей: Пропустите данный шаг.
- 4) Нажмите кнопку для переключения настроек.
- 5) Отображение на дисплее CinemaStation индикации "NTSC/PAL SET" или "YUV/RGB SET" означает завершение процедуры исправления.

Типы Поддерживаемых Дисков

На CinemaStation вы можете проигрывать диски с кинофильмами и музыкальные диски. Так как некоторые операции по управлению дисками на CinemaStation могут производиться для определенных типов дисков, поддерживаемые типы дисков указаны с использованием иконок, показанных ниже. Каждая иконка означает, что операция может выполняться только для соответствующего типа диска. Более подробно о стандартах поддерживаемых дисков и заметок по использованию дисков, смотрите “Информация о диске” (стр. 86) и “Обращение с диском” (стр. 87). Операции, не содержащие иконок, подходят для всех типов дисков.

| DVD видеодиск | Видео CD-диск | Музыкальный CD-диск |
|---|---|---|
|  |  |  |

О дисках, содержащий файлы MP3 и картинки формата JPEG



Вы можете воспроизводить файлы MP3, записанные на CD-R- или CD-RW-диски, таким же образом как и музыкальные CD-диски. На CinemaStation, папки диска с файлами MP3 воспринимаются как альбомы, а файлы – как фонограммы (как показано слева). Также, вы можете воспроизводить картинки в файлах формата JPEG, записанные на CD-R- или CD-RW-диски. Более подробно о воспроизведении дисков с картинками формата JPEG, смотрите “Просмотр Изображений в Формате JPEG” (стр. 47).

Что такое MP3?

“MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)” означает технологию и формат сжатия последовательного звучания в файлы малого размера. Однако, при воспроизведении, она позволяет сохранять исходный уровень качества звучания.

Примечания

- В зависимости от условий записи, например, настроек записывающей программы, диск или фонограммы могут воспроизводиться на CinemaStation не в том порядке, в каком они были записаны.
- CinemaStation совместима с диапазоном скорости передачи бит 32, 64, 96, 128, 192, или 256 кб/с и файлов MP3 с переменной скоростью бит.
- CinemaStation совместима с частотой стробирования 32, 44.1, или 48 кГц.

Что такое JPEG?

“JPEG” – это формат сжатия для фотоснимков. Данные фотоснимков могут быть сжаты примерно на 1/10 – 1/100 от исходного размера с очень небольшим падением качества изображения (часть данных удаляется).

Примечания

- Функция Program Play для изображений JPEG недоступна.
- Данный аппарат не поддерживает прогрессивный формат JPEG.

Основные Операции Воспроизведения

Для произведения основных операций воспроизведения, следуйте процедурам ниже. На CinemaStation также имеются разнообразные полезные функции для воспроизведения диска. Более подробно, смотрите “Полезные Операции Воспроизведения” (стр. 34).



■ Начало воспроизведения

Нажмите кнопку \square .

■ Остановка воспроизведения

Нажмите кнопку \square .



При каждой остановке воспроизведения, CinemaStation автоматически запоминает место остановки, и появляется сообщение “To start playback from the beginning, press \square once more. To resume playback from where it was stopped, press \triangleright ”. Если вы нажмете кнопку \triangleright , воспроизведение возобновляется с места остановки.

■ Пауза воспроизведения

Нажмите кнопку \square .

Для возобновления режима обычного воспроизведения, нажмите кнопку \triangleright .

■ Покадровое воспроизведение

DVD-V **VCD**

Нажав кнопку \square , установите паузу воспроизведения, затем повторно нажмите кнопку \square .

При каждом нажатии кнопки \square , воспроизводится один кадр за раз. Для возобновления режима обычного воспроизведения, нажмите кнопку \triangleright .

■ Быстрая перемотка назад или вперед

Для быстрой перемотки назад, нажмите кнопку \lll .

Для быстрой перемотки вперед, нажмите кнопку \ggg .

Скорость изменяется при каждом нажатии кнопки (назад: -4, -8, или -32x, вперед: 4, 8, или 32x).

Примечания

- Скорости -32 и 32x недоступны во время воспроизведения музыкальных CD-дисков.
- Во время воспроизведения диска Dolby Digital или DTS, при быстрой перемотке вперед/назад, звучание от колонок отсутствует.

■ Замедленная перемотка назад и вперед

DVD-V **VCD**

Нажав кнопку \square , установите паузу воспроизведения, затем нажмите кнопку \lll для замедленной перемотки назад или нажмите кнопку \ggg для замедленной перемотки вперед. Скорость изменяется при каждом нажатии кнопки \lll или \ggg (назад: -1/8, -1/4, или -1/2x, вперед: 1/8, 1/4, или 1/2x) Для возобновления режима обычного воспроизведения, нажмите кнопку \triangleright .

Примечание

Функция замедленной перемотки назад недоступна во время воспроизведения видео CD-дисков.

■ Пропуск разделов (фонограмм)

Для перехода на начало настоящего раздела (фонограммы), нажмите кнопку \lll .

Для перехода на следующий раздел (фонограмму), нажмите кнопку \ggg .

Для перехода на предыдущий раздел (фонограмму), дважды быстро нажмите кнопку \lll .

Примечание

Функция Skip может работать несоответствующим образом при использовании функции Playback Control (стр. 39) для воспроизведения видео CD-диска.

■ Выбор фонограммы для воспроизведения

VCD **CD**

Используя цифровые кнопки, введите номер фонограммы для воспроизведения.

Для ввода 2-значного номера, нажмите цифровую кнопку для второй цифры, затем нажмите цифровую кнопку для первой цифры.



Вы также можете воспользоваться экранным меню (стр. 29) для покадрового воспроизведения, быстрой или замедленной перемотки назад/вперед. Функция обратного покадрового воспроизведения доступна только с использованием экранного меню.

Полезные Операции Воспроизведения

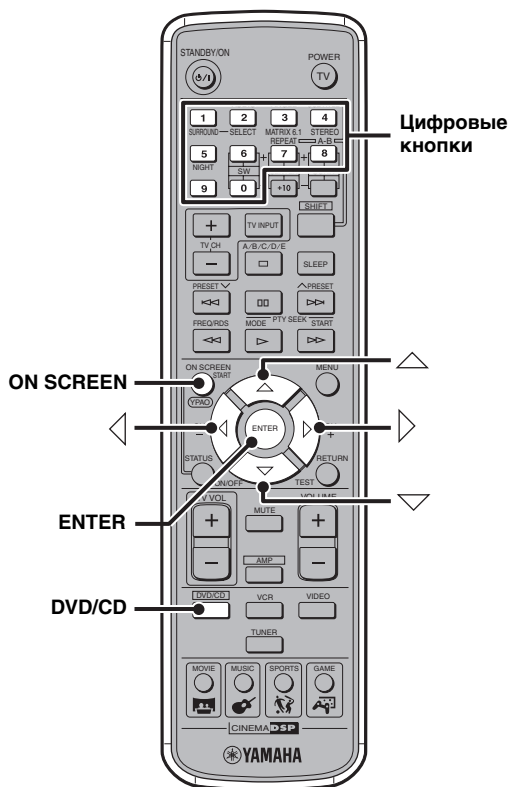
Используя различные полезные функции на CinemaStation, вы можете насладиться дисками с кинофильмами или музыкальными дисками. Более подробно об основных операциях воспроизведения дисков, смотрите “Основные Операции Воспроизведения” (стр. 33).

Указание прошедшего времени воспроизведения (Time Search)

Вы можете указать прошедшее время воспроизведения, с которого вы хотите начать воспроизведение. Функция Time Search доступна только на экранном меню (стр. 29).

Примечания

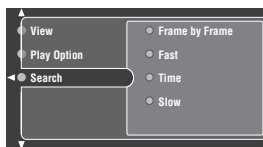
- Данная функция недоступна во время использования функции Program Play для воспроизведения видео CD-дисков.
- Функция Time Search недоступна во время использования функции Program Play для воспроизведения видео CD-дисков.



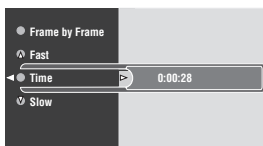
- 2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Toolbar”, затем нажмите кнопку \triangleright .



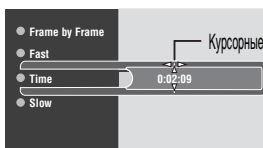
- 3 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Search”, затем нажмите кнопку \triangleright .



- 4 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Time”, затем нажмите кнопку \triangleright .



- 5 Нажав кнопку \triangleleft или \triangleright , выберите параметр (часы, минуты, или секунды), затем, с помощью цифровых кнопок введите время, с которого вы хотите начать воспроизведение.



- 1 Нажмите кнопку DVD/CD, затем, нажав кнопку ON SCREEN, отобразите экранное меню на телевизоре.

- 6 Нажмите кнопку ENTER для начала воспроизведения с указанного места.

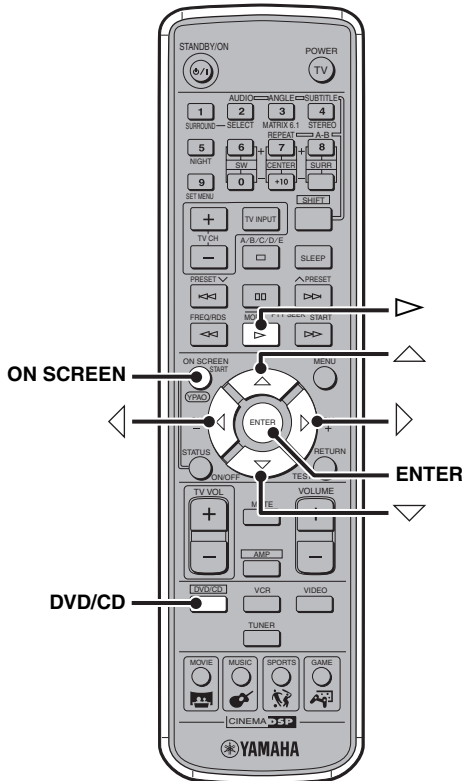
- 7 Для выхода из экранного меню, нажмите кнопку ON SCREEN.

Настройка порядка воспроизведения (Program Play)

Вы можете настроить порядок воспроизведения разделов или фонограмм, сохраненных на диске. Также, вы можете отобразить порядок воспроизведения, отключить функцию Program Play, или очистить все содержание функции Program Play после настройки порядка воспроизведения. Функция запрограммированного воспроизведения доступна только на экранном меню (стр. 29).

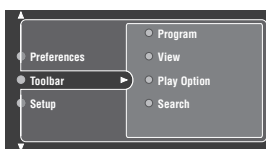
Примечания

- Для данной процедуры, в качестве примера используется DVD-диск. Сам экран может отличаться в зависимости от типа используемого диска.
- Функция Playback Control (стр. 39) недоступна во время использования функции Program Play для воспроизведения видео CD-дисков.

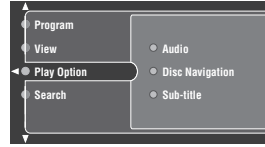


1 Нажмите кнопку DVD/CD, затем, нажав кнопку ON SCREEN, отобразите экранное меню на телевизоре.

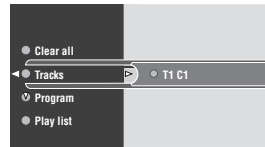
2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Toolbar", затем нажмите кнопку \triangleright .



3 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Program", затем нажмите кнопку \triangleright .



4 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Tracks", затем нажмите кнопку \triangleright .



5 При использовании DVD-диска или видео CD-диска, нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите наименование и нажмите кнопку \triangleright , затем, нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите раздел для сохранения для функции Program Play, и нажмите кнопку ENTER.

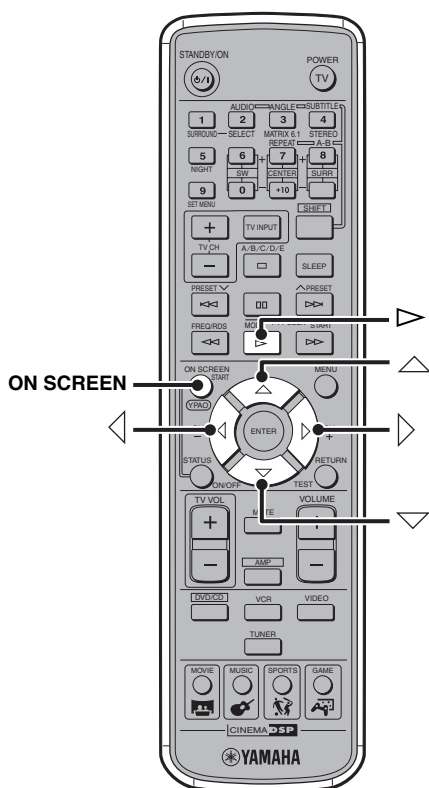
При использовании музыкального CD-диска, нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите фонограмму для сохранения для функции Program Play, затем нажмите кнопку ENTER.



Повторяя данный шаг, сохраните все нужные разделы (фонограммы). Для выбора разделов другого наименования, нажмите кнопку \triangleleft .

6 Нажав кнопку \triangleleft , возвратитесь на экран на шаге 3, затем нажмите кнопку ON SCREEN для выхода из экранного меню.

На дисплее CinemaStation высвечивается индикатор режима воспроизведения ("PROG"), и функция Program Play начинает автоматически работать. Если воспроизведение не начинается автоматически, нажмите кнопку \triangleright .



■ **Проверка содержания функции Program Play**
Вы можете проверить разделы (фонограммы), сохраненные в содержании функции Program Play.

- 1 Выполните шаги 1 – 3 из процедуры “Настройка порядка воспроизведения (Program Play)” (стр. 35).
- 2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Play list” (“Playlist”), затем нажмите кнопку \triangleright .
- 3 Нажмите кнопку \triangle или ∇ для прокрутки списка разделов (фонограмм).

■ **Включение/отключение функции Program Play**
При редактировании порядка воспроизведения, CinemaStation автоматически запускает функцию Program Play. Данный порядок воспроизведения остается даже после завершения всех разделов (фонограмм), сохраненных в содержании функции Program Play. Для возврата на обычный режим воспроизведения, следуя процедуре ниже, отключите функцию Program Play. Даже после ее отключения, порядок воспроизведения хранится в памяти до его удаления, и, таким образом, вы можете заново использовать порядок воспроизведения, запустив функцию Program Play и нажав кнопку \triangleright .

- 1 Выполните шаги 1 – 3 из процедуры “Настройка порядка воспроизведения (Program Play)” (стр. 35).
- 2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Program”, затем нажмите кнопку \triangleright .
- 3 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “On” или “Off”.

Примечание

При нажатии кнопки \blacktriangle и извлечении диска, для которого были произведены настройки запрограммированного воспроизведения, настройки отменяются.

■ **Очистка содержания функции Program Play**
Для очистки содержания функции Program Play, выполните следующую процедуру.

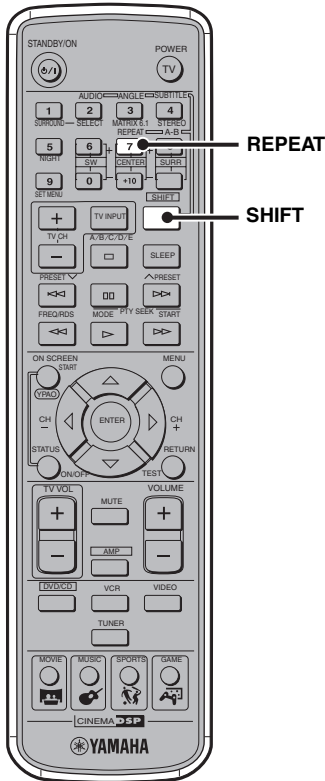
- 1 Выполните шаги 1 – 3 из процедуры “Настройка порядка воспроизведения (Program Play)” (стр. 35).
- 2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Clear All”, затем нажмите кнопку \triangleright .
На экране телевизора появляется сообщение “Cleared” и все содержание функции Program Play удаляется.

Повторное воспроизведение (Repeat Play)

Вы можете повторно воспроизвести отдельный раздел (фонограмму), отдельное наименование, или весь диск. Также, установив две точки (начало и конец), вы можете повторить определенный отрезок наименования (фонограммы) с использованием функции A-B Repeat (стр. 38).

Примечания

- В зависимости типа DVD-диска, функция Repeat Play может не сработать.
- Функция Repeat Play недоступна во время воспроизведения CD-диска с использованием функции Playback Control (стр. 39).



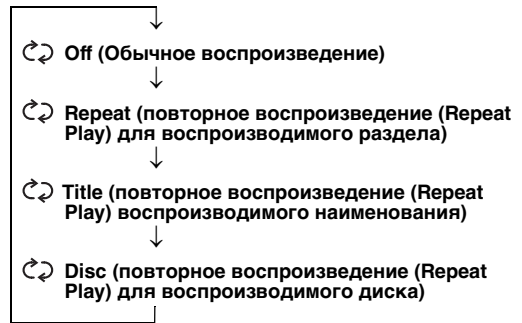
- 1 Начните воспроизведение диска, наименования, или раздела (фонограммы), которую вы хотите повторить.

Более подробно, смотрите “Основные Операции Воспроизведения” (стр. 33).

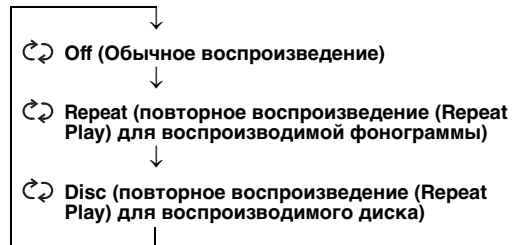
- 2 Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку REPEAT и выберите режим Repeat Play.

При каждом нажатии кнопки, индикации на дисплее на экране телевизора меняются следующим образом:

DVD видеодиск



Видео CD-диски/Музыкальные CD-диски



Запускается функция Repeat Play и следующий индикатор режима воспроизведения загорается на дисплее CinemaStation.

REP: Повторение наименования, раздела или фонограммы.

REP ALL: Повторение диска.

■ Отмена функции Repeat Play

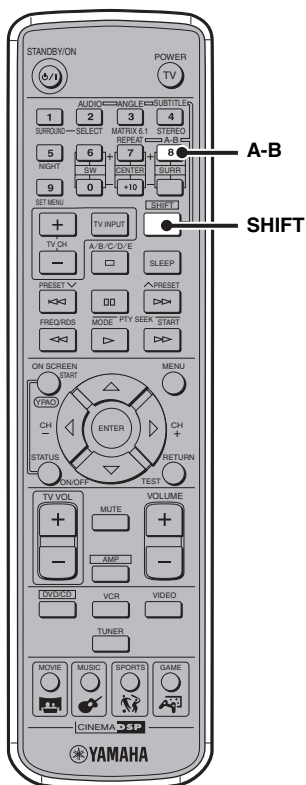
Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку REPEAT и выберите “Off”:

■ Повтор отрезка между двумя точками (A-B Repeat)

Установив две точки (начало и конец), вы можете повторно воспроизвести определенный отрезок наименования (фонограммы).

Примечания

- В зависимости типа DVD-диска, функция Repeat Play может не срабатывать.
- Функция A-B Repeat доступна только для одного наименования (фонограммы).



1 Начните воспроизведение наименования или фонограммы, содержащей отрезок для повторного воспроизведения.

Более подробно, смотрите “Основные Операции Воспроизведения” (стр. 33).

2 В месте, где требуется установить точку начала для отрезка повторения, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку A-B.

На экране телевизора появится индикация “↻ Repeat A” и индикатор режима воспроизведения (на дисплее CinemaStation появится индикация “REP A”).

3 В месте, где требуется установить точку конца для отрезка повторения, удерживая нажатой кнопку SHIFT, снова нажмите кнопку A-B.

Функция A-B Repeat начинает повторное воспроизведение.

На экране телевизора появится индикация “↻ Repeat A/B” и индикатор режима воспроизведения (на дисплее CinemaStation появится индикация “REP A-B”).

■ Отмена функции A-B Repeat

Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку A-B.

На экране телевизора появляется индикация “↻ A/B Off”, и функция A-B Repeat отменяется.

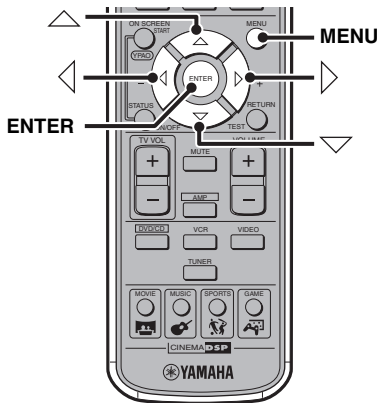
Управление меню диска (Меню DVD/Video CD Playback Control)

На многих DVD-дисках и CD-дисках содержатся оригинальные навигационные меню, известные как “Меню DVD” и “Меню Video CD Playback Control”. Данные меню обеспечивают удобное управление диском. Для использования меню DVD или Video CD Playback Control на CinemaStation, следуйте процедуре ниже.

Примечание

Содержание меню и метод управления каждого диска могут различаться. Более подробно об используемом диске, смотрите инструкции, предоставленные в меню диска или на его упаковке.

■ Управление меню DVD DVD-V



1 Нажмите кнопку MENU.

На экране телевизора появится меню DVD.

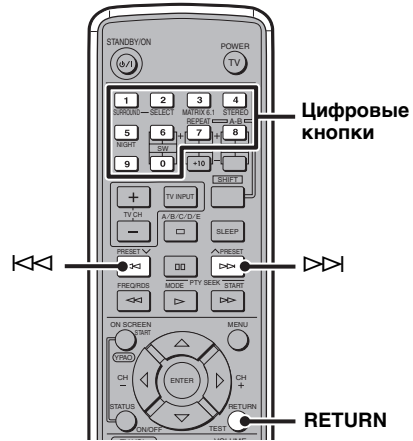


В зависимости от диска, меню DVD могут автоматически высвечиваться при загрузке диска.

2 Нажимая кнопку $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$, выберите параметр меню, затем нажмите кнопку ENTER.

■ Управление меню Video CD Playback Control VCD

При воспроизведении видео CD-диска, содержащего функцию Playback Control, меню автоматически всплывает на экране телевизора. Для управления функцией Playback Control с пульта ДУ CinemaStation используются следующие кнопки.



Цифровые кнопки: Выбор параметра.

$\nabla \triangleright$: Переход на следующий экран.

$\triangleleft \triangleleft$ или RETURN: Возврат на предыдущий экран.

Примечание

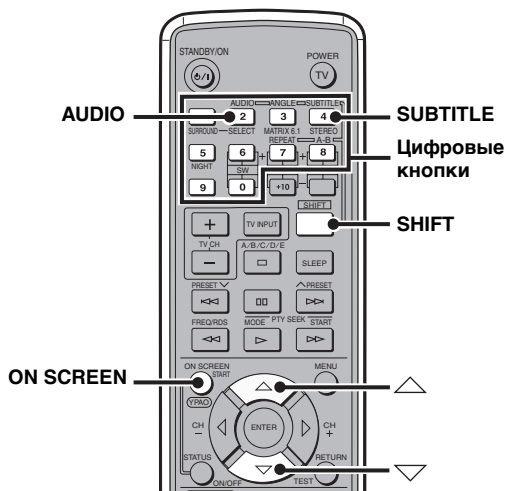
Функция Playback Control недоступна при использовании функции Program Play (стр. 35).

Выбор Языков Звучания и Субтитров DVD-V

Вы можете выбрать языки звучания и субтитров для воспроизведения DVD-диска. Также, на экранном меню, вы можете установить языки по умолчанию для воспроизведения DVD-диска. Более подробно об установке языков по умолчанию, смотрите “Руководство по экранному меню” (стр. 30).

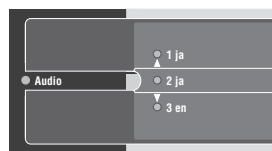
Примечание

Вы можете выбрать языки только при использовании дисков, поддерживающих многоязыковой режим. Также, доступные языки для каждого диска могут различаться. Более подробно об используемом диске, смотрите инструкции, предоставленные в меню диска или на его упаковке.

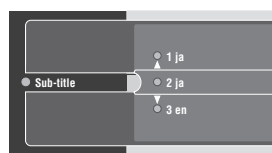


- 1 Во время воспроизведения или паузы диска, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку AUDIO или SUBTITLE.** На экране телевизора появится экран выбора языка звучания или экран выбора языка субтитров.

Экран выбора языка звучания



Экран выбора языка субтитров



- 2 Нажимая кнопку \triangle или ∇ или цифровую кнопку, выберите желаемый язык звучания или субтитров.**



Язык также можно выбрать, нажав кнопку AUDIO или SUBTITLE, удерживая нажатой кнопку SHIFT.

- 3 Для выхода из экрана выбора языка, нажмите кнопку ON SCREEN.**

■ Отключение субтитров

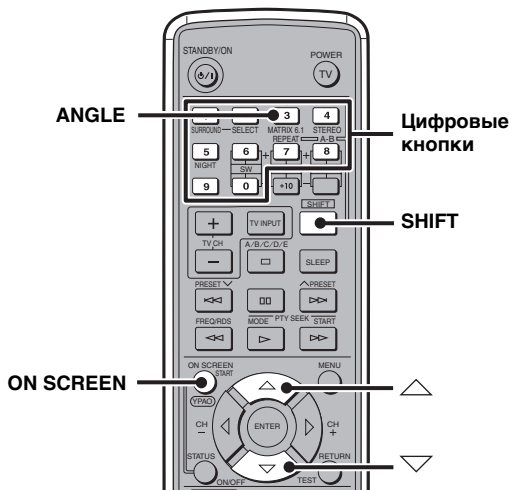
Выберите параметр “None” на шаге 2 выше.

Выбор Угла Просмотра DVD-V

Вы можете выбрать угол просмотра для воспроизведения DVD-диска.

Примечание

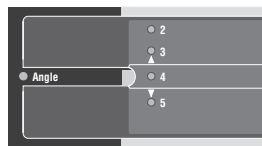
Вы можете выбрать языки только при использовании дисков, поддерживающих множество углов просмотра. Также, доступные углы просмотра для каждого диска могут различаться. Более подробно о диске, смотрите инструкции, содержащиеся в меню DVD-диска или на его упаковке.



- 1 Во время воспроизведения или паузы диска, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку ANGLE.**

На экране телевизора появится меню выбора угла просмотра.

Экран выбора угла просмотра



- 2 Нажимая кнопку \triangle или ∇ или цифровые кнопки, выберите угол просмотра.**

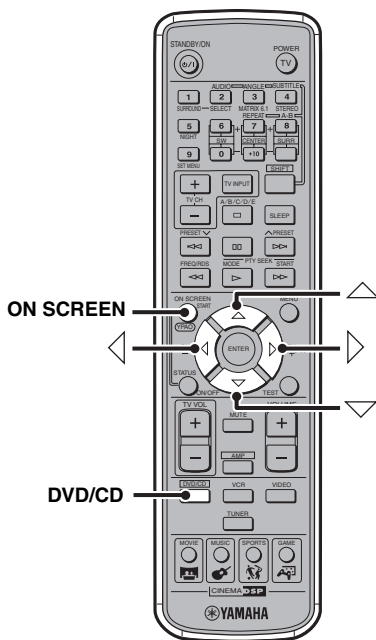


Угол просмотра также можно выбрать, нажав кнопку ANGLE при нажатой кнопке SHIFT.

- 3 Для выхода из экрана выбора угла просмотра, нажмите кнопку ON SCREEN.**

Изменение Масштаба Изображения DVD-V

Вы можете изменить масштаб определенного участка картинки во время воспроизведения DVD-диска. Функция Zoom доступна только на экранном меню (стр. 29).

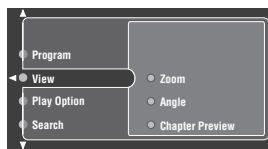


1 Нажмите кнопку DVD/CD, затем, нажав кнопку ON SCREEN, отобразите экранное меню на телевизоре.

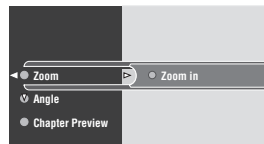
2 Нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Toolbar"; затем нажмите кнопку \triangleright .



3 Нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "View"; затем нажмите кнопку \triangleright .

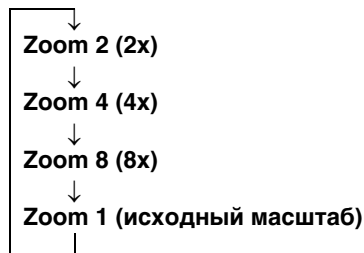


4 Нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Zoom", затем нажмите кнопку \triangleright .



5 Нажимая кнопку \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright , укажите центр участка для изменения масштаба (место значка +), затем нажмите кнопку ENTER.

При каждом нажатии кнопки ENTER, масштаб изображения переключается следующим образом:



6 Для выхода из экранного меню, нажмите кнопку ON SCREEN.

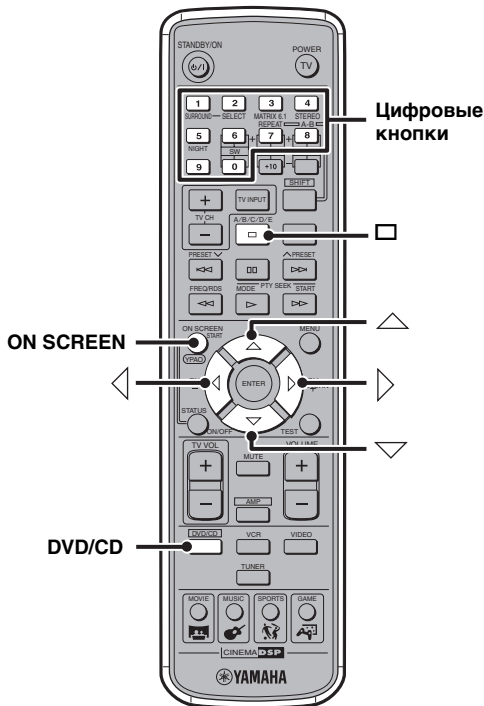
■ **Возврат на исходный масштаб**
Выберите параметр "Zoom 1" на шаге 5 выше.

Ограничение Воспроизведения (Parental Control) DVD-V

Используя функцию Parental Control, вы можете установить ограничения по воспроизведению для некоторых дисков. Только те пользователи, которым известен пароль, могут иметь доступ к заблокированным дискам.

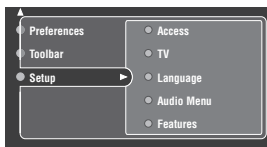
Установка уровня Parental Control

Воспроизведение может быть ограничено в соответствии с назначенным уровнем (уровень Parental Control). Более подробно об уровне Parental Control каждого диска, смотрите инструкцию на обложке диска.

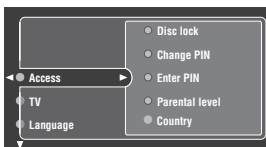


1 Нажмите кнопку DVD/CD, затем, нажав кнопку ON SCREEN, отобразите экранное меню на телевизоре.

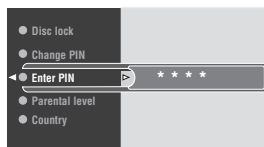
2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Setup"; затем нажмите кнопку \triangleright .



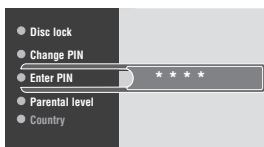
3 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Access"; затем нажмите кнопку \triangleright .



4 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Enter PIN"; затем нажмите кнопку \triangleright .



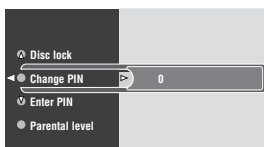
5 Нажимая цифровые кнопки, введите пароль (4-значный).



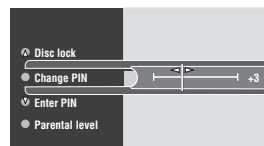
Примечания

- Паролем по умолчанию является "0000". Для изменения пароля, выполните процедуру "Изменение пароля" (стр. 45).
- Если вы забыли пароль, вместо паролю четыре раза нажмите кнопку \square . Появится иконка ограничения. Если вы нажмете кнопку \square еще четыре раза, появится индикация "Enter the new PIN".

6 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр "Parental level"; затем нажмите кнопку \triangleright .



7 Нажимая кнопку \triangleleft или \triangleright , отрегулируйте уровень функции Parental Control, затем нажмите кнопку ENTER.

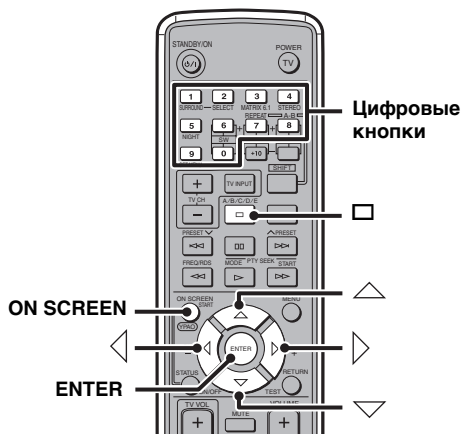


- 0: Функция Parental Control отключена. (Пользователи могут воспроизводить любые диски без ввода пароля.)
- 1 – 7: Воспроизведение дисков, для которых установлен более высокий уровень, невозможен без ввода пароля. (Чем меньше цифра, тем жестче уровень Parental Control.)
- 8: Пользователи могут воспроизводить любые диски без ввода пароля.

8 Для выхода из экранного меню, нажмите кнопку ON SCREEN.

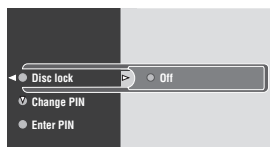
Блокирование дисков

Для ограничения воспроизведения, вы можете воспользоваться данной функцией для блокирования всех видеодисков. Доступ будет иметь только к тем дискам, выбранным для снятия блокировки с использованием функции “Воспроизведение заблокированных дисков”.

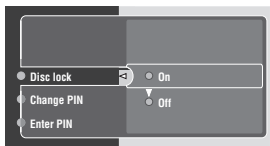


1 Выполните шаги 1 – 5 из процедуры “Установка уровня Parental Control” (стр. 43).

2 Нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Disc lock”, затем нажмите кнопку \triangleright .



3 Нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “On”, затем нажмите кнопку ENTER.



4 Для выхода из экранного меню, нажмите кнопку ON SCREEN.

■ **Отмена закрытия доступа к диску**
Выберите параметр “Off” на шаге 3.

Воспроизведение заблокированных дисков

Для доступа к заблокированному диску путем ввода пароля, выполните процедуру ниже.

1 Установите диск в лоток для дисков.

Для заблокированного диска на экране телевизора появится экран ввода пароля.

2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “Play once” или “Play always”, затем нажмите кнопку \triangleright .


Play once: Требуется ввести пароль для воспроизведения диска в следующий раз.

Play always: Не нужно вводить пароль для воспроизведения диска в следующий раз.

3 Нажимая цифровые кнопки, введите пароль (4-значный).

Начинается воспроизведение.






- Даже при выборе параметра “Play always”, установка может быть изменена на “Play once”, если, после появления на экране телевизора инконки , в течение 10 секунд нажать кнопку \square .
- CinemaStation автоматически запоминает дисковую информацию на 120 дисков. При загрузке 121-го диска, CinemaStation автоматически удаляет дисковую информацию для первого (старейшего) диска.

Примечания



- Паролем по умолчанию является “0000”. Для изменения пароля, выполните процедуру “Изменение пароля”.
- Если вы забыли пароль, вместо пароля четыре раза нажмите кнопку \square . Появится иконка ограничения. Если вы нажмете кнопку \square еще четыре раза, появится индикация “Enter the new PIN”.

Изменение пароля

Процедура ниже выполняется для изменения пароля доступа к заблокированному диску.

- 1** Выполните шаги 1 – 5 из процедуры “Установка уровня Parental Control” (стр. 43).
- 2** Нажав кнопку  или , выберите параметр “Change PIN”; затем нажмите кнопку .
- 3** Нажимая цифровые кнопки, введите настоящий пароль (4-значный).

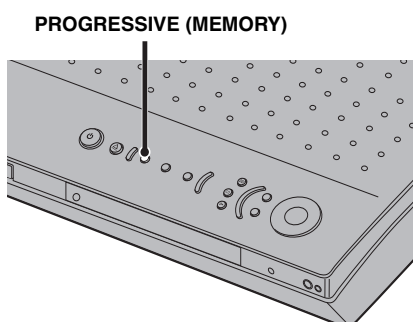
Примечания

- Паролем по умолчанию является “0000”.
- Если вы забыли пароль, вместо пароляю четыре раза нажмите кнопку . Появится иконка ограничения. Если вы нажмете кнопку  еще четыре раза, появится индикация “Enter the new PIN”.

- 4** Нажимая цифровые кнопки, введите новый пароль (4-значный).
- 5** Нажимая цифровые кнопки, заново для подтверждения введите новый пароль (4-значный).
- 6** Для выхода из экранного меню, нажмите кнопку ON SCREEN.

Просмотр Высококачественного Видеоизображения (NTSC/Прогрессивная Развертка) DVD-V

Прогрессивная развертка – это видекартинка, рамка которой имеет один вывод последовательных строк развертки, в то время как рамка интерлейсного видеоизображения, обычно используемое на многих телевизорах, выводит строки развертки за два раза. Прогрессивная развертка предоставляет лучшее качество видеоизображения путем снижения шумов картинки. Для просмотра DVD-дисков в режиме прогрессивной развертки, подключите CinemaStation к телевизору с входными компонентными видеогнездами, поддерживающим прогрессивную развертку. Более подробно о подключениях, смотрите “Другие методы подключения” (стр. 12). Также, функция прогрессивной развертки доступна только для вывода сигнала формата NTSC. Используя экранное меню, вы можете установить систему видеосигнала телевизора на “NTSC” (стр. 29).



■ Включение режима прогрессивной развертки

В режиме остановки воспроизведения диска, нажмите и удерживайте нажатой кнопку PROGRESSIVE (MEMORY) на CinemaStation на 2 или более секунды. Запускается режим прогрессивной развертки, и на дисплее CinemaStation высвечивается индикация “PROGRESSIVE”

■ Отключение режима прогрессивной развертки

В режиме остановки воспроизведения диска, нажмите и удерживайте нажатой кнопку PROGRESSIVE (MEMORY) на CinemaStation на 2 или более секунды.



- При отключенном режиме прогрессивной развертки, CinemaStation выводит видеоизображение в интерлейсном режиме.
- Переключение режимов прогрессивной развертки и интерлейсного вывода во время воспроизведения невозможно.

Примечания

- При воспроизведении видеоизображения с окном просмотра 4:3 на широкоэкранный телевизор с соотношением сторон 16:9, прогрессивная развертка может полностью заполнить экран по вертикали. В таком случае, используя экранное меню, измените окно просмотра на телевизоре (стр. 29). Если невозможно изменить соотношение, нажав кнопку PROGRESSIVE (MEMORY), отключите режим прогрессивной развертки (используйте интерлейсный режим).
- При запуске режима прогрессивной развертки, видеосигнал исходит только от гнезд COMPONENT VIDEO. Так как гнездо COMPONENT VIDEO и функция прогрессивной развертки доступна только для воспроизведения DVD-дисков, просмотр других источников, не являющихся DVD-дисками, с использованием режима прогрессивной развертки невозможен.
- ПОТРЕБИТЕЛИ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО НЕ ВСЕ ВЫСОКОЧЕТКИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ ПОЛНОСТЬЮ ПОДХОДЯТ К ДАННОМУ АППАРАТУ, И ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ОТОБРАЖЕНИЮ ЛОЖНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В КАРТИНКЕ. ЕСЛИ ПРОБЛЕМА ОТНОСИТСЯ К 525 СТРУКТУРЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОГРЕССИВНОЙ РАЗВЕРТКИ, РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПЕРЕКЛЮЧИТЬ ПОДКЛЮЧЕНИЕ НА ВЫВОД СО “СТАНДАРТНЫМ РАЗРЕШЕНИЕМ”: ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ ВОПРОСОВ ОТНОСИТЕЛЬНО СОВМЕСТИМОСТИ ВИДЕОМОНИТОРА С ДАННЫМ АППАРАТОМ, ПОЖАЛУЙСТА, СВЯЖИТЕСЬ С НАШИМ ЦЕНТРОМ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ КЛИЕНТОВ.

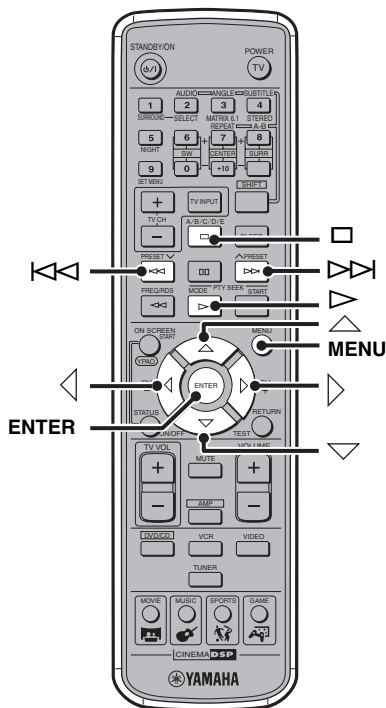
Данный аппарат совместим с полным рядом проекторов YAMANA (включая DPX-1, DPX-1000, DPX-1100, LPX-500 и LPX-510), и плазменными экранами YAMANA (включая PDM-1, PDM-4210, PDM-4210E).

Только для моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы

- При установке “Video Output” на параметры за исключением “YUV”; режим прогрессивной развертки недоступен.
- При подключении данного аппарата к монитору системы PAL и воспроизведении диска системы PAL, если на экранном меню (стр. 29) параметр “TV system” установлен на “AUTO”; функция прогрессивной развертки недоступна.
- При установке “TV system” на “NTSC” в экранном меню (стр. 29), режим прогрессивной развертки доступен только для сигналов формата NTSC (сигналов PAL, преобразованных в сигналы NTSC).

Просмотр Изображений в Формате JPEG

Вы можете просматривать на экране телевизора картинку формата JPEG на приобретенном CD-диске с картинками JPEG или записанными лично вами картинками на CD-R- или CD-RW-диске.



1 Установите диск в лоток для дисков.

Начнется автоматическое воспроизведение и на телевизионном экране появятся пиктограммы.

Для перехода в списке пиктограмм, нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶.

2 Нажав кнопку ▲ / ▼ / ◀ / ▶, выберите пиктограмму, затем нажмите кнопку ENTER.

Для возврата на экран пиктограмм, нажмите кнопку MENU.

3 Для начала показа картинок, нажмите кнопку ▷.

Для остановки показа, нажмите кнопку ◻.

Для возврата на экран пиктограмм, нажмите кнопку MENU.

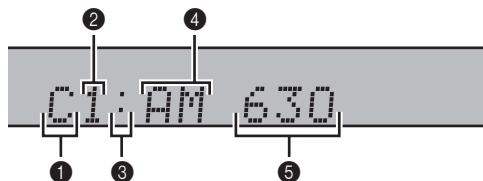


Можно изменить конфигурацию установки показа картинок или переключить их с помощью экранного меню. Более подробно, смотрите “Руководство по экранному меню” (стр. 30).

Настройка на Радиостанции

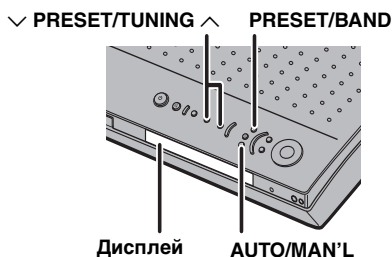
На CinemaStation имеется несколько методов настройки на радиостанции AM/ЧМ диапазона, например, функция автоматической настройки (только диапазон ЧМ), ручной настройки (AM/ЧМ) и настройки с предустановкой (AM/ЧМ). Следуя процедуре ниже, настройтесь на любимые радиостанции.

О дисплее



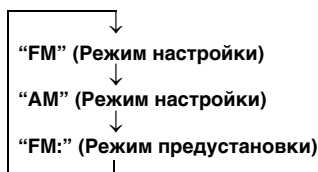
Автоматическая настройка на радиостанции (Auto Tuning)

При достаточно хорошем приеме радиоволн в вашем регионе, вы можете легко и быстро настроиться на радиостанции с помощью функции Auto Tuning.



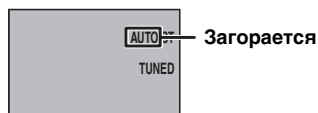
1 Нажав кнопку PRESET/BAND на CinemaStation, выберите FM (Режим настройки) или AM (Режим настройки).

При каждом нажатии кнопки, режимы переключаются следующим образом:



2 Нажимая кнопку AUTO/MAN'L, выберите режим Auto Tuning.

Убедитесь, что на дисплее CinemaStation высветился индикатор "AUTO".



3 Нажав кнопку PRESET/TUNING ^ или v, выберите желаемую радиостанцию для приема.

Для вашего выбора CinemaStation автоматически обнаруживает радиостанции с сильными сигналами.

1 Группа предустановки

Отображение группы предустановки (стр. 51).

2 Номер предустановки

Отображение номера предустановки (стр. 51).

3 Индикатор режима

Режим предустановки: Отображается двоеточие.

Режим настройки: Двоеточие отсутствует.

4 Диапазон

Отображение диапазона (AM или FM).

5 Частота

Отображение частоты.

Настройка на радиостанции вручную (Manual Tuning)

При слабом приеме радиоволн в вашем регионе, настройтесь на радиостанции вручную.

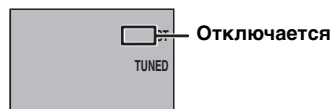
1 Нажав кнопку PRESET/BAND на CinemaStation, выберите FM (Режим настройки) или AM (Режим настройки).

При каждом нажатии кнопки, режимы переключаются следующим образом:



2 Нажимая кнопку AUTO/MAN'L, выберите режим Manual Tuning.

Убедитесь, что на дисплее CinemaStation отключилась индикация "AUTO".



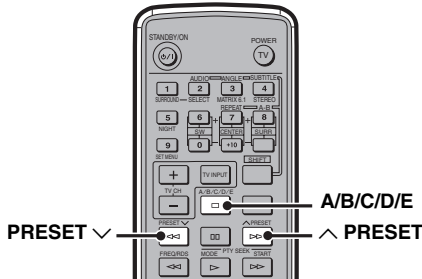
3 Нажимая кнопку PRESET/TUNING ^ или v, настройтесь на частоту.



При использовании режима Manual Tuning для настройки на ЧМ радиостанции, режим приема радиоволн CinemaStation автоматически переключается на монофонический для улучшения качества сигнала.

Выбор предустановленных радиостанций (Preset Tuning)

Если вы, используя функцию Auto Preset (стр. 51) или Manual Preset (стр. 52), предустановите свои любимые радиостанции на CinemaStation, позже вы сможете быстро настроиться на радиостанции, просто выбрав номер и группу предустановки.



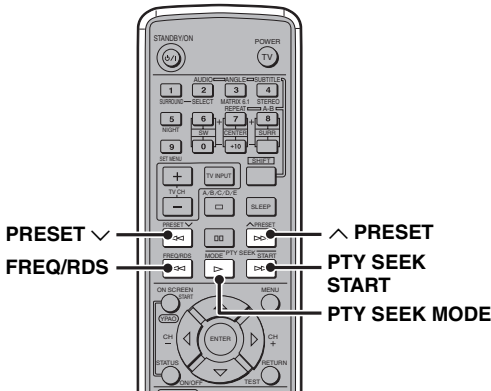
1 Нажав кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановки радиостанции, которую вы хотите прослушать. Группы предустановки переключаются при каждом нажатии кнопки.

2 Нажав кнопку ∇ PRESET/TUNING \wedge , выберите номер предустановленной радиостанции, которую вы хотите прослушать. На дисплее CinemaStation высвечивается индикация "TUNED" и радио начинает проигрываться.

Вы также можете выбрать предустановленные радиостанции, нажав кнопку A/B/C/D/E и ∇ PRESET/TUNING \wedge на CinemaStation.

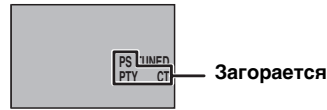
Прием ЧМ радиостанций системы RDS (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

RDS (Radio Data System) – это система передачи ЧМ радиостанций, в основном используемая в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии, и Европе. Трансляции системы RDS содержат различные типы информации как PS (Программная услуга), PTY (Тип программы), RT (Радиотекст), и CT (Текущее время). Для приема ЧМ радиостанций на CinemaStation, передаваемых по системе RDS, выполните следующую процедуру.

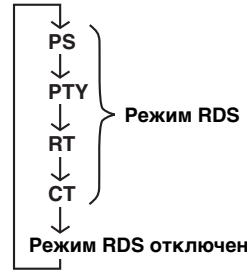


Переключение частоты и режимов RDS

Во время приема ЧМ радиостанции системы RDS (высвечивается индикация RDS) нажмите кнопку **FREQ/RDS**.



При каждом нажатии кнопки, режимы переключаются следующим образом:



Типы информации

RDS содержит следующие типы информации.

- **PS (Программная услуга)**
Отображение наименования радиостанции.
- **PTY (Тип программы)**
Отображение типа программы (жанр). Более подробно, смотрите список "Тип программы (жанр)" (стр. 50).
- **RT (Радиотекст)**
Отображение текстовой информации, связанной с трансляцией RDS. (Для неопределенных знаков высвечивается знак подчеркивания.)
- **CT (Текущее время)**
Отображение текущего времени. (При трудностях в приеме временной информации, появляется индикация "CT WAIT".)

Примечания

- Типы доступной информации RDS варьируют в зависимости от радиостанции.
- При очень слабом приеме ЧМ радиостанции системы RDS, CinemaStation может неполностью принимать информацию RDS. В особенности, информация RT (Радиотекст) занимает большинство диапазона, и даже если другие режимы работают, данная информация может быть недоступна.
- Передача информации RDS при слабой радиоволне может быть невозможна. В таком случае, нажмите кнопку AUTO/MAN'L на CinemaStation, чтобы режим приема радиосигнала на CinemaStation автоматически переключился на монофонический для улучшения качества сигнала.
- При помехах радиосигнала, на дисплее CinemaStation отображается индикация "...WAIT". В таком случае, CinemaStation не может принимать информацию RDS.

■ **Выбор радиостанций по типу программы (жанру)**

Вы можете настраиваться на ЧМ радиостанции системы RDS, выбрав тип программы (жанр). При выборе типа программы, CinemaStation автоматически ищет ЧМ радиостанции системы RDS, передающие соответствующие программы на данный момент.

■ **Отмена шагов 1 или 2**

Дважды нажмите кнопку PTY SEEK MODE.

1 Нажмите кнопку PTY SEEK MODE.

На дисплее CinemaStation отображается тип программы, выбранный в прошлый раз.

2 Нажав кнопку PRESET ^ или v, выберите тип программы для прослушивания.

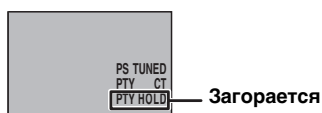
Существуют следующие доступные типы программ:

Тип программы (жанр)

| | |
|----------|---|
| NEWS | Новости |
| AFFAIR | Текущие актуальные вопросы |
| INFO | Общая информация |
| SPORT | Спорт |
| EDUCATE | Образование |
| DRAMA | Драма |
| CULTURE | Культура |
| SCIENCE | Наука |
| VARIED | Развлечения |
| POP M | Поп-музыка |
| ROCK M | Рок-музыка |
| M.O.R. M | Музыка в пути (для легкого прослушивания) |
| LIGHT M | Легкая классическая музыка |
| CLASSICS | Классическая музыка для знатоков |
| OTHER M | Другие виды музыки |

3 Для начала поиска радиостанций, нажмите кнопку PTY SEEK START.

Во время поиска, на дисплее CinemaStation высвечивается индикация “PTY HOLD”:



Если CinemaStation находит ЧМ радиостанцию системы RDS, подходящий группе выбранного типа программы, радио начнет работать.

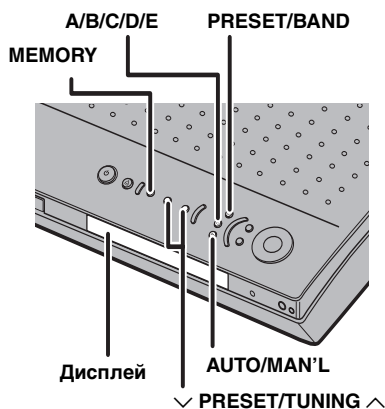
4 Повторяйте шаг 3, пока CinemaStation не найдет ЧМ радиостанцию системы RDS.

Предустановка Радиостанций

Вы можете предустановить любимые радиостанции автоматически (только для ЧМ радиостанций) или вручную, и затем легко настраиваться на них, просто выбрав группу и номер предустановки. В памяти CinemaStation можно хранить до 40 радиостанций (5 групп x 8 радиостанций).

Автоматическая предустановка ЧМ радиостанций (Auto Preset)

При достаточно хорошем приеме радиоволн диапазона ЧМ в вашем регионе, с помощью функции Auto Preset, вы можете легко и быстро предустановить ЧМ радиостанции. Если вы хотите предустановить АМ радиостанции или при слабом сигнале ЧМ радиостанции в вашем регионе, предустановите станции вручную (стр. 52).



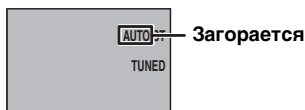
1 Нажав кнопку PRESET/BAND на CinemaStation, выберите FM (Режим предустановки).

При каждом нажатии кнопки, режимы переключаются следующим образом:



2 Нажимая кнопку AUTO/MAN'L, выберите режим Auto Preset.

Убедитесь, что на дисплее CinemaStation высветился индикатор "AUTO".



3 Нажмите и удерживайте в течение примерно трех секунд нажатой кнопку MEMORY.

На дисплее CinemaStation мигают индикации "MEMORY" и "AUTO"; затем, через несколько секунд, функция Auto Preset начинает поиск радиостанций от настоящей частоты в направлении высоких частот. По завершению работы функции Auto Preset, индикации "MEMORY" и "AUTO" отключаются, и CinemaStation автоматически присваивает группы и номера предустановки обнаруженным ЧМ радиостанциям.

■ Указание начальной группы и номера

Можно указать группу и номер предустановки, под которой будет сохранена первая обнаруженная ЧМ радиостанция. Также, вы можете запустить функцию Auto Preset от выбранной в настоящий момент частоты в направлении высоких или низких частот.

- 1 Выполните шаги 1 и 2 процедуры "Автоматическая предустановка ЧМ радиостанций (Auto Preset)" на данной странице.
- 2 Нажмите и удерживайте в течение примерно трех секунд нажатой кнопку MEMORY. Индикатор MEMORY мигает на дисплее.
- 3 Во время мигания индикации MEMORY, нажав кнопку A/B/C/D/E, выберите начальную группу предустановки, затем, нажимая кнопку PRESET/TUNING ^ или v, выберите начальный номер предустановки.
- 4 Нажав кнопку PRESET/BAND, отключите двоеточие (:), затем нажимайте кнопку PRESET/TUNING ^ или v.



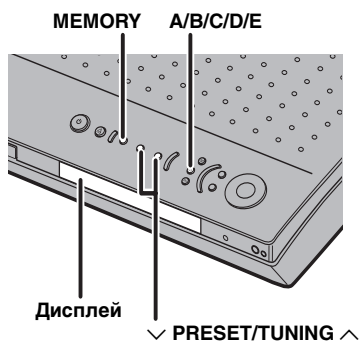
При нажатии кнопки PRESET/TUNING v, функция Auto Preset начинает настройку от частоты, отраженной в данный момент, в направлении низких частот, а при нажатии кнопки PRESET/TUNING ^ – в направлении высоких частот.



- При предустановке радиостанции, CinemaStation автоматически запоминает также режим приема (стереофонический или монофонический).
- Функция Auto Preset автоматически приостанавливается после поиска всего частотного диапазона или нахождения 40 радиостанций.
- При выборе номера предустановки, который уже применяется для другой радиостанции, старая радиостанция будет заменена на новую.
- Если, до выполнения шага 3 выше, мигает индикация MEMORY, это означает, что функция Auto Preset была отменена и нужно начать процедуру сначала.

Предустановка радиостанций вручную (Manual Tuning)

Если вы хотите предустановить AM радиостанции или при слабом сигнале ЧМ радиостанции в вашем регионе, следуя процедуре ниже, предустановите станции вручную.



- 1 Настройтесь на радиостанцию для предустановки.**
Более подробно, смотрите “Настройка на Радиостанции” (стр. 48).
- 2 Нажмите кнопку MEMORY.**
На дисплее CinemaStation в течение примерно пяти секунд мигает индикация “MEMORY”?
- 3 Нажав кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановки (A–E), где будет сохранена радиостанция, выбранная в данный момент.**
Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее CinemaStation.



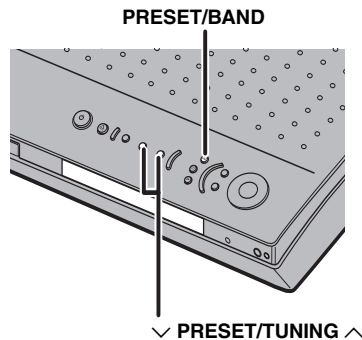
- 4 Нажимая кнопку PRESET/TUNING ^, выберите номер предустановки (1 – 8), где будет сохранена радиостанция, выбранная в данный момент.**
- 5 Нажмите кнопку MEMORY.**
На CinemaStation для радиостанции будет применена выбранная группа и номер предустановки.



- При предустановке радиостанции, CinemaStation автоматически запоминает также режим приема (стереофонический или монофонический).
- При выборе номера предустановки, который уже применяется для другой радиостанции, старая радиостанция будет заменена на новую.
- Если, до выполнения шага 3 выше, мигает индикация MEMORY, это означает, что функция Auto Preset была отменена и нужно начать процедуру сначала.

Замена мест сохранения предустановленных радиостанций

Для замены мест сохранения предустановленных радиостанций, выполните следующую процедуру. В данной процедуре приведен пример замены местами предустановленных радиостанций E1 и A5.



- 1 Выберите радиостанцию, сохраненную как E1.**
Более подробно, смотрите “Выбор предустановленных радиостанций (Preset Tuning)” (стр. 49).
- 2 Нажмите и удерживайте в течение примерно трех секунд нажатой кнопку PRESET/BAND.**
Индикации “E1” и “MEMORY” мигают на дисплее CinemaStation.
- 3 Во время мигания индикации MEMORY, нажав кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановки “A”, затем, нажимая кнопку PRESET/TUNING ^, выберите номер предустановки “5”.**
Индикации “A5” и “MEMORY” мигают на дисплее CinemaStation.
- 4 Нажмите кнопку PRESET/BAND.**
На дисплее CinemaStation появляется индикация “EDIT E1-A5”; и радиостанции заменяются местами.



- Если, до выполнения шага 3 выше, мигает индикация MEMORY, это означает, что функция Auto Preset была отменена и нужно начать процедуру сначала.
- Если, до выполнения шага 3 выше, мигает индикация MEMORY, это означает, что функция Auto Preset была отменена и нужно начать процедуру сначала.

Воспроизведение Внешних Источников

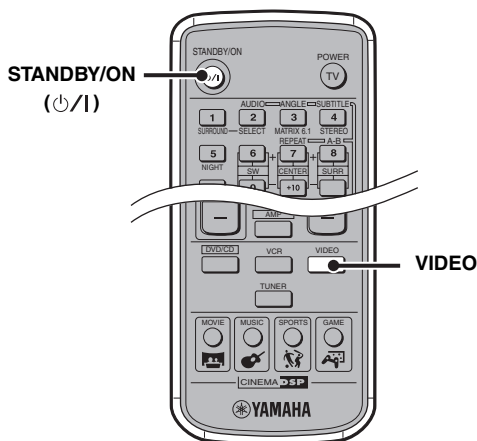
При подключении внешнего аудио-визуального компонента к CinemaStation, вы можете наслаждаться аудио-визуальными источниками через CinemaStation, проигрываемыми на таком внешнем компоненте. Более подробно о методах подключения, смотрите “Подключение Внешних Аудио-визуальных Компонентов” (стр. 14 – 17). Также, вы можете управлять компонентом через пульт ДУ CinemaStation, установив код ДУ (стр. 72).

Примечание

До выполнения любых подключений или управления внешним аудио-визуальным компонентом, обязательно изучите инструкцию к нему.

Воспроизведение телевизора

При подключении гнезд VIDEO IN L/R (AUDIO) на CinemaStation и аудиовыходных гнезд L/R на телевизоре через штыревой аудиокабель (стр. 12), вы можете прослушивать звуковое сопровождение телевизора через CinemaStation.



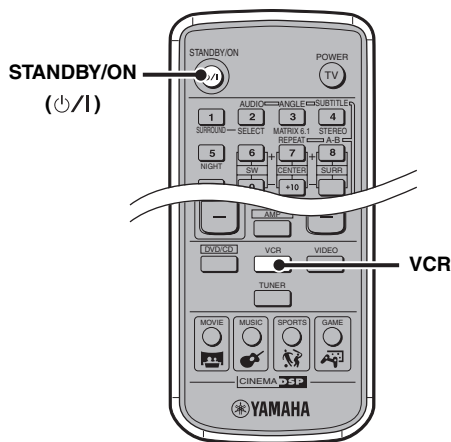
- 1 Включите телевизор, затем, нажав кнопку STANDBY/ON (⏻/1), включите CinemaStation.
- 2 Нажмите кнопку VIDEO.

Воспроизведение видеомэгаффона

При подключении гнезд VCR IN L/R (AUDIO VIDEO) на CinemaStation и выходных аудио/видео гнезд L/R на видеомэгаффоне через аудио/видеокабель (стр. 15), вы можете прослушивать звучание от видеомэгаффона через CinemaStation.

Примечание

При установке “Input Assign” на “VCR” (стр. 78) и “Input Mode” на “AUTO” (стр. 79) в меню установки Set Menu, CinemaStation выводит источник от гнезда OPTICAL IN при поступлении на него сигнала от любого источника. Для прослушивания источника, поступающего через гнезда VCR IN, остановите воспроизведение на компоненте, подключенном к гнезду OPTICAL IN.



- 1 Включите телевизор и видеомэгаффон, затем переключите функцию приема телевизора на вход, к которому подключен CinemaStation.
- 2 Нажав кнопку STANDBY/ON (⏻/1), включите CinemaStation.
- 3 Нажмите кнопку VCR.
- 4 Начните воспроизведение на видеомэгаффоне.

Проигрывание на игровой консоли

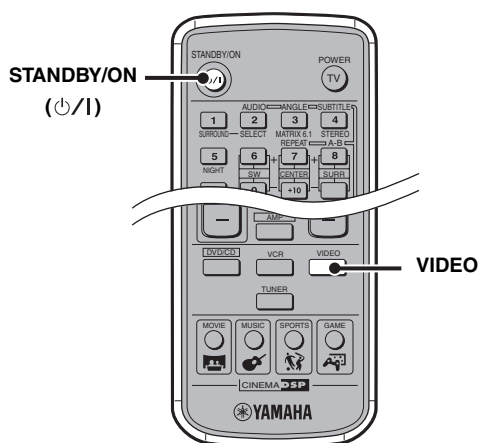
При подключении гнезд VIDEO IN L/R (AUDIO/VIDEO) на CinemaStation и выходных аудио/видео гнезд L/R на игровой консоли через аудио/видеокабель (стр. 16), вы можете прослушивать звучание игр через CinemaStation.



Вы также можете выполнить цифровое подключение между CinemaStation и игровой консолью (стр. 16).

Примечание

При установке “Input Assign” на “VIDEO” (стр. 78) и “Input Mode” на “AUTO” (стр. 79) в меню установки Set Menu, CinemaStation выводит источник от гнезда OPTICAL IN при поступлении на него сигнала от любого источника. Для прослушивания источника, поступающего через гнезда VIDEO IN, остановите воспроизведение на компоненте, подключенном к гнезду OPTICAL IN.



- 1 Включите телевизор и игровую консоль, затем включите функцию приема телевизора на вход, к которому подключен CinemaStation.
- 2 Нажав кнопку STANDBY/ON (⏻/1), включите CinemaStation.
- 3 Нажмите кнопку VIDEO.
- 4 Начните воспроизведение игры.

Запись Аудио-визуальных Источников с Использованием Внешних Аудио-визуальных Компонентов

При подключении внешнего записывающего устройства к CinemaStation, вы можете записывать аудио-визуальные источники, воспроизводимые на CinemaStation или внешнем аудио-визуальном компоненте. Более подробно о методах подключения, смотрите “Подключение Внешних Аудио-визуальных Компонентов” (стр. 14 – 17). Также, вы можете управлять компонентом через пульт ДУ CinemaStation, установив код ДУ (стр. 72).

Примечание

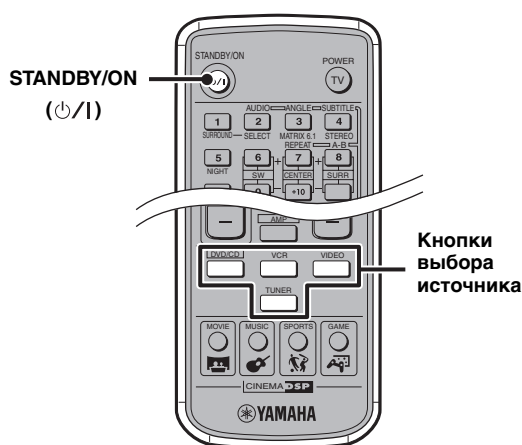
Перед управлением компонента, обязательно изучите инструкцию к нему.

Запись аудиоисточников через CinemaStation

При подключении гнезда OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) на CinemaStation и оптического цифрового входного гнезда на внешнем записывающем устройстве как CD-магнитофон или MD-магнитофон через оптические кабели (стр. 17), вы можете записывать аудиоисточники от CinemaStation.

Примечания

- Сигналы радиостанций не выводятся из гнезда OPTICAL OUT. Для записи AM/ЧМ трансляций, используя аудиокабель, имеющийся в продаже, подключите гнездо VCR OUT на CinemaStation к аналоговому входному гнезду на магнитофоне.
- До начала записи, обязательно произведите тестовую запись.
- Запись звуковых эффектов на CinemaStation через внешние записывающие устройства невозможна.
- Отключение внешнего записывающего устройства, подключенного к CinemaStation, может исказить воспроизводимое звучание или уменьшить громкость. В таком случае, включите внешнее записывающее устройство.
- Уровень громкости, качество звучания, и эффекты звукового поля не отражаются на записываемом звучании. Однако, в режиме DVD/CD, исходящее звучание для записи может прерываться при выполнении любой из операций ниже.
 - Вывод тестового тонального сигнала.
 - Изменение программы DSP
 - Подключение/отсоединение наушников.
- В зависимости от магнитофона, некоторые аудиосигналы программы DTS могут быть записаны несоответствующим образом.
- На CinemaStation, сигнал от гнезда DIGITAL IN выводится только на гнездо DIGITAL OUT. Сигнал, поступающий в гнездо DIGITAL IN, не выводится от аналоговых выходных гнезд, и сигнал, поступающий в аналоговые входные гнезда, не выводится от гнезд DIGITAL OUT.
- Производимая вами аудиозапись может использоваться только для личного пользования без согласия лица, владеющего авторскими правами.



- 1** Включите записывающее устройство, затем, нажав кнопку STANDBY/ON (P/I), включите CinemaStation.
- 2** Используя селекторные кнопки функции, выберите источник сигнала, затем начните воспроизведение.
- 3** Начните запись на записывающем устройстве.

■ Воспроизведение/запись по таймеру

Для воспроизведения и записи, вы можете использовать аудиотаймер, имеющийся в продаже. Так как их функции зависят от модели, изучите соответствующее руководство.



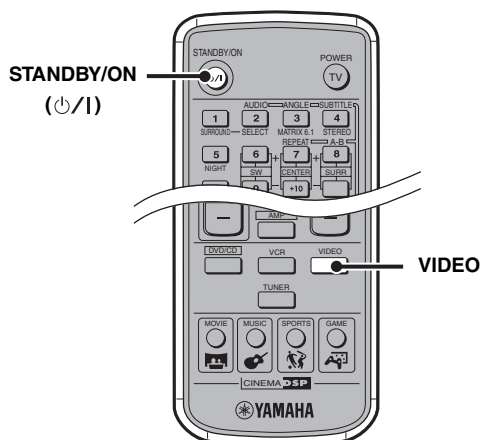
- Когда CinemaStation находится в режиме ожидания, таймер автоматически воспроизводит содержание памяти CinemaStation (например, источник функции, AM/ЧМ частоту) для воспроизведения или записи.
- Если вы хотите выполнить запись по таймеру без прослушивания звучания, уменьшите уровень громкости до начала записи по таймеру. Уровень громкости не отражается на качестве записи.

Копирование с видеокomпонентов на видеокассету

При выполнении аналоговых подключений для подключения видеомagnитофона и видеокomпонента к CinemaStation (стр. 15 – 16), вы можете производить копирование от видеокomпонентов на видеокассету, установленную в видеомagnитофон.

Примечание

Копирование видеоисточников, защищенных технологией защиты от копирования, может привести к искажению картинки записи из-за сигналов защиты от копирования.



5 Начните воспроизведение на видеокomпоненте и начните запись на видеомagnитофоне.

Более подробно об операциях видеомagnитофона, изучите руководство к видеомagnитофону.

1 Включите телевизор, видеокomпонент и видеомagnитофон, затем включите функцию приема телевизора на вход, к которому подключен CinemaStation.

2 Нажав кнопку STANDBY/ON (⏻/I), включите CinemaStation.

3 Нажмите кнопку VIDEO.

4 Подготовьтесь к записи на видеомagnитофон.

Например, вставьте видеокассету в видеомagnитофон и включите внешний прием на видеомagnитофоне.

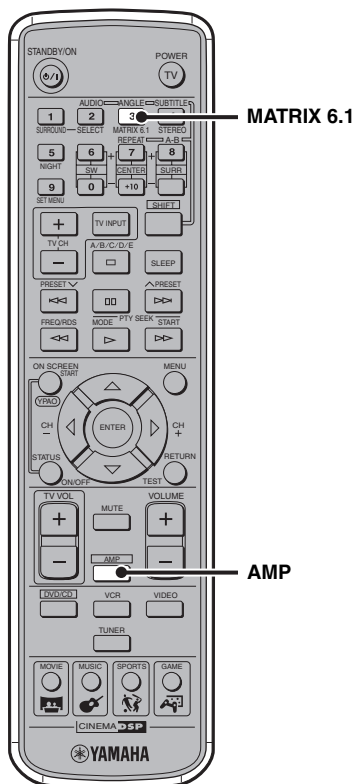
Более подробно об операциях видеомagnитофона, изучите руководство к видеомagnитофону.

Прослушивание Звучания от Определенных Колонок

Вы можете просматривать кинофильмы или прослушивать музыку с различными звуковыми эффектами, воспроизводимыми определенными колонками.

Воспроизведение 6.1/5.1-канальных источников через все колонки, включая виртуальную колонку (Matrix 6.1)

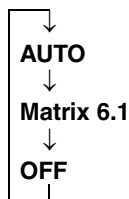
Для воспроизведения виртуального тылового окружающего звучания из левой и правой колонок окружающего звучания, вы можете воспользоваться функцией Matrix 6.1, что создает реалистичное ощущение тылового окружающего звучания (звучание перемещается прямо от передней стороны места слушателя на его тыловую сторону). При воспроизведении 6.1-канального источника как Dolby Digital Surround EX или DTS-ES диск, вы можете прослушивать звучание Dolby Digital плюс Matrix 6.1 или DTS плюс Matrix 6.1 без выполнения никаких настроек. Также, вы можете прослушивать 5.1-канальные источники с помощью Matrix 6.1.



1 Нажмите кнопку AMP.

2 Нажав кнопку MATRIX 6.1, выберите режим.

При каждом нажатии кнопки, режимы переключаются следующим образом:



• AUTO

При воспроизведении 6.1-канального источника (Dolby Digital Surround EX или DTS-ES), звучание автоматически переключается на Dolby Digital плюс Matrix 6.1 или DTS плюс Matrix 6.1 звучание. При воспроизведении 5.1-канального источника в данном режиме, виртуальная тыловая колонка окружающего звучания не создается.

• Matrix 6.1

Для воспроизведения 5.1-канального источника с использованием Matrix 6.1, выберите данный режим. Звучание будет исходить из тыловой виртуальной колонки окружающего звучания.

• OFF

Декодер Matrix 6.1 отключен. Звучание от тыловой виртуальной колонки окружающего звучания отсутствует даже при воспроизведении Dolby Digital Surround EX или DTS-ES диска.



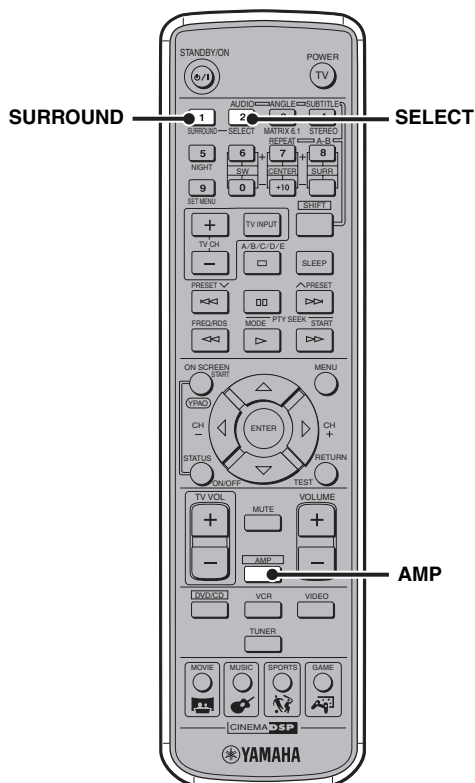
Во время работы декодера Matrix 6.1, на дисплее CinemaStation высвечивается индикация "MATRIX" и возле названия программы DSP появляется индикация "6.1" (например, "Action 6.1").

Примечания

- CinemaStation не может автоматически распознавать некоторые Dolby Digital Surround EX или DTS-ES диски, не содержащих сигнала (флага). Для 6.1-канального воспроизведения диска такого типа, нажав кнопку MATRIX 6.1, выберите "Matrix 6.1".
- При включении CinemaStation, параметр автоматически устанавливается на "AUTO".
- 6.1-канальное воспроизведение невозможно в следующих случаях.
 - В меню установки Set Menu, параметр "SUR." установлен на "NON" (стр. 77).
 - Выбран режим стереофонического воспроизведения (без эффекта звукового поля) (стр. 63).
 - К гнезду SILENT CINEMA на CinemaStation подключены наушники.
 - Воспроизводится источник Dolby Digital KARAOKE.
 - Программа DSP установлена на "Sch Stereo" (стр. 26).
 - Нажав кнопку Dolby Digital или DTS, выберите параметр "SUR. STANDARD" или (стр. 62).

Прослушивание 2-канальных источников со всех колонок (Dolby Pro Logic II)

Для прослушивания 2-канального звучания из всех колонок, декодер Dolby Pro Logic II преобразовывает 2-канальный источник в виртуальный многоканальный источник.



1 Начните воспроизведение 2-канального источника (например, музыка) для прослушивания.

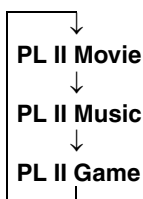
2 Нажмите кнопку AMP.

3 Нажмите кнопку SURROUND.

4 Нажимая кнопку SELECT, выберите режим "PL II".

5 Нажимая кнопку SURROUND, выберите режим "PL II".

При каждом нажатии кнопки, режимы переключаются следующим образом:



- **PL II Movie:** Подходит для звукового сопровождения кинофильмов.
- **PL II Music:** Подходит для музыкальных аудиоисточников.
- **PL II Game:** Подходит для звукового сопровождения игр.



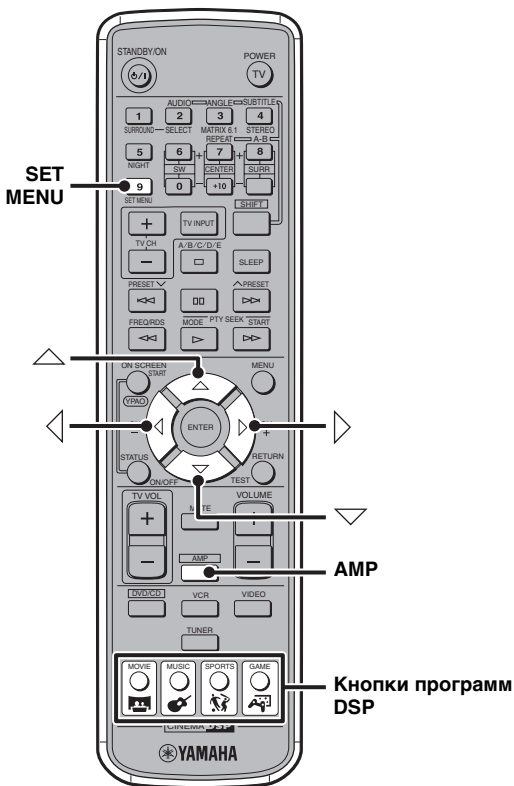
- Вы также можете переключать режим, нажимая кнопки DSP на CinemaStation.
- Вы можете выполнить более детальные настройки для декодера PL II Music. Более подробно, смотрите "Конфигурация Установок Dolby Pro Logic II Music" (стр. 67).

Примечание

Функция Dolby Pro Logic II недоступна при воспроизведении монофонического источника.

Прослушивание программ DSP только с использованием фронтальных колонок (Virtual CINEMA DSP)

Так как декодер Virtual CINEMA DSP обрабатывает звукоисточник для воспроизведения из виртуальных колонок окружающего звучания, вы можете прослушивать программу DSP только из фронтальных колонок.



- 1 Начните воспроизведение источника для прослушивания.
- 2 Нажмите кнопку AMP.
- 3 Выберите программу DSP для использования, нажав кнопку программы DSP.
Более подробно, смотрите “Прослушивание Программ Звукового Поля (Программ DSP)” (стр. 26).
- 4 В меню установки Set Menu, установите параметр “SUR” на “NON”!
Более подробно, смотрите “Конфигурация Различных Параметров (Set Menu)” (стр. 75).

☀
При запуске функции Virtual CINEMA DSP, на дисплее CinemaStation высвечивается индикация “VIRTUAL”

Примечание

Воспроизведение с функцией Virtual CINEMA DSP недоступно в следующих случаях.

- Во время стереофонического воспроизведения (без применения эффектов звукового поля).
- При подключении наушников к гнезду SILENT CINEMA на CinemaStation.
- При воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
- При установке программы DSP на “5ch Stereo”, “PRO LOGIC”, “SUR. STANDARD”, “PLII Movie”, “PLII Music”, или “PL II Game”.
- Во время воспроизведения тестового тонального сигнала.

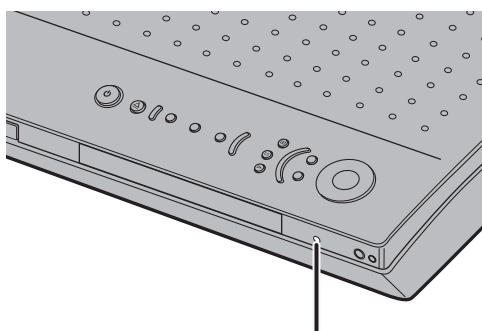
Прослушивание Программ DSP По-разному

Вы можете прослушивать звуковые эффекты присутствия с использованием программ DSP даже при использовании наушников или на низком уровне громкости.

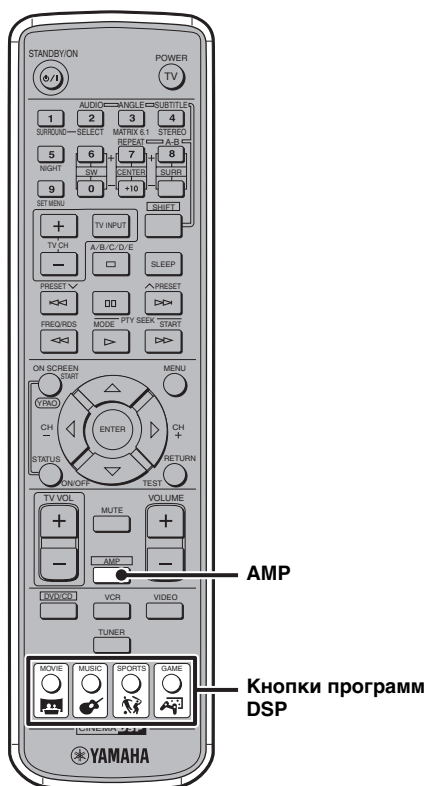
Прослушивание с наушниками (“SILENT CINEMA”)

При прослушивании с наушниками, “SILENT CINEMA” позволяет вам получить удовольствие от многоканального звучания.

* “SILENT CINEMA” – зарегистрированная торговая марка YAMAHA CORPORATION.



Гнездо SILENT CINEMA



1 Подключите наушники к гнезду SILENT CINEMA на CinemaStation.

2 Начните воспроизведение источника для прослушивания.

3 Нажмите кнопку AMP.

4 Выберите программу DSP для использования, нажав кнопку программы DSP.

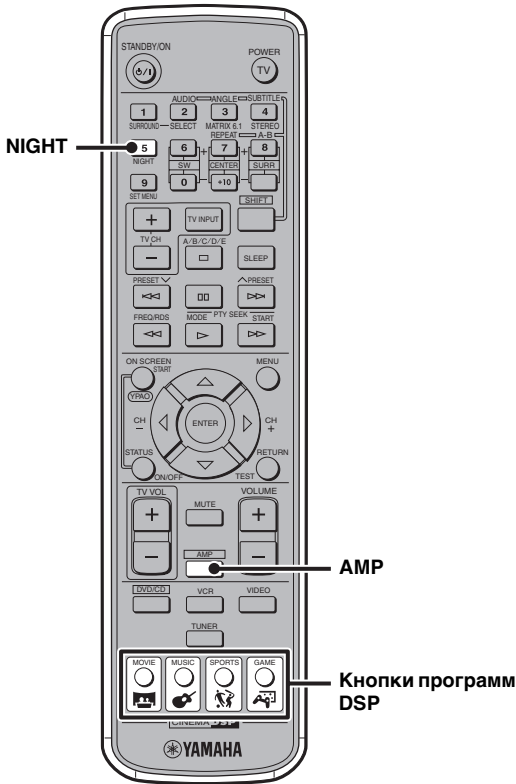
Более подробно, смотрите “Прослушивание Программ Звукового Поля (Программ DSP)” (стр. 26).



- При запуске функции “SILENT CINEMA”, на дисплее CinemaStation высвечивается индикация SILENT CINEMA.
- На CinemaStation микшируются звучание канала LFE и звучание других каналов.
- Если программа DSP не выбрана, из наушников издается обычное стереофоническое звучание (смотрите “Прослушивание исходного звучания Dolby и DTS” на стр. 62).
- При подключении наушников к гнезду SILENT CINEMA на CinemaStation, звучание от всех колонок отсутствует, вне зависимости от того, включен ли эффект звукового поля или нет.

Прослушивание на низком уровне громкости (Night Listening)

Так как громкость звуковых эффектов уменьшается и речь или голосовые звуки становятся чище при использовании функции Night Listening, вы можете прослушивать программы DSP даже на низком уровне громкости.



- 1 Начните воспроизведение источника для прослушивания.
- 2 Нажмите кнопку AMP.
- 3 Выберите программу DSP для использования, нажав кнопку программы DSP.
Более подробно, смотрите “Прослушивание Программ Звукового Поля (Программ DSP)” (стр. 26).
- 4 Нажмите кнопку NIGHT.



Во время работы функции Night Listening, на дисплее CinemaStation отображается индикация “Night L. ON”.

■ Возобновление режима обычного воспроизведения

Нажмите кнопку NIGHT снова.

На дисплее CinemaStation появляется индикация “Night L. OFF”.

Примечание

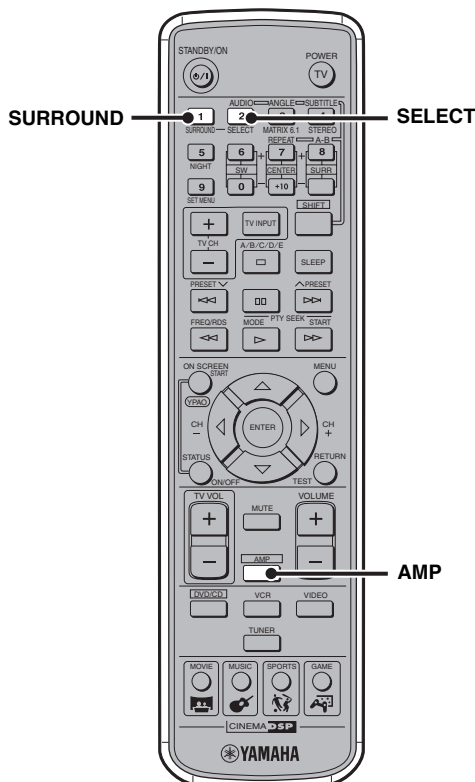
Функция Night Listening недоступна при подключении наушников к гнезду SILENT CINEMA на CinemaStation.

Прослушивание Высококачественного Звучания

Вы можете воспроизводить источники Dolby, DTS и 2-канальные источники в первоначальном виде.

Прослушивание исходного звучания Dolby и DTS

Вы можете воспроизводить исходное звучание, обработанное с помощью декодеров Dolby Digital, Dolby Pro Logic или DTS.



1 Начните воспроизведение источника для прослушивания.

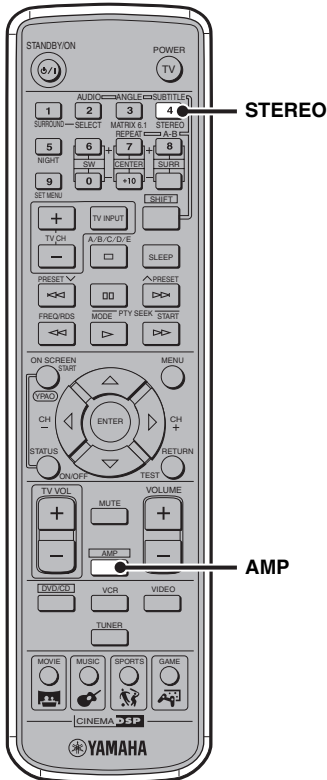
2 Нажмите кнопку **AMP**.

3 При воспроизведении 2-канального источника, нажмите кнопку **SURROUND**, затем, нажав кнопку **SELECT**, выберите **“PRO LOGIC”**: При воспроизведении источника, не являющегося 2-канальным источником, нажмите кнопку **SURROUND**. CinemaStation автоматически выбирает один из следующих режимов, в зависимости от поступающего источника.

- **Dolby Digital**: На дисплее CinemaStation появляется **“PRO LOGIC”** и высвечивается индикация **DD DIGITAL**.
- **DTS**: На дисплее CinemaStation появляется **“SUR. STANDARD”** и высвечивается индикация **dts**.

Прослушивание исходного 2-канального звучания (Сtereo)

Вы можете прослушивать из фронтальных колонок стереофоническое звучание в первоначальном виде, например от музыкального CD-диска.



1 Начните воспроизведение 2-канального источника для прослушивания.

2 Нажмите кнопку AMP.

3 Нажмите кнопку STEREO.

Эффект звукового поля отключается и начинается стереофоническое воспроизведение.



При запуске функции Stereo, на дисплее CinemaStation отображается индикация "STEREO".

■ Отключение стереофонического воспроизведения (включение эффекта звукового поля)

Нажмите кнопку STEREO снова.



- В зависимости от настройки "BASS" в меню установки Set Menu (стр. 77), звучание канала LFE исходит от фронтальных колонок или сабвуфера.
- Если, в меню установки Set Menu (стр. 77), "BASS" установлен на "BOTH" или "FRONT" установлен на "SML", звучание от сабвуфера исходит на низком уровне громкости.

Примечания

- Звучание от центральной колонки или колонок окружающего звучания отсутствует при выборе режима стереофонического воспроизведения (без эффекта звукового поля).
- При выборе режима стереофонического воспроизведения (без эффекта звукового поля) и установке "D. Range" на "MIN" в меню настройки Set Menu (стр. 78), уровень громкости может значительно снизиться. В таком случае, отключите режим стереофонического воспроизведения.
- При воспроизведении Dolby Digital или DTS звучания при выбранном режиме стереофонического воспроизведения (без эффекта звукового поля), баланс громкости фронтальных колонок может быть сбит из-за смешивания звучания фронтальных каналов вследствие сжатия динамического диапазона. В таком случае, отключите режим стереофонического воспроизведения.

Регулировка Баланса Колонок во Время Воспроизведения

Конфигурация колонок, устанавливаемая функцией YPAO (стр. 21), подходит для многих условий. Однако, в зависимости от условий комнаты или места слушателя, может потребоваться ручная регулировка баланса колонок. Данная настройка необходима, так как это позволяет получить максимальный эффект от программы DSP, и точно воспроизводить акустические характеристики Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital и DTS. Баланс колонок можно отрегулировать с использованием тестового тонального сигнала или источника воспроизведения.

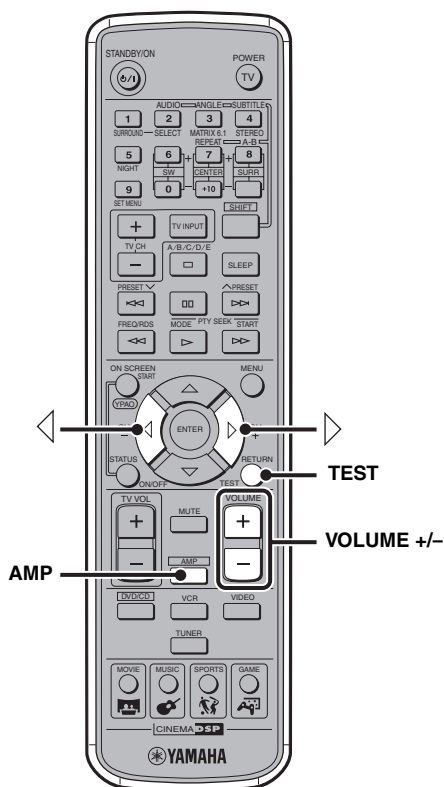


Так как следующие процедуры основаны на уровне громкости фронтальных колонок, они не позволяют отрегулировать левый/правый баланс фронтальных колонок. Для регулировки левого/правого баланса фронтальных колонок, смотрите “Конфигурация Различных Параметров (Set Menu)” (стр. 75).

Примечания

- Перед приступлением к процедуре настройки, отсоедините наушники от гнезда SILENT CINEMA на CinemaStation.
- Регулировку баланса колонок следует производить с места слушателя с использованием пульта ДУ.

Регулировка баланса колонок с использованием тестового тонального сигнала



1 Нажмите кнопку AMP.

2 Нажмите кнопку TEST.

CinemaStation начинает выводить тестовый тональный сигнал.

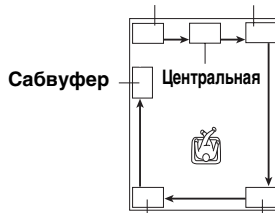
3 Во время воспроизведения тестового тонального сигнала из фронтальной левой колонки, нажимая кнопку VOLUME +/-, отрегулируйте необходимый уровень громкости.

4 Во время воспроизведения тестового тонального сигнала из колонки, которую нужно отрегулировать, нажимая кнопку или , настройте ее уровень громкости в соответствии с уровнем громкости фронтальной левой колонки.

На дисплее CinemaStation отображается название колонки, выводящей тестовый тональный сигнал.

Тестовый тональный сигнал выводится в следующей последовательности:

Фронтальная (L) Фронтальная (R)



Окружающего звучания (L) Окружающего звучания (R)

5 По завершению настройки, нажмите кнопку TEST.



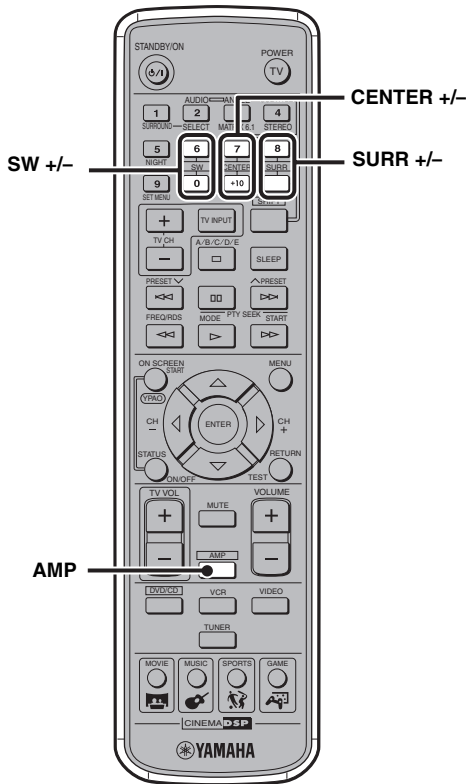
- Диапазон регулировки уровня громкости $-10 - +10$ дБ.
- Если вы повышаете уровень громкости центральной колонки и левой/правой колонок окружающего звучания до $+10$ дБ, и если уровень громкости ниже фронтальных колонок, установите “F Level” на -10 дБ в меню установки Set Menu (стр. 77) и заново произведите данную процедуру.

Примечания

- Если “CENTER” установлен на “NON” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости центральной колонки невозможна.
- Если “SUR.” установлен на “NON” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости колонки окружающего звучания невозможна.
- При установке “BASS” на “FRONT” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости сабвуфера невозможна.
- Сабвуфер издает тестовый тональный сигнал, отличный от других колонок, но это не является дефектом.

Регулировка баланса колонок во время воспроизведения

Если вы почувствуете несоответствие баланса колонок при воспроизведении звучания, выполните следующую процедуру.



1 Нажмите кнопку AMP.

2 Отрегулируйте уровень громкости каждой колонки.

Нажав кнопку CENTER +/-, отрегулируйте уровень громкости центральной колонки.

Нажав кнопку Surr +/-, отрегулируйте уровень громкости колонки окружающего звучания.

Нажав кнопку SW +/-, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.



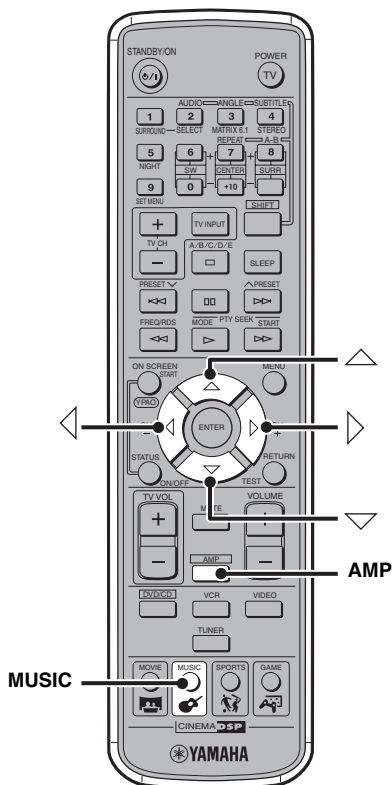
- Рекомендуется сначала отрегулировать баланс колонок с использованием тестового тонального сигнала. Более подробно, смотрите “Регулировка баланса колонок с использованием тестового тонального сигнала” (стр. 64).
- Диапазон регулировки уровня громкости $-10 - +10$ дБ.
- При данной процедуре, регулировка левой и правой колонок окружающего звучания по-отдельности невозможна. Для регулировки по-отдельности, выполните процедуру “Регулировка баланса колонок с использованием тестового тонального сигнала” (стр. 64).
- Во время данной процедуры, при установке одной колонки окружающего звучания на максимальный (+10 дБ) или минимальный уровень (-10 дБ), увеличение или понижение уровня громкости второй колонки окружающего звучания невозможно.

Примечания

- Если “CENTER” установлен на “NON” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости центральной колонки невозможна.
- Если “SUR.” установлен на “NON” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости колонки окружающего звучания невозможна.
- При установке “BASS” на “FRONT” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости сабвуфера невозможна.

■ Настройка баланса колонок для 5-канальных стереофонических программ DSP

Вы можете отрегулировать баланс колонок применительно к программам “5ch Stereo” DSP.



1 Начните воспроизведение источника.

2 Нажмите кнопку AMP.

3 Нажимая кнопку MUSIC, выберите режим “5ch Stereo”.

Более подробно, смотрите “Прослушивание Программ Звукового Поля (Программ DSP)” (стр. 26).

4 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите колонку, уровень громкости которой вы хотите отрегулировать.

При каждом нажатии кнопки, колонки переключаются следующим образом:



5 Нажав кнопку \triangleleft или \triangleright , отрегулируйте уровень громкости колонки.

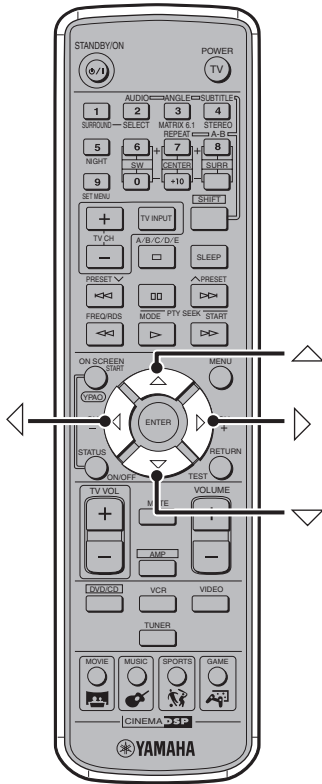
Укажите уровень громкости колонки (например, 100: Макс., 50%: Серед., 0: Мин.). Исходная установка – 100.

Примечания

- Уровень громкости, отрегулированный по данной процедуре, приводит к замене уровня громкости, настроенный с помощью кнопки CENTER, кнопки SURR или тестового тонального сигнала во время использования программ “5ch Stereo” DSP. Хотя на дисплее CinemaStation не отображается уровень изменения, сам уровень звучания изменяется в соответствии с настройками, выполненными на шаге 5.
- Если “CENTER” установлен на “NON” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости центральной колонки невозможна.
- Если “SUR.” установлен на “NON” в меню установки Set Menu (стр. 77), регулировка уровня громкости колонки окружающего звучания невозможна.

Конфигурация Установок Dolby Pro Logic II Music

Для точной регулировки эффекта звукового поля, можно сконфигурировать параметры для декодера Dolby Pro Logic II Music.



1 Выполните процедуру “Прослушивание 2-канальных источников со всех колонок (Dolby Pro Logic II)” (стр. 58) и выберите “PL II Music”:

2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр “PANORAMA”, “DIM.” или “ST WIDTH”.
Более подробно о каждом параметре, смотрите “О параметрах Dolby Pro Logic II Music” ниже.

3 Нажимая кнопку \triangleleft или \triangleright , сконфигурируйте параметры.

4 Для конфигурации других параметров, повторите шаги 2 и 3.

■ О параметрах Dolby Pro Logic II Music

PANORAMA

Придает эффект обхвата звучанию фронтального левого/правого каналов, распространяющийся по всему звуковому полю окружающего звучания для придания чувства расширения.

Функция: Расширение фронтального звукового поля Dolby Pro Logic II.

Выбираемый параметр: OFF/ON

Установка по умолчанию: OFF

DIM. (Измерение)

Регулировка разницы в уровнях громкости фронтальных каналов и каналов окружающего звучания для баланса желаемого уровня громкости.

Функция: Регулировка разницы громкости между звуковым фронтальным полем окружающего звучания и уровнем громкости окружающего звучания.

Диапазон настройки: -3 (сильнее в направлении окружающего звучания) - +3 (сильнее в фронтальном направлении)

Установка по умолчанию: STD (Стандартный)

ST WIDTH

Распространение звучания центрального канала налево и направо.

Функция: Расширение звучания фронтального звукового поля налево и направо.

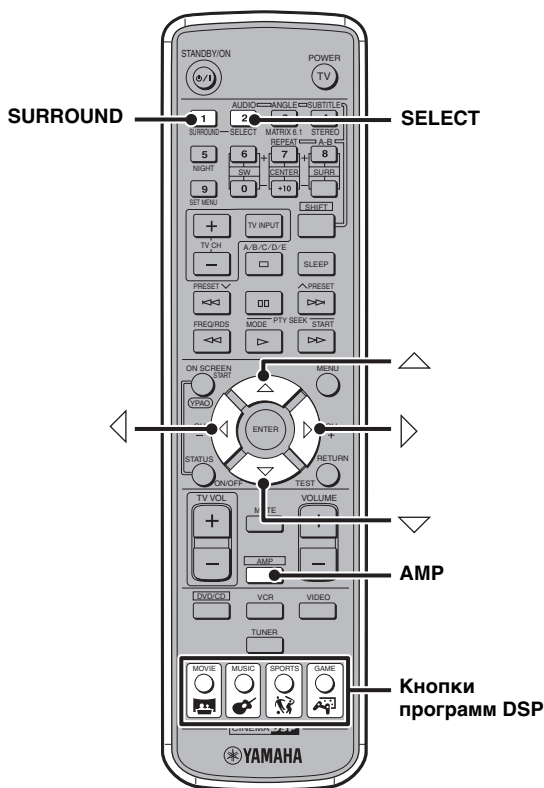
Диапазон настройки: 0 - 7

При установке на 0, звучание центрального канала выводится только из центральной колонки. По мере увеличения значения, звучание центрального канала все больше выводится на левую/правую колонки. При установке на 7, звучание выводится только от левой/правой колонок.

Установка по умолчанию: 3

Установка Времени Задержки Программы DSP

Каждая программа DSP разработана для извлечения максимального эффекта от исходного звучания. Программы DSP, установленные на CinemaStation, обладают оптимальными значениями параметров, включая отраженное звучание, отражающееся звучание и время задержки. Используя данные параметры, вы можете изменить функцию задержки времени для соответствия с расположением колонок. Время задержки – это временной разрыв в воспроизведении между звучанием фронтальной колонки и колонки окружающего звучания. Чем больше значение, тем медленнее воспроизведение звучания, и больше ощущения звукового пространства. Время задержки установлено на оптимальном уровне для каждой программы DSP, позволяя времени задержки хорошо работать в среде прослушивания (стр. 69). Однако, в зависимости от источника звучания или среды прослушивания, вы можете отрегулировать каждую программу DSP в соответствии с потребностями.



1 Начните воспроизведение источника.

2 Нажмите кнопку AMP.

3 Выберите программу DSP, для которой нужно отрегулировать время задержки.

Для выбора программы DSP для кинофильма, музыки, спорта, или игра, нажмите соответствующую кнопку программы DSP (MOVIE, MUSIC, SPORTS или GAME).

Для выбора Dolby Digital или DTS, нажмите кнопку SURROUND.

Для выбора Dolby Pro Logic (PRO LOGIC), нажмите кнопку SURROUND, затем кнопку SELECT и выберите “PRO LOGIC”.

Для выбора Dolby Pro Logic II, нажав кнопку SURROUND, нажмите кнопку SELECT и выберите “PL II”, затем нажмите кнопку SURROUND и выберите режим PL II (Кинофильм, Музыка, или Игра).

4 Нажмите кнопку \triangle или ∇ .

На дисплее CinemaStation появляется индикация “DELAY”.

5 Для регулировки времени задержки выбранной программы DSP, нажмите кнопку \triangleleft или \triangleright .



- Вы также можете отрегулировать время задержки для программы Matrix 6.1.
- Используя функцию “SP Distance” в меню установки Set Menu (стр. 78), можно отрегулировать время задержки для центральной колонки.

Примечания

- В зависимости от источника, при слишком большом времени задержки, могут слышаться неестественные звуковые эффекты. В таком случае, уменьшите время задержки.
- Во время регулирования времени задержки, звучание исчезает на некоторое время.

■ Установки по умолчанию для программ

| Программная группа | Наименование программы | Установка по умолчанию (мс) | |
|--------------------|------------------------|-----------------------------|----|
| MOVIE | 1 | Action* | 20 |
| | | Action 6.1** | 15 |
| | 2 | Drama* | 20 |
| | | Drama 6.1** | 15 |
| | 3 | Sci-Fi* | 20 |
| | | Sci-Fi 6.1** | 15 |
| | 4 | Spectacle* | 23 |
| | | Spectacle 6.1** | 15 |
| | 5 | Theater* | 20 |
| | | Theater 6.1** | 5 |
| MUSIC | 1 | Music Video | 21 |
| | 2 | Classic Hall | 30 |
| | 3 | Jazz Club | 30 |
| | 4 | Rock Concert | 15 |
| SPORTS | 1 | Live Sports | 10 |
| GAME | 1 | Game | 36 |

| Наименование программы | Установка по умолчанию (мс) |
|--|-----------------------------|
| PRO LOGIC* (Dolby Pro Logic) | 10 |
| SUR.STANDARD** (Dolby Digital, DTS) | 0 |
| PL II Movie* (Dolby Pro Logic II Movie) | 10 |
| PL II Music* (Dolby Pro Logic II Music) | 0 |
| PL II Game* (Dolby Pro Logic II Game) | 10 |

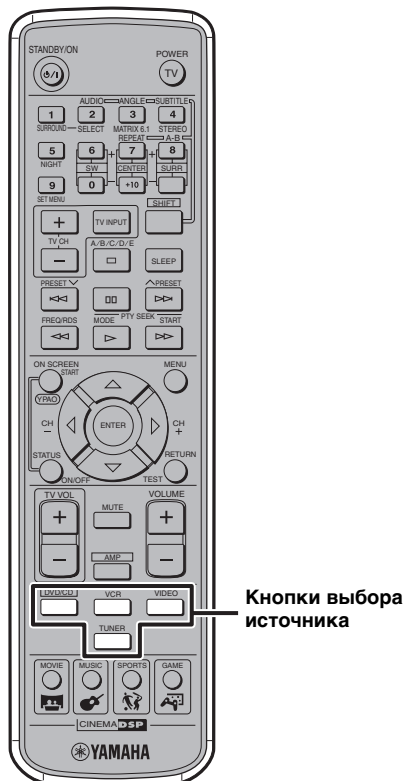
* 2-канальный источник

** Многоканальный источник

Параметры без звездочки (*/**) могут быть 2-канальными или многоканальными источниками.

Конфигурация Настройки Поступающего Аудиосигнала

Используя установку приема аудиосигнала, установленную производителем, можно без трудностей воспроизводить большинство аудиоисточников (AUTO). Однако, в зависимости от ваших потребностей, можно отрегулировать режим аудиоприема и указать тип аудиосигнала для использования на CinemaStation. Также, с помощью дисплея CinemaStation, можно проверить тип аудиосигнала, поступающий на данный момент на CinemaStation (стр. 71).



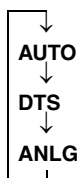
- Вы также можете переключать режима приема для источника, принимаемого в данный момент, нажав и удерживая нажатой кнопку INPUT на CinemaStation.
- При поступлении сигнала Dolby Digital или DTS в режиме приема “AUTO”, для сигнала на CinemaStation автоматически выбирается наиболее подходящий декодер.
- Используя “Input Mode” в меню установки Set Menu (стр. 79), можно установить режим, который будет автоматически выбираться при включении CinemaStation.

Примечания

- Установка параметра “ANLG” для селекторной кнопки источника DVD/CD невозможна.
- Если никакое аудио-визуальное оборудование не подключено к входным гнездам, переключение режима приема для соответствующей кнопки невозможно.
- Для воспроизведения сигнала DTS, обязательно установите режим приема на “AUTO” или “DTS”. Установка режима на “ANLG” может привести к воспроизведению шума или отсутствию звучания.
- При приеме сигнала DTS в режиме приема “AUTO”, могут иметь место следующие условия.
 - При обнаружении сигнала DTS на CinemaStation, CinemaStation автоматически переключается на режим DTS (загорается индикация **dts**). Как только воспроизведение звучания было завершено DTS, некоторое время мигает индикация **dts**. Пока мигает данная индикация, воспроизведение аудиоисточника за исключением сигналов DTS невозможно. Если, сразу же по завершению воспроизведения DTS, вы хотите воспроизвести обычный аудиоисточник с кодово-импульсной модуляцией, снова установите режим приема “AUTO”.
 - При прерывании сигнала DTS во время выполнения операций поиска или пропуска, может мигать индикация **dts**. Если это продолжается более 30 секунд, режим приема DTS автоматически переключается на обычный цифровой (PCM) режим, и индикация **dts** отключается.

1 Нажмите и удерживайте нажатой селекторную кнопку источника для источника, используемого в данный момент, до появления желаемого режима приема на дисплее CinemaStation.

Если удерживать кнопку нажатой, режим приема изменяется следующим образом:



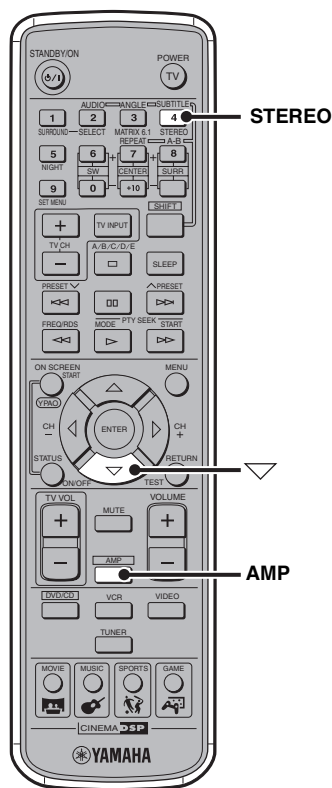
AUTO: Воспроизведение источника с установкой приоритета цифровых сигналов над аналоговыми сигналами.

DTS: Воспроизведение только сигналов DTS.

ANLG: Воспроизведение только аналоговых сигналов.

Проверка типа поступающего аудиосигнала

Вы можете получить информацию о поступающем аудиосигнале, воспроизводимом на CinemaStation данный момент.



1 Начните воспроизведение источника, тип аудиосигнала которого вы хотите проверить.

2 Нажмите кнопку AMP.

3 Нажмите кнопку STEREO. Начнется стереофоническое воспроизведение.

4 Нажмите кнопку .

На дисплее CinemaStation появляется информация об аудиосигнале. Информация переключается при каждом нажатии кнопки и в зависимости от источника приема.

- **Тип поступающего аудиосигнала**
Отображает формат аудиосигнала. Если невозможно определить цифровой аудиоисточник, режим автоматически переключается на аналоговый аудиоисточник.
- **Аудиоканалы (только для Dolby Digital и DTS)**
Отображение количества аудиосигналов в поступающем сигнале. Например, “in: 3/2/LFE” означает 3 фронтальных канала, 2 канала окружающего звучания и канал LFE. “1+1” означает основное/вторичное звучание двуязычной трансляции или других 2-канальных источников, и MLT означает источник звучания с 3 или более каналами.
- **Частота (фс) (только для цифровых сигналов)**
Отображение частоты стробирования поступающего сигнала. Если невозможно измерить частоту стробирования, появляется индикация “unknown”.
- **Скорость передачи в битах (скорость) (только для Dolby Digital и DTS)**
Отображает объем информации поступающего сигнала в секунду. Если невозможно измерить скорость передачи в битах, появляется индикация “unknown”.
- **Флаг (flg) (только для Dolby Digital и DTS)**
Отображает сигнал распознавания (флаг), содержащийся в поступающем сигнале. Если невозможно распознать флаг, появляется индикация “None”.

■ **О цифровых сигналах, превышающих 48 кГц**

Цифровые входные гнезда CinemaStation поддерживают частоту стробирования до 96 кГц. До подключения аудио-визуального оборудования к входному цифровому гнезду, проверьте частоту стробирования оборудования в его инструкции. Также, при приеме цифровых сигналов, превышающих 48 кГц, обратите внимание на следующее.

- Невозможно выбрать программы DSP. Вы можете прослушивать только обычное 2-канальное стереофоническое звучание от фронтальных колонок.
- Во время воспроизведения, регулировка громкости центральной колонки и левой/правой колонки окружающего звучания невозможна.
- В зависимости от установок “Установка размеров колонок (Speaker Set)” в меню установки Set Menu (стр. 77), может быть звучание от сабвуфера.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Русский

Управление Внешними Компонентами

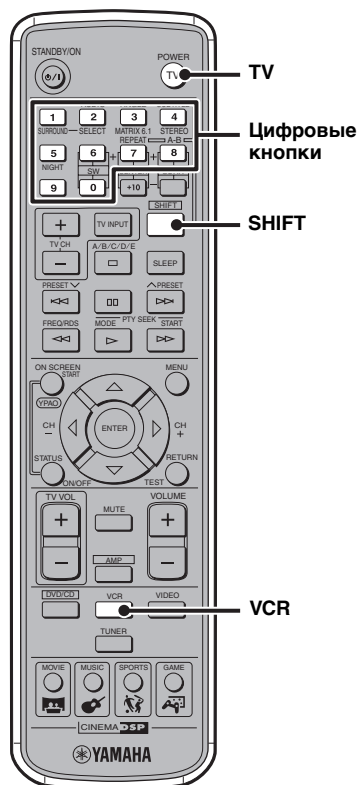
Кроме данного аппарата, установив соответствующий код ДУ в пульт ДУ CinemaStation (смотрите раздел “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства), вы можете управлять телевизором, видеомагнитофоном, CD-магнитофоном или MD-магнитофоном.

Примечание

В зависимости от оборудования, пульт ДУ CinemaStation может не управлять внешним компонентом. В таком случае, используйте пульт ДУ самого оборудования.

Установка кодов дистанционного управления

Кнопка TV позволяет выбрать код ДУ для телевизора. Кнопка VCR позволяет выбрать код ДУ для видеомагнитофона, CD-магнитофона, или MD-магнитофона.



- 1** Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку TV или VCR, затем, все еще удерживая нажатой кнопку SHIFT, введите трехзначный код ДУ, используя цифровые кнопки (смотрите раздел “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства) в соответствии с производителем компонента.

При удачной установке, на дисплее CinemaStation появляется индикация “Code Set OK”.

Если код не был установлен, появляется индикация “Code Set NG”. В таком случае, снова выполните данную операцию.

Для телевизора, исходная установка “299” (YAMAHA TV), а для видеомагнитофона – “399” (YAMAHA VCR).

- 2** Изучите “Доступные операции” (стр. 73) и попробуйте нажать одну из кнопок управления для проверки того, что установка была произведена.

Если кнопка не работает соответствующим образом, код ДУ может быть ошибочным. В таком случае, снова выполните шаг 1.

Примечания

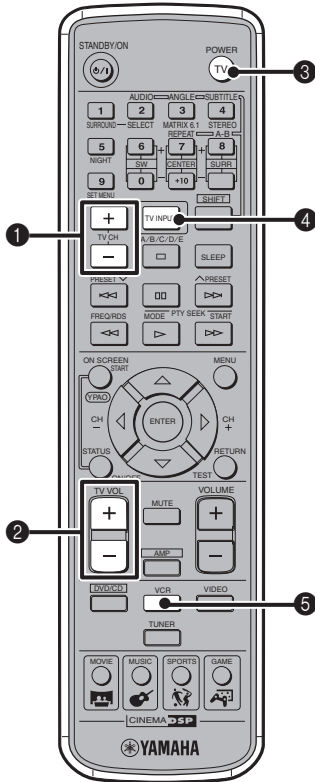
- Даже при установке кода ДУ, он может удалиться в течение двух минут после того, как закончились батарейки. В таком случае, заменив батарейки, заново установите коды ДУ. (Не нажимайте кнопки пульта ДУ во время замены батареек. Иначе настройки могут быть удалены.)
- В зависимости от оборудования, пульт ДУ CinemaStation может не управлять внешним компонентом. В таком случае, используйте пульт ДУ самого оборудования.
- Если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Доступные операции

Выполнив шаг 1 раздела “Установка кодов дистанционного управления” (стр. 72), вы можете управлять следующими функциями внешнего компонента от пульта ДУ CinemaStation.

■ Операции телевизора

Для управления телевизором, нажмите кнопку TV (POWER).



Функции управления телевизором

❶ TV CH +/-

Переключение телеканалов.

❷ TV VOLUME +/-

Регулировка уровня громкости телевизора.

❸ TV (POWER)

Включение телевизора, или его установка в режим ожидания.

❹ TV INPUT

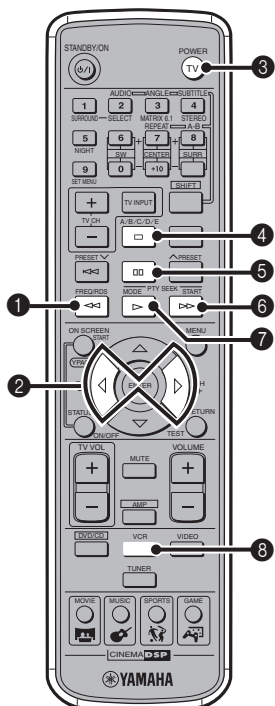
Переключение поступающих сигналов на телевизор.

❺ VCR

Установка пульта ДУ на режим управления видеоманитофоном, CD-манитофоном, или MD-манитофоном.

■ Управление видеомagnитофоном

Для управления видеомagnитофоном, нажмите кнопку VCR.

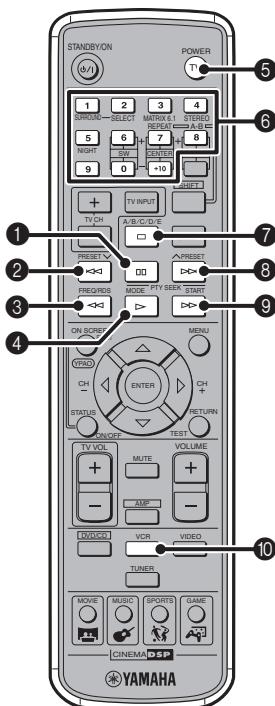


Функции управления видеомagnитофоном

- 1 Перемотка назад.
- 2 (CH-/CH+) Переключение каналов видеомagnитофона.
- 3 **TV (POWER)** Установка пульта ДУ на режим управления телевизором.
- 4 Остановка воспроизведения видеомagnитофона.
- 5 Пауза воспроизведения видеомagnитофона.
- 6 Перемотка вперед.
- 7 Начало воспроизведения видеомagnитофона.
- 8 **VCR** Установка пульта ДУ на режим управления видеомagnитофоном, CD-мagnитофоном, или MD-мagnитофоном.

■ Управление CD-мagnитофоном и MD-мagnитофоном

Для управления CD-мagnитофоном или MD-мagnитофоном, нажмите кнопку VCR.



Функции управления CD-мagnитофоном и MD-мagnитофоном

- 1 Пауза воспроизведения диска.
- 2 Переход на начало текущей фонограммы.
- 3 Переход назад.
- 4 Начало воспроизведения диска.
- 5 **TV (POWER)** Установка пульта ДУ на режим управления телевизором.
- 6 **Цифровые кнопки (1 – 9, 0, +10)** Ввод цифровых значения для указания таких параметров как номера фонограмм или прошедшее время воспроизведения.
- 7 Остановка воспроизведения диска.
- 8 Переход на начало следующей фонограммы.
- 9 Перемотка вперед.
- 10 **VCR** Установка пульта ДУ на режим управления видеомagnитофоном, CD-мagnитофоном, или MD-мagnитофоном.

Конфигурация Различных Параметров (Set Menu)

Используя Set Menu, можно отрегулировать различные параметры системы CinemaStation. В большинстве случаев, на CinemaStation вы можете использовать аудио-визуальные источники с установками по умолчанию. Однако, в зависимости от колонок и среды прослушивания, необходимо сконфигурировать параметры для системы.

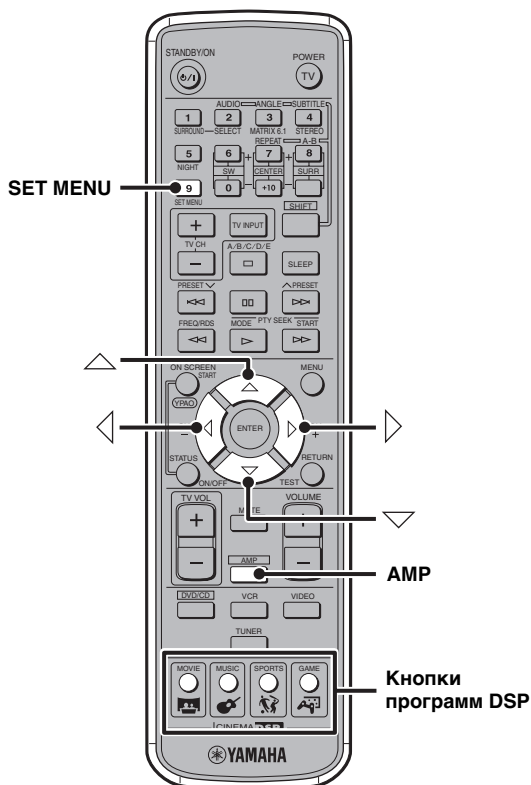
■ Список меню установки Set Menu

Вы можете сконфигурировать следующие параметры, выполнив процедуру “Управление меню установки Set Menu” (стр. 76).

| Основное меню | Подменю | Установка по умолчанию |
|--|---------|---|
| Speaker Set (стр. 77) | CENTER | SML |
| | FRONT | SML |
| | SUR. | SML |
| | BASS | SWFR |
| | F Level | Nrm |
| LFE Level (стр. 78) | SP LFE | 0 dB |
| | HP LFE | 0 dB |
| SP Distance (стр. 78) | UNIT | США и Канада: футы (ft) Другие модели: метры (м) |
| | FRONT L | 10 ft 3,0 м |
| | FRONT R | 10 ft 3,0 м |
| | CENTER | 10 ft 3,0 м |
| | SURR L | 10 ft 3,0 м |
| | SURR R | 10 ft 3,0 м |
| | SWFR | 10 ft 3,0 м |
| D. Range (стр. 78) | SP D.R | MAX |
| | HP D.R | MAX |
| L/R Balance (стр. 78) | – | Center |
| Input Assign (стр. 78) | – | VIDEO |
| Input Mode (стр. 79) | MODE | AUTO |
| Display set (стр. 79) | DIMMER | 0 |
| Tuner Step (стр. 79) (Только модели для Азии, Кореи, Китая и общая модель) | – | AM9/FM50 |

Управление меню установки Set Menu

Следуя процедуре ниже по управлению меню установки Set Menu, сконфигурируйте параметры. Более подробно о пунктах и параметрах меню, смотрите стр. 77 – 79.



- 1 Нажмите кнопку AMP, затем нажмите кнопку SET MENU.
- 2 Нажав кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр основного меню на дисплее CinemaStation, затем нажмите кнопку \triangleleft или \triangleright .
- 3 Если выбранный параметр меню содержит два или более параметров подменю, нажимая кнопку \triangle или ∇ , выберите параметр подменю на дисплее CinemaStation, затем нажмите кнопку \triangleright . В ином случае, пропустите данный шаг. На дисплее CinemaStation отображается действующая установка.
- 4 Нажимая кнопку \triangleleft или \triangleright , поменяйте настройку.
- 5 Для выхода из меню установки Set Menu, нажмите кнопку SET MENU или одну из кнопок программ DSP.

■ Установка размеров колонок (Speaker Set)

Подменю: CENTER

Установка присутствия центральной колонки и установка размера центральной колонки.

Выбираемые параметры: LRG (Большая), SML (Малая), NON (Отсутствует)

Установка по умолчанию: SML

LRG: Выберите данную установку при использовании центральной колонки большого размера. Весь частотный диапазон сигнала центральной колонки выводится из центральной колонки.

SML: Выберите данную установку при использовании центральной колонки малого размера. Сигнал центрального канала с низкой тональностью выводится из акустической системы на "BASS".

NON: Выберите данную установку при отсутствии центральной колонки. Сигнал центрального канала выводится на одинаковом уровне громкости из фронтальных левой/правой колонок.

Подменю: FRONT

Установка размера фронтальных колонок.

Выбираемые параметры: LRG (Большая), SML (Малая)

Установка по умолчанию: SML

LRG: Выберите данную установку при использовании фронтальных колонок большого размера. Весь частотный диапазон сигнала фронтальных левой/правой колонок выводится из фронтальных левой/правой колонок.

SML: Выберите данную установку при использовании фронтальных колонок малого размера. Сигнал фронтального левого/правого канала с низкой тональностью выводится из акустической системы на "BASS".

Подменю: SUR.

Установка присутствия левой/правой колонок окружающего звучания, и установка размера левой/правой колонок окружающего звучания.

Выбираемые параметры: LRG (Большая), SML (Малая), NON (Отсутствует)

Установка по умолчанию: SML

LRG: Выберите данную установку при использовании левой/правой колонок окружающего звучания большого размера или при использовании левой/правой колонок окружающего звучания вместе с сабвуферами окружающего звучания, подключенными кабелями колонок. Весь частотный диапазон левого/правого каналов окружающего звучания выводится из колонок окружающего звучания.

SML: Выберите данную установку при использовании левой/правой колонок окружающего звучания малого размера. Сигнал левого/правого канала окружающего звучания с низкой тональностью выводится из акустической системы на "BASS".

NON: Выберите данную установку при отсутствии левой/правой колонок окружающего звучания. Сигнал левого/правого канала окружающего звучания выводится на одинаковом уровне громкости из фронтальных левой/правой колонок (стр. 59).

Подменю: BASS

Выбор колонок для вывода сигнала LFE/басов (низкой тональности). LFE означает Low Frequency Effect (низкочастотный эффект) и используется для вывода диапазонов частотой 90 Гц и ниже во время использования функции Dolby Digital или DTS.

Выбираемые параметры: SWFR (Сабвуфер), FRONT, BOTH

Установка по умолчанию: SWFR

SWFR: Выберите данную установку при использовании сабвуфера. В зависимости от установок "CENTER", "FRONT" и "SUR.", сигнал LFE и звучание низкой тональности от других каналов выводится от сабвуфера.

FRONT: Выберите данную установку при отсутствии сабвуфера. В зависимости от установок "CENTER", "FRONT" и "SUR.", сигнал LFE и звучание низкой тональности от других каналов выводится от фронтальных левой/правой колонок.

BOTH: При использовании сабвуфера и установки режима звучания, независимого от фронтальной колонки, выберите данный параметр для микширования звучания низкой тональности с каналом LFE. Весь частотный диапазон фронтального левого/правого каналов выводится из обеих фронтальных левой/правой колонок и сабвуфера. Во время 2-канального или Dolby Surround воспроизведения, звучание может выводиться от сабвуфера.

Подменю: F. Level

Выбор уровня звучания фронтальной колонки. При предельно высоком уровне громкости фронтальной колонки и его отклонении от громкости других колонок, можно уменьшить уровень громкости и настроить баланс.

Выбираемые параметры: Nrm (Обычный), -10 dB

Установка по умолчанию: Nrm

Nrm: Обычно выбирается данная установка.

-10 dB: Если уровень воспроизведения центральной колонки или колонок окружающего звучания не совпадает с уровнем фронтальных колонок, используйте данную установку. Уровень звучания фронтальных колонок понижается на 10 дБ (примерно 1/3).



- Даже при установке параметра "FRONT" на "SML" при параметре "BASS"; установленном на "FRONT"; звучание низкой тональности, содержащееся в сигнале фронтального левого/правого каналов, будет выводиться из фронтальных колонок.
- При выборе любой программы DSP и при параметре "SUR.", установленном на "NON"; CinemaStation автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP (стр. 59).
- Данные настройки недействительны при подключении наушников.

Примечание

При приеме цифрового сигнала с частотой стробирования выше 48 кГц, некоторые настройки могут не влиять на воспроизводимое звучание.

■ Регулировка уровня воспроизведения сигнала LFE (LFE Level)

Во время воспроизведения сигнала Dolby Digital или DTS, можно отрегулировать уровень вывода канала LFE. Отрегулируйте уровень LFE для соответствия с сабвуфером и наушниками.

Подменю: SP LFE, HP LFE

Диапазон настройки: -20 – 0 дБ

Установка по умолчанию: 0 dB

■ Регулировка времени задержки звучания каждой колонки (SP Distance)

Данная функция предназначена для ввода расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.

Подменю: UNIT

Выбираемые параметры: метры (m), футы (ft)

Установка по умолчанию:

Модели для США и Канады: футы (ft)

Другие модели: метры (m)

- Выберите meters для ввода расстояния колонок в метрах.
- Выберите feet для ввода расстояния колонок в футах.

Расстояние колонок

Выбор: 0,3 – 24,00 м

- **FRONT L** позволяет отрегулировать расстояние фронтальной левой колонки.
Исходная установка: 3,0 м
- **FRONT R** позволяет отрегулировать расстояние фронтальной правой колонки.
Исходная установка: 3,0 м
- **CENTER** позволяет отрегулировать расстояние центральной колонки.
Исходная установка: 3,0 м
- **SURR L** позволяет отрегулировать расстояние левой колонки окружающего звучания.
Исходная установка: 3,0 м
- **SURR R** позволяет отрегулировать расстояние правой колонки окружающего звучания.
Исходная установка: 3,0 м
- **SWFR** позволяет отрегулировать расстояние сабвуфера. Исходная установка: 3,0 м

■ Установка динамического диапазона во время воспроизведения Dolby Digital (D. Range)

Вы можете выбрать три уровня динамического диапазона (между макс. и мин. уровнем громкости) во время воспроизведения Dolby Digital.

Подменю: SP D.R, HP D.R

Выбираемые параметры: MAX (Максимальный), STD (Стандартный), MIN (Минимальный)

Установка по умолчанию: MAX

MAX: Воспроизведение динамического диапазона источника на максимальном уровне.

STD: Рекомендуется изготовителями программного обеспечения для домашнего использования.

MIN: Легкоулавливаемый даже на низком уровне громкости динамический диапазон, подходит для вечернего прослушивания.

Примечание



В зависимости от источника воспроизведения Dolby Digital, установка "MIN" может не работать и привести к очень низкому уровню громкости. В таком случае, установите динамический диапазон на "MAX" или "STD".

■ Регулировка баланса уровня звучания фронтальных колонок (L/R Balance)

Вы можете установить баланс громкости фронтальных левой/правой колонок. Данная установка также может применяться к наушникам.

Диапазон настройки: 10 уровней L/R

Установка по умолчанию: Центральная

Для уменьшения уровня звучания фронтальной левой колонки, нажимайте кнопку , а для фронтальной правой колонки – кнопку .

Отключение звучания для любой фронтальной колонки невозможно.

■ Изменение назначения оптического входного гнезда (Input Assign)

Вы можете установить гнездо OPTICAL IN на CinemaStation на "VIDEO" или "VCR". При установке на "VIDEO"; нажмите кнопку VIDEO для управления компонента, подключенного к гнезду OPTICAL IN, и наименование источника будет отображено как "VIDEO". При установке на "VCR"; нажмите кнопку VCR для управления компонента, подключенного к гнезду OPTICAL IN, и наименование источника будет отображено как "VCR".

Выбираемые параметры: VIDEO, VCR

Установка по умолчанию: VIDEO

■ Установка режима приема при включении (Input Mode)

Устанавливает режим приема (стр. 70) для включения при подключении компонентов воспроизведения одновременно к цифровым и аналоговым гнездам.

Выбираемые параметры: AUTO, LAST

Установка по умолчанию: AUTO

AUTO: При включении CinemaStation, режим приема (стр. 70) автоматически устанавливается на “AUTO”.

LAST: Применяется режим приема, использованный в последний раз

■ Регулировка яркости экрана CinemaStation (Display set)

Яркость

Вы можете отрегулировать яркость дисплея CinemaStation.

Диапазон настройки: -4 – 0

Установка по умолчанию: 0

Нажимайте кнопку \triangleright для увеличения яркости, и кнопку \triangleleft – для уменьшения.

■ Установка шага настройки (Tuner Step) (Только модели для Азии, Кореи, Китая и общая модель)

В разных регионах, существуют разные частотные интервалы между радиостанциями. Установите шаг настройки в соответствии с частотным интервалом в вашем регионе.

Выбираемые параметры: AM9/FM50, AM10/FM100

Установка по умолчанию: AM9/FM50

Примечания

- После изменения шага настройки, обязательно отключите (установите на режим ожидания) CinemaStation. Новые установки применяются после перезапуска CinemaStation.
- Частотный интервал для Северной, Центральной и Южной Америк – AM10/FM100, для других регионов – AM9/FM50.

Возможные Неисправности и Способы Их Устранения

При возникновении любой трудности с вашей системой CinemaStation, проверьте следующие пункты. Если, после выполнения указанных здесь шагов по исправлению, проблема не разрешена, или она не указана в таблице ниже, отключите CinemaStation и отсоедините ее от сети электропитания, затем обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или сервисный центр.

Общая часть

| Неисправность | Причина | Решение |
|---|---|---|
| Аппарат включается и сразу отключается | Системные кабель мог быть ненадежно подключен. | Убедитесь, что системный кабель подключен соответствующим образом. (стр. 10) |
| | Кабель питания мог быть ненадежно подключен. | Убедитесь, что кабель питания плотно подключен к розетке. (стр. 17) |
| | Кабель колонок может быть замкнут. | Убедитесь, что кабели всех колонок подключены соответствующим образом. (стр. 10) |
| | CinemaStation мог быть подвержен сильному электрическому удару, например, от удара молнии или излишнего статического электричества. | Установите CinemaStation в режим ожидания, затем отсоедините кабель питания. Подождите около 30 секунд, затем подключите кабель питания и включите CinemaStation. |
| Звучание от колонок отсутствует | Уровень громкости может быть на низком уровне. | Отрегулируйте уровень громкости. (стр. 20) |
| | Может быть задействована функция приглушения. | Отмените функцию приглушения. (стр. 20) |
| | Источник приема или настройка приема может быть неправильной. | Выберите соответствующий источник приема или настройку приема. (стр. 19 и 70) |
| | Кабели могли быть ненадежно подключены. | Убедитесь, что все кабели подключены соответствующим образом. (стр. 9) |
| | Диск, установленный в CinemaStation, может быть несовместимым. | Убедитесь, что диск поддерживается CinemaStation. (стр. 32) |
| | Воспроизводится источник формата DTS и на экранном меню выбран параметр "PCM Only" для функции "Digital output". | На экранном меню, выберите параметр "All" для функции "Digital output". (стр. 30) |
| Отсутствует картинка на телевизоре. | Кабели могли быть ненадежно подключены. | Убедитесь, что все кабели подключены соответствующим образом. (стр. 12) |
| Звук внезапно пропадает | Может быть установлен таймер сна (стр. 28). | Включите CinemaStation, и заново начните воспроизведение источника. |
| Звучание одной стороны очень низкое | Кабели могли быть ненадежно подключены. | Убедитесь, что все кабели подключены соответствующим образом. (стр. 9) |
| Звучание от колонок, за исключением фронтальных колонок, отсутствует | Может быть установлена настройка стереофонического звучания без эффекта звукового поля. | Нажав кнопку STEREO, включите эффект звукового поля. (стр. 63) |
| | Может проигрываться аудиосигнал (Dolby Digital или DTS), не содержащий никаких сигналов с особыми эффектами. | Выберите другую программу DSP. (стр. 26) |

| Неисправность | Причина | Решение |
|---|--|---|
| Звучание от центральной колонки отсутствует | Уровень громкости центральной колонки может быть установленным на минимальный уровень. | Настройте уровень громкости центральной колонки. (стр. 65) |
| | Может быть проигрывается аудиоисточник Dolby Digital или DTS. | На аудиоисточниках Dolby Digital и DTS сигнал центральной колонки отсутствует. |
| | Может быть выбрана одна из программ DSP группы музыки (за исключением Sch Stereo). | Выберите другую программу DSP. (стр. 26) |
| | В меню установки Set Menu, параметр "CENTER" может быть установлен на "NON". | Сконфигурируйте меню настройки Set Menu соответствующим образом. (стр. 77) |
| Звучание от колонок окружающего звучания отсутствует | Уровень громкости колонок окружающего звучания может быть установленным на минимальный уровень. | Настройте уровень громкости колонок окружающего звучания. (стр. 65) |
| | Может быть прослушивается монофонический источник с использованием программы Theater DSP (стр. 26). | Выберите другую программу DSP. (стр. 26) |
| Звучание от сабвуфера отсутствует | Уровень громкости сабвуфера может быть установленным на минимальный уровень. | Настройте уровень громкости сабвуфера. (стр. 65) |
| | Может быть прослушивается аудиоисточник, не содержащий сигнала низкой тональности, например, сигнала LFE. | Сабвуфер не поддерживает сигналы сверх указанного диапазона. |
| Сабвуфер издает странные звуки | Сабвуфер может быть ненадежно установлен. | Установите сабвуфер соответствующим образом. Более подробно, смотрите инструкцию к сабвуферу. |
| | Кабель сабвуфера мог быть ненадежно подключен. | Убедитесь, что кабель сабвуфера подключен соответствующим образом. (стр. 10) |
| Низкотональные сигналы выводятся от колонки несоответствующим образом | Настройка колонки может быть неправильной. | Убедитесь, что настройки колонки сконфигурированы как следует. (стр. 77) |
| Уровень громкости не увеличивается или звучание искажено | Может быть отключено питание на оборудовании, подключенном к гнезду выхода на CinemaStation. | Включите питание на оборудовании, подключенном к гнезду выхода на CinemaStation. |
| Настройки эффектов звукового поля не влияют на качество звучания при записи | Эффекты звукового поля недоступны для записи. | |
| Источник, воспроизводимый на CinemaStation (DVD-, CD-диск, AM/ЧМ-трансляция, др.), не записывается при использовании внешнего компонента | Была произведена попытка выполнения цифровой записи AM/ЧМ-трансляции. | Используйте метод аналоговой записи. (стр. 17 и 55) |
| | Была произведена попытка записи от источника формата DTS. | В зависимости от магнитофона, источники формата DTS могут записываться несоответствующим образом. Более подробно, смотрите руководство по эксплуатации к используемому магнитофону. |
| Источник, воспроизводимый на аудио-визуальном компоненте, подключенном к CinemaStation (MD-магнитофон, др.), не записывается при использовании внешнего записывающего устройства | Может быть, была предпринята попытка выполнения цифровой записи аналогового источника, или аналоговой записи цифрового источника. | Используйте соответствующий аудиоисточник. |
| CinemaStation не работает соответствующим образом | CinemaStation мог быть подвержен сильному электрическому удару, например, от удара молнии или излишнего статического электричества, или есть сбой в подаче электроэнергии. | Установите CinemaStation в режим ожидания, затем отсоедините кабель питания. Подождите около 30 секунд, затем подключите кабель питания и включите CinemaStation. |

| Неисправность | Причина | Решение |
|---|--|---|
| Шум от цифрового или высокочастотного оборудования | CinemaStation может быть размещена близко к цифровому или высокочастотному оборудованию. | Передвиньте CinemaStation подальше от такого оборудования. |
| Конфигурации меню установки Set Menu были удалены | Может быть был перерыв в подаче питания на CinemaStation на более чем одну неделю. | Убедитесь, что кабель питания плотно подключен к розетке, затем снова сконфигурируйте настройки Set Menu. (стр. 75) |
| Уровень громкости не увеличивается или звучание искажено | Может быть, отключено питание на компоненте, подключенном к гнезду выхода на CinemaStation. | Включите питание на компоненте, подключенном к гнезду выхода на CinemaStation. |
| Настройки эффектов звукового поля не влияют на качество звучания при записи | Эффекты звукового поля недоступны для записи. | |
| Звучание от CinemaStation не может быть записано на внешнем записывающем устройстве | Может быть, была предпринята попытка выполнения цифровой записи от аналогового источника, или аналоговой записи от цифрового источника. | Используйте соответствующие аудиоисточники. |
| | Записывающее оборудование может быть подключено к CinemaStation через аналоговое подключение. | Выполните цифровое подключение. (стр. 16) |
| Звучание, воспроизводимое на подключенном к CinemaStation аудио-визуальном оборудовании, не может быть записано на внешнем записывающем устройстве | Аудио-визуальное оборудование либо записывающее оборудование может быть подключено к CinemaStation через цифровое подключение. | Подключите данное оборудование к CinemaStation через аналоговое подключение. (стр. 16) |
| CinemaStation не работает соответствующим образом | CinemaStation мог быть подвержен сильному электрическому удару, например, от удара молнии или излишнего статического электричества, или есть сбой в подаче электроэнергии. | Установите CinemaStation в режим ожидания, затем отсоедините кабель питания. Подождите около 30 секунд, затем подключите кабель питания и включите CinemaStation. |
| Шум от цифрового или высокочастотного оборудования | CinemaStation может быть размещена близко к цифровому или высокочастотному оборудованию. | Передвиньте CinemaStation подальше от такого оборудования. |
| Конфигурации меню установки Set Menu были удалены | Может быть был перерыв в подаче питания на CinemaStation на более чем одну неделю. | Убедитесь, что кабель питания плотно подключен к розетке, затем снова сконфигурируйте настройки Set Menu. (стр. 75) |

Пульт ДУ

| Неисправность | Причина | Решение |
|---|--|--|
| CinemaStation не реагирует на сигналы от пульта ДУ | Может быть пульт ДУ используется вне диапазона диапазона управления. | Более подробно о диапазоне работы пульта ДУ, смотрите раздел “Использование пульта ДУ” (стр. 18). |
| | Сенсор ДУ на CinemaStation может подвергаться прямому воздействию солнечных лучей или источников света (инвертированные флуоресцентные лампы). | Поменяйте освещение или направление CinemaStation. |
| | Может быть несоответствующий выбор режима пульта ДУ. | Выберите желаемый режим, соответствующий потребностям. (стр. 6) |
| | Может быть закончились батарейки. | Поменяйте батарейки на новые. (стр. 18) |
| Другое аудио-визуальное оборудование не реагирует на сигналы от пульта ДУ. | Может быть, была предпринята попытка управления системным компонентом. | Управление системного компонента от пульта ДУ CinemaStation невозможно. Используйте пульт ДУ к компоненту. |
| | Может быть неправильный код ДУ. | Установите правильный код ДУ. (стр. 72) В зависимости от модели и года производства компонента, пульт ДУ CinemaStation может не управлять компонентом частично или полностью. В таком случае, используйте пульт ДУ к каждому компоненту. |

Воспроизведение диска

| Неисправность | Причина | Решение |
|---|--|---|
| Некоторые кнопки управления не работают | Некоторые диски не поддерживают определенные функции CinemaStation. | |
| Воспроизведение не начинается или сразу же останавливается после нажатия кнопки ► | Диск может быть вставлен в лоток диска несоответствующим образом. | Установите диск в лоток диска соответствующим образом. |
| | Диск может быть загрязнен. | Начисто протрите диск. |
| | Диск, установленный в CinemaStation, может быть несовместимым. | Убедитесь, что диск поддерживается CinemaStation. (стр. 32) |
| | При переносе CinemaStation с прохладного места на теплое место, на линзе чтения диска может образоваться конденсация. | Подождите час или два, затем снова попробуйте. |
| Не переключается язык звучания или субтитра | Диск может быть не многоязычного формата. | Убедитесь что диск многоязычного формата. |
| Отсутствуют субтитры | Функция субтитров может быть установлена на “None” | Выберите язык субтитра для отображения. (стр. 40) |
| | На диске может отсутствовать информация о субтитрах. | Убедитесь, что диск содержит субтитры. |
| | При использовании функции повторного воспроизведения A-B Repeat, субтитры могут не отображаться за исключением выбранного отрезка. | Отмените функцию повторного воспроизведения A-B Repeat. (стр. 38) |
| Невозможно изменить угол просмотра | Диск может не поддерживать многоугольную функцию. | Убедитесь что диск поддерживает многоугольную функцию. |
| Невозможно скопировать видео DVD-диски на видеомagneфон | Может быть предпринята попытка копирования DVD-диска, защищенного от копирования. | Многие продаваемые DVD-диски записаны с технологией защиты от копирования. Копирование таких DVD-дисков невозможно. |
| Плохое изображение | В некоторых случаях, изображение может ухудшаться во время быстрой перемотки вперед или назад, но это не является дефектом. | |
| Изображение на телевизоре отсутствует или странный размер экрана | Настройки картинки в экранном меню могли быть произведены неправильно. | Отрегулируйте настройки картинки на экранном меню. (стр. 29) |
| | Может быть используется режим прогрессивной развертки для телевизора, не поддерживающего данный режим. | Отключите режим прогрессивной развертки. (стр. 46) |
| На телевизоре картинка отображается с частичным наложением | Содержание диска не совпадает с режимом прогрессивной развертки из-за метода редактирования или по другим причинам. | Отключите режим прогрессивной развертки. (стр. 46) |
| Не отображается информация о состоянии | Окно Status на экранном меню может быть установлено на “Off” | Установите окно Status на экранном меню на “On” (стр. 29) |
| Диск был возвращен без чтения | Диск, установленный в CinemaStation, может быть несовместимым. | Убедитесь, что диск поддерживается CinemaStation. (стр. 32) |
| На дисплее CinemaStation отображается индикация “No Disc”, хотя диск вставлен | Диск может быть не установлен в лоток диска. | Установите диск в лоток диска соответствующим образом. |

Прием радиоволн

■ ЧМ/АМ

| Неисправность | Причина | Решение |
|---|---|---|
| Функция Preset Tuning (стр. 49) недоступна | Предустановленные радиостанции (память) могут быть удалены. | Предустановите радиостанции заново. (стр. 51) |

■ FM

| Неисправность | Причина | Решение |
|--|--|---|
| Слишком большой шум во время стереофонической трансляции | ЧМ-антенна могла быть ненадежно подключена. | Убедитесь, что ЧМ-антенна подключена соответствующим образом. (стр. 13) |
| | Выбранная радиостанция может находиться далеко от вашего региона или прием радиоволн в вашем регионе слабый. | Для улучшения качества приема сигнала, попробуйте настроиться вручную (стр. 48) или используйте многоканальную внешнюю антенну. |
| Прием радиоволн слабый даже при использовании внешней антенны (звучание искажено) | Может иметь место многолучевая интерференция или другие радиопомехи. | Измените высоту, направление, и размещение антенны. |
| Функция автоматической настройки Auto Tuning (стр. 48) недоступна | Выбранная радиостанция может находиться далеко от вашего региона или прием радиоволн в вашем регионе слабый. | Для улучшения качества приема сигнала, попробуйте настроиться вручную (стр. 48) или используйте многоканальную внешнюю антенну. |

■ АМ






| Неисправность | Причина | Решение |
|--|---|---|
| Функция автоматической настройки Auto Tuning (стр. 48) недоступна | Рамочная АМ-антенна могла быть ненадежно подключена. | Убедитесь, что рамочная АМ-антенна подключена соответствующим образом. (стр. 13) |
| | Выбранная радиостанция может находиться далеко от вашего региона или прием радиоволн в вашем регионе слабый. | Для улучшения качества принимаемого сигнала, попробуйте настроиться вручную (стр. 48). |
| Слишком шумно | Шум может образовываться от атмосферного электричества, молнии, флуоресцентных ламп, моторов, или термостатных электроприборов. | Для уменьшения шумов, подключите внешнюю антенну и улучшите заземление. Однако, трудно избавиться от таких типов шумов. |
| | Если генерируется слишком много шума, особенно в вечернее время, это означает, что CinemaStation может быть расположен близко к телевизору. | Передвиньте CinemaStation подальше от телевизора. |

Дополнительная Информация

Информация о диске

В следующих таблицах описаны типы дисков, поддерживаемых на CinemaStation.

Видеодиски

| Тип диска | Логотип диска |
|-------------------------------|---|
| DVD видеодиск |  |
| SVCD (Супер Видео CD-диск) |  |
| Видео CD-диск |   |
| |   Видео CD-диски, произведенные путем копирования кинофильмов в файлах формата MPEG на CD-R или CD-RW диски |

Воспроизведение изображений формата JPEG

CinemaStation поддерживает воспроизведение изображений формата JPEG, хранимых на CD-R- и CD-RW-дисках.

Региональные коды DVD-дисков

Региональный код (идентификационный номер для каждого рыночного региона) установлен для обычных DVD-проигрывателей и DVD видеодисков. CinemaStation поддерживает диски с региональными кодами, указанными в таблице справа. Более подробно, изучите информацию на обложке диска.

| Место назначения | Региональный код для Cinema Station | Воспроизводимые диски |
|--|--|---|
| С.Ш.А. Канада |  |   |
| Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии Европа |  |   |
| Австралия |  |   |
| Корея Общая модель Азия |  |   |

Музыкальные диски

| Тип диска | Логотип диска |
|--|--|
| Музыкальный CD-диск (Цифровой аудио компакт диск) |  |
| |   Музыкальные CD-диски, произведенные путем копирования музыки (включая файлы формата MP3) на CD-R или CD-RW диски |



Логотипы диска отпечатаны на диске и обложке диска.

Примечания

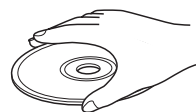
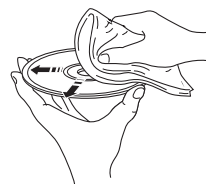
- Воспроизведение следующих дисков на CinemaStation невозможно. CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, CDV. (Данный аппарат может воспроизводить некоторые типы DVD-R-дисков (только видеоформат), DVD-RW-дисков (только видеоформат), DVD+R- или DVD+RW-диски.)
- Воспроизведение незавершенных CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R или DVD+RW дисков на CinemaStation невозможно. Завершение – это процесс подготовки диска для воспроизведения на совместимом устройстве.
- Используйте диски только от солидного производителя. В зависимости от условий записи и характеристик диска, воспроизведение некоторых дисков может быть невозможным.
- Не используйте диски нестандартной формы или размера.



- Некоторые DVD видеодиски или видео CD-диски могут работать по-разному, чем указано в данном руководстве. Причиной является то, что они были так разработаны производителем, и это не указывает на неисправность данного аппарата. Более подробно, изучите информацию на обложке диска.
- Данный аппарат может воспроизводить типы дисков, связанные с логотипами, показанными на стр. 86. (Не пытайтесь загрузить любой другой тип диска на аппарат, так как это может привести к поломке.)
- В зависимости от условий записи, например, среды компьютера или программного обеспечения, воспроизведение некоторых дисков может быть невозможным. Характеристики диска и условия, например, качество материала, царапины или изгибы, также могут отразиться на неправильной работе.

Обращение с диском

- Не прикасайтесь к поверхности диска. Удерживайте диск за края и центральное отверстие.
- Не оставляйте диск в лотке для дисков, если вы не проигрываете его.
- Не записывайте на диске карандашом или другими записывающими приспособлениями.
- Не приклеивайте клейкую ленту, наклейки или другие виды клейких материалов на диск, также, не оберегайте диск от контакта с клейкими веществами.
- Не используйте защитного покрытия для предотвращения царапин.
- Не используйте диск, на поверхности которого можно произвести печать с использованием продаваемых принтеров для этикеток.
- Не храните диск в местах, подверженных прямому воздействию солнечных лучей, высокой температуре, повышенной влажности или слишком пыльных местах.
- При загрязнении диска, чисто протрите его сухой тканью, начиная с центра к краям. Не используйте очистители записи или разбавители для краски.
- Во избежание сбоев в работе, не используйте продаваемые очистители линзы.

**Предупреждение**

Аудиоформаты

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием.

Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (левый, центральный, и правый), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic

Система окружающего звучания, записывающая 4-канальный сигнал в виде 2-канального сигнала, затем, используя некоторую арифметическую обработку, конвертирует сигнал обратно на независимый 4-канальный сигнал для воспроизведения.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих программ в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет производить дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания (по сравнению только с 1 каналом окружающего звучания при использовании традиционной технологии Pro Logic). В дополнение к режиму Movie, также имеются режимы Music и Game для 2-канальных источников.

■ DTS (Digital Theater Systems)

5.1-канальная система окружающего звучания, используемая в многих кинотеатрах. Данная система может обеспечить эффекты реального звучания от изобилия аудиоинформации.

■ Linear PCM (LPCM)

Сигнал, преобразованный в цифровой формат без сжатия. Звучание на CD-диск записывается на скорости 16 бит и частоте 44,1 кГц, в то время как скорость записи на DVD-диске варьирует в пределах 16 бит с частотой 48 кГц до 24 бит с частотой 192 кГц, предоставляя более высококачественное звучание по сравнению с CD-диском. Данный сигнал также включает тип сигнала Packed PCM (PPCM), который может сжиматься без потери данных.

■ Matrix 6.1

На CinemaStation имеется встроенный декодер Matrix 6.1 для многоканального программного обеспечения в форматах Dolby Digital и DTS, позволяя воспроизводить 5.1-канальный формат на 6.1 каналов путем добавления тылового канала окружающего звучания. (Тыловой канал окружающего звучания создается из левого и правого каналов окружающего звучания, и выводится из виртуальной тыловой колонки окружающего звучания.) Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

Программы звукового поля

■ CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве звучания. Основываясь на собранной информации, система YAMAHA CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную YAMAHA, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать визуальные и аудиоэффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ “SILENT CINEMA”

“SILENT CINEMA” была разработана YAMAHA как алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного звучания для наушников.

Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания.

Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

Аудиоинформация

■ Битовый поток

Сжатый сигнал, конвертированный в цифровой формат. Затем, в зависимости от декодера, он может обрабатываться с выходом на 5.1 многоканальное звучание.

■ Канал

Канал – тип звучания, разделенный на основе диапазона и других характеристик.

Пример 5,1 каналов

- Фронтальные колонки, Левая (1 канал), Правая (1 канал)
- Центральная колонка (1 канал)
- Колонки окружающего звучания, Левая (1 канал), Правая (1 канал)
- Сабвуфер (1 ch x 0,1* = 0.1 канал)

* В отличие от полного 1-канального диапазона, компонент был разработан для усиления низкочастотного звучания для дополнительного эффекта.

■ Динамический диапазон

Разница между наименьшим звучанием, слышимым через шум компонента, и наибольшим звучанием, слышимым без искажения, называется динамическим диапазоном.

■ Канал 0.1 LFE (Low Frequency Effect)

Данный канал предназначен для воспроизведения низкочастотных сигналов. Данный канал обладает частотным диапазоном 20 Гц – 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Частота стробирования и скорость квантованных битов

При преобразовании аналогового сигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как скорость квантованных битов определяется как уровень чистоты при преобразовании уровня звучания в цифровое значение.

Воспроизводимый частотный диапазон зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется скоростью квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше скорость квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ Дорожка (CD/Video CD)

CD или Video CD диск можно разделить на несколько сегментов (дорожек). Каждое разделение известно как номер наименования.

■ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)

YPAO – это оригинальная система производства YAMAHA для автоматической конфигурации настроек колонок, например, баланс колонок (уровень громкости каждой колонки), время задержки каждого канала, и частота кроссовера/фильтра низких частот для сабфуфера. Система YPAO использует поставляемый микрофон для сбора и анализа звучания от колонок в непосредственной среде прослушивания.

Информация о видеосигнале

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_b и R_r для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета.

■ Декодер

Устройство для преобразования закодированной информации на DVD-дисках и других носителях на аудио или видеосигнал в исходном виде.

■ Информация о киноленте и видео

Говоря вообще, DVD носители классифицируются на 2 типа, указанные ниже.

- Информация о киноленте
Видеосигнал, записанный с частотой 24 кадра/сек. (Кинолента, использованная во время съемки кинофильма, записывается с частотой 24 кадра/сек.) С недавнего времени используется формат прогрессивного видео с частотой 30 кадров/сек.
- Информация о видео
Видеосигнал, записанный с частотой 30 кадра/сек.

CinemaStation автоматически распознает записанную на DVD информацию киноленты и видео, затем выбирает наилучший метод преобразования сигнала на прогрессивный вывод.

■ Интерлейс и прогрессив

До сих пор стандартным видеосигналом являлся NTSC с 525i (i: интерлейс) строками развертки. В отличие от этого, 525p (p: прогрессив) является высокоплотным сигналом, содержащим вдвое больше строк развертки.

■ NTSC

NTSC – это система видеосигнала (525 строк, 30 кадров в секунду), используемая в Северной Америке, Центральной Америке, ряде стран Южной Америки, и в некоторых Азиатских странах, включая Японию.

■ PAL

PAL – это система видеосигнала (625 строк, 25 кадров в секунду), используемая в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии, большинстве стран восточной Европы, нескольких странах Южной Америки, некоторых странах Ближнего Востока и Азиатских странах, нескольких Африканских странах, Австралии, Новой Зеландии, и других странах Тихого океана.

■ Панорама & Сканирование и Почтовый конверт

Говоря вообще, технология DVD Video была разработана для просмотра на широкоэкранный телевизор с соотношением сторон 16:9. Это означает, что вы можете просматривать на широкоэкранный телевизор большинство видеоматериала с задуманным соотношением сторон.

Данное соотношение не может поместиться на обычном телевизоре с соотношением сторон 4:3. Решением данной проблемы служат два стиля картинки – Панорама & Сканирование и Почтовый конверт.

- Панорама & Сканирование помещает картинку на экране путем отрезания левой и правой частей.
- Функция Почтового конверта воспроизводит картинку с соотношением сторон 16:9 путем вставки черных полос сверху и снизу картинки.

■ S-Video сигнал

Система S-Video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через кабель, и передавать как сигнал Y для яркости и сигнал C для насыщенности через кабель S-Video. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

■ Наименование, Раздел (DVD Video)

Технология DVD Video позволяет разделить диск на наименования, на широкую ногу, и на малые разделы. Каждое разделение известно как номер наименования или номер раздела.

Логотипы и знаки об авторских правах

Данный аппарат содержит технологию защиты авторских прав, защищенной определенными патентами С.Ш.А. и другими правами на интеллектуальную собственность, принадлежащую Macrovision Corporation и другим владельцам авторских прав. Использование данной технологии защиты авторских прав может производиться только по разрешению Macrovision Corporation, и она предназначена для ограниченного использования для просмотра в домашних условиях и т.д., если нет иного разрешения от Macrovision Corporation. Инженерный анализ или разборка запрещены.

“SILENT CINEMA” – зарегистрированная торговая марка YAMAHA CORPORATION.



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. Долби, “Dolby”, “Pro Logic” и символ с двойным “D” - товарные знаки фирмы Dolby Laboratories.



“DTS” и “DTS Digital Surround” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

Технология аудиодекодирования MPEG Layer-3 лицензирована Fraunhofer IIS and Thomson multimedia.

Технические Характеристики

АУДИОРАЗДЕЛ

- Фронтальный левый/правый, центральный, левый/правый окружающего звучания
 - Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (1 кГц, 0,9% ОНИ, 6 Ω)..... 45 Ватт
 - Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (модели для С.Ш.А. и Канады) (20 Гц – 20 кГц, 0,9% ОНИ, 6 Ω)..... 45 Ватт
 - Максимальное напряжение -EIAJ- (Модели для Азии, Кореи, Китая, и общая модель) (1 кГц, 10% ОНИ, 6 Ω)..... 55 Ватт
 - Общее нелинейное искажение (FRONT L/R) менее чем 0,05%
 - Соотношение сигнал/шум (Сеть IHF-A, замкнутая) 90 дБ
 - Чувствительность приема
 - VIDEO, VCR..... 200 мВ/47 кΩ
 - Уровень вывода (при приеме 200 мВ)
 - REC OUT 200 мВ/1,2 кΩ
 - Выходная мощность наушников 200мВ/100 Ω

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Уровень видеосигнала
 - Video 1 Vp-p/75 Ω
 - S Video (Y/C)..... 1 Vp-p/0,286 Vp-p/75 Ω
 - Компонентный (Y/Pb, PR)..... 1 Vp-p/0,7 Vp-p/75 Ω
 - Соотношение сигнал/шум..... 50 дБ

РАЗДЕЛ ТЮНЕРА

- Диапазон настройки ЧМ
 - Модели для США и Канады 87,5 – 107,9 МГц
 - Другие модели 87,5 – 108,00 МГц
- Диапазон настройки АМ
 - Модели для США и Канады 530 – 1710 кГц
 - Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Австралии и Кореи 531 – 1611 кГц
 - Модель для Азии и общая модель 530/531 – 1710/1611 кГц

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - Модели для США и Канады 120 В переменного тока, 60 Гц
 - Модель для Австралии..... 240 В переменного тока, 50 Гц
 - Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы 230 В переменного тока, 50 Гц
 - Модель для Кореи 220 В переменного тока, 60 Гц
 - Модель для Азии 220–240 В переменного тока, 50 Гц
 - Общая модель 110–120 В переменного тока, 50 Гц
- Энергопотребление 85 Ватт
- Энергопотребление в режиме ожидания
 - Модель для Азии и общая модель 0,5 Ватт
 - Другие модели 0,4 Ватт
- Лазерный датчик
 - Тип Полупроводниковый лазер GaAlAs
 - Длина волны 650 нм (DVD), 790 нм (VCD/CD)
 - Выходная мощность 1,45 мВатт (DVD), 1,31 мВатт (VCD/CD)
- Габариты (Ш x В x Г) 360 x 75 x 360 мм
- Вес..... 6,4 кг
- Диапазон рабочей температуры + 5 – +35 С
- Диапазон рабочей влажности..... 5 – 90% (Без конденсации)

Технические характеристики могут изменяться без предварительного уведомления.

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit geluidssysteem op een goed geventileerde, koele, droge en schone plek met tenminste 10 cm ruimte vrij aan de bovenkant, 10 cm aan de linker- en rechterkant en 10 cm ruimte vrij aan de achterkant van de DVR-S150 — uit de buurt van direct zonlicht, warmtebronnen, trillingen, stof, vocht, en/of kou.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.

- 16 Lees het hoofdstuk “Oplossen Van Problemen” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 17 Voor u dit toestel verplaatst, dient u op STANDBY/ON te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.
- 18 Er zal zich condens vormen wanneer de omgevingstemperatuur plotseling verandert. Haal de stekker uit het stopcontact en laat het toestel met rust.
- 19 Wanneer het toestel langere tijd achter elkaar gebruikt wordt, kan het warm worden. Schakel de stroom uit en laat het toestel afkoelen.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.

Gevaar

Wanneer de stekker van dit toestel in het stopcontact zit, mag u niet met uw ogen dicht bij de disclade of andere openingen proberen naar binnen te kijken.

De laser component in dit product is in staat stralen te produceren die de limiet voor Klasse 1 overstijgen.

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.



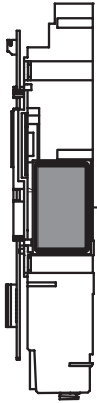
Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.



LET OP

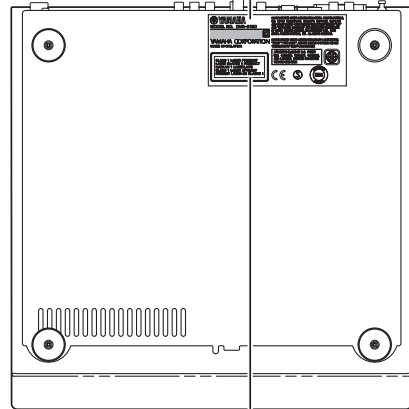
Gebruik van bedieningsorganen, instellingen of procedures anders dan beschreven in dit document kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke stralen.

- Het typeplaatje kunt u vinden aan de onderkant van het toestel.



| | |
|------------------|---|
| CAUTION | · VISIBLE AND / OR INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM. |
| VARNING | · SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. STRÅLEN ÄR FARLIG. |
| VARO! | · AVATTAESSA OLET ALLTIINA NÄKYVÄLLE JA / TAI NÄKYMÄTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN. |
| VARNING | · SYNLIIG OCH / ELLER OSYNLIIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. BETRÄKTA EJ STRÅLEN. |
| VORSICHT | · SICHTBARE UND / ODER UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNG WENN ABDECKUNG GEÖFFNET. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN. |
| ATTENTION | · RADIATION VISIBLE ET / OU INVISIBLE LORSQUE L'APPAREIL EST OUVERT. EVITEZ TOUTE EXPOSITION AU FASCICUL. |

| | |
|---|---------------|
|  | YAMAHA |
| MODEL NO. DVR-S150 | |
|  | |
| YAMAHA CORPORATION | |
| MADE IN MALAYSIA | |



| |
|----------------------------------|
| CLASS 1 LASER PRODUCT |
| LASER KLASSE 1 PRODUKT |
| LUOKAN 1 LASERLAITE |
| KLASS 1 LASER APPARAT |
| PRODUIT LASER DE CLASSE 1 |

INLEIDING

| | |
|--|----------|
| Inleiding | 3 |
| Over deze handleiding | 3 |
| Meegeleverde Accessoires | 3 |
| Bedieningsorganen en Functies | 4 |
| Boven- en voorpanelen | 4 |
| Display | 5 |
| Afstandsbediening | 6 |

VOORBEREIDINGEN

| | |
|--|-----------|
| Aansluiten van luidsprekers | 9 |
| Aansluiten van luidsprekers (Voor/Surround/Midden)..... | 10 |
| Aansluiten van een subwoofer..... | 10 |
| Gebruiken van in de handel verkrijgbare luidsprekers of kabels..... | 11 |
| Aansluiten van een TV | 12 |
| Aansluiten van antennes | 13 |
| Aansluiten van de FM antenne | 13 |
| Aansluiten van de AM ringantenne | 13 |
| Aansluiten van externe audiovisuele apparatuur | 14 |
| Aansluiten van een videorecorder | 15 |
| Aansluiten van een spelcomputer | 16 |
| Aansluiten van een CD-recorder of MD-recorder... .. | 17 |
| Aansluiten van de stroomvoorziening | 17 |
| Inzetten van batterijen in de afstandsbediening | 18 |
| Gebruiken van de afstandsbediening | 18 |

BASISBEDIENING

| | |
|--|-----------|
| Aan/Uit (Standby) zetten | 19 |
| Selecteren van de signaalbron | 19 |
| Regelen van het volume | 20 |
| Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave (Mute) | 20 |
| Automatische luidspreker instelling (YPAO) | 21 |
| Profiteren van Geluidsveldprogramma's (DSP programma's) | 26 |
| Instellen van de slaaptimer | 28 |
| Veranderen van DVD instellingen via het TV-scherm (In-beeld menu) | 29 |
| Bedienen van het In-beeld menu | 29 |
| In-beeld menu gids | 30 |

AFSPELEN VAN FILM EN MUZIEK DISCS

| | |
|--|-----------|
| Geschiedte soorten discs | 32 |
| Basisbediening waergave | 33 |
| Nuttige waergavefuncties | 34 |
| Opgeven van een bepaalde verstrekten waergavetijd (zoeken op tijd)..... | 34 |
| Veranderen van de waergavevolgorde (Geprogrammeerde waergave)..... | 35 |
| Herhaalde waergave (Repeat Play)..... | 37 |
| Bedienen van discmenu's (DVD menu/Video CD PBC functie)..... | 39 |
| Selecteren van de taal voor de audio en de ondertiteling | 40 |
| Selecteren van een camerastandpunt | 41 |
| Inzoomen | 42 |
| Weergave beperken (Kinderslot) | 43 |
| Instellen van het Kinderslotniveau | 43 |
| Discs vergrendelen..... | 44 |
| Afspelen van vergrendelde discs | 44 |
| Veranderen van uw wachtwoord | 45 |
| Weergeven van video met verhoogde beeldkwaliteit (NTSC/Progressieve Scan) | 46 |
| Weergeven van JPEG beeldbestanden | 47 |

AFSPELEN VAN DE RADIO

| | |
|--|-----------|
| Afstemmen op radiozenders | 48 |
| Automatisch afstemmen op radiozenders (Auto Tuning)..... | 48 |
| Handmatig afstemmen op radiozenders (Man'l Tuning)..... | 48 |
| Selecteren van voorkeuzezenders (Preset Tuning)..... | 49 |
| Ontvangen van FM RDS zenders (alleen modellen voor het V.K. en Europa)..... | 49 |
| Voorprogrammeren van radiozenders | 51 |
| Automatisch radiozenders voorprogrammeren (Auto Preset)..... | 51 |
| Handmatig voorprogrammeren van radiozenders (Manual Preset) | 52 |
| Veranderen van de volgorde van de voorgeprogrammeerde radiozenders | 52 |

AFSPELEN VAN EXTERNE AUDIOVISUELE SIGNAALBRONNEN

| | |
|--|-----------|
| Weergeven van externe signaalbronnen | 53 |
| TV waergave..... | 53 |
| Videorecorder waergave | 53 |
| Spelcomputer waergave..... | 54 |
| Opnemen van audiovisueel materiaal met externe apparatuur | 55 |
| Opnemen van geluidsbronnen met uw CinemaStation | 55 |
| Kopiëren van een videobron naar een videorecorder..... | 56 |

WEERGAVE-MOGELIJKHEDEN

| | |
|--|-----------|
| Geluidsweggeving met specifieke luidsprekers | 57 |
| Weggeving van 6.1/5.1 ch bronmateriaal via alle luidsprekers inclusief een virtuele luidspreker (Matrix 6.1) | 57 |
| Weggeving van 2 kanaals bronnen via alle luidsprekers (Dolby Pro Logic II) | 58 |
| Weggeving DSP programma alleen via voorluidsprekers (Virtual CINEMA DSP) | 59 |
| Op diverse manieren van DSP programma's profiteren | 60 |
| Luisteren met een hoofdtelefoon ("SILENT CINEMA") | 60 |
| Luisteren bij een laag volume (Night Listening) | 61 |
| Weggeving met hoge kwaliteit | 62 |
| Profiteren van de originele Dolby en DTS weeggeving | 62 |
| Weergeven van 2 kanaals materiaal (Stereo) | 63 |

GEAVANCEERDE INSTELLINGEN

| | |
|--|-----------|
| Instellen van de luidsprekerbalans tijdens weeggeving | 64 |
| Instellen van de luidsprekerbalans met een testtoon | 64 |
| Instellen van de luidsprekerbalans tijdens weeggeving | 65 |
| Dolby Pro Logic II Music instellingen | 67 |
| DSP Programma vertraginginstellingen | 68 |
| Instelling van het Audio Ingangssignaal | 70 |
| Controleren van het type Audio Ingangssignaal | 71 |
| Bedienen van externe apparatuur | 72 |
| Invoeren van afstandsbedieningscodes | 72 |
| Mogelijke handelingen | 73 |
| Instellen van diverse parameters | |
| (Set Menu; instelmenu) | 75 |
| Bedienen van het instelmenu | 76 |

AANHANGSEL

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Oplossen van Problemen | 80 |
| Algemeen | 80 |
| Afstandsbediening | 83 |
| Weggeving van discs | 84 |
| Radio-ontvangst | 85 |
| Aanvullende informatie | 86 |
| Informatie over discs | 86 |
| Omgaan met discs | 87 |
| Woordenlijst | 88 |
| Audioformaten | 88 |
| Geluidsveldprogramma's | 89 |
| Audio informatie | 89 |
| Videosignaal informatie | 90 |
| Auteursrecht en logo's | 91 |
| Technische gegevens | 92 |

Inleiding

Uw YAMAHA CinemaStation "DVR-S150" is a slank vormgegeven DVD-receiver met een digitale versterker. Dit product geeft u de best mogelijke geluidswaergave en stelt u niet alleen in staat te genieten van DVD's en CD's, maar ook van diverse andere audiovisuele bronnen. We hopen dat de "DVR-S150" u vele jaren luisterplezier zal brengen.

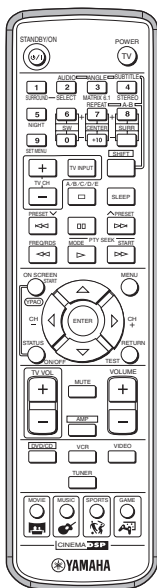
Over deze handleiding

- Deze handleiding bevat uitsluitend informatie aangaande de YAMAHA CinemaStation "DVR-S150". Voor informatie over luidsprekers of andere audiovisuele apparatuur dient u de handleiding van het product in kwestie te raadplegen.
- In deze handleiding worden handelingen die zowel met de toetsen op de DVD-receiver als met de afstandsbediening kunnen worden uitgevoerd uitgelegd aan de hand van de afstandsbediening.
- Behalve waar anders aangegeven staat, zijn beschrijvingen en illustraties van de afstandsbediening gebaseerd op de modellen voor Europa en het Verenigd Koninkrijk.
- ☼ geeft een bedieningstip aan.
- Opmerkingen bevatten belangrijke informatie betreffende veiligheid en bedieningsinstructies.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.

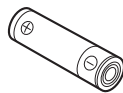
Meegeleverde Accessoires

Bij dit product worden de volgende accessoires meegeleverd. Voor u luidsprekers of een TV gaat aansluiten op dit product moet u controleren of u alle volgende onderdelen heeft ontvangen.

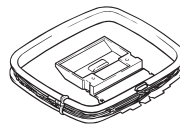
Afstandsbediening



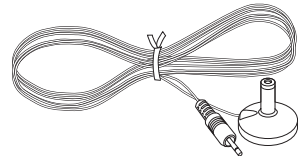
Batterijen (2)
(AA, R06, UM-3)



AM ringantenne



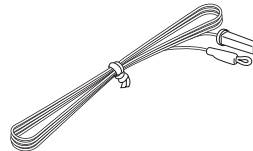
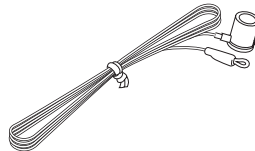
Optimalisatie-microfoon



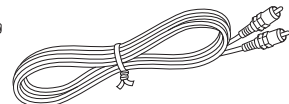
FM binnenantenne

(Modellen voor de V.S.,
Canada, China,
Azië en algemene modellen)

(Modellen voor Europa,
het V.K., Australië en
Korea)

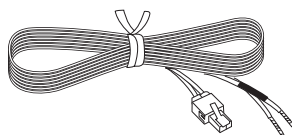


Videokabel
(tulpstekker)

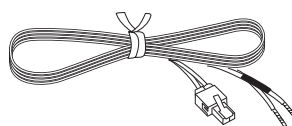


Luidsprekerkabels

Surround
15m (2)



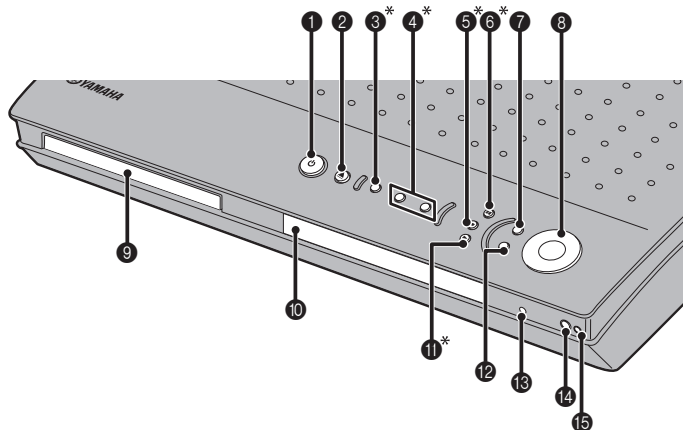
Voor, Midden
5 m (3)



Bedieningsorganen en Functies

Boven- en voorpanelen

Toetsen met een asterisk (*) hebben verschillende functies wanneer het toestel op een andere stand is ingesteld.



1 STANDBY/ON

Hiermee zet u dit toestel aan. Druk op deze toets om het toestel uit (standby) te zetten. (bladzijde 19)



Hiermee opent en sluit u de disclade.

3 PROGRESSIVE (MEMORY)

**[MEMORY (modellen voor het V.K. en Europa)]
(DVD/CD stand)**

Hiermee schakelt u de DVD-weergave heen en weer tussen progressief en geïnterlinieerd. (bladzijde 46)

(Tuner stand)

Hiermee slaat u de huidige radiozender op als voorkeuzezender. (bladzijde 52)

4 <<</>>> (PRESET/TUNING ^) (DVD/CD stand)

Hiermee selecteert u het vorige/volgende fragment of hoofdstuk. Houd de toets ingedrukt om snel vooruit of terug te spoelen.

(Tuner stand)

Hiermee selecteert u een voorkeuzezender of stelt u de frequentie in. (bladzijde 51)

5 ■ (A/B/C/D/E) (DVD/CD stand)

Hiermee stopt u de weergave van de disc.

(Tuner stand)

Hiermee selecteert u een voorkeuzegroep. (bladzijde 52)

6 ■■ (PRESET/BAND) (DVD/CD stand)

Hiermee pauzeert u de weergave van de disc.

(Tuner stand)

Hiermee schakelt u heen en weer tussen FM en AM. (bladzijde 48)

7 INPUT

Hiermee selecteert u een signaalbron of stelt u het prioriteitsniveau voor de audio ingangssignalen in (als er apparatuur is aangesloten op zowel de OPTICAL IN als op de AUDIO IN aansluitingen).

8 VOLUME

Hiermee kun u het algehele volumeniveau instellen.

9 Disclade

Hier doet u de af te spelen disc in.

10 Display

Hierop worden gegevens en instellingen aangegeven. (bladzijde 5)

11 ► (AUTO/MAN'L) (DVD/CD stand)

Hiermee start u de weergave van de disc.

(Tuner stand)

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch en handmatig afstemmen. (bladzijde 48)

12 DSP

Hiermee kunt u overschakelen naar een ander DSP programma in de huidige DSP programmagroep. Houd deze toets ingedrukt om over te schakelen naar een andere DSP programmagroep. (bladzijde 26)

13 SILENT CINEMA aansluiting

Hierop kunt u een hoofdtelefoon aansluiten.

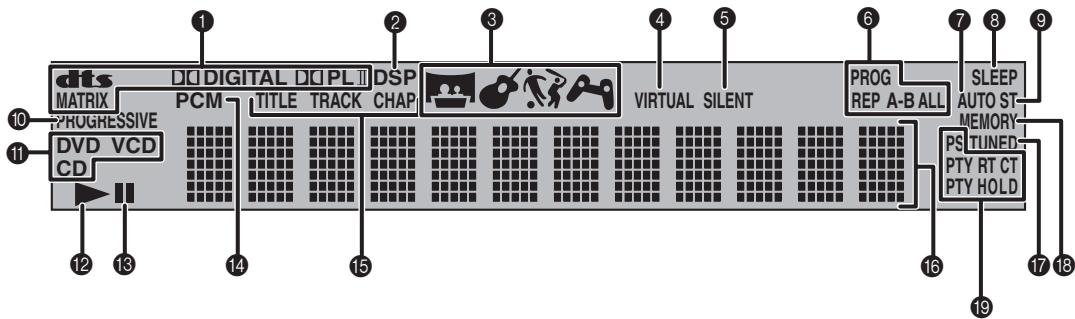
14 Sensor voor de afstandsbediening

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbediening.

15 YPAO MIC aansluiting

Hierop dient u de optimalisatie-microfoon aan te sluiten.

Display



(Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

1 Decoder indicators

Hier wordt het pictogram van de geselecteerde interne decoder getoond.

2 DSP

Licht op wanneer er een DSP programma is geselecteerd.

3 DSP programma-indicator

Hier wordt het pictogram van het geselecteerde DSP programma getoond.

4 VIRTUAL

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is.

5 SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer de Silent Cinema functie is ingeschakeld.

6 Weergavefunctie indicator

Hier wordt het pictogram van de geselecteerde weergavefunctie getoond.

7 AUTO

Licht op in de automatische afstem- of voorprogrammeerfunctie.

8 SLEEP

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

9 ST

Licht op wanneer er een sterk FM radiosignaal wordt ontvangen in de automatische afstem- of voorprogrammeerfunctie.

10 PROGRESSIVE

Licht op wanneer de progressieve scanfunctie is ingeschakeld.

11 Disc indicator

Geeft aan wat voor disc er in het toestel zit.

12 Weergave-pictogram

Licht op wanneer er een disc wordt weergegeven.

13 Pauze pictogram

Licht op wanneer de weergave van de disc wordt gepauzeerd.

14 PCM

Licht op bij weergave van PCM signalen, zoals CD's.

15 Displayfunctie indicator

Deze geeft aan welke informatie er wordt aangegeven op het display van uw CinemaStation.

16 Display

Hier worden allerlei gegevens getoond, zoals het titel-, hoofdstuk- of fragmentnummer, of de verstreken weergavetijd.

17 TUNED

Licht op wanneer er een FM/AM uitzending wordt ontvangen.

18 MEMORY

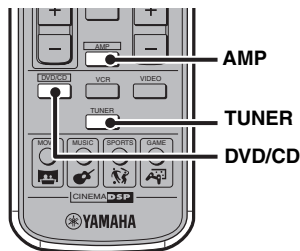
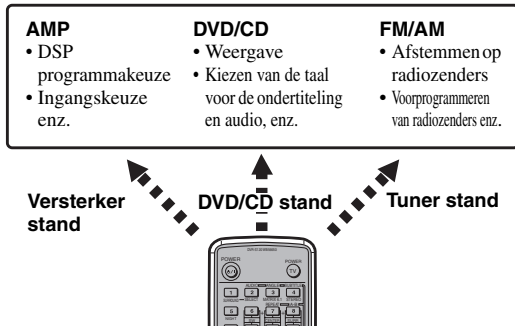
Knippert wanneer u een FM/AM radiozender voorprogrammeert.

■ Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa

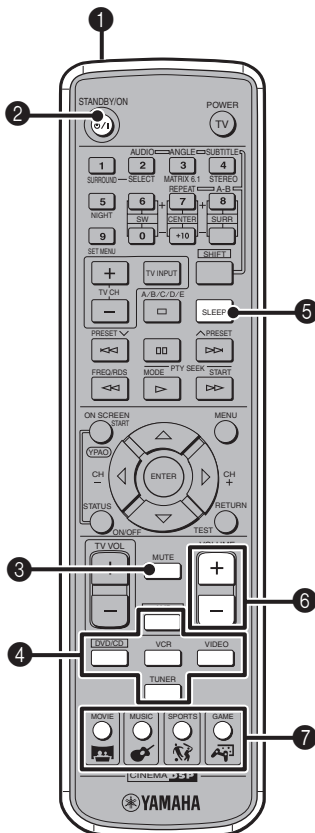
19 RDS indicators

Licht op wanneer er een RDS signaal wordt ontvangen. "PTY HOLD" licht op wanneer de PTY SEEK functie in werking is. (bladzijde 50)

Afstandsbediening



Algemene functies



Uw CinemaStation kan worden gebruikt in drie verschillende standen. Voor u de toetsen van de afstandsbediening in een bepaalde stand kunt gebruiken, moet u deze stand selecteren.

Overschakelen naar een andere stand

- Versterker stand:** Druk op AMP. (bladzijde 7)
- DVD/CD stand:** Druk op DVD/CD. (bladzijde 8)
- Tuner stand:** Druk op TUNER. Voor meer details over het gebruik van de tuner (radio), verwijzen we u naar "Afstemmen op radiozenders" (bladzijde 48).



Met deze afstandsbediening kunt u ook de TV of videorecorder die is aangesloten op uw CinemaStation bedienen. Voor meer details verwijzen we u naar "Bedienen van externe apparatuur" (bladzijde 72).

Handelingen die alle standen gemeen hebben

1 Infraroodzender

Zendt signalen naar uw CinemaStation.

2 STANDBY/ON (⏻/TV)

Hiermee zet u uw CinemaStation aan of uit (standby). (bladzijde 19)

3 MUTE

Hiermee schakelt u de geluidsweggevoel tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggevoel weer te hervatten.

4 Ingangskeuzetoetsen

Hiermee kunt u de te bedienen signaalbron selecteren. (bladzijde 19)

5 SLEEP

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen. (bladzijde 28)

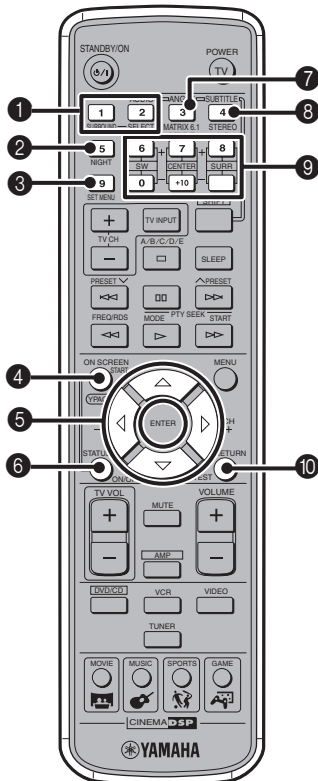
6 VOLUME +/-

Hiermee kun u het algehele volumeniveau instellen.

7 DSP programmatoetsen

Hiermee kunt u een DSP programma selecteren. (bladzijde 26)

■ Versterker stand



Handelingen die alleen mogelijk zijn in de Versterker stand

① SURROUND, SELECT

Hiermee kiest u tussen Dolby Digital of DTS. Druk op SURROUND en vervolgens op SELECT om Dolby Pro Logic II voor 2-kanaals bronnen in te stellen. (bladzijde 58)

② NIGHT

Hiermee zet u uw CinemaStation in de Middernacht luisterstand. (bladzijde 61)

③ SET MENU

Hiermee opent u het instelmenu. (bladzijde 76)

④ YPAO

Hiermee schakelt u de YPAO functie in. (bladzijde 21)

⑤ $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

Met deze toetsen kunt u de testtoon regelen (bladzijde 64) of het instelmenu bedienen (bladzijde 76).

⑥ ON/OFF

Hiermee kunt u de YPAO functie aan/uit zetten. (bladzijde 23)

⑦ MATRIX 6.1

Hiermee kunt u de Matrix 6.1 decoder instellen. (bladzijde 57)

⑧ STEREO

Hiermee schakelt u heen en weer tussen normale stereoweergave en weergave met geluidsveldeffecten. (bladzijde 63)

⑨ Luidspreker volumetoetsen

Hiermee kunt u de balans tussen de luidsprekers (het relatieve volume van elk van de luidsprekers) regelen. (bladzijde 65)

SW +/-: Hiermee regelt u het volume van de subwoofer.

CENTER +/-: Hiermee regelt u het volume van de midden-luidspreker.

SURR +/-: Hiermee regelt u het volume van de surround-luidsprekers.

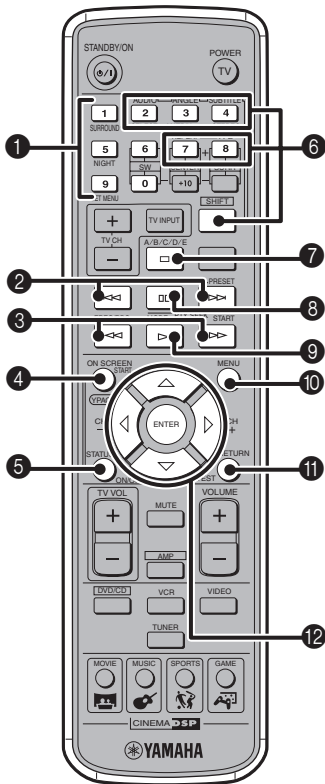
⑩ TEST

Hiermee kunt u het toestel een testtoon laten produceren. (bladzijde 64)



De toetsen die in de Versterker stand gebruikt kunnen worden staan paars aangegeven op de afstandsbediening.

■ DVD/CD stand



Handelingen die alleen mogelijk zijn in de DVD/CD stand

❶ Cijfertoetsen (1 t/m 9, 0)

Hiermee kunt u cijfers invoeren voor bijvoorbeeld fragment- en hoofdstuknummers.

❷ ⏮, ⏭

Hiermee kunt u naar het begin van het huidige fragment of naar het volgende fragment springen.

❸ ⏪, ⏩

Snel vooruit/snel terug.

❹ ON SCREEN

Laat het in-beeld menu op het TV-scherm weergeven. (bladzijde 29)

❺ STATUS

Hiermee kunt u gegevens als het soort disc, de totale tijd of de verstreken weergavetijd van het huidige fragment/ hoofdstuk op het TV-scherm laten weergeven. Om deze gegevens laten zien moet u de "Statusvenster" instelling in het in-beeld menu (bladzijde 29) op "Aan" zetten.

❻ Insteltoetsen

Houd SHIFT ingedrukt en druk op één van deze toetsen om de bijbehorende handeling uit te laten voeren.

REPEAT: Schakelt de herhaalde weergavefunctie in. (bladzijde 37)

A-B: Schakelt de A-B herhaalde weergavefunctie in. (bladzijde 38)

AUDIO: Hiermee selecteert u de taal voor de audio van een DVD video. (bladzijde 40)

ANGLE: Hiermee selecteert u het camerastandpunt. (bladzijde 41)

SUBTITLE: Hiermee selecteert u de taal voor de ondertiteling van een DVD video. (bladzijde 40)

❼ □

Hiermee stopt u de weergave van de disc.

❽ ||

Pauzeert de weergave van de disc of toont het volgende beeldje.

❾ ▷

Hiermee start u de weergave van de disc.

❿ MENU

Laat het DVD menu op het TV-scherm weergeven. (bladzijde 39)

⓫ RETURN

Laat het DVD menu op het TV-scherm terugkeren naar het vorige scherm. (bladzijde 39)

⓬ △ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Hiermee bedient u het in-beeld menu (bladzijde 29) of specificeert u diverse parameters.



De toetsen die in de DVD/CD stand gebruikt kunnen worden staan groen aangegeven op de afstandsbediening.

Aansluiten van luidsprekers

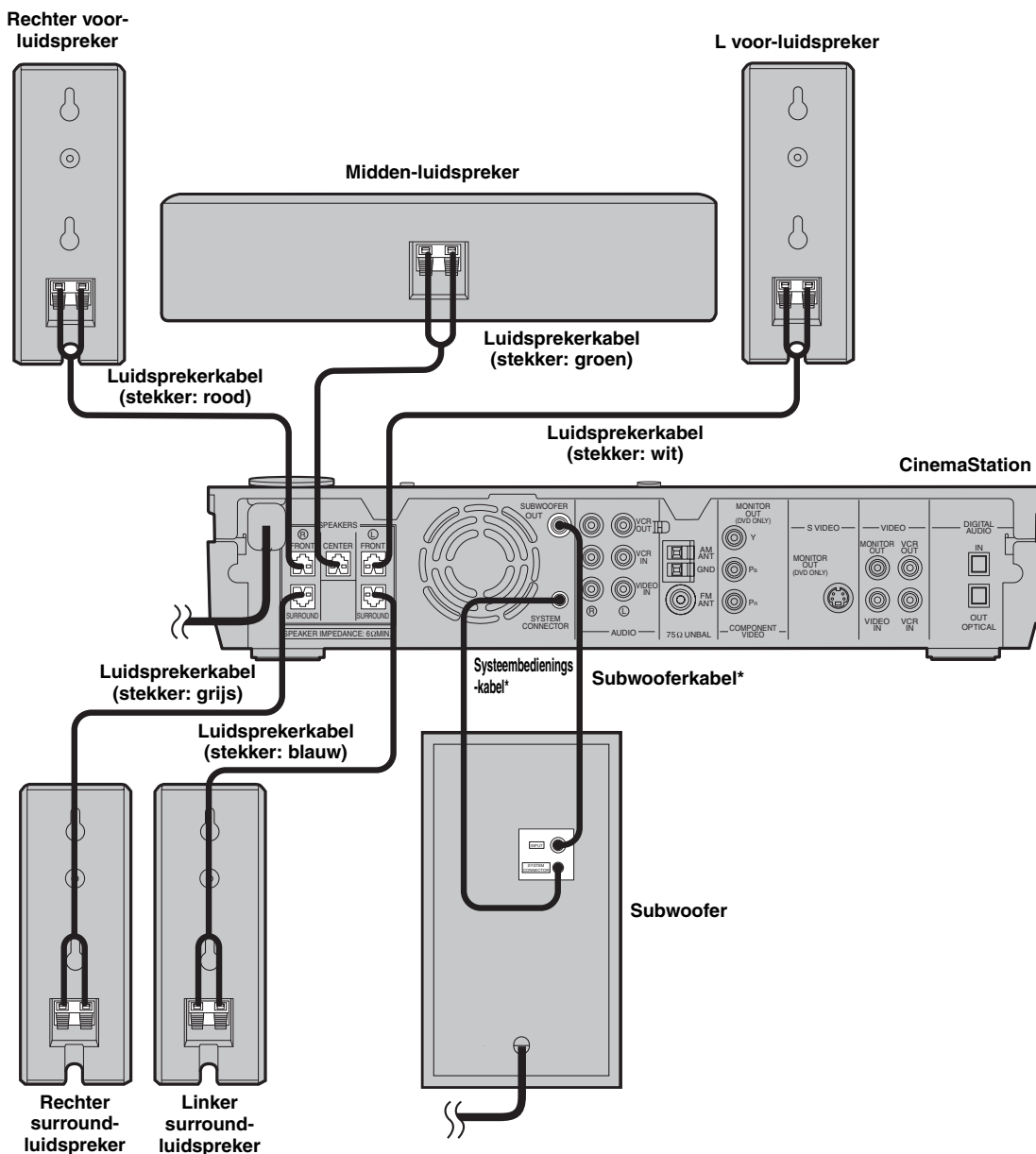
Volg de onderstaande procedure om luidsprekers aan te sluiten op uw CinemaStation. Hier wordt als voorbeeld de YAMAHA NX-P150 gebruikt (bestaande uit vier satelliet luidsprekers, een midden-luidspreker en een subwoofer) en de daarmee meegeleverde kabels. Voor informatie over uw luidsprekers dient u de daarbij behorende handleiding te raadplegen.



U kunt ook los verkrijgbare luidsprekers en kabels gebruiken (zie bladzijde 11).

Opmerking

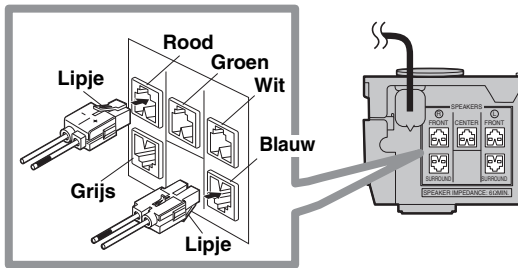
Doe de stekker van uw CinemaStation pas in het stopcontact wanneer u alle verbindingen gemaakt heeft.



* Meegeleverd met de subwoofer.

Aansluiten van luidsprekers (Voor/Surround/Midden)

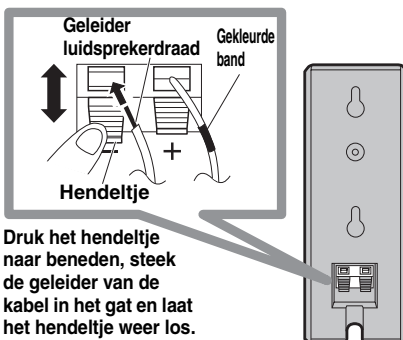
- 1 Steek de stekker van de luidsprekerkabel in de luidsprekeraansluiting met dezelfde kleur tot de stekker op zijn plaats vastklikt.
 - **FRONT R (Rood), CENTER (Groen), FRONT L (Wit):** Steek de stekker met het lipje naar boven in de aansluiting.
 - **SURROUND R (Grijs), SURROUND L (Blauw):** Steek de stekker met het lipje naar beneden in de aansluiting.



Opmerking

Zet niet teveel kracht wanneer u de stekertjes in de aansluitingen steekt. Hierdoor zouden de stekertjes of de aansluitingen beschadigd kunnen raken.

- 2 Verbind de geleider van de luidsprekerdraad met de gekleurde band met de + aansluiting van de luidspreker en de geleider van de andere draad in de kabel met de - aansluiting.



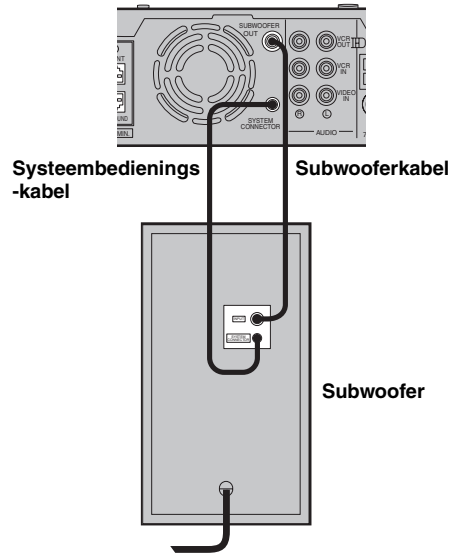
Opmerkingen

- Zorg ervoor dat de geleiders van de draden niet in contact kunnen komen met elkaar of met andere metalen onderdelen. Hierdoor kan het toestel of de luidsprekers beschadigd raken.
- Let goed op dat u de luidsprekerdraden verbind met de juiste aansluitingen op de luidspreker. Als u de draden verkeerd om aansluit, zal de weergave onnatuurlijk klinken.

Aansluiten van een subwoofer

Opmerking

Doe de stekker van uw CinemaStation of subwoofer pas in het stopcontact wanneer u alle verbindingen gemaakt heeft.



- 1 Verbind de SUBWOOFER OUT aansluiting van uw CinemaStation met de INPUT aansluiting op de subwoofer door middel van de subwooferkabel.
- 2 Verbind de SYSTEM CONNECTOR aansluiting van uw CinemaStation met de SYSTEM CONNECTOR aansluiting op de subwoofer door middel van de systeembedieningskabel.

Gebruiken van in de handel verkrijgbare luidsprekers of kabels

Wanneer u andere luidsprekers of kabels gebruikt dan de YAMAHA NX-P150 (bestaande uit vier satelliet luidsprekers, een midden-luidspreker en een subwoofer) an de daarmee meegeleverde kabels, moet u op de volgende punten letten. Bij gebruik van in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels dient u de stekkertjes van de meegeleverde kabels te verwijderen en deze te bevestigen aan de kabels die u gaat gebruiken.

Bij gebruik van los verkrijgbare luidsprekers

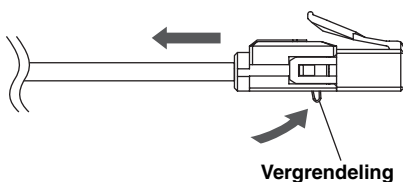
- Gebruik luidsprekers met een impedantie van 6 Ohm of meer. Als u een luidspreker met een impedantie van minder dan 6 Ohm gebruikt, kan de beveiliging in werking treden of kan de luidspreker storingen vertonen.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers om storing van uw TV beeld te voorkomen. Als deze luidsprekers toch uw TV beeld storen, zet ze dan een beetje verder bij de TV vandaan.
- We raden u aan luidsprekers te gebruiken van één en dezelfde fabrikant en met identieke weergavekarakteristieken. Als u verschillende soorten luidsprekers door elkaar gebruikt, kunnen bepaalde geluiden onnatuurlijk gaan klinken.
- Gebruik luidsprekerkabels van dezelfde maat (dikte) als de meegeleverde kabels.

Bij gebruik van los verkrijgbare luidsprekerkabels

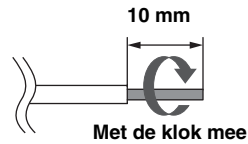
- Gebruik luidsprekerkabels van dezelfde maat (dikte) als de meegeleverde kabels.

■ Vervangen van luidsprekerkabels

- 1 Houd de vergrendeling ingedrukt en haal de meegeleverde luidsprekerkabel uit de stecker.



- 2 Strip ongeveer 10 mm isolatie van het uiteinde van de nieuwe kabel en draai de geleiderdraadjes netjes met de klok mee in elkaar.

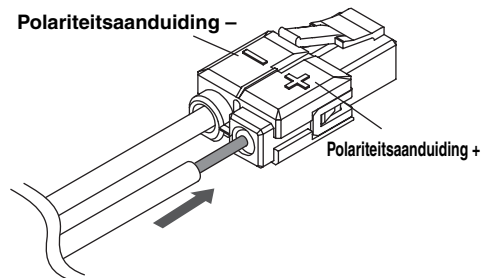


Opmerking

U moet de geleiderdraadjes goed met de klok mee in elkaar draaien. Doet u dit niet netjes of te los, dan kan er kortsluiting optreden.

- 3 Houd de vergrendeling ingedrukt, steek de geleider in de stecker en laat de vergrendeling weer los.

Zorg ervoor dat de polariteit (+/-) van de luidsprekerkabel overeenkomt met de polariteitsaanduiding (+/-) op de stecker.

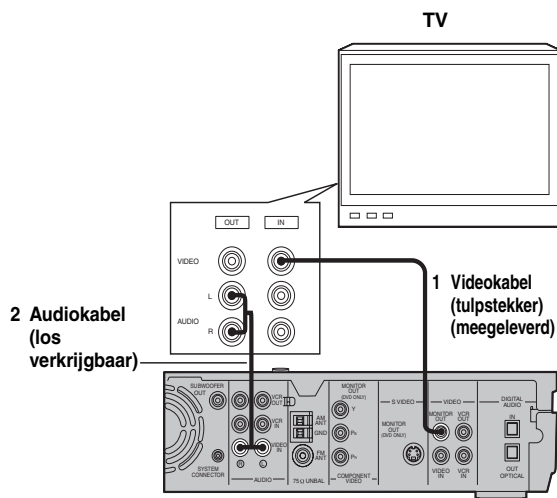


Aansluiten van een TV

Volg de procedure hieronder om uw TV aan te sluiten op uw CinemaStation met de meegeleverde videokabel. Als u ook gewoon TV geluid wilt kunnen weergeven via de op uw CinemaStation aangesloten luidsprekers, dient u daarvoor apart audiokabel (tulpstekker) aan te schaffen. U kunt van een betere beeldkwaliteit genieten wanneer u gebruik maakt van de component video, S-Video of SCART (alleen op modellen voor Europa en het V.K.) aansluiting. Voor informatie over uw TV dient u de daarbij behorende handleiding te raadplegen.

Opmerkingen

- Doe de stekker van uw CinemaStation pas in het stopcontact wanneer u alle verbindingen gemaakt heeft.
- Zet de TV uit voor u deze op uw CinemaStation gaat aansluiten.



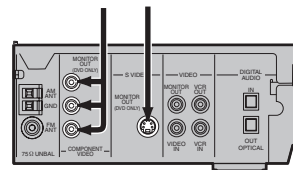
1 Verbind de **MONITOR OUT (VIDEO)** aansluiting op uw CinemaStation met de video-ingangsaansluiting van uw TV door middel van de meegeleverde videokabel.

2 Om het gewone TV geluid te kunnen weergeven via de op uw CinemaStation aangesloten luidsprekers, dient u de **VIDEO IN L/R (AUDIO)** aansluitingen van uw CinemaStation te verbinden met de **L/R audio-uitgangsaansluitingen** van uw TV door middel van een in de handel verkrijgbare audiokabel.

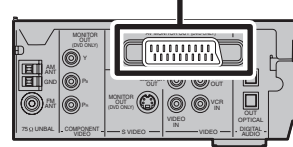
■ Andere aansluitmethoden

Om component video, S-Video of SCART (alleen op modellen voor Europa en het V.K.) aansluitingen te kunnen maken heeft u de bijbehorende kabels nodig.

Component video S-Video



SCART



(Modellen voor het V.K. en Europa)

Component video

Verbind de **MONITOR OUT Y/Pb/Pr (COMPONENT VIDEO)** aansluiting op uw CinemaStation met de component video-ingangsaansluiting **Y/Pb/Pr** van uw TV door middel van een in de handel verkrijgbare videokabel.

S-Video

Verbind de **MONITOR OUT (S VIDEO)** aansluiting op uw CinemaStation met de S-Video-ingangsaansluiting van uw TV door middel van een in de handel verkrijgbare S-Video-kabel.

SCART (modellen voor het V.K. en Europa)

Verbind de **MONITOR OUT** aansluiting op uw CinemaStation met de SCART ingangsaansluiting van uw TV door middel van een in de handel verkrijgbare SCART-vidеоkabel.

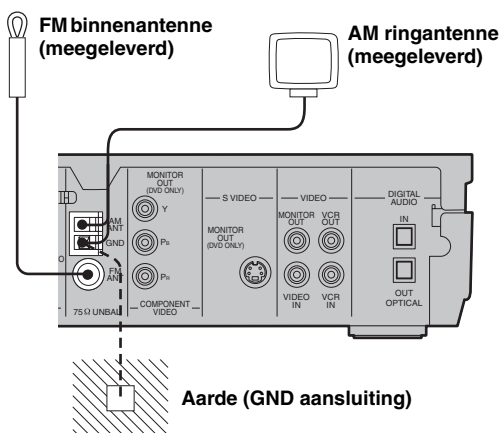
Opmerking

(Modellen voor het V.K. en Europa)

Als u de Video-uitgang instelling van het in-beeld menu op "RGB" zet (bladzijde 29), worden er via de **MONITOR OUT (S VIDEO)** aansluiting geen videosignalen doorgegeven.

Aansluiten van antennes

Om met uw CinemaStation naar de radio te kunnen luisteren, dient u AM en FM antennes aan te sluiten. Dit product wordt compleet geleverd met een AM ringantenne en een FM binnenantenne. Als u op uw locatie geen goede radio-ontvangst heeft, of als u de ontvangst wilt verbeteren, dan raden we u aan los verkrijgbare buitenantennes aan te schaffen. Voor details kunt u contact opnemen met uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum.



Over aarding

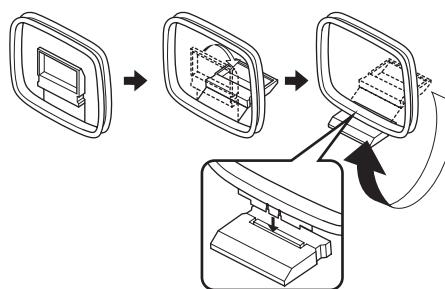
Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

Aansluiten van de FM antenne

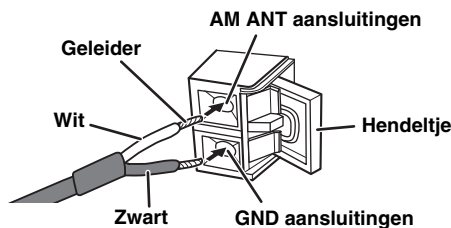
- 1 Verbind de meegeleverde FM binnenantenne met de FM ANT aansluiting van uw CinemaStation.
- 2 Zet de antenne een eind uit de buurt van uw CinemaStation en van de luidsprekerkabels.

Aansluiten van de AM ringantenne

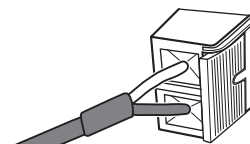
- 1 Bevestig de voet aan de antennering. Wanneer u de antenne aan een wand bevestigt, heeft u de voet niet nodig.



- 2 Druk de hendel naar rechts open en steek de geleider van de antennendraad in de AM ANT en GND aansluitingen.



- 3 Druk de hendel weer dicht en trek voorzichtig aan de draad om te controleren of deze goed vast zit.

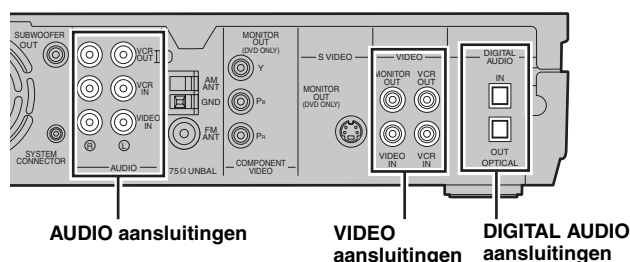


- 4 Zet de antenne een eind uit de buurt van uw CinemaStation en van de luidsprekerkabels. Luister naar de radio en draai de antenne tot u de stand die de beste ontvangst oplevert gevonden hebt.



Aansluiten van externe audiovisuele apparatuur

Als u externe audiovisuele apparatuur zoals een videorecorder, videocamera of spelcomputer aansluit op de ingangsaansluitingen van uw CinemaStation, kunt u de van die apparatuur ontvangen signalen weergeven met uw CinemaStation. U kunt ook opnemen van audiovisuele bronnen die worden weergegeven via de CinemaStation met behulp van daartoe geschikte opname-apparatuur. Dit hoofdstuk bevat enkele voorbeelden van aan te sluiten audiovisuele apparatuur. Voor informatie over de gebruikte audiovisuele apparatuur dient u de betreffende handleiding te raadplegen.



■ Over de AUDIO aansluitingen

- U kunt zowel de IN als de OUT aansluitingen tegelijkertijd voor apparatuur uit dezelfde categorie gebruiken. Zo wordt bijvoorbeeld het signaal dat binnenkomt via de VCR IN aansluiting niet vanzelf gereproduceerd via de VCR OUT aansluiting.
- De digitale en analoge signaalverwerking van de CinemaStation is onafhankelijk van elkaar. Analoge ingangssignalen kunnen daarom alleen worden gereproduceerd via analoge uitgangen, en digitale ingangssignalen alleen via digitale uitgangsaansluitingen.

■ Over de DIGITAL AUDIO aansluitingen

- De digitale aansluitingen zijn geschikt voor PCM, Dolby Digital en DTS signalen.
- De digitale aansluitingen zijn ontworpen voor EIA normen. Voor digitale verbindingen dient u derhalve een optische kabel te gebruiken die eveneens voldoet aan de EIA normen.
- De OPTICAL IN aansluiting is geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz of minder.
- U kunt de instelling “Input Assign” in het instelmenu (bladzijde 78) gebruiken om VIDEO of VCR toe te wijzen aan de OPTICAL IN aansluiting. De standaardinstelling is “VIDEO”.

■ Een TV aansluiten op een audio ingang

U kunt het geluid van de TV laten weergeven door uw CinemaStation door de audio uitgangsaansluiting van de TV te verbinden met de AUDIO IN aansluiting door middel van een in de handel verkrijgbare audiokabel. Druk op VIDEO op de afstandsbediening om het geluid van de TV weer te laten geven.

Aansluiten van een videorecorder

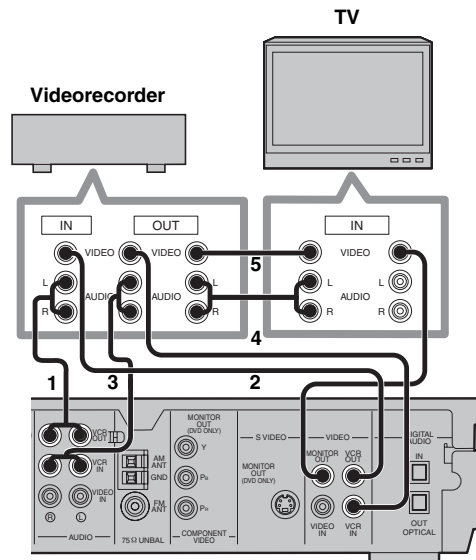
Als u een videorecorder aansluit op uw CinemaStation met los verkrijgbare audio/videokabels, kunt u via uw CinemaStation van uw video's genieten en kunt u andere via uw CinemaStation weergegeven audiovisuele bronnen opnemen met uw videorecorder. Voor informatie over uw videorecorder dient u de bij dat toestel behorende handleiding te raadplegen.

Opmerkingen

- Doe de stekker van uw CinemaStation pas in het stopcontact wanneer u alle verbindingen gemaakt heeft.
- Zet de audiovisuele apparatuur uit voor u deze op uw CinemaStation gaat aansluiten.
- Gebruik apart in de handel verkrijgbare audio/videokabels (zoals hieronder afgebeeld) om de videorecorder aan te sluiten op uw CinemaStation of TV. Om alle aansluitingen te kunnen verrichten heeft u drie audio/videokabels nodig.



- **Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa:** Sluit uw TV niet via een videorecorder op uw CinemaStation aan door middel van SCART kabels. Vanwege de auteursrechtenbeschermende technologie ingebouwd in de CinemaStation is het in een dergelijk geval mogelijk dat het signaal van de videorecorder niet kan worden weergegeven.



- 1 **Verbind de VCR OUT L/R (AUDIO) aansluitingen op uw CinemaStation met de L/R audio-ingangsaansluitingen van uw videorecorder door middel van een in de handel verkrijgbare audio/videokabel.**
- 2 **Verbind de VCR OUT (VIDEO) aansluiting op uw CinemaStation met de video-ingangsaansluiting van uw videorecorder door middel van de audio/videokabel (gebruikt bij stap 1).**
- 3 **Verbind de VIDEO IN L/R (AUDIO) aansluitingen op uw CinemaStation met de L/R audio-uitgangsaansluitingen van uw videorecorder door middel van een derde audio/videokabel.**
- 4 **Verbind de VIDEO IN (VIDEO) aansluiting op uw CinemaStation met de video-uitgangsaansluiting van uw videorecorder door middel van de audio/videokabel (gebruikt bij stap 3).**
- 5 **Om video's te kunnen bekijken wanneer uw CinemaStation uit staat, dient u de audio en video-uitgangsaansluitingen van uw videorecorder direct aan te sluiten op de audio en video-ingangsaansluitingen van uw TV met een andere audio/videokabel.**



Voor informatie over hoe u een TV kunt aansluiten op uw CinemaStation verwijzen we u naar "Aansluiten van een TV" (bladzijde 12).

Aansluiten van een spelcomputer

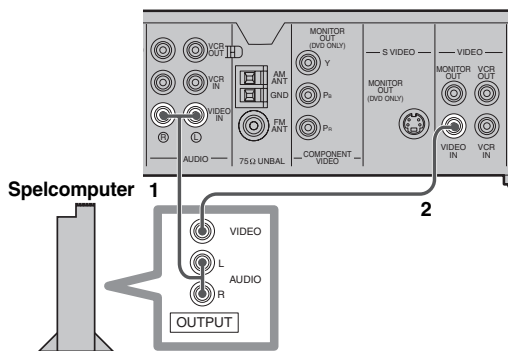
Als u een spelcomputer aansluit op uw CinemaStation via een los verkrijgbare audio/videokabel (voor analoge aansluitingen), of een videokabel en een optische kabel (voor digitale aansluitingen), kunt u genieten van spelletjes en video's via uw CinemaStation. Voor meer informatie verwijzen we u naar de handleiding van uw spelcomputer.

Opmerkingen

- Doe de stekker van uw CinemaStation pas in het stopcontact wanneer u alle verbindingen gemaakt heeft.
- Zet de audiovisuele apparatuur uit voor u deze op uw CinemaStation gaat aansluiten.

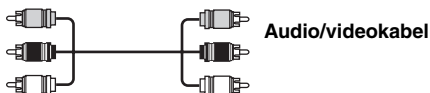
Analoge aansluitingen

Volg de procedure hieronder om een spelcomputer via analoge aansluitingen met uw CinemaStation te verbinden. Als u de VIDEO IN (AUDIO) aansluitingen gebruikt voor uw TV (bladzijde 12), dient u voor de spelcomputer of videocamera digitale aansluitingen te gebruiken.



Opmerking

Gebruik een in de handel verkrijgbare audio/videokabel (zoals hieronder afgebeeld) om uw spelcomputer via analoge aansluitingen te verbinden met uw CinemaStation.

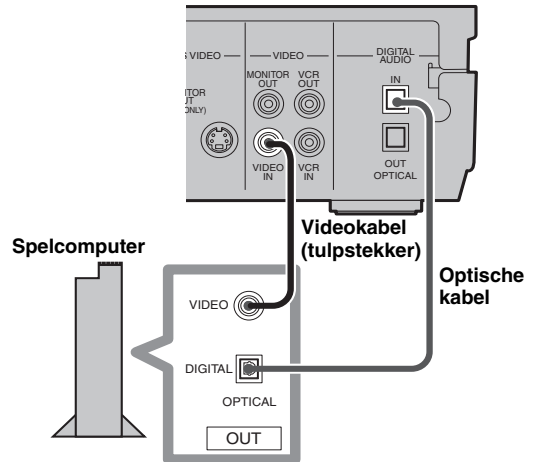


1 Verbind de VIDEO IN L/R (AUDIO) aansluitingen op uw CinemaStation met de L/R audio-ingangsaansluitingen van uw spelcomputer door middel van een in de handel verkrijgbare audio/videokabel.

2 Verbind de VIDEO IN (VIDEO) aansluiting op uw CinemaStation met de video-uitgangsaansluiting van uw spelcomputer door middel van de audio/videokabel (gebruikt bij stap 1).

Digitale aansluitingen

Volg de procedure hieronder om een spelcomputer via digitale aansluitingen met uw CinemaStation te verbinden.



Opmerking

Gebruik een in de handel verkrijgbare videokabel en een optische kabel (zoals hieronder afgebeeld) om uw spelcomputer via digitale aansluitingen te verbinden met uw CinemaStation.



1 Verwijder het stofkapje van de OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) aansluiting van uw CinemaStation.

Bewaar het stofkapje zodat het terug kunt doen wanneer de aansluiting niet in gebruik is.



2 Verbind de VIDEO IN (VIDEO) aansluiting op uw CinemaStation met de video-uitgangsaansluiting van uw spelcomputer door middel van een los verkrijgbare videokabel.

3 Verbind de OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) aansluiting op uw CinemaStation met de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw spelcomputer door middel van een los verkrijgbare optische kabel.

Aansluiten van een CD-recorder of MD-recorder

Als u een CD-recorder of MD-recorder aansluit op uw CinemaStation met los verkrijgbare optische kabels, kunt opnemen van de audiobronnen die door de CinemaStation worden weergegeven. U kunt natuurlijk ook luisteren naar audio afgespeeld op de recorder en weergegeven door uw CinemaStation. Voor informatie over de gebruikte CD-recorder of MD-recorder dient u de betreffende handleiding te raadplegen.



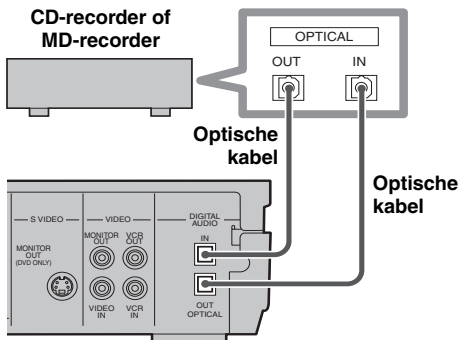
- Gebruik een los verkrijgbare optische kabel (zoals hieronder afgebeeld) om uw CD-recorder of MD-recorder aan te sluiten op uw CinemaStation. Om alle aansluitingen te kunnen verrichten heeft u twee optische kabels nodig.



- AM/FM uitzendingen kunnen niet worden gereproduceerd via de OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) aansluiting van dit toestel. Om AM/FM uitzendingen te kunnen opnemen, dient u met een los verkrijgbare audiokabel de VCR OUT aansluiting van uw CinemaStation te verbinden met de analoge ingangsaansluiting van uw opname-apparatuur (zie bladzijde 55).

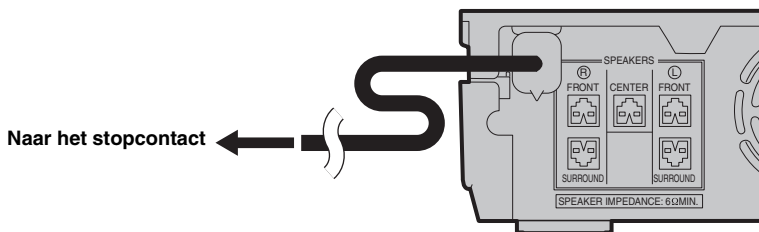
Opmerkingen

- Doe de stekker van uw CinemaStation pas in het stopcontact wanneer u alle verbindingen gemaakt heeft.
- Zet de audiovisuele apparatuur uit voor u deze op uw CinemaStation gaat aansluiten.



Aansluiten van de stroomvoorziening

Nadat u alle aansluitingen heeft verricht dient u pas de stekkers van uw CinemaStation en uw subwoofer in het stopcontact te steken.



- 1 Verwijder het stofkapje van de OPTICAL (DIGITAL AUDIO) aansluiting van uw CinemaStation.

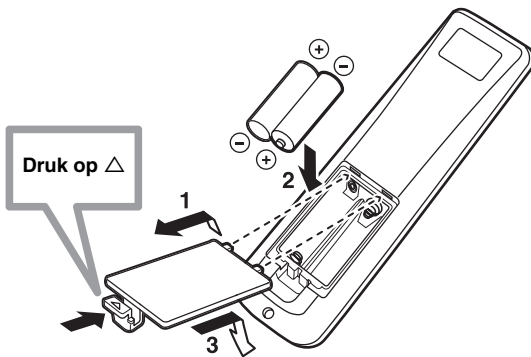
Bewaar het stofkapje zodat het terug kunt doen wanneer de aansluiting niet in gebruik is.



- 2 Verbind de OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) aansluiting op uw CinemaStation met de optisch digitale ingangsaansluiting van uw opname-apparatuur door middel van een los verkrijgbare optische kabel.

- 3 Om via uw CinemaStation te kunnen luisteren naar audiobronnen die worden afgespeeld op de opname-apparatuur, dient u de OPTICAL IN (DIGITAL AUDIO) aansluiting van uw CinemaStation te verbinden met de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw opname-apparatuur met een andere optische kabel.

Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



■ Vervangen van de batterijen

Naarmate de batterijen leger raken zal het bereik van de afstandsbediening steeds verder afnemen. Zodra u dit merkt, dient u de batterijen te vervangen door twee nieuwe.

Opmerkingen

- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) bijvoorbeeld). Elk type batterij heeft zijn eigen kenmerken, ook al hebben ze dezelfde vorm.
- Als de batterijen leeg zijn dient u ze onmiddellijk uit de afstandsbediening te halen om te voorkomen dat ze gaan lekken of barsten.
- Gooi batterijen weg overeenkomstig de lokale regelgeving.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Wees voorzichtig dat gelekt batterijzuur niet in aanraking komt met uw huid of kleding. Veeg het batterijvak netjes schoon voor u er nieuwe batterijen in zet.
- Vervang de batterijen binnen twee minuten om het geheugen van de afstandsbediening niet te wissen.

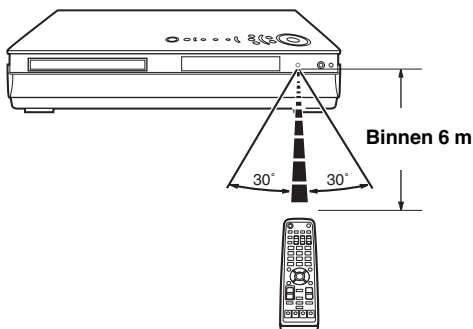
1 Druk op \triangle en schuif het klepje van het batterijvak.

2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AA, R06, UM-3) in het batterijvak.

Zorg ervoor dat u de batterijen met de polen in de richting van de aanduidingen (+ and -) in het vak doet.

3 Doe de klep weer dicht.

Gebruiken van de afstandsbediening

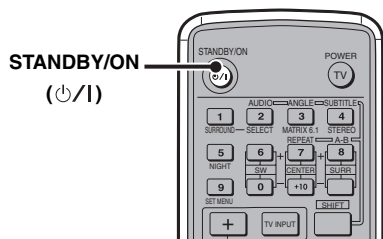


Gebruik de afstandsbediening binnen 6 m van uw CinemaStation en richt hem op de infraroodsensor op het toestel zelf (bladzijde 4).

Opmerkingen

- Wees voorzichtig dat u geen vloeistoffen morst op de afstandsbediening.
- Wees voorzichtig dat u de afstandsbediening niet laat vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen op de volgende plaatsen:
 - Hete of vochtige plekken, zoals dicht bij de verwarming of in een badkamer
 - Extreem koude plekken
 - Stoffige plekken

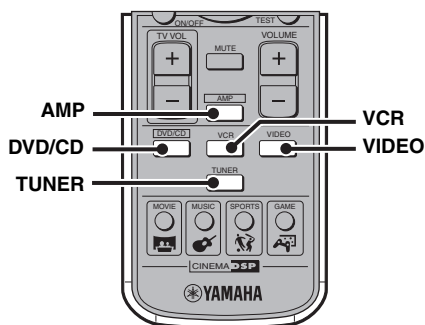
Aan/Uit (Standby) zetten



Druk één keer op STANDBY/ON (⏻/⏻) om uw CinemaStation aan te zetten. Druk nog eens op STANDBY/ON (⏻/⏻) om uw CinemaStation uit (standby) te zetten.

Selecteren van de signaalbron

Via uw CinemaStation kunt u profiteren van diverse audiovisuele signaalbronnen. Nadat u de TV, luidsprekers, antennes en eventuele andere apparatuur heeft aangesloten, kunt u de procedures hieronder volgen om de signaalbron die u wilt laten weergeven via uw CinemaStation te kiezen. Voor informatie over het aansluiten van andere apparatuur verwijzen we u naar de bladzijden 9 t/m 17.



Voer één van de volgende handelingen uit

Om uw CinemaStation in de Versterker stand te zetten (bladzijde 7):

Druk op AMP.

Om over te schakelen naar DVD/CD als signaalbron:

Druk op DVD/CD.

Om over te schakelen naar de tuner (AM/FM radio) als signaalbron:

Druk op TUNER.

Om over te schakelen naar een VCR als signaalbron (uw op de CinemaStation aangesloten videorecorder):

Druk op VCR.

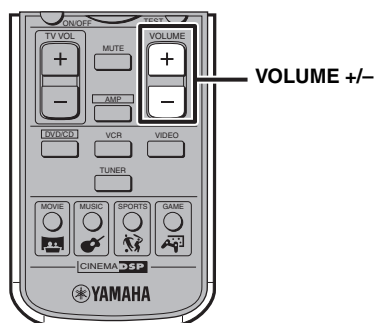
Om over te schakelen naar een videosignaalbron (uw op de CinemaStation aangesloten spelcomputer):

Druk op VIDEO.

Opmerking

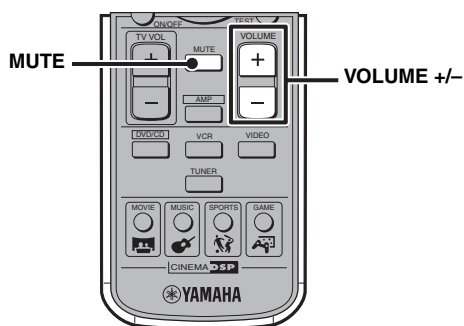
Uw CinemaStation zelf is niet in staat videobanden af te spelen of spelletjes te spelen. Om videobanden of spelletjes te kunnen gebruiken moet u een videorecorder of spelcomputer aansluiten op uw CinemaStation. Voor meer details verwijzen we u naar "Aansluiten van externe audiovisuele apparatuur" (bladzijde 14).

Regelen van het volume



Druk op **VOLUME +** om het volume hoger te zetten en op **VOLUME -** om het te verlagen.

Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave (Mute)



Druk op **MUTE** om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen.

Druk nog eens op **MUTE** om de geluidswaergave te hervatten, of druk op **VOLUME +/-**.

Automatische luidspreker instelling (YPAO)

Met de YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) functie hoeft u zelf geen lastige luidspreker-instellingen meer te doen en kunt u gemakkelijk een zeer accurate instelling verkrijgen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken en analyseert dit. Wij raden u aan de YPAO functie elke keer te gebruiken wanneer u de opstelling van de luidsprekers of uw luisterplek verandert. Om de luidsprekers met de hand in te stellen dient u “Instellen van de luidsprekerbalans tijdens weergave” (bladzijde 64) te raadplegen.

YPAO voert de volgende instellingen uit:

YPAO controleert de volgende dingen en maakt de vereiste instellingen voor de best mogelijke geluidswaergave van uw systeem.

• Bedrading/Polariteit

Controleert welke luidsprekers er zijn aangesloten en de polariteit van deze luidsprekers. Controleert en regelt het geluidsniveau (volume) van elke luidspreker zodat alle luidsprekers even hard klinken op de luisterplek.

• Afstand/Fase

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en regelt de vertraging voor elk kanaal zodat het geluid van alle luidsprekers tegelijkertijd aankomt op de luisterplek. Controleert ook de fase van elk van de luidsprekers.

• Afmetingen

Controleert de frequentierespons van de luidsprekers en regelt de crossover/hoogdoorlaat frequentie voor de subwoofer om de geluidswaergave van de luidsprekers en die van de subwoofer op elkaar af te stemmen.



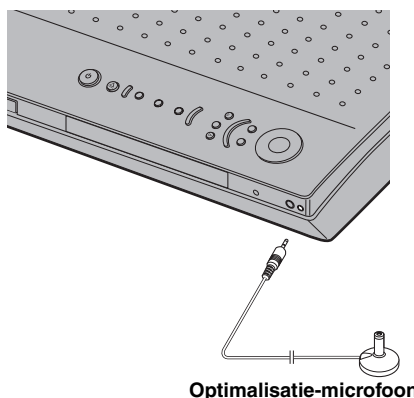
Uw CinemaStation slaat de via de YPAO functie verkregen instellingen en de met de hand verrichte instellingen apart van elkaar op. U kunt tussen deze twee soorten instellingen heen en weer schakelen door de YPAO functie aan/uit te zetten (bladzijde 23).

Opmerkingen

- Omdat tijdens de instelprocedure zeer luide testtonen zullen worden geproduceerd, moet u ervoor zorgen dat er zich geen kleine kinderen in de ruimte bevinden.
- Voor de beste resultaten moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de instelprocedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.
- Haal eventueel de hoofdtelefoon uit de SILENT CINEMA aansluiting van de CinemaStation voor u de instelprocedure begint.
- Vergeet niet de optimalisatie-microfoon weer te verwijderen als u klaar bent met de instelprocedure.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Zet hem niet op de CinemaStation zelf of in de zon.

1 Zorg ervoor dat de CinemaStation en subwoofer uit (standby) staan.

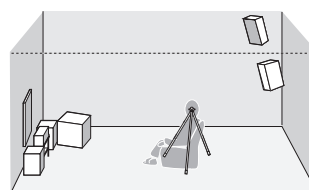
2 Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de YPAO MIC aansluiting op de CinemaStation.



Optimalisatie-microfoon

3 Plaats de optimalisatie-microfoon op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven op uw normale luisterplek.

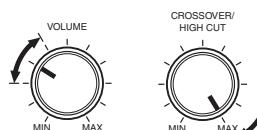
Gebruik indien mogelijk een statief o.i.d. om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit.



Opstelling optimalisatie-microfoon

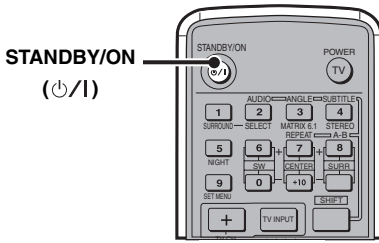


Als uw subwoofer aparte instellingen voor het volume en eventueel crossover/afkapfrequentie heeft, moet u het volume daarvan laag zetten maar niet op de minimum instelling (zoals hieronder afgebeeld) en de crossover/afkapfrequentie op de maximum waarde.

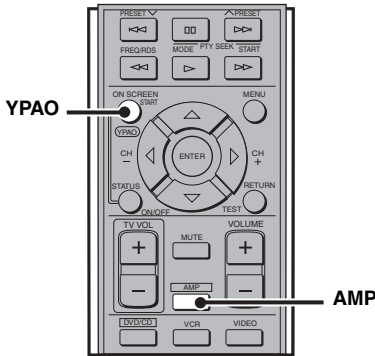


Subwoofer

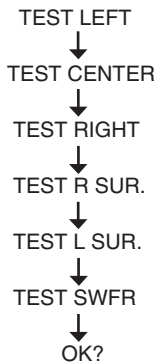
- 4 Druk op STANDBY/ON om uw CinemaStation aan te zetten.**



- 5 Druk op AMP en vervolgens op YPAO om de instelprocedure te laten beginnen.**

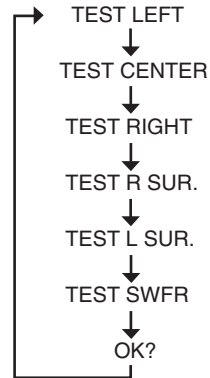


Testtonen (met instelbaar volume) zullen worden weergegeven via elk van de luidsprekers en het display zal als volgt veranderen. Controleer of de luidspreker die de testtoon aan het weergeven is overeenkomt met de naam van de luidspreker zoals aangegeven op het display.



- 6 Druk nog eens op YPAO om door te gaan met de instelprocedure.**

“AUTO SETUP” zal op het display verschijnen en de metingen zullen beginnen. Elke luidspreker zal op zijn beurt de testtonen produceren en het display zal als volgt veranderen.



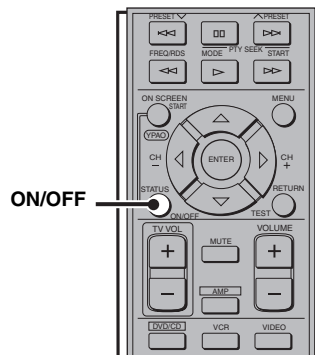
De voortgang zal als een percentage worden aangegeven op het display (normaal gesproken duurt het ongeveer twee minuten). Als de instelprocedure met succes verloopt, zullen “YPAO ON” en de aansluitingsstatus van de luidsprekers om en om op het display verschijnen. Voor informatie over de aansluitingsstatus van de luidsprekers verwijzen we u naar “Aanduidingen voor de luidsprekerbedrading” hieronder. Als er iets aan de hand is zullen “WARNING” en de aansluitingsstatus van de luidsprekers om en om op het display verschijnen. Voor details verwijzen we u naar “Foutmeldingen en waarschuwingen” (bladzijde 24).

■ Aanduidingen voor de luidsprekerbedrading

- 2.0 F - - - :** Alleen voor-luidsprekers
- 2.1 F - - SW :** Voor-luidsprekers en subwoofer
- 3.0 F C - - :** Voor-luidsprekers en midden-luidspreker
- 3.1 F C - SW :** Voor-luidsprekers, midden-luidspreker en subwoofer
- 4.0 F - SR - :** Voor-luidsprekers en surround-luidsprekers
- 4.1 F - SR SW :** Voor-luidsprekers, surround-luidspreker en subwoofer
- 5.0 F C SR - :** Voor-luidsprekers, midden-luidspreker en surround-luidsprekers
- 5.1 F C SR SW :** Voor-luidsprekers, midden-luidspreker, surround-luidsprekers en subwoofer

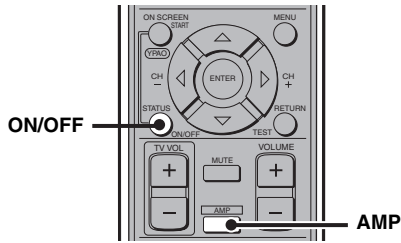
■ Annuleren van de YPAO instelling tijdens de instelprocedure

Druk op ON/OFF terwijl de instelprocedure nog bezig is.



■ Aan/uit zetten van de YPAO functie

U kunt heen en weer schakelen tussen de YPAO instellingen en handmatig verrichte instellingen door de YPAO functie aan/uit te zetten.



1 Druk op AMP.

2 Druk op ON/OFF om de op dit moment geselecteerde functie te laten zien en druk vervolgens nog eens op ON/OFF om “YPAO ON” (aan) of “YPAO OFF” (uit) te selecteren.

- **YPAO ON:** Uw CinemaStation gebruikt de via YPAO bepaalde luidspreker-instellingen. Als er tijdens het testen iets fout gaat, zal dit veranderen in “W YPAO ON”.
- **YPAO OFF:** Uw CinemaStation gebruikt de handmatig bepaalde luidspreker-instellingen.



- Als er een waarschuwing gegeven wordt tijdens de YPAO metingen, zal “W YPAO ON” op het display verschijnen. In dit geval kunt u met \triangle of ∇ het display omschakelen.
- Als u “YPAO OFF” kiest, worden de instellingen teruggezet op de eerdere waarden.

Opmerkingen

- n de YPAO functie kunt u meer gedetailleerde instellingen maken voor YPAO luidspreker-instellingen zoals niveau en afstand enz.
- Als u de YPAO luidspreker-instellingen bijregelt, zullen deze wijzigingen worden gereflecteerd wanneer u vervolgens de YPAO functie selecteert.

■ Foutmeldingen en waarschuwingen

Als er een foutmelding of waarschuwing verschijnt, dient u de oorzaak daarvan te controleren en de bijbehorende oplossing toe te passen, waarna u de instelprocedure nog een keer moet uitvoeren (bladzijde 21).

Foutmeldingen voor de instelprocedure

| Foutmelding | Oorzaak | Oplossing |
|-------------|---|--|
| Connect MIC | De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de YPAO MIC aansluiting op het voorpaneel. |
| UnFlu9 HP | Er is een hoofdtelefoon aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Maak de hoofdtelefoon los. |

Foutmeldingen en waarschuwingen tijdens de instelprocedure

| Melding | Oorzaak | Oplossing |
|------------|---|--|
| NO FRONT L | Er wordt geen linker voorkanaal signaal gedetecteerd. | <ul style="list-style-type: none"> • Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKER A of B. • Controleer de aansluiting van de linker voor-luidspreker. |
| NO FRONT R | Er wordt geen rechter voorkanaal signaal gedetecteerd. | <ul style="list-style-type: none"> • Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKER A of B. • Controleer de aansluiting van de rechter voor-luidspreker. |
| NO SURR L | Er wordt geen linker surroundkanaal signaal gedetecteerd. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de aansluitingen van de linker surround-luidspreker. |
| NO SURR R | Er wordt geen rechter surroundkanaal signaal gedetecteerd. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de aansluitingen van de rechter surround-luidspreker. |
| NO SIGNAL | De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de instelling van de microfoon. • Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon. |
| CANCEL | <ul style="list-style-type: none"> • De instelprocedure is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft. • De instelprocedure is geannuleerd omdat er op YPAO ON/OFF is gedrukt. | <ul style="list-style-type: none"> • Voer de instelprocedure opnieuw uit. Raak tijdens de automatische setup VOLUME (enz.) niet aan. |

Foutmeldingen na de instelprocedure

Als “WARNING” op het display verschijnt nadat het meten is afgelopen:

Druk op \triangle of ∇ .

De foutmelding verschijnt. Als er meerdere fouten zijn gedetecteerd, kunt u daar met \triangle of ∇ doorheen bladeren.

| Melding | Oorzaak | Oplossing |
|--------------|---|---|
| W PHASE L | De polariteit van de luidspreker (+/-) voor het linker voorkanaal is niet correct. Deze melding kan soms verschijnen als de luidspreker wel degelijk correct is aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -). |
| W PHASE R | De polariteit van de luidspreker (+/-) voor het rechter voorkanaal is niet correct. Deze melding kan soms verschijnen als de luidspreker wel degelijk correct is aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -). |
| W PHASE C | De polariteit van de luidspreker (+/-) voor het middenkanaal is niet correct. Deze melding kan soms verschijnen als de luidspreker wel degelijk correct is aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -). |
| W PHASE SR L | De polariteit van de luidspreker (+/-) voor het linker surroundkanaal is niet correct. Deze melding kan soms verschijnen als de luidspreker wel degelijk correct is aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -). |
| W PHASE SR R | De polariteit van de luidspreker (+/-) voor het rechter surroundkanaal is niet correct. Deze melding kan soms verschijnen als de luidspreker wel degelijk correct is aangesloten. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -). |

| Melding | Oorzaak | Oplossing |
|--------------|---|---|
| W LEVEL L | Het volumeniveau van de linker voor-luidspreker bevindt zich buiten het opgegeven bereik. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. • Controleer de luidspreker-aansluitingen. • Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen. |
| W LEVEL R | Het volumeniveau van de rechter voor-luidspreker bevindt zich buiten het opgegeven bereik. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. • Controleer de luidspreker-aansluitingen. • Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen. |
| W LEVEL C | Het volumeniveau van de midden-luidspreker bevindt zich buiten het opgegeven bereik. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. • Controleer de luidspreker-aansluitingen. • Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen. |
| W LEVEL SR L | Het volumeniveau van de linker surround-luidspreker bevindt zich buiten het opgegeven bereik. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. • Controleer de luidspreker-aansluitingen. • Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen. |
| W LEVEL SR R | Het volumeniveau van de rechter surround-luidspreker bevindt zich buiten het opgegeven bereik. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. • Controleer de luidspreker-aansluitingen. • Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen. |
| W LEVEL SW | Het volumeniveau van de subwoofer bevindt zich buiten het opgegeven bereik. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.) | <ul style="list-style-type: none"> • Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. • Controleer de luidspreker-aansluitingen. • Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen. • Stel het uitgangsvolume van de subwoofer in. |
| W DIST L | De linker voor-luidspreker staat te ver weg van de luisterplek. | • Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek. |
| W DIST R | De rechter voor-luidspreker staat te ver weg van de luisterplek. | • Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek. |
| W DIST C | De midden-luidspreker staat te ver weg van de luisterplek. | • Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek. |
| W DIST SR L | De linker surround-luidspreker staat te ver weg van de luisterplek. | • Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek. |
| W DIST SR R | De rechter surround-luidspreker staat te ver weg van de luisterplek. | • Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek. |
| W DIST SW | De subwoofer staat te ver weg van de luisterplek. | • Zet de subwoofer dichterbij de luisterplek. |
| W NOISY | Teveel geluiden op de achtergrond. | <ul style="list-style-type: none"> • Probeer de instelprocedure opnieuw wanneer het stiller is. • Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners enz. uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon. |

Opmerkingen

- Als er een fase-waarschuwing verschijnt, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn. Volg de aanwijzingen om het probleem op te lossen en voer de instelprocedure opnieuw uit (bladzijde 21).
- Als er een niveau-waarschuwing verschijnt, zijn er verder geen instellingen verricht. Volg de aanwijzingen om het probleem op te lossen en voer de instelprocedure opnieuw uit (bladzijde 21).


Profiteren van Geluidsveldprogramma's (DSP programma's)

Digital Sound Field Processor (DSP) programma's verzorgen een scala aan akoestische omgevingen zodat u nog meer kunt genieten van uw films en uw muziek. Met een simpele druk op een knop stelt het DSP programma uw luidsprekers zo in dat de geluidswaergave, in karakteristieken als weerkaatsingen, natrillingen en de vertraging voor de diverse kanalen, optimaal wordt aangepast aan het weergegeven materiaal.




- U kunt indien nodig de vertraging voor elk DSP programma wijzigen. Voor informatie over de standaard vertraging en hoe u deze kunt veranderen, verwijzen we u naar "DSP Programma vertraginginstellingen" (bladzijde 68).
- Uw CinemaStation beschikt nog over andere, hier niet opgesomde geluidsveldeffecten. U kunt nu ook van DSP programma's profiteren via een hoofdtelefoon of bij een laag volume. Voor meer details verwijzen we u naar "Op diverse manieren van DSP programma's profiteren" (bladzijde 60).
- U kunt het beste een geluidsveldprogramma kiezen op basis van uw voorkeuren en niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Om 2-kanaals materiaal, zoals CD's, zo getrouw mogelijk aan de originele opnamen weer te geven, moet u de DSP programmafunctie uitschakelen. Voor details verwijzen we u naar "Weergave van 2 kanaals bronnen via alle luidsprekers (Dolby Pro Logic II)" (bladzijde 58).
- Experimenteert u gerust met verschillende geluidsveldeffecten tot u het DSP programma gevonden heeft dat u het best vindt passen bij het weergegeven materiaal. Voor meer details verwijzen we u naar "Geluidswaergave met specifieke luidsprekers" (bladzijde 57).


Filmprogramma's

| | |
|---|---|
| <p>Met elke druk op de MOVIE toets zal het programma als volgt veranderen:</p> <div style="text-align: center;">  <p>Action ← ↓ Drama ↓ Sci-Fi ↓ Spectacle ↓ Theater</p> </div> | <p>Actie Geeft meer diepte zodat u zich middenin de actie waant; precies wat u wenst bij actiefilms.</p> |
| | <p>Theater Geeft een mildere waergave van de surroundkanalen zodat stemmen en dialoog duidelijk doorkomen.</p> |
| | <p>Sci-Fi (Science Fiction) Vult de luisterruimte met geluiden en muziek voor een verwachtingsvolle of onheilspellende sfeer. Geschikt voor serieuze science fiction met een goed verhaal.</p> |
| | <p>Spektakel Geeft uitdrukking aan weidse ruimtes. Geschikt voor films met een krachtige visuele impact.</p> |
| | <p>Bioscoop Behoudt de kracht van Dolby of DTS Surround waergave voor de rijke akoestische waergave zoals in een echte bioscoop.</p> |


Muziekprogramma's

| | |
|---|--|
| <p>Met elke druk op de MUSIC toets zal het programma als volgt veranderen:</p> <div style="text-align: center;">  <p>Music Video ← ↓ Classic Hall ↓ Jazz Club ↓ Rock Concert ↓ 5ch Stereo</p> </div> | <p>Muziekvideo Vergroot het gevoel dat je krijgt wanneer je een live rock of jazzconcert in een grote zaal bijwoont. Het beeld en het geluidsveld worden zo groot mogelijk gemaakt zodat je helemaal omhuld wordt door de ambiance.</p> |
| | <p>Klassieke zaal (van het Filharmonisch orkest van Muenchen) Bij dit programma zit u op de eerste rij in de concertzaal van de Muenchener Philharmoniker, en wordt u totaal omgeven door de rijke tonen.</p> |
| | <p>Jazz Club (The Bottom Line) Reproduceert de akoestiek van een plek recht vooraan het podium in The Bottom Line, een populaire jazz club in New York. Geeft u de ervaring van levendige en realistische optredens.</p> |
| | <p>Rock concert (The Roxy Theater) Dit programma bootst de akoestiek na van een nachtclub met ruimte voor ongeveer 460 mensen.</p> |
| | <p>5ch Stereo Vult de ruimte van hoek tot hoek met geluid en zorgt voor een hoge geluidskwaliteit voor alle luisteraars, waar ze ook zitten of staan in de luisterruimte. Dit DSP programma is uitermate geschikt voor feesten en partijen.</p> |

Sportprogramma

| | |
|---|---|
| <p>Druk op de SPORTS toets.</p>  | <p>Live sport Bij een live sportuitzending staat het commentaar centraal, omringd door het publiek en de emotionele draaikolk van het stadion.</p> |
|---|---|

Spelprogramma

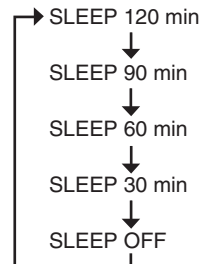
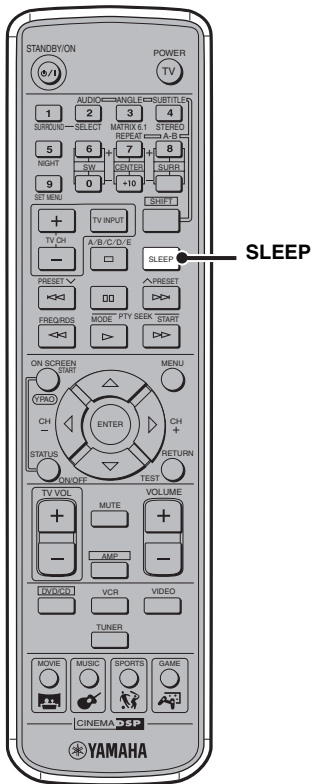
| | |
|---|---|
| <p>Druk op de GAME toets.</p>  | <p>Spel Geeft extra diepte aan videospelletjes U kunt videospelletjes in mono of in stereo weer laten geven.</p> |
|---|---|

Instellen van de slaaptimer

Met de slaaptimer kunt u de CinemaStation zichzelf na een bepaalde tijd laten uitschakelen.

Druk op SLEEP om de gewenste tijd te selecteren.

Met elke druk op de SLEEP toets zal de ingestelde tijd als volgt veranderen:



De “SLEEP” indicator zal oplichten op het display van uw CinemaStation.



- De slaaptimer werkt allen voor uw CinemaStation. Deze functie zal geen andere apparatuur die is aangesloten op uw CinemaStation kunnen uitschakelen.
- De slaaptimer wordt geannuleerd wanneer u de CinemaStation zelf uit (Standby) zet.
- Uw CinemaStation slaat de stand en eventuele weergave-instellingen op in het geheugen wanneer hij zichzelf automatisch uitschakelt. Wanneer u de CinemaStation de volgende keer weer aan zet, kunt u diezelfde instellingen weer gebruiken.

■ Annuleren van de slaaptimer

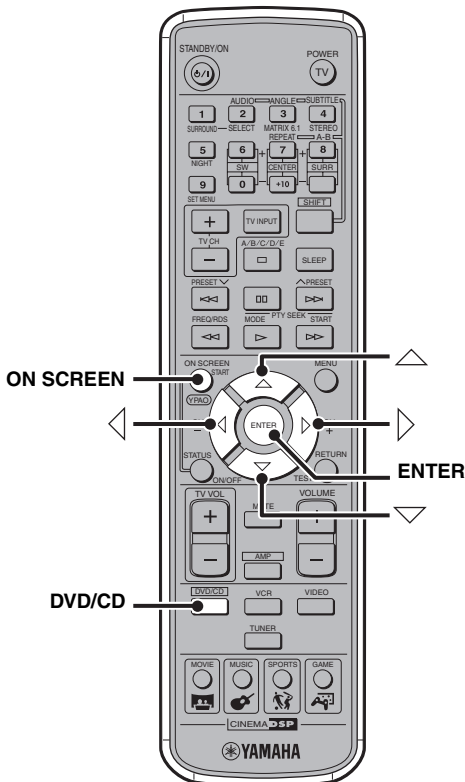
Druk net zo vaak op SLEEP tot u “SLEEP OFF” geselecteerd heeft.

Veranderen van DVD instellingen via het TV-scherm (In-beeld menu)

U kunt de diverse DVD-weergave instellingen veranderen met behulp van een menu op het scherm van de TV die is aangesloten op uw CinemaStation (In-beeld menu). Voor meer details over deze menu's, verwijzen we u naar "In-beeld menu gids" (bladzijde 30).

Bedienen van het In-beeld menu

Als voorbeeld veranderen we in deze procedure de kleurverzadiging. Het daadwerkelijke scherm kan er iets anders uitzien, afhankelijk van het door u geselecteerde menu.



1 Druk op DVD/CD en vervolgens op ON SCREEN om het In-beeld menu op uw TV te laten verschijnen.

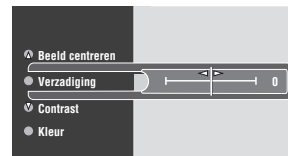
2 Druk op \triangle of ∇ om een onderdeel van het hoofdmenu te kiezen (Voorkeuren), en druk vervolgens op \triangleright .



3 Druk op \triangle of ∇ om een onderdeel van het submenu te kiezen (Beeld), en druk vervolgens op \triangleright .

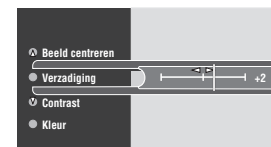


4 Druk op \triangle of ∇ om een instelling te kiezen (Verzadiging).



5 Druk op \triangleleft of \triangleright om de voor deze instelling ingestelde waarde te veranderen.

Afhankelijk van wat u precies geselecteerd heeft kunt u soms ook \triangle of ∇ gebruiken.



6 Druk op ENTER.

7 Druk op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

In-beeld menu gids

| Hoofdmenu | Submenu | In te stellen item | Functie |
|------------|-------------|---|--|
| Voorkeuren | Functies | Statusvenster | Zet de weergave van de status gegevens "Aan" of "Uit". Aan: Met de STATUS toets op de afstandsbediening kunt u de status gegevens laten weergeven of verbergen. Status gegevens omvatten onder andere het soort disc en de totale of verstreken weergavetijd van het huidige fragment/ hoofdstuk. Uit: De status gegevens worden niet weergegeven. |
| | | Beeld | Beeld centreren |
| | Verzadiging | | Instelling voor de kleurverzadiging van het weergegeven beeld (-7 t/m +7). |
| | Contrast | | Instelling voor het contrast van het weergegeven beeld (-7 t/m +7). |
| | Kleur | | Algemene instelling voor de beeldweergave. U kunt kiezen uit "Warm", "Natuurlijk", "Zacht" en "Animatie". Als u "Persoonlijk" kiest, kunt u de diverse beeldinstellingen met de hand regelen. |
| | Helderheid | | Instelling voor de helderheid van het weergegeven beeld (-7 t/m +7). |
| | Scherpte | Instelling voor de contourscherpte van het weergegeven beeld (-7 t/m +7). | |
| Taakbalk | Programma | Alles wissen | Wist de inhoud voor de geprogrammeerde weergave. (bladzijde 36) |
| | | Tracks | Selecteren van hoofdstukken of fragmenten voor geprogrammeerde weergave. (bladzijde 35) |
| | | Programma | Zet de geprogrammeerde weergave "Aan" of "Uit" (bladzijde 36). |
| | | Lijst | Toont de inhoud voor de geprogrammeerde weergave. (bladzijde 36) |
| | Kijkfunctie | Zoom | Vergroot een deel van het beeld uit. (bladzijde 42) |
| | | Hoek | Schakelt over naar een ander camerastandpunt. (bladzijde 41) |
| | | Hoofdst.-prev. | Deze instelling maakt het mogelijk om het begin van elk hoofdstuk te bekijken. |
| | | Roteren | Roteert een JPEG beeld -180°, -90°, 0°, 90°, of 180°. Het beeld wordt tegen de klok in gedraaid voor negatieve waarden en met de klok mee voor positieve waarden. |
| | Speloptie | Gesproken taal | Selecteren van de audiotaal. (bladzijde 40) |
| | | Disknavigatie | Selecteren van de titel, het hoofdstuk of het fragment dat u wilt weergeven. |
| | | Ondertitel | Selecteren van de taal voor de ondertiteling. U kunt natuurlijk alleen talen kiezen die op de disc in kwestie staan. (bladzijde 40) |
| | Zoeken | Beeld voor beeld | Beeld-voor-beeld weergave vooruit/achteruit. Frame Reverse is niet mogelijk met Video CD's. |
| | | Snel | Instelling van de weergavesnelheid op -8, -4, +1, +4, of +8x (negatieve waarden voor weergave achteruit, positieve vooruit). |
| | | Tijd | Specificeert een bepaalde verstreken weergavetijd als punt om de weergave te laten beginnen. (bladzijde 34) |
| | | Langzaam | Instelling van de weergavesnelheid op -1, -1/2, -1/4, -1/8, 0, +1/8, +1/4, +1/2, of +1x (negatieve waarden voor weergave achteruit, positieve vooruit). |
| | Slide Show | Weergave tijd | Instelling voor de weergavetijd voor elk beeld op Langzaam, Normaal of Snel bij weergave van een JPEG diavoorstelling. |

| Hoofdmenu | Submenu | In te stellen item | Functie |
|-------------|-----------|---|---|
| Installatie | Toegang | Diskvergrend. | Zet de Diskvergrend. (vergrendeling) "Aan" of "Uit". (bladzijde 44) |
| | | Wijzig pincode | Veranderen van uw wachtwoord. (bladzijde 45) |
| | | Voer pincode in | Invoeren van uw wachtwoord. (bladzijde 44) |
| | | Beveiligingsniv. | Hiermee stelt u het Kinderslotniveau in (0 t/m +8). (bladzijde 43) |
| | | Land | Hiermee selecteert u het land waar u uw CinemaStation gebruikt. |
| | TV*1 | Beeldformaat | Instelling voor de beeldverhouding op uw TV op "4:3 panscan", "4:3 letterbox", of "Breedbeeld". |
| | | TV-systeem | Instelling van het videosysteem van uw TV op "NTSC", "PAL" of "Auto". Wanneer uw TV geschikt is voor zowel NTSC als PAL signalen, kunt u deze instelling op "Auto" zetten. Bij gebruik van Progressieve scanweergave (bladzijde 46), dient u deze instelling overeenkomstig het systeem van uw TV op "NTSC" of "PAL" te zetten. |
| | | Video-uitgang (Modellen voor het V.K. en Europa: Wanneer de TV wordt aangesloten op de AV MONITOR OUT aansluiting, moet u nog eens op <input type="checkbox"/> drukken zodat "YUV<->RGB" verschijnt. Zoniet, dan kunt u deze stap overslaan.) | Hiermee stelt u het uitgangssignaal van de AV MONITOR OUT aansluiting in op "YUV" of "RGB". Wanneer uw TV is aangesloten op de MONITOR OUT (S VIDEO) aansluiting, dient u hier "YUV" te kiezen. |
| | Taal | Stand. Ond.titel | Selecteren van de standaardtaal voor de ondertiteling. Wanneer er een disc wordt afgespeeld zal uw CinemaStation automatisch de geselecteerde taal instellen voor de ondertiteling. Als de geselecteerde taal niet beschikbaar is op de disc in kwestie, zal er automatisch een andere taal worden geselecteerd. |
| | | Menutaal | Selecteren van de taal voor het In-beeld menu. |
| | | Standaardgeluid | Selecteren van de standaard audiotaal. Wanneer er een disc wordt afgespeeld zal uw CinemaStation automatisch de geselecteerde taal instellen als audiotaal. Als de geselecteerde taal niet beschikbaar is op de disc in kwestie, zal er automatisch een andere taal worden geselecteerd. |
| | Audiomenu | Digitale uitgang | Hiermee stelt u het uitgangssignaal van de OPTICAL OUT aansluiting in op "Alle" of "Alleen PCM". Alle: Alle soorten digitale signalen die uw CinemaStation kan weergeven zullen worden gereproduceerd. Alleen PCM: Zet het signaal om naar PCM voor het wordt gereproduceerd (behalve DTS bronsignalen). (Wanneer "Alleen PCM" geselecteerd staat, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidsprekers, de VCR OUT aansluiting of de OPTICAL OUT aansluiting bij DTS weergave.) |
| | Functies | PBC | Hiermee zet u de PBC weergave-bediening bij Video CD's "Aan" of "Uit". Aan: De PBC weergave-bedieningsfunctie is ingeschakeld en u kunt het discmenu laten zien of verbergen met de MENU toets op de afstandsbediening (bladzijde 39). Uit: Discmenu's op Video CD's zullen niet op het TV-scherm worden weergegeven. |


*1 Voor u instellingen uit dit menu gaat wijzigen, moet u de handleiding van uw TV raadplegen zodat u zeker weet dat u de juiste keuzes maakt. Incorrecte instellingen kunnen de juiste werking van uw TV belemmeren. In een dergelijk geval, wanneer u geen beeld hebt en dus het In-beeld menu niet kunt zien, dient u de onderstaande procedure te volgen.

■ Herstellen van TV instellingen na een storing of fout

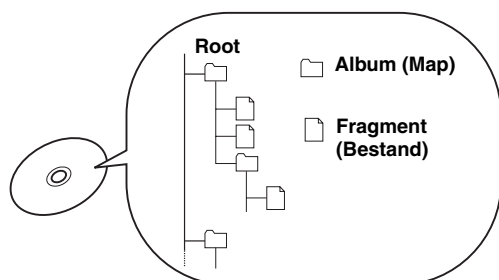
- 1) Druk op DVD/CD.
- 2) Houd ingedrukt (ongeveer 5 seconden lang) tot "NTSC<->PAL" verschijnt op het display van uw CinemaStation.
- 3) **Modellen voor het V.K. en Europa:** Wanneer de TV wordt aangesloten op de AV MONITOR OUT aansluiting, moet u nog eens op drukken zodat "YUV<->RGB" verschijnt.
Alle andere modellen: Sla deze stap over.
- 4) Druk op om heen en weer te schakelen tussen de diverse instellingen.
- 5) Als "NTSC/PAL SET" of "YUV/RGB SET" op het display van uw CinemaStation verschijnt, is de herstelprocedure klaar.

Geschiede soorten discs

Uw CinemaStation is in staat zowel muziek- als videodiscs af te spelen. Omdat sommige functies van uw CinemaStation beperkt zijn tot bepaalde soorten discs, worden de geschikte soorten discs aangegeven met de onderstaande pictogrammen. Elk pictogram betekent dat de beschreven handeling mogelijk is met het bijbehorende soort disc. Voor informatie over de door het toestel ondersteunde discstandaarden en opmerkingen over het gebruik van discs, verwijzen we u naar "Informatie over discs" (bladzijde 86) en "Omgaan met discs" (bladzijde 87). Handelingen zonder pictogram zijn mogelijk met alle soorten discs.

| DVD video | Video CD | Muziek-CD |
|---|---|---|
|  |  |  |

Over discs met MP3 en JPEG bestanden



U kunt MP3 bestanden op een CD-R of CD-RW weergeven op dezelfde manier als de muziekstukken op een muziek CD. Uw CinemaStation ziet de mappen op een MP3 disc als albums en de bestanden als fragmenten (zoals hier links afgebeeld). U kunt ook JPEG beeldbestanden die op een CD-R of CD-RW staan afspelen. Voor details over de weergave van discs met JPEG beeldbestanden verwijzen we u naar "Weergeven van JPEG beeldbestanden" (bladzijde 47).

Wat is MP3?

"MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)" is een standaard formaat voor het comprimeren van audiobestanden tot kleine bestanden. De geluidskwaliteit bij weergave blijft echter op het niveau van het origineel.

Opmerkingen

- Afhankelijk van opname-omstandigheden, zoals instellingen van de gebruikte opnamesoftware, is het mogelijk dat uw CinemaStation niet in staat is discs of fragmenten af te spelen in de volgorde waarin ze zijn opgenomen.
- Uw CinemaStation is geschikt voor MP3 bestanden met bitsnelheden van 32, 64, 96, 128, 192 en 256 kbps en met variabele bitsnelheid.
- Uw CinemaStation is geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 32, 44,1 of 48 kHz.

Wat is JPEG?

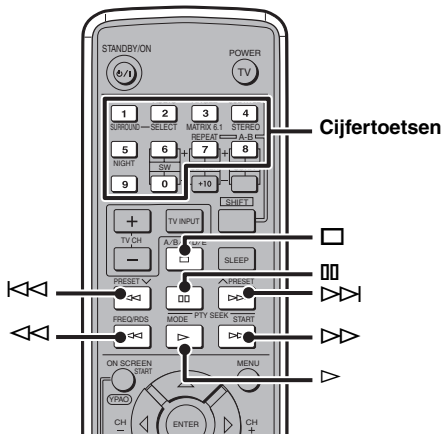
"JPEG" is een comprimeringsformaat voor stilbeelden (foto's enz.). Met slechts een kleine verslechtering van de beeldkwaliteit (een deel van de gegevens wordt verwijderd), kunnen stilbeeldbestanden tot 1/10 tot wel 1/100 van de oorspronkelijke afmetingen worden teruggebracht.

Opmerkingen

- De geprogrammeerde weergavefunctie is niet mogelijk met JPEG beeldbestanden.
- Dit toestel biedt geen ondersteuning voor de zg. Progressieve JPEG bestandsindeling.

Basisbediening weergave

Volg de aanwijzingen hieronder voor de meest voorkomende weergavefuncties. Uw CinemaStation beschikt over diverse nuttige functies bij het afspelen van discs. Voor meer details verwijzen we u naar "Nuttige weergavefuncties" (bladzijde 34).



■ Beginnen van de weergave

Druk op \triangleright .

■ Stoppen van de weergave

Druk op \square .



Wanneer u de weergave stopt zal uw CinemaStation automatisch de plek waar u gestopt bent onthouden en zal de melding "To start playback from the beginning, press \square once more. To resume playback from where it was stopped, press \triangleright ." verschijnen. Als u op \triangleright drukt, zal de weergave worden hervat vanaf het punt waar u gestopt was.

■ Pauzeren van de weergave

Druk op \square .

Druk op \triangleright om weer terug te keren naar de normale weergave.

■ Beeld-voor-beeld weergave

DVD-V **VCD**

Druk op \square om de weergave te pauzeren en druk vervolgens herhaaldelijk op \square .

Met elke druk op \square zal het volgende beeldje worden weergegeven. Druk op \triangleright om weer terug te keren naar de normale weergave.

■ Snel achteruit of snel vooruit

Druk op \lll voor snel achteruit spelen. Druk op \ggg voor snel vooruit spelen.

Met elke druk op de toets zal de weergavesnelheid als volgt veranderen (achteruit: -4, -8 of -32x, vooruit: 4, 8 of 32x)

Opmerkingen

- -32 en 32x zijn niet mogelijk bij weergave van een muziek CD.
- De luidsprekers zullen geen geluid produceren bij snel vooruit/achteruit spelen van een Dolby Digital of DTS disc.

■ Vertraagde weergave achteruit en vertraagde weergave vooruit

DVD-V **VCD**

Druk op \square om de weergave te pauzeren en druk vervolgens op \lll om vertraagd achteruit weer te geven, of op \ggg om vertraagd vooruit weer te geven.

Met elke druk op \lll of \ggg zal de weergavesnelheid als volgt veranderen (achteruit: -1/8, -1/4 of -1/2x, vooruit: 1/8, 1/4 of 1/2x)

Druk op \triangleright om weer terug te keren naar de normale weergave.

Opmerking

Vertraagde weergave achteruit is niet mogelijk met een Video CD.

■ Hoofdstukken (fragmenten) overslaan

Druk op \lll om naar het begin van het huidige hoofdstuk (fragment) te springen.

Druk op \ggg om naar het volgende hoofdstuk (fragment) te springen.

Druk twee keer op \lll om naar het vorige hoofdstuk (fragment) te springen.

Opmerking

Overslaan van stukken op de disc werkt mogelijk niet naar behoren indien de PBC functie (bladzijde 39) van een Video CD in werking is.

■ Opgeven van een bepaald fragment

VCD **CD**

Gebruik de cijfertoetsen om het nummer van het gewenste fragment in te voeren.

Voor een nummer met 2 cijfers drukt u eerst op de toets voor de tientallen en dan op die voor de enkelcijfers.



U kunt ook het In-beeld menu (bladzijde 29) gebruiken voor beeld-voor-beeld weergave en snel of vertraagd achteruit/vooruit. Beeld-voor-beeld weergave achteruit is alleen mogelijk via het In-beeld menu.

Nuttige weergavefuncties

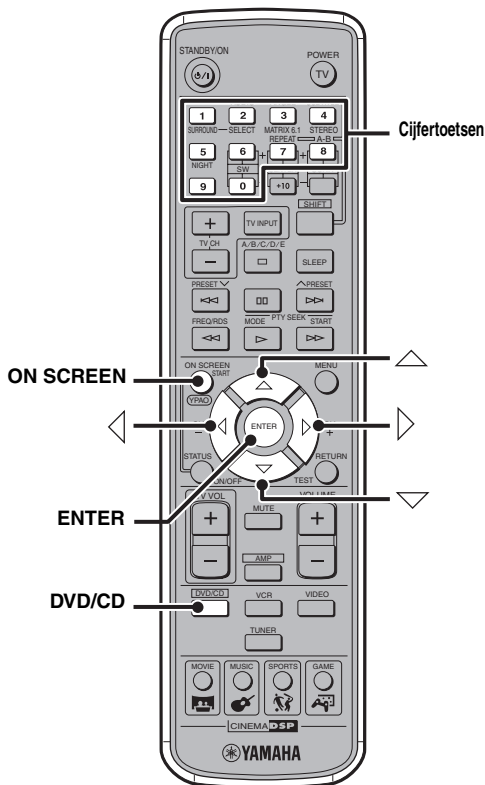
Uw CinemaStation is in staat zowel muziek- als videodiscs af te spelen met allerlei nuttige mogelijkheden. Voor meer details over de basisbediening bij weergave van discs verwijzen we u naar "Basisbediening weergave" (bladzijde 33).

Opgeven van een bepaalde verstreken weergavetijd (zoeken op tijd)

U kunt een bepaald punt aangeven van waar u de weergave wilt laten beginnen. U kunt alleen op tijd zoeken (Time Search) via het In-beeld menu (bladzijde 29).

Opmerkingen

- Deze functie is niet mogelijk tijdens geprogrammeerde weergave of bij een Video CD.
- Er kan niet op tijd worden gezocht tijdens geprogrammeerde weergave of bij een Video CD.

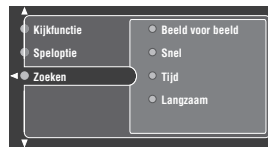


- 1 Druk op DVD/CD en vervolgens op ON SCREEN om het In-beeld menu op uw TV te laten verschijnen.

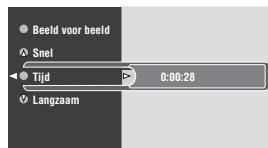
- 2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Taakbalk" en druk vervolgens op \triangleright .



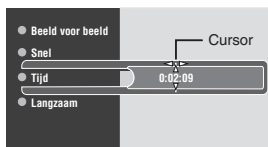
- 3 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Zoeken" en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Tijd" en druk vervolgens op \triangleright .



- 5 Druk op \triangleleft of \triangleright , selecteer een parameter (uren, minuten of seconden) en voer vervolgens met de cijfertoetsen de gewenste tijd in.



- 6 Druk op ENTER om de weergave te laten beginnen vanaf de opgegeven positie.

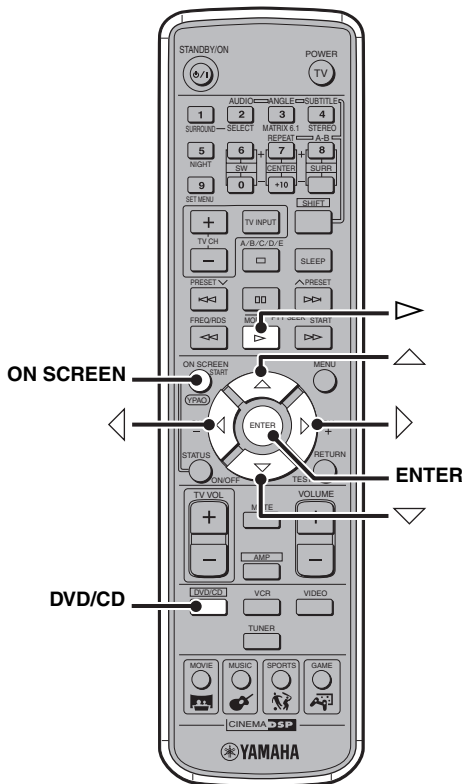
- 7 Druk op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

Veranderen van de weergavevolgorde (Geprogrammeerde weergave)

U kunt de volgorde waarin de hoofdstukken en fragmenten op de disc worden afgespeeld zelf veranderen. U kunt deze weergavevolgorde op het scherm laten zien, u kunt de geprogrammeerde weergave uitschakelen of u kunt een eenmaal samengestelde lijst voor geprogrammeerde weergave weer wissen. De geprogrammeerde weergavefunctie is alleen mogelijk via het In-beeld menu (bladzijde 29).

Opmerkingen

- Als voorbeeld gebruiken we in deze procedure een DVD. Het daadwerkelijke scherm kan er iets anders uitzien, afhankelijk van de soort disc.
- Deze PBC functie (bladzijde 39) is niet mogelijk tijdens geprogrammeerde weergave van een Video CD.

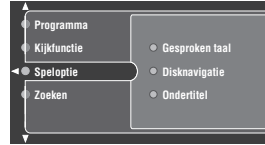


- 1 Druk op DVD/CD en vervolgens op ON SCREEN om het In-beeld menu op uw TV te laten verschijnen.

- 2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Taakbalk" en druk vervolgens op \triangleright .



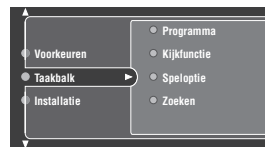
- 3 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Programma" en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Tracks" en druk vervolgens op \triangleright .



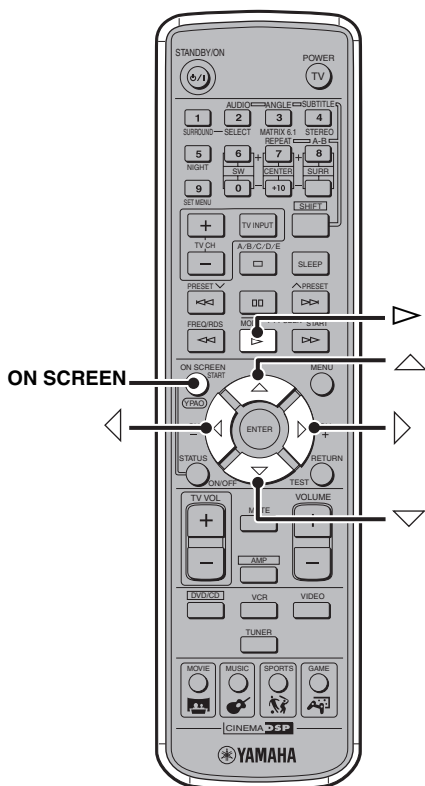
- 5 Bij gebruik van een DVD of Video CD, dient u op \triangle of ∇ te drukken om de titel te selecteren, dan op \triangleright en vervolgens op \triangle of ∇ om het hoofdstuk dat u in de lijst voor de geprogrammeerde weergave wilt opnemen te selecteren, waarna u tenslotte op ENTER drukt. Bij gebruik van een muziek CD, selecteert u het gewenste fragment met \triangle of ∇ , waarna u gelijk op ENTER kunt drukken.



Herhaal deze stap tot u alle gewenste hoofdstukken (fragmenten) heeft opgeslagen. Druk op \triangleleft als u ook hoofdstukken in andere titels wilt selecteren.

- 6 Druk op \triangleleft om terug te gaan naar het scherm bij stap 3 en druk vervolgens op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

De indicator voor de weergavefunctie ("PROG") zal oplichten in het display van uw CinemaStation en de geprogrammeerde weergave zal automatisch beginnen. Druk op \triangleright als de weergave niet automatisch begint.



■ **Controleren van de lijst voor geprogrammeerde weergave**
 U kunt achteraf controleren welke hoofdstukken (fragmenten) u op de lijst voor geprogrammeerde weergave heeft gezet.

- 1 Voer de stappen 1 t/m 3 uit van de procedure “Veranderen van de weergavevolgorde (Geprogrammeerde weergave)” (bladzijde 35).
- 2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Lijst” (“Lijst”) en druk vervolgens op \triangleright .
- 3 Druk op \triangle of ∇ om door de lijst met hoofdstukken (fragmenten) te bladeren.

■ **In-/uitschakelen geprogrammeerde weergave**
 Uw CinemaStation schakelt de geprogrammeerde weergavefunctie automatisch in wanneer u de weergavevolgorde aanpast. Deze weergavevolgorde blijft van kracht, ook wanneer alle geprogrammeerde hoofdstukken (fragmenten) zijn weergegeven. Om terug te keren naar de normale weergave, dient u de onderstaande procedure te volgen om de geprogrammeerde weergave uit te schakelen. Ook wanneer u deze functie heeft uitgeschakeld, zal de geprogrammeerde weergavevolgorde in het geheugen blijven staan tot u deze wist, zodat u er gebruik van kunt maken door eenvoudigweg de geprogrammeerde weergavefunctie in te schakelen en op \triangleright te drukken.

- 1 Voer de stappen 1 t/m 3 uit van de procedure “Veranderen van de weergavevolgorde (Geprogrammeerde weergave)” (bladzijde 35).
- 2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Programma” en druk vervolgens op \triangleright .
- 3 Druk op \triangle of ∇ en selecteer “Aan” of “Uit”.

Opmerking

Als u op \triangle drukt en de disc waarvoor u geprogrammeerde weergave ingesteld heeft verwijdt, zullen deze instellingen worden geannuleerd.

■ **Wissen van de lijst voor geprogrammeerde weergave**
 Volg de aanwijzingen hieronder om alle geprogrammeerde stukken te wissen.

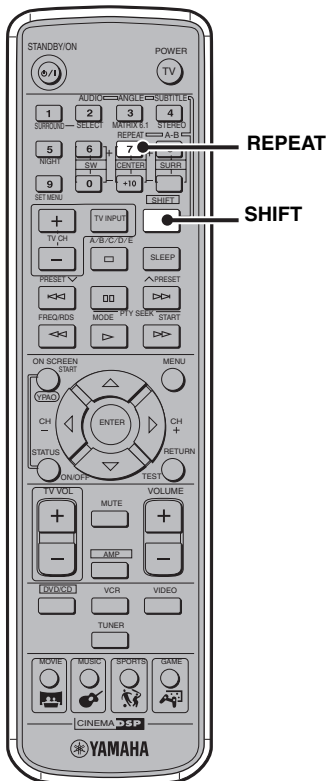
- 1 Voer de stappen 1 t/m 3 uit van de procedure “Veranderen van de weergavevolgorde (Geprogrammeerde weergave)” (bladzijde 35).
- 2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Alles wissen” en druk vervolgens op \triangleright .
 De melding “Gewist” zal op het TV-scherm verschijnen en alle stukken die u had geprogrammeerd voor geprogrammeerde weergave zullen nu uit het geheugen zijn gewist.

Herhaalde weergave (Repeat Play)

U kunt een enkel hoofdstuk (fragment), een enkele titel, of een hele disc laten herhalen. U kunt ook twee punten (een begin- en een eindpunt) opgeven en alleen het stuk tussen die twee punten binnen een titel (fragment) laten herhalen (A-B herhaalde weergave, bladzijde 38).

Opmerkingen

- Afhankelijk van het soort DVD is het mogelijk de herhaalde weergavefunctie niet werkt.
- Herhaalde weergave is niet mogelijk bij een Video CD met ingeschakelde PBC functie (bladzijde 39).



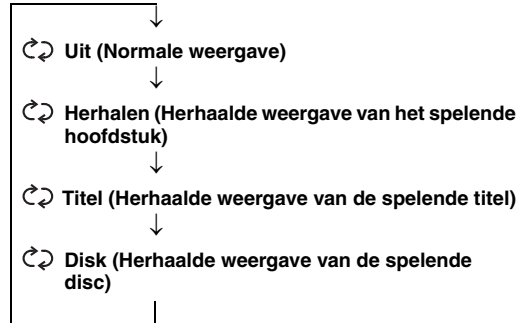
1 Speel de disc, het titel of het hoofdstuk (fragment) dat u wilt laten herhalen af.

Voor meer details verwijzen we u naar "Basisbediening weergave" (bladzijde 33).

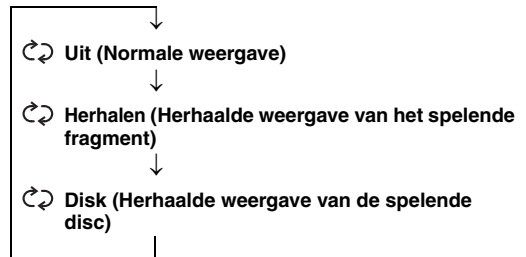
2 Houd SHIFT ingedrukt en druk op REPEAT om de herhaalde weergavefunctie in te schakelen.

Met elke druk op deze toets zal het TV-scherm als volgt veranderen:

DVD Video



Video CD/Muziek CD



De herhaalde weergave begint en de volgende indicator voor de weergavefunctie zal oplichten op het display van uw CinemaStation.

REP: Titel, hoofdstuk of fragment wordt herhaald.

REP ALL: De hele disc wordt herhaald.

■ Annuleren van de herhaalde weergave

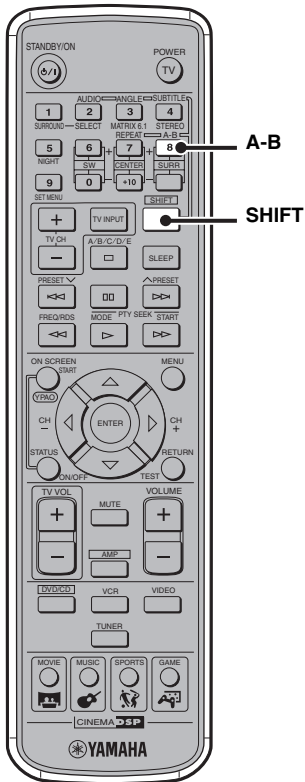
Houd SHIFT ingedrukt, druk op REPEAT en selecteer "Uit".

■ Herhalen van een bepaald stuk (A-B Herhaalde weergave)

U kunt een bepaald deel van een titel (fragment) laten herhalen door twee punten (begin- en eindpunt) op te geven.

Opmerkingen

- Afhankelijk van het soort DVD is het mogelijk de herhaalde weergavefunctie niet werkt.
- U kunt de A-B herhaalde weergavefunctie alleen binnen één titel (fragment) gebruiken.



1 Laat de titel of het fragment met het stuk dat u wilt laten herhalen weergeven.

Voor meer details verwijzen we u naar “Basisbediening weergave” (bladzijde 33).

2 Houd SHIFT ingedrukt en druk op A-B op het beginpunt van het stuk dat u wilt laten herhalen.

“↺ HerhaalA” zal op het TV-scherf verschijnen en de indicator voor de weergavefunctie (“REP A-”) zal oplichten op het display van uw CinemaStation.

3 Houd SHIFT ingedrukt en druk nog eens op A-B op het eindpunt van het stuk dat u wilt laten herhalen.

De herhaalde weergave van het stuk tussen A-B zal nu beginnen.

“↺ A/B” zal op het TV-scherf verschijnen en de indicator voor de weergavefunctie (“REP A-B”) zal oplichten op het display van uw CinemaStation.

■ Annuleren van de A-B Herhaalde weergave

Houd SHIFT ingedrukt en druk op A-B.

“↺ A/B uit” zal op het TV-scherf verschijnen en de A-B herhaalde weergave is geannuleerd.

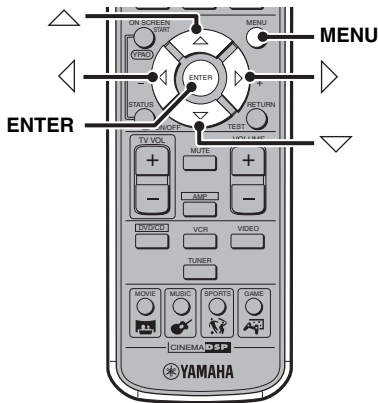
Bedienen van discmenu's (DVD menu/Video CD PBC functie)

Veel DVD's en Video CD's zijn voorzien van hun eigen menu's; de "DVD menu's" en de "Video CD Playback Control (PBC) menu's". Deze menu's bieden u een gemakkelijke manier om de disc te bedienen. Volg de onderstaande procedure om een DVD menu of een Video CD met PBC functie te gebruiken op uw CinemaStation.

Opmerking

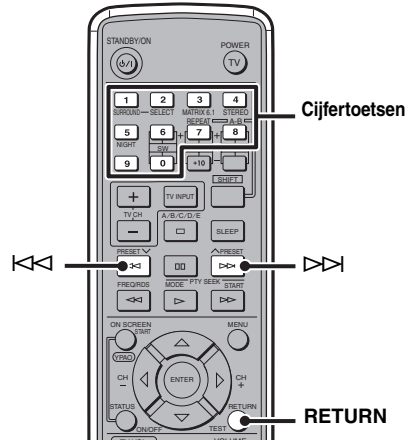
De inhoud en de manier van werken kan per menu verschillen. Voor informatie over de gebruikte disc dient u de documentatie in het discmenu zelf of op de verpakking van de disc te raadplegen.

■ Bedienen van een DVD menu DVD-V



■ Bedienen van een Video CD PBC menu VCD

Als u een Video CD afspeelt die is voorzien van de PBC functie, dan zal het bijbehorende menu automatisch op het TV-scherm verschijnen. Gebruik de volgende toetsen om de PBC functie te bedienen via de afstandsbediening van uw CinemaStation.



Cijfertoetsen: Selecteren van onderdelen.
▷▷: Naar het volgende scherm.
◁◁ of RETURN: Naar het vorige scherm.

Opmerking

De PBC functie werkt niet tijdens geprogrammeerde weergave (bladzijde 35).

1 Druk op MENU.

Het DVD menu zal op het TV-scherm verschijnen.



Afhankelijk van de disc is het mogelijk dat het DVD menu automatisch verschijnt wanneer de disc in het toestel gedaan wordt.

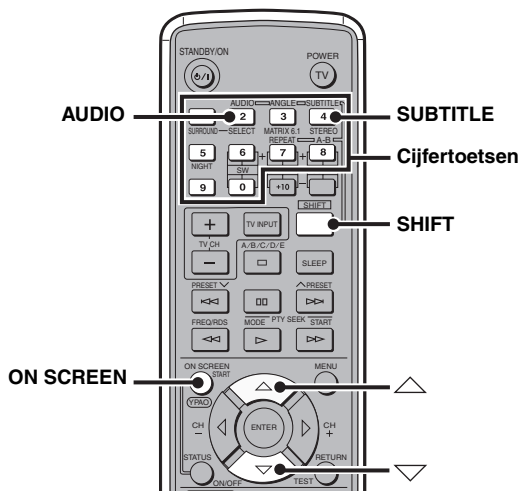
2 Druk op $\triangle / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ om een onderdeel van het menu te selecteren en druk vervolgens op ENTER.

Selecteren van de taal voor de audio en de ondertiteling DVD-V

Bij weergave van DVD's kunt u kiezen in welke taal u de audio wilt horen of de ondertiteling wilt lezen. U kunt ook via het In-beeld menu standaardtalen instellen voor DVD weergave. Voor meer details over het instellen van standaardtalen, verwijzen we u naar "In-beeld menu gids" (bladzijde 30).

Opmerking

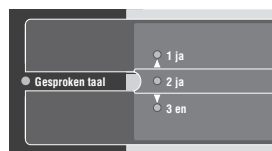
Deze keuze is alleen mogelijk bij discs waarop meerdere talen beschikbaar zijn. Ook kunnen de beschikbare talen natuurlijk per disc verschillen. Voor informatie over de gebruikte disc dient u de documentatie in het discmenu zelf of de verpakking van de disc te raadplegen.



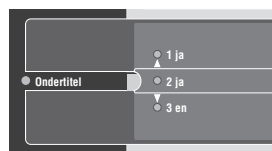
1 Houd SHIFT ingedrukt tijdens weergave of pauze en druk op AUDIO of SUBTITLE.

Het taalkeuzescherf voor de audio of voor de ondertiteling zal nu op het TV-scherf verschijnen.

Audio taalkeuzescherf



Ondertiteling taalkeuzescherf



2 Druk op \triangle of ∇ , of gebruik de cijfertoetsen om de gewenste taal voor de audio of ondertiteling te selecteren.



U kunt ook een taal selecteren door op AUDIO of SUBTITLE te drukken terwijl u SHIFT ingedrukt houdt.

3 Druk op ON SCREEN om het taalkeuzescherf te sluiten.

■ Uitschakelen van de ondertiteling

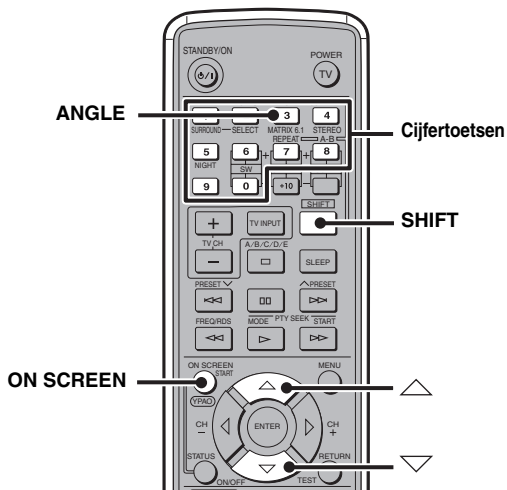
Selecteer "None" bij stap 2 hierboven.

Selecteren van een camerastandpunt DVD-V

U kunt bij DVD weergave soms een ander camerastandpunt kiezen.

Opmerking

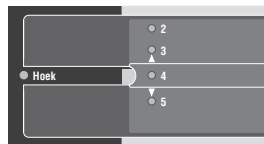
Deze keuze is alleen mogelijk bij discs waarop meerdere camerastandpunten beschikbaar zijn. Ook kunnen de beschikbare camerastandpunten natuurlijk per disc verschillen. Voor informatie over de gebruikte disc dient u de documentatie in het discmenu zelf of op de verpakking van de disc te raadplegen.



1 Houd SHIFT ingedrukt tijdens weergave of pauze en druk op ANGLE.

Het keuzeschermb voor het camerastandpunt zal nu op het TV-scherm verschijnen.

Camerastandpunt keuzeschermb



2 Druk op \triangle of ∇ , of gebruik de cijfertoetsen om het gewenste camerastandpunt te selecteren.

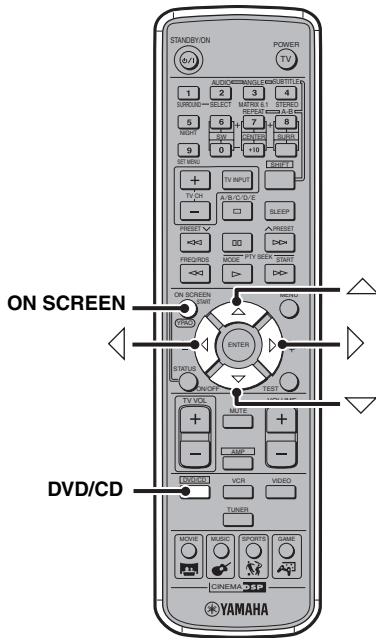


U kunt ook een camerastandpunt selecteren door op ANGLE te drukken terwijl u SHIFT ingedrukt houdt.

3 Druk op ON SCREEN om het keuzeschermb voor het camerastandpunt te sluiten.

Inzoomen DVD-V

Bij DVD weergave kunt u inzoomen op een bepaald deel van het beeld. De zoomfunctie is alleen mogelijk via het In-beeld menu (bladzijde 29).

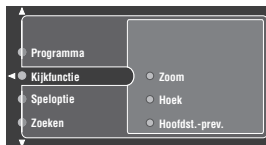


1 Druk op DVD/CD en vervolgens op ON SCREEN om het In-beeld menu op uw TV te laten verschijnen.

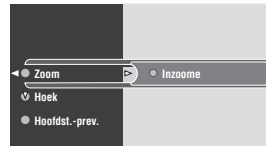
2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Taakbalk" en druk vervolgens op \triangleright .



3 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Kijkfunctie" en druk vervolgens op \triangleright .



4 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Zoom" en druk vervolgens op \triangleright .



5 Druk op \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright om het midden van het deel waarop u wilt inzoomen te selecteren (positie van het + teken) en druk vervolgens op ENTER.

Met elke druk op ENTER zal de zoomverhouding als volgt veranderen:



Zoom 2 (2x)

Zoom 4 (4x)

Zoom 8 (8x)

Zoom 1 (oorspronkelijke afmetingen)

6 Druk op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

■ **Terugkeren naar de oorspronkelijke afmetingen**

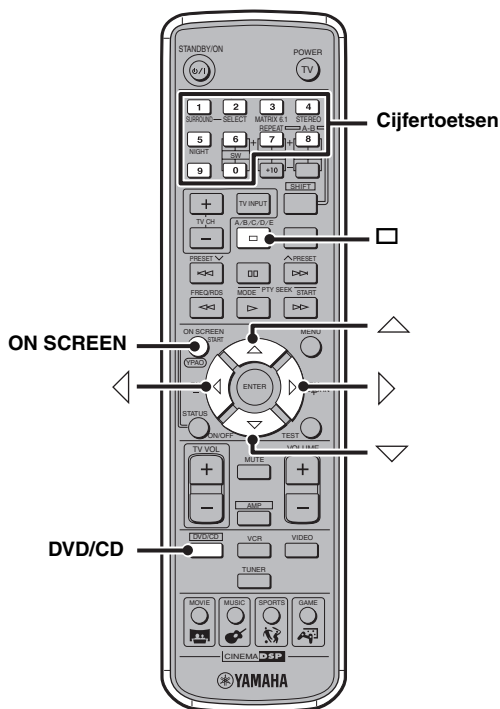
Selecteer "Zoom 1" bij stap 5 hierboven.

Weergave beperken (Kinderslot) DVD-V

U kunt beperkingen instellen voor de weergave van bepaalde discs met de zogenaamde Kinderslotfunctie. Alleen gebruikers die het wachtwoord kennen kunnen dan de betreffende discs bekijken.

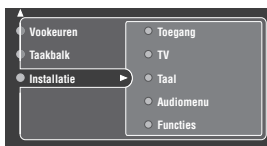
Instellen van het Kinderslotniveau

U kunt de weergave beperken aan de hand van een van tevoren bepaald niveau (Kinderslotniveau). Voor informatie over het niveau van een bepaalde disc dient u de bij die disc behorende documentatie te raadplegen.



1 Druk op DVD/CD en vervolgens op ON SCREEN om het In-beeld menu op uw TV te laten verschijnen.

2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Installatie" en druk vervolgens op \triangleright .



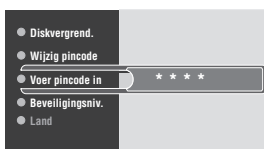
3 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Toegang" en druk vervolgens op \triangleright .



4 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Voer pincode in" en druk vervolgens op \triangleright .



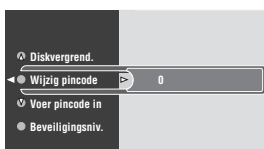
5 Gebruik de cijfertoetsen om het wachtwoord (4 cijfers) in te voeren.



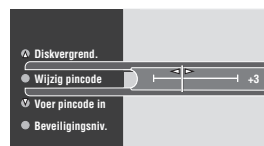
Opmerkingen

- Het standaard-wachtwoord is "0000". Voer de procedure "Veranderen van uw wachtwoord" (bladzijde 45) uit om het wachtwoord te veranderen.
- Als u uw wachtwoord vergeten bent, druk dan vier keer op \square in plaats van het wachtwoord in te voeren. Het verbodsteken zal verschijnen. Als u nu nog eens vier keer op \square drukt, zal "Voernieuwepinin" verschijnen.

6 Druk op \triangle of ∇ , selecteer "Beveiligingsniv." en druk vervolgens op \triangleright .



7 Druk op \triangleleft of \triangleright om het kinderslotniveau (Parental Level) in te stellen en druk vervolgens op ENTER.

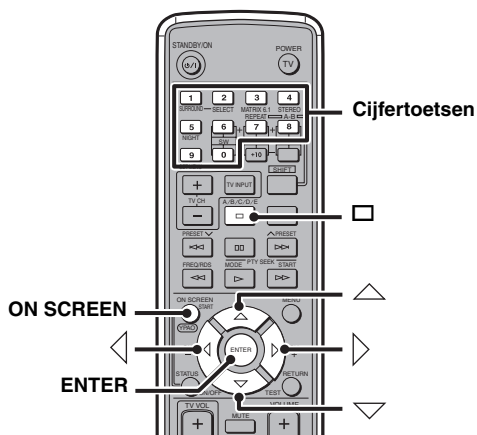


- 0: Het Kinderslot staat uit. (Gebruikers kunnen alle discs afspelen zonder een wachtwoord in te hoeven voeren.)
- 1 t/m 7: Gebruikers kunnen discs van een hoger niveau dan het ingestelde niveau afspelen zonder een wachtwoord in te voeren. (Hoe lager het nummer, hoe strikter het Kinderslotniveau.)
- 8: Gebruikers kunnen alle discs afspelen zonder een wachtwoord in te hoeven voeren.

8 Druk op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

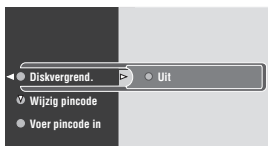
Discs vergrendelen

U kunt deze functie gebruiken om alle videodiscs te vergrendelen met een wachtwoord. Alleen de discs die u zelf vrijgeeft via “Afspelen van vergrendelde discs” kunnen worden afgespeeld.

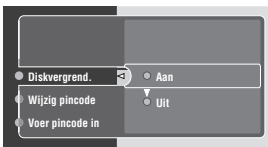


1 Voer de stappen 1 t/m 5 uit van de procedure “Instellen van het Kinderslotniveau” (bladzijde 43).

2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Diskvergrend.” en druk vervolgens op \triangleright .



3 Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Aan” en druk vervolgens op ENTER.



4 Druk op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

■ Om de vergrendeling van een disc op te heffen

Selecteer “Uit” bij stap 3.

Afspelen van vergrendelde discs

Volg de procedure hieronder om een vergrendelde disc toch af te kunnen spelen door het wachtwoord in te voeren.

1 Doe de disc in de disclade.

Als de disc vergrendeld is, zal het invoerscherm voor het wachtwoord op het TV-scherm verschijnen.

2 Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Eén keer afsp.” of “Altijd afsp.” en druk vervolgens op \triangleright .

Eén keer afsp.: De volgende keer wanneer u de disc wilt afspelen, moet u weer het wachtwoord invoeren.

Altijd afsp.: De volgende keer wanneer u de disc wilt afspelen, hoeft u het wachtwoord niet meer in te voeren.

3 Gebruik de cijfertoetsen om het wachtwoord (4 cijfers) in te voeren.

De zweergave al nu beginnen.



- Ook als u “Altijd afsp.” selecteert kunt u de instelling wijzigen naar “Eén keer afsp.” door op \square te drukken binnen 10 seconden nadat het pictogram op het TV-scherm is verschenen.
- Uw CinemaStation onthoudt automatisch de discgegevens voor maximaal 120 discs. Wanneer u de 121ste disc in het toestel doet, zal uw CinemaStation automatisch de discgegevens voor de eerste (oudste) disc wissen.

Opmerkingen

- Het standaard-wachtwoord is “0000”. Om het wachtwoord te veranderen dient u de procedure “Veranderen van uw wachtwoord” uit te voeren.
- Als u uw wachtwoord vergeten bent, druk dan vier keer op \square in plaats van het wachtwoord in te voeren. Het verbodsteken zal verschijnen. Als u nu nog eens vier keer op \square drukt, zal “Voernieuwepinin” verschijnen.

Veranderen van uw wachtwoord

Volg de procedure hieronder om uw wachtwoord te veranderen.

- 1** Voer de stappen 1 t/m 5 uit van de procedure “Instellen van het Kinderslotniveau” (bladzijde 43).
- 2** Druk op \triangle of ∇ , selecteer “Wijzig pincode” en druk vervolgens op \triangleright .
- 3** Gebruik de cijfertoetsen om het huidige wachtwoord (4 cijfers) in te voeren.

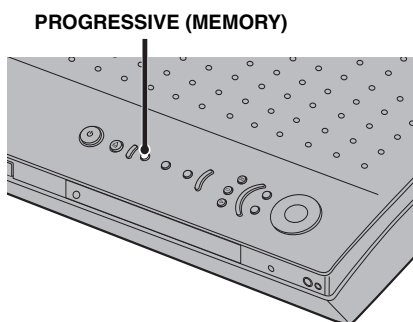
Opmerkingen

- Het standaard-wachtwoord is “0000”.
- Als u uw wachtwoord vergeten bent, druk dan vier keer op in plaats van het wachtwoord in te voeren. Het verbodsteken zal verschijnen. Als u nu nog eens vier keer op drukt, zal “Voernieuwepinin” verschijnen.

- 4** Gebruik de cijfertoetsen om het nieuwe wachtwoord (4 cijfers) in te voeren.
- 5** Gebruik de cijfertoetsen om het nieuwe wachtwoord (4 cijfers) opnieuw in te voeren.
- 6** Druk op ON SCREEN om het In-beeld menu af te sluiten.

Weergeven van video met verhoogde beeldkwaliteit (NTSC/Progressieve Scan)

Progressieve Scan is een videosysteem waarbij de lijnen voor een enkel beeldje in één keer op het scherm worden geschreven, in plaats van de manier die wordt gebruikt door conventionele TV's waarbij één beeldje in twee keer op het scherm geschreven worden. Progressieve Scan geeft een betere beeldkwaliteit door ruis in het beeld te verminderen. Om van DVD's met Progressieve Scan-weergave te kunnen profiteren, moet uw CinemaStation zijn aangesloten op een TV met component video-ingangen die geschikt is voor Progressieve Scan-weergave. Voor meer details over aansluitingen verwijzen we u naar "Andere aansluitmethoden" (bladzijde 12). Wij wijzen u erop dat Progressieve Scan-weergave alleen beschikbaar is voor NTSC uitgangssignalen. U kunt het videosignaal voor uw TV instellen op "NTSC" via het In-beeld menu (bladzijde 29).



■ Uitschakelen van Progressieve Scan-weergave

Houd, terwijl de disc is gestopt, PROGRESSIVE (MEMORY) op de CinemaStation tenminste 2 seconden ingedrukt.

De Progressieve Scan-weergave wordt nu ingeschakeld en de "PROGRESSIVE" indicator zal oplichten op het display van uw CinemaStation.

■ Uitschakelen van Progressieve Scan-weergave

Houd, terwijl de disc is gestopt, PROGRESSIVE (MEMORY) op de CinemaStation tenminste 2 seconden ingedrukt.



- Wanneer de Progressieve Scan-weergave uit staat, produceert uw CinemaStation een geïnterlineerd videosignaal.
- Tijdens weergave kunt u niet schakelen tussen Progressieve Scan-weergave en geïnterlineerde weergave.

Opmerkingen

- Wanneer u video met een 4:3 beeldverhouding weergeeft op een 16:9 (breedbeeld) TV, is het mogelijk dat bij Progressieve Scan-weergave het scherm van boven naar beneden vult. Verander in een dergelijk geval de instelling voor de beeldverhouding van uw TV via het In-beeld menu (bladzijde 29). Als u de beeldverhouding niet kunt veranderen, druk dan op PROGRESSIVE (MEMORY) om de Progressieve Scan-weergave uit te schakelen (en de geïnterlineerde video te gebruiken).
- Wanneer de Progressieve Scan-weergave is ingeschakeld, zal er alleen via de COMPONENT VIDEO aansluitingen een videosignaal worden geproduceerd. Omdat de COMPONENT VIDEO aansluitingen en Progressieve Scan-weergave alleen mogelijk zijn bij DVD's, kunt u bij gebruik daarvan geen andere bronnen gebruiken.
- WIJ WIJZEN U EROP DAT NIET ALLE ZOGENAAMDE HIGH DEFINITION TELEVISIES VOLLEDIG COMPATIBEL ZIJN MET DIT PRODUCT EN DERHALVE NIET IN HET SIGNAAL AANWEZIGE ARTEFACTEN OP HET BEELD KUNNEN WEERGEVEN. IN GEVAL VAN 525 PROGRESSIEVE SCAN-WEERGAVE PROBLEMEN VERDIENT HET AANBEVELING OVER TE SCHAKELEN NAAR EEN UITGANGSSIGNAAL MET "STANDAARD RESOLUTIE". HEEFT U VRAGEN OVER DE COMPATIBILITEIT VAN UW BEELDSCHERM MET DIT TOESTEL, NEEMT U DAN CONTACT OP MET ONZE KLANTENSERVICE.

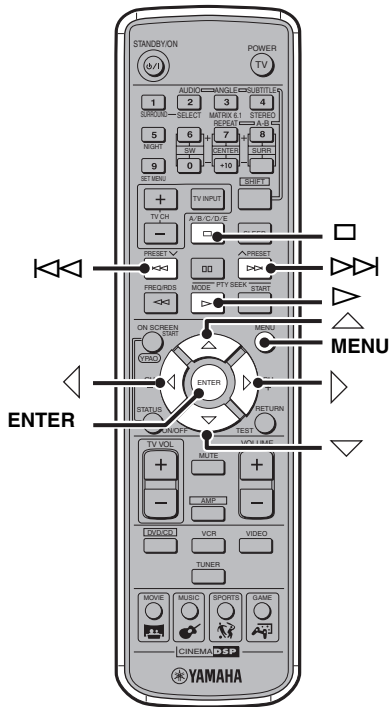
Dit toestel is geschikt voor het complete aanbod van YAMAHA projectoren (inclusief de DPX-1/DPX-1000/DPX-1100, LPX-500 en LPX-510), en YAMAHA plasmadisplays (inclusief de PDM-1, PDM-4210 en PDM-4210E).

Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa:

- Wanneer "Video-uitgang" op iets anders is ingesteld dan "YUV", is Progressieve Scan-weergave niet mogelijk.
- Wanneer dit toestel is aangesloten op een PAL monitor en u een PAL disc afspeelt, is Progressieve Scan-weergave niet mogelijk wanneer "TV-systeem" op "AUTO" is gezet via het In-beeld menu (bladzijde 29).
- Wanneer "TV-systeem" op "NTSC" is gezet via het In-beeld menu (bladzijde 29), is Progressieve Scan-weergave alleen mogelijk met NTSC signalen (PAL signalen zullen worden omgezet naar NTSC signalen).

Weergeven van JPEG beeldbestanden

U kunt JPEG beelden op een in de handel verkrijgbare JPEG CD of op een door uzelf opgenomen CD-R of CD-RW weergeven op uw TV-scherm.



1 Doe de disc in de disclade.

De weergave zal automatisch beginnen en de indexplaatjes verschijnen op het TV-scherm. Druk op of om door de lijst met indexplaatjes te bladeren.

2 Druk op / / / om een indexplaatje te selecteren en druk vervolgens op ENTER.

Druk op MENU om terug te keren naar het indexscherm.

3 Druk op om de diavoorstelling te laten beginnen.

Druk op om de diavoorstelling te stoppen. Druk op MENU om terug te keren naar het indexscherm.

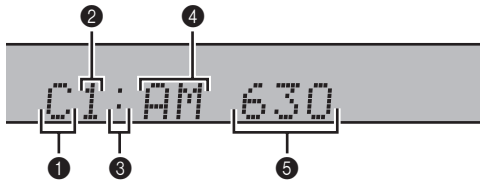


Via het In-beeld menu kunt u instellingen voor de diavoorstelling veranderen of plaatjes roteren. Voor meer details verwijzen we u naar "In-beeld menu gids" (bladzijde 30).

Afstemmen op radiozenders

Uw CinemaStation beschikt over verschillende manieren om af te stemmen op AM/FM radiozenders, zoals automatisch afstemmen (alleen FM), handmatig afstemmen (AM/FM) en afstemmen op voorkeuzezenders (AM/FM). Volg de procedure hieronder om af te stemmen op uw favoriete radiozenders.

Over het display



1 Voorkeuzegroep

Toont de voorkeuzegroep (bladzijde 51).

2 Voorkeuzenummer

Toont het voorkeuzenummer (bladzijde 51).

3 Functie-indicator

Voorkeuzezenders: Er wordt een dubbele punt getoond.

Zelf afstemmen: Er wordt geen dubbele punt getoond.

4 Band

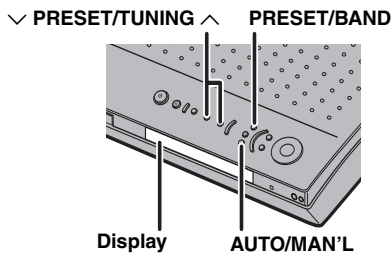
Toont de radioband (AM of FM).

5 Frequentie

Toont de frequentie.

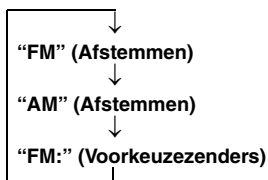
Automatisch afstemmen op radiozenders (Auto Tuning)

Als u een goede radio-ontvangst heeft, is automatisch afstemmen een snelle en makkelijke manier om af te stemmen op radiozenders.



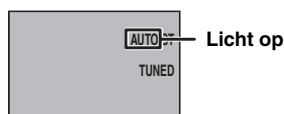
1 Druk op PRESET/BAND op uw CinemaStation zelf om te kiezen tussen FM (Afstemmen) of AM (Afstemmen).

Met elke druk op deze toets zal deze instelling als volgt veranderen:



2 Druk op AUTO/MAN'L om automatisch afstemmen te selecteren.

Controleer of de "AUTO" indicator oplicht op het display van uw CinemaStation.



3 Druk op PRESET/TUNING ^ of v en zoek de gewenste radiozender op.

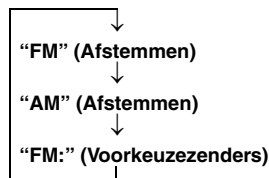
Uw CinemaStation zal automatisch radiozenders met een goede ontvangst voor u selecteren.

Handmatig afstemmen op radiozenders (Man'l Tuning)

Heeft u een zwakke radio-ontvangst, dan kunt u misschien beter met de hand afstemmen.

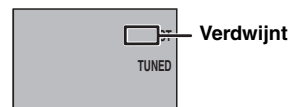
1 Druk op PRESET/BAND op uw CinemaStation zelf om te kiezen tussen FM (Afstemmen) of AM (Afstemmen).

Met elke druk op deze toets zal deze instelling als volgt veranderen:



2 Druk op AUTO/MAN'L om handmatig afstemmen te selecteren.

Controleer of de "AUTO" indicator verdwijnt van het display van uw CinemaStation.



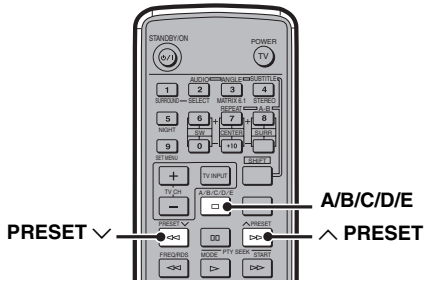
3 Druk op PRESET/TUNING ^ of v om de frequentie te veranderen.



Als u handmatig afstemt op FM zenders, zal uw CinemaStation automatisch overschakelen naar mono ontvangst om de geluidskwaliteit te verbeteren.

Selecteren van voorkeuzezenders (Preset Tuning)

Als u uw favoriete radiozenders heeft voorgeprogrammeerd met de automatische voorprogrammeerfunctie (bladzijde 51) of met de handmatige voorprogrammeerfunctie (bladzijde 52), dan kunt u op deze zenders afstemmen door het voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer te selecteren.



1 Druk op A/B/C/D/E om de voorkeuzegroep met de gewenste zender te selecteren.

Met elke druk op de toets zal er een andere voorkeuzegroep worden geselecteerd.

2 Druk op ∇ PRESET/TUNING \wedge om het voorkeuzenummer van de gewenste radiozender te selecteren.

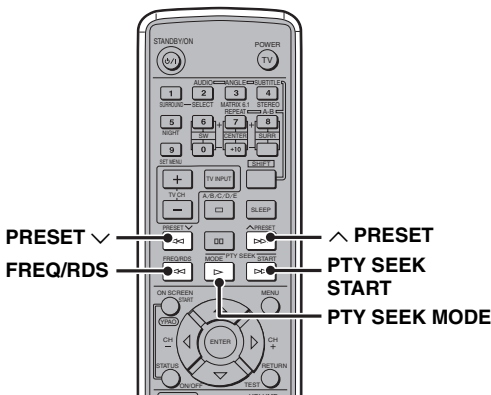
“TUNED” zal oplichten op het display van uw CinemaStation en de radio zal beginnen te spelen.



U kunt ook voorkeuzezenders selecteren door op A/B/C/D/E en ∇ PRESET/TUNING \wedge op uw CinemaStation te drukken.

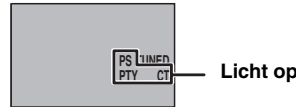
Ontvangen van FM RDS zenders (alleen modellen voor het V.K. en Europa)

RDS (Radio Data System) is een informatiesysteem voor FM zenders dat hoofdzakelijk wordt gebruikt in Europa en het Verenigd Koninkrijk. Via RDS worden diverse soorten gegevens doorgegeven, zoals PS (Programma Service), PTY (Programma Type), RT (Radio Tekst) en CT (Clock Time). Volg de procedure hieronder om FM RDS uitzendingen te ontvangen met uw CinemaStation.

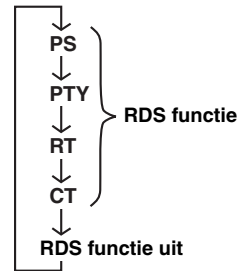


Schakelen tussen gewone en RDS ontvangst

Druk op **FREQ/RDS** terwijl er een FM RDS zender wordt ontvangen (een RDS indicator licht op).



Met elke druk op deze toets zal deze instelling als volgt veranderen:



Over de ontvangen gegevens

Via RDS worden de volgende soorten gegevens verzorgd.

- **PS (Programma Service)**
Laat de naam van de zender zien.
- **PTY (Programmatype)**
Laat het programmatype (genre) zien. Voor meer details verwijzen we u naar de “Programmatype (genre)” lijst (bladzijde 50).
- **RT (Radio Tekst)**
Toont tekstgegevens die te maken hebben met de RDS uitzending. (Er zal een onderstreping worden getoond voor tekens die niet kunnen worden weergegeven.)
- **CT (Klok/tijd)**
Laat de tijd op dit moment zien. (De melding “CT WAIT” verschijnt wanneer de tijdsgegevens niet correct ontvangen kunnen worden.)

Opmerkingen

- De beschikbare RDS gegevens hangen mede af van de zender.
- Als de ontvangst van de FM RDS zender niet goed genoeg is, zal uw CinemaStation mogelijk niet in staat zijn de volledige RDS gegevens te ontvangen. RT (Radio Tekst) gegevens hebben veel bandbreedte nodig en kunnen soms niet goed ontvangen worden alhoewel andere gegevens wel beschikbaar zijn.
- RDS gegevens kunnen mogelijk niet goed ontvangen worden wanneer de radiogolven te zwak zijn of gestoord worden. In een dergelijk geval kunt u proberen op AUTO/MAN'L op uw CinemaStation zelf te drukken zodat het toestel overschakelt naar mono ontvangst om zo de kwaliteit van het signaal te verbeteren.
- Als de radiogolven gestoord worden, zal de melding “...WAIT” verschijnen op het display van uw CinemaStation. In dit geval zal uw CinemaStation geen RDS gegevens kunnen ontvangen.

■ **Selecteren van zenders op programmatype (genre)**

U kunt afstemmen op FM RDS zenders door een bepaalde soort programma of genre te kiezen. Wanneer u een bepaald programmatype heeft geselecteerd, zal uw CinemaStation automatisch op zoek gaan naar FM RDS zenders die dergelijke programma's aan het uitzenden zijn.

■ **Annuleren van stap 1 of 2**

Druk twee keer op PTY SEEK MODE.

1 Druk op PTY SEEK MODE.

Het programmatype dat u de laatste keer geselecteerd heeft zal op het display van uw CinemaStation verschijnen.

2 Druk op PRESET ^ of v en selecteer het gewenste programmatype.

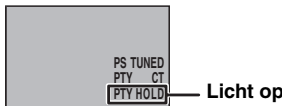
Dit zijn de beschikbare programmatypes:

Programmatype (genre)

| | |
|----------|--|
| NEWS | Nieuws |
| AFFAIR | Actualiteiten |
| INFO | Algemene informatie |
| SPORT | Sport |
| EDUCATE | Educatief |
| DRAMA | Theater |
| CULTURE | Cultuur |
| SCIENCE | Wetenschap |
| VARIED | Licht amusement |
| POP M | Pop |
| ROCK M | Rock |
| M.O.R. M | Middle-of-the-road muziek (easy-listening) |
| LIGHT M | Licht klassiek |
| CLASSICS | Klassiek |
| OTHER M | Overige muziek |

3 Druk op PTY SEEK START om het zoeken naar zenders te laten beginnen.

“PTY HOLD” zal oplichten op het display van uw CinemaStation terwijl er gezocht wordt.



Als de CinemaStation een FM RDS zender met een programma van het gewenste type vindt, zal de radio deze zender weergeven.

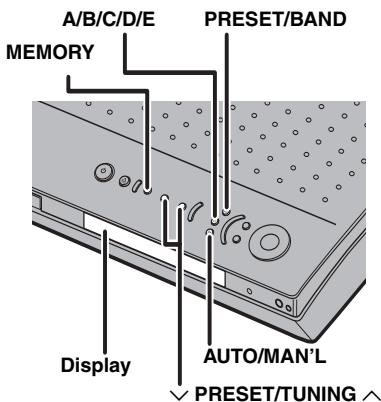
4 Herhaal stap 3 tot uw CinemaStation heeft afgestemd op uw favoriete FM RDS zender.

Voorprogrammeren van radiozenders

U kunt uw favoriete radiozenders automatisch laten voorprogrammeren (alleen FM) of met de hand afstemmen en de zenders zelf voorprogrammeren. Uw CinemaStation kan maximaal 40 zenders opslaan (5 groepen x 8 zenders) in het geheugen.

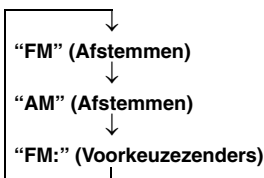
Automatisch radiozenders voorprogrammeren (Auto Preset)

Als u een goede FM ontvangst heeft, is automatisch voorprogrammeren een snelle en makkelijke manier om FM zenders voor te programmeren. Als u AM zenders wilt voorprogrammeren of als de FM ontvangst slecht is, dient u zenders met de hand voor te programmeren (bladzijde 52).



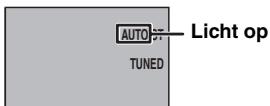
1 Druk op PRESET/BAND op uw CinemaStation en selecteer FM (Voorprogrammeren).

Met elke druk op deze toets zal deze instelling als volgt veranderen:



2 Druk op AUTO/MAN'L om het automatisch voorprogrammeren te selecteren.

Controleer of de "AUTO" indicator oplicht op het display van uw CinemaStation.



3 Houd MEMORY tenminste drie seconden ingedrukt.

"MEMORY" en "AUTO" zullen gaan knipperen op het display van de CinemaStation, waarna de automatische voorprogrammering na een paar seconden zal beginnen te zoeken naar zenders in hoger frequenties vanaf de huidige frequentie. Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zullen "MEMORY" en "AUTO" uit gaan en zal de CinemaStation automatisch nummers en groepen toewijzen aan de gevonden FM zenders.

■ Opgeven van een begingroep en nummer

U kunt een bepaalde voorkeuzegroep en nummer opgeven waar de eerst gevonden FM zender moet worden opgeslagen. U kunt ook instellen of het automatisch voorprogrammeren vanaf de huidige frequentie moet gebeuren in lagere of in hogere frequenties.

1 Voer de stappen 1 en 2 uit van de procedure "Automatisch radiozenders voorprogrammeren (Auto Preset)", elders op deze bladzijde.

2 Houd MEMORY tenminste drie seconden ingedrukt.

De MEMORY indicator zal gaan knipperen op het display.

3 Terwijl MEMORY aan het knipperen is kunt u op A/B/C/D/E drukken om de begingroep te selecteren, waarna u met PRESET/TUNING ^> or < het beginnummer kunt kiezen.

4 Druk op PRESET/BAND om de dubbele punt (:) te laten verdwijnen en druk vervolgens op PRESET/TUNING ^> of <.



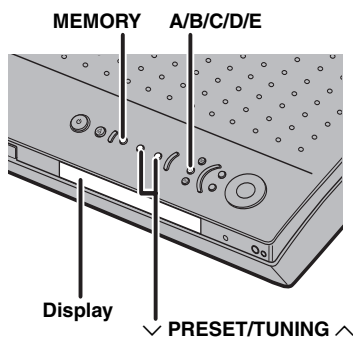
Wanneer u op PRESET/TUNING < drukt, zal het automatisch voorprogrammeren vanaf de getoonde frequentie in lagere frequenties gaan zoeken, terwijl er wanneer u op PRESET/TUNING ^> drukt in hogere frequenties gezocht zal worden.



- Wanneer er een radiozender wordt voorgeprogrammeerd, stelt uw CinemaStation ook automatisch de soort ontvangst (stereo of mono) in.
- Het automatisch voorprogrammeren stopt nadat het hele frequentiebereik is afgezocht of nadat er 40 zender gevonden zijn.
- Als u een voorkeuzennummer selecteert dat al is toegewezen aan een andere zender, zal deze worden gewist en worden vervangen door de nieuwe zender.
- Als de MEMORY indicator stopt met knipperen voor u stap 3 hierboven heeft uitgevoerd, zal het automatisch voorprogrammeren worden geannuleerd en moet u de procedure opnieuw beginnen.

Handmatig voorprogrammeren van radiozenders (Manual Preset)

Als u AM zenders wilt voorprogrammeren of als de FM ontvangst slecht is, dient u de procedure hieronder te volgen om zenders met de hand voor te programmeren.



1 Stem af op de radiozender die u wilt voorprogrammeren.

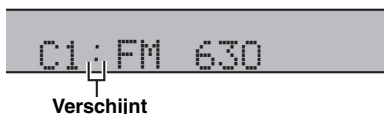
Voor meer details verwijzen we u naar “Afstemmen op radiozenders” (bladzijde 48).

2 Druk op MEMORY.

“MEMORY” zal ongeveer vijf seconden lang blijven knipperen op het display van uw CinemaStation.

3 Druk op A/B/C/D/E om de voorkeuzegroep (A t/m E) waar u de huidige zender in wilt opslaan te selecteren.

Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display van uw CinemaStation.



Verschijnt

4 Druk op ∨ PRESET/TUNING ∧ om het voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren waaronder u de huidige zender wilt opslaan.

5 Druk op MEMORY.

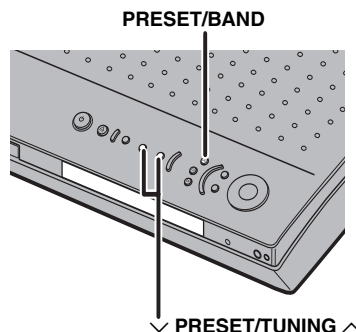
Uw CinemaStation zal nu de geselecteerde groep en nummer toewijzen aan deze zender.



- Wanneer er een radiozender wordt voorgeprogrammeerd, stelt uw CinemaStation ook automatisch de soort ontvangst (stereo of mono) in.
- Als u een voorkeuzenummer selecteert dat al is toegewezen aan een andere zender, zal deze worden gewist en worden vervangen door de nieuwe zender.
- Als de MEMORY indicator stopt met knipperen voor u stap 3 hierboven heeft uitgevoerd, zal het automatisch voorprogrammeren worden geannuleerd en moet u de procedure opnieuw beginnen.

Veranderen van de volgorde van de voorgeprogrammeerde radiozenders

Volg de procedure hieronder om de volgorde van de voorgeprogrammeerde radiozenders te veranderen. In deze procedure verwisselen we als voorbeeld de radiozenders die zijn opgeslagen onder E1 en A5.



1 Selecteer de radiozender dat is voorgeprogrammeerd onder nummer E1.

Voor meer details verwijzen we u naar “Selecteren van voorkeuzezenders (Preset Tuning)” (bladzijde 49).

2 Houd PRESET/BAND tenminste drie seconden ingedrukt.

“E1” en “MEMORY” gaan knipperen op het display van uw CinemaStation.

3 Terwijl MEMORY aan het knipperen is kunt u op A/B/C/D/E drukken om groep “A” te selecteren, waarna u met ∨ PRESET/TUNING ∧ nummer “5” kunt kiezen.

“A5” en “MEMORY” gaan knipperen op het display van uw CinemaStation.

4 Druk op PRESET/BAND.

“EDIT E1-A5” zal op het display van de CinemaStation gaan knipperen en de zenders zullen van plaats wisselen.



- Als de MEMORY indicator stopt met knipperen voor u stap 3 hierboven heeft uitgevoerd, zal het automatisch voorprogrammeren worden geannuleerd en moet u de procedure opnieuw beginnen.
- Als de MEMORY indicator stopt met knipperen voor u stap 3 hierboven heeft uitgevoerd, zal het automatisch voorprogrammeren worden geannuleerd en moet u de procedure opnieuw beginnen.

Weergeven van externe signaalbronnen

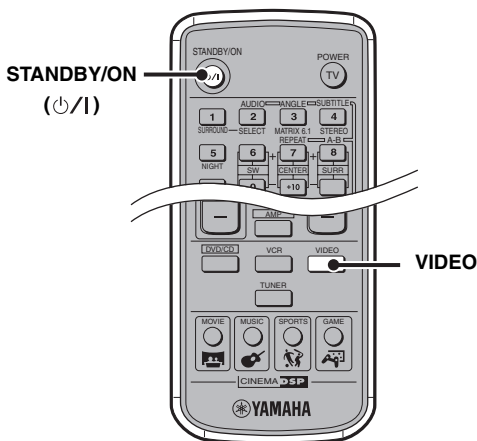
Als u externe audiovisuele apparatuur aansluit op uw CinemaStation kunt u de signalen daarvan laten weergeven via uw CinemaStation. Voor informatie over manieren van aansluiten verwijzen we u naar "Aansluiten van externe audiovisuele apparatuur" (bladzijden 14 t/m 17). Door de juiste code in te stellen kunt u deze apparatuur ook bedienen met de afstandsbediening van uw CinemaStation (bladzijde 72).

Opmerking

Lees de handleiding van de externe audiovisuele apparatuur in kwestie voor u deze gaat aansluiten of gebruiken.

TV weergave

Als u de VIDEO IN L/R (AUDIO) aansluitingen van uw CinemaStation verbind met de L/R audio uitgangsaansluitingen van uw TV via een audiokabel (bladzijde 12), kunt u het gewone TV geluid weergeven via uw CinemaStation.



1 Zet de TV aan en druk op STANDBY/ON (⏻/⏻) om uw CinemaStation aan te zetten.

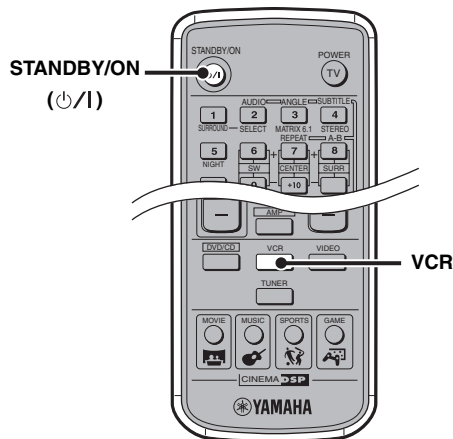
2 Druk op VIDEO.

Videorecorder weergave

Als u de VCR IN L/R (AUDIO VIDEO) aansluitingen van uw CinemaStation verbind met de L/R audio uitgangsaansluitingen van uw videorecorder via een audio/video-kabel (bladzijde 15), kunt u het geluid van uw videorecorder weergeven via uw CinemaStation.

Opmerking

Wanneer u "Input Assign" op "VCR" zet (bladzijde 78) en "Input Mode" op "AUTO" (bladzijde 79) via het instelmenu, zal uw CinemaStation vanzelf het signaal dat binnenkomt via de OPTICAL IN aansluiting weergeven, indien aanwezig. Om te kunnen luisteren naar een signaal dat binnenkomt via de VCR IN aansluitingen, dient u de weergave op de apparatuur die is verbonden met de OPTICAL IN aansluiting eerst te stoppen.



1 Zet de TV en de videorecorder aan en schakel de TV vervolgens over naar het kanaal waarop de CinemaStation is aangesloten.

2 Druk op STANDBY/ON (⏻/⏻) om uw CinemaStation aan te zetten.

3 Druk op VCR.

4 Begin de weergave op de videorecorder.

Spelcomputer weergave

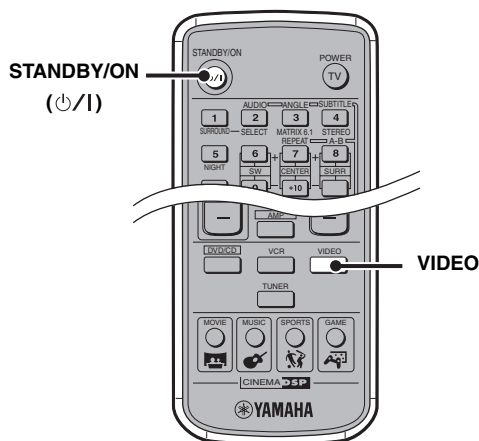
Als u de VIDEO IN L/R (AUDIO/VIDEO) aansluitingen van uw CinemaStation verbind met de L/R audio uitgangsaansluitingen van uw spelcomputer via een audio/ videokabel (bladzijde 16), kunt u het geluid van uw spelcomputer weergeven via uw CinemaStation.



U kunt ook de digitale aansluitingen gebruiken om uw CinemaStation te verbinden met een spelcomputer (bladzijde 16).

Opmerking

Wanneer u "Input Assign" op "VIDEO" zet (bladzijde 78) en "Input Mode" op "AUTO" (bladzijde 79) via het instelmenu, zal uw CinemaStation vanzelf het signaal dat binnenkomt via de OPTICAL IN aansluiting weergeven, indien aanwezig. Om te kunnen luisteren naar een signaal dat binnenkomt via de VIDEO IN aansluitingen, dient u de weergave op de apparatuur die is verbonden met de OPTICAL IN aansluiting eerst te stoppen.



- 1** Zet de TV en de spelcomputer aan en schakel de TV vervolgens over naar het kanaal waarop de CinemaStation is aangesloten.
- 2** Druk op STANDBY/ON (⏻/I) om uw CinemaStation aan te zetten.
- 3** Druk op VIDEO.
- 4** Begin een spelletje te spelen.

Opnemen van audiovisueel materiaal met externe apparatuur

Als u externe opname-apparatuur aansluit op uw CinemaStation kunt u daarmee opnemen van andere op uw CinemaStation aangesloten apparatuur. Voor informatie over manieren van aansluiten verwijzen we u naar "Aansluiten van externe audiovisuele apparatuur" (bladzijden 14 t/m 17). Door de juiste code in te stellen kunt u deze apparatuur ook bedienen met de afstandsbediening van uw CinemaStation (bladzijde 72).

Opmerking

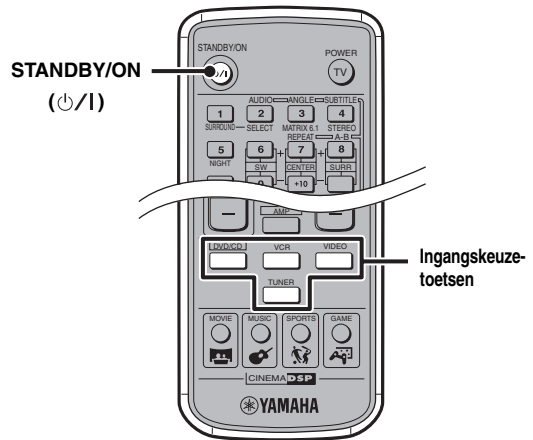
Lees eerst de handleidingen van de apparatuur in kwestie voor u ze gaat gebruiken.

Opnemen van geluidsbronnen met uw CinemaStation

Als u de OPTICAL OUT (DIGITAL AUDIO) aansluiting van uw CinemaStation via optische kabels verbindt met de optisch digitale ingangsaansluiting van externe opname-apparatuur zoals een CD-recorder of MD-recorder (bladzijde 17), kunt u via de CinemaStation geluidsbronnen opnemen.

Opmerkingen

- Radiozenders worden echter niet gereproduceerd via de OPTICAL OUT aansluiting. Om AM/FM uitzendingen te kunnen opnemen, dient u met een los verkrijgbare audiokabel de VCR OUT aansluiting van uw CinemaStation te verbinden met de analoge ingangsaansluiting van uw opname-apparatuur.
- Maak eerst een testopname voor u echt gaat opnemen.
- De geluidseffecten van uw CinemaStation kunnen niet worden opgenomen met externe opname-apparatuur.
- Als de op uw CinemaStation aangesloten externe opname-apparatuur wordt uitgeschakeld, kan de weergave vervormd raken of kan het volume gereduceerd worden. Zet in een dergelijk geval de externe opname-apparatuur weer aan.
- Het ingestelde volume, toonregeling en eventuele geluidseffecten hebben geen invloed op het opgenomen signaal. In de DVD/CD stand kan het voor opname geproduceerde signaal echter worden onderbroken door één van de volgende handelingen.
 - Laten produceren van de testtoon.
 - Veranderen van DSP programma.
 - Aansluiten/loskoppelen van de hoofdtelefoon.
- Afhankelijk van de opname-apparatuur is het mogelijk dat sommige DTS signalen niet correct kunnen worden opgenomen.
- Uw CinemaStation reproduceert signalen die binnenkomen via DIGITAL IN alleen via de DIGITAL OUT aansluiting. Signalen die binnenkomen via de DIGITAL IN aansluiting zullen niet worden gereproduceerd via de analoge uitgangsaansluitingen en signalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen worden niet gereproduceerd via de DIGITAL OUT aansluitingen.
- Door u gemaakte geluidsoptnamen zijn alleen bestemd voor persoonlijk gebruik indien verder geen toestemming van de auteursrechtelijke is verkregen.



- 1** Zet de opname-apparatuur aan en druk op **STANDBY/ON** (⏻/⏻) om uw CinemaStation aan te zetten.
- 2** Gebruik de **ingangskeuzetoetsen** om de gewenste signaalbron te selecteren en laat vervolgens de weergave beginnen.
- 3** Start de opname op de opname-apparatuur.

Over timergestuurde weergave/opname

U kunt een los verkrijgbare audiotimer gebruiken voor weergave en opname. Omdat de handelingen die u daarvoor moet verrichten afhangen van het product in kwestie, dient u de daarbij behorende handleiding te raadplegen.



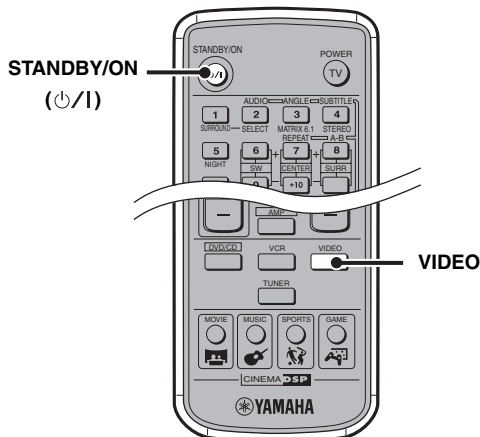
- Wan uw CinemaStation uit (standby) staat, zal de timer automatisch de in het geheugen opgeslagen gegevens (bijv. signaalbron, AM/FM frequentie) gebruiken voor weergave of opname.
- Als u een timergestuurde opname wilt maken zonder dat er verder geluid geproduceerd wordt, moet u het volume laag zetten voor de opname begint. Het ingestelde volume heeft geen invloed op de opname.

Kopiëren van een videobron naar een videorecorder

Als u analoge aansluitingen gebruikt tussen uw CinemaStation en uw videorecorder enerzijds en uw videobron anderzijds (bladzijde 15 t/m 16), kunt u kopiëren van uw videobron naar uw videorecorder.

Opmerking

Kopiëren van videomateriaal met een kopieerbeveiliging kan leiden tot beeldvervalsing in de opname.



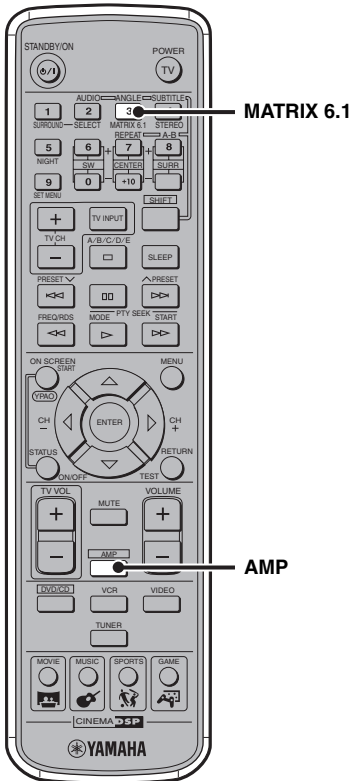
- 1 **Zet de TV, de videobron en de videorecorder aan en schakel de TV vervolgens over naar het kanaal waarop de CinemaStation is aangesloten.**
- 2 **Druk op STANDBY/ON (⏻/⏻) om uw CinemaStation aan te zetten.**
- 3 **Druk op VIDEO.**
- 4 **Bereid de videorecorder voor op de opname.**
Doe bijvoorbeeld een cassette in de videorecorder en schakel over naar de gewenste externe signaalbron. Voor informatie over hoe u de videorecorder moet gebruiken, dient u de daarbij behorende handleiding te raadplegen.
- 5 **Laat de weergave op de videobron beginnen en start de opname op de videorecorder.**
Voor informatie over hoe u de videorecorder moet gebruiken, dient u de daarbij behorende handleiding te raadplegen.

Geluidswaergave met specifieke luidsprekers

U kunt luisteren naar films en muziek met diverse geluidseffecten geproduceerd door specifieke luidsprekers.

Weergave van 6.1/5.1ch bronmateriaal via alle luidsprekers inclusief een virtuele luidspreker (Matrix 6.1)

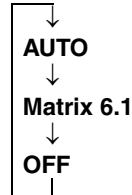
U kunt Matrix 6.1 gebruiken om een virtueel surround-achterkanaal te produceren via de linker en rechter surround-luidsprekers voor een realistische surround-achter waergave (geluiden die van direct voor de luisterplek naar direct erachter bewegen). Wanneer u een 6.1ch signaalbron afspeelt, zoals een Dolby Digital Surround EX of DTS-ES disc, kunt u zonder verder instellingen te veranderen luisteren naar Dolby Digital plus Matrix 6.1 of DTS plus Matrix 6.1 waergave. Met Matrix 6.1 kunt bovendien luisteren naar 5.1 kanaals materiaal.



1 Druk op AMP.

2 Druk op MATRIX 6.1 en selecteer de gewenste functie.

Met elke druk op deze toets zal deze instelling als volgt veranderen:



• AUTO

Wanneer er een 6.1 kanaals bron (Dolby Digital Surround EX of DTS-ES) wordt afgespeeld, zal het geluid automatisch naar Dolby Digital plus Matrix 6.1 of DTS plus Matrix 6.1 waergave worden geschakeld. Als u in deze stand een 5.1 kanaals bron afspeelt, zal er geen virtuele surround achter-luidspreker worden gecreëerd.

• Matrix 6.1

Selecteer deze functie om een 5.1 kanaals bron weer te geven met Matrix 6.1. Er wordt geluid weergegeven via een virtuele surround achter-luidspreker.

• OFF

De Matrix 6.1 decoder staat uit. Ook wanneer u een Dolby Digital Surround EX of DTS-ES disc afspeelt, zal er geen geluid worden weergegeven via de virtuele surround achter-luidspreker.



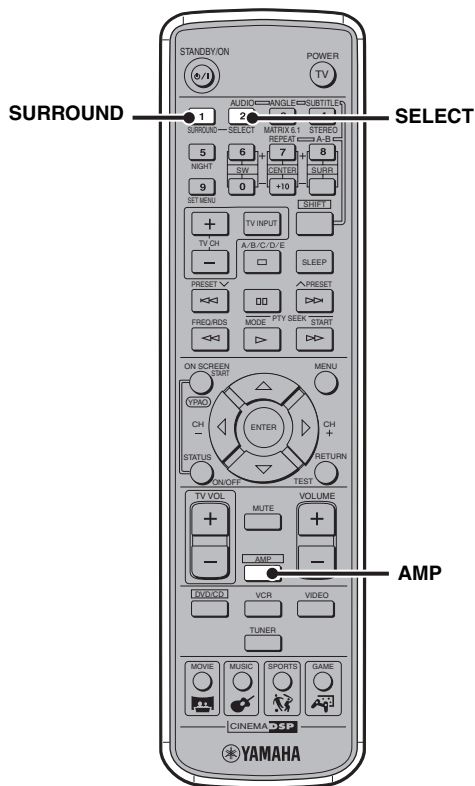
Wanneer de Matrix 6.1 decoder in werking is, zal "MATRIX" oplichten op het display van uw CinemaStation en zal "6.1" verschijnen naast de naam van het DSP programma (bijv. "Action 6.1").

Opmerkingen

- Sommige Dolby Digital Surround EX of DTS-ES discs zijn niet voorzien van een speciaal signaal (zg. vlag) die de CinemaStation automatisch kan herkennen. Om een dergelijke disc in 6.1ch waergave te kunnen beluisteren, dient u op MATRIX 6.1 te drukken en "Matrix 6.1" te selecteren.
- Als de CinemaStation wordt ingeschakeld, zal deze parameter automatisch op "AUTO" worden ingesteld.
- In de volgende gevallen is 6.1 kanaals waergave niet mogelijk.
 - "SUR." is via het instelmenu op "NON" gezet (bladzijde 77).
 - Stereo staat geselecteerd (geen geluidsveldeffect) (bladzijde 63).
 - Er zit een Hoofdtelefoon in de SILENT CINEMA aansluiting van uw CinemaStation.
 - Er wordt een Dolby Digital KARAOKE signaalbron weergegeven.
 - Het DSP programma staat op "5ch Stereo" (bladzijde 26).
 - Dolby Digital of DTS is ingesteld op "SUR. STANDARD" (bladzijde 62).

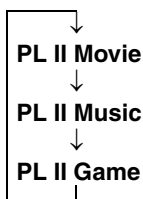
Weergave van 2 kanaals bronnen via alle luidsprekers (Dolby Pro Logic II)

Dolby Pro Logic II zet een bronsgaalaal met maar 2 kanalen om in een virtueel multi-kanaals signaal dat kan worden weergegeven via alle luidsprekers.



- 1 **Speel de gewenste 2 kanaals bron (bijv. muziek) af.**
- 2 **Druk op AMP.**
- 3 **Druk op SURROUND.**
- 4 **Druk op SELECT en selecteer "PL II".**
- 5 **Druk op SURROUND en selecteer de "PL II" stand.**

Met elke druk op deze toets zal deze instelling als volgt veranderen:



- **PL II Movie:** Geschikt voor films.
- **PL II Music:** Geschikt voor muziek.
- **PL II Game:** Geschikt voor spelletjes.



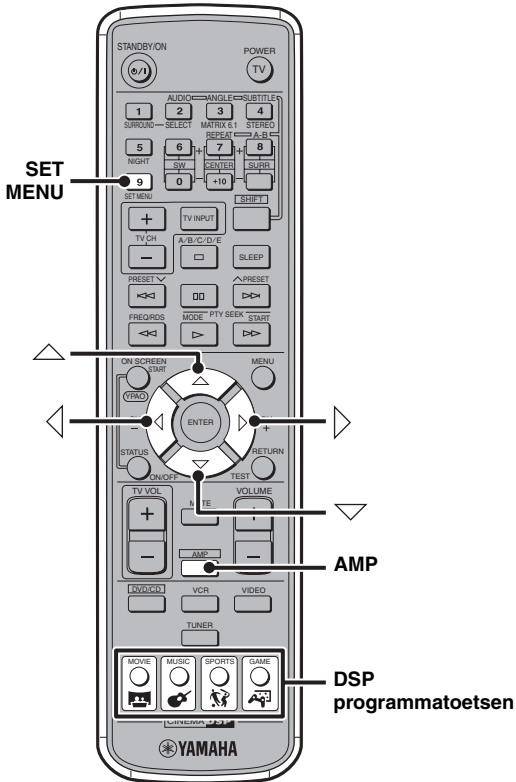
- U kunt ook overschakelen naar een andere stand met de DSP toetsen op uw CinemaStation.
- U kunt meer gedetailleerde instellingen maken voor PL II Music. Voor meer details verwijzen we u naar "Dolby Pro Logic II Music instellingen" (bladzijde 67).

Opmerking

Wan er een mono bronsgaalaal wordt afgespeeld, is Dolby Pro Logic II weergave niet mogelijk.

Weergave DSP programma alleen via voor-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Omdat Virtual CINEMA DSP het ingangssignaal bewerkt en virtuele surround-luidsprekers produceert, is het mogelijk om alleen via de voor-luidsprekers naar DSP programma's te luisteren.



1 Speel de gewenste signaalbron af.

2 Druk op AMP.

3 Druk op de DSP programmattoets en selecteer het gewenste DSP programma.

Voor meer details verwijzen we u naar "Profiteren van Geluidsveldprogramma's (DSP programma's)" (bladzijde 26).

4 Stel "SUR" in op "NON" via het instelmenu.

Voor meer details verwijzen we u naar "Instellen van diverse parameters (Set Menu; instelmenu)" (bladzijde 75).



Wanneer Virtual CINEMA DSP is ingeschakeld, zal "VIRTUAL" oplichten op het display van uw CinemaStation.

Opmerking

Virtual CINEMA DSP weergave is niet mogelijk in de volgende gevallen.

- Bij stereoweergave (geen geluidsveldeffecten).
- Wanneer er een hoofdtelefoon in de SILENT CINEMA aansluiting van uw CinemaStation zit.
- Wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
- Wanneer het DSP programma op "5ch Stereo", "PRO LOGIC", "SUR. STANDARD", "PLII Movie", "PLII Music", or "PL II Game" is ingesteld.
- Terwijl er een testtoon wordt weergegeven.

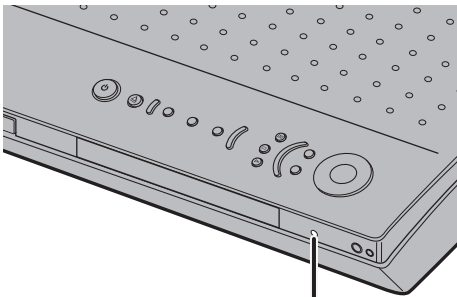
Op diverse manieren van DSP programma's profiteren

U kunt zelfs van de geluidseffecten van de DSP programma's profiteren wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt of het volume laag zet.

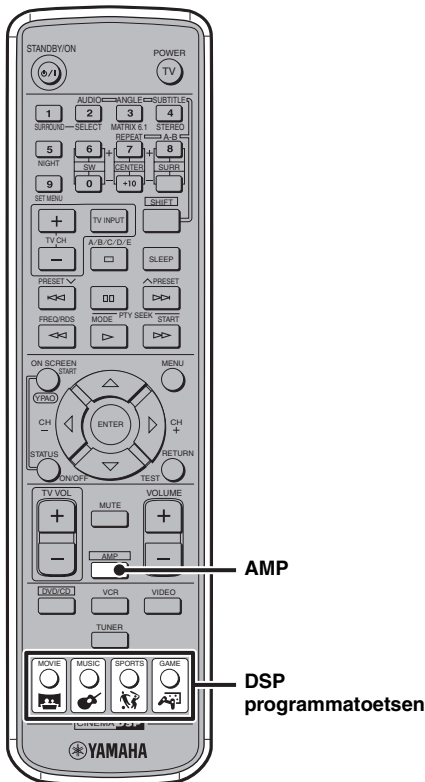
Luisteren met een hoofdtelefoon ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" maakt het mogelijk met een hoofdtelefoon te luisteren naar een simulatie van een opstelling met meerdere luidsprekers.

* "SILENT CINEMA" is een gedeponoerd handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.



◌ SILENT CINEMA aansluiting



1 Doe de stekker van de hoofdtelefoon in de ◌ SILENT CINEMA aansluiting van uw CinemaStation.

2 Speel de gewenste signaalbron af.

3 Druk op AMP.

4 Druk op de DSP programtoets en selecteer het gewenste DSP programma.

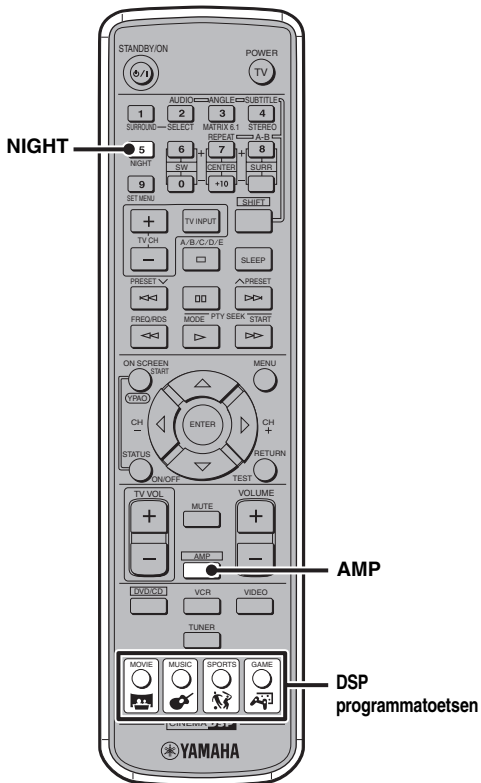
Voor meer details verwijzen we u naar "Profiteren van Geluidsveldprogramma's (DSP programma's)" (bladzijde 26).



- Wanneer "SILENT CINEMA" is ingeschakeld, zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display van uw CinemaStation.
- De CinemaStation mengt de signalen voor het LFE kanaal en de andere kanalen.
- Als u geen DSP programma selecteert, zal de hoofdtelefoon gewoon in stereo weergeven (zie "Profiteren van de originele Dolby en DTS weergave" op bladzijde 62).
- Wanneer er een hoofdtelefoon in de ◌ SILENT CINEMA aansluiting van uw CinemaStation zit, zal er geen geluid worden geproduceerd via de luidsprekers, ongeacht of er geluidseffecten zijn ingeschakeld of niet.

Luisteren bij een laag volume (Night Listening)

De 'Night' of middernacht luisterfunctie verlaagt het volume van grote geluidseffecten maar verduidelijkt gesproken tekst, zodat u ook bij een laag volume DSP programma's kunt gebruiken.



- 1 Speel de gewenste signaalbron af.
- 2 Druk op AMP.
- 3 Druk op de DSP programmatoets en selecteer het gewenste DSP programma.
Voor meer details verwijzen we u naar "Profiteren van Geluidsveldprogramma's (DSP programma's)" (bladzijde 26).
- 4 Druk op NIGHT.



Wanneer de middernacht luisterfunctie is ingeschakeld, zal "Night L. ON" verschijnen op het display van uw CinemaStation.

Terugkeren naar de normale weergave

Druk nog eens op NIGHT.

"Night L. OFF" zal verschijnen op het display van uw CinemaStation.

Opmerking

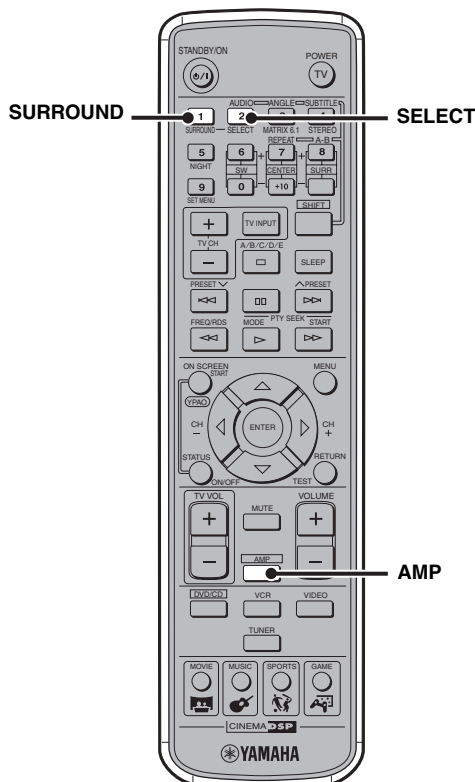
Wanneer er een hoofdtelefoon in de SILENT CINEMA aansluiting van uw CinemaStation zit, is de middernacht luisterfunctie niet mogelijk.

Weergave met hoge kwaliteit

U kunt Dolby, DTS en 2 kanaals bronmateriaal uiterst getrouw aan het origineel laten weergeven.

Profiteren van de originele Dolby en DTS weergave

U kunt de kiezen voor een getrouwe weergave van de oorspronkelijke Dolby Digital, Dolby Pro Logic of DTS signalen.





1 Speel de gewenste signaalbron af.

2 Druk op AMP.

3 Druk bij weergave van een 2 kanaals bron op SURROUND en vervolgens op SELECT en kies "PRO LOGIC". Druk op SURROUND bij weergave van een andere dan een 2 kanaals bron.

Uw CinemaStation selecteert automatisch één van de volgende functies afhankelijk van het ingangssignaal.

- **Dolby Digital:** "PRO LOGIC" zal verschijnen  DIGITAL zal oplichten op het display van uw CinemaStation.
- **DTS:** "SUR. STANDARD" zal verschijnen  zal oplichten op het display van uw CinemaStation.

Weergeven van 2 kanaals materiaal (Stereo)

U kunt origineel met twee kanalen opgenomen bronnen, zoals muziek CD's laten weergeven via de voor-luidsprekers.



1 Speel de gewenste 2 kanaals signaalbron af.

2 Druk op AMP.

3 Druk op STEREO.

De geluidseldeffecten worden uitgeschakeld en de stereoweergave zal beginnen.



Wanneer de stereoweergave is ingeschakeld, zal "STEREO" verschijnen op het display van uw CinemaStation.

■ Uitschakelen van de stereoweergave (inschakelen van de geluidseldeffecten)

Druk nog eens op STEREO.



- Het LFE kanaal zal worden weergegeven via de voor-luidsprekers of via de subwoofer, afhankelijk van de "BASS" instelling in het instelmenu (bladzijde 77).
- Als "BASS" op "BOTH" staat, of als "FRONT" op "SML" is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), zal de subwoofer de zeer lage tonen weergeven.

Opmerkingen

- Als u stereoweergave heeft geselecteerd (geen geluidseldeffecten), zal de midden-luidspreker of de surround-luidsprekers geen geluid produceren.
- Als u stereoweergave heeft geselecteerd (geen geluidseldeffecten) en "D. Range" op "MIN" is gezet via het instelmenu (bladzijde 78), is het mogelijk dat het volume erg laag wordt. Zet in een dergelijk geval de stereoweergave uit.
- Als u een Dolby Digital of DTS signaal weergeeft terwijl stereoweergave ingesteld is (geen geluidseldeffecten), kan de balans tussen de voor-luidsprekers onregelmatig raken omdat bij het comprimeren van het dynamisch bereik de signalen voor de voorkanalen gedeeltelijk gemengd worden. Zet in een dergelijk geval de stereoweergave uit.

Instellen van de luidsprekerbalans tijdens weergave

De luidspreker- instellingen zoals ingesteld via de YPAO functie (bladzijde 21) zijn in de meeste gevallen prime geschikt. Afhankelijk van de omstandigheden in de ruimte of de luisterplek kan het nodig zijn om de balans tussen de luidsprekers met de hand bij te regelen. Deze instelling is belangrijk omdat hierdoor het effect van het DSP programma gemaximaliseerd wordt en de akoestische karakteristieken van uw Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital en DTS materiaal zo getrouw mogelijk gereproduceerd worden. U kunt de balans tussen de luidsprekers bijregelen aan de hand van een testtoon of van gewone muziek.

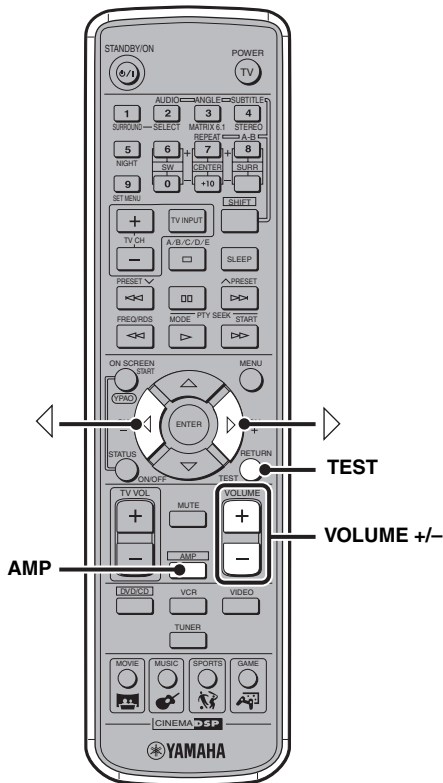


Omdat de volgende procedure gebaseerd is op het volumeniveau van de voor-luidsprekers, kunt u de L/R balans van de voor-luidsprekers hiermee niet veranderen. Voor het regelen van de L/R balans tussen de voor-luidsprekers verwijzen we u naar "Instellen van diverse parameters (Set Menu; instelmenu)" (bladzijde 75).

Opmerkingen

- Haal eventueel de hoofdtelefoon uit de SILENT CINEMA aansluiting van de CinemaStation voor u de instelprocedure begint.
- Regel de balans tussen de luidsprekers met de afstandsbediening vanaf uw luisterplek.

Instellen van de luidsprekerbalans met een testtoon



1 Druk op AMP.

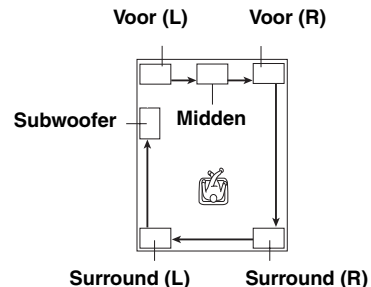
2 Druk op TEST.

Uw CinemaStation begint de testtoon te produceren.

3 Druk op VOLUME +/- terwijl de testtoon wordt weergegeven via de linker voor-luidspreker en zet het volume op het juiste niveau.

4 Druk op of terwijl de testtoon wordt weergegeven door de luidspreker die u wilt instellen om deze op hetzelfde volumeniveau te brengen als de linker voor-luidspreker.

De naam van de luidspreker die op dit moment een testtoon produceert zal verschijnen op het display van de CinemaStation. De testtoon zal worden geproduceerd in deze volgorde:



5 Druk op TEST wanneer u klaar bent.



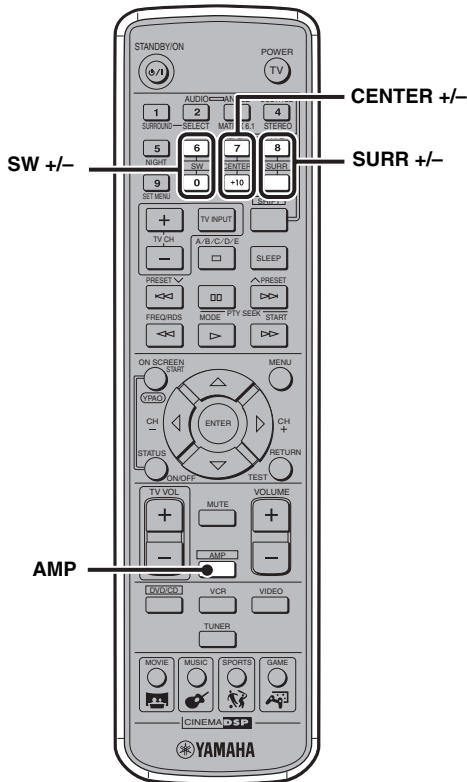
- Het instelbereik voor het volume loopt van -10 t/m +10 dB.
- Als u het volumeniveau van de midden- en/of L/R surround-luidsprekers verhoogt tot +10 dB en dit nog steeds zachter klinkt dan de voor-luidsprekers, dan dient u "F. Level" op -10 dB te zetten via het instelmenu (bladzijde 77) en dient u deze procedure opnieuw uit te voeren.

Opmerkingen

- Als "CENTER" op "NON" is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de midden-luidspreker niet instellen.
- Als "SUR." op "NON" is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de midden-luidspreker niet instellen.
- Als "BASS" op "FRONT" is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de subwoofer niet instellen.
- De testtoon die wordt weergegeven via de subwoofer verschilt van die van de andere luidsprekers, dus dit duidt niet op een storing.

Instellen van de luidsprekerbalans tijdens weergave

Als u naar iets luistert en denkt dat de luidsprekerbalans niet helemaal goed is, kunt u de procedure hieronder volgen.



1 Druk op AMP.

2 Instellen van het volumeniveau van elk van de luidsprekers.

Druk op CENTER +/- om het volume van de midden-luidspreker te regelen.

Druk op SURR +/- om het volume van de surround-luidspreker aan te passen.

Druk op SW +/- om het volume van de subwoofer aan te passen.



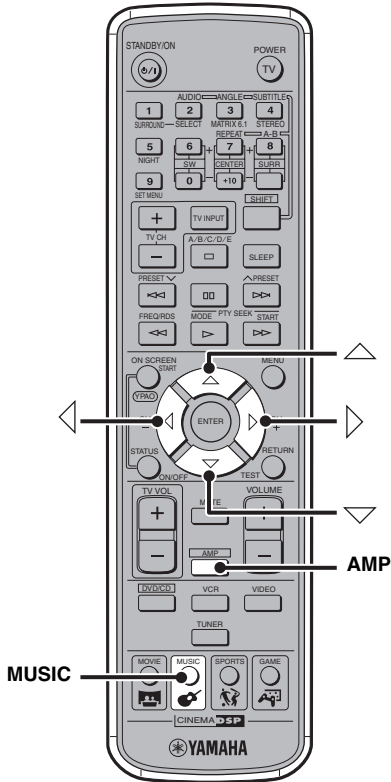
- We raden u aan eerst de balans tussen de luidsprekers in te stellen met de testtoon. Voor details verwijzen we u naar “Instellen van de luidsprekerbalans met een testtoon” (bladzijde 64).
- Het instelbereik voor het volume loopt van -10 t/m $+10$ dB.
- Met deze procedure kunt u niet de linker en rechter surround-luidsprekers apart instellen. Om deze luidsprekers apart individueel in te stellen dient u de “Instellen van de luidsprekerbalans met een testtoon” procedure te volgen (bladzijde 64).
- Als u één van de surround-luidsprekers op het maximum ($+10$ dB) of minimum niveau instelt (-10 dB), kunt u het volumeniveau van een andere surround-luidspreker niet meer verhogen of verlagen met deze procedure.

Opmerkingen

- Als “CENTER” op “NON” is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de midden-luidspreker niet instellen.
- Als “SUR.” op “NON” is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de midden-luidspreker niet instellen.
- Als “BASS” op “FRONT” is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de subwoofer niet instellen.

■ Instellen van de luidsprekerbalans bij 5 kanaals Stereo DSP programma's

U kunt de luidsprekerbalans bij "5ch Stereo" DSP programma's apart instellen.



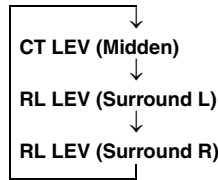
1 Laat de signaalbron weergeven.

2 Druk op AMP.

3 Druk op MUSIC en selecteer "5ch Stereo".
Voor meer details verwijzen we u naar "Profiteren van Geluidsveldprogramma's (DSP programma's)" (bladzijde 26).

4 Druk op \triangle of ∇ en selecteer de luidspreker waarvan u het volumeniveau wilt aanpassen.

Met elke druk op deze toets zal de geselecteerde luidspreker als volgt veranderen:



5 Druk op \triangleleft of \triangleright om het volumeniveau van de luidspreker in te stellen.

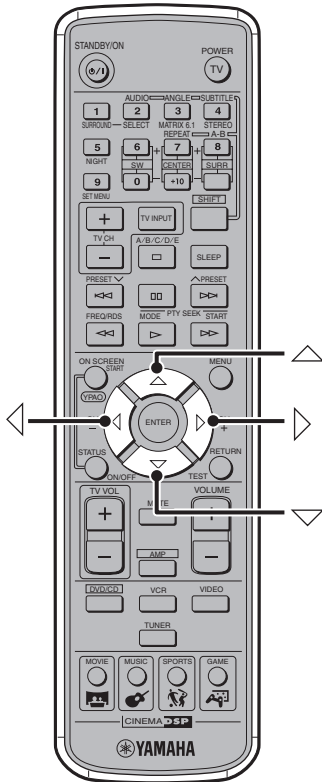
Geef het volumeniveau van de luidspreker op (bijv. 100: Max., 50: Half, 0: Min.). De fabrieksinstelling is 100.

Opmerkingen

- Het via deze procedure ingestelde volumeniveau komt in de plaats van het volume dat is ingesteld met de CENTER toets, SURR toets of testtoon bij gebruik van "5ch Stereo" DSP programma's. Alhoewel de verandering van het niveau niet wordt aangegeven op het display van de CinemaStation, zal het daadwerkelijke volumeniveau veranderen volgens de instellingen die u bij stap 5 heeft gemaakt.
- Als "CENTER" op "NON" is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de midden-luidspreker niet instellen.
- Als "SUR." op "NON" is gezet via het instelmenu (bladzijde 77), kunt u het volume van de midden-luidspreker niet instellen.

Dolby Pro Logic II Music instellingen

U kunt de instellingen voor Dolby Pro Logic II Muziek aanpassen om het geluidsveld te optimaliseren.



1 Voer de “Weergave van 2 kanaals bronnen via alle luidsprekers (Dolby Pro Logic II)” procedure uit (bladzijde 58) en selecteer “PL II Music”.

2 Druk op \triangle of ∇ en selecteer “PANORAMA”, “DIM.” of “CT WIDTH”.

Voor meer details over de parameters verwijzen we u naar “Over de Dolby Pro Logic II Muziek parameters” hieronder.

3 Druk op \triangleleft of \triangleright om de parameter in te stellen.

4 Herhaal de stappen 2 en 3 om andere parameters in te stellen.

■ Over de Dolby Pro Logic II Muziek parameters

PANORAMA

Geeft de weergave via de L/R kanalen een omhullend effect dat zich uitstrekt tot het hele surround-geluidsveld en geeft een gevoel van ruimte.

Functie: Breidt het Dolby Pro Logic II geluidsveld uit.

Mogelijke instellingen: OFF/ON

Standaardinstelling: OFF

DIM. (Dimensie)

Regelt het verschil in volume tussen de voor- en surroundkanalen tot de door u gewenste volumebalans.

Functie: Regelt het verschil tussen het volume in het voorste surround veld en het surroundvolume.

Instelbereik: -3 (meer naar het surroundveld toe) t/m +3 (meer naar voren)

Standaardinstelling: STD (Standaard)

CT WIDTH

Verdeelt de weergave van het middenkanaal over de linker en rechter luidsprekers.

Functie: De geluidswaergave van het voorste geluidsveld wordt uitgebreid naar links en rechts.

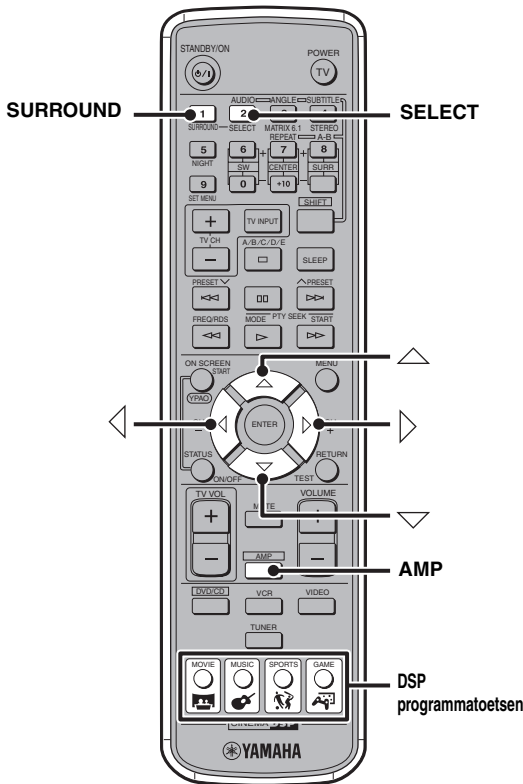
Instelbereik: 0 t/m 7

Bij ‘0’ zal het geluid voor het middenkanaal alleen worden weergegeven via de midden-luidspreker. Naarmate de ingestelde waarde stijgt, zal het geluid voor het middenkanaal steeds meer naar de L/R luidsprekers worden gestuurd. Bij ‘7’ zal het geluid alleen worden weergegeven via de L/R luidsprekers.

Standaardinstelling: 3

DSP Programma vertraginginstellingen

Elk DSP programma is ontworpen om het maximale effect te verkrijgen op basis van het bronsignaal. Uw CinemaStation beschikt over DSP programma's met optimale instellingen voor weerkaatsingen, natrillingen en vertragingen. Van deze instellingen kunt u de vertraging zelf aanpassen aan de opstelling van uw luidsprekers. Deze vertraging is het tijdsverschil in de weergave van een bepaald geluid door de voor-luidsprekers en door de surround-luidsprekers. Hoe groter deze waarde, hoe later het geluid van de surround-luidsprekers zal volgen, en hoe groter ook de ruimte aan zal voelen. Omdat deze vertraging op een optimale waarde is ingesteld voor elk DSP programma, zal de standaardinstelling (bladzijde 69) waarschijnlijk goed werken in uw luisterruimte. Afhankelijk van het bronmateriaal en de luisterruimte kunt u elk DSP programma naar uw eigen voorkeuren instellen.



1 Laat de signaalbron weergeven.

2 Druk op AMP.

3 Selecteer het DSP programma waarvoor u de vertraging wilt instellen.

Om een Film, Muziek, Sport, of Spel DSP programma te selecteren, dient u op de corresponderende DSP programmatoets te drukken (MOVIE, MUSIC, SPORTS of GAME).

Als u Dolby Digital of DTS wilt selecteren, dient u op SURROUND te drukken.

Om Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) te selecteren drukt u op SURROUND en vervolgens op SELECT om "PRO LOGIC" te selecteren.

Om Dolby Pro Logic II te selecteren, drukt u eerst op SURROUND, vervolgens op SELECT om "PL II" te selecteren en tenslotte op SURROUND om PL II (Movie, Music of Game) te selecteren.

4 Druk op \triangle of ∇ .

"DELAY" zal verschijnen op het display van uw CinemaStation.

5 Druk op \triangleleft of \triangleright om de vertraging van het geselecteerde DSP programma in te stellen.



- U kunt ook de vertraging van Matrix 6.1 instellen.
- Via "SP Distance" in het instelmenu (bladzijde 78) kunt u de vertraging voor de midden-luidspreker regelen.

Opmerkingen

- Afhankelijk van de signaalbron is het mogelijk dat er onnatuurlijke geluidseffecten ontstaan wanneer u de vertraging te lang maakt. Stel in een dergelijk geval een kortere vertraging in.
- Bij het instellen van de vertraging zal de geluidswaergave tijdelijk wegvallen.

■ Programma standaardinstellingen

| Programmagroep | Programmanaam | Standaardinstelling (ms) | |
|----------------|---------------|--------------------------|----|
| MOVIE | 1 | Action* | 20 |
| | | Action 6.1** | 15 |
| | 2 | Drama* | 20 |
| | | Drama 6.1** | 15 |
| | 3 | Sci-Fi* | 20 |
| | | Sci-Fi 6.1** | 15 |
| | 4 | Spectacle* | 23 |
| | | Spectacle 6.1** | 15 |
| 5 | Theater* | 20 | |
| | Theater 6.1** | 5 | |
| MUSIC | 1 | Music Video | 21 |
| | 2 | Classic Hall | 30 |
| | 3 | Jazz Club | 30 |
| | 4 | Rock Concert | 15 |
| SPORTS | 1 | Live Sports | 10 |
| GAME | 1 | Game | 36 |

| Programmanaam | Standaardinstelling (ms) |
|--|--------------------------|
| PRO LOGIC* (Dolby Pro Logic) | 10 |
| SUR. STANDARD** (Dolby Digital, DTS) | 0 |
| PL II Movie* (Dolby Pro Logic II Movie) | 10 |
| PL II Music* (Dolby Pro Logic II Music) | 0 |
| PL II Game* (Dolby Pro Logic II Game) | 10 |

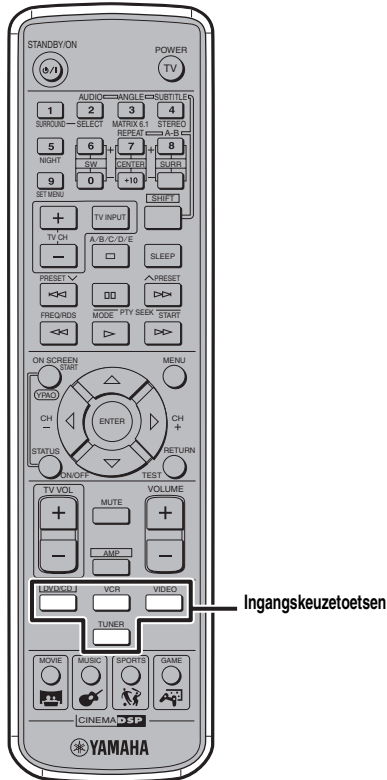
* 2-kanaals bron

** Multikanaals bron

Items zonder sterretje (*/**) kunnen 2- of multikanaals bronnen zijn.

Instelling van het Audio Ingangssignaal

U kunt de meeste audiosignalen zonder problemen weergeven met de fabrieksinstellingen voor hetingangssignaal (AUTO). Afhankelijk van wat u wilt of nodig heeft kunt u de ingangsfunctie instellen op een bepaald signaaltype dat uw CinemaStation kan verwerken. Op het display van uw CinemaStation kunt u ook controleren wat voor ingangssignaal er op dit moment binnenkomt (bladzijde 71).



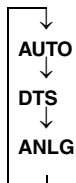
- U kunt ook de ingangsfunctie voor de op dit moment geselecteerde ingang omschakelen door INPUT op de CinemaStation ingedrukt te houden.
- Als er een Dolby Digital of DTS signaal binnenkomt terwijl de ingangsfunctie op "AUTO" staat, zal de CinemaStation automatisch de meest geschikte decoder voor dat signaal selecteren.
- Via "Input Mode" in het instelmenu (bladzijde 79) kunt u de ingangsfunctie instellen die automatisch door uw CinemaStation zal worden geselecteerd.

Opmerkingen

- U kunt niet "ANLG" instellen voor de DVD/CD ingangskeuzetoets.
- U kunt de ingangsfunctie voor de toets niet omschakelen als er geen externe audiovisuele apparatuur is aangesloten op de corresponderende ingangsaansluitingen.
- Om een DTS signaal weer te kunnen geven moet u de ingangsfunctie op "AUTO" of "DTS" instellen. Als u "ANLG" instelt, kan er ruis worden geproduceerd of helemaal geen geluid.
- Het volgende kan gebeuren wanneer er een DTS signaal binnenkomt terwijl de ingangsfunctie op "AUTO" staat.
 - Wanneer uw CinemaStation een DTS signaal detecteert, zal er automatisch worden overgeschakeld naar de DTS functie (**dts** zal oplichten). Wanneer de DTS weergave is afgelopen, zal **dts** een tijdje blijven knipperen. Terwijl deze aanduiding knippert kunnen er alleen DTS signalen worden weergegeven. Als u normale PCM audiosignalen wilt laten weergegeven direct nadat er een DTS signaal is weergegeven, dient u de ingangsfunctie weer op "AUTO" te zetten.
 - Als het DTS signaal wordt onderbroken tijdens zoeken of overslaan, is het mogelijk dat **dts** gaat knipperen. Als deze toestand meer dan 30 seconden duurt, zal de ingangsfunctie automatisch van DTS overschakelen naar normaal digitaal (PCM) en zal **dts** doven.

1 Houd de ingangskeuzetoets voor de huidige signaalbron ingedrukt tot de gewenste ingangsfunctie verschijnt op het display van uw CinemaStation.

Terwijl u de toets ingedrukt houdt zal de ingangsfunctie als volgt veranderen:



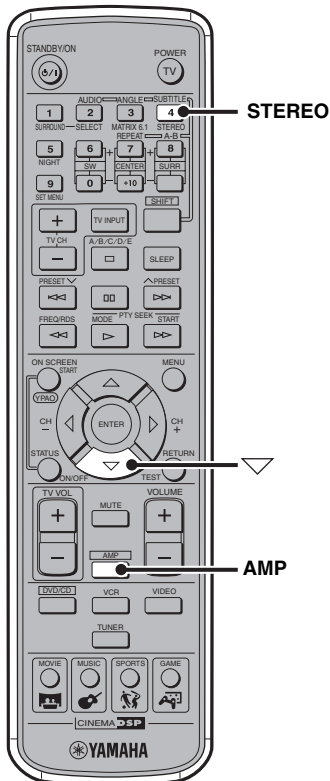
AUTO: Geeft prioriteit aan digitale signalen over analoge signalen.

DTS: Geeft alleen DTS signalen weer.

ANLG: Geeft alleen analoge signalen weer.

Controleren van het type Audio Ingangssignaal

U kunt controleren wat voor ingangssignaal uw CinemaStation op dit moment aan het weergeven is.



1 Speel iets af op de signaalbron waarvan u het type ingangssignaal wilt controleren.

2 Druk op AMP.

3 Druk op STEREO.

De weergave zal nu beginnen.

4 Druk op .

Informatie over het ingangssignaal zal verschijnen op het display van uw CinemaStation.

Met elke druk op deze toets zal de getoonde informatie veranderen, afhankelijk van het ingangssignaal.

- **Type audio ingangssignaal**

Toont de formattering van het audiosignaal. Wanneer het digitale ingangssignaal niet kan worden herkend, zal er automatisch worden overgeschakeld naar analoog.

- **Audiokanalen (alleen voor Dolby Digital en DTS)**

Toont het aantal audiokanalen dat het ingangssignaal bevat. Zo betekent bijvoorbeeld "in: 3/2/LFE" 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen, en een LFE-kanal. "1+1" geeft hoofd/sub audio aan bij tweetalige uitzendingen of andere 2-kanaals audio, terwijl MLT aangeeft dat het audiosignaal 3 kanalen of meer bevat.

- **Frequentie (fs) (alleen voor digitale signalen)**

Toont de bemonsteringsfrequentie van het ingangssignaal. Als de bemonsteringsfrequentie niet kan worden bepaald, zal "unknown" verschijnen.

- **Bitsnelheid (rate) (alleen voor Dolby Digital en DTS)**

Toont hoeveel gegevens het ingangssignaal per seconde bevat. Als de bitsnelheid niet kan worden bepaald, zal "unknown" verschijnen.

- **Vlagsignaal (flg) (alleen voor Dolby Digital en DTS)**

Toont het identificatiesignaal (vlag) in het ingangssignaal. Als deze 'vlag' niet kan worden herkend, zal "None" verschijnen.

■ Over digitale signalen boven 48 kHz

De digitale ingangsaansluitingen van uw CinemaStation kan bemonsteringsfrequenties van maximaal 96 kHz verwerken. Voor u audiovisuele apparatuur gaat aansluiten op de digitale ingang, moet u de handleiding daarvan lezen om de bemonsteringsfrequentie te controleren. Let ook op de volgende punten wanneer u een ingangssignaal van meer dan 48 kHz gebruikt.

- Er kunnen geen DSP programma's worden gebruikt. U kunt alleen luisteren naar normale 2 kanaals stereo via de voor-luidsprekers.
- Tijdens weergave kunt u het volumenniveau van de midden- en L/R surround-luidsprekers niet regelen.
- Afhankelijk van de "Instellen van de luidsprekerafmetingen (Speaker Set)" instellingen in het instelmenu (bladzijde 77) is het mogelijk dat de subwoofer wel geluid produceert.

Bedienen van externe apparatuur

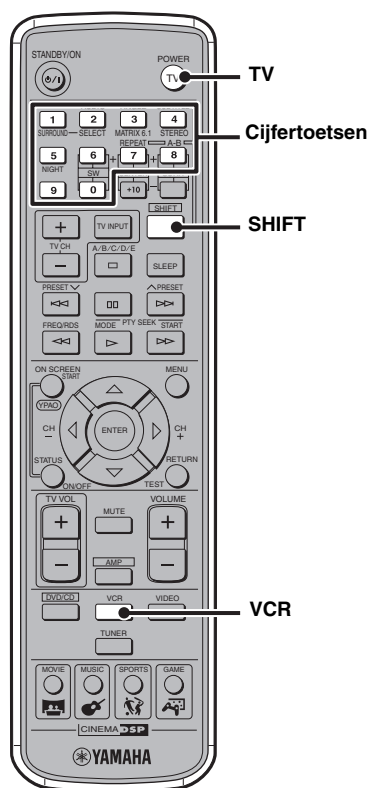
Naast dit toestel kunt u ook uw TV, videorecorder, CD-recorder of MD-recorder bedienen met de afstandsbediening van uw CinemaStation, eenvoudig door de juiste code voor uw apparatuur in te voeren (Zie de “LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES” achterin deze handleiding).

Opmerking

Afhankelijk van het product in kwestie is het mogelijk dat de afstandsbediening van uw CinemaStation niet in staat is uw externe apparatuur aan te sturen. Gebruik in dit geval de afstandsbediening die met het product in kwestie zelf werd meegeleverd.

Invoeren van afstandsbedieningscodes

Met de TV toets kunt u een afstandsbedieningscode voor uw TV selecteren. Met de VCR toets kunt u een afstandsbedieningscode voor uw videorecorder, CD-recorder of MD-recorder selecteren.



- 1 Houd SHIFT ingedrukt en druk op TV of VCR, blijf SHIFT ingedrukt houden en druk op de cijfertoetsen om de drie cijfers voor de afstandsbedieningscode voor de fabrikant van de component in te voeren (zie de “LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES” achterin deze handleiding).**

Als de instelling correct is, zal de melding “Code Set OK” verschijnen op het display van uw CinemaStation.

Als de instelling niet correct is, zal de melding “Code Set NG” verschijnen. Voer in dit geval deze stap opnieuw uit.

De fabrieksinstellingen zijn “299” (YAMAHA TV) voor de TV en “399” (YAMAHA VCR) voor de videorecorder.

- 2 Raadpleeg “Mogelijke handelingen” (bladzijde 73) en probeer één van de handelingen voor de apparatuur in kwestie om te controleren of de juiste code is ingesteld.**

Als uw apparatuur niet correct reageert, is de afstandsbedieningscode misschien niet correct. Voer in dit geval stap 1 opnieuw uit.

Opmerkingen

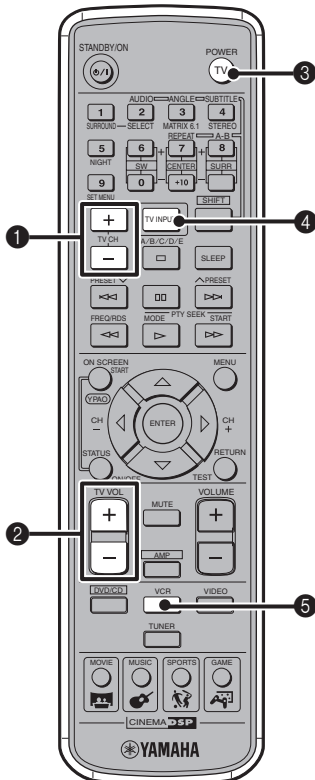
- Een eenmaal ingestelde afstandsbedieningscode zal worden gewist wanneer de afstandsbediening ongeveer twee minuten zonder stroom is geweest. In een dergelijk geval zult u de afstandsbedieningscodes opnieuw moeten instellen nadat u de batterijen heeft vervangen. (Pas op dat u de toetsen van de afstandsbediening niet indrukt terwijl u de batterijen vervangt. Hierdoor kunnen de instellingen worden gewist.)
- Afhankelijk van het product in kwestie is het mogelijk dat de afstandsbediening van uw CinemaStation niet in staat is uw externe apparatuur aan te sturen. Gebruik in dit geval de afstandsbediening die met het product in kwestie zelf werd meegeleverd.
- Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

Mogelijke handelingen

Door stap 1 van “Invoeren van afstandsbedieningscodes” (bladzijde 72) uit te voeren, kunt u de volgende functies van uw externe apparatuur bedienen met de afstandsbediening van uw CinemaStation.

■ TV bediening

Druk op TV (POWER) om de TV te bedienen.



Functies bij TV bediening

1 TV CH +/-

Hiermee kunt u overschakelen naar een ander TV kanaal.

2 TV VOLUME +/-

Hiermee kunt u het TV volume instellen.

3 TV (POWER)

Hiermee zet u de TV aan of uit (standby).

4 TV INPUT

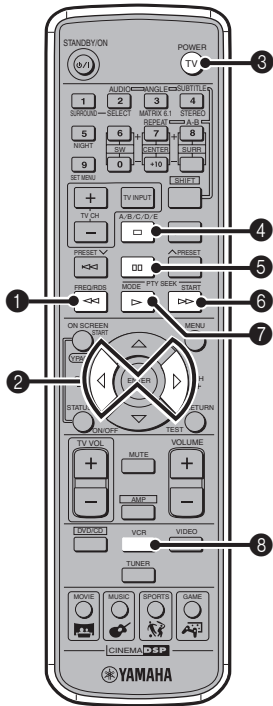
Hiermee kunt u overschakelen naar een andere ingang van de TV.

5 VCR

Hiermee zet u de afstandsbediening op de stand voor de videorecorder, CD-recorder of MD-recorder.

■ Videorecorder bediening

Druk op VCR om uw videorecorder te bedienen.

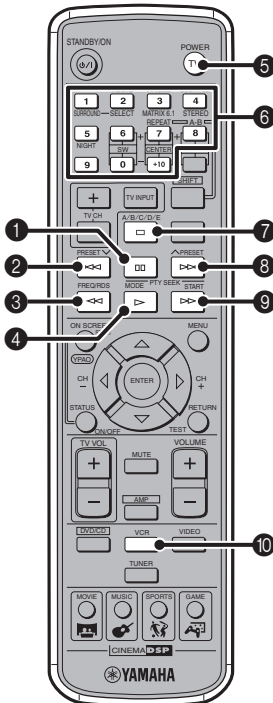


Funcies bij videorecorder bediening

- 1 Terugspoelen.
- 2 (CH-/CH+) Hiermee kunt u overschakelen naar een ander kanaal.
- 3 **TV (POWER)** Hiermee zet u de afstandsbediening in de stand voor de TV.
- 4 Hiermee stopt u de weergave van de video.
- 5 Hiermee pauzeert u de weergave van de video.
- 6 Snel vooruit.
- 7 Hiermee begint u de weergave van de video.
- 8 **VCR** Hiermee zet u de afstandsbediening op de stand voor de videorecorder, CD-recorder of MD-recorder.

■ Bedienen van een CD-recorder of MD-recorder

Druk op VCR om uw CD-recorder of MD-recorder te bedienen.



Funcies bij CD-recorder of MD-recorder bediening

- 1 Hiermee pauzeert u de weergave van de disc.
- 2 Terugspringen naar het begin van het huidige fragment.
- 3 Terugspoelen.
- 4 Hiermee start u de weergave van de disc.
- 5 **TV (POWER)** Hiermee zet u de afstandsbediening in de stand voor de TV.
- 6 **Cijfertoetsen (1 t/m 9, 0, +10)** Hiermee kunt u cijfers invoeren voor bijvoorbeeld fragmentnummers of verstreken weergavetijd.
- 7 Hiermee stopt u de weergave van de disc.
- 8 Terugspringen naar het begin van het vorige fragment.
- 9 Snel vooruit
- 10 **VCR** Hiermee zet u de afstandsbediening op de stand voor de videorecorder, CD-recorder of MD-recorder.

Instellen van diverse parameters (Set Menu; instelmenu)

Via het instelmenu kunt u diverse instellingen voor uw CinemaStation wijzigen. In verreweg de meeste gevallen kunt u gewoon met de standaardinstellingen van uw CinemaStation genieten. Afhankelijk van de luidsprekers of de luisterruimte kan het echter nodig blijken dat u bepaalde instellingen voor uw systeem moet wijzigen.

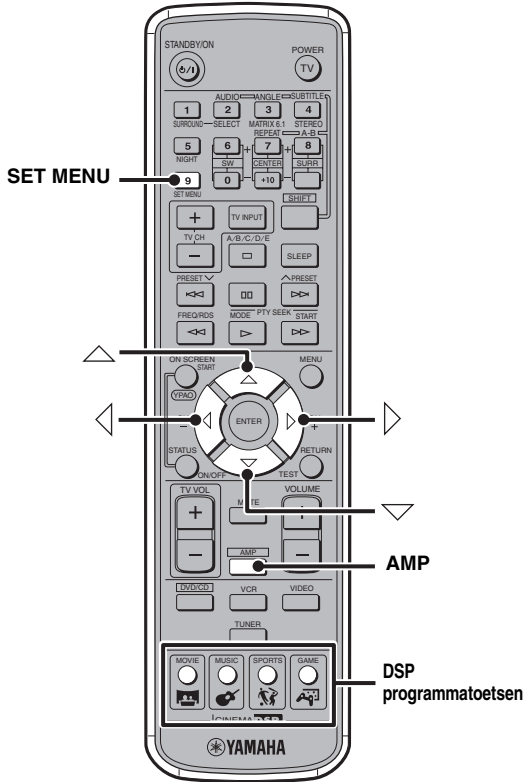
■ Instelmenu parameterlijst

U kunt de volgende parameters instellen via de procedures onder “Bediening van het instelmenu” (bladzijde 76).

| Hoofdmenu | Submenu | Standaardinstelling |
|--|----------|---|
| Speaker Set (bladzijde 77) | CENTER | SML |
| | FRONT | SML |
| | SUR. | SML |
| | BASS | SWFR |
| | F. Level | Nrm |
| LFE Level (bladzijde 78) | SP LFE | 0 dB |
| | HP LFE | 0 dB |
| SP Distance (bladzijde 78) | UNIT | V.S. en Canada: Voeten (ft) Andere modellen: meter (m) |
| | FRONT L | 10 ft 3 m |
| | FRONT R | 10 ft 3 m |
| | CENTER | 10 ft 3 m |
| | SURR L | 10 ft 3 m |
| | SURR R | 10 ft 3 m |
| | SWFR | 10 ft 3 m |
| D. Range (bladzijde 78) | SP D.R | MAX |
| | HP D.R | MAX |
| L/R Balance (bladzijde 78) | – | Center |
| Input Assign (bladzijde 78) | – | VIDEO |
| Input Mode (bladzijde 79) | MODE | AUTO |
| Display set (bladzijde 79) | DIMMER | 0 |
| Tuner Step (bladzijde 79) (Alleen modellen voor Azië, Korea, China en algemene modellen) | – | AM9/FM50 |

Bedienen van het instelmenu

Volg de procedure hieronder om via het instelmenu instellingen te wijzigen. Voor meer details over de menu-onderdelen en parameters verwijzen we u naar bladzijden 77 t/m 79.



- 1 Druk op AMP en vervolgens op SET MENU.
- 2 Druk op \triangle of ∇ om een onderdeel van het hoofdmenu op het display van uw CinemaStation te kiezen en druk vervolgens op \triangleleft of \triangleright .
- 3 Als er twee of meer submenu items in het geselecteerde menu-onderdeel staan, kunt u met \triangle of ∇ het gewenste submenu item selecteren in het display van uw CinemaStation display, waarna u op \triangleright dient te drukken. Zoniet, dan kunt u deze stap overslaan.
De huidige instelling zal verschijnen op het display van uw CinemaStation.
- 4 Druk op \triangleleft of \triangleright om de instelling te wijzigen.
- 5 Om het instelmenu te verlaten kunt u op SET MENU drukken, of op één van de DSP programtoetsen.

■ Instellen van de luidsprekerafmetingen (Speaker Set)

Submenu: CENTER

Instellen of er een midden-luidspreker is of niet en instellen van de afmetingen van de midden-luidspreker.

Mogelijke instellingen: LRG (groot), SML (klein), NON (geen)

Standaardinstelling: SML

LRG: Selecteer deze instelling wanneer u een grote midden-luidspreker gebruikt. Het volledige frequentiebereik voor het middenkanaal wordt onveranderd weergegeven door de midden-luidspreker.

SML: Selecteer deze instelling wanneer u een kleine midden-luidspreker gebruikt. Lage tonen in het middenkanaal zullen worden weergegeven door de luidspreker die u heeft ingesteld bij "BASS".

NON: Selecteer deze instelling wanneer u geen midden-luidspreker gebruikt. Het signaal voor het middenkanaal wordt gelijkmatig verdeeld over de L/R voor-luidsprekers.

Submenu: FRONT

Instellen van de afmetingen van de voor-luidsprekers.

Mogelijke instellingen: LRG (groot), SML (klein)

Standaardinstelling: SML

LRG: Selecteer deze instelling wanneer u grote voor-luidsprekers gebruikt. Het volledige frequentiebereik voor L/R voorkanalen wordt onveranderd weergegeven door de L/R voor-luidsprekers.

SML: Selecteer deze instelling wanneer u kleine voor-luidsprekers gebruikt. Lage tonen in de L/R voorkanalen zullen worden weergegeven door de luidspreker die u heeft ingesteld bij "BASS".

Submenu: SUR.

Instellen of er L/R surround-luidsprekers zijn of niet en instellen van de afmetingen van de L/R surround-luidsprekers.

Mogelijke instellingen: LRG (groot), SML (klein), NON (geen)

Standaardinstelling: SML

LRG: Selecteer deze instelling wanneer u grote L/R surround-luidsprekers gebruikt of wanneer u L/R surround-luidsprekers met surround subwoofers aangesloten via luidsprekerkabels gebruikt. Het volledige frequentiebereik voor L/R surroundkanalen wordt onveranderd weergegeven door de surround-luidsprekers.

SML: Selecteer deze instelling wanneer u kleine L/R surround-luidsprekers gebruikt. Lage tonen in de L/R surroundkanalen zullen worden weergegeven door de luidspreker die u heeft ingesteld bij "BASS".

NON: Selecteer deze instelling wanneer u geen L/R surround-luidsprekers gebruikt. De signalen voor de L/R surroundkanalen worden gelijkmatig verdeeld over de L/R voor-luidsprekers (bladzijde 59).

Submenu: BASS

Selecteren van de luidspreker voor weergave van LFE/bas (lage tonen) signalen. LFE staat voor Low Frequency Effect en wordt gebruikt voor de weergave van tonen van 90 Hz en lager wanneer Dolby Digital of DTS in werking is.

Mogelijke instellingen: SWFR (Subwoofer), FRONT, BOTH

Standaardinstelling: SWFR

SWFR: Selecteer deze instelling wanneer u een subwoofer gebruikt. De LFE en andere lage tonen voor de andere luidsprekers kanalen worden, afhankelijk van de "CENTER", "FRONT" en "SUR." instellingen, weergegeven door de subwoofer.

FRONT: Selecteer deze instelling wanneer u geen subwoofer gebruikt. De LFE en andere lage tonen voor de andere luidsprekers worden, afhankelijk van de "CENTER", "FRONT" en "SUR." instellingen, weergegeven door de L/R voor-luidsprekers.

BOTH: Selecteer dit item om lage tonen te mengen met een eventueel LFE-kanaal wanneer u een subwoofer gebruikt, ongeacht de instelling voor de voor-luidsprekers. Het volledige frequentiebereik voor L/R voorkanalen wordt onveranderd weergegeven door de L/R voor-luidsprekers en de subwoofer. Er kan geluid worden weergegeven door de subwoofer tijdens 2 kanalen of Dolby Surround weergave.

Submenu: F. Level

Selecteren van het basisvolume van de voor-luidsprekers. Wanneer de voor-luidsprekers te hard klinken en niet in balans kunnen worden gebracht met de andere luidsprekers, kunt u het volumeniveau verlagen en vervolgens de balans instellen.

Mogelijke instellingen: Nrm (Normaal), -10 dB

Standaardinstelling: Nrm

Nrm: Normaal gesproken staat deze instelling geselecteerd.

-10 dB: Gebruik deze instelling wanneer het uitgangsniveau van de midden- of surround-luidsprekers niet in balans kan worden gebracht met dat van de voor-luidsprekers. Het volumeniveau van de voor-luidsprekers zal met 10 dB (ongeveer 1/3) afnemen.



- Ook als "FRONT" op "SML" is gezet en "BASS" op "FRONT", zullen lage tonen in de L/R voorkanalen worden weergegeven door de voor-luidsprekers.
- Als u een DSP programma selecteert wanneer "SUR." op "NON" staat, zal uw CinemaStation automatisch in de Virtual CINEMA DSP stand gaan (bladzijde 59).
- Deze instellingen zijn niet van kracht wanneer u een hoofdtelefoon heeft aangesloten.

Opmerking

Wanneer er een signaal met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz binnenkomt, is het mogelijk dat bepaalde instellingen niet zullen worden gereflecteerd in de weergave.

■ Instellen van het weergaveniveau van het LFE kanaal (LFE Level)

U kunt het uitgangsniveau van het LFE kanaal regelen bij weergave van een Dolby Digital of DTS signaal. Pas het LFE niveau aan aan de prestaties van uw subwoofer en hoofdtelefoon.

Submenu: SP LFE, HP LFE

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Standaardinstelling: 0 dB

■ Instellen van de vertraging voor elke luidspreker (SP Distance)

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

Submenu: UNIT

Mogelijke instellingen: meter (m), voet (ft)

Standaardinstelling:

Modellen voor de V.S. en Canada: feet (ft)

Overige modellen: meters (m)

- Selecteer 'm' om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer 'ft' om de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in te kunnen voeren.

Luidspreker afstanden

Keuzes: 0,3 t/m 24,00 m

- **FRONT L** instellen van de afstand van de linker voor-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **FRONT R** instellen van de afstand van de rechter voor-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **CENTER** instellen van de afstand van de midden-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SURR L** instellen van de afstand van de linker surround-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SURR R** instellen van de afstand van de rechter surround-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SWFR** instellen van de afstand van de subwoofer. Begininstelling: 3,0 m

■ Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital weergave (D. Range)

U kunt het dynamisch bereik (het verschil tussen het hardste en het zachtste geluid) bij Dolby Digital weergave instellen op drie niveaus.

Submenu: SP D.R, HP D.R

Mogelijke instellingen: MAX (Maximum), STD (Standaard), MIN (Minimum)

Standaardinstelling: MAX

MAX: Weergave van het bronsignaal met het maximale dynamische bereik.

STD: Aanbevolen voor gebruik in de huiselijke kring door producenten van weer te geven materiaal.

MIN: Ook gemakkelijk te volgen bij een laag volume, een dynamisch bereik dat geschikt is voor weergave wanneer u anderen niet wilt storen.

Opmerking



Afhankelijk van de weergegeven Dolby Digital bron is het mogelijk dat "MIN" niet correct werkt en het volume teveel verlaagt. Zet in dit geval het dynamisch bereik op "MAX" of "STD".

■ Instellen van de volumebalans tussen de voor-luidsprekers (L/R Balance)

U kunt de volumebalans tussen de L/R voor-luidsprekers instellen. Deze instelling geldt ook voor de hoofdtelefoon.

Instelbereik: L/R 10 niveaus

Standaardinstelling: Midden

Druk op  om het volume van de linker voor-luidspreker te verlagen en op  om het volume van de rechter voor-luidspreker te verlagen. U kunt de weergave voor één van de voor-luidsprekers niet helemaal uitschakelen.

■ Veranderen van de toewijzing van de optische ingangsaansluiting (Input Assign)

U kunt de OPTICAL IN aansluiting van uw CinemaStation toewijzen aan "VIDEO" of "VCR". Als u "VIDEO" heeft ingesteld, dient u op de VIDEO toets te drukken om het toestel dat is verbonden met de OPTICAL IN aansluiting te bedienen en de naam van signaalbron zal verschijnen als "VIDEO". Als u "VCR" heeft ingesteld, dient u op de VCR toets te drukken om het toestel dat is verbonden met de OPTICAL IN aansluiting te bedienen en de naam van signaalbron zal verschijnen als "VCR".

Mogelijke instellingen: VIDEO, VCR

Standaardinstelling: VIDEO

■ Instellen van de ingangsfunctie bij inschakelen (Input Mode)

U kunt bepalen welke ingangsfunctie (bladzijde 70) zal worden ingesteld wanneer het toestel wordt ingeschakeld en er apparatuur is aangesloten op zowel de digitale als analoge aansluitingen.

Mogelijke instellingen: AUTO, LAST

Standaardinstelling: AUTO

AUTO: Wanneer de CinemaStation aan wordt gezet, wordt de ingangsfunctie (bladzijde 70) automatisch ingesteld op "AUTO".

LAST: De laatst gebruikte ingangsfunctie wordt ingesteld

■ Instellen van de helderheid van het display van de CinemaStation (Display set)

Dimmer

U kunt de helderheid van het display van de CinemaStation instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Standaardinstelling: 0

Druk op \triangleright om het display helderder te maken, of op \triangleleft om het display donkerder te maken.

■ Instellen van de frequentiestap (Tuner Step) (Alleen modellen voor Azië, Korea, China en algemene modellen)

De ruimte tussen radiozenders in een radioband verschilt per gebied. Stel de zogenaamde frequentiestap in aan de hand van de regels in uw gebied.

Mogelijke instellingen: AM9/FM50, AM10/FM100

Standaardinstelling: AM9/FM50

Opmerkingen

- U moet uw CinemaStation uit (standby) zetten nadat u de instelling voor de frequentiestap heeft veranderd. De nieuwe instelling zal worden toegepast nadat u de CinemaStation opnieuw heeft ingeschakeld.
- De instelling voor de frequentiestap voor Noord, Midden en Zuid Amerika is AM10/FM100, en voor andere gebieden AM9/FM50.

Oplossen van Problemen

Als u een probleem heeft met uw CinemaStation dient u eerst de volgende punten te controleren. Als u het probleem niet kunt oplossen op één van de volgende manieren of als uw probleem hieronder niet vermeld staat, zet uw CinemaStation dan uit, haal de stekker uit het stopcontact en neem vervolgens contact op met uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum.

Algemeen

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|--|---|---|
| Het toestel gaat aan en dan gelijk weer uit | De systeemkabel is misschien niet goed aangesloten. | Zorg ervoor dat de systeemkabel goed is aangesloten. (bladzijde 10) |
| | Het netstroomsnoer is misschien niet goed aangesloten. | Zorg ervoor dat de stekker van het netsnoer goed in het stopcontact zit. (bladzijde 17) |
| | Er kan kortsluiting zijn in een luidsprekerkabel. | Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten. (bladzijde 10) |
| | Uw CinemaStation heeft wellicht een sterke elektrische schok gekregen, bijvoorbeeld vanwege blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit. | Zet uw CinemaStation uit (standby) en haal de stekker uit het stopcontact. Wacht ongeveer 30 seconden, doe dan de stekker weer in het stopcontact en zet uw CinemaStation weer aan. |
| Er komt geen geluid uit de luidsprekers | Het volume staat misschien te laag. | Regel het volumeniveau. (bladzijde 20) |
| | De geluidswaergave is misschien tijdelijk uitgeschakeld (mute). | Schakel de geluidswaergave weer in. (bladzijde 20) |
| | Misschien is de verkeerde signaalbron of ingangsfunctie ingesteld. | Selecteer de juiste signaalbron of ingangsfunctie. (bladzijden 19 en 70) |
| | De bedrading is misschien niet goed aangesloten. | Controleer of alle kabels op de juiste manier zijn aangesloten. (bladzijde 9) |
| | De disc in uw CinemaStation is misschien niet geschikt. | Zorg ervoor dat u een voor uw CinemaStation geschikte disc gebruikt. (bladzijde 32) |
| | U speelt een DTS bron af en "PCM Only" is ingesteld op "Digital output" via het In-beeld menu. | Stel "All" in bij "Digital output" in het In-beeld menu. (bladzijde 30) |
| De TV geeft geen beeld weer | De bedrading is misschien niet goed aangesloten. | Controleer of alle kabels op de juiste manier zijn aangesloten. (bladzijde 12) |
| De geluidswaergave wordt plotseling uitgeschakeld | De slaaptimer (bladzijde 28) is wellicht in werking getreden. | Zet uw CinemaStation aan en speel de gewenste signaalbron weer af. |
| Het volume aan één kant is te laag | De bedrading is misschien niet goed aangesloten. | Controleer of alle kabels op de juiste manier zijn aangesloten. (bladzijde 9) |
| Andere dan de voorluidsprekers maken geen geluid | U luistert misschien naar stereowaergave zonder geluidsveldeffecten. | Druk op STEREO om de geluidsveldeffecten in te schakelen. (bladzijde 63) |
| | U luistert misschien naar een audiobron (Dolby Digital of DTS) die geen speciale effectsignalen bevat. | Selecteer een ander DSP programma. (bladzijde 26) |

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|---|--|---|
| Er komt geen geluid uit de midden-luidspreker | Het volume van de midden-luidspreker staat te laag. | Regel het volumeniveau van de midden-luidspreker. (bladzijde 65) |
| | U luistert misschien naar een Dolby Digital of DTS audiobron. | Dolby Digital en DTS audiobronnen bevatten geen signalen voor de midden-luidspreker. |
| | Misschien staat er een DSP programma uit de Music groep (behalve 5ch Stereo) geselecteerd. | Selecteer een ander DSP programma. (bladzijde 26) |
| | “CENTER” is misschien op “NON” via het instelmenu. | Maak de juiste instellingen via het instelmenu. (bladzijde 77) |
| Er komt geen geluid uit de surround-luidsprekers | Het volume van de surround-luidsprekers staat misschien te laag. | Regel het volumeniveau van de surround-luidsprekers. (bladzijde 65) |
| | Misschien luistert u naar een mono signaalbron met het Theater DSP programma (bladzijde 26). | Selecteer een ander DSP programma. (bladzijde 26) |
| Er komt geen geluid uit de subwoofer | Het volume van de subwoofer staat misschien te laag. | Regel het volumeniveau van de subwoofer. (bladzijde 65) |
| | U luistert misschien naar een audiobron die geen lage tonen, zoals een LFE kanaal, bevat. | De subwoofer is niet geschikt voor signalen buiten het opgegeven bereik. |
| Er komen vreemde geluiden uit de subwoofer | De subwoofer is misschien niet goed opgesteld. | Stel de subwoofer op de juiste manier op. Raadpleeg de handleiding van de subwoofer voor details. |
| | De subwooferkabel is misschien niet goed aangesloten. | Zorg ervoor dat de subwooferkabel goed is aangesloten. (bladzijde 10) |
| De luidspreker geeft lage tonen niet goed weer | Misschien is de luidsprekerinstelling niet correct. | Zorg ervoor dat de luidsprekerinstellingen correct zijn. (bladzijde 77) |
| Het volume wordt niet hoger of de weergave klinkt vervormd | De apparatuur die is aangesloten op de uitgangsaansluiting van uw CinemaStation staat misschien uit. | Zet de apparatuur die is aangesloten op de uitgangsaansluiting van uw CinemaStation aan. |
| Instellingen voor geluidseffecten worden niet gereflecteerd in opnamen | Geluidseffecten kunnen niet worden opgenomen. | |
| Een afgespeelde bron op de CinemaStation (DVD, CD, AM/FM uitzending enz.) kan niet worden opgenomen wanneer er een externe component gebruikt wordt | U probeert misschien een digitale opname te maken van een AM/FM uitzending. | Gebruik een analoge opname-methode. (bladzijden 17 en 55) |
| | U probeert misschien een opname te maken van een DTS bron. | Afhankelijk van de opname-apparatuur is het mogelijk dat er niet naar behoren kan worden opgenomen van DTS bronnen. Raadpleeg voor meer informatie de verwijzen we u naar de handleiding van de opname-apparatuur in kwestie. |
| Een signaal afkomstig van op CinemaStation aangesloten apparatuur (MD-recorder enz.) kan niet worden opgenomen wanneer er een externe component gebruikt wordt | Misschien probeert u een digitale opname te maken van een analoge bronsignaal, of een analoge opname van een digitale bron. | Gebruik de juiste audiobronnen. |
| Uw CinemaStation functioneert niet naar behoren | Uw CinemaStation heeft wellicht een sterke elektrische schok gekregen, bijvoorbeeld vanwege blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit, of een fluctuatie in de stroomvoorziening. | Zet uw CinemaStation uit (standby) en haal de stekker uit het stopcontact. Wacht ongeveer 30 seconden, doe dan de stekker weer in het stopcontact en zet uw CinemaStation weer aan. |

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|--|--|---|
| Digitale of hoogfrequente apparatuur in de buurt zorgt voor storing | Misschien staat uw CinemaStation te dicht in de buurt van de digitale of hoogfrequente apparatuur in kwestie. | Zet uw CinemaStation verder bij dergelijke apparatuur vandaan. |
| De instelmenu instellingen zijn gewist | De stroomvoorziening van uw CinemaStation is langer dan een week onderbroken geweest. | Zorg ervoor dat de stekker goed in het stopcontact zit en maak de instellingen via het instelmenu opnieuw. (bladzijde 75) |
| Het volume wordt niet hoger of de weergave klinkt vervormd | De apparatuur die is aangesloten op de uitgangsaansluiting van uw CinemaStation staat misschien uit. | Zet de apparatuur die is aangesloten op de uitgangsaansluiting van uw CinemaStation aan. |
| Instellingen voor geluidsveldeffecten worden niet gereflecteerd in opnamen | Geluidsveldeffecten kunnen niet worden opgenomen. | |
| De geluidswaergave van uw CinemaStation kan niet worden opgenomen met externe opname-apparatuur | Misschien probeert u een digitale opname te maken van een analoge bronsignaal, of een analoge opname van een digitale bron. | Gebruik de juiste audiobronnen. |
| | De opname-apparatuur is wellicht verbonden met uw CinemaStation via analoge aansluitingen. | Gebruik digitale aansluitingen. (bladzijde 16) |
| Materiaal afgespeeld op apparatuur die is aangesloten op uw CinemaStation kan niet worden opgenomen met externe opname-apparatuur | De weergave- of opname-apparatuur is wellicht digitaal aangesloten op uw CinemaStation. | Sluit de apparatuur in kwestie via analoge verbindingen aan op uw CinemaStation. (bladzijde 16) |
| Uw CinemaStation functioneert niet naar behoren | Uw CinemaStation heeft wellicht een sterke elektrische schok gekregen, bijvoorbeeld vanwege blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit, of een fluctuatie in de stroomvoorziening. | Zet uw CinemaStation uit (standby) en haal de stekker uit het stopcontact. Wacht ongeveer 30 seconden, doe dan de stekker weer in het stopcontact en zet uw CinemaStation weer aan. |
| Digitale of hoogfrequente apparatuur in de buurt zorgt voor storing | Misschien staat uw CinemaStation te dicht in de buurt van de digitale of hoogfrequente apparatuur in kwestie. | Zet uw CinemaStation verder bij dergelijke apparatuur vandaan. |
| De instelmenu instellingen zijn gewist | De stroomvoorziening van uw CinemaStation is langer dan een week onderbroken geweest. | Zorg ervoor dat de stekker goed in het stopcontact zit en maak de instellingen via het instelmenu opnieuw. (bladzijde 75) |

Afstandsbediening

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|--|--|---|
| Uw CinemaStation reageert niet op de afstandsbediening | De afstandsbediening wordt misschien buiten het bereik gebruikt. | Voor informatie over het bereik van de afstandsbediening verwijzen we u naar "Gebruiken van de afstandsbediening" (bladzijde 18). |
| | De sensor voor de afstandsbediening op de CinemaStation zelf staat misschien bloot aan direct zonlicht of sterke verlichting (i.h.b. van TL lampen). | Verander de verlichting of de opstelling van uw CinemaStation. |
| | De afstandsbediening staat misschien in de verkeerde stand. | Stel de juiste stand in. (bladzijde 6) |
| | De batterijen zijn misschien leeg. | Vervang de batterijen door nieuwe. (bladzijde 18) |
| Andere apparatuur reageert niet op de afstandsbediening | U probeert misschien een systeemcomponent te bedienen. | Een systeemcomponent kan niet worden bediend met de afstandsbediening van de CinemaStation. Gebruik de met het product in kwestie meegeleverde afstandsbediening. |
| | De afstandsbedieningscode is misschien niet correct. | Stel de juiste afstandsbedieningscode in. (bladzijde 72) Afhankelijk van het model en het productiejaar is het mogelijk dat de afstandsbediening van uw CinemaStation het product in kwestie gedeeltelijk of helemaal niet kan aansturen. Gebruik in dit geval de afstandsbediening die met het product in kwestie zelf werd meegeleverd. |

Weergave van discs

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|---|---|--|
| Sommige toetsen werken niet | Sommige discs bieden geen ondersteuning voor bepaalde functies van uw CinemaStation. | |
| De weergave start of stopt niet onmiddellijk wanneer u op ► drukt | De disc zit misschien niet goed in de disclade. | Doe de disc op de juiste manier in de disclade. |
| | De disc is misschien vuil. | Veeg de disc schoon. |
| | De disc in uw CinemaStation is misschien niet geschikt. | Zorg ervoor dat u een voor uw CinemaStation geschikte disc gebruikt. (bladzijde 32) |
| | Wanneer u uw CinemaStation van een koude plek naar een warme brengt, kan er zich condens vormen op het lensje dat de disc moet aflezen. | Wacht een uur of twee en probeer het dan opnieuw. |
| Er wordt niet overgeschakeld naar een bepaalde taal voor de audio of de ondertiteling | De disc biedt mogelijk geen ondersteuning voor meerdere talen. | Zorg ervoor dat u een disc gebruikt die meerdere talen ondersteunt. |
| Er verschijnt geen ondertiteling | De ondertiteling staat misschien op "None". | Kies de taal waarin u de ondertiteling wilt lezen. (bladzijde 40) |
| | Er staat misschien geen ondertiteling op de disc. | Gebruik een disc met ondertiteling in de gewenste taal. |
| | Bij gebruik van de A-B herhaalde weergavefunctie is het mogelijk dat de ondertiteling niet wordt getoond in andere stukken. | Schakel de A-B herhaalde weergavefunctie uit. (bladzijde 38) |
| Er wordt niet naar een ander camerastandpunt overgeschakeld | De disc biedt mogelijk geen ondersteuning voor meerdere camerastandpunten. | Zorg ervoor dat u een disc gebruikt die meerdere camerastandpunten ondersteunt. |
| DVD Video's kunnen niet worden gekopieerd met de videorecorder | Misschien probeert u een kopie te maken van een DVD met kopieerbeveiliging. | De meeste in de handel verkrijgbare DVD's zijn voorzien van een kopieerbeveiliging. U kunt deze DVD's niet kopiëren. |
| Slecht beeld | In sommige gevallen kan het beeld er slecht uitzien bij snel vooruit of terugspoelen, maar dit duidt niet op een storing. | |
| Er verschijnt geen beeld op de TV of de beeldverhoudingen kloppen niet | De beeldinstellingen (Picture) in het in-beeld menu zijn misschien niet correct. | Maak de juiste beeldinstellingen (Picture) via het in-beeld menu. (bladzijde 29) |
| | Misschien wordt de Progressieve Scan-weergave gebruikt met een TV die daarvoor niet geschikt is. | Schakel de Progressieve Scan-weergave uit. (bladzijde 46) |
| De TV geeft een deels overlappend beeld weer | De inhoud van de disc is niet helemaal geschikt voor Progressieve scan-weergave vanwege de manier waarop de gegevens bewerkt zijn of om andere redenen. | Schakel de Progressieve Scan-weergave uit. (bladzijde 46) |
| De status gegevens worden niet weergegeven | Het Status venster is misschien "Off" (uit) gezet via het in-beeld menu. | Zet het Status venster "On" (aan) via het in-beeld menu. (bladzijde 29) |
| De disc wordt uitgeworpen zonder dat er verder iets gebeurt | De disc in uw CinemaStation is misschien niet geschikt. | Zorg ervoor dat u een voor uw CinemaStation geschikte disc gebruikt. (bladzijde 32) |
| De melding "No Disc" verschijnt op het display van uw CinemaStation alhoewel er wel degelijk een disc in het toestel zit | De disc zit misschien niet goed in de disclade. | Doe de disc op de juiste manier in de disclade. |

Radio-ontvangst

■ FM/AM

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|--|--|--|
| De functie voor het afstemmen op voorkeuzezenders (bladzijde 49) werkt niet | Het geheugen voor de voorkeuzezenders is misschien gewist. | Programmeer de radiozenders opnieuw voor. (bladzijde 51) |

■ FM

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|--|--|---|
| Er is teveel ruis bij stereo-ontvangst | De FM antenne is misschien niet goed aangesloten. | Zorg ervoor dat de FM antenne goed is aangesloten. (bladzijde 13) |
| | De geselecteerde radiozender is misschien erg ver weg of misschien is de radio-ontvangst in uw gebied niet goed. | Probeer handmatig af te stemmen om de kwaliteit van het signaal te verbeteren (bladzijde 48), of gebruik een buitenantenne. |
| Zelfs met een buitenantenne is de radio-ontvangst zwak (geluid klinkt vervormd) | Het radiosignaal wordt mogelijk via verschillende paden ontvangen of er is andere storing. | Verander de hoogte, richting of opstelling van de antenne. |
| De automatische afstemfunctie (bladzijde 48) werkt niet | De geselecteerde radiozender is misschien erg ver weg of misschien is de radio-ontvangst in uw gebied niet goed. | Probeer handmatig af te stemmen om de kwaliteit van het signaal te verbeteren (bladzijde 48), of gebruik een buitenantenne. |

■ AM

| Probleem | Oorzaak | Oplossing |
|--|--|--|
| De automatische afstemfunctie (bladzijde 48) werkt niet | De AM ringantenne is misschien niet goed aangesloten. | Zorg ervoor dat de AM ringantenne goed is aangesloten. (bladzijde 13) |
| | De geselecteerde radiozender is misschien erg ver weg of misschien is de radio-ontvangst in uw gebied niet goed. | Probeer handmatig af te stemmen om de kwaliteit van het signaal te verbeteren (bladzijde 48). |
| Er wordt teveel ruis geproduceerd | Ruis kan worden gegenereerd door elektriciteit in de atmosfeer, bliksem, TL verlichting, motoren of elektrische apparatuur met thermostaten. | Gebruik een buitenantenne en een betere aarding om ruis te verminderen. Het is echter vaak moeilijk om dit soort ruis te elimineren. |
| | Als er vooral's avonds veel ruis is, staat uw CinemaStation misschien te dicht bij een TV. | Zet uw CinemaStation verder bij de TV vandaan. |

Aanvullende informatie

Informatie over discs

De volgende tabel laat zien welke soorten discs geschikt zijn voor uw CinemaStation.

Video discs













| Soort disc | Disc logo |
|--------------------------|---|
| DVD Video |  |
| SVCD (Super Video CD) |  |
| Video CD |   |
| |   Video CD's die zijn gemaakt door een MPEG filmbestand naar een CD-R of CD-RW te kopiëren. |

Weergave van JPEG beeldbestanden




Uw CinemaStation kan JPEG beeldbestanden op een CD-R of CD-RW weergeven.

DVD regiocodes

De regiocode (een nummer dat hoort bij een bepaalde groep landen) geldt voor normale DVD-spelers en DVD Video's. Uw CinemaStation is geschikt voor discs met de regiocode zoals aangegeven in de tabel hier rechts. Voor details dient u de gegevens op de verpakking van de disc te lezen.

| Locatie | Regiocode CinemaStation | Geschikte discs |
|---------------------------|--|---|
| U.S.A. Canada |  |   |
| V.K. Europa |  |   |
| Australië |  |   |
| Korea Algemeen Azië |  |   |

Muziekdiscs

| Soort disc | Disc logo |
|---|---|
| Muziek CD (Compact disc digitale audio) |  |
| |   Muziek CD's gemaakt door te kopiëren naar een CD-R of CD-RW (inclusief MP3 bestanden) |



De disclogo's zijn te vinden op de disc zelf en op de verpakking.

Opmerkingen

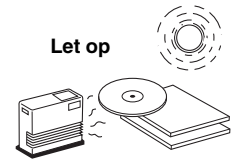
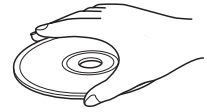
- De volgende discs kunnen niet worden afgespeeld op uw CinemaStation. CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, CDV. (Dit product kan wel sommige soorten DVD-R (alleen in het Video-formaat), DVD-RW (alleen in het Video-formaat) en DVD+R of DVD+RW discs afspelen.)
- Uw CinemaStation kan geen CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R of DVD+RW disc afspelen die nog niet is afgesloten. Afsluiten is een procedure die discs geschikt maakt om afgespeeld te worden op daarvoor geschikte apparatuur.
- Gebruik alleen discs van goed bekend staande fabrikanten. Afhankelijk van de opname-omstandigheden en de karakteristieken van de disc kunnen sommige discs niet worden afgespeeld.
- Gebruik geen discs met afwijkende vormen of afmetingen.



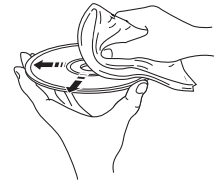
- Sommige DVD Video's of Video CD's kunnen anders functioneren dan de beschrijving in deze handleiding zou doen vermoeden. Dit is de bedoeling van de producent van de disc en duidt niet op een storing aan dit toestel. Voor details dient u de gegevens op de verpakking van de disc te lezen.
- Dit toestel is in staat de soorten discs af te spelen waarvan de logo's vermeld staan op bladzijde 86. (Probeer geen andere soorten discs in het toestel te doen, want hierdoor kan het toestel beschadigd raken.)
- Sommige discs kunnen niet worden afgespeeld vanwege bepaalde opname-omstandigheden, zoals de gebruikte PC of opname-software. Discs kunnen soms ook niet worden afgespeeld vanwege de toestand van de disc zelf, zoals de kwaliteit van het materiaal, krassen of vervormingen.

Omgaan met discs

- Raak het oppervlak van de disc niet aan. Houd de disc aan de rand en het gat in het midden vast.
- Laat de disc niet in de lade zitten wanneer u de disc niet gebruikt.
- Schrijf niet op de disc met een potlood of ander instrument.
- Plak geen tape, stickers of andere dingen op de disc en doe er geen lijm of zo op.
- Gebruik geen beschermende mapjes om krassen te voorkomen.
- Gebruik geen discs waarop met in de handel verkrijgbare printers kan worden afgedrukt.
- Laat de disc niet liggen op plekken met direct invallend zonlicht, hoge temperaturen, hoge vochtigheid of veel stof.



- Als de disc vuil is geworden, veeg hem dan schoon met een schone, droge doek en veeg van het midden uit recht naar buiten. Gebruik geen platenreiniger of verfverdunner.
- Om storingen te voorkomen mag u geen los verkrijgbare lensreiniger gebruiken.



Audioformaten

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic

Een surroundsysteem dat 4 kanaals audio opneemt als een 2 kanaals signaal, wat bij weergave via een mathematische bewerking terug wordt gebracht tot een signaal met 4 kanalen.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts (in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave). Naast de Music stand is er ook een Game stand en een Movie stand voor 2-kanaals bronmateriaal.

■ DTS (Digital Theater Systems)

Het 5.1-kanaals surroundsysteem dat in de meeste bioscopen wordt gebruikt. Met een overvloed aan audiogegevens is dit systeem in staat zeer realistische effecten te bereiken.

■ Lineair PCM (LPCM)

Een signaal dat wordt omgezet naar een digitaal formaat zonder compressie. Een CD wordt opgenomen met 16-bits geluid bij 44,1 kHz, terwijl een opname op DVD van alles kan zijn, van 16 bits bij 48 kHz tot 24 bits bij 192 kHz, zodat de geluidskwaliteit hoger is dan bij een CD. Dit signaal bevat ook een component die Packed PCM (P.PCM) wordt genoemd die kan worden gecomprimeerd zonder gegevensverlies.

■ Matrix 6.1

Uw CinemaStation is uitgerust met een Matrix 6.1 decoder voor Dolby Digital en DTS multikanaals materiaal die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren. (Het surround-achterkanaal wordt samengesteld uit de linker en rechter surroundkanalen en weergegeven via een virtuele surround achter-luidspreker.) Met dit extra kanaal krijgt u een betere en meer dynamische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

Geluidsveldprogramma's

■ CINEMA DSP (Digitale Geluidsveld Processor)

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ "SILENT CINEMA"

"SILENT CINEMA" is ontwikkeld door YAMAHA als een natuurlijk en realistisch DSP algoritme voor hoofdtelefoons.

Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers.

U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

Audio informatie

■ Bitstroom

Een signaal dat is gecomprimeerd en gedigitaliseerd. Afhankelijk van de decoder kan een dergelijk signaal worden verwerkt als 5.1 multikanaals audio.

■ Kanaal (ch)

Een kanaal is deel van het weer te geven geluid dat zich op verschillende manieren kan onderscheiden van de andere samenstellende delen.

Bijv. 5.1 kanalen

- Voor-luidsprekers; links (1 kanaal), rechts (1 kanaal)
- Midden-luidspreker (1 kanaal)
- Surround-luidsprekers; links (1 kanaal), rechts (1 kanaal)
- Subwoofer (1 kanaal x 0,1* = 0.1 kanaal)

* In tegenstelling tot een kanaal met het volledige toonbereik, is deze geluidscomponent alleen bedoeld voor lage frequenties.

■ Dynamisch bereik

Het verschil tussen het zachtste geluid dat nog boven het geluid van het toestel zelf kan worden gehoord en het hardste geluid dat kan worden waargenomen zonder vervorming, noemen we het dynamisch bereik.

■ LFE (Low Frequency Effect) 0.1 kanaal

Dit kanaal is speciaal bedoeld voor de weergave van zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ Bemonsteringsfrequentie en gekwantiseerde bitsnelheid

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe preciezer het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ **Fragment (CD/Video CD)**

Een CD of Video CD kan onderverdeeld worden in een aantal samenstellende delen (fragmenten). Elk van deze onderverdelingen heeft een zogenaamd fragmentnummer.

■ **YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)**

YPAO is een origineel door YAMAHA ontwikkeld systeem dat luidsprekerinstellingen zoals de balans (relatieve volumeneaus van de luidsprekers), vertraging voor de diverse kanalen en crossover/afkapfrequentie voor de subwoofer automatisch bepaalt. YPAO maakt gebruik van de meegeleverde optimalisatie-microfoon om de door de luidsprekers in de luisterruimte geproduceerde weergave waar te nemen en te analyseren.

Videosignaal informatie

■ **Component videosignaal**

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P_B en P_R signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel “kleurverschilsignalen” genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal.

■ **Decoder**

Een apparaat dat gecodeerde gegevens op DVD's en andere media terugbrengt naar het oorspronkelijke audio- of videosignaal.

■ **Film- en videogegevens**

In het algemeen kunnen DVD's worden onderverdeeld in de 2 soorten hieronder.

- **Filmgegevens**
Bewegende beelden opgenomen met 24 beeldjes/ seconde. (Bioscoopfilms worden opgenomen met 24 beeldjes/seconde.) Recentelijk is progressieve video met 30 beeldjes/seconde geïntroduceerd.
- **Videogegevens**
Bewegende beelden opgenomen met 30 beeldjes/ seconde.

Uw CinemaStation zal automatisch herkennen of er film of video op de DVD staat en vervolgens de beste methode om deze gegevens om te zetten in progressieve weergave.

■ **Geïnterlinieerde en progressieve weergave**

Tot nog toe is het standaard videosignaal NTSC geweest, met 525i (i: geïnterlinieerd) beeldlijnen. In tegenstelling daarmee is 525p (p: progressief) een signaal met een hogere gegevensdichtheid en het dubbele aantal beeldlijnen.

■ **NTSC**

NTSC is het videosysteem (525 beeldlijnen, 30 beeldjes per seconde) dat wordt gebruikt in Noord Amerika, Midden Amerika, een aantal landen in Zuid Amerika en in sommige Aziatische landen, zoals Japan.

■ **PAL**

PAL is het videosysteem (625 beeldlijnen, 25 beeldjes per seconde) dat wordt gebruikt in het Verenigd Koninkrijk, het grootste deel van West Europa, een aantal landen in Zuid Amerika, sommige landen in het Midden Oosten en Azië, verschillende Afrikaanse landen, Australië, Nieuw Zeeland en andere landen in de Stille Oceaan.

■ Pan & Scan en Brievenbus formaat

In het algemeen wordt DVD Video geproduceerd om te worden bekeken op een breedbeeld TV (16:9 beeldverhouding). Dit betekent dat men nu het meeste materiaal op een breedbeeld TV kan bekijken met de oorspronkelijke beeldverhoudingen.

Deze beeldverhouding past echter niet op het beeldscherm van een gewone televisie (4:3 beeldverhouding). Er zijn twee manieren om dit probleem op te lossen: Pan & Scan en Brievenbus formaat.

- Pan & Scan vult het hele scherm maar kapt daarvoor de uiterste linker en rechterrاند van het oorspronkelijke (te brede) beeld af.
- Bij het brievenbus formaat verschijnen er zwarte balken boven en onder op het scherm zodat het hele (brede, 16:9) beeld getoond wordt, maar niet het hele scherm gevuld wordt.

■ S-Video signaal

In een S-Video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-Video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

■ Titel, hoofdstuk (DVD Video)

DVD Video's zijn vaak onderverdeeld in grotere stukken die 'titels' genoemd worden, en die zijn vaak weer onderverdeeld in zogenaamde 'hoofdstukken'. Elk van deze onderverdelingen heeft een zogenaamd titelnummer of hoofdstuknummer.

Auteursrecht en logo's

Dit product maakt gebruik van auteursrechtbeschermende technologie die op zijn beurt wordt beschermd door bepaalde octrooien in de V.S. en andere intellectuele eigendomsrechten van Macrovision Corporation en andere rechthebbenden. Voor gebruik van deze auteursrechtbeschermende technologie is toestemming nodig van Macrovision Corporation en is alleen bestemd voor gebruik in de huiselijke kring en andere besloten omstandigheden behalve indien daartoe toestemming is verleend door Macrovision Corporation. 'Reverse engineering' of disassemblage is verboden.

"SILENT CINEMA" is een gedeponeerd handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" en het dubbele D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



"DTS" en "DTS Digital Surround" zijn gedeponeerde handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

MPEG Layer-3 audio decoderingstechnologie wordt gebruikt onder licentie van Fraunhofer IIS en Thomson Multimedia.

Technische gegevens

AUDIO GEDEELTE

- L/R Voor, Midden, L/R Surround
 - Min RMS uitgangsvermogen (1 kHz, 0,9% THV, 6 Ω) 45 W
 - Min RMS uitgangsvermogen (modellen voor de VS en Canada) (20 Hz t/m 20 kHz, 0,9% THV, 6 Ω) 45 W
 - Max vermogen -EIAJ- (modellen voor Azië, Korea, China en algemene modellen) (1 kHz, 10% THV, 6 Ω) 55 W
 - Totale harmonische vervorming (FRONT L/R) minder dan 0,05%
 - Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk, kortgesloten) 90 dB
 - Ingangsgevoeligheid VIDEO, VCR 200 mV/47 kΩ
 - Uitgangsniveau (bij 200 mV ingangssignaal) REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
 - Hoofdtelefoon uitgangssignaal 200 mV/100 Ω

VIDEO GEDEELTE

- Video-signaalniveau
 - Video 1 V_{p-p}/75 Ω
 - S Video (Y/C) 1 V_{p-p}/0,286 V_{p-p}/75 Ω
 - Component (Y/PB, PR) 1 V_{p-p}/0,7 V_{p-p}/75 Ω
 - Signaal-ruis verhouding 50 dB

Tuner gedeelte

- FM Afstembereik
 - Modellen voor de V.S. en Canada 87,5 t/m 107,9 MHz
 - Overige modellen 87,5 t/m 108,0 MHz
- AM Afstembereik
 - Modellen voor de V.S. en Canada 530 t/m 1710 kHz
 - Modellen voor het V.K., Europa, Australië en Korea 531 t/m 1611 kHz
 - Modellen voor Azië en algemene modellen 530/531 t/m 1710/1611 kHz

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
 - Modellen voor de V.S. en Canada 120 V, 60 Hz wisselstroom
 - Modellen voor Australië 240 V, 50 Hz wisselstroom
 - Modellen voor het V.K. en Europa 230 V, 50 Hz wisselstroom
 - Modellen voor Korea 220 V, 60 Hz wisselstroom
 - Modellen voor China Azië 220–240 V, 50 Hz wisselstroom
 - Algemene modellen 110–120 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik 85 W
- Stroomverbruik uit (standby)
 - Modellen voor China en Azië 0,5 W
 - Overige modellen 0,4 W
- Laser Pickup
 - Type Halfgeleider Laser GaAlAs
 - Golflengte 650 nm (DVD), 790 nm (VCD/CD)
 - Uitgangsvermogen 1,45 mW (DVD), 1,31 mW (VCD/CD)
- Afmetingen (b x h x d) 360 x 75 x 360 mm
- Gewicht 6,4 kg
- Bedrijfstemperatuur +5°C t/m +35°C
- Bedrijfsvochtigheid 5 t/m 90% (geen condens)

Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES
LISTE DES CODES DE COMMANDE
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES
LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER
СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ
LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES**

| TV | | | | | | | |
|---------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------------|-----------------|---|
| YAMAHA | 299/292 | MGA | 286/297 | Canon | 325/328 | Pioneer | 325 |
| Admiral | 292/293 | Mitsubishi | 299/297/259 | CGM | 396/332 | Quasar | 325/328 |
| Aiko | 287 | MTC | 286/297 | Citizen | 396 | Radio Shack | 396/397 |
| Aiwa | 294/276/283 | Multitech | 285 | Curtis Mathis | 397/328/333/392 | Radix | 396 |
| Akai | 295/296 | NEC | 297/292/282/286 | Cybernex | 363 | RCA/PROSCAN | 325/326/328/333/ 335/349/358/369/ 363/342 |
| Alba | 296 | Nikko | 286/287/297 | Daewood | 328/334/335 | Realistic | 393/397/328/336/ 359/362/396 |
| AOC | 297/286 | Nokia | 244/245 | DBX | 392/394 | Samsung | 354/358/363/364/ 365/366/335 |
| Audiovox | 285 | Nokia Oceanic | 245 | Dimensia | 333 | Sansui | 394 |
| Belcor | 297 | Nordmende | 265/266 | Dynatech | 397 | Sanyo | 393/336/367/363 |
| Bell & Howell | 292 | NTC | 287 | Electrohome | 396 | Schneider | 337 |
| Bestar | 298 | Onwa | 296/285 | Electrophonic | 396 | Scott | 399/335/336/348/ 359/352/354/358 |
| Blaupunkt | 229/222 | Panasonic | 234/235/236/253 | Emerson | 327/334/396/397 | Sears | 328/342/396 |
| Blue sky | 298 | Philco | 297/225/239/286 | Fisher | 393/336 | Seleco | 322 |
| Bradford | 285 | Philips | 225 | Garrard | 397 | Sharp | 395/362/382 |
| Brandt | 223 | Pilot | 297/ | GE | 328/333/387/363 | Siemens | 393 |
| Brocsonic | 297 | Pioneer | 226/235/254/255/ 268 | LG/Goldstar | 396/388/392 | Signature 2000 | 393 |
| Brokwood | 297 | Portland | 297/256/287 | Goodmans | 334/337 | Sony | 368/379/372/373/ 374/375 |
| Bush | 296 | Quasar | 238/235 | Grandiente | 397 | Sylvania | 397/325/326/328 |
| Candle | 286/297 | Radio Shack | 299/293/297/285/ 296 | Grundig | 332/338 | Symphonic | 397 |
| Citizen | 286/287/297 | RCA | 293/297/234/256/ 257/258 | Hitachi | 325/333/349/342/ 343 | Tandberg | 334 |
| Clatronic | 298 | Realistic | 299/293/297/285/ 286 | Harman Kardon | 392 | Tashiro | 396 |
| Contec | 285 | SABA | 223/269/265/266 | Instant Replay | 325/328 | Tatung | 392/394 |
| Craig | 224/285 | Sampo | 286/297 | Itt/Nokia | 393 | Teac | 392/394/397 |
| Croslex | 225 | Samsung | 297/239/248/262/ 275/286 | JCL | 328 | Technics | 325/328 |
| Crown | 285 | Sanyo | 295/233/279/272/ 273/274 | JC Penny | 392/393/394/328/ 333/349/363/396 | Teknika | 328/396/397 |
| Curtis Mathis | 297/226/286 | Schneider | 296 | JVC (Victor) | 392/394/344/345/ 346/347 | Telefunken | 376/377 |
| CXC | 285 | Scott | 297/285 | Kendo | 396 | Thorn | 393/396 |
| Daewood | 297/298/224/227/ 228/287 | Sharp | 292/239/232/284 | Kenwood | 392/394/396 | Toshiba | 335/369/383 |
| Dayton | 239/297 | Shogun | 297 | Kodak | 396 | Totevision | 363/396 |
| Dual | 298 | Siemens | 229 | Lyold | 397 | Universam | 396/327/376 |
| Dumont | 297 | Signature | 292 | Loewe | 396/337 | Vector Research | 392 |
| Emerson | 297/224/239/232/ 285 | Sony | 263 | Luxor | 395 | Videosonic | 363 |
| Envision | 286/297 | Soundesign | 285 | LXI | 393/396/397/336/ 349 | W.W.House | 396 |
| Ferguson | 223/265/266 | SSS | 285/297 | Magnavox | 325/326/328 | Wards | 395/396/336/362/ 328/342/363/397 |
| First line | 298 | Starlite | 285 | Magnin | 363 | | |
| Fisher | 295/233 | Sylvania | 297/225/286 | Marantz | 392/394/328 | | |
| Fraba | 298 | Teknika | 297/285/287 | Marta | 396 | | |
| Funai | 277/278/285 | Telefunken | 269/264/265/266 | Matsui | 396 | | |
| Futurtec | 285 | Thomson | 223/266 | MEI | 328 | | |
| GE | 293/297/234/235/ 236 | Toshiba | 292/226/267 | Memorex | 328/336/363/396/ 397 | | |
| Gilbralter | 297 | Videch | 297/242 | Minolta | 333/349/342 | | |
| LG/Goldstar | 297/298/239/237 | Wards | 297/239/232/286 | Mitsubishi | 399/344/348/359/ 352/353 | | |
| Goodmans | 296/298/223 | | | MTC | 363/397 | | |
| Grundig | 229/238/249 | | | Multitech | 397/348/354 | | |
| Havard | 285 | | | NEC | 392/384/344/383 | | |
| Hitachi | 297/239/242/243 | | | Nikko | 396 | | |
| ICE | 296 | | | Noblex | 363 | | |
| Irradio | 296 | | | Nokia | 393/395 | | |
| Itt/Nokia | 244/245 | | | Nokia Oceanic | 395 | | |
| JC Penny | 293/297/234/237/ 286 | | | Okano | 323 | | |
| JVC (Victor) | 296/246/247 | | | Olympic | 325/328 | | |
| Kendo | 298 | | | Orion | 327 | | |
| Kenwood | 297 | | | Panasonic | 325/328/355/378/ 384/385 | | |
| KTV | 297/239/285 | | | Pentax | 333/349/342 | | |
| Loewe | 298/248 | | | Philco | 325/328 | | |
| LXI | 293/297/225/226/ 233 | | | Philips | 325/326/328/337/ 356/357 | | |
| Magnavox | 297/225/239/286 | | | Phonola | 337 | | |
| Marantz | 286/297 | | | Pilot | 396 | | |
| Matsui | 295 | | | | | | |

CD recorder

| | |
|--------------|---------|
| YAMAHA | 499 |
| DENON | 422/423 |
| Hitachi | 424 |
| JVC (Victor) | 425/428 |
| Kenwood | 422 |
| Marantz | 422 |
| Philips | 422 |
| Pioneer | 426 |
| Sony | 427 |
| Teac | 429 |

MD recorder

| | |
|--------------|-------------|
| YAMAHA | 599/522/598 |
| Denon | 523/524 |
| JVC (Victor) | 525 |
| Kenwood | 526 |
| Onkyo | 592 |
| Pioneer | 527 |
| Sharp | 528 |
| Sony | 522 |
| Teac | 593 |



© 2004 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia © WD57220