

**YAMAHA**

**B10**  
DIVIDED PICKUP UNIT

**Owner's Manual  
Bedienungsanleitung  
Mode d'emploi**

## Félicitations

*Nous vous remercions d'avoir acheté l'unité de capteur guitare BID de Yamaha.*

*L'unité de capteur BID détecte les vibrations produites par les cordes d'une basse électrique et transmet ces signaux au convertisseur guitare MIDI (G50). Une fois correctement réglé et ajusté, il peut convertir pratiquement toutes les guitares acoustiques à cordes d'acier en un contrôleur pour système de synthétiseur guitare. Vous pouvez l'utiliser sur les basses normales à 4 cordes, les basses à 5 cordes ou à 6 cordes.*

*Pour obtenir tous les avantages de votre BID, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi et suivre les instructions d'installation qu'il comprend, afin de garantir un bon fonctionnement. Rangez également cette brochure dans un endroit sûr pour vous y référer ultérieurement.*

## ■ Caractéristiques

De même que pour les guitares basses électriques à 4 cordes, l'unité peut aussi être utilisée sur des basses à 5 et 6 cordes. Des options d'installation sont proposées, qui s'adaptent aux différentes formes de guitares, différentes utilisations (peut se monter sur d'autres basses) et différents styles de jeu. Choisissez une méthode qui convient le mieux à votre jeu et à ce que vous attendez de votre basse.

### **Méthodes de fixation de l'unité de capteur guitare basse :**

Ferrures spéciales (amovibles), bande adhésive double face, vis.

### **Méthodes de fixation du contrôleur :**

Attache Velcro, étriers, bande adhésive double face, vis.

- Une opération sur une touche vous permet de passer du son du synthétiseur de basse au son de guitare basse. De plus, la voix du synthétiseur et les signaux de guitare basse peuvent être sortis séparément ou ensemble, offrant une grande variété de sons pour un plaisir de jouer supplémentaire.
- Naturellement, vous pouvez contrôler le volume du synthétiseur de basse. Mais vous pouvez aussi commander d'autres fonctions comme les octaves, les valeurs de paramètres, les changements de programmes (qui sont transmis depuis la mémoire du G50 et les numéros de mémoire du G50 que vous pouvez changer d'une valeur d'une unité.

## Table des matières

Précautions .....	2
Nomenclature et fonctions .....	3
Liste des pièces .....	4
Avant l'installation .....	5
Mise en place du capteur .....	6
Montage du contrôleur .....	11
Connexions .....	13
Réglages sur le G50 .....	14
Contrôleur et boutons .....	15
Pour obtenir le meilleur de vos B1D et G50 .....	16
Dépistage des pannes .....	17
Fiche technique .....	18

# Précautions !! Veuillez lire ces précautions avant de commencer !!

## ■ Emplacement

Afin d'éviter la déformation, la décoloration du B1D ou des dommages plus sérieux, ne l'exposez pas aux conditions suivantes.

- Directement au soleil (par ex. à proximité d'une fenêtre).
- A la chaleur excessive (par ex. à proximité d'une source de chaleur, à l'extérieur ou dans un véhicule fermé durant la journée).
- A une humidité excessive.
- A de la poussière excessive.
- A des vibrations importantes.

## ■ Connexions

- Lorsque vous raccordez le B1D au convertisseur de guitare MIDI G50 de Yamaha, utilisez le câble à plusieurs broches spécifié (qui est fourni avec le convertisseur de guitare MIDI G50).
- Raccordez toujours le câble de guitare direct (page 4), même si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le son direct de la guitare. Le câble direct de guitare est essentiel pour la mise à la masse, pour minimiser les bruits parasites et pour éviter les électrocutions.
- Débranchez toujours les câbles en tirant sur la prise et **non pas** sur le câble.
- Avant de déplacer l'instrument, débranchez tous les câbles.

## ■ Manipulation et transport

- Ne manipulez jamais les commandes, les connecteurs et autres pièces de l'instrument avec une force excessive.
- Evitez de laisser tomber l'instrument, de le cogner ou de placer des objets lourds dessus car cela pourrait le rayer ou même l'endommager sérieusement.
- Lorsque vous placez la guitare dans un étui ou sur un support, faites attention à ne pas endommager le contrôleur B1D.

## ■ Nettoyage

- Nettoyez l'unité avec un chiffon doux et sec.
- Pour enlever la saleté et les taches plus résistantes, vous pouvez utiliser un chiffon légèrement humidifié.
- N'utilisez jamais de produits de nettoyage tels qu'un diluant.

## ■ Notes sur les bandes adhésives

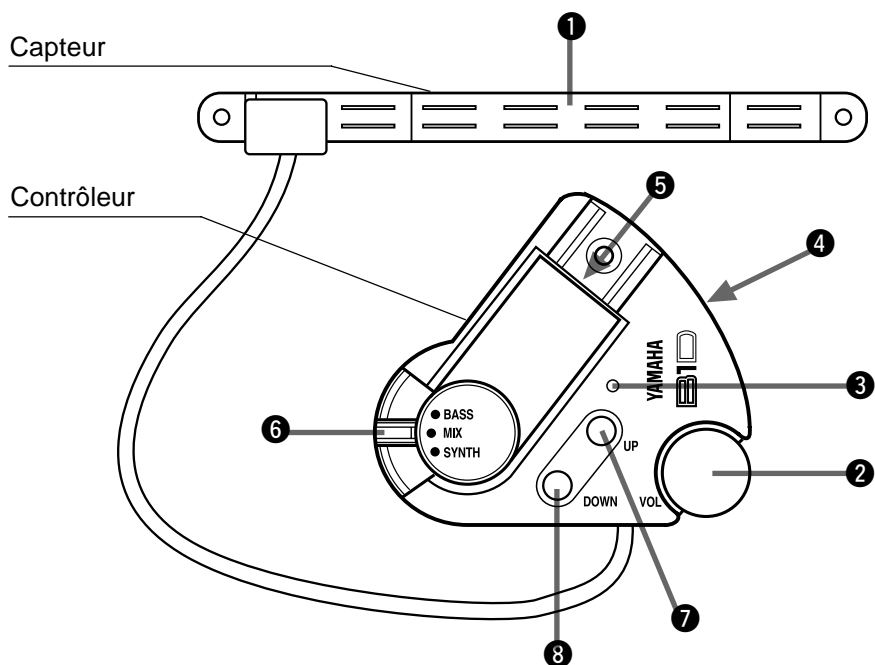
- Selon la surface de la guitare basse, la finition peut s'écailler ou être modifiée chimiquement lorsque le capteur/contrôleur est monté avec une bande adhésive (double face). Nous vous recommandons d'essayer d'abord cette méthode en appliquant un petit morceau de bande sur le corps de la guitare à un endroit qui n'est pas visible en temps normal.
- Lorsque vous enlevez le capteur de la guitare de basse, utilisez toujours une bande adhésive et/ou un coussinet neufs lors de la réinstallation, car les propriétés adhésives des bande/coussinet usagés sont considérablement réduites lorsqu'ils sont retirés de la surface. De plus, avant de mettre en place une nouvelle bande adhésive ou le capteur, nettoyez complètement la surface de la guitare car la poussière ou la graisse empêcheraient le capteur d'adhérer.

## ■ Entretien et modifications

- Le G50 ne comprend aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Si vous essayez de l'ouvrir et de toucher à ses circuits, vous risquez de l'endommager et même de vous électrocuter. Adressez-vous toujours à un réparateur qualifié agréé par YAMAHA.

YAMAHA ne pourra être tenu responsable des dommages provoqués par une installation, des manipulations ou un emploi incorrects de l'instrument.

# Nomenclature et fonctions



## ❶ Capteur

Ce capteur du type magnétique convertit les cordes individuelles d'une guitare basse en signaux électriques. Le capteur est monté sur le corps de la basse.

→ pg. 6, "Mise en du capteur"

## ❷ Commande de volume du synthétiseur

Commande le volume du synthétiseur.

\* *N'ajuste pas le volume de la basse.*

## ❸ Indicateur d'alimentation

Le B1D est alimenté par le convertisseur guitare MIDI G50 quand cet indicateur est allumé.

L'indicateur s'allume quand le B1D est correctement raccordé au G50 via le câble à 13 broches.

## ❹ Prise d'entrée de guitare basse directe

Cette prise permet au B1D de recevoir la sortie combinée des capteurs normaux de guitare basse (signaux de basse) en provenance de la prise de sortie de la guitare. Utilisez le câble direct de signaux de guitare basse lors de vos connexions.

Le signal de guitare basse sort à la prise GUITAR DIRECT OUT du G50. (→ pg. 13).

## ❺ Prise de sortie du B1D

Le signal sélectionné au sélecteur de sortie est transmis au convertisseur guitare MIDI via cette prise.

## ❻ Sélecteur de sortie (BASS/MIX/SYNTH)

Sélectionne le type de sortie à délivrer via le connecteur à 13 broches du convertisseur guitare MIDI.

**BASS:** Seul le son de basse direct (sorti au capteur basse électrique) est entendu.

**SYNTH:** Seul le son du synthétiseur (sorti au capteur guitare) est entendu.

**MIX:** Les sons des signaux de guitare basse directs et du synthétiseur sont entendus.

## ❼ Sélecteur UP (croissant)

## ❽ Sélecteur DOWN (décroissant)

En fonction des réglages du convertisseur guitare MIDI, ces sélecteurs sont utilisés pour augmenter ou diminuer d'une unité les valeurs des numéros des mémoires de programmes, des valeurs de paramètre, des numéros de changement de programme, les valeurs de changement d'octave, etc.

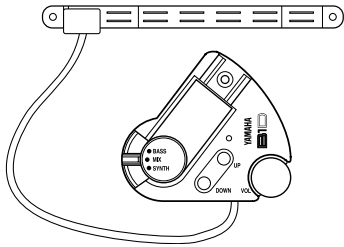
→ Reportez-vous au mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pour de plus amples informations.

\* Mode d'emploi du G50 : pg. 12.

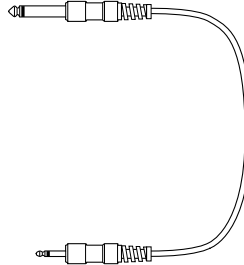
# Liste des pièces

Avant d'installer le BID, vérifiez que vous disposez bien de toutes les pièces suivantes.

## ● Unité principale BID (capteur + contrôleur)



## ● Câble direct de guitare basse

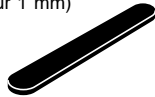


## ● Calibre de tolérance ..... 2 pièces



## ● Pièces de fixation du capteur

- Entretoise A (Epaisseur 1 mm)  
..... 10 pièces



- Entretoise B (Epaisseur 0,3 mm)  
..... 12 pièces



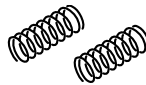
- Coussinet capteur  
(adhésifs double face)  
..... 8 pièces



- Bande adhésive capteur double face  
..... 16 pièces



- Ressorts .... 2 pièces



- Vis taraudeuses 3x25 mm  
..... 2 pièces  
Utilisées pour monter le capteur sur le corps.



- Petites vis 3x6 mm, avec rondelle  
..... 2

Utilisées pour monter les ferrures du capteur sur la plaque de basse.



- Petites vis 3x6, 3x8 3x10 3x12 mm  
..... 2 de chaque

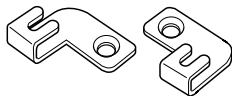
Utilisées pour monter les ferrures de capteur sur le capteur.



- Vis taraudeuses 3x10 mm, 1 type  
..... 2 pièces  
Utilisées pour monter les plaques de basse sur le corps de basse.



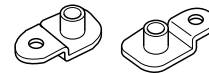
- Plaques de basse (gauche, droite)  
..... 1 jeu



- Bandes adhésives double face pour  
plaque de basse ..... 8 pièces

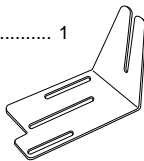


- Ferrures de fixation du capteur  
(gauche, droite) ..... 1 jeu

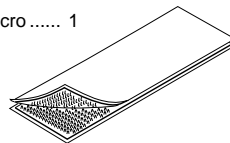


## ● Pièces de fixation du contrôleur

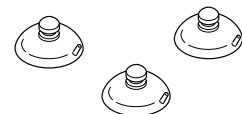
- Etrier ..... 1



- Attache Velcro ..... 1



- Ventouses ..... 3 pièces

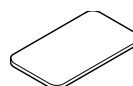


- Vis taraudeuses 3x16 mm  
..... 1

Utilisées pour monter le contrôleur sur le corps.



- Coussinet de contrôleur  
(bande adhésive double face)  
..... 6 pièces



# Avant l'installation

## ■ Installation sur la guitare basse

*Avant d'installer le BID sur votre guitare basse, lisez attentivement les conseils prodigués ci-dessous. Sélectionnez la méthode d'installation qui convient le mieux à votre guitare basse et à votre jeu.*

### ● La guitare basse

Le BID est un capteur conçu pour être utilisé avec des basses électriques à cordes d'acier. Vous pouvez aussi l'utiliser avec des basses à 4 cordes ainsi qu'à 5 ou 6 cordes. Si votre guitare basse fait partie de celles listées ci-dessous, le balance des blancs ne fonctionnera pas correctement.

- Basses à 8 cordes ou autres configurations de cordes non standard, différentes des basses à 4, 5 et 6 cordes.
- Cordes en nylon ou autres cordes non métalliques de guitare basse.
- Basses avec un écartement très large ou très étroit entre les cordes. Toute guitare basse dont les cordes ne conviennent pas proprement à un capteur magnétique (→ Reportez-vous aux "spécifications" pg.18).
- Les basses qui ont un jeu de corde extrêmement bas. Selon la manière dont vous montez le capteur, assurez-vous qu'il y a plus de 10 à 13 mm de jeu.

**Le capteur est spécialement conçu et ajusté pour être utilisé sur les guitares basses jusqu'à 6 cordes. Le capteur ne fonctionne pas avec les guitares à 6 cordes.**

Le capteur doit être monté entre le chevalet et le capteur arrière, à 10-20 mm dans l'idéal du chevalet. Pour installer correctement le capteur, vérifiez que l'espace est suffisant.

Assurez-vous que le manche de votre basse (barre métallique de renforcement) et l'intonation/hauteur de corde (chevalet) sont correctement ajustés avant d'installer le BID.

**Avant l'installation, débranchez le câble de signaux directs de la basse et le câble à 13 broches du BID.**

### ● Sélectionnez la méthode d'installation

**Les trois méthodes d'installation du capteur sont listées ci-dessous.**

#### ● Installation de la plaque de base (Amovible)

- Le réglage de hauteur se réalise facilement.
- Le capteur peut être enlevé facilement alors que le réglage de hauteur de capteur est maintenu.

#### ● Bande adhésive double face

- Réduit le risque d'abîmer le corps de la guitare basse.
- Demande plus de temps et d'attention pour obtenir la bonne hauteur du capteur.

#### ● Installation avec ressorts et vis

- Le réglage de hauteur se réalise facilement.
- Le capteur est fermement monté sur le corps de la guitare basse.
- **Il est nécessaire de percer des trous dans le corps de la guitare basse.**

**Les cinq méthodes d'installation de l'unité de contrôleur sont listées ci-dessous.**

#### ● Utilisation d'une attache Velcro

- Facile à retirer et à remplacer.

#### ● Installation avec étrier

- Utilisé avec les bandes adhésives, vous pouvez installer le contrôleur sur les corps qui ne sont pas plats.
- L'étrier peut aussi être monté en utilisant l'attache de courroie de la guitare. Cependant, vous devez faire attention à ne pas endommager la vis d'attache de courroie.

#### ● Installation des ventouses

- Faciles à enlever, remplacer et pour déplacer l'unité
- Il est facile de monter le contrôleur sur une basse à dessus plat et une finition lisse et brillante.

#### ● Bande adhésive double face

- Il est possible de faire un montage facile et sûr.

#### ● Installation avec vis

- Utilisé avec une bande adhésive, le contrôleur peut être installé sur les corps qui ne sont pas plats.
- **Il est nécessaire de percer un trou dans le corps de la guitare basse.**

**\* Si vous utilisez la ferrure de plaque de base (amovible) pour le capteur, c'est une bonne idée de fixer le contrôleur avec une attache Velcro ou des ventouses, afin qu'il soit également amovible.**

#### Installation du contrôleur de capteur

Du fait de la force magnétique de l'unité de capteur, la bande adhésive double face peut se décoller du corps de la guitare si son point d'attache est trop faible. De plus, le capteur et le contrôleur peuvent tomber si la guitare basse est soumise à un choc violent ou si son utilisation est prolongée lorsque vous choisissez une méthode d'installation autre que le montage avec les vis. Sélectionnez une méthode d'installation selon l'emplacement du montage et les points forts de ladite méthode.

# Mise en place du capteur

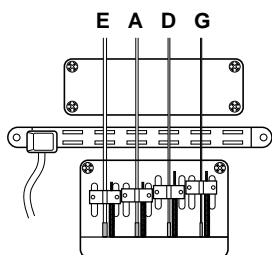
## ■ Marquez la position d'installation du capteur.

Le capteur doit se trouver entre le capteur arrière et le chevalet, afin que l'extrémité du câble du capteur soit orientée vers la corde de basse la plus basse (le capteur ne fonctionnera pas s'il est monté, orienté dans la direction opposée).

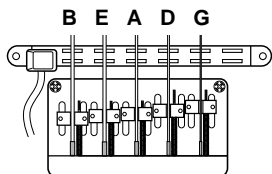
Le capteur est conçu pour être utilisé avec des basses de 6 cordes maximum (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C), si le capteur est utilisé sur une basse à 4 cordes, alignez les 4 capteurs magnétiques sur les cordes, dans la partie centrale du capteur.

Pour les basses à 5 cordes avec un accord (B, E, A, D, G), utilisez cinq capteurs magnétiques sur l'extrémité de câble de capteur de l'unité de capteur. Si l'accord est (E, A, D, G, C), utilisez cinq capteurs magnétiques à l'opposé du câble de capteur du capteur.

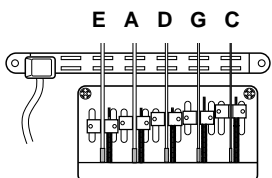
- Pour 4 cordes (4E, 3A, 2D, 1G,)



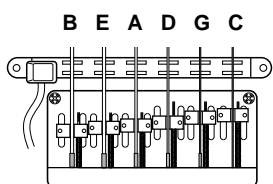
- Pour 5 cordes (5B, 4E, 3A, 2D, 1G)



- Pour 5 cordes (5E, 4A, 3D, 2G, 1C)

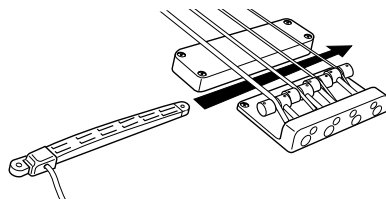


- Pour 6 cordes (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C)



Placez le capteur sur le corps et décidez la position optimale de l'installation.

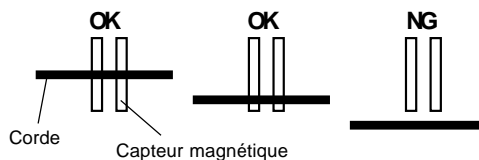
A partir du côté corde basse, faites glisser le capteur sous les cordes de la basse. Utilisez l'attraction magnétique du capteur pour les cordes, et ajustez la position afin que chacune des cordes passe sur son capteur magnétique correspondant.



Réglez la position du capteur afin qu'il réponde aux conditions listées ci-dessous.

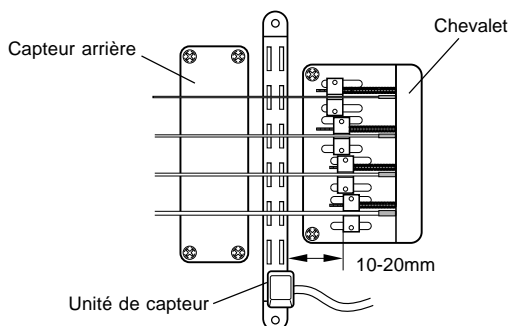
### 1. Chaque corde doit passer sur son aimant correspondant.

Le capteur ne fonctionnera pas correctement si une corde ne passe pas sur le capteur magnétique. Vérifiez que les cordes passent bien sur les capteurs magnétiques, même lorsque vous glissez les cordes.



### 2. La distance entre l'unité de capteur et le chevalet doit être de 10 à 20 mm environ.

- \* Vérifiez que le capteur n'est pas en contact avec le chevalet.
- \* Vous pouvez dépasser la distance de 20 mm tant que les cordes passent sur les capteurs magnétiques quand vous glissez les cordes.



### 3. La hauteur de corde ne doit pas varier beaucoup.

Les variations extrêmes dans les hauteurs de cordes rendront un mauvais niveau de sortie du capteur. (Le niveau de sortie peut être en quelque sorte, contrôlé avec le réglage de gain du G50).

### Une fois que vous avez décidé de la position optimale d'installation, vous pouvez vous préparer à monter le capteur.

Cependant, la distance entre la corde et le capteur magnétique de l'unité est très importante. Comme la hauteur des capteurs magnétiques de l'unité ne peut pas être réglée individuellement, la position du capteur, la hauteur d'ensemble du capteur et la hauteur des cordes doivent être ajustées pour répondre aux conditions nécessaires de l'écartement corde/capteur optimal.

La distance entre le haut des capteurs magnétiques de l'unité et le bas de chaque corde doit se situer aux alentours de 1 à 2 mm. quand chaque corde est frettée à sa note la plus haute sur le manche. La distance entre le capteur et le bas des cordes peut être fixée à moins d'1 mm tant que les cordes ne touchent pas le capteur quand vous jouez de la basse. Cependant, tant que les autres cordes peuvent être fixées à une hauteur de 2,0 mm ou moins, essayez de régler les cordes E et B entre 1,5 mm et 2,0 mm.

De plus, chaque niveau de sortie des capteurs magnétiques est assez différent, aussi une fois que l'unité de capteur est installée, n'oubliez pas de régler le gain d'entrée des cordes individuelles via le convertisseur guitare MIDI.

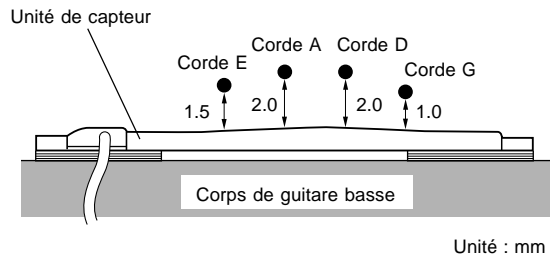
Le tableau ci-dessous liste les distances optimales corde/capteur et les réglages de gain d'entrée du G50 pour les basses moyennes. Utilisez ce tableau à titre de référence quand vous réglez votre capteur.

		Distance*1	Réglage de gain*2
<b>Basse 4 cordes</b>	Corde G	1,0 mm	15
	Corde D	2,0 mm	30
	Corde A	2,0 mm	30
	Corde E	1,5 mm	10
<b>Basse 5 cordes</b>	Corde G	1,0 mm	15
	Corde D	1,0 mm	15
	Corde A	1,5 mm	22
	Corde E	2,0 mm	20
	Corde B	1,0 mm	6
<b>Basse 6 cordes</b>	Corde C	1,0 mm	15
	Corde G	1,5 mm	22
	Corde D	1,0 mm	15
	Corde A	1,0 mm	15
	Corde E	2,0 mm	20
	Corde B	2,0 mm	10

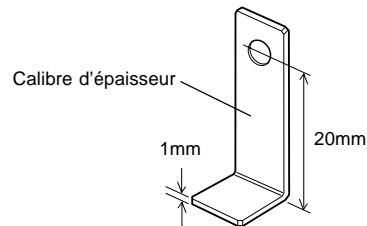
\*1 La distance entre la corde et le capteur magnétique quand la corde est frettée sur sa plus haute note.

\*2 Les réglages de gain d'entrée individuels (1 à 50) du G50.

- \* Pour les basses à quatre cordes (vu du côté chevalet).



Utilisez le calibre de tolérance (1 mm d'épaisseur) pour vérifier la tolérance du capteur. Mettez deux calibres ensemble pour vérifier un jeu de 2 mm.



- **Tout d'abord, assurez-vous que la barre métallique de renforcement et la hauteur de corde sont correctement ajustés, puis accordez les cordes à leur hauteur de ton normale.**
- **Déterminez la méthode optimale de fixation de l'unité de capteur.**  
Reportez-vous à la section „Sélection de la méthode d'installation“ de la pg.5 et déterminez la méthode optimale de fixation en fonction de la position de montage, des matériaux, du type de corps, des exigences de jeu, etc.
- **Utilisez les ventouses fournies pour monter provisoirement le contrôleur sur le corps, afin qu'il ne gêne pas pendant le montage de l'unité de capteur.**



### ■ Montage de l'unité de capteur

#### Ferrures de fixation amovibles

L'unité de capteur peut être enlevée facilement tout en maintenant le réglage de hauteur de capteur.

1. Appliquez une bande adhésive double face pour plaque de base sur le dessous de la plaque de base. (Ne retirez pas encore le film de protection.)
2. Fixez les ferrures de fixation sur l'unité de capteur avec des vis et des ressorts. Pour obtenir un bon réglage de hauteur, choisissez la meilleure longueur de vis (6, 8, 10, 12 mm).  
Pour commencer, vissez sans serrer le capteur avec les vis de 6 mm et réglez la hauteur après avoir monté la plaque de base sur le corps.
3. Utilisez les vis 3x6 (avec rondelle) pour installer les ferrures de fixation du capteur sur la plaque de base.
4. Quand le capteur est soigneusement positionné sur le corps de basse, marquez la position où les plaques de base (gauche/droite) seront fixées.
5. Retirez le film de protection sur les bandes adhésives des plaques de base (gauche/droite).
6. Sans laisser le côté adhésif de la bande entrer en contact avec le corps de la basse, positionnez la plaque de base sur l'emplacement où elle sera montée et abaissez la plaque de base sur la surface du corps.

\* En tenant les deux extrémités du capteur, appliquez une légère pression pour fixer le capteur sur le corps de la basse.

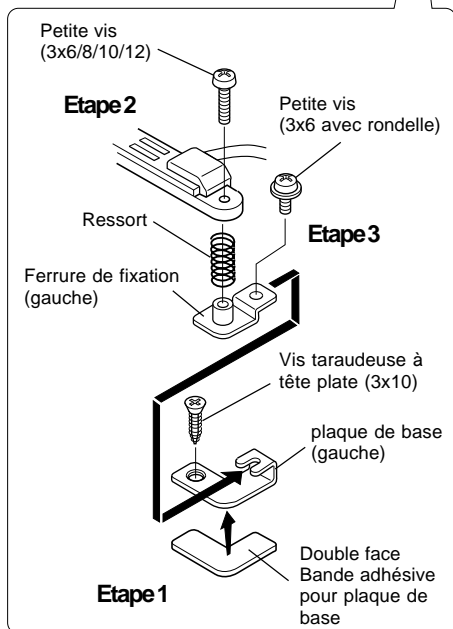
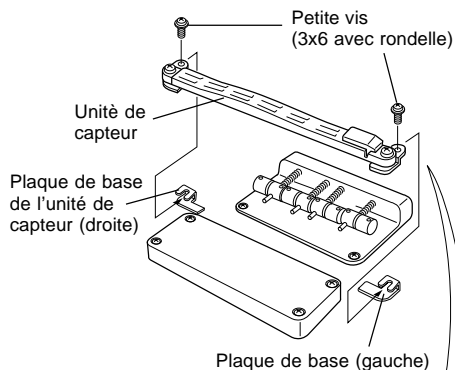
\* Si vous montez la plaque de base avec des vis, retirez le capteur et les ferrures de fixation du capteur de la plaque de base. Percez un trou de 2 mm de diamètre dans le corps de la basse et faites attention à ce que le trou soit percé verticalement. Utilisez les vis taraudeuses à tête plate (3x10 mm) pour fixer la plaque de base sur le corps de la basse.

7. Une fois la basse correctement accordée, utilisez les petites vis pour ajuster la distance entre chacune des cordes et son capteur magnétique correspond. Avec chaque corde frettée à sa plus haute note sur le manche, vérifiez la distance entre chaque corde et son capteur correspondant avec le calibre de tolérance fourni. (→ pg. 7).

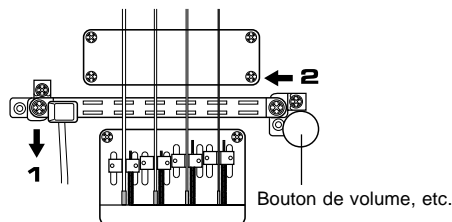
\* Pour retirer la plaque de base du corps de la basse, utilisez un tournevis à lame plate et faites sortir en douceur la plaque de base du corps ou utilisez une paire de pinces pour soulever la plaque de base du corps. D'une manière ou de l'autre, faites attention à ne pas rayer ou endommager le corps de la basse ou la plaque de base en retirant la plaque de base.

8. Une fois que la hauteur de capteur est correctement positionnée, ajustez les niveaux d'entrée individuels sur le Convertisseur guitare MIDI. (Voir pg. 14. Également dans le Mode d'emploi du convertisseur guitare MIDI pg. 9).

Vous pouvez enlever le capteur en desserrant les petites vis 3x6 mm (avec rondelle) et en faisant glisser les ferrures de fixation du capteur hors de la plaque de base. La hauteur de réglage reste maintenue et la prochaine fois que vous remontrerez le capteur sur la plaque de base, vous n'aurez pas besoin de refaire le réglage de hauteur.



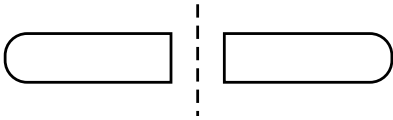
\* Si la plaque de base est en contact avec le bouton de volume de la basse, ou si le retrait et la remise en place de l'unité de capteur font obstacle, montez la plaque de base dans la direction indiquée sur la figure ci-dessus. Retirez dans l'ordre indiqué (1 → 2).



### Fixation avec bandes adhésives double face

Utilisez les coussinets et les entretoises pour ajuster la hauteur de capteur et utilisez une bande adhésive double face pour fixer le capteur sur la basse.

1. Coupez les entretoises (A, B) en deux.



2. Déterminez le nombre d'entretoises et/ou coussinets nécessaires pour donner la bonne hauteur au capteur.

En laissant le film de protection toujours en place, empilez les entretoises A (épaisseur 1 mm), B (épaisseur 0,3 mm) et les coussinets sous les deux extrémités du capteur (le capteur étant lui-même sous les cordes) jusqu'à ce que vous obteniez le jeu préconisé entre les cordes et les capteurs magnétiques (→ pg. 7).

N'enlevez pas le film sur la face adhésive des coussinets et des entretoises lorsque vous déterminez la hauteur du capteur au début. A ce moment-là, utilisez les entretoises A (épaisseur 1 mm) et les coussinets pour obtenir la hauteur approximative désirée, puis utilisez les entretoises B (épaisseur 0,3 mm) pour ajuster avec précision la hauteur du capteur.

- \* Avant d'ajuster la hauteur du capteur, vérifiez que la basse est correctement accordée.
- \* Notez que chaque film de protection d'adhésifs des coussinets/entretoise ajoute environ 0,1 millimètre à leur épaisseur. Donc, prenez cette épaisseur en compte si vous utilisez plusieurs entretoises.
- \* Si la surface du corps n'est pas plate, utilisez une bande adhésive ou un coussinet double face pour fixer le capteur sur le corps de la basse.
- \* Si vous devez compenser des différences de hauteur entre les premières et les dernières cordes, coupez les bandes adhésives et les coussinets double face en trois ou en quatre et ajustez la hauteur.

3. Une fois que vous avez déterminé le nombre de morceaux, appliquez les coussinets (avec adhésif double face) ou les bandes adhésives double face sous le capteur, puis placez une entretoise et vérifiez le jeu avec le calibre de tolérance quand la plus haute note est fretté sur le manche (→ pg. 7). Ajoutez les

entretoises une par une, en vérifiant constamment le jeu, jusqu'à ce que vous obteniez la hauteur voulue. Ne retirez pas les films de protection des bandes qui sont utilisées pour fixer le capteur sur le corps de basse, jusqu'à ce que vous obteniez vraiment la hauteur.

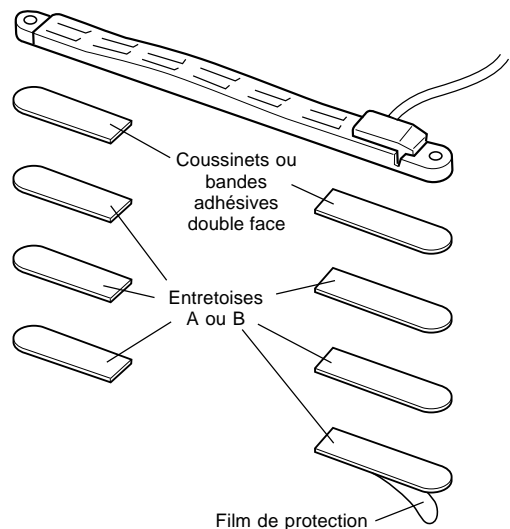
4. Une fois que vous avez obtenu la bonne hauteur, retirez les films de protection des bandes utilisées pour fixer le capteur sur le corps de basse. Ne laissez pas entrer les bandes exposées en contact avec le corps et faites glisser le capteur sous les cordes. A partir du côté des premières cordes, glissez un tournevis à lame plate, ou un objet similaire, sous les cordes pour aider à soutenir le capteur depuis le côté opposé. Une fois que le capteur est glissé en position, montez l'ensemble capteur/entretoises sur le corps de la basse.

\* Vérifiez que le corps de la basse n'est pas poussiéreux ou gras, ce qui pourrait empêcher les adhésifs de coller dessus.

\* En tenant les deux extrémités du capteur, appliquez une légère pression pour fixer le capteur sur le corps de la basse.

5. Une fois que le capteur est fixé et que la hauteur est bien ajustée, réglez les niveaux de gain d'entrée sur le Convertisseur guitare MIDI. (Reportez-vous pg. 14 et dans le Mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pg. 9.)

\* Pour retirer l'unité de capteur du corps de basse sans provoquer de dommages, laissez l'entretoise fixée sur le corps et détachez en douceur la deuxième couche d'entretoises.



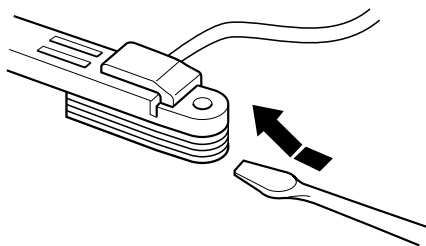
### Montage de l'unité de capteur

Pour réajuster la hauteur de capteur, suivez les étapes mentionnées ci-dessous.

1. Déterminez le nombre d'entretoises que vous devez ajouter ou retirer.
2. Retirez seulement le capteur du corps de basse.

Sans exercer de force excessive, décollez soigneusement les entretoises en glissant un objet fin et plat sous l'extrémité de la dernière corde du capteur et soulevez doucement le capteur pour le séparer de l'entretoise.

*\* Si vous tordez ou courbez le capteur, vous pouvez casser les bobines à l'intérieur du capteur, ce qui endommagerait le capteur. Prenez des précautions.*

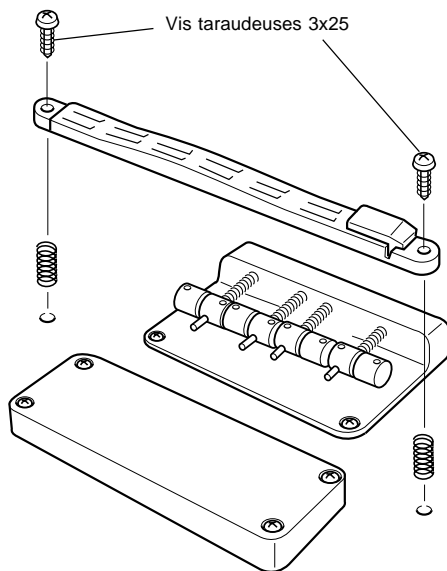


3. Retirez soigneusement la bande adhésive double face sous le capteur.
4. Réajustez la hauteur comme requis. Si vous devez ajouter des entretoises, retirez la bande adhésive double face de l'entretoise existante. Si vous devez enlever des entretoises, enlevez bien l'entretoise et sa bande adhésive double face.
5. Pour finir, mettez une bande adhésive ou un coussinet double face neuf en place sur le dessous du capteur, retirez le film de protection et montez soigneusement le capteur sur l'entretoise du haut.
6. Réamorçez la guitare et vérifiez le jeu avec le calibre de tolérance fourni.
7. Quand vous obtenez le jeu désiré, réglez les niveaux de gain d'entrée sur le Convertisseur guitare MIDI (Reportez-vous pg.14 et dans le Mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pg. 9).

### Montage des ressorts et des vis

Pour fixer le capteur avec des vis et des ressorts, il faut percer des trous dans le corps de la basse.

1. Placez le capteur à la position sur laquelle il sera monté, puis marquez soigneusement le centre de deux trous de vis aux deux extrémités du capteur sur le corps de la basse.
2. Percez les trous des vis. Percez soigneusement un trou de 2 mm de DIAL. aux deux endroits marqués. Faites attention à bien percer des trous droits.
3. Introduisez les ressorts sous le capteur, insérez les vis (3x25) dans les trous de vis et les ressorts et serrez les vis dans les trous du corps de la basse.
4. Avec la basse correctement accordé, réglez la hauteur de capteur en desserrant ou en resserrant les vis du capteur. Ajustez le jeu pendant que la plus haute note de chaque corde est frettée. Le jeu au capteur peut être vérifié avec le calibre de tolérance fourni (→ pg. 7).
5. Lorsque vous obtenez le bon jeu, réglez de nouveau les niveaux de gain d'entrée sur le Convertisseur guitare MIDI (Reportez-vous pg.14 et dans le Mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pg. 9).



# Montage du contrôleur

## ■ Décidez l'emplacement pour monter le contrôleur.

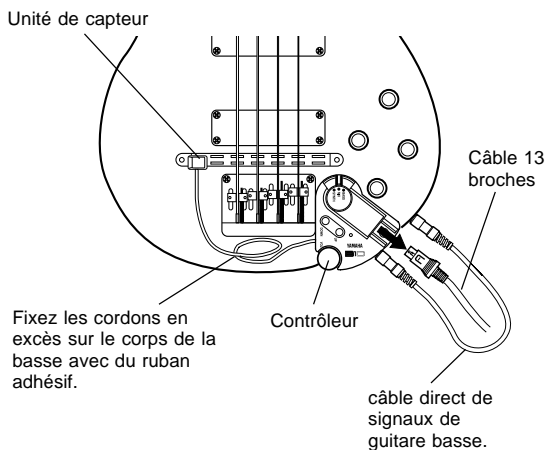
Prenez en considération les points suivants pour déterminer le meilleur emplacement pour installer le contrôleur.

- Le contrôleur et le câble ne doivent pas gêner la performance.
- Le contrôleur ne doit pas bloquer ou retarder l'accès aux commandes de la guitare basse : volume, tonalité, boutons, etc.
- Le contrôleur du BID doit se trouver dans une position facilement accessible.
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le cordon qui raccorde l'unité de capteur au contrôleur.
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le cordon qui raccorde les signaux de la basse et le contrôleur.
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le contrôleur ou sur les cordes quand la basse est placée sur un support de guitare..
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le BID ou sur la basse quand celle-ci est placée dans son étui.

## ■ Déterminez la méthode optimale de montage du contrôleur.

Reportez-vous à la section "Sélectionnez la méthode d'installation" de la pg. 5 et déterminez la méthode optimale de montage par rapport à la position de montage, au matériel, au type de corps, aux exigences de jeu, etc.

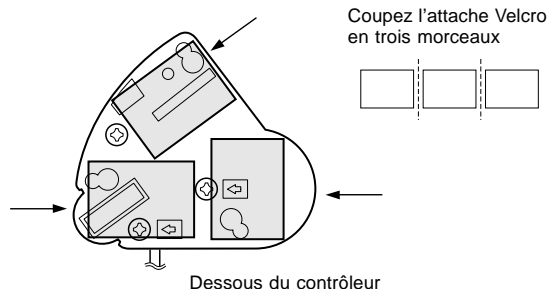
Avant de monter le contrôleur, débranchez le câble direct de signaux de la basse et le câble 13 broches au contrôleur.



## ■ Montage du contrôleur

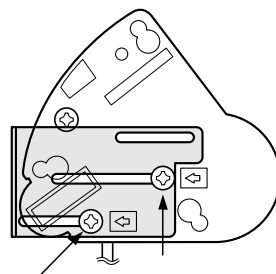
### Fixation avec une attache Velcro

1. Alors que les parties mâle et femelle Velcro sont encore fixées, coupez l'attache Velcro en trois et fixez un côté de l'attache Velcro sous le contrôleur.
2. Retirez le film de protection de l'autre moitié de l'attache Velcro et montez le contrôleur sur le corps de la basse.

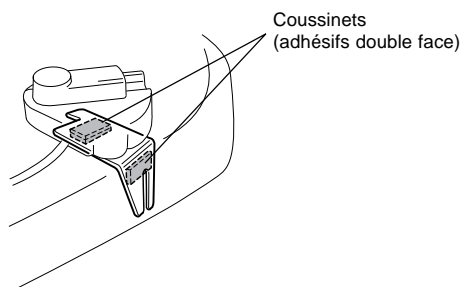


### Fixation avec un étrier

1. Utilisez deux vis (marquées d'une flèche) au bas du contrôleur pour attacher l'étrier au contrôleur.



2. Fixez le nombre approprié de coussinets (adhésifs double face) sur l'étrier afin que la surface de la basse n'entre pas en contact avec les têtes de vis, puis montez l'étrier à la guitare dans la position appropriée.



## Montage du contrôleur

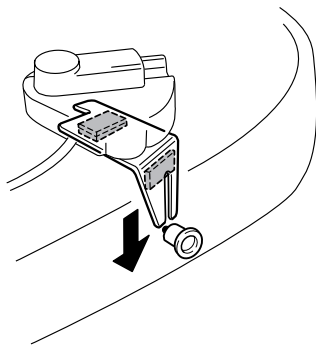
**Vous pouvez également fixer l'étrier à la basse en utilisant l'attache de courroie de la basse.**

Desserrez la vis qui maintient l'attache de courroie au corps de la basse, faites glisser la fente de l'étrier sous l'attache, puis resserrez la vis de l'attache jusqu'à ce que l'étrier soit fermement maintenu en position.

\* Montez suffisamment de coussinets (adhésifs double face) afin que les vis qui sont utilisées pour monter l'étrier sur le contrôleur n'entrent pas en contact avec le corps de la guitare basse.

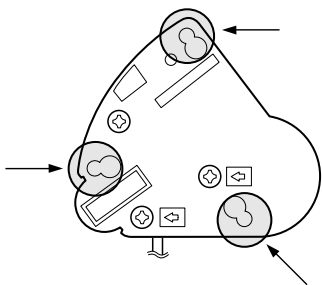
\* Le fait de desserrer et de serrer de manière répétitive l'attache de courroie ou une force excessive appliquée sur l'étrier peut faire que l'attache ne serre plus suffisamment.

\* L'étrier peut aussi être utilisé en combinaison avec les ventouses.



### Fixation avec les ventouses

Introduisez les trois ventouses dans les trois trous au-dessous de l'unité du contrôleur, puis appuyez simplement l'unité de contrôleur sur le dessus de la basse à l'endroit désiré.

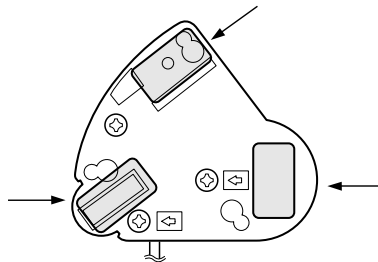


\* Vérifiez que le corps de la basse n'est ni poussiéreux ni gras.

\* Vous pouvez retirer les ventouses en soulevant légèrement le bord de chacune d'entre elles.

### Fixation avec les coussinets

Faites adhérer trois morceaux de coussinets sous le contrôleur.



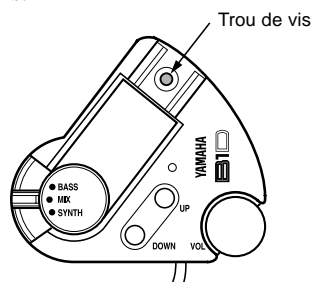
Si le dessus de votre basse n'est pas plat, (arqué, etc.) utilisez autant de coussinets (adhésifs double face) que c'est nécessaire dans les emplacements appropriés pour positionner le contrôleur comme requis.

\* Vérifiez que le corps de la basse n'est ni poussiéreux ni gras.

### Fixation avec vis

Vérifiez deux fois la position de fixation du contrôleur avant d'effectuer le montage.

1. Placez le contrôleur dans la position exacte à laquelle il sera installé et marquez le centre du trou de vis. Placez l'unité de contrôleur de côté et percez soigneusement un trou de 2 mm de diamètre à l'endroit marqué. Percez bien le trou droit.
2. De la même manière que celle décrite dans la section „Fixation avec les bandes adhésives double face“, placez les bandes adhésives double face sous l'unité de contrôleur.
3. Assurez-vous que le trou de vis du contrôleur est parfaitement aligné avec le trou de vis puis montez l'unité de contrôleur sur le corps de la basse. Serrez la vis autotaraudeuse fournie (3x16 mm) dans le trou déjà percé du corps de basse, via le trou de vis du contrôleur. Attention à ne pas visser de travers.

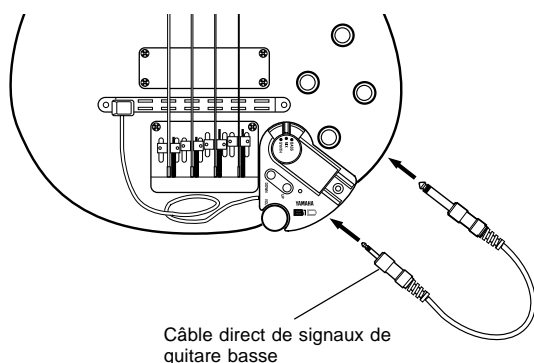


# Connexions

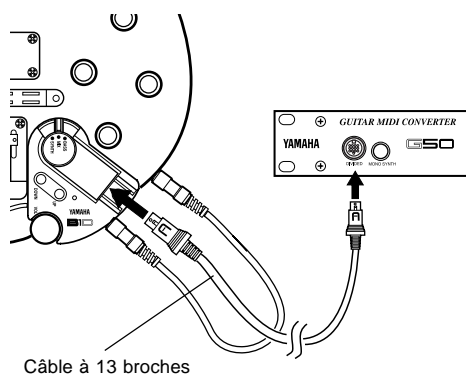
Assurez-vous que tous les équipements concernés par les connexions sont bien hors tension avant d'y procéder. De plus, réglez le volume de l'amp. à son niveau le plus bas.

## 1. Utilisez le câble direct de signaux de guitare basse pour raccorder la prise de sortie de la guitare basse à la prise d'entrée guitare basse du B1D.

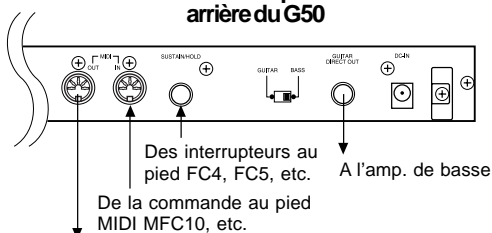
\* Raccordez toujours le câble direct de signaux de guitare basse, même si vous n'avez pas l'intention de le sonner directement de la guitare basse. Le câble direct de signaux est essentiel pour mettre à la masse, pour minimiser le parasitage et pour éviter les décharges électriques.



## 2. Utilisez le câble à 13 broches pour raccorder l'entrée du convertisseur guitare MIDI au B1D.

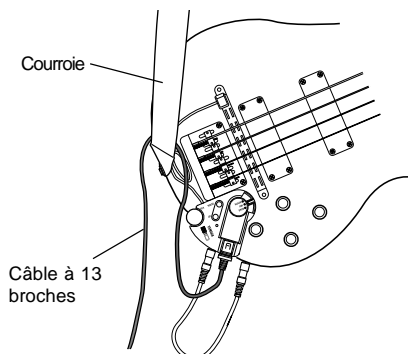


### Connexions au panneau arrière du G50

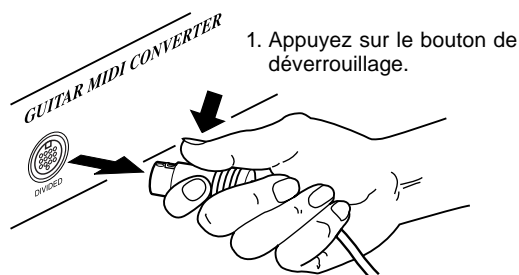


Au générateur de sons  
MU80, VL70-m, etc.

\* Pour une plus grande sécurité et pour éviter les dommages, c'est une bonne idée de passer le câble entre la courroie et le corps de la guitare basse à l'endroit de l'attache de courroie.



\* Le câble spécial à 13 broches est du type verrouillant. Pour le débrancher, déverrouillez-le toujours, puis enlevez-le en tenant la prise fermement et non pas en tirant sur le fil.



2. Débranchez le câble en tenant fermement la prise.

## 3. Raccordez le générateur de sons, l'amp. de basse et les autres appareils concernés au convertisseur guitare MIDI (reportez-vous au mode d'emploi du convertisseur guitare MIDI).

## 4. Ajustez les réglages du capteur sur le convertisseur guitare MIDI (Reportez-vous à votre mode d'emploi de convertisseur guitare MIDI).

Si vous utilisez le convertisseur guitare MIDI, réglez le sélecteur de mode GUITAR/BASS du panneau arrière du G50 sur la position BASS.

## 5. Mettez sous tension dans l'ordre suivant, Générateur de sons → convertisseur guitare MIDI → équipements concernés → Amp. de basse

Le témoin d'alimentation du B1D doit s'allumer. Si vous utilisez le G50, "BASS" apparaît sur l'afficheur. Avec cette opération, les connexions sont terminées et vous pouvez jouer.

\* Si le témoin ne s'allume pas, vérifiez toutes vos connexions.

# Réglages sur le G50

*Si vous utilisez le convertisseur guitare MIDI G50, procédez aux réglages suivants sur le G50.*

## ● Sélecteur de mode Guitare/Basse

Lorsque le G50 est hors tension, réglez le sélecteur de mode GUITAR/BASS du panneau arrière du G50 sur la position BASS.

Lorsque le G50 est dans le mode BASS, “BASS” apparaît sur l’afficheur du G50 à la mise sous tension. Vérifiez-le.

## ● Chargez le programme de présélections de basse

Avec le G50 dans le mode BASS, la mémoire de programme de présélections de basse est chargée dans la mémoire du G50 lorsque vous effectuez l’opération d’initialisation (→ reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 20) ou l’opération des ensembles de programmes de présélections (→ reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 8.)

\* *Liste des programmes de présélections de basse (Se référer au mode d’emploi du G50, pg. 25.)*

\* *Lorsque le G50 est initialisé, toutes les données de programmes sauvegardées dans le G50 seront effacées (elles seront remplacées par les nouvelles données). Si vous désirez conserver certaines données, utilisez la fonction de transmission par blocs pour sauvegarder les données sur un appareil MIDI externe. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 19.)*

## ● Réglez le gain d’entrée (Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 9.)

Lorsque vous jouez dans des conditions normales, la valeur du niveau d’entrée doit se trouver entre 20 et 60, jouer avec plus de force fait augmenter le niveau jusqu’à 90 ou plus. Cependant le niveau des cordes E et B ne peut atteindre que 80 lorsque vous jouez avec plus de force;

Même si vous réglez le niveau à des valeurs supérieures, vous pouvez expérimenter des doubles notes, vous pouvez entendre d’autres notes ou de manière inattendue les harmoniques des 5ème et 7ème frettes, aussi, le niveau de gain de chaque corde doit être soigneusement ajusté. Notamment, les cordes E et B doivent être réglées dans les niveaux inférieurs (5-10).

De plus, si vous jouez avec vos doigts, le doigt qui pince peut heurter la corde basse adjacente, provoquant un déclenchement indésirable de la corde basse (ex : quand vous jouez la note A, vous entendez les notes sur la corde E), aussi nous vous conseillons d’utiliser des réglages de gain d’entrée inférieurs (corde E) pour remédier à ce problème. Sur la même frette, jouez avec la même force sur toutes les cordes et tout en vérifiant l’équilibre de la valeur de niveau d’entrée réglez le niveau du gain d’entrée et vérifiez que chacune des cordes est équilibrée avec les autres. (→ Reportez-vous à la pg. 7.)

## ● Réglage du style de jeu (Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg.14.)

Les réglages de style de jeu ajustent le niveau d’entrée et de la vélocité du G50 au style de jeu que vous avez l’intention d’utiliser;

### **P <sub>IC</sub> (Pick): Mode Pick**

Réglage standard du mode de basse, bien pour jouer avec vos doigts. Si vous jouez avec un pincement ou si vous utilisez la technique du “tapping”, utilisez aussi ce mode.

### **5 L P (Slap): Mode Slap**

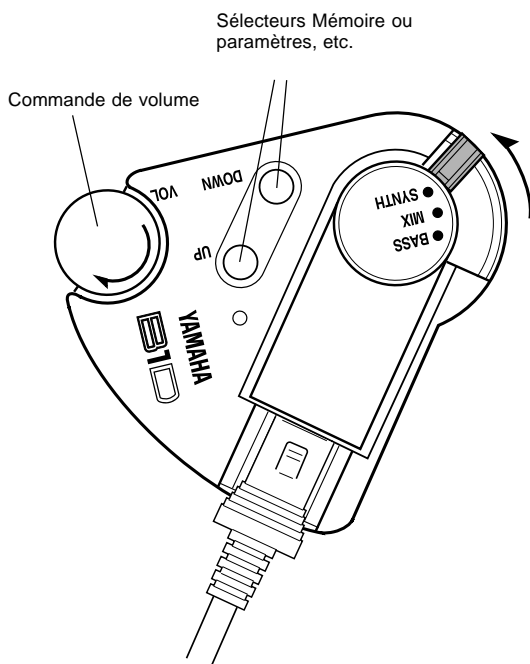
Utilisez ce mode pour la technique de “Popping”. Cependant, nous vous recommandons de mélanger les sons directs de basse avec le synth afin que l’attaque Slap couvre tous les retards de déclenchement des sons du synth.

# Contrôleur et boutons

*Après que la connexion et les réglages sont terminés, essayez de jouer de la basse.*

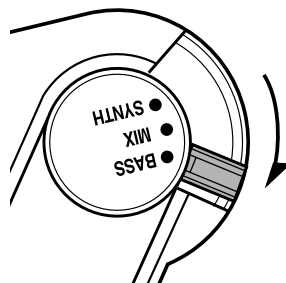
## ● Jouez seulement un son de synth

- Réglez le sélecteur de sortie sur la position SYNTH.
- Utilisez la commande de VOL pour contrôler le volume du synth. Tournez le bouton à droite pour augmenter le volume et à gauche pour le diminuer.
- Les sélecteurs UP/DOWN permettent de sélectionner différentes voix de synthétiseurs et autres fonctions sur le convertisseur guitare MIDI. Lorsque vous utilisez le G50, vous pouvez augmenter ou diminuer, par valeur d'une unité les numéros des mémoires de programmes, des valeurs de paramètre, des numéros de changement de programme et les valeurs de changement d'octave.  
→ Reportez-vous au mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pour de plus amples informations.



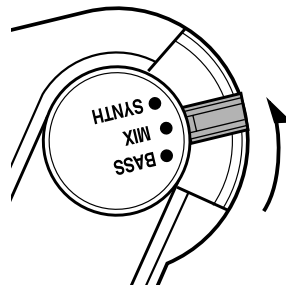
## ● Jouez seulement un son de basse.

- Réglez le sélecteur de sortie sur la position SYNTH.
- Le volume des signaux directs de basse ne changera pas, même si vous tournez la commande de VOL.



## ● Jouez les sons de basse et de synth ensembles.

- Réglez le sélecteur de sortie sur la position MIX.
- La commande de VOL ne contrôle que le volume du synth. Le volume de la guitare basse ne change pas.
- La fonction des sélecteurs UP/DOWN est identique à celle décrite dans la section "Jouez seulement le son du synth", ci-dessus.





# Pour obtenir le meilleur de vos B1D et G50

*Pour obtenir le meilleur de vos B1D et G50, utilisez les fonctions suivantes. Spieltechnik*

## Quel style de jeu utiliserez-vous ?

Réglez le [A: Playing Style] du G50 sur le réglage “P ic” (pick) si vous voulez jouer avec vos doigts. Lorsque vous utilisez un pincement, tant que vous utilisez une attaque ferme, sans laisser le pincement “glisse” sur les cordes, il ne devrait pas y avoir de problème.

Si vous voulez utiliser une technique “Popping”, spécifiez [A: Playing Style] sur le réglage “SL P” (slap). Cependant, il est recommandé que vous mélangiez les sons de basse directe avec le son du synth, afin que l’attaque slap couvre tous les délais de déclenchement des sons de synth.

De plus, le son de synth est parfois retardé à cause de difficultés en traitant avec précision l’attaque slap. Pour obtenir un meilleur son d’ensemble, nous vous recommandons d’utiliser un son de synth du style “sweep” (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg.14.)

## Pouvez-vous ajuster les dynamiques ?

Spécifiez le réglage du G50 [D: Velocity] en fonction des types de son que vous utiliserez. Les réglages suivants sont possibles “n R r” „faible“, “n o r” (normal), “u u i” (fort) ou “i”-“ i 2 7” (fixe). Le réglage de vitesse spécifie la manière dont le G50 contrôlera la gamme dynamique de votre style de jeu.

En programmant des données pour un séquenceur les réglages “n R r” ou “i”-“ i 2 7” (fixe) garderont les données de vitesse à une moyenne.

De plus le réglage “u u i” (fort) peut être utilisé en conjonction avec une commande de vitesse pour changer les sons synth avec la vitesse. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 14.)

## Voulez-vous diminuer les données de variation de ton allant sur un séquenceur ?

Spécifiez les réglages du G50 [E: Chromatic] sur “U n” ou “R u” ou spécifiez le réglage [G: Pitch Bend Range] sur “U” et la plage de variation de ton ne sera pas produite du tout. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pgs. 14-15.)

## Pouvez-vous contrôler l’attaque de synthétiseur et le relâchement ?

En réglant l’une des nombreuses commandes du G50 comme suit, [M(O): Assignable Control Number] sur “7 3” (temps d’attaque) ou sur “7 2” (temps de relâchement), vous pouvez contrôler le paramètre avec [N(P): Assignable Control Value]. Value : 0 (court) - 64 (Défaut d’usine) - 127 (Long)(→ Reportez-vous à la pg.16 dans le mode d’emploi du G50).

Selon le type de générateur de son, il peut s’avérer impossible d’effectuer certains changements de contrôles.

Si c’est le cas, les temps d’attaque et de relâchement doivent être fixés sur le générateur lui-même.

## Utilisez-vous une basse sans frette ?

Vous pouvez utiliser une basse sans frettes ou avec frettes. Si vous positionnez le réglage du G50 [E : Chromatique] sur “o F F”, la sensibilité et les caractéristiques de hauteur de ton unique des basses sans frette seront reproduites précisément par le G50.

(→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pgs. 14-15.)

## Comment pouvez-vous utiliser effectivement les fonctions du mode de partage ?

En tant qu’exemple, vous pouvez jouer une tonalité de basse en popping sur les première et seconde cordes et une tonalité de basse à plusieurs doigts sur les troisième et quatrième cordes, des sons pouvant être affectés à chaque style (ou corde). Vous pouvez obtenir les meilleures caractéristiques de chaque style (ou corde) en affectant différentes tonalités aux différentes cordes (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg.17)

## Comment pouvez-vous utiliser effectivement les fonctions du mode de partage en relation avec la position du pincement.

En tant qu’exemple, vous pouvez régler votre basse afin qu’en jouant dans la position normale de pincement, vous jouiez une tonalité de basse à plusieurs doigts, et en jouant plus près du chevalet, vous pouvez jouer une tonalité de basse en popping et passer d’un son à l’autre en changeant votre position de jeu. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg.16 [Q: Split]). Les données de changement de programme sont transmises quand le mode de partage est actif (quand la tonalité est changée) et ces données peuvent également être utilisées avec un séquenceur.

## Comment pouvez-vous utiliser effectivement la fonction de commande de position du pincement ?

Si vous réglez [H: Program Number] du G50 sur une tonalité de basse synth et [T: Picking Position Control] sur “7 4” (fréquence de coupure de filtre), vous pouvez créer une tonalité de basse techno. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 17.)

## Comment pouvez-vous utiliser effectivement la fonction de commande de touche ?

Si vous réglez [H: Program Number] du G50 sur une tonalité de basse synth et [W: Touch Control] sur “7 4” (fréquence de coupure de filtre), vous pouvez créer une tonalité de basse synth. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 17.)

## Comment pouvez-vous utiliser effectivement la fonction Sustain 2 ?

Utilisez une tonalité qui ne décroît pas et tenez la corde la plus basse (vous pouvez aussi tenir des cordes multiples), puis jouez la mélodie sur les autres cordes tandis que vous tenez toujours le ton de la corde basse. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg. 18).

## Comment pouvez-vous utiliser effectivement la fonction de maintien ?

Utilisez une tonalité qui ne décroît pas, jouez un accord et maintenez-le, jouez une mélodie d’une tonalité différente pendant que l’accord est maintenu. De plus, en affectant un programme [H: Program Number] qui est réglé sur “o F F” sur [Y: Sustain/Hold pedal], vous pouvez maintenir un accord et jouer le son de basse direct sur l’accord. (→ Reportez-vous au mode d’emploi du G50, pg.18).

## Le son de basse direct, venant du G50, est-il inférieur ?

Le B1D est équipé d’un tampon interne qui fait qu’il ne devrait pas y avoir de problèmes de parasitage, mais la variation des niveaux de signaux peut faire que le son produit par le G50 soient un peu plus fort ou un peu plus faible que le son direct de la basse.

# Dépistage des pannes

*Si vous pensez que votre B1D et votre G50 ont un problème, vérifiez d'abord les points mentionnés ci-dessous pour éventuellement le résoudre. Si les solutions proposées ne sont d'aucune utilité, prenez contact avec votre revendeur Yamaha le plus proche ou le magasin d'instruments de musique où vous avez fait vos achats.*

## Les hauteur de tons basses ne produisent aucun son.

→ Le sélecteur GUITAR/BASS à l'arrière du G50 est-il sur BASS ? (→ pg. 14)

## Plusieurs notes sont audibles.

→ Si la corde vibre contre une frette autre que celle en cours de frettage, le bruit qui en résulte peut interférer avec la hauteur de ton jouée. Essayez de réajuster le manche de votre basse ou d'ajuster la hauteur de corde pour éliminer les bruits indésirables.

→ Est-ce que les cordes entrent en contact avec l'unité de capteur ? Réglez la hauteur du capteur. (→ pg. 7)

→ Est-ce le niveau d'entrée du G50 est réglé trop haut ? Essayez d'abaisser le niveau de gain d'entrée. (→ pgs. 7 et 14)

→ Est-ce que vos doigts touchent une corde ou utilisez-vous un médiator ? Si vous jouez fort, vous pouvez obtenir plusieurs notes, même si le style de jeu est réglé sur le mode "SLP" (slap).

→ Si le réglage du G50 [G: Pitch Bend Range] est sur "U", essayez "I2". (→ Mode d'emploi du G50 : pg. 15)

## Les cordes sont audibles sans être jouées.

→ Est-ce que le niveau d'entrée du G50 est réglé trop haut ? Vous pouvez contrôler le problème en utilisant le réglage du G50 [B: Note ON Level], mais tout d'abord essayez d'abaisser le niveau de gain d'entrée. (→ pgs. 7 et 14. Egalement dans le mode d'emploi du G50 pg. 14)

## Les harmoniques des 5ème et 7ème frettes sont audibles.

→ Si le niveau d'entrée du G50 est trop haut, les harmoniques sont facilement saisies par le capteur. Essayez d'abaisser le niveau de gain d'entrée. (→ pgs. 7 et 14)

→ Les harmoniques se produisent facilement quand la corde est frettée exactement en haut d'une frette et que vous retirez votre doigt de la corde. Essayez de fretter la corde légèrement en dessous de la frette.

## La hauteur tonale est désactivée.

→ Est-ce que les cordes entrent en contact avec le l'unité de capteur ? Réglez la hauteur de l'unité de capteur. (→ pg. 7)

→ Est-ce le niveau d'entrée du G50 est réglé trop haut ? Essayez d'abaisser le niveau de gain d'entrée. (→ pgs. 7 et 14)

→ Accordez correctement la guitare basse. De plus, vérifiez que les frettes sont correctement réglées. Si le réglage du G50 [E: Chromatic] est sur "U", la variation de ton ne se fait que par demi-incréments,

même si vous utilisez le réglage "R". Si le ton de la guitare basse est légèrement décalé, cette hauteur de ton sera utilisée comme centre de la variation. (→ Mode d'emploi du G50 : pg. 14)

→ Si le réglage du G50 [G: Pitch Bend Range] et le réglage de plage de la variation de hauteur de ton du générateur de sons diffèrent, la hauteur de ton sera décalée. Si vous changez les programmes avec le G50, les données de plage de variation de ton sont transmises par le générateur de plage, mais, selon le type de générateur de sons, les données de sons de variation de ton ne sont pas toujours reçues. Si c'est le cas, réglez la plage de variation de ton sur le générateur de sons lui-même..

Si vous envoyez des données sur un séquenceur MIDI, les informations de plage de variation de ton et de centre de la variation doivent être spécifiées tout au début du morceau afin que le séquenceur reproduise à la hauteur de ton correcte.

→ Selon le type de tonalité (piano, etc..) que vous utilisez, les variations de tons ne correspondent pas toujours bien. Dans ce cas, essayez le réglage du G50 [E: Chromatic] sur "U" ou [G: Pitch Bend Range] sur "I2". (→ Mode d'emploi du G50 : pg. 14)

## Le vibrato n'est pas détecté

→ Spécifiez le réglage du G50 [E: Chromatic] sur "FFF". S'il est réglé sur "U", la variation changera le ton par demi-incréments ou décréments. S'il est réglé sur "R", les variations légères de hauteur de vibrato sont difficiles à détecter. (→ Mode d'emploi du G50 : pg. 14)

## Le ton baisse d'un demi-pas lorsque vous enlevez votre doigt de la frette.

→ Lorsque vous jouez directement la basse, le son disparaît si vite que vous ne le remarquez pas. Ce problème se produit souvent quand vous utilisez des tonalités avec un temps de relâchement long. Si c'est le cas, essayez les réglages du G50 [E: Chromatic] sur "U" et [G: Pitch Bend Range] sur "I2" ou essayez de régler [G: Pitch Bend Range] sur "U".

## Lorsque vous faites des glissando, de nouvelles notes se déclenchent quand vous remontez le long du manche.

→ Si vous dépassez la plage fixée pour [G: Pitch Bend Range], de nouvelles notes sont produites. Changez la valeur de la plage. (→ Mode d'emploi du G50 : pg. 15)

→ Le niveau d'entrée du G50 est réglé trop haut. Abaissez le niveau de gain d'entrée (pgs 7 et 14). Ou, jouez une note plus doucement avant le glissando.

# Fiche technique

## ● Fonctions principales

Bouton de volume de synthétiseur  
Sélecteur de sortie (BASS/MIX/SYNTH)  
Sélecteurs UP/DOWN  
Témoin d'alimentation  
L'unité de capteur (indépendant 6 cordes)  
Prise d'entrée de guitare basse directe  
Prise de sortie B1D (signaux de l'unité de capteur + de guitare basse)

## ● Contenu de l'emballage

Câble de guitare basse directe (mini-prise mono ←→ casque mono 6,35 mm)  
Pièces de matériel pour l'installation

## ● Ecartement des cordes de la guitare basse

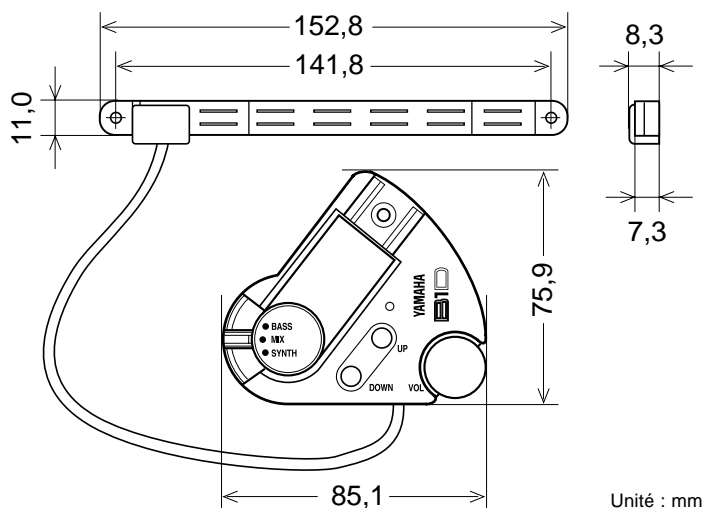
4 cordes : 17-20 mm  
5 cordes : 18-20 mm  
6 cordes : 18-19 mm

## ● Poids

78 g

## ● Dimensions (L x P x H)

85,1mm x 75,9mm x 28,8mm





For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.  
90620, U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## MIDDLE & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRASIL

**Yamaha Musical Do Brasil LTDA.**  
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### PANAMA

**Yamaha De Panama S.A.**  
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,  
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama  
Tel: 507-69-5311

### OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America Corp.**  
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,  
U.S.A.  
Tel: 305-261-4111

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 0222-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Professionnelle**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,  
Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-7771

### SPAIN

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

### PORTUGAL

**Valentim de Carvalho CI SA**  
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780  
Oeiras, Portugal  
Tel: 01-443-3398/4030/1823

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens,  
Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**Warner Music Finland OY/Fazer Music**  
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 0435 011

### NORWAY

**Narud Yamaha AS**  
Grini Næringspark 17, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 14 47 90

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2312

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 730-1098

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul  
Korea  
Tel: 02-466-0021-5

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,  
Malaysia  
Tel: 3-717-8977

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7  
Singapore 1231  
Tel: 354-0133

### TAIWAN

**Kung Hsue She Trading Co., Ltd.**  
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,  
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.  
Tel: 02-709-1266

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
865 Phornprapha Building, Rama I Road,  
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 2-215-3443

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic.  
3205, Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2317

**HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division**

Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2445

# YAMAHA GUITAR MIDI CONVERTER

## G50

The G50 is a high-performance Guitar MIDI Converter designed to work in conjunction with the Yamaha B1D Divided Pickup Unit installed on an electric or steel-string acoustic guitar. The G50 offers unprecedented MIDI guitar synthesizer performance with exceptionally fast response and a range of advanced features that bring the true creative potential of MIDI control to guitar players for the first time.



# YAMAHA ELECTRIC BASSES

## TRB

Close interaction between Yamaha and some today's leading artists lead to the development the TRB line. These 4-, 5-, and 6-string basses reflect the growing needs of today's discriminating bassists. Each is a statement of quality craftsmanship and technological vision that offers unmatched sound and playability.



**TRB-4**  
Natural Satin



**TRB-6**  
Cherry Sunburst

