

GENERATEUR DE SONS TG100

Fascicule "Premiers contacts"

1 Précautions, mises en garde et informations utiles

Veillez lire attentivement les rubriques suivantes avant de commencer à utiliser votre TG100.

Précautions

- Veillez à installer le cordon de l'adaptateur d'alimentation du TG100 de telle façon qu'on ne risque pas de trébucher dessus ou de le coincer en dessous d'un meuble ou d'un autre appareil.
- Evitez d'exposer le TG100 à un degré d'humidité extrême.
- Evitez de placer le TG100 à proximité d'eau.
- Evitez de placer le TG100 dans un endroit soumis à des températures extrêmement basses.
- Evitez de placer le TG100 dans un endroit particulièrement poussiéreux.
- Evitez de placer le TG100 dans un endroit soumis à des vibrations.
- Evitez de soumettre le TG100 à des chocs violents.
- Evitez d'exposer le TG100 en plein soleil, de le placer à proximité d'un appareil de chauffage ou dans un endroit soumis à une température élevée.
- La température ambiante à l'endroit où le TG100 est placé doit être située entre 10°C et 35°C.

Mises en garde

- Utilisez exclusivement l'adaptateur d'alimentation fourni avec le TG100.
- L'adaptateur d'alimentation fourni avec le TG100 ne doit être branché que dans une prise de courant du type décrit dans le présent manuel ou indiqué sur l'adaptateur.
- Avant de brancher l'adaptateur au TG100, veillez à le débrancher de la prise de courant murale.
- Pour éviter les risques d'électrocution, n'ouvrez pas le couvercle du TG100.
- Pour éviter les risques d'incendie ou de court-circuit, n'exposez pas le TG100 à la pluie ou à l'humidité.
- Le TG100 ne contient aucun élément que l'utilisateur soit en mesure de réparer lui-même. Confiez toute révision à un service technique compétent.
- Le TG100 contient des circuits numériques qui fonctionnent à des fréquences élevées. Si l'appareil est utilisé à proximité d'un téléviseur ou récepteur radio, il risque de provoquer des parasites sur celui-ci. Si vous rencontrez ce genre de problème, éloignez quelque peu votre TG100 des appareils affectés.
- Si l'une des situations suivantes se présente, confiez votre appareil à un service technique compétent pour révision:

Le cordon ou la fiche de l'adaptateur d'alimentation du TG100 sont endommagés.

Des objets métalliques ou du liquide ont pénétré à l'intérieur de l'appareil.

Le TG100 a été exposé à la pluie.

Le TG100 est tombé ou son boîtier a été endommagé.

Le TG100 ne fonctionne plus normalement ou ses performances ont changé.

2 Introduction

Bienvenue au TG100

Merci d'avoir fait l'acquisition d'un TG100. Le TG100 est un générateur de son AWM (Advanced Wave Memory) polyphonique à 28 notes. Il contient 192 voix instrumentales et 8 jeux de percussions (drum kit). Jusqu'à 16 voix peuvent être produites simultanément. Pour davantage de détails sur les différentes caractéristiques du TG100, veuillez vous reporter à la section "Caractéristiques du TG100", à la page 2 du *Manuel de référence*.

Les manuels du TG100

Deux manuels sont fournis avec le TG100: le présent fascicule "*Premiers contacts*" et un *Manuel de référence*. Le fascicule "*Premiers contacts*" vous indique tout ce que vous avez besoin de savoir pour pouvoir utiliser immédiatement le TG100. Il contient quatre modules d'apprentissage:

- 1) Utilisation du TG100 avec un clavier MIDI (page 4).
- 2) Utilisation du TG100 avec un ordinateur qui possède une interface MIDI (page 7).
- 3) Utilisation du TG100 avec un ordinateur qui ne possède pas d'interface MIDI (TO HOST) (page 9).
- 4) Editer et sauvegarder des voix (page 11).

Le Manuel de référence contient des informations détaillées sur les différentes fonctions du TG100.

Nous vous recommandons de commencer par ce fascicule "*Premiers contacts*". Il vous permettra d'installer votre TG100, de jouer et d'écouter les voix et de vous familiariser avec les principales fonctions.

Tout en lisant, conservez le *Manuel de référence* à portée de main, de manière à pouvoir le consulter immédiatement si vous souhaitez en savoir plus sur une fonction particulière. Le *Manuel de référence* comprend un index, qui vous permettra de repérer rapidement les informations souhaitées, et un glossaire des termes spécifiques au TG100.

Déballage

L'emballage du TG100 doit contenir les éléments suivants:

1	Générateur de son TG100	N° de série:
1	Adaptateur d'alimentation (PA-1505)	
1	Fascicule "Premiers contacts"	
1	Manuel de référence	

Ranger l'emballage afin de pouvoir le ré-utiliser.

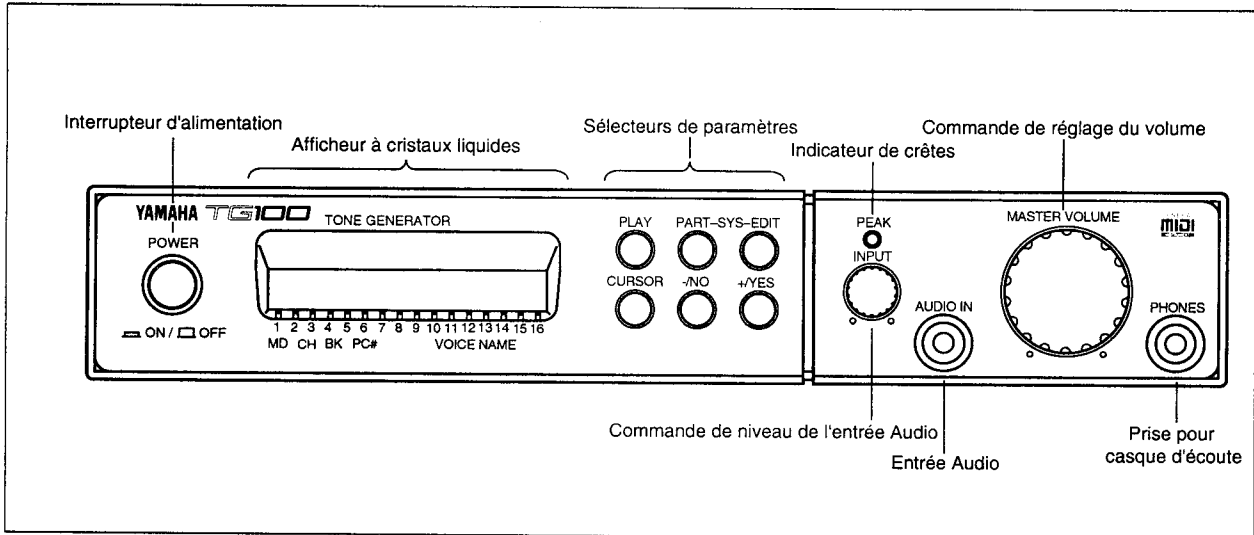
Mise en place

Le TG100 a les dimensions d'une demi unité "rack". Il s'agit d'une dimension standard pour le matériel audio, ce qui signifie que vous pourrez aisément l'encastrier avec vos autres appareils. Le TG100 doit être posé sur une surface plane et solide, conforme aux "Précautions" de la page 1.

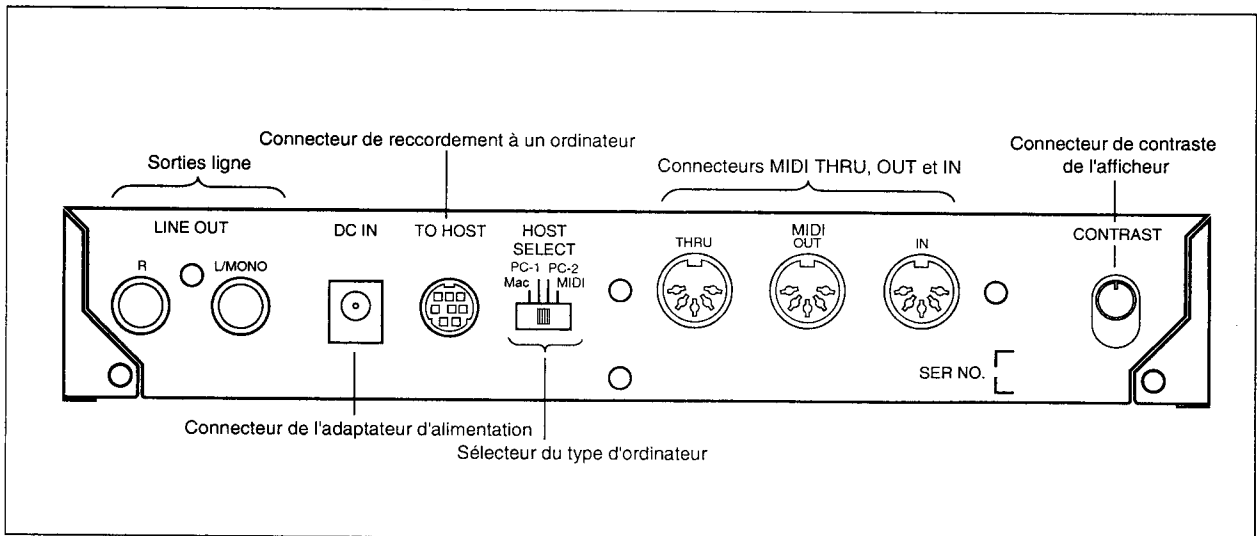
Le TG100 peut être monté en "rack" de 19 pouces (dimensions "flightcase") en utilisant les adaptateurs disponibles. Voir "Montage en rack" à la page 66 du *Manuel de référence*.

3 Commandes et connecteurs

Panneau avant



Panneau arrière



4 Utilisation du TG100 avec un clavier MIDI

Dans cette section, le TG100 est utilisé avec un clavier MIDI. Celui-ci peut être un clavier de contrôle MIDI ou un synthétiseur doté de fonctions MIDI.

Ce dont vous aurez besoin

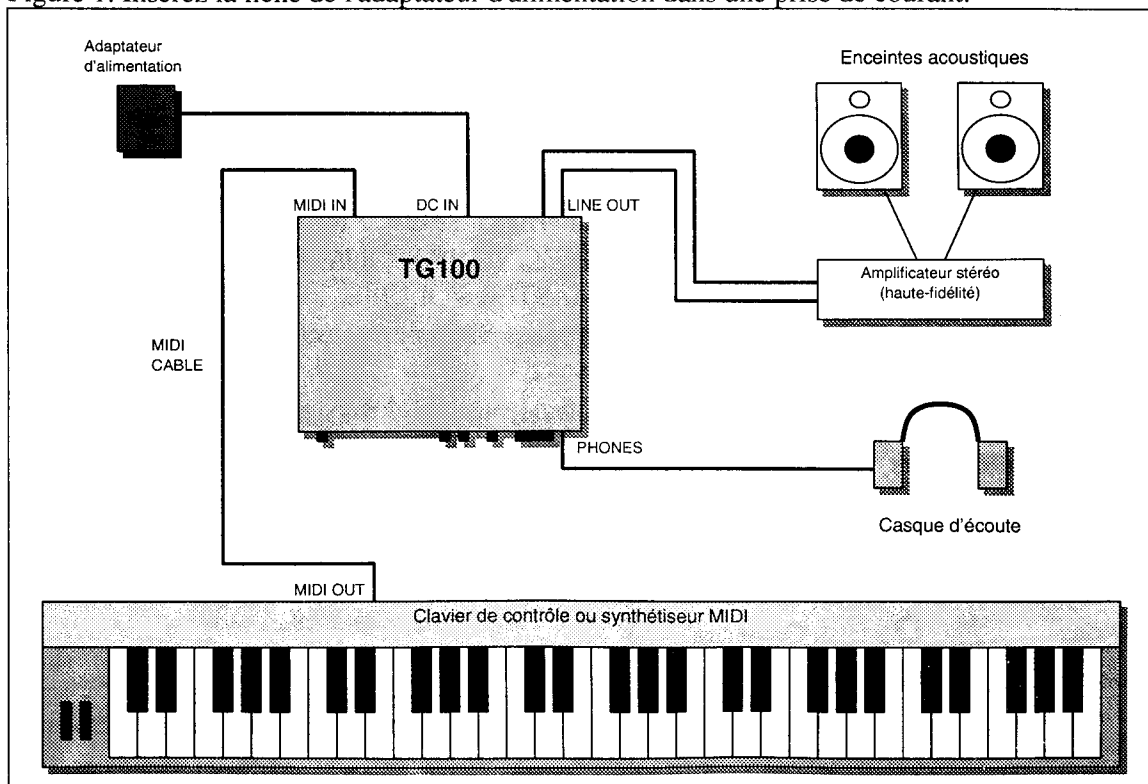
- 1) Le TG100 et son adaptateur d'alimentation (PA-1505).
- 2) Un clavier de contrôle ou synthétiseur MIDI.
- 3) Un amplificateur stéréo avec enceintes acoustiques et câbles de connexion ou un casque d'écoute stéréo. Si votre casque est pourvu d'une fiche 1/4" (6,35 mm), vous aurez en outre besoin d'un adaptateur 3,5 mm à 1/4" stéréo.
- 4) Un câble de connexion MIDI (disponible chez les revendeurs Yamaha).

Etablissement des connexions

Avant d'effectuer les connexions, assurez-vous que tous vos appareils sont hors tension et que l'adaptateur d'alimentation du TG100 n'est pas branché à une prise de courant.

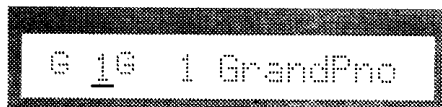
- 1) Au moyen du câble MIDI, raccordez le connecteur MIDI OUT de votre clavier MIDI au connecteur MIDI IN du TG100.
- 2) Branchez les connecteurs LINE OUT, R et L/MONO du TG100 aux entrées de votre amplificateur (si votre amplificateur ne possède qu'une seule entrée, utilisez uniquement le connecteur L/MONO du TG100). Si vous voulez utiliser un casque d'écoute, branchez-le au connecteur PHONES du TG100.
- 3) Branchez l'adaptateur d'alimentation au connecteur DC IN du TG100.
- 4) Insérez la fiche de l'adaptateur d'alimentation dans une prise de courant.

Figure 1. Insérez la fiche de l'adaptateur d'alimentation dans une prise de courant.



Mise sous tension

- 1) Avant de mettre sous tension, réglez le sélecteur HOST SELECT sur la position **MIDI**.
- 2) Réduisez le volume du TG100 au moyen de la commande **MASTER VOLUME**, puis appuyez sur l'interrupteur d'alimentation. Le message "YAMAHA TG100" est affiché pendant quelques secondes, puis il est remplacé par l'affichage reproduit ci-dessous:



- 3) Mettez votre clavier MIDI sous tension.
- 4) Réduisez le volume de votre amplificateur et mettez celui-ci sous tension.

Réglages

- 1) Dans cette section, le mode du module de son du TG100 doit être General MIDI. Si la première lettre de l'affichage ci-dessus n'est pas "G", le mode du module de son doit être réglé. Reportez-vous à "Sélection du mode de module de son", à la page 16 du *Manuel de référence*.
- 2) Réglez le sélecteur d'entrée de votre amplificateur sur l'entrée à laquelle le TG100 est branché.
- 3) Réglez le canal de transmission de votre clavier MIDI sur 1.
- 4) Réglez le volume de votre amplificateur à un niveau d'écoute confortable.
- 5) Tournez la commande **MASTER VOLUME** du TG100 tout en jouant sur votre clavier MIDI.

Si tout est correct, vous devriez entendre la voix n°1, "Acoustic Grand piano".

Si vous n'entendez rien, vérifiez les points suivants:

- Tous les appareils concernés sont-ils sous tension?
- Votre clavier MIDI est-il réglé sur le canal MIDI correct?
- Vérifiez les connexions audio et MIDI.
- Vérifiez si le commutateur "HOST SELECT du TG100 est réglé sur MIDI.
- Assurez-vous que le volume du TG100 est suffisant. Au besoin, tournez davantage la commande **MASTER VOLUME**.
- Vérifiez les réglages de votre amplificateur: sélecteur d'entrée, volume, haut-parleurs, casque, etc.
- Reportez-vous au "Guide de dépannage", à la page 63 du *Manuel de référence*.

Sélection des voix instrumentales

Le TG100 possède 192 voix instrumentales présélectionnées disposées en trois banques de voix.

G - Général MIDI

D - Disk Orchestra

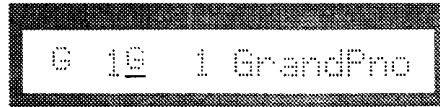
C - C/M

Il existe également une banque de mémoire interne contenant les 64 voix qui peuvent être éditées.

Vous trouverez la liste des voix du TG100 sous "Tableau des banques de voix" à la page 19 du *Manuel de référence*.

Sélection d'une banque de voix

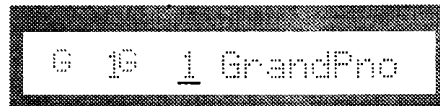
- 1) Appuyez de manière répétée sur la touche [CURSOR] jusqu'à ce que le curseur de l'affichage soit positionné comme illustré ci-dessous.



- 2) Utilisez les touches [+1/YES] et [-1/NO] pour sélectionner une banque de voix.

Sélection d'une voix instrumentale

- 1) Appuyez de manière répétée sur la touche [CURSOR] jusqu'à ce que le curseur de l'affichage soit positionné sous le "1", comme illustré ci-dessous.



- 2) Utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner une voix instrumentale.

Jouer des percussions

- 1) Pour jouer les percussions (drum kit) du TG100, vous devez régler le canal de transmission MIDI de votre clavier de contrôle sur "10".

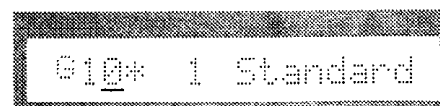
Chaque son de percussions est assigné à une touche de votre clavier MIDI. Les sons de percussions sont disposés en 8 "drum kits":

PC# No.	KIT NAME
1	Standard
9	Room
17	Power
25	Electronic
26	Analog
33	Jazz (identique à Standard)
41	Brush
49	Orchestra
126	Clavinov (Clavinova)
127	RX
128	C/M

Les différentes configurations des jeux de percussions sont indiquées aux pages 25 à 28 du *Manuel de référence*.

Sélection d'un jeu de percussions

- 1) Appuyez de manière répétée sur la touche [CURSOR] jusqu'à ce que le curseur de l'affichage soit à la position CH.
- 2) Appuyez de manière répétée sur la touche [+1/YES] jusqu'à ce que l'affichage reproduit ci-dessous apparaisse.



- 3) Appuyez une fois sur la touche [CURSOR] pour amener le curseur de l'affichage à la position de PC#.
- 4) Utilisez les touche [+1/YES] et [-1/NO] pour sélectionner un jeu de percussions.

5 Utilisation du TG100 avec un ordinateur qui possède une interface MIDI

Dans cette section, le TG100 est utilisé avec un ordinateur qui possède une interface MIDI.

Si vous n'êtes pas sûr de la manière de brancher votre ordinateur, demandez conseil à votre revendeur Yamaha.

Ce dont vous aurez besoin

- 1) Le TG100 et son adaptateur d'alimentation (PA-1505).
- 2) Un clavier de contrôle ou synthétiseur MIDI.
- 3) Un ordinateur avec une interface MIDI.
- 4) Un logiciel de séquencement MIDI.
- 5) Un amplificateur stéréo avec enceintes acoustiques et câbles de connexion ou un casque d'écoute stéréo. Si votre casque est pourvu d'une fiche 1/4" (6,35 mm), vous aurez besoin d'un adaptateur 3,5 mm à 1/4" stéréo.
- 6) DEUX câbles de connexion MIDI.

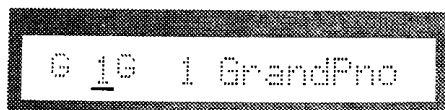
Etablissement des connexions

Avant d'effectuer les connexions, assurez-vous que tous vos appareils soient hors tension et que l'adaptateur d'alimentation du TG100 ne soit pas branché à une prise de courant.

- 1) Au moyen d'un câble MIDI, raccordez le connecteur MIDI OUT de votre clavier MIDI au connecteur MIDI IN de votre ordinateur.
- 2) Au moyen de l'autre câble MIDI, raccordez le connecteur MIDI OUT de votre ordinateur MIDI au connecteur MIDI IN du TG100.
- 3) Raccordez les connecteurs LINE OUT, R et L/MONO du TG100 aux entrées de votre amplificateur (si votre amplificateur ne possède qu'une seule entrée, utilisez uniquement le connecteur L/MONO du TG100). Si vous voulez utiliser un casque d'écoute, branchez-le au connecteur PHONES du TG100.
- 4) Branchez l'adaptateur d'alimentation au connecteur DC IN du TG100.
- 5) Insérez la fiche de l'adaptateur d'alimentation dans une prise de courant.

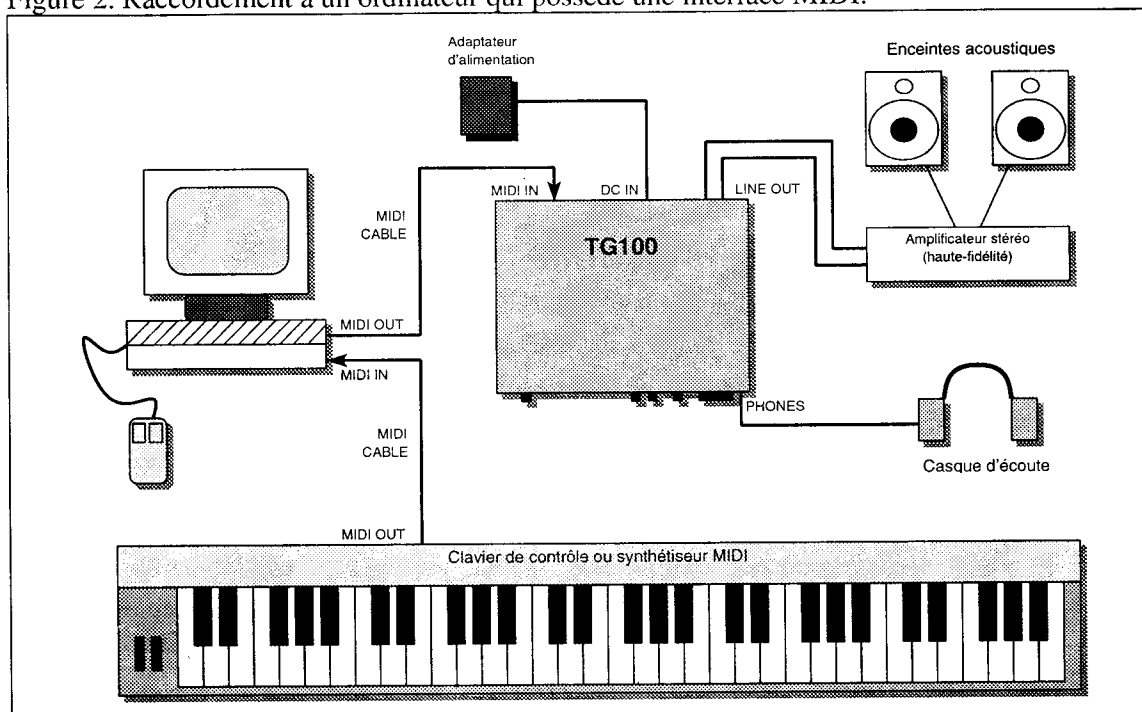
Mise sous tension

- 1) Avant de mettre sous tension, réglez le sélecteur HOST SELECT sur la position MIDI.
- 2) Réduisez le volume du TG100 au moyen de la commande MASTER VOLUME, puis appuyez sur l'interrupteur d'alimentation du TG100. Le message "YAMAHA TG100" est affiché pendant quelques secondes, puis il est remplacé par l'affichage reproduit ci-dessous.



- 3) Mettez votre clavier MIDI sous tension.
- 4) Mettez votre ordinateur sous tension et chargez le logiciel de séquencement.
- 5) Réduisez le volume de votre amplificateur et mettez celui-ci sous tension.

Figure 2. Raccordement à un ordinateur qui possède une interface MIDI.



Réglages

- 1) Dans cette section, le mode du module de son du TG100 doit être General MIDI. Si la première lettre de l'affichage ci-dessus n'est pas "G", le mode du module de son doit être changé. Reportez-vous à "Sélection du mode de module de son", à la page 16 du *Manuel de référence*.
- 2) Réglez le sélecteur d'entrée de votre amplificateur sur l'entrée à laquelle le TG100 est raccordé.
- 3) Réglez votre clavier MIDI de telle sorte qu'il transmette sur le canal MIDI "1".
- 4) Pour simplifier les opérations, réglez les pistes 1 à 16 du séquenceur sur les canaux MIDI 1 à 16. A présent, la piste 1 correspond à la partie 1 du TG100, la piste 2, à la partie 2, etc.
- 5) Sélectionnez la piste 1 du séquenceur.
- 6) Réglez la commande de volume de votre amplificateur de manière à obtenir un niveau d'écoute confortable.
- 7) Augmentez le volume du TG100 en tournant la commande MASTER VOLUME tout en jouant sur le clavier MIDI.

Si tout est correct, vous devriez entendre la voix n°1, "Acoustic Grand piano".

Si vous n'entendez rien, vérifiez les points suivants.

- Tous les appareils concernés sont-ils sous tension?
- Votre clavier MIDI et votre séquenceur sont-ils réglés sur le canal MIDI correct?
- L'option "MIDI THRU" du séquenceur MIDI est-elle utilisée?
- Vérifiez les connexions audio et MIDI.
- Vérifiez si le commutateur "HOST SELECT" du TG100 est réglé sur MIDI.
- Assurez-vous que le volume du TG100 soit suffisant. Au besoin, tournez davantage la commande MASTER VOLUME.
- Vérifiez les réglages de votre amplificateur: sélecteur d'entrée, volume, enceintes acoustiques, casque, etc.
- Reportez-vous au "Guide de dépannage", à la page 63 du *Manuel de référence*.

Des pistes peuvent à présent être enregistrées et des messages de changement de programme MIDI, envoyés au TG100 pour sélectionner des voix différentes pour chacune des parties du TG100.

6 Utilisation du TG100 avec un ordinateur qui ne possède pas d'interface MIDI (TO HOST)

Dans cette section, le TG100 est utilisé avec un ordinateur qui ne possède pas d'interface MIDI.

Si vous n'êtes pas sûr de savoir comment brancher votre ordinateur, demandez conseil à votre revendeur Yamaha.

Ce dont vous aurez besoin

- 1) Le TG100 et son adaptateur d'alimentation (PA-1505).
- 2) Un clavier de contrôle ou synthétiseur MIDI.
- 3) Un ordinateur avec un port série (RS-232C ou RS-422).
- 4) Un logiciel de séquencement MIDI qui reconnaît la connexion TO HOST du TG100.
- 5) Un amplificateur stéréo avec enceintes acoustiques et câbles de connexion ou un casque d'écoute stéréo. Si votre casque est pourvu d'une fiche 1/4" (6,35 mm), vous aurez en outre besoin d'un adaptateur 3,5 mm à 1/4" stéréo.
- 6) Un câble de connexion MIDI et un câble spécial "HOST". Reportez-vous à "Câbles de raccordement pour ordinateur", à la page 67 du *Manuel de référence*.

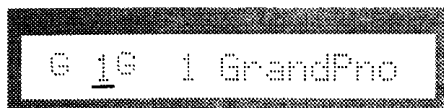
Etablissement des connexions

Avant d'effectuer les connexions, assurez-vous que tous vos appareils soient hors tension et que l'adaptateur d'alimentation du TG100 ne soit pas branché à une prise de courant.

- 1) Au moyen d'un câble MIDI, raccordez le connecteur MIDI OUT de votre clavier MIDI au connecteur MIDI IN du TG100.
- 2) Au moyen du câble HOST, raccordez le connecteur "TO HOST" du TG100 au port série de votre ordinateur.
- 3) Branchez les connecteurs LINE OUT, R et L/MONO du TG100 aux entrées de votre amplificateur (si votre amplificateur ne possède qu'une seule entrée, utilisez uniquement le connecteur L/MONO du TG100). Si vous voulez utiliser un casque d'écoute, branchez-le au connecteur PHONES du TG100.
- 4) Branchez l'adaptateur d'alimentation au connecteur DC IN du TG100.
- 5) Insérez la fiche de l'adaptateur d'alimentation dans une prise de courant.

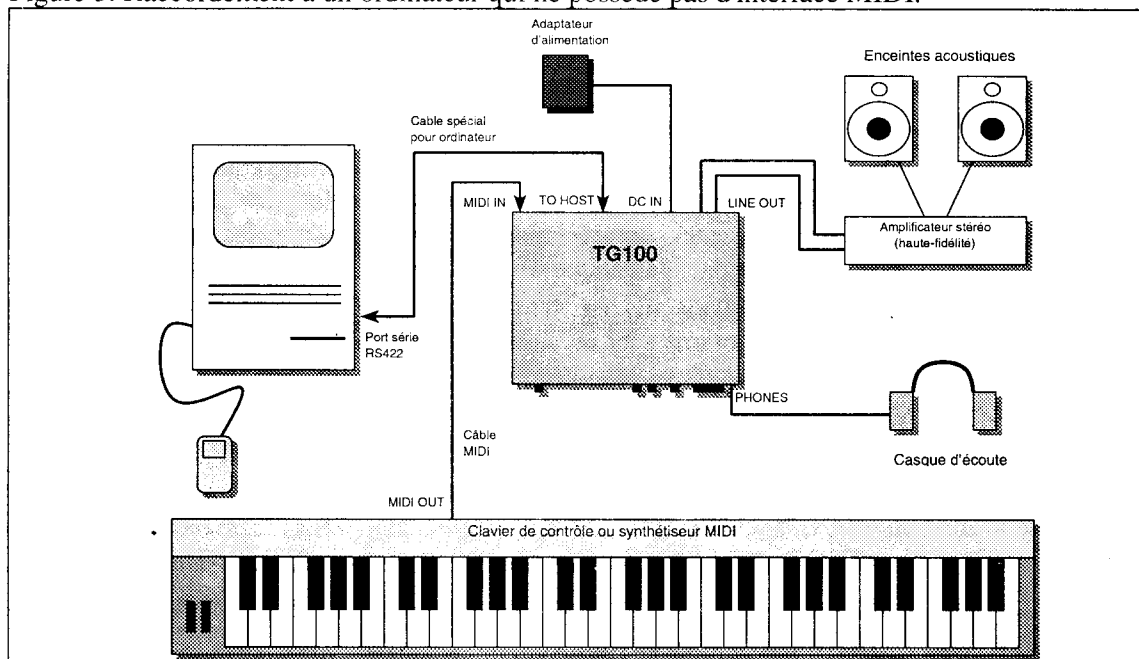
Mise sous tension

- 1) Avant de mettre sous tension, réglez le sélecteur HOST SELECT sur la position correspondant au type d'ordinateur que vous utilisez, soit "Mac", "PC-1" ou "PC-2". Voyez "Branchement à un ordinateur", à la page 53 du *Manuel de référence* pour davantage de détails.
- 2) Réduisez le volume du TG100 au moyen de la commande MASTER VOLUME, puis appuyez sur l'interrupteur d'alimentation du TG100. Le message "YAMAHA TG100" est affiché pendant quelques secondes, puis il est remplacé par l'affichage reproduit ci-dessous.



- 3) Mettez votre clavier MIDI sous tension.
- 4) Mettez votre ordinateur sous tension et chargez le logiciel de séquencement.
- 5) Réduisez le volume de votre amplificateur et mettez celui-ci sous tension.

Figure 3. Raccordement à un ordinateur qui ne possède pas d'interface MIDI.



Réglages

- 1) Dans cette section, le mode du module de son du TG100 doit être GM-LEVEL1. Si la première lettre de l'affichage ci-dessus n'est pas "G", le mode du module de son doit être changé. Reportez-vous à "Sélection du mode de module de son", à la page 16 du *Manuel de référence*.
- 2) Réglez le sélecteur d'entrée de votre amplificateur sur l'entrée à laquelle le TG100 est branché.
- 3) Réglez votre clavier MIDI de telle sorte qu'il transmette sur le canal MIDI "1".
- 4) Votre séquenceur MIDI doit être réglé sur "Interface MIDI standard".
- 5) Pour simplifier les opérations, réglez les pistes 1 à 16 du séquenceur sur les canaux MIDI 1 à 16. A présent, la piste 1 correspond à la partie 1 du TG100, la piste 2, à la partie 2, etc.
- 6) Sélectionnez la piste **1** du séquenceur.
- 7) Réglez la commande de volume de votre amplificateur de manière à obtenir un niveau d'écoute confortable.
- 8) Augmentez le volume du TG100 en tournant la commande MASTER VOLUME tout en jouant sur le clavier MIDI.

Si tout est correct, vous devriez entendre la voix n°1, "Acoustic Grand piano".

Si vous n'entendez rien, vérifiez les points suivants.

- Tous les appareils concernés sont-ils sous tension?
- Votre clavier MIDI et votre séquenceur sont-ils réglés sur le canal MIDI correct?
- L'option "MIDI THRU" du séquenceur est-elle utilisée?
- Vérifiez les connexions audio et MIDI.
- Vérifiez si le commutateur "HOST SELECT" du TG100 est réglé sur MIDI
- Assurez-vous que le volume du TG100 soit suffisant. Au besoin, tournez davantage la commande MASTER VOLUME.
- Vérifiez les réglages de votre amplificateur: sélecteur d'entrée, volume, enceintes, casque, etc.
- Reportez-vous au "Guide de dépannage", à la page 63 du *Manuel de référence*.

Des pistes peuvent à présent être enregistrées et des messages de changement de programme MIDI, envoyés au TG100 pour sélectionner des voix différentes pour chacune des parties du TG100.

7 Editer et sauvegarder des voix

Dans cette section, vous apprendrez à éditer une voix, à lui donner un nouveau nom puis à la sauvegarder sur un enregistreur de données MIDI.

Remarque importante concernant l'édition de voix

Seules les voix de la banque de voix interne peuvent être éditées. Lorsque le TG100 est mis sous tension, les voix 1 ... 64 de la banque de voix "Général MIDI" sont copiées dans la banque de voix interne. Pour éditer l'une des autres voix, il faut d'abord la copier dans la banque de voix interne.

Lorsque le TG100 est mis hors tension, les voix éditées qui se trouvent dans la banque de voix interne sont perdues. Si vous souhaitez conserver les voix que vous avez éditées, vous devez les sauvegarder sur un enregistreur de données MIDI au moyen de la fonction Dump All du TG100.

Editer la voix

Dans cette section, vous apprendrez à changer le volume d'un élément utilisé par la voix n° 64, "Synthbrass 2".

- 1) Mettez le TG100 et vos autres appareils sous tension.
- 2) En mode Play, amenez le curseur à la position **BK** au moyen de la touche [CURSOR].

```

G 10 1 GrandPno
  
```

- 3) Utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner la banque de voix interne "I".

```

G 1I 1 GrandPno
  
```

- 4) Amenez le curseur à la position de **PC#**, puis utilisez la touche [+1/YES] pour sélectionner la voix n° 64 "Synbrass 2".

```

G 1I 64 SynBras2
  
```

- 5) Appuyez de manière répétée sur la touche [EDIT] jusqu'à ce que l'affichage reproduit ci-dessous apparaisse.

```

I64>Lv1: || 50 | 90
  
```

- 6) Appuyez sur la touche [+1/YES] pour changer la valeur de 50 à 95. Vous venez de créer une nouvelle voix, à partir de la voix "Synbrass 2".

Donner un nouveau nom à la voix éditée

A présent que vous avez édité la voix "Synbrass 2", vous allez donner un nouveau nom à la version éditée.

- 1) Appuyez de façon répétée sur la touche [EDIT] jusqu'à ce que l'affichage reproduit ci-dessous apparaisse.

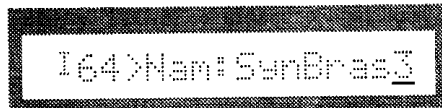
```

I64>Name: SynBras2
  
```

- 2) Utilisez la touche [CURSOR] pour amener le curseur sous le caractère que vous voulez changer et les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour changer le caractère.

Les caractères que vous pouvez utiliser dans les noms de voix sont indiqués à la page 44 "Donner un nom aux voix" du *Manuel de référence*.

- 3) Changez le nom de la voix en "SynBras3", comme illustré ci-dessous.



- 4) Appuyez sur la touche [PLAY] pour revenir au mode Play.

Sauvegarder la voix éditée

Vous venez d'éditer une voix et de lui donner un nouveau nom. Si vous voulez conserver la nouvelle voix, vous devez la sauvegarder sur un enregistreur de données MIDI (MDR) au moyen de la fonction Dump All du TG100.

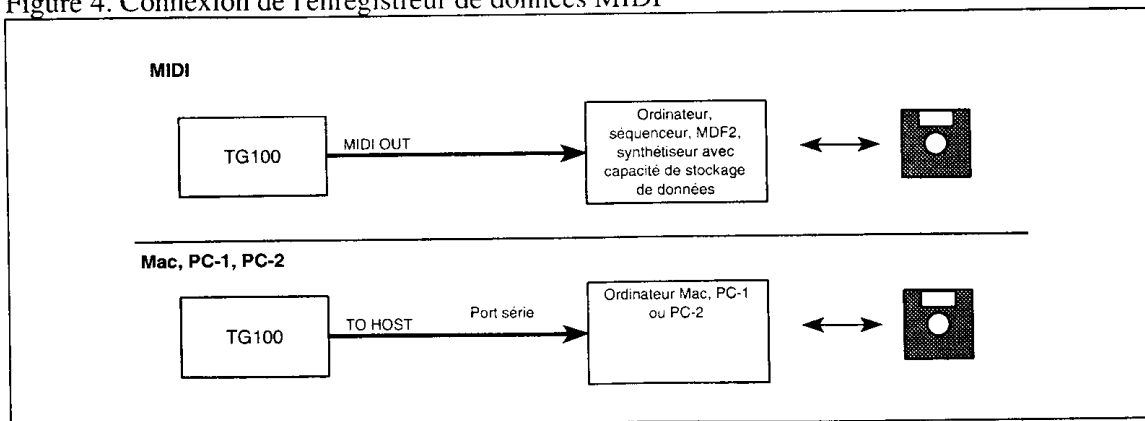
L'enregistreur de données MIDI peut être l'un des appareils suivants:

- 1) Un programme de séquençage MIDI tournant sur ordinateur et capable de sauvegarder et de charger des données Bulk Dump MIDI.
- 2) Un programme d'archivage MIDI tournant sur ordinateur.
- 3) Un séquenceur MIDI à part entière (console) capable de sauvegarder et de charger des données Bulk Dump MIDI comme, par exemple, le QX3 Yamaha.
- 4) Un enregistreur de données MIDI à part entière tel que le MDF2 Yamaha.
- 5) Un synthétiseur avec capacité de stockage de données comme, par exemple, le synthétiseur S99 Yamaha.

Lorsque la fonction Bulk Dump du TG100 est utilisée, la totalité des 64 voix de la banque interne est transmise à l'enregistreur de données MIDI préalablement réglé en mode réception.

Lorsque le sélecteur HOST SELECT est réglé sur MIDI, les données de la banque interne sont transmises via le connecteur MIDI OUT. Lorsque ce sélecteur est réglé sur Mac, PC-1 ou PC-2, les données sont transmises via la connexion "TO HOST".

Figure 4. Connexion de l'enregistreur de données MIDI



Avant que les données de la banque interne puissent être transmises, le paramètre "MIDI Exclusif on/off" du TG100 doit être réglé sur "ON". Avec certains enregistreurs de données MIDI, il se peut que vous deviez régler le TG100 et l'enregistreur de données MIDI sur le même numéro d'appareil MIDI (Device Number). Consultez le manuel d'utilisation de votre enregistreur de données MIDI.

- 1) Le curseur se trouvant complètement à gauche de l'affichage, comme ci-dessous, appuyez simultanément sur les touches [PART] et [EDIT].

```

  @ 11 645Br3
  
```

- 2) Appuyez de manière répétée sur la touche [EDIT] jusqu'à ce que l'affichage reproduit ci-dessous apparaisse.

```

Exc: off Dev#: 16
  
```

- 3) Appuyez sur la touche [+1/YES] pour sélectionner "Exc: on". Ensuite, appuyez sur la touche [CURSOR] et utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour régler le numéro "Dev#:" sur "1" (il s'agit du numéro de canal MIDI).

```

Exc: on Dev#: 1
  
```

- 4) Appuyez une fois sur la touche [EDIT]. L'affichage reproduit ci-dessous apparaît.

```

Dump All: Sure?
  
```

- 5) Appuyez sur la touche [+1/YES] pour transmettre les données de la banque interne. Le message suivant est affiché pendant la transmission.

```

..Transmitting..
  
```

Lorsque la transmission se termine et que l'enregistreur de données MIDI a reçu toutes les données, celles-ci sont sauvegardées de manière à pouvoir être utilisées ultérieurement.

Les données de la banque interne peuvent être retransmises au TG100 à partir de l'enregistreur de données MIDI. Reportez-vous au *manuel* de votre enregistreur de données MIDI pour davantage de détails.

Vous pouvez utiliser une banque de voix interne différente pour toutes vos compositions. Chaque configuration du TG100 peut être sauvegardée avec le même nom que la composition. Par la suite, si vous voulez retravailler votre composition, il vous suffit de recharger les données correspondantes dans la banque de voix interne et le tour est joué.

Remarque: Bien que vous puissiez sauvegarder les réglages du mode Système, les réglages Multi Common Edit, les réglages de mode du module de son et les assignations de parties aux voix en tant que données Bulk Dump MIDI, celles-ci sont en fait conservées par le TG100 lorsque l'alimentation est coupée. Pour Multi Part Edit, seule la banque de voix sélectionnée, la voix et les réglages MONO/POLY sont mémorisés lorsque l'alimentation est coupée.

YAMAHA