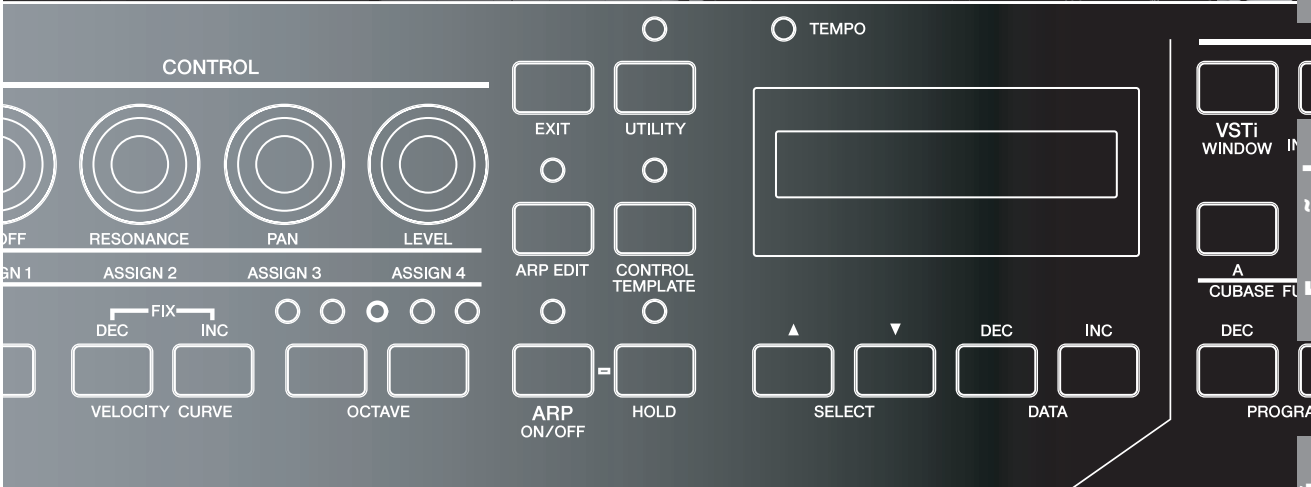
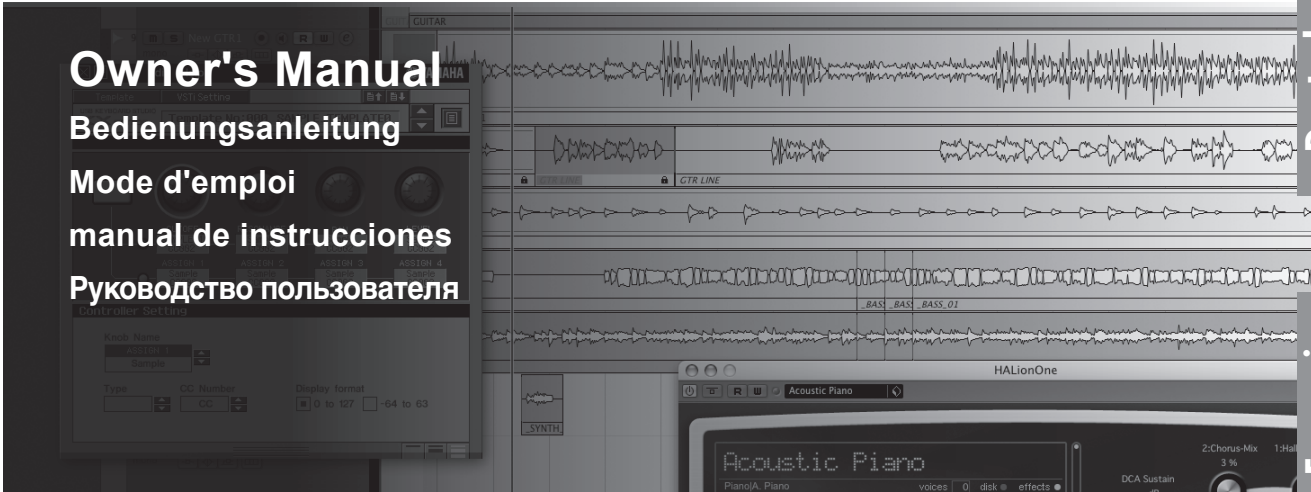


USB KEYBOARD STUDIO

KX25/KX49/KX61/KX8

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
manual de instrucciones
Руководство пользователя



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations

does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : USB KEYBOARD STUDIO
Model Name : KX25 / KX49 / KX61 / KX8

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, les dégâts, les incendies ou tout autre accident. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur CA

- Utilisez seulement la tension requise par l'instrument. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'instrument.
- Utilisez seulement l'adaptateur spécifié (PA-3C, PA-130 ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un adaptateur inapproprié risque d'endommager l'instrument ou d'entraîner une surchauffe.
- Vérifiez périodiquement l'état de la prise électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.
- Ne laissez pas l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Evitez de le plier de façon excessive ou de l'endommager de quelque manière que ce soit, de placer des objets lourds dessus, de le laisser traîner là où l'on pourrait marcher ou trébucher dessus. Evitez d'y enrouler d'autres câbles.

Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'instrument et n'essayez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne nécessite l'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.

Avertissement en cas de présence d'eau

- Evitez de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. N'y déposez pas des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par une personne qualifiée du service technique de Yamaha.
- Ne touchez jamais une prise électrique avec les mains mouillées.

Avertissement en cas de feu

- Ne déposez pas d'articles allumés, tels que des bougies, sur l'appareil. Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

En cas d'anomalie

- Si le cordon ou la prise de l'adaptateur secteur ou le câble USB s'effilochent ou sont endommagés ou si vous constatez une brusque perte de son en cours d'utilisation de l'instrument, entraînant une odeur insolite, voire de la fumée, il faudra couper immédiatement l'interrupteur, retirer la fiche de la prise, débrancher le câble USB et faire réviser l'instrument par un technicien Yamaha qualifié.



ATTENTION

Veillez à toujours respecter les précautions élémentaires énumérées ci-dessous pour éviter tout risque de blessures corporelles, à vous comme aux autres, ainsi que la détérioration de l'instrument ou d'un autre bien. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur CA

- Veillez à toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Débranchez l'adaptateur secteur dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage (éclairs et tonnerre).
- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son ou éventuellement de faire chauffer la prise.

Emplacement

- N'abandonnez pas l'instrument dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Evitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. En effet, l'instrument, la TV ou la radio pourraient produire des interférences.
- N'installez pas l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débranchez tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.

(3)-11

- Lors de la configuration du produit, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez directement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque le produit est hors tension, une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas le produit pendant une longue période, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, veillez à toujours ramener le volume au minimum. En outre, veillez à régler le volume de tous les composants au minimum et à augmenter progressivement le volume sonore des instruments pour définir le niveau d'écoute désiré.

Entretien

- Utilisez un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. N'utilisez jamais de diluants de peinture, solvants, produits d'entretien ou tampons de nettoyage imprégnés de produits chimiques.

Précautions d'utilisation

- Ne glissez pas les doigts ou la main dans les fentes de l'appareil.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur ni de la perte ou de la destruction de données.

Veillez à toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Même lorsque le commutateur est en position « STANDBY », une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une longue période, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

REMARQUES PARTICULIÈRES

- Le contenu de ce mode d'emploi et les copyrights correspondants sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Les écrans illustrant ce manuel sont proposés à titre d'information et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur l'écran de votre ordinateur.
- Ce produit comporte et met en œuvre des programmes informatiques et des matériaux pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs des propriétaires respectifs. Les matériaux protégés par des droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, l'ensemble des logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE, partitions musicales et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et contenus est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteur entraînera des poursuites judiciaires. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DISTRIBUER OU D'UTILISER DES COPIES ILLÉGALES.
- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour usage personnel.
- Steinberg et Cubase sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac et Macintosh sont des marques de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

A propos de la dernière version du microprogramme

Yamaha se réserve le droit de mettre occasionnellement à jour le microprogramme du KX sans préavis. Le logiciel DAW utilisé avec le KX peut également faire l'objet d'une mise à jour de temps à autre. Il en résulte que les fonctions de liaison entre le KX et le logiciel DAW risquent de ne pas fonctionner correctement, selon les versions de microprogramme du KX et de l'application DAW respectivement exploitées. Le cas échéant, reportez-vous au site Web ci-dessous pour obtenir les dernières informations à ce sujet.

<http://www.yamahasynt.com/>

Notez que les explications fournies dans ce mode d'emploi s'appliquent à la version du microprogramme en vigueur à la publication du présent manuel. Pour toute information sur les nouvelles fonctions introduites dans les versions ultérieures, consultez le site web susmentionné.

- N'insérez pas d'objets en papier, métalliques ou autres dans les fentes du panneau ou du clavier. Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.
- Ne déposez pas d'objets de plastique, de vinyle ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- N'utilisez pas l'instrument/le périphérique ou le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.

Sauvegarde des données

Enregistrement et sauvegarde du modèle de commande créé

- Le modèle de commande créé sur ordinateur ou via une opération de panneau du KX est stocké dans la mémoire interne de ce dernier. Les données sauvegardées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement ou d'une opération incorrecte. Mémorisez vos données importantes sur ordinateur à l'aide de l'application KX Editor spécialement conçue à cet effet (page 6).

Introduction

Merci d'avoir choisi le CLAVIER USB STUDIO Yamaha KX25 / KX49 / KX61 / KX8 !

Vous trouverez inclus dans l'emballage un clavier KX MIDI pour la commande d'un ordinateur via USB ainsi que le logiciel Cubase AI4, une application DAW. Il suffit de connecter le clavier KX à un ordinateur via l'USB pour bénéficier d'un centre de contrôle complet, constituant un environnement global idéal pour la production de musique en toute transparence.

Pour tirer le meilleur parti des fonctionnalités supérieures du KX et jouer de cet instrument pendant de longues années sans aucun problème, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser le produit. Il vaut mieux également conserver ce manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

Caractéristiques

Fonction de liaison avec Cubase

Le clavier KX est équipé de fonctions de liaison spécifiquement destinées aux logiciels Cubase (Cubase 4, Studio 4, Essential 4 et AI4), qui vous offrent une efficacité et une vitesse remarquables pour vos flux de production.

Opérations liées aux pistes sur les instruments plug-in VST (VSTi)

Le KX ne dispose pas de générateur de son intégré ; il s'agit d'un contrôleur de clavier, conçu pour la reproduction des sons d'instruments plug-in VST (VSTi) sur un ordinateur connecté. Le KX vous permet d'exécuter parfaitement certaines opérations VSTi dans votre station de travail numérique DAW, directement à partir du panneau du clavier, notamment la création de pistes et la sélection de programmes (voix instrumentales).

Quatre boutons pour la commande en temps réel des différents paramètres

Ces boutons polyvalents vous offrent la possibilité de contrôler les paramètres de votre logiciel VSTi en temps réel. Il vous suffit de sélectionner le modèle de commande de l'instrument VSTi que vous souhaitez contrôler parmi les 30 modèles pré-programmés intégrés, et d'utiliser les quatre boutons disponibles pour commander à distance le son de votre instrument VSTi. Les modèles fournis couvrent un grand nombre d'instruments VSTi. Cependant, vous pouvez également créer et personnaliser vos propres modèles afin de les exploiter avec votre instrument VSTi préféré.

Fonction d'arpèges performante

Le KX dispose également d'une fonctionnalité d'arpèges intégrée, qui vous permet de jouer facilement d'une variété de motifs rythmiques et de phrases « en séquence », selon les notes sur lesquelles vous appuyez. L'instrument est doté d'un large choix d'arpèges dont les sonorités ressemblent au son des anciens synthétiseurs analogiques ainsi qu'une variété de riffs de guitare/basse et de motifs rythmiques de batterie/percussion qui peuvent être déclenchés instantanément et maintenus automatiquement pour vous fournir un accompagnement dynamique et réaliste durant vos performances.

Alimentation par bus USB

Le KX peut être alimenté par une connexion USB à votre ordinateur. Ceci signifie que vous pouvez simplement connecter le KX à une borne USB sur votre ordinateur pour bénéficier d'une alimentation très puissante, qui vous dispense d'utiliser un adaptateur secteur.

Accessoires inclus

- Adaptateur secteur (PA-3C, PA-130 ou modèle équivalent)*
- Mode d'emploi (ce manuel)
- Câble USB
- DVD-ROM Cubase AI4
- DVD-ROM TOOLS for KX

* Peut ne pas être fourni en fonction de la région où vous résidez. Renseignez-vous auprès de votre distributeur Yamaha.

KX Editor

KX Editor est un logiciel spécialement conçu pour vous offrir des outils d'édition pratiques, parfaitement adaptés au clavier KX et à ses réglages. Vous pouvez le télécharger sur le site Web Yamaha suivant.
<http://www.yamahasynth.com/>

A propos des logiciels inclus

Remarques particulières concernant les disques d'accessoires

ATTENTION

- Le disque contenant ce logiciel n'est pas destiné à être utilisé sur un système audio/visuel tel qu'un lecteur de CD ou de DVD. N'essayez donc pas de l'insérer dans un équipement autre qu'un ordinateur.

Avis spécial

- Les droits d'auteur des logiciels USB-MIDI Driver et Extensions for Steinberg DAW (contenus dans le DVD-ROM « TOOLS for KX ») sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Les logiciels fournis sur le DVD-ROM Cubase AI4 et leurs copyrights sont la propriété exclusive de Steinberg Media Technologies GmbH. Il convient de noter que Yamaha n'offre aucun support technique pour le logiciel Cubase AI4 contenu sur le DVD-ROM.
- Les outils VSTi inclus dans le dossier « VSTis » du DVD-ROM « TOOLS for KX » et les droits d'auteur y afférents sont la propriété exclusive de leurs détenteurs respectifs. Veuillez noter que Yamaha n'offre aucun support technique pour le logiciel DAW disponible sur le DVD-ROM.
- L'utilisation des logiciels et de ce manuel est régie par le contrat de licence auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre l'emballage scellé du logiciel. (Veuillez lire attentivement l'accord de licence logicielle situé à la fin de ce manuel avant d'installer le logiciel.)
- Toute copie totale ou partielle de ces logiciels, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage des logiciels et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'usage de ceux-ci.
- Les futures mises à niveau des logiciels d'application et des logiciels système ainsi que toutes les modifications apportées aux spécifications et aux fonctions seront annoncées séparément sur le site Web de Yamaha.

A propos du support de Cubase

Un support pour les logiciels Cubase contenus sur le disque accessoire est fourni sur le site web de Steinberg à l'adresse suivante.

<http://www.steinberg.net>

Vous pouvez en outre accéder au site de Steinberg via le menu Help (Aide) de Cubase. (Le menu Help comprend également le manuel PDF et d'autres informations relatives aux logiciels.)

NOTE

Pour lire les fichiers PDF, il faut préalablement installer le logiciel Adobe Reader sur l'ordinateur. Si vous ne disposez pas d'Acrobat Reader, vous pouvez le télécharger depuis le site web d'Adobe à l'adresse suivante : <http://www.adobe.com>

Configuration requise pour les logiciels

Les éléments de la configuration requise détaillés ci-dessous sont nécessaires pour l'installation et l'utilisation des logiciels contenus sur le disque accessoire (Cubase AI4 et TOOLS for KX).

Windows

Système : Windows XP Edition professionnelle/Windows XP d'exploitation : Edition familiale/Windows Vista version 32 bits
 Ordinateur : Intel Pentium 1,4 GHz ou supérieur
 Mémoire : 512 MB
 Résolution de l'écran : 1280 x 800 pixels
 Interface : Equipée d'un connecteur USB
 Disque dur : 1 Go minimum d'espace disque disponible ; disque dur haute vitesse

Macintosh

Système : Mac OSX 10.4.x ou 10.5.x
 d'exploitation :
 Ordinateur : Power Mac G4 1 GHz ou Core Solo 1,5 GHz ou supérieur
 Mémoire : 512 MB
 Résolution de l'écran : 1280 x 800 pixels
 Interface : Equipée d'un connecteur USB
 Disque dur : 1 Go minimum d'espace disque disponible ; disque dur haute vitesse

NOTE

- Quant au pilote USB-MIDI Driver fourni sur le DVD-ROM « TOOLS for KX », vous pouvez en télécharger la version la plus récente à partir de l'adresse suivante, qui permet également d'accéder aux informations sur la configuration système requise.
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/
- En ce qui concerne le logiciel Extensions for Steinberg DAW fourni sur le DVD-ROM « TOOLS for KX », vous pouvez en télécharger la version la plus récente à partir de l'adresse suivante, qui permet également d'accéder aux informations sur la configuration système requise.
<http://www.yamahasynt.com/>
- Pour les détails relatifs à la configuration système de Cubase AI4, consultez l'adresse suivante :
<http://www.yamahasynt.com/>
- Pour les informations concernant la configuration système requise des logiciels DAW différentes de Cubase AI4, reportez-vous au manuel correspondant ou au site Web.
- Pour les détails de la configuration système requise des synthétiseurs logiciels VSTi (contenus sur le DVD-ROM « TOOLS for KX »), consultez le mode d'emploi correspondant dans le dossier sur lequel est stocké l'outil VSTi concerné.

Important

- Un lecteur DVD est requis pour l'installation.
- Pour activer votre licence logicielle, il faut installer l'application Cubase AI4 alors que l'ordinateur est connecté à Internet.

Table des matières

Introduction	6	Commande de l'instrument VSTi à l'aide des boutons CONTROL	24
Caractéristiques	6	Commande des fonctions de transport et des pistes	25
Accessoires inclus.....	6	Principe d'utilisation du clavier KX	26
A propos des logiciels inclus.....	7	Indications de l'afficheur	26
Remarques particulières concernant les disques d'accessoires	7	Ecran principal.....	26
Configuration requise pour les logiciels	7	Ecran Arpeggio Edit (Edition d'arpèges)	26
Windows	7	Ecran Control Template (Modèle de commande)	26
Macintosh	7	Ecran Utility (Utilitaire)	26
Mise sous et hors tension.....	9	Modification de la plage d'octaves	27
Alimentation	9	Sélection de Velocity Curve	27
Connexion de l'adaptateur secteur	9	Modèles de commande	28
Utilisation du clavier KX comme un périphérique alimenté par bus USB.....	9	Sélection d'un modèle de commande	28
Mise sous et hors tension	9	Edition d'un modèle de commande	29
Panneaux avant et arrière	10	Modification du type de message généré par l'utilisation des boutons CONTROL.....	29
Que peut-on faire avec le clavier KX ?... 12		Modification du numéro de Control Change généré par l'utilisation du bouton CONTROL	30
Performance au clavier	12	Arpeggio (Arpèges).....	31
Opérations de transport/piste sur le logiciel DAW ...	12	Sélection d'un type d'arpège	31
Opérations liées à Windows sur l'instrument VSTi ..	12	Utilisation de MIDI Clock (Horloge MIDI) pour commander le tempo de la fonction Arpeggio ...	32
Commande de paramètre en temps réel	12	Edition d'arpège	33
Performances de phrase et de rythme à l'aide de la fonction Arpeggio (Arpèges)	12	Paramètres liés à la fonction Arpeggio	33
Configuration	13	Exploitation du clavier KX avec une application DAW autre que Cubase	34
Installation à l'aide du DVD-ROM		Utilisation de Digital Performer (Macintosh) : ...	35
« Cubase AI4 »	13	Réglages des utilitaires	36
Pour Windows :	13	Principe d'utilisation	36
Pour Macintosh :	13	Paramètres utilitaires	36
Installation à l'aide du DVD-ROM		Restauration des réglages système programmés en usine (Factory Set)	37
« TOOLS for KX »	13	Réglage du paramètre MIDI Thru	38
Pour Windows :	14	Dépistage des pannes	39
Pour Macintosh :	15	Liste des messages.....	40
Connexion	16	CONTRAT DE LICENCE DE TOOLS for KX.....	41
Utilisation du clavier KX avec Cubase... 17		CONTRAT DE LICENCE DE Cubase AI4 ..	42
Configuration du clavier KX	17	Index	44
Configuration de Cubase	17	Annexe	46
Ports MIDI sur le clavier KX.....	18	Caractéristiques techniques	46
Configuration de l'instrument VSTi.....	19	Liste des modèles de commande	47
Création d'une piste d'instrument VSTi	19	Liste des types d'arpèges	48
Ouverture de la fenêtre VSTi et sélection d'un instrument	19	MIDI Implementation Chart.....	52
Utilisation du clavier	20		
Utilisation de la fonction Arpeggio	20		
Déclenchement de l'arpège à l'aide d'un seul doigt.....	20		
Maintien de la reproduction d'arpèges.....	21		
Reproduction de plusieurs notes au clavier.....	21		
Utilisation des touches CUBASE FUNCTION	23		
Fonctions par défaut	23		
Affectation de différentes fonctions aux touches	23		

Mise sous et hors tension

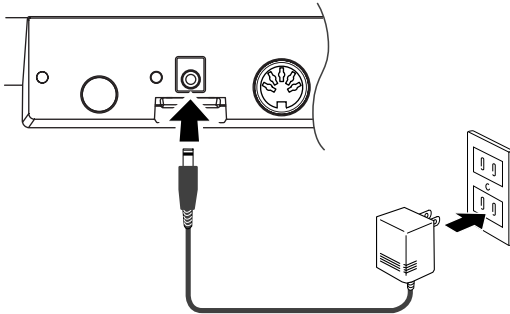
Alimentation

Le clavier KX est alimenté à partir de l'une des deux sources suivantes.

- Alimentation électrique fournie via l'adaptateur secteur
- Alimentation électrique fournie via l'ordinateur hôte connecté (par bus USB)

Connexion de l'adaptateur secteur

1. Assurez-vous que l'interrupteur **STANDBY/ON** (Veille/marche) du clavier KX est spécifié sur la position **STANDBY**.
2. Branchez la prise de l'adaptateur secteur sur le connecteur **DC IN** du panneau arrière.
3. Branchez fermement l'adaptateur secteur dans une prise secteur standard.



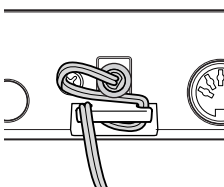
⚠ AVERTISSEMENT

- Utilisez uniquement l'adaptateur inclus (PA-3C, PA-130) ou un modèle équivalent recommandé par Yamaha. Le recours à tout autre adaptateur peut endommager l'équipement, entraîner une surchauffe ou provoquer un incendie. Ceci annulerait immédiatement la garantie sur le produit, même si celle-ci est encore en cours.

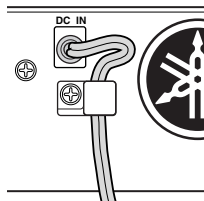
⚠ ATTENTION

- Passez le serre-câble autour du câble de sortie CC de l'adaptateur (comme illustré ci-dessous) pour éviter que le câble ne se débranche accidentellement au cours de l'opération. Évitez de tendre le cordon plus qu'il ne faut ou de tirer fortement dessus lorsqu'il est enroulé autour du serre-câble, afin d'éviter toute usure du cordon ou une rupture possible du serre-câble.

KX61



KX8



Utilisation du clavier KX comme un périphérique alimenté par bus USB

Le KX est un périphérique alimenté par bus USB qui peut être alimenté via l'ordinateur hôte relié à l'aide d'un câble USB. Dans ce cas, l'étape ci-dessous concernant l'adaptateur secteur est inutile.

1. Assurez-vous que l'interrupteur **STANDBY/ON** du clavier KX est spécifié sur la position **STANDBY**.
2. Reliez un ordinateur au connecteur **USB TO HOST** du clavier KX à l'aide d'un câble USB.

NOTE

- Lorsque le clavier KX est activé, l'ordinateur Macintosh qui lui est relié via l'USB ne peut pas passer en mode d'économie d'énergie (comme par exemple en modes suspension, veille ou attente), même si vous ne faites pas fonctionner l'ordinateur sur une longue période. Lorsqu'il est relié de cette façon, le KX continue d'être alimenté via l'ordinateur, même si ce dernier n'est pas utilisé. Il est particulièrement important, lorsque l'ordinateur fonctionne sur pile, de veiller à régler l'interrupteur **STANDBY/ON** du KX sur **STANDBY** afin d'économiser l'énergie et d'éviter l'épuisement de la pile de l'ordinateur.
- La fonction d'alimentation par bus USB peut s'exécuter lors de la connexion directe du clavier KX à un ordinateur, sans recours à un concentrateur et sans obligation de connecter le KX à un ordinateur via un concentrateur USB autoalimenté. Par contre, cette fonction ne s'utilise pas en cas de connexion du KX à un ordinateur via un concentrateur alimenté par bus USB.
- La fonction d'alimentation par bus USB ne fonctionnera pas si l'adaptateur secteur est utilisé.

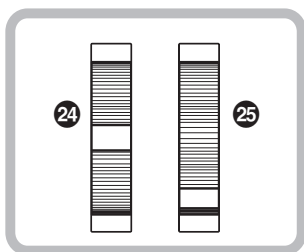
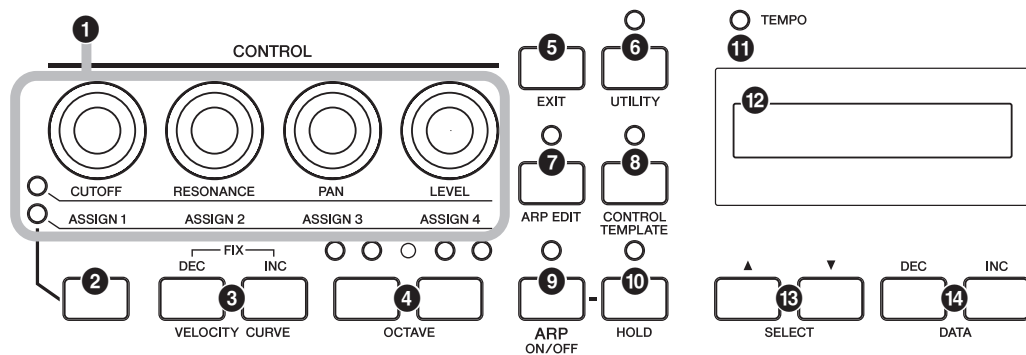
Mise sous et hors tension

1. Pour mettre le clavier sous tension, appuyez sur l'interrupteur **[STANDBY/ON]** afin de le régler sur la position **ON**.
2. Pour mettre le clavier hors tension, appuyez sur l'interrupteur **[STANDBY/ON]** à nouveau afin de le spécifier sur la position **STANDBY**.

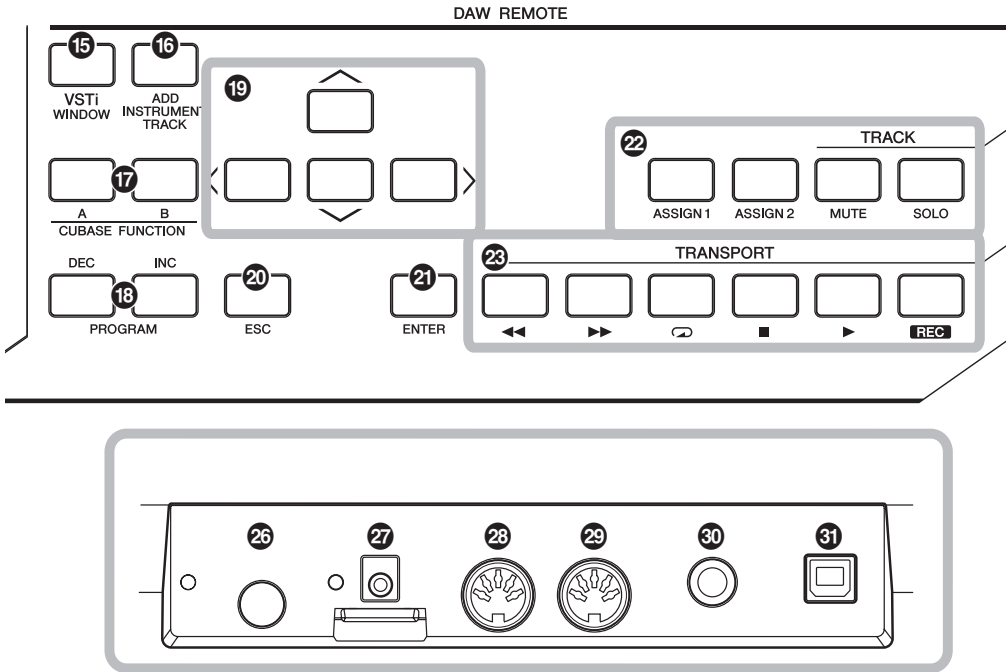
⚠ ATTENTION

- Sachez que le courant continue à circuler en faible quantité même lorsque l'interrupteur est en position **STANDBY**. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le KX à nouveau pendant un certain temps, assurez-vous de débrancher l'adaptateur de la prise murale et de débrancher le câble USB du clavier KX.

Panneaux avant et arrière



- 1 Boutons CONTROL (Commande)...** Page 24
Utilisez ces boutons pour régler les valeurs des paramètres VSTi sur votre ordinateur.
- 2 Touche de sélection des fonctions de bouton**..... Page 24
Utilisez cette touche pour sélectionner l'une des deux fonctions affectées à chaque bouton.
- 3 Touches VELOCITY CURVE (Courbe de vélocité) [DEC] (Diminuer) et [INC] (Augmenter)**..... Page 27
Utilisez ces touches pour sélectionner l'une des courbes de vélocité du clavier.
- 4 Touches OCTAVE** Page 27
Utilisez ces touches pour modifier la plage de notes du clavier par octave.
- 5 Touche [EXIT] (Quitter)**..... Page 26
Appuyez sur cette touche pour revenir à l'écran initial.
- 6 [Touche [UTILITY] (Utilitaire)** Page 36
Appuyez sur cette touche pour appeler l'écran de réglage des paramètres liés au système.
- 7 Touche [ARP EDIT] (Edition des arpèges)** Page 31
Appuyez sur cette touche pour appeler l'écran permettant de sélectionner le type d'arpèges et de régler les paramètres qui lui sont associés.
- 8 Touche [CONTROL TEMPLATE] (Modèle de commande)** Page 28
Utilisez cette touche pour sélectionner un modèle affecté aux boutons CONTROL.
- 9 Touche [ARP ON/OFF] (Activation/désactivation des arpèges)**.....Page 20
Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver la reproduction d'arpèges. L'activation de la touche entraîne l'illumination de son voyant DEL.
- 10 Touche [HOLD] (Maintien)**Page 21
Cette touche active ou désactive la fonction Arpeggio Hold (Maintien d'arpèges).
- 11 Voyant DEL TEMPO**Page 32
Ce voyant DEL clignote en mesure avec le tempo de l'arpège.
- 12 Ecran**.....Page 26
Affiche les informations correspondant aux opérations de panneau que vous effectuez.
- 13 Touches SELECT (Sélection)**Page 26
Servez-vous de ces touches pour sélectionner le paramètre à éditer.
- 14 Touches DATA (Données) [DEC] et [INC]**.....Pages 17, 31
Utilisez chacune de ces touches pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre sélectionné.
- 15 Touche [VSTi WINDOW] (Fenêtre VSTi)**Page 19
Appuyez sur cette touche pour masquer ou afficher la fenêtre VSTi dans Cubase.
- 16 Touche [ADD INSTRUMENT TRACK] (Ajouter piste d'instrument VST).....**Page 19
Appuyez sur cette touche pour créer une piste VSTi dans Cubase.



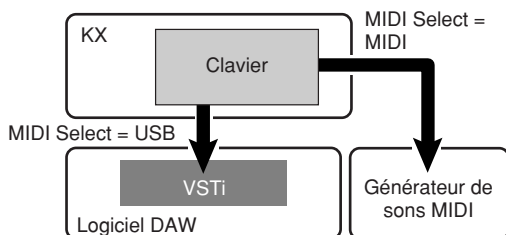
- 17 Touches CUBASE FUNCTION (Fonction CUBASE) [A] et [B] Page 23**
Ces touches vous permettent de contrôler certaines fonctions affectables dans Cubase.
- 18 Touches PROGRAM (Programme) [DEC] et [INC] Page 19**
Utilisez ces touches pour sélectionner l'instrument spécifique du VSTi affecté à la piste sélectionnée.
- 19 Touches de curseur Page 25**
Ces touches fonctionnent de la même manière que les touches de curseur de votre ordinateur.
- 20 Touche [ESC] (Echap) Page 25**
Ces touches fonctionnent de la même manière que la touche ESC de votre ordinateur.
- 21 Touche [ENTER] (Entrée) Page 25**
Cette touche fonctionne de la même manière que la touche ENTER de votre ordinateur.
- 22 Touches de commande de piste Page 25**
Ces touches vous permettent de contrôler les fonctions Mute (Assourdissement) et Solo sur la piste sélectionné dans Cubase.
- 23 Touches de commandes de TRANSPORT Page 25**
Ces touches vous permettent de contrôler les fonctions de transport, notamment l'enregistrement et la reproduction dans Cubase.
- 24 Molette de variation de hauteur de ton Pages 12, 17**
Contrôle l'effet de variation de hauteur de ton, entraînant un changement de hauteur de ton continu.
- 25 Molette de modulation Pages 12, 17**
Contrôle l'effet de modulation.
- 26 Interrupteur [STANDBY/ON] (Veille/marche) Page 9**
Appuyez sur cet interrupteur pour allumer ou éteindre (STANDBY) le clavier.
- 27 Connecteur DC IN (Entrée CC) Page 9**
Connectez l'adaptateur secteur à cette prise.
- 28 Connecteur MIDI IN (Entrée MIDI) ... Page 16**
Ce connecteur sert à recevoir les messages MIDI transmis depuis un périphérique MIDI externe.
- 29 Connecteur MIDI OUT (Sortie MIDI) Page 16**
Ce connecteur sert à transmettre les messages MIDI vers un périphérique MIDI externe.
- 30 Prise SUSTAIN (Maintien) Page 16**
Connectez à cette prise un sélecteur au pied fourni en option (tel que Yamaha FC4 ou FC5).
- 31 Connecteur USB TO HOST (USB vers hôte) Page 16**
Ce connecteur sert à relier le clavier et l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Le KX étant alimenté par bus, la fourniture d'énergie peut se faire depuis l'ordinateur vers le clavier via ce connecteur.

Que peut-on faire avec le clavier KX ?

Le KX est certes un clavier MIDI, mais il offre également une variété d'autres fonctionnalités puissantes, qu'il est possible d'utiliser avec l'ordinateur et le logiciel DAW. Voici une courte introduction aux tâches et fonctions que vous avez le loisir d'exécuter sur le KX.

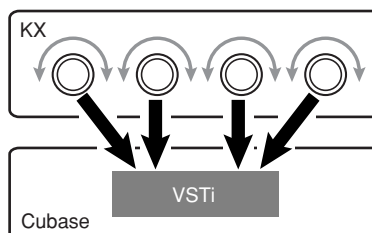
Performance au clavier

Vous pouvez jouer au clavier et vous servir des différents contrôleurs, notamment de la molette de variation de hauteur de ton et la molette de modulation afin de reproduire ou de modifier les sons VSTi sur l'ordinateur (via l'USB) ou sur un générateur de sons MIDI relié (via MIDI).



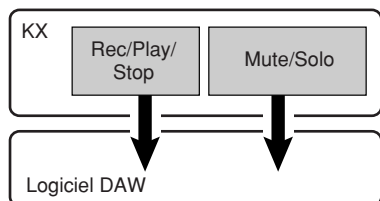
Commande de paramètre en temps réel

Servez-vous des boutons CONTROL du clavier KX pour contrôler les différents paramètres de modelage du son sur l'instrument VSTi ou un générateur de sons connecté.



Opérations de transport/piste sur le logiciel DAW

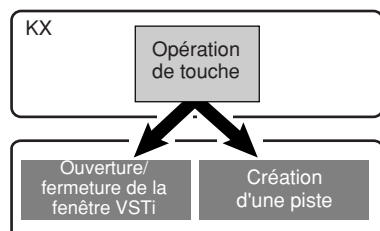
Servez-vous du clavier KX pour contrôler les fonctions de transport (comme par exemple, Play (Reproduction), Rec (Enregistrement) et Stop (Arrêt)) et assourdir ou isoler les pistes sélectionnées dans Cubase.



NOTE Les opérations de piste telles que Mute ou Solo ne sont disponibles que dans Cubase.

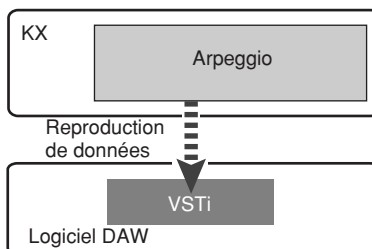
Opérations liées à Windows sur l'instrument VSTi

Lorsque vous utilisez Cubase, vous pouvez instantanément ouvrir ou fermer la fenêtre liée à VSTi et créer une piste pour l'instrument VSTi à partir du clavier KX.



Performances de phrase et de rythme à l'aide de la fonction Arpeggio (Arpèges)

Cette fonction performante vous permet de reproduire facilement les divers motifs rythmiques et les différentes phrases « en séquence ». En effet, l'instrument est doté d'un large choix d'arpèges dont les sonorités ressemblent au son des anciens synthétiseurs analogiques ainsi qu'une variété de riffs de guitare/basse et de motifs rythmiques de batterie/percussion qui peuvent être déclenchés instantanément et maintenus automatiquement pour vous fournir un accompagnement dynamique et réaliste durant vos performances.




Configuration

Installation à l'aide du DVD-ROM « Cubase AI4 »


Important !

Le Contrat de licence pour utilisateur final (CLUF) qui s'affiche sur votre ordinateur lors de l'installation de l'application « DAW » est désormais remplacé par l'accord figurant en page 42. Par conséquent, il ne faut pas le prendre en considération. Lisez attentivement le Contrat de licence relatif à Cubase AI4 en page 42, puis vous installerez le logiciel si vous en acceptez les conditions.

NOTE  Si vous avez déjà installé Cubase, les instructions ci-après sont inutiles. Dans ce cas, vous passerez directement à la section suivante, intitulée « Installation à l'aide du DVD-ROM « TOOLS for KX » ».

Pour Windows :

1. **Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide d'un compte administrateur.**
2. **Insérez le DVD-ROM de Cubase AI4 dans le lecteur de DVD-ROM.**
3. **Ouvrez le DVD-ROM puis cliquez deux fois sur le fichier « CubaseAI4.msi ».**
Suivez les instructions affichées à l'écran pour installer le logiciel.

NOTE  · Pour pouvoir profiter du Cubase AI4, et notamment du support et des autres avantages, vous devez enregistrer le logiciel et activer sa licence en le démarrant tandis que l'ordinateur est connecté à Internet. Cliquez sur le bouton « Enregistrer maintenant » qui apparaît au démarrage du logiciel, puis complétez tous les champs requis pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas le logiciel, vous ne pourrez plus l'utiliser au terme d'un délai déterminé.

· Si vous utilisez l'une des applications Cubase 4, Cubase Studio 4 ou Cubase Essential 4, installez-la avant d'installer Extensions for Steinberg DAW.

Pour Macintosh :

1. **Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide d'un compte administrateur.**
2. **Insérez le DVD-ROM de Cubase AI4 dans le lecteur de DVD-ROM.**
3. **Ouvrez le DVD-ROM puis cliquez deux fois sur le fichier « CubaseAI4.mpkg. ».**
Suivez les instructions affichées à l'écran pour installer le logiciel.

Installation à l'aide du DVD-ROM « TOOLS for KX »


Le DVD-ROM « TOOLS for KX » inclut les outils logiciels suivants.

- Programme d'installation de Extensions for Steinberg DAW
- USB-MIDI driver
- Programmes d'installation VSTi développés par d'autres fabricants

En particulier, vous devez installer Extensions for Steinberg DAW pour optimiser les fonctions de commande de Cubase. Il vous faut également installer USB-MIDI Driver pour assurer une communication appropriée entre le clavier KX et votre ordinateur. Il est aussi possible d'installer d'autres logiciels VSTi selon les besoins.

En installant Extensions for Steinberg DAW, les fonctions suivantes seront disponibles lors de l'utilisation de KX et Cubase sur votre ordinateur.

- Cubase reconnaît le clavier KX en tant que contrôleur à distance lors de la connexion de celui-ci à l'ordinateur.
- L'exécution d'opérations de panneau sur le clavier KX, liées par exemple aux boutons et aux touches, modifie automatiquement les paramètres pertinents sur le logiciel VSTi.
- Toute modification effectuée dans VSTi sur l'ordinateur entraîne la sélection automatique des modèles de commande appropriées (page 28) sur le clavier KX.

NOTE  · Pour installer le logiciel VSTi développé par d'autres fabricants, suivez les instructions des manuels d'installation relatifs à chaque outil VSTi situé dans le dossier « VSTis ».

· Pour les informations relatives à la désinstallation de chaque logiciel, reportez-vous aux manuels d'installation situés dans les dossiers respectifs des différentes applications.

Pour Windows :

NOTE Prenez soin d'installer le logiciel Cubase avant de procéder à l'installation de l'application Steinberg DAW décrite à l'étape 5 ci-dessous.

1. Vérifiez que le clavier KX est hors tension.
2. Débranchez tous les câbles MIDI qui relient les périphériques MIDI aux connecteurs MIDI IN/OUT du KX.
3. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide d'un compte administrateur.
4. Insérez le DVD-ROM « TOOLS for KX » dans le lecteur de DVD-ROM.
5. Ouvrez le dossier « Extensions for Steinberg DAW » contenu dans le DVD-ROM, puis double-cliquez sur le fichier « setup.exe ». Le premier écran relatif à l'installation de Extensions for Steinberg DAW s'affiche.
6. Cliquez sur [Next] (Suivant) pour appeler l'assistant InstallShield Wizard de Yamaha Extensions for Steinberg DAW.

NOTE

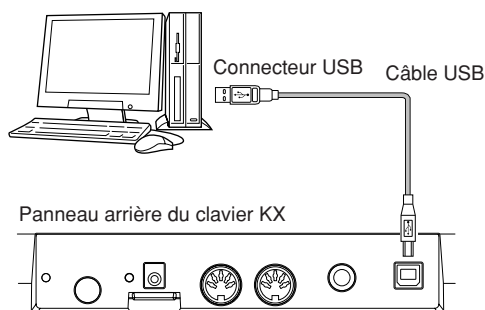
- Si votre ordinateur est déjà doté d'une version de l'application Extensions for Steinberg DAW, une fenêtre s'affichera pour indiquer que la tâche est terminée. Dans ce cas, cliquez sur [Finish] (Terminer).
- Si une version plus récente de Extensions for Steinberg DAW est déjà installée sur votre ordinateur, une boîte de dialogue apparaîtra signalant qu'un logiciel plus récent est déjà installé dans le système. Dans ce cas, vous n'avez pas à installer le logiciel. Cliquez sur [OK] pour fermer la boîte de dialogue.
- Si une ancienne version de Extensions for Steinberg DAW existe déjà sur votre ordinateur, il faudra mettre celle-ci à jour. (La procédure est identique à celle de l'installation en partant de zéro.)

7. Cliquez sur [Next] pour lancer l'installation. Pour annuler l'installation, cliquez sur [Cancel] (Annuler).

NOTE Durant la procédure d'installation, vous pouvez choisir le type de composant logiciel Extensions for Steinberg DAW en sélectionnant l'option « Custom » dans la boîte de dialogue Type de configuration.

8. Au terme de l'installation, un message indiquant que l'installation est terminée s'affiche. Cliquez sur [Finish].

9. Après avoir déconnecté tous les autres périphériques USB de l'ordinateur, connectez directement le clavier KX à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB, sans utiliser de concentrateur.



10. Mettez le clavier KX sous tension en appuyant sur l'interrupteur [STANDBY/ON]. Le KX sera reconnu par l'ordinateur connecté.

11. Installez le pilote USB-MIDI Driver.

NOTE L'installation du pilote USB MIDI Driver est décrite dans le fichier « installationguide_fr.pdf », stocké dans le dossier « USB-MIDI_Driver ».

L'installation est à présent terminée.

Important !

Assurez-vous d'opter pour le même connecteur USB que vous avez utilisé dans la procédure d'installation lors de la reconnexion du clavier KX et de l'ordinateur sous Windows. Si vous reliez le câble USB à un connecteur différent, vous devrez réinstaller le pilote USB-MIDI driver à nouveau.

Pour Macintosh :

NOTE Prenez soin d'installer le logiciel Cubase avant de procéder à l'installation de l'application Steinberg DAW décrite à l'étape 5 ci-dessous.

1. Vérifiez que le clavier KX est hors tension.
2. Débranchez tous les câbles MIDI qui relient les périphériques MIDI aux connecteurs MIDI IN/OUT du KX.
3. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide d'un compte administrateur.
4. Insérez le DVD-ROM « TOOLS for KX » dans le lecteur de DVD-ROM.
5. Ouvrez le dossier « Extensions for Steinberg DAW » contenu dans le DVD-ROM, puis double-cliquez sur le fichier « Yamaha Extensions for Steinberg DAW.mpkg ». Ceci va appeler l'assistant InstallShield Wizard de Yamaha Extensions for Steinberg DAW.
6. Cliquez sur [Continue] (Continuer).

NOTE · Lorsqu'une boîte de dialogue s'affiche vous demandant si vous souhaitez installer le logiciel, vous cliquerez sur [Continue].
· Si le composant Extensions for Steinberg DAW est déjà installé, il sera écrasé par la version nouvellement installée.

7. Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

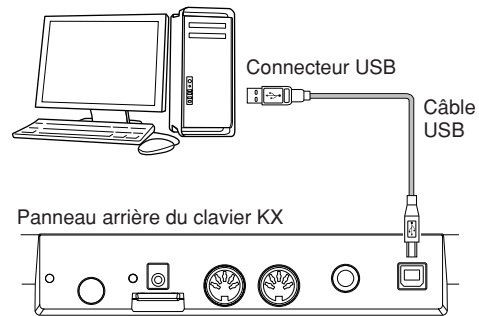
NOTE · Vous ne pouvez sélectionner que le disque de démarrage comme destination de l'installation.
· Durant la procédure d'installation, vous choisissez le type de composant logiciel Extensions for Steinberg DAW en sélectionnant l'option « Customize » (Personnaliser) dans la boîte de dialogue « Installation Type » (Type d'installation).

8. Au terme de l'installation, un message indiquant que l'installation est terminée s'affiche. Cliquez sur [Close] (Fermer).
9. Installez le pilote USB-MIDI Driver.

NOTE · L'installation du pilote USB MIDI Driver est décrite dans le fichier « installationguide_fr.pdf », stocké dans le dossier « USB-MIDI_Driver ».
· La fenêtre « Keyboard Setup Assistant » (Assistant de configuration de clavier) apparaît lorsque vous connectez le clavier KX à l'ordinateur via l'USB. Dans ce cas, cliquez sur le cercle rouge situé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre pour fermer celle-ci.



10. Après avoir déconnecté tous les autres périphériques USB de l'ordinateur, connectez directement le clavier KX à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB, sans utiliser de concentrateur.



11. Mettez le clavier KX sous tension en appuyant sur l'interrupteur [STANDBY/ON]. Le KX sera reconnu par l'ordinateur Macintosh connecté.

L'installation est à présent terminée.

Précautions à prendre lors de l'utilisation du connecteur USB TO HOST

Lorsque vous branchez l'ordinateur à un connecteur USB TO HOST, veuillez respecter les points suivants. Le non-respect de ces instructions pourrait provoquer un blocage de l'ordinateur, voire la corruption ou la perte de données. Si l'ordinateur ou l'instrument se bloque, redémarrez le logiciel ou le système d'exploitation de l'ordinateur ou mettez l'instrument hors puis sous tension.

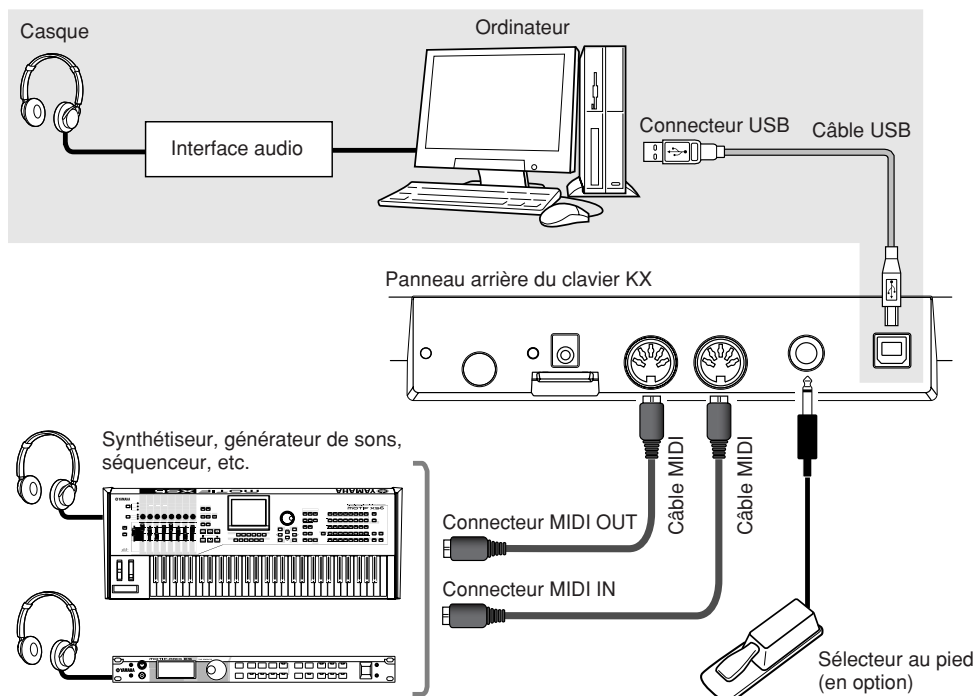
⚠ ATTENTION

- Utilisez un câble USB de type AB de moins de 3 mètres de long.
- Avant de relier l'ordinateur au connecteur USB TO HOST, quittez les modes d'économie d'énergie (suspension, veille et attente, par exemple) de l'ordinateur.
- Avant de mettre l'instrument sous tension, reliez l'ordinateur au connecteur USB TO HOST.
- Exécutez les opérations suivantes avant de mettre l'instrument sous/hors tension ou de brancher/débrancher le câble USB sur le/hors du connecteur USB TO HOST.
 - Fermez toutes les applications ouvertes.
 - Vérifiez qu'il n'y a pas de données en cours de transmission depuis l'instrument. (Il y a transmission de données uniquement lorsque vous jouez au clavier ou reproduisez un arpeggio.)
- Lorsqu'un périphérique USB est connecté à l'instrument, vous devez laisser s'écouler au moins six secondes entre les opérations suivantes : (1) lors de la mise hors tension puis sous tension de l'instrument et (2) lors de la connexion/déconnexion du câble USB.

Connexion

En suivant les instructions des pages 13–15, vous avez à présent connecté votre clavier KX à l'ordinateur tel qu'indiqué ci-dessous. (Les périphériques supplémentaires illustrés ci-dessous ont été inclus pour couvrir tous les autres cas de configuration possibles.) Gardez à l'esprit que toutes les instructions fournies à partir de cette section du manuel présupposent que la connexion entre les deux dispositifs a été correctement effectuée. N'oubliez pas aussi que vous devez disposer d'un casque ou d'un système de haut-parleurs pour écouter les sons à partir de votre ordinateur.

NOTE Vous pouvez relier au clavier KX des périphériques MIDI, tels qu'un synthétiseur, un générateur de sons ou un séquenceur, selon les besoins.



- NOTE**
- Une fois que tous les logiciels et pilotes ont été correctement installés (pages 13–15) avec les réglages initiaux, spécifiés par défaut (MIDI Select = USB, en page 37; MIDI Thru = MIDI → USB, en page 38), le KX peut contrôler le logiciel DAW sur votre ordinateur via un câble USB. Ceci vous permet de reproduire les voix des instruments plug-in (notamment VSTi) sur votre ordinateur à partir du clavier KX. Les messages MIDI générés sur un périphérique relié (tel que le synthétiseur illustré ci-dessus) peuvent être transmis à l'ordinateur via le clavier KX. Ceci vous permet de reproduire les morceaux sur un périphérique MIDI et de faire retentir les voix de votre logiciel plug-in.
 - Lorsque le paramètre MIDI Select (Sélection MIDI) (page 37) est réglé sur « MIDI », le connecteur USB est inactivé. Cela signifie que la communication MIDI n'est possible que par le biais des connecteurs MIDI (et non via l'USB). Dans l'exemple illustré ci-dessus, ce réglage vous permet de jouer les voix du générateur de sons à partir du clavier KX.

Sélecteur au pied

Lorsque vous maintenant enfoncé un sélecteur au pied fourni en option (Yamaha FC4 ou FC5) qui est relié à la prise SUSTAIN, la note que vous jouez retentit comme si elle était maintenue. Pour les sons d'orgue sans chute naturelle, le fait de maintenir le sélecteur au pied enfoncé permet de maintenir le son sur un niveau constant, même après le relâchement de la note jouée. Quant aux sons de piano dépourvus de chute naturelle, le fait de maintenir le sélecteur au pied enfoncé provoque la chute naturelle du son, même après le relâchement de la note jouée. Par contre, avec la fonction Arpeggio (page 31), le maintien du sélecteur au pied enfoncé entraîne le maintien de la reproduction d'arpèges. Gardez à l'esprit que de telles opérations ne sont disponibles qu'en cas d'activation des périphériques tels que le générateur de sons MIDI ou l'instrument VSTi installé sur l'ordinateur relié, capables de reconnaître le paramètre Control Change #64 (Changement de commande n°64).

NOTE Assurez-vous que la connexion et la déconnexion du sélecteur au pied de la prise SUSTAIN se font toujours lorsque que le clavier KX est hors tension. Si vous déconnectez le sélecteur au pied alors que le clavier est sous tension, la fonction de sélection au pied pourra se bloquer, autrement dit, le son sera maintenu indéfiniment et les arpèges reproduits en continu.

Utilisation du clavier KX avec Cubase

Le clavier KX dispose d'une fonctionnalité Liaison spéciale, qui vous permet de contrôler en toute transparence une grande variété de fonctions dans Cubase, améliorant ainsi la vitesse d'exécution et l'efficacité de vos flux de production musicale. Assurez-vous que vous avez correctement connecté tous les périphériques et configuré votre système de manière appropriée (tel que décrit aux pages 13–16), puis essayez d'utiliser le clavier KX avec Cubase selon les instructions détaillées ici.

Configuration du clavier KX

Pour utiliser la fonction Link avec Cubase, il est nécessaire de changer les réglages du KX en fonction de l'application DAW installée sur votre ordinateur.

1. **Pour mettre le clavier sous tension, appuyez sur l'interrupteur [STANDBY/ON] afin de le régler sur la position ON.**

L'écran principal (page 26) s'affiche.

2. **Appuyez sur la touche [UTILITY] pour appeler l'écran Utility (Utilitaire).**



Arp
Tempo 120

3. **Servez-vous des touches SELECT pour appeler le réglage « DAW Select » (Sélection de station DAW).**

Dans cet état, vous pouvez sélectionner l'application DAW contrôlée à partir du clavier KX.



DAW Select
▶ CubaseAI

4. **Utilisez les touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner le logiciel DAW de votre choix.**

■ Lors de l'utilisation de Cubase 4/Cubase Studio 4/Cubase Essential 4 :

Sélectionnez « Cubase4 ».

■ Lors de l'utilisation de Cubase AI4 :

Sélectionnez « CubaseAI ».

5. **Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran initial.**

Configuration de Cubase

Les messages MIDI générés par le KX (notamment en jouant au clavier et en commandant la molette de variation de la hauteur de ton ou la molette de modulation) sont transmis via le Port USB-MIDI 1 depuis le KX vers Cubase. Gardez à l'esprit que les données MIDI transmises via les ports USB-MIDI 2 et 3 ne sont pas liées aux performances musicales (y compris les changements d'instrument). Ceci signifie que tout message reçu sur ces ports peut être reconnu comme un changement d'instrument et, par conséquent, entraîner la production de sons inattendus. Pour éviter ceci, vous devriez décocher les cases « All MIDI Input » des paramètres USB-MIDI Port 2 (Port USB-MIDI 2) et USB-MIDI Port 3 (Port USB-MIDI 3).

NOTE

- Les explications fournies ici s'appuient sur des exemples d'écrans tirés de Windows. Les instructions relatives à l'utilisation de Macintosh sont identiques à celles-ci.
- Pour plus de détails sur les ports USB-MIDI 1-3, reportez-vous en page 18.

1. **Lancez Cubase sur votre ordinateur.**

Important !

Cubase ne pourra pas reconnaître le clavier KX si vous coupez l'électricité du clavier après le lancement de Cubase. Veillez à démarrer Cubase après avoir mis le clavier KX sous tension.

2. **Sélectionnez « Configuration des périphériques » à partir du menu « Périphérique » de Cubase.**

La boîte de dialogue Device (Périphérique) s'affiche.

3. **Cliquez sur « MIDI Port Setup » (Configuration des ports MIDI) dans la colonne Devices (Périphériques).**

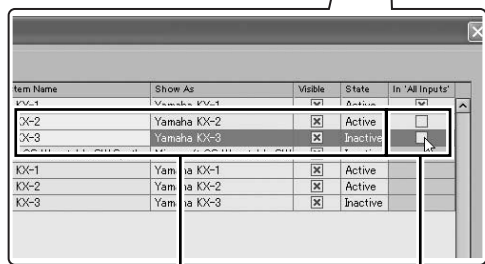
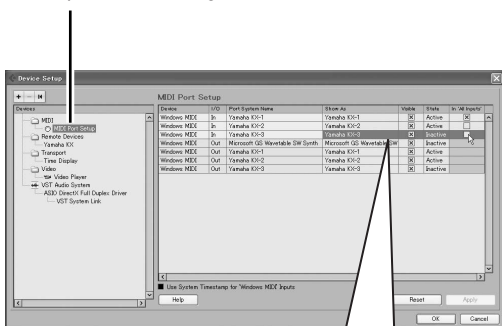
Les ports MIDI de Cubase apparaissent à droite de la boîte de dialogue.

4. Supprimez les coches en cliquant sur les cases d'option « All MIDI Inputs » (Toutes les entrées MIDI), correspondant respectivement aux Port KX MIDI 2 et Port KX MIDI 3.

« Yamaha KX-2 » et « Yamaha KX-3 » sous Windows, et « YAMAHA KX Port 2 » et « YAMAHA KX Port 3 » sous Macintosh correspondent respectivement au port MIDI 2 et au port MIDI 3. Les ports MIDI 2 et MIDI 3 du clavier KX traitent les messages générés à l'aide des opérations non liées à la performance du clavier, telles que les manipulations des boutons CONTROL et les tâches effectuées dans le logiciel KX Editor sur l'ordinateur. La désactivation des cases d'option correspondant à ces ports MIDI permet d'éviter l'enregistrement accidentel de données non liées au clavier sur une piste de Cubase.

NOTE Décochez l'élément « All MIDI Inputs » (Toutes les entrées MIDI) associé au port 2 KX MIDI car le programme « Extensions for Steinberg DAW » est normalement compris dans « TOOLS for KX ». Cette opération est uniquement nécessaire si pour une raison ou une autre cette coche est sélectionnée.

Cliquez sur « Configuration des Ports MIDI ».



Ceci est un exemple d'écran sous Windows. Les indications correspondantes sous Macintosh sont comme suit : « YAMAHA KX Port 2 » et « YAMAHA KX Port 3 ».

Retirez cette coche.

5. Cliquez sur [OK] pour fermer la boîte de dialogue.

Ports MIDI sur le clavier KX

Pour transférer les données via un câble USB entre le clavier KX et l'ordinateur, vous pouvez utiliser les trois ports MIDI disponibles, à condition d'installer préalablement le pilote USB-MIDI Driver. Chacun de ces ports MIDI est capable de traiter les différents messages MIDI tel qu'indiqué ci-dessous.

Port MIDI 1 :

Ce port est signalé comme étant « Yamaha KX-1 » sous Windows et « YAMAHA KX Port 1 » sous Macintosh. Il sert à transférer les données liées aux performances musicales, telles que la performance au clavier (activation/désactivation de note), le fonctionnement de la molette de modulation (paramètre Control Change (changement de commande)) et de la molette de variation de hauteur de ton.

Port MIDI 2 :

Ce port est signalé comme étant « Yamaha KX-2 » sous Windows et « YAMAHA KX Port 2 » sous Macintosh. Il sert au transfert des données générées par l'utilisation des touches de commande DAW REMOTE (Station de travail à distance), à l'exception des touches de curseur et des touches [ESC] et [ENTER] et par le maniement des boutons CONTROL.

Port MIDI 3 :

Ce port est signalé comme étant « Yamaha KX-3 » sous Windows et « YAMAHA KX Port 3 » sous Macintosh. Il est utilisé pour transférer les données produites par le fonctionnement de l'éditeur KX Editor sur l'ordinateur.

NOTE

- Lorsque le paramètre MIDI Select est réglé sur « MIDI » (page 37) et que le connecteur USB TO HOST devient inactif de ce fait, la communication des données décrites ci-dessus ne peut pas être exécutée.
- Si vous exploitez un logiciel DAW autre que Cubase, vous exécuterez la configuration MIDI manuellement sur l'application DAW de sorte que le port MIDI 1 puisse traiter les données de performance (telles que l'activation/désactivation de notes) et le port MIDI 2 les données produites par le contrôle de la fonction Transport.
- Si vous exécutez un logiciel DAW différent de Cubase, les messages MIDI générés à la suite de la manipulation des boutons CONTROL seront transmis via le port USB-MIDI 1. Par conséquent, sous Cubase, les messages MIDI liés à l'utilisation d'un bouton CONTROL ne seront transmis via le port USB-MIDI 1 que si le paramètre KnobOutSel est spécifié sur « CC ».
- Sous Windows XP, « USB 0-1 » (différent du nom de port ci-dessus) peut apparaître en tant que nom de port. Dans ce cas, sélectionnez [Démarrer] → [Panneau de configuration], double-cliquez sur [Yamaha USB-MIDI Driver], cochez l'option « Use Device Name As Port Name (Valid after system restart.) » (Utiliser le nom de périphérique comme nom de port (valide après redémarrage du système)), puis redémarrez l'ordinateur.

Configuration de l'instrument VSTi

Vous pouvez créer une piste pour l'instrument VSTi et ouvrir/fermer une fenêtre VSTi à distance, en faisant fonctionner le panneau du clavier KX. L'exécution de telles opérations, normalement effectuées sous Cubase, depuis le panneau du clavier KX est extrêmement pratique et accélère considérablement votre flux de production.

Création d'une piste d'instrument VSTi

Cette fonctionnalité vous permet de créer facilement une piste d'instrument VSTi à distance à l'aide des commandes de panneau du clavier KX.

1. Sous Cubase, ouvrez un Projet existant ou créez un nouveau Projet.
2. Appuyez sur la touche [ADD INSTRUMENT TRACK] du KX.

La boîte de dialogue « Ajouter piste d'instrument VST » apparaît.



NOTE Avec Cubase 4 / Cubase Studio 4 / Cubase Essential 4, l'activation du bouton [ADD INSTRUMENT TRACK] pendant l'affichage de la boîte de dialogue [Ajouter piste d'instrument VST] permet alternativement d'afficher et de masquer la section « Naviguer Préréglages ».

3. Déplacez la cible sur l'instrument VSTi souhaité à l'aide des touches de curseur du KX, puis appuyez sur la touche [ENTER] de celui-ci.
Dans ce cas, sélectionnez le réglage « HALionOne ».
4. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] du KX pour fermer la boîte de dialogue [Ajouter piste d'instrument VST], puis créez une piste d'instrument.
Pour créer une nouvelle piste d'instrument, il faut cliquer sur [OK] dans la boîte de dialogue [Ajouter piste d'instrument VST].

Ouverture de la fenêtre VSTi et sélection d'un instrument

Lorsque l'élément Piste d'instrument ou la piste MIDI avec l'instrument VSTi pour destination est sélectionné dans la fenêtre Projet ou dans l'autre fenêtre, vous pouvez ouvrir la fenêtre VSTi

rapidement sur simple activation d'une touche du panneau du clavier KX.

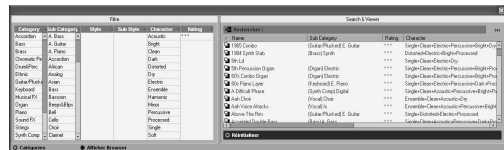
1. Sur le KX, servez-vous des touches de curseur pour sélectionner la piste correspondant à l'instrument VSTi souhaité.



2. Sur le clavier KX, appuyez sur le bouton [VSTi WINDOW] pour ouvrir la fenêtre VSTi. La fenêtre VSTi de la piste sélectionnée à l'étape 1 apparaît.



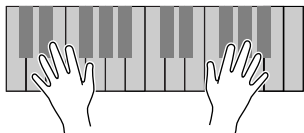
3. Sur le clavier KX, appuyez deux fois sur la touche CUBASE FUNCTION [A] pour afficher l'explorateur de pré-réglages ci-après.



4. Sur le clavier KX, à l'aide du curseur et de la touche CUBASE FUNCTION [B], sélectionnez une catégorie d'instruments. Déplacez la sélection sur « Drum&Perc » dans la zone Category (Catégorie), puis appuyez sur la touche CUBASE FUNCTION [B] pour sélectionner cette catégorie. Déplacez la sélection dans la zone Sub Category (Sous-catégorie) à l'aide du bouton [▶], et là, sur « DrumSet GM » à l'aide des boutons [▲] et [▼] et appuyez sur le bouton CUBASE FUNCTION [B] pour sélectionner cette option.
5. Sur le clavier KX, sélectionnez l'instrument souhaité à l'aide du bouton PROGRAM [DEC] ou [INC].
Dans ce cas, sélectionnez « RockSt2 » dans la section Search & Viewer.

Utilisation du clavier

Essayez de jouer au clavier du KX pour écouter le son de l'option « RockSt2 » sélectionnée à l'étape 4 de la page précédente. Le son instrumental reproduit varie selon la note jouée, ce qui vous permet d'interpréter votre propre motif rythmique en temps réel, en appuyant sur différentes notes selon le rythme de votre choix.



NOTE

En appuyant sur la touche [OCTAVE] et en jouant des notes comprises dans la même octave que précédemment, vous pouvez appeler un jeu de sonorités de batterie complètement différent. Essayez de changer le réglage de l'octave et d'appeler vos instruments de batterie et voix de percussion préférés. Pour réinitialiser l'octave sur son état d'origine, défini par défaut, appuyez simultanément sur les deux touches [OCTAVE]. Pour plus de détails sur les touches [OCTAVE], reportez-vous à la page 27.

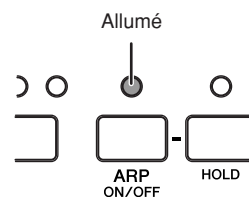
Utilisation de la fonction Arpeggio

La fonctionnalité Arpeggio est un outil puissant, à la fois pour la performance et l'enregistrement en temps réel. Elle vous permet d'interpréter facilement (la plupart du temps avec un seul doigt seulement) une grande variété de motifs rythmiques, de riffs et de phrases spécialement programmés, en utilisant l'instrument actuellement sélectionné sur l'ordinateur.

Cette section vous montre comment jouer des arpèges à l'aide de l'option « RockSt2 » sélectionnée à l'étape 4 de la page précédente. Vous pouvez en fait entendre le motif rythmique se reproduire automatiquement.

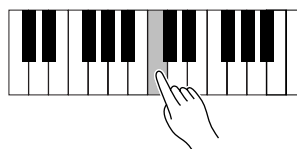
Déclenchement de l'arpège à l'aide d'un seul doigt

1. Appuyez sur la touche [ARP ON/OFF] (le voyant s'allume).



2. Jouez une seule note au clavier.

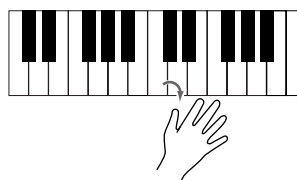
L'arpège ou le motif rythmique se déclenche dès que vous appuyez sur une note avec un seul doigt.



NOTE

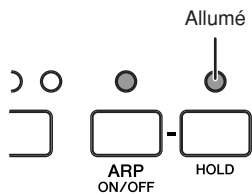
L'arpège se reproduit selon le tempo interne défini dans l'écran Utility (page 36) ou le tempo externe spécifié dans le logiciel DAW, en fonction de l'état en cours. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 32.

3. Relâchez la note pour arrêter la fonction Arpeggio.



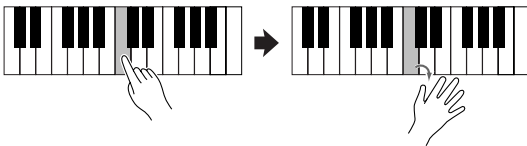
Maintien de la reproduction d'arpèges

- 4. Appuyez sur la touche [HOLD] (le voyant s'allume).**

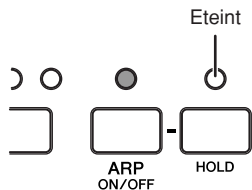


- 5. Jouez une seule note au clavier.**

L'arpège ou le motif rythmique se déclenche dès que vous appuyez sur une simple note. Lorsque le voyant de la touche [HOLD] est allumé, la reproduction de la fonction Arpeggio ne s'arrêtera pas même si vous relâchez la note activée, ce qui signifie que vous pouvez exécuter une autre opération durant la reproduction des arpèges.



- 6. Appuyez à nouveau sur la touche [HOLD] (son voyant s'éteint) pour arrêter la reproduction d'arpèges.**

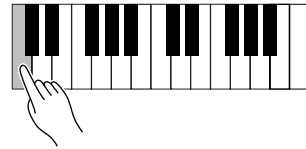


NOTE

En appuyant sur le sélecteur au pied connecté à la prise SUSTAIN (page 16), la fonction Arpeggio continue de s'exécuter, même lorsque vous relâchez la note activée. Dans ce cas, vous pouvez arrêter la reproduction d'arpèges en relâchant le sélecteur au pied.

Reproduction de plusieurs notes au clavier

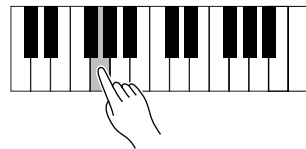
- 7. Appuyez sur la note C (do), située à l'extrême gauche du clavier.**
Un motif rythmique commence à jouer.



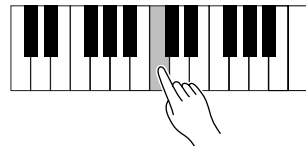
NOTE

Si vous utilisez le KX8, appuyez sur la touche C la plus basse du clavier (le C une tierce au-dessus de la touche la plus basse).

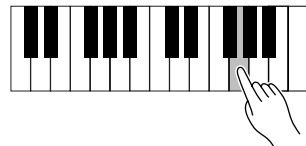
- 8. Appuyez ensuite sur le G situé une quinte au-dessus du C sur lequel vous avez appuyé à l'étape 7.**
Un nouveau motif rythmique est alors déclenché.



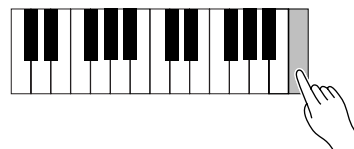
- 9. Appuyez ensuite sur le C situé une quarte au-dessus du G sur lequel vous avez appuyé à l'étape 8.**
Un motif rythmique différent des deux premiers retentit.



- 10. Appuyez ensuite sur la note G, la cinquième au-dessus de la note C sur laquelle vous avez appuyé à l'étape 9.**
Un autre motif rythmique démarre, distinct des trois précédents.



- 11. Enfin, appuyez sur le C situé une quarte au-dessus du G sur lequel vous avez appuyé à l'étape 10 (le C le plus haut du KX25).**
Un motif rythmique est lancé, identique à celui qui a été exécuté à l'étape 7.



De cette manière, vous pouvez reproduire différents rythmes à partir du même type d'arpège, simplement en jouant quelques notes. En fait, vous pouvez créer le rythme de base d'un morceau en entier en laissant chaque rythme se répéter sur plusieurs mesures puis en changeant de motifs à votre gré. Chacun des types d'arpèges de l'option « DrPc » dans la colonne Category (sélectionnée avec le réglage initial par défaut) dispose de quatre motifs rythmiques différents, enregistrés respectivement sur quatre pistes distinctes. Chaque motif est affecté à une section donnée du clavier. Vous pouvez appeler le motif de votre choix en appuyant sur une note quelconque de la section spécifiée, tel qu'indiqué ci-dessous.

Pour ces types d'arpèges relevant de l'option « DrPc » (Batterie/percussion), le clavier du KX est réparti en quatre groupes de six notes, disposant chacun d'un motif rythmique spécifique. Les plages de notes de ces quatre groupes sont comme suit : C – F, F# – B, C – F, F# – B... etc., repris sur l'ensemble du clavier. Il suffit de jouer une note dans un groupe donné pour déclencher l'arpège ou le motif rythmique correspondant.

Sur le clavier KX61 par exemple, les motifs rythmiques sont affectés aux groupes de notes de la manière suivante :

C1 – F1 : motif rythmique de la piste 1


F#1 – B1 : motif rythmique de la piste 2

C2 – F2 : motif rythmique de la piste 3

F#2 – B2 : motif rythmique de la piste 4

C3 – F3 : motif rythmique de la piste 1

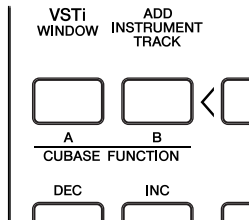
(... et ainsi de suite pour l'ensemble des notes du clavier.)

NOTE  Chaque note du clavier est dotée d'un nom de note de type C3, D3 ou E3, en fonction de l'octave sur laquelle elle est située. Ce réglage d'octave peut être modifié à l'aide des touches [OCTAVE]. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 27.

Utilisation des touches CUBASE FUNCTION

Fonctions par défaut

Lorsque vous utilisez Cubase, les fonctions associées aux opérations de l'explorateur de préférences sont affectées aux boutons CUBASE FUNCTION [A] et [B].



■ CUBASE FUNCTION [A] :

Appuyez sur cette touche pour appeler l'explorateur de préférences. L'activation de cette touche alors que l'explorateur de préférences est affiché permet d'afficher et de masquer la section Filtre située à gauche de ce dernier.

■ CUBASE FUNCTION [B] :

L'activation de cette touche alors que l'explorateur de préférences est affiché permet de sélectionner ou de désélectionner un élément sur lequel vous avez déjà déplacé la cible. Amenez la cible sur l'élément non sélectionné et appuyez sur cette touche pour le sélectionner. Pour désélectionner un élément sélectionné, amenez la cible dessus, puis appuyez sur cette touche.

■ CUBASE FUNCTION [A] + [B] :

L'activation simultanée de ces deux touches permet de réinitialiser les paramètres de la section Filtre. Autrement dit, tous les éléments sélectionnés dans cette section sont désélectionnés.

Vous pouvez affecter les différentes fonctions ci-dessus souhaitées aux touches CUBASE FUNCTION [A] et [B]. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section suivante.

NOTE Pour plus d'informations sur les fonctions affectées à ces touches lors de l'utilisation de logiciels DAW autres que Cubase, reportez-vous à la page 34.

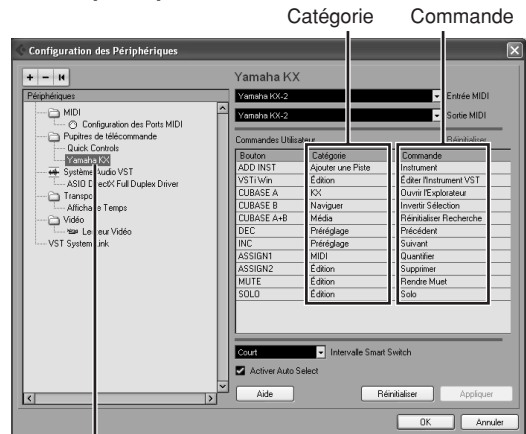
Affectation de différentes fonctions aux touches

Les touches servant à contrôler Cubase sont modifiables selon les besoins. Pour ce faire, suivez les instructions ci-dessous :

1. Sélectionnez « Configuration des périphériques » à partir du menu « Périphériques ».

La boîte de dialogue « Configuration des Périphériques » s'affiche.

2. Cliquez sur « Yamaha KX » dans la colonne Périphériques.



Cliquez sur « Yamaha KX ».

Les touches suivantes sont affectables.

- Touche [ADD INSTRUMENT TRACK]
- Touche [VSTi WINDOW]
- Touches CUBASE FUNCTION [A] et [B]
- Touches PROGRAM (Programme) [DEC] et [INC]
- Touches [ASSIGN 1] et [ASSIGN 2]
- Touche [MUTE]
- Touche [SOLO]

3. Cliquez sur la colonne Catégorie de la touche souhaitée, puis sélectionnez la catégorie de votre choix dans le menu déroulant.

Lorsque vous sélectionnez une catégorie incluant plusieurs commandes, cliquez sur la colonne Commande et sélectionnez la fonction désirée depuis le menu déroulant.

Les commandes affectables varient selon la catégorie sélectionnée. Par exemple, en choisissant la catégorie « MIDI », vous pouvez appeler plusieurs commandes liées à la norme MIDI, telles que Quantifier, Vitesse, etc.

4. Cliquez sur [OK] une fois la configuration terminée.

La boîte de dialogue « Configuration des Périphériques » se ferme.

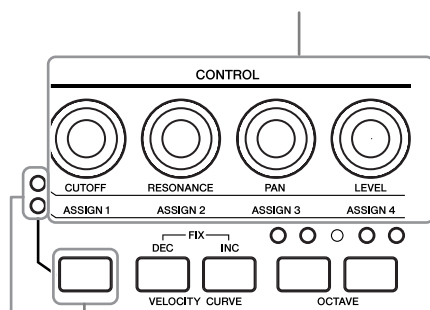
ASTUCE

Chaque catégorie dispose de plusieurs catégories et commandes. Prenez le temps de les vérifier à votre convenance, afin d'identifier les commandes dont vous aurez le plus besoin pour votre production musicale et repérer celles qui sont le mieux adaptées à vos préférences personnelles et votre propre flux de production.

Commande de l'instrument VSTi à l'aide des boutons CONTROL

Le fonctionnement des boutons CONTROL sur le panneau du KX modifie ou commande différents paramètres liés à l'instrument VSTi utilisés sur l'ordinateur. Le KX fournit 30 modèles de commande pouvant être utilisés pour différents plug-in VSTi. En sélectionnant le modèle souhaité parmi les 30 modèles de commande, vous affectez aux boutons CONTROL les fonctions appropriées à l'instrument VSTi actuellement sélectionné. Lorsque vous utilisez Cubase, chaque fois que vous sélectionnez une piste d'instrument ou une piste MIDI dont la destination est l'instrument VSTi, ou que vous changez l'instrument VSTi affecté à la piste en cours, le modèle de commande est modifié automatiquement sur le clavier KX. Ceci signifie que sous Cubase, vous ne devez pas sélectionner le modèle de commande manuellement.

Servez-vous de ces boutons pour régler les valeurs des paramètres liés aux instruments VSTi. Il est possible de contrôler un total de huit différents paramètres. Appuyez sur la touche de sélection de fonction pour basculer entre les deux groupes d'affectations de paramètres.



Utilisez cette touche pour basculer entre les paramètres à régler via les boutons CONTROL (entre les paramètres 1–4 et 5–8).

Ces voyants indiquent le jeu de paramètres (1–4 ou 5–8) affecté aux boutons CONTROL.

Lorsque l'écran principal apparaît, les noms des paramètres à régler via les boutons CONTROL s'affichent normalement. Lors du contrôle de bouton, les valeurs des paramètres s'affichent pendant un certain temps, puis l'écran original apparaît à nouveau. Pour vérifier le nom entier du paramètre, vous pouvez faire défiler l'écran en appuyant sur la touche [EXIT].

La fonction Automation de Cubase vous permet d'enregistrer vos opérations de bouton sur une piste d'instrument. Pour les détails relatifs à la fonction Automation, reportez-vous au mode d'emploi de Cubase.

NOTE

- Pour les détails concernant le modèle de commande disponible, consultez la Liste des modèles de commande en page 47.
- Il est possible de modifier le délai d'affichage de la valeur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages des utilitaires » à la page 36.
- Pour exploiter une application DAW autre que Cubase, il faut modifier le modèle de commande manuellement sur le clavier KX.

Modification des fonctions affectées aux boutons CONTROL

Lors de l'utilisation de l'instrument VSTi compatible avec VST3 dans Cubase, vous pouvez modifier les fonctions affectées aux boutons CONTROL en procédant comme suit.

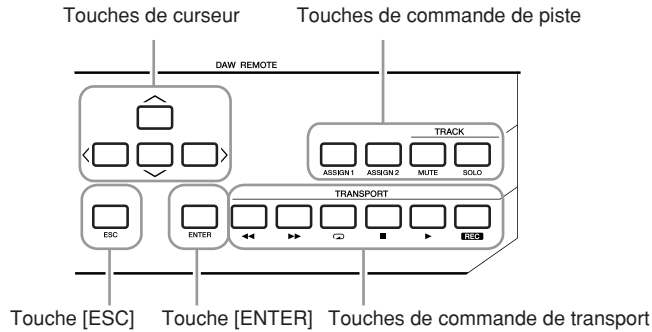
- 1. Sur l'ordinateur, amenez le pointeur de la souris sur le contrôleur VSTi dont vous souhaitez affecter la fonction à l'un des boutons CONTROL.**
- 2. Sur le clavier KX, maintenez enfoncé le bouton Knob Functions Select (Sélection des fonctions des boutons), puis faites pivoter l'un des boutons CONTROL auquel est affecté le contrôleur VSTi sélectionné à l'étape 1.**
« (Learning knob.) » (Bouton d'apprentissage) apparaît à l'écran.
- 3. Sur le clavier KX, relâchez le bouton Knob Functions Select.**
La fonction du contrôleur VSTi sélectionné à l'étape 1 est affectée au bouton que vous avez pivoté à l'étape 2.

NOTE

Lors de l'utilisation de l'instrument VSTi incompatible avec VST3, vous pouvez affecter la fonction souhaitée aux boutons CONTROL à l'aide de l'éditeur KX Editor (mais vous ne pouvez pas le faire à partir du panneau du clavier KX).

Commande des fonctions de transport et des pistes

Vous pouvez utiliser les commandes de panneau du clavier KX pour contrôler, dans Cubase, les fonctions de transport, telles que Play, Record et Stop, et exécuter d'autres opérations, comme par exemple, l'assourdissement ou l'isolement des pistes sélectionnées.



Touches de curseur

Ces touches fonctionnent de la même manière que les touches de curseur de votre ordinateur.

Touche [ENTER]

Cette touche fonctionne de la même manière que la touche ENTER de votre ordinateur.

Touche [ESC]

Cette touche fonctionne de la même manière que la touche ESC sur votre ordinateur, et vous permet d'annuler des opérations et de fermer des fenêtres.

Touches de commande de piste

Sélectionnez la piste de votre choix dans Cubase et servez-vous de ces touches pour exécuter la fonction souhaitée.

Touche [ASSIGN 1]... Exécute la commande Quantifier de MIDI.

Touche [ASSIGN 2]... Exécute la commande Supprimer.

Touche [MUTE]..... Active/désactive l'assourdissement de la piste sélectionnée.

Touche [SOLO]..... Active/désactive l'isolement de la piste sélectionnée.

Touches de commande de transport

Servez-vous de ces touches pour commander les fonctions de transport.

Touche [◀◀]..... Rembobinage

Touche [▶▶]..... Avance rapide

Touche [↺]..... Activation/désactivation de la répétition

Touche [■]..... Arrêt

Touche [▶]..... Reproduction

Touche [REC]..... Enregistrement

NOTE

- Les fonctions affectées aux touches de commandes de piste sont modifiables selon les besoins. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 23.
- Si vous exécutez une application DAW autre que Cubase, vous spécifiez le paramètre DAW Select (Sélection Daw) sur le réglage approprié (page 34).

Principe d'utilisation du clavier KX

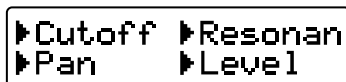
Cette section décrit les opérations de base liées au KX, telles la modalité de transposition de la plage des octaves du clavier et l'utilisation de l'interface de l'afficheur.

Indications de l'afficheur

L'écran affiche différents paramètres en fonction de l'opération de panneau en cours.

Ecran principal

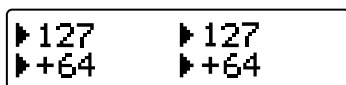
L'écran s'affiche à la mise sous tension de l'unité. Les paramètres modifiés via les boutons CONTROL apparaissent à l'écran.



NOTE L'écran illustré ci-dessous peut apparaître à la mise sous tension. Ceci indique que Cubase et VSTi n'ont pas été lancés sur l'ordinateur relié au KX via l'USB. Pour utiliser Cubase, démarrez-le puis réglez l'instrument VSTi (l'indication ci-dessous disparaît et l'écran principal illustré ci-dessus s'affiche). Si vous comptez exécuter une application DAW autre que Cubase, vous devrez spécifier le paramètre DAW Select (page 37) sur un réglage approprié (excepté « Cubase4 » ou « CubaseAI »).



Le maniement d'un bouton CONTROL appelle les valeurs de celui-ci à l'écran. Au bout d'un certain temps, l'afficheur revient sur ses indications d'origine.



NOTE Vous pouvez régler le délai d'affichage des valeurs à l'écran selon vos besoins. Pour obtenir les instructions nécessaires, reportez-vous à la page 36.

Ecran Arpeggio Edit (Edition d'arpèges)

Pour appeler cet écran, il faut appuyer sur la touche [ARP EDIT] (le voyant s'allume). Cet écran vous permet de sélectionner le type d'arpège et de définir les paramètres associés. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran Top initial.

S'allume



Cat ▶ Bass
Typ ▶ 100 FunkRock

Ecran Control Template (Modèle de commande)

Pour appeler cet écran, il faut appuyer sur la touche [CONTROL TEMPLATE] (le voyant s'allume). Cet écran vous permet de sélectionner un modèle d'affectation de bouton CONTROL. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran Top initial.

S'allume



No ▶ 1
HALionOne

Ecran Utility (Utilitaire)

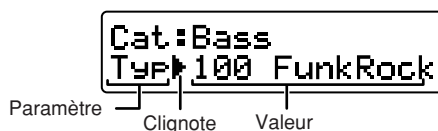
Pour appeler cet écran, il faut appuyer sur la touche [UTILITY] (le voyant s'allume). Cet écran vous permet de régler les paramètres liés au système. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran Top initial.

S'allume



Arp
Tempo ▶ 120

Depuis ces différents écrans, vous pouvez appeler les paramètres de votre choix à l'aide des touches SELECT [▲] et [▼]. L'indication de la flèche positionnée sur le paramètre actuellement sélectionné clignote, signalant que le paramètre peut être édité.

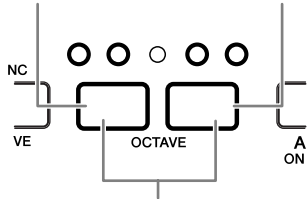


Modification de la plage d'octaves

Servez-vous de ces touches pour changer la plage des notes du clavier par octave (trois octaves vers le haut ou le bas). Pour rappeler le réglage initial par défaut (sans transposition), il faut appuyer sur les deux touches simultanément.

Appuyez ici pour transposer la plage d'octaves vers le bas.

Appuyez ici pour transposer la plage d'octaves vers le haut.



Restaure le réglage d'octave par défaut.

La plage d'octaves actuellement sélectionnée peut être confirmée par l'état du voyant DEL situé au-dessus de la touche.

● ○ ○ ○ ○	Trois octaves plus bas (Clignote)
● ○ ○ ○ ○	Deux octaves plus bas
○ ● ○ ○ ○	Une octave plus bas
○ ○ ○ ○ ○	Réglage initial par défaut
○ ○ ○ ● ○	Une octave plus haut
○ ○ ○ ○ ●	Deux octaves plus haut
○ ○ ○ ○ ●	Trois octaves plus haut (Clignote)

NOTE Vous pouvez inverser l'état du voyant DEL (allumé ou éteint) des touches OCTAVE. Pour les détails sur la manière d'inverser l'état du voyant DEL (allumé ou éteint) reportez-vous à la section « Réglages des utilitaires » à la page 36.

Noms des notes du clavier

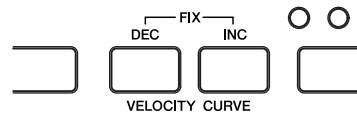
Plage du clavier indiquée par le nom de note, telle que décrite ci-dessous.

Modèle	Plage
KX25	C2 .. C4
KX49	C2 .. C6
KX61	C1 .. C6
KX8	A-1 .. C7

L'affectation des noms de note ci-dessus dépend du réglage initial par défaut du KX. Cette affectation peut être modifiée à l'aide des touches [OCTAVE].

Sélection de Velocity Curve

Vous pouvez sélectionner le réglage du paramètre Velocity Curve (Courbe de vitesse), qui détermine les modalités d'application de la vitesse en fonction de votre force de frappe au clavier. Utilisez les touches VELOCITY CURVE [DEC] et [INC] pour sélectionner le réglage Velocity Curve de votre choix.



VelocityCurve
Normal

Les réglages Velocity Curve suivants sont disponibles :

Soft2	Cette courbe produit des valeurs de vitesse élevées même en cas de force de frappe modérée. Vous sélectionnez ce réglage si vous souhaitez obtenir un volume sonore élevé même en jouant doucement au clavier.
Soft1	Cette courbe produit des valeurs de vitesse relativement élevées même en cas de force de frappe modérée. Elle est plus tempérée que celle du réglage Soft 2 ci-dessus.
Normal	Il s'agit ici d'une courbe linéaire normale produisant une correspondance un à un entre votre force de frappe et la vitesse résultante.
Hard1	Cette courbe produit des valeurs de vitesse relativement faibles même en cas de force de frappe puissante. Si vous ne voulez pas modifier le volume sonore même en jouant fort au clavier, vous sélectionnez ce réglage.
Hard2	Cette courbe produit des valeurs de faible vitesse même en cas de force de frappe puissante. Elle est plus extrême que celle du réglage Hard 1 ci-dessus. Cette courbe représente également la valeur optimale du réglage Velocity Curve pouvant être utilisé avec HALionOne VSTi.

Appuyez simultanément sur les touches VELOCITY CURVE [DEC] et [INC] pour sélectionner la valeur « Fix » (Fixe). Le réglage Fix vous permet de jouer les notes avec une vitesse fixe, quelle que soit l'intensité de votre force de frappe au clavier.

VelocityCurve
Fix<100>

Valeur de la vitesse

Vous pouvez régler la vitesse fixe en appuyant sur l'une des touches VELOCITY CURVE [DEC] et [INC]. En appuyant simultanément sur les deux touches, vous quittez cet état (réglage Fix) et passez à la dernière valeur sélectionnée de Velocity Curve.

NOTE Depuis l'écran Utility (page 26), vous sélectionnez un réglage Velocity Curve et indiquez une valeur de vitesse spécifique à utiliser lorsque le réglage Fix est sélectionné. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages des utilitaires » à la page 36.

Modèles de commande

Le KX fournit 30 modèles de commande pouvant être utilisés pour différents logiciels plug-in VSTi. En sélectionnant le modèle de commande souhaité, vous appelez automatiquement les affectations de fonction appropriées pour la commande de l'instrument VSTi actuellement choisi, à l'aide des boutons CONTROL. Sous Cubase, la sélection d'une piste d'instrument ou la modification de l'instrument VSTi affecté à la piste actuellement sélectionnée entraîne la modification automatique du modèle de commande de VSTi sur le KX. Cela signifie que vous n'avez pas à sélectionner le modèle manuellement. Par ailleurs, si vous utilisez une application DAW autre que Cubase, vous devrez sélectionner manuellement le modèle de commande appropriée sur le KX.

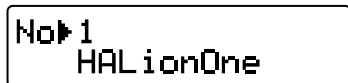
NOTE Un logiciel KX Editor (page 6), téléchargeable gratuitement depuis le site Web de Yamaha, fournit les outils nécessaires à l'édition de tous les modèles de commande du clavier KX.

Sélection d'un modèle de commande

1. Appuyez sur la touche [CONTROL TEMPLATE].

Le voyant DEL s'allume et l'écran de sélection des modèles de commande s'affiche.

S'allume



Dans cet état, vous pouvez sélectionner le modèle de commande.

NOTE Si un autre écran, non apparenté à celui-ci s'affiche même lorsque vous appuyez sur la touche [CONTROL TEMPLATE], vous appuyerez à nouveau sur la touche [CONTROL TEMPLATE] ou sur la touche SELECT [▲] une ou deux fois pour appeler l'écran de sélection des modèles de commandes.

2. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner le modèle de commande de votre choix.



NOTE Vous pouvez augmenter la valeur par 10 en appuyant sur la touche [INC] tout en maintenant la touche [DEC] enfoncée ou diminuer la valeur par 10 en maintenant la touche enfoncée [INC] et en appuyant simultanément sur la touche [DEC].

3. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir sur l'écran principal qui apparaît à la mise sous tension.

Edition d'un modèle de commande

Modification du type de message généré par l'utilisation des boutons CONTROL

Les messages MIDI produits à la suite du fonctionnement des boutons CONTROL sont répartis en deux types distincts : Remote (A distance) et CC (Control Change) (Changement de commande). Seul un de ces deux types de messages peut être activé à la fois. Le choix du type de message est déterminé par le paramètre KnobOutSelect.

Remote (message Remote Control dédié à Cubase)

Lorsque ce réglage est sélectionné, les messages Remote Control (Commande à distance) dédiés à Cubase sont générés par le fonctionnement des boutons CONTROL puis transmis à Cubase via le port USB-MIDI 2. Par contre, les données de performance au clavier sont transmises par le port USB-MIDI 1, ce qui signifie que les messages générés par la manipulation des boutons CONTROL n'affectent pas la performance au clavier mais seulement les paramètres VSTi.

CC (Control Change)

Lorsque ce réglage est sélectionné, les messages Control Change sont générés par le fonctionnement des boutons CONTROL et transmis à l'ordinateur via le port USB-MIDI 1. Dans le cas de l'exécution d'une application DAW autre que Cubase, seul ce réglage est disponible.

NOTE

- Sous Cubase, il n'est pas généralement nécessaire de modifier la valeur initiale de ce paramètre, définie par défaut sur Remote, bien qu'il faille dans certains cas le spécifier sur « CC », en fonction de l'instrument VSTi utilisé.
- Le réglage du paramètre DAW Select sur une valeur autre que « Cubase4 » ou « CubaseAI » entraînera le changement automatique de la valeur du paramètre KnobOutSelect sur « CC », même si ce dernier est déjà défini sur « Remote ».

1. Appuyez sur la touche [CONTROL TEMPLATE].

Le voyant DEL s'allume et l'écran de sélection des modèles de commande s'affiche.

NOTE

Si un autre écran, non apparenté à celui-ci, s'affiche même lorsque vous appuyez sur la touche [CONTROL TEMPLATE], vous appuierez à nouveau sur la touche [CONTROL TEMPLATE] ou sur la touche SELECT [▲] une ou deux fois pour appeler l'écran de sélection des modèles de commandes.

2. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner le modèle de commande de votre choix.

3. Utilisez les touches SELECT [▲] et [▼] pour appeler « KnobOutSelect ».



KnobOutSelect
▶ Remote


4. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner le type de message souhaité.

CC Changement de commande
Remote Message de commande à distance exclusif à Cubase

5. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran initial.


Modification du numéro de Control Change généré par l'utilisation du bouton CONTROL

Vous pouvez modifier la valeur par défaut du numéro de Control Change affecté au bouton CONTROL selon les besoins.

NOTE  Ce réglage est automatiquement stocké dans la mémoire interne du KX. Pour le sauvegarder ailleurs, utilisez l'application KX Editor (page 6) afin de le stocker sur un ordinateur.

1. Appuyez sur la touche [CONTROL TEMPLATE].


Le voyant DEL s'allume et l'écran de sélection des modèles de commande s'affiche.

NOTE  Si un autre écran, non apparenté à celui-ci, s'affiche même lorsque vous appuyez sur la touche [CONTROL TEMPLATE], vous appuierez à nouveau sur la touche [CONTROL TEMPLATE] ou sur la touche SELECT [▲] une ou deux fois pour appeler l'écran de sélection des modèles de commandes.


2. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner le modèle de commande de votre choix.

3. Utilisez les touches SELECT [▲] et [▼] pour sélectionner le bouton CONTROL de votre choix.

Assign1	CC▶111
Assign2	CC:112

NOTE  Les numéros de Control Change disponibles pour le réglage des paramètres peuvent varier selon l'instrument VSTi utilisé. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'instrument VSTi concerné.

4. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour modifier le numéro de Control Change du bouton CONTROL sélectionné.

NOTE  L'écran du KX affiche le numéro de Control Change en valeur décimale. N'oubliez cependant pas que le numéro de Control Change peut être décrit sous forme hexadécimale, selon le mode d'emploi de l'instrument VSTi utilisé.

5. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran initial.


Arpeggio (Arpèges)

Le clavier KX est doté d'une fonction Arpeggio extrêmement performante, qui vous permet de jouer différentes phrases ou motifs rythmiques en fonction des notes que vous activez. L'instrument dispose de 342 types d'arpèges, comprenant 66 types de sons de batterie/percussion, répartis en quatre phrases (motifs rythmiques) susceptibles d'être appelées en fonction de la section de notes activées. Cela donne un total de 540 phrases/motifs rythmiques (66 types de 4 phrases chacun, plus 276 types) pouvant être reproduits simplement en appuyant sur une note au clavier.

Les instructions de base pour l'exploitation de la fonction Arpeggio figurent en page 20. Cette section vous explique comment sélectionner un type d'arpèges et modifier les paramètres qui lui sont associés.

Sélection d'un type d'arpège

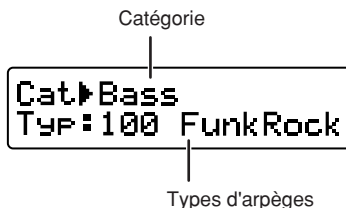
Le KX dispose de 342 types d'arpèges. Vous pouvez sélectionner le type d'arpège de votre choix et lancer sa reproduction tout simplement en appuyant sur une note quelconque du clavier.

- NOTE**  · La fonction Arpeggio s'exécute selon la valeur de tempo interne défini dans l'écran Utility ou en synchronisation avec le tempo du logiciel DAW externe, en fonction de la configuration du paramètre associé. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 32.
- Chaque type d'arpège est créé sur la base d'un son d'instrument spécifique. Le type d'instrument spécifique (approprié à chaque type d'arpège) est indiqué dans la Liste des types d'arpèges à la page 48 comme « Type d'instrument ». Reportez-vous à la valeur du type d'instrument pour sélectionner le type d'arpège souhaité.

1. Appuyez sur la touche [ARP EDIT].

Le voyant DEL du bouton [ARP EDIT] s'allume et l'écran Arpeggio Edit s'affiche.

2. Servez-vous des touches SELECT pour sélectionner « Cat » (Catégorie).




Le KX dispose d'une large variété de types d'arpèges (page 48) répartis en catégories. Etant donné le nombre important de types d'arpèges, il est plus simple et pratique de sélectionner d'abord une catégorie générale puis un type spécifique.

3. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner la catégorie du type d'arpèges souhaité.

4. Utilisez les touches SELECT de sorte que l'indication « Typ : » clignote, puis sélectionnez le type d'arpèges à l'aide des touches DATA [INC] ou [DEC].

5. Sélectionnez le type d'arpèges à l'aide des touches DATA [DEC] et [INC].

- NOTE**  · Si vous changez de type d'arpèges en cours de reproduction, le nouveau type sélectionné pourra ne pas se déclencher immédiatement.
- Vous pouvez actionner les boutons CONTROL, la molette de variation de hauteur de ton, la molette de modulation et modifier le son en temps réel tout en sélectionnant un type d'arpège.
 - Maintenez la touche [DEC] ou [INC] enfoncée pour changer la valeur en continu.
 - Vous pouvez augmenter la valeur par 10 en appuyant sur la touche [INC] tout en maintenant la touche [DEC] enfoncée ou diminuer la valeur par 10 en maintenant la touche enfoncée [INC] et en appuyant simultanément sur la touche [DEC].

6. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran principal.

Catégorie d'arpège

Les types d'arpèges fournis par le KX sont répartis en différentes catégories, répertoriées ci-dessous.

DrPc	Drum / Percussion
CPrc	Chromatic Percussion
Bass	Bass
Seq	Synth Sequence
ChSq	Chord Sequence
HySq	Hybrid Sequence
ApKb	Acoustic Piano / Keyboard
Orgn	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
Strn	Strings
Bras	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead

Utilisation de MIDI Clock (Horloge MIDI) pour commander le tempo de la fonction Arpeggio

Lorsqu'elle est réglée sur sa valeur par défaut (Sync = Auto en page 36), la fonction Arpeggio est reproduite selon le tempo déterminé par l'horloge interne ou externe, tel qu'indiqué ci-dessous.

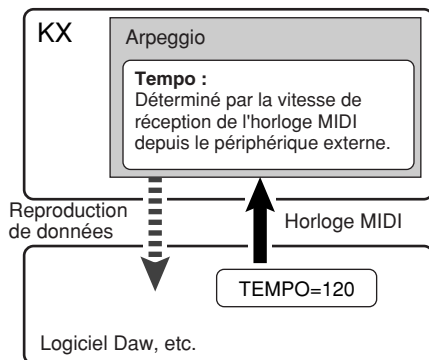
Réception de l'horloge MIDI à partir d'un périphérique MIDI externe :

Les arpèges se reproduisent selon le tempo de l'horloge MIDI reçue.

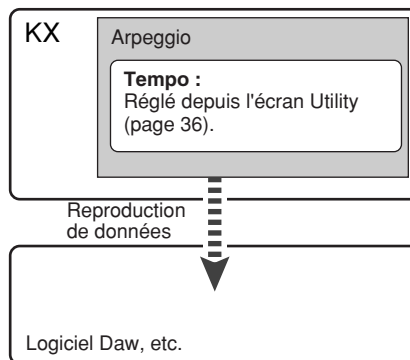
Absence de réception d'horloge MIDI :

Les arpèges se reproduisent selon le tempo interne du clavier KX.

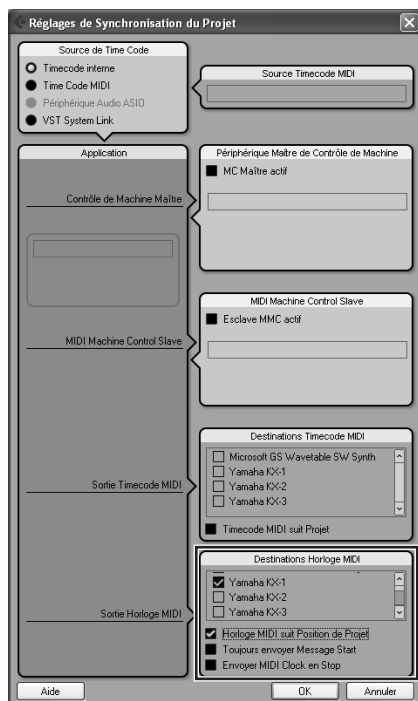
Réception de l'horloge MIDI à partir d'un périphérique MIDI externe :



Absence de réception d'horloge MIDI :



1. Sélectionnez « Réglages de Synchronisation du Projet » depuis le menu Transport de Cubase afin d'appeler la boîte de dialogue « Réglages de Synchronisation du Projet ».



2. Cochez les cases « Yamaha KX-1 » (sous Windows) et « Horloge MIDI suit Position de Projet » dans l'encadré « Destinations Horloge MIDI » en bas, à droite de la boîte.

Sous Mac OS, cochez la case « YAMAHA KX Port 1 ».

NOTE Le KX est doté de trois ports USB MIDI, affectés chacun à un usage particulier. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 18.

3. Cliquez sur [OK] pour fermer la boîte de dialogue « Réglages de Synchronisation du Projet ».

NOTE

- Si l'option « Envoyer MIDI Clock on Stop » sous « Destinations Horloge MIDI » est désactivée, l'horloge MIDI ne sera transmise depuis Cubase (sur l'ordinateur) que lorsque l'enregistrement ou la reproduction est effectuée dans Cubase. Si la case d'option est cochée, l'horloge MIDI sera transmise dans tous les cas.
- Pour les détails sur les logiciels DAW autres que Cubase et la transmission des données d'horloge depuis le périphérique MIDI, reportez-vous aux modes d'emploi des logiciels DAW et des périphériques MIDI concernés.
- Vous pouvez sélectionner le réglage qui vous permet de toujours utiliser l'horloge MIDI interne du KX afin de reproduire la fonction Arpeggio même en cas de réception d'une horloge externe depuis le périphérique MIDI externe. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages des utilitaires » à la page 36.

Edition d'arpège

L'arpège peut être modifié selon les besoins. Par exemple, vous pouvez altérer l'effet rythmique de l'arpège en modifiant le degré de swing qui lui est appliqué, régler la longueur des notes ou même sélectionner une variation différente pour changer complètement le motif de l'arpège.

1. Appuyez sur la touche [ARP EDIT].

Le voyant DEL situé au-dessus de la touche s'allume et l'écran Arpeggio Edit s'affiche.

Cat: Bass
Typ: 100 FunkRock

2. Servez-vous des touches SELECT pour appeler le paramètre souhaité.

Pour les détails relatifs aux paramètres de la fonction Arpeggio, reportez-vous au tableau ci-dessous.

3. Modifiez la valeur à l'aide des touches DATA [DEC] et [INC].

NOTE 

L'édition d'un arpège peut se faire même en cours de reproduction. Toute modification effectuée ici est immédiatement appliquée à la reproduction, ce qui signifie que vous pouvez vérifier les résultats de vos changements en temps réel. Cependant, gardez à l'esprit que l'édition d'un paramètre en cours de reproduction risque de provoquer des dissonances. Le cas échéant, il faut arrêter la reproduction des arpèges puis appuyer sur une note pour déclencher la fonction à nouveau.

4. Lorsque vous êtes satisfait du résultat, appuyez sur la touche [EXIT] pour retourner sur l'écran principal initial.

Les réglages effectués ici sont automatiquement stockés. Ils sont conservés même en cas de mise hors tension ou de changement de type d'arpège.

NOTE 

Pour initialiser les réglages, exécutez l'opération Factory Set (Réglage d'usine) (page 37).

Paramètres liés à la fonction Arpeggio

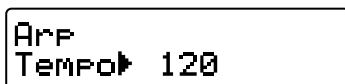
Ecran	Réglages	Description
Cat	DrPc, CPrc, Bass, Seq, ChSq, HySq, ApKb, Orgn, GtPl, Strn, Bras, RdPp, Lead	Détermine la catégorie du type d'arpèges que vous souhaitez appeler. Pour plus de détails, reportez-vous aux pages 31 et 48.
Typ	1-342	Détermine le type d'arpèges que vous souhaitez appeler. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 48.
Variation	Orig, Up, Down, Alt1, Alt2, Rnd	Définit la variation de reproduction des arpèges. Lorsqu'une valeur autre que « Orig » est sélectionnée, vous pouvez changer la hauteur de ton vers le haut ou le bas, en octave, pour la reproduction des arpèges, en réglant le paramètre « OctRange ». Orig Les données d'origine préprogrammées du clavier KX sont reproduites. Up Un arpège à notes ascendantes est reproduit. Down Un arpège à notes descendantes est reproduit. Alt1 Alterne les arpèges ascendants et descendants. La note pivot est reproduite une seule fois. Alt2 Alterne les arpèges ascendants et descendants. La note pivot est reproduite deux fois. Rnd Les arpèges sont reproduits de manière aléatoire en fonction des notes activées.
OctRange	-3 - 0 - +3	Détermine le réglage de l'octave pour la reproduction d'arpèges. Lorsque le paramètre Variation est réglé sur « Orig », ce paramètre est signalé comme étant « — », ce qui veut dire qu'il ne peut pas être édité.
GateTime	0%-200%	Détermine la longueur de note des arpèges.
BeatStretch	50, 66, 75, 100, 133, 150, 200%	Règle le tempo de la reproduction d'arpèges sur la base du tempo original actuellement sélectionné. Lorsque la valeur « 50% » est sélectionnée, par exemple, le temps de la reproduction est réduit de moitié et la valeur du tempo doublée. Par contre, lorsque la valeur « 200% » est sélectionnée, le temps de la reproduction est redoublé et la valeur du tempo réduite de moitié.
Swing	-120% - 0% - +120%	Règle la synchronisation des notes de rappel sur les temps pairs (selon le type de note spécifié par le paramètre SwingValue ci-dessous) afin de produire un effet de swing.
SwingValue	1/32 (32nd note), 3/16 (16th note triplet), 1/16 (16th note), 3/8 (8th note triplet), 1/8 (8th note), 3/4 (1/4 note triplet), 1/4 (1/4 note)	Détermine le type de note qui sert de base au paramètre Swing..
VelMode	Orig, Thru	Détermine les modalités d'application des valeurs de vitesse pour la reproduction des notes du type d'arpège sélectionné. Orig Le type d'arpège est reproduit avec des valeurs de vitesse préprogrammées dans les données de séquence de la fonction Arpeggio. Thru Le type d'arpèges est reproduit avec une valeur de vitesse déterminée par la force de frappe au clavier.

Exploitation du clavier KX avec une application DAW autre que Cubase

Cette section vous montre comment configurer le KX pour la commande d'un logiciel DAW autre que Cubase. Pour plus de détails sur la configuration de votre logiciel DAW spécifique, reportez-vous au mode d'emploi de ce dernier.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].

Le voyant DEL situé au-dessus de la touche s'allume et l'écran Utility s'affiche.



2. Servez-vous des touches SELECT pour appeler le réglage « “DAW Select ».



3. Utilisez les touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner l'un des outils logiciels DAW suivants :

Réglages	DAW
LogicPro	Apple Logic Pro 7.2
DigiPerf	MOTU Digital Performer 5.1
SONAR	Cakewalk Sonar 6

4. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran Top.

La configuration est ainsi terminée.

Les opérations suivantes sont disponibles pour l'application DAW sélectionnée.

Touche du KX	Fonctionnement
[◀◀]	Rembobinage
[▶▶]	Avance rapide
[↻]	Activation/désactivation de la répétition
[■]	Arrêt
[▶]	Reproduction
REC	Enregistrement
CUBASE FUNCTION [A]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F1 de Mackie Control. *
CUBASE FUNCTION [B]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F2 de Mackie Control. *
[ASSIGN 1]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F3 de Mackie Control. *
[ASSIGN 2]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F4 de Mackie Control. *
[MUTE]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F5 de Mackie Control. *
[SOLO]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F6 de Mackie Control. *
[VSTi WINDOW]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F7 de Mackie Control. *
[ADD INSTRUMENT TRACK]	Cette touche fonctionne de manière similaire à la touche F8 de Mackie Control. *
Program [DEC]	Transmet le numéro du paramètre Program Change (Changement de programme) diminué de 1 unité par rapport au numéro actuellement sélectionné.
Program [INC]	Transmet le numéro du paramètre Program Change augmenté de 1 unité par rapport au numéro actuellement sélectionné.
Cursor buttons	Ces touches fonctionnent de la même manière que les touches de curseur de votre ordinateur.
[ENTER]	Cette touche fonctionne de la même manière que la touche ENTER de votre ordinateur.
[ESC]	Cette touche fonctionne de la même manière que la touche ESC de votre ordinateur.

* Mackie Control est un contrôleur DAW matériel. Mackie Control est une marque de Mackie Designs, Inc.

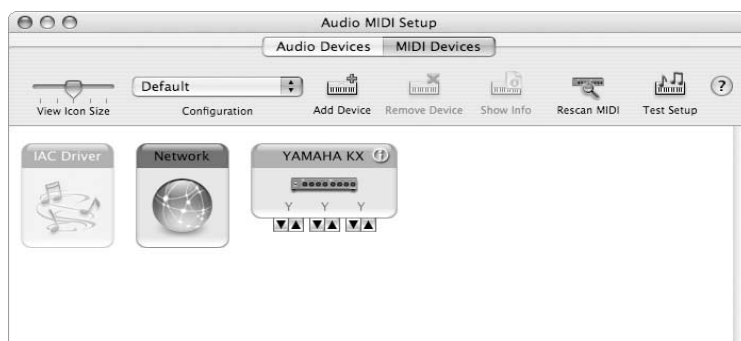


Si vous exécutez la configuration de Remote Control pour le paramètre Remote Control du logiciel DAW, vous pourrez affecter différentes fonctions aux touches de Cubase, telles que les touches CUBASE FUNCTION [A] et [ADD INSTRUMENT TRACK]. Pour les instructions sur l'affectation de fonction à une touche, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel DAW.

Utilisation de Digital Performer (Macintosh) :

Pour chacun des cas suivants, vous devez régler le port MIDI dans la fenêtre « Configuration audio et MIDI ».

1. Dans le disque système de Mac OS X (normalement appelé « Macintosh HD »), ouvrez « Application » puis « Utilities » (Utilitaires) et double-cliquez sur « Configuration audio et MIDI ».
2. Si la fenêtre [Périphériques audio] est indiquée, vous cliquerez sur [Périphériques MIDI]. L'icône YAMAHA KX s'affichera si le KX est reconnu par l'ordinateur Macintosh.



3. Ajoutez deux nouveaux périphériques externes en cliquant à deux reprises sur l'icône [Ajouter périph.].

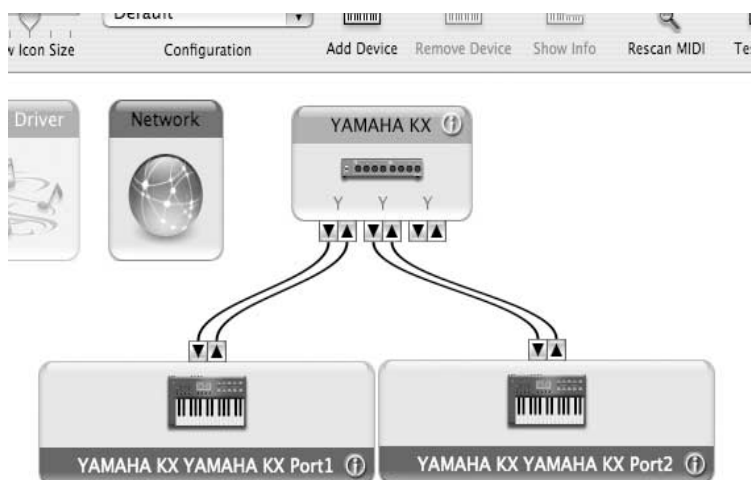
Chaque nouveau périphérique correspond à un des ports MIDI du clavier KX. Il est judicieux d'entrer le nom de périphérique souhaité dans Propriétés (Propriétés) du nouveau périphérique externe de sorte à reconnaître facilement le port MIDI ultérieurement.

4. Connectez les prises d'entrée/sortie MIDI de l'icône KX aux prises d'entrée/sortie MIDI du périphérique externe nouvellement relié.

Affectez respectivement les noms, tels que répertoriés ci-dessous, aux périphériques récemment ajoutés.

- Port USB-MIDI 1 (prise gauche) : YAMAHA KX YAMAHA KX Port 1
- Port USB-MIDI 2 (prise droite) : YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2

Reliez les prises virtuelles afin que chaque port puisse traiter les messages MIDI.



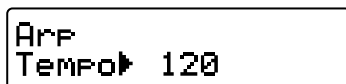
Le port YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3 (prise à l'extrême droite) utilisé pour la communication des données de KX Editor n'a pas besoin de réglage.

Réglages des utilitaires

Dans l'écran Utility, vous pouvez effectuer différents réglages, tels que le tempo de la fonction Arpeggio, les réglages de transmission/réception MIDI ainsi que les réglages liés à l'afficheur.

Principe d'utilisation

- Appuyez sur la touche [UTILITY].**
Le voyant DEL situé au-dessus de la touche s'allume et l'écran Utility s'affiche.



- Servez-vous des touches SELECT pour sélectionner le paramètre à éditer.**
Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous à la liste des « Paramètres utilitaires » ci-dessous.

- Modifiez la valeur à l'aide des touches DATA [DEC] et [INC].**

NOTE Pour les paramètres Bulk Transmit (Transfert en bloc) et Factory Set (Réglage d'usine), vous pouvez exécuter ces opérations en appuyant simplement sur la touche DATA [INC].

- Après avoir effectué les réglages souhaités, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran Utility Top.**

Les réglages que vous effectuez ici sont stockés automatiquement, sans qu'il y ait lieu de procéder à une opération particulière. Les réglages sont conservés jusqu'à l'exécution de l'opération Factory Set.

Paramètres utilitaires

Ecran	Plage	Valeur initiale	Description
Tempo	10–300	120	Détermine le tempo (BPM) de la reproduction d'arpèges. La fonction Arpeggio s'exécute selon la vitesse de l'horloge MIDI transmise depuis un périphérique externe ou l'ordinateur lorsque le paramètre Sync est réglé sur « Auto » (seulement lorsque l'horloge MIDI est transmise en continu) ou « External ».
Sync	Auto, Internal, External	Auto	Détermine la source du tempo transmettant l'horloge MIDI sur laquelle la reproduction des arpèges est synchronisée. Auto Lorsque l'horloge MIDI est continuellement transmise depuis un périphérique MIDI externe ou un ordinateur, l'horloge interne du KX n'est pas effective et la reproduction d'arpèges est synchronisée sur l'horloge externe. Lorsque l'horloge MIDI n'est pas transmise à partir d'un périphérique MIDI externe ou un ordinateur, l'horloge interne du KX est activée, ce qui veut dire que la valeur de tempo réglée sur le clavier KX est disponible. Internal La fonction Arpeggio se reproduit selon la valeur de tempo réglée sur le KX. External ... La fonction Arpeggio se reproduit selon la vitesse de l'horloge MIDI transmise depuis un périphérique externe ou un ordinateur. Lorsque le clavier KX ne reçoit pas d'horloge MIDI la fonction Arpeggio ne s'exécute pas.
Clock	Off, On	On	Détermine si l'horloge du tempo de la reproduction d'arpèges est émise comme un message MIDI. On Lorsque ce réglage est sélectionné, l'horloge MIDI est transmise pendant la reproduction d'arpèges selon le tempo spécifié par le paramètre Tempo ci-dessus. Off Lorsque ce réglage est sélectionné, l'horloge MIDI n'est pas transmise.
VeloCurve	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, Hard2, Fix	Normal	Détermine la valeur du paramètre Velocity Curve. Pour plus de détails sur chaque valeur, reportez-vous à la page 27.
VeloFix	1–127	100	Détermine la valeur de la vitesse lorsque le paramètre VeloCurve est spécifié sur « Fix ».

Ecran	Plage	Valeur initiale	Description
DAW Select	CubaseAI, Cubase4, LogicPro, DigiPerf, SONAR	CubaseAI	Détermine le logiciel DAW utilisé sur l'ordinateur avec le clavier KX.
ProgChgMode	PC+Remot, ProgChg, Remote	PC+Remot	Détermine le type de message MIDI généré lorsque vous appuyez sur les touches PROGRAM [INC] et [DEC]. PC+Remot. Lorsque cette valeur est sélectionnée, le message Program Change est transmis via le port USB-MIDI 1 et le message Remote Control dédié à Cubase via le port USB-MIDI 2. ProgChg.. Lorsque cette valeur est sélectionnée, seul le message Program Change est transmis via le port USB-MIDI 1. Remote.... Lorsque cette valeur est sélectionnée, seul le message Remote Control dédié à Cubase est transmis via le port USB-MIDI 2.
MIDI Select	USB, MIDI	USB	Détermine le connecteur à utiliser pour la transmission/réception MIDI : USB TO HOST ou MIDI IN/OUT. USB..... le connecteur USB TO HOST est utilisé pour la communication MIDI entre l'ordinateur et le clavier KX. Lorsque le paramètre MIDI Thru ci-dessous est spécifié sur « MIDI → MIDI » ou « MIDI → USB » ou « USB → MIDI », les données MIDI pourront être aussi transmises via le connecteur MIDI OUT (MIDI Thru uniquement), même si la valeur « USB » est sélectionnée ici. MIDI..... Seuls les connecteurs MIDI sont disponibles pour la communication MIDI.
MIDI Transmit Ch	1-16	1	Détermine le canal MIDI par lequel le clavier KX transmet les messages MIDI (générés via votre performance au clavier).
MIDI In Thru	Off, MIDI→MIDI, MIDI→USB, USB→MIDI	MIDI→USB	Détermine si les messages MIDI reçus via le connecteur MIDI IN sont transmis par les connecteurs MIDI OUT ou USB.
Device Number	Off, 1-16, All	All	Détermine le numéro de périphérique MIDI du clavier KX.
Display Time	Off, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 3.0sec, 4.0sec, 5.0sec, Hold	1.5sec	Détermine la durée (temps) pendant laquelle la valeur (telle que celle qui est sélectionnée en actionnant le bouton CONTROL) s'affiche temporairement à l'écran.
Octave LED	Normal, Reverse	Normal	Détermine l'état des voyants DEL OCTAVE. Lorsque la valeur « Normal » est sélectionnée, les voyants DEL fonctionnent tel qu'indiqué en page 27. Lorsque la valeur « Reverse » est sélectionnée, les états respectivement à droite et gauche du voyant DEL sont inversés.
BulkTransmit	—	—	Transmet tous les réglages du clavier KX et du logiciel DAW ou du périphérique MIDI externe sous forme de données en bloc. Appuyez sur la touche DATA [INC] pour lancer la transmission.
FactorySet	—	—	Restaure les réglages du KX liés au système sur leurs valeurs respectives programmées en usine.

Restauration des réglages système programmés en usine (Factory Set)

Il vous est possible de rétablir les réglages par défaut du KX, spécifiés en usine. Pour ce faire, suivez les instructions ci-dessous afin d'exécuter l'opération Factory Set.

⚠ ATTENTION

- Les types d'arpèges modifiés et les modèles de commande seront perdus à la suite de l'exécution de la fonction Factory Set. Il convient de sauvegarder les données importantes sur l'ordinateur à l'aide de l'application KX Editor (page 6).

- Depuis l'écran Top, appuyez sur la touche [UTILITY] (le voyant s'allume).
- Servez-vous des touches SELECT pour appeler « FactorySet »..
- Appuyez sur la touche DATA [INC].
Le message « Are you sure? » (Etes-vous sûr ?) apparaît sur l'afficheur.
- Appuyez à nouveau sur la touche DATA [INC] pour exécuter l'opération Factory Set.
Une fois l'opération Factory Set terminée, l'écran appelé à l'étape 2 s'affiche.

Factory Set
▶Yes▶Inc

Réglage du paramètre MIDI Thru

Avec les réglages initiaux par défaut (MIDI Select = USB, MIDI Thru = MIDI → USB), les messages MIDI reçus via le connecteur MIDI IN du KX sont transmis vers le connecteur USB TO HOST (port USB MIDI 1). Selon les besoins, vous pouvez changer le réglage MIDI Thru de sorte que les messages MIDI reçus via le connecteur MIDI IN soient transmis par le connecteur MIDI OUT ou que les messages MIDI reçus via le connecteur USB TO HOST (port USB MIDI 1) puissent être transmis via le connecteur MIDI OUT.

- 1. Appuyez sur la touche [UTILITY].**
Le voyant DEL situé au-dessus de la touche s'allume et l'écran Utility s'affiche.
- 2. Utilisez les touches SELECT [▲] et [▼] pour appeler le paramètre « MIDI Thru ».**

MIDI Thru
▶ MIDI→USB

- 3. Servez-vous des touches DATA [DEC] et [INC] pour sélectionner le réglage souhaité (parmi la liste de réglages disponibles décrits ci-dessous).**

Off	Lorsque ce réglage est sélectionné, la fonction MIDI Thru est indisponible.
MIDI → MIDI	Lorsque ce réglage est sélectionné, les messages MIDI reçus via le connecteur MIDI IN sont transmis via le connecteur MIDI OUT. Ce réglage est disponible même lorsque le paramètre MIDI Select est réglé sur « USB ».
MIDI → USB	Lorsque ce réglage est sélectionné, les messages MIDI reçus via le connecteur MIDI IN sont transmis via le connecteur USB TO HOST (port USB MIDI 1).
USB → MIDI	Lorsque ce réglage est sélectionné, les messages MIDI du (port USB MIDI 1) reçus via le connecteur USB TO HOST sont transmis via le connecteur MIDI OUT.

NOTE Les réglages « MIDI → USB » et « USB → MIDI » ne peuvent être sélectionnés que lorsque le paramètre MIDI Select est spécifié sur « USB » (page 37).

- 4. Une fois que vous avez fait votre choix, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran Top.**

NOTE Gardez à l'esprit que le KX ne peut pas servir d'interface MIDI pour l'ordinateur et un autre périphérique MIDI à la fois. Bien que les messages MIDI soient transférables de l'ordinateur vers le périphérique MIDI lorsque le paramètre MIDI Thru est spécifié sur « USB→MIDI » et vice versa quand le paramètre MIDI Thru est réglé sur « MIDI→USB », il est impossible d'établir une communication dans les deux sens entre l'ordinateur et le périphérique MIDI.

Dépistage des pannes

Il est impossible de mettre l'instrument sous tension.

- Lorsque le KX n'est pas relié à un ordinateur, il faut vérifier si l'adaptateur secteur est correctement branché à l'instrument.
- Si vous n'utilisez pas d'adaptateur secteur, il faudra vous assurer que le clavier KX est correctement relié à l'ordinateur via un câble USB.
- Vérifiez si un câble USB adéquat est utilisé ou pas. Si le câble USB est rompu ou endommagé, vous devrez le remplacer par un câble dont le fonctionnement a été éprouvé.
- Vérifiez qu'un concentrateur USB de type alimenté par bus est utilisé pour la connexion du clavier KX et de l'ordinateur. Si vous devez vous servir d'un concentrateur USB, vous opterez pour un dispositif autoalimenté ou utiliserez l'adaptateur secteur du KX.

Problème de communication entre l'ordinateur et le KX.

- Vérifiez si un câble USB adéquat est correctement branché entre le clavier KX et l'ordinateur.
- Assurez-vous que le pilote USB-MIDI driver a été correctement installé.
- Vérifiez que le paramètre MIDI Select est réglé sur « MIDI ». Si vous utilisez le KX avec l'ordinateur, il faudra régler le paramètre MIDI Select sur « USB ».

Le logiciel DAW installé sur l'ordinateur ne peut pas être commandé à distance.

- Vérifiez si le logiciel DAW spécifié comme réglage du paramètre DAW Select dans l'écran Utility correspond au logiciel DAW que vous utilisez actuellement sur votre ordinateur.
- Assurez-vous que le réglage Remote Control du logiciel DAW est correctement renseigné. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DAW.

Aucun son n'est produit du logiciel synthétiseur tel que l'instrument VSTi sur l'ordinateur même lorsque le clavier KX est activé.

- Vérifiez si un câble USB adéquat est correctement branché entre le clavier KX et l'ordinateur.
- Assurez-vous que les réglages de volume sont correctement configurés, tels que les paramètres Volume, Mute et Solo Setup des différentes pistes sur l'application DAW, le paramètre Volume Setup de l'ordinateur et le paramètre de configuration correspondant sur l'interface audio (lorsqu'il est utilisé).
- Vérifiez que le paramètre MIDI Select est réglé sur « MIDI ». Si vous utilisez le KX avec l'ordinateur, il faudra régler le paramètre MIDI Select sur « USB ».
- Assurez-vous que le modèle de commande correspondant à l'instrument VSTi utilisé sur l'ordinateur est actuellement sélectionné sur le KX.

Si tel n'est pas le cas, il faudra appeler le modèle de commande correspondant. Si le modèle de commande correspondant n'est pas fourni sur le KX par défaut, il faudra créer un modèle de commande approprié à l'aide de l'application KX Editor.

Un générateur de sons MIDI (relié au KX via un câble MIDI) ne produit pas de son, même lorsque le clavier KX est activé.

- Vérifiez si le câble MIDI est correctement connecté.
- Assurez-vous que le paramètre MIDI Select est réglé sur « USB ». Si vous utilisez le KX avec l'ordinateur, il faudra régler le paramètre MIDI Select sur « MIDI ».

La fonction Arpeggio ne se reproduit pas.

- Vérifiez si la touche [ARP ON/OFF] est activée (on).
- Assurez-vous que le paramètre Sync de l'écran Display est réglé sur « External ». Dans ce cas, lancez la reproduction ou l'enregistrement dans l'application DAW afin de transmettre l'horloge MIDI de l'ordinateur vers le KX ou réglez le paramètre Sync sur « Auto » ou « Internal ».

Le relâchement des notes n'entraîne pas l'arrêt de la reproduction d'arpèges, même si la touche [HOLD] est désactivée.

- Vérifiez si vous avez déconnecté le sélecteur au pied de la prise SUSTAIN alors que le clavier KX était sous tension. Gardez à l'esprit que l'arpège pourra se « bloquer » si vous déconnectez le sélecteur au pied de la prise SUSTAIN.

Le son continue de retentir même après le relâchement des notes.

- Vérifiez si vous avez déconnecté le sélecteur au pied de la prise SUSTAIN alors que le clavier KX était sous tension. Gardez à l'esprit que l'effet de maintien pourra se « bloquer » si vous déconnectez le sélecteur au pied de la prise SUSTAIN.

Cubase ne reconnaît pas le clavier KX.

- Vérifiez que les composants logiciels « USB-MIDI Driver » et « Extensions for Steinberg DAW » ont été installés. Si tel n'est pas le cas, il faudra les installer.
- Assurez-vous que le KX est sous tension avant de lancer Cubase. Si tel n'est pas le cas, il faudra le mettre sous tension.

NOTE

Pour d'autres problèmes concernant l'absence de son ou la présence de bruit, reportez-vous à la section de dépistage des pannes relative à l'application DAW que vous utilisez.

Liste des messages

Affichage LCD	Description
MIDI buffer full.	Echec du traitement des données MIDI en raison de la réception d'un trop grand nombre de données en même temps.
MIDI checksum error.	La somme de contrôle des données reçues est incorrecte.
MIDI data error.	Une erreur s'est produite lors de la réception de données MIDI.
USB error.	Une erreur s'est produite en rapport avec le connecteur USB TO HOST.
Keyboard error.	Une erreur s'est produite en relation avec le clavier.
Memory error.	Une erreur s'est produite en relation avec la mémoire de stockage des données.
Device number is off.	Le numéro de périphérique est réglé sur « off ».
Device number mismatch.	Les numéros de périphériques ne correspondent pas.
Executing...	S'affiche en cours d'exécution de l'opération. Veuillez patienter.
Completed	S'affiche lorsque l'opération est terminée.
Template No.xx <xxxxxxx>	S'affiche lorsque le modèle de commande est sélectionné automatiquement.
Are you sure? No→Dec/Yes→Inc	Message vous invitant à confirmer ou infirmer l'exécution de l'opération. Appuyez sur la touche [INC] pour exécuter l'opération et sur la touche [DEC] pour l'annuler.
Receiving MIDI bulk.	Le KX reçoit des données MIDI en bloc.

ATTENTION**CONTRAT DE LICENCE DE TOOLS for KX**

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE (« CONTRAT ») AVANT D'UTILISER CE LOGICIEL. L'UTILISATION DE CE LOGICIEL EST ENTIEREMENT REGIE PAR LES TERMES ET CONDITIONS DE CE CONTRAT. CECI EST UN CONTRAT ENTRE VOUS-MEME (EN TANT QUE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE) ET YAMAHA CORPORATION (« YAMAHA »).

EN TELECHARGEANT, EN INSTALLANT, EN COPIANT OU EN UTILISANT DE QUELQUE AUTRE MANIERE CE LOGICIEL, VOUS RECONNAISSEZ ETRE LIE PAR LES TERMES DU PRESENT CONTRAT. SI VOUS ETES EN DESACCORD AVEC LES TERMES DE CE CONTRAT, VOUS NE DEVREZ NI TELECHARGER NI INSTALLER NI COPIER NI UTILISER DE QUELQUE AUTRE MANIERE CE LOGICIEL. SI VOUS AVEZ DEJA TELECHARGE OU INSTALLE CE LOGICIEL ET N'ACCEPTEZ PAS LESDITS TERMES, VEUILLEZ LE SUPPRIMER SANS PLUS TARDER.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser un seul exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL »), livrés avec ce contrat. Le terme LOGICIEL couvre toutes les mises à jour du logiciel et des données fournis. Ce LOGICIEL est la propriété de Yamaha et/ou du (des) concédant(s) de licence Yamaha. Il est protégé par les dispositions en vigueur relatives au droit d'auteur et tous les traités internationaux pertinents. Bien que vous soyez en droit de revendiquer la propriété des données créées à l'aide du LOGICIEL, ce dernier reste néanmoins protégé par les lois en vigueur en matière de droit d'auteur.

- **Vous pouvez** utiliser ce LOGICIEL sur un seul ordinateur.
- **Vous pouvez** effectuer une copie unique de ce LOGICIEL en un format lisible sur machine à des fins de sauvegarde uniquement, à la condition toutefois que le LOGICIEL soit installé sur un support autorisant la copie de sauvegarde. Sur la copie de sauvegarde, vous devez reproduire l'avis relatif aux droits d'auteur ainsi que toute autre mention de propriété indiquée sur l'exemplaire original du LOGICIEL.
- **Vous pouvez** céder, à titre permanent, tous les droits que vous détenez sur ce LOGICIEL, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

2. RESTRICTIONS

- **Vous ne pouvez en aucun cas** reconstituer la logique du LOGICIEL ou le désassembler, le décompiler ou encore en dériver une forme quelconque de code source par quelque autre moyen que ce soit.
- **Vous n'êtes pas en droit** de reproduire, modifier, changer, louer, prêter ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou de l'utiliser à des fins de création dérivée.
- **Vous n'êtes pas autorisé** à transmettre le LOGICIEL électroniquement à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.
- **Vous ne pouvez pas** utiliser ce LOGICIEL pour distribuer des données illégales ou portant atteinte à la politique publique.
- **Vous n'êtes pas habilité** à proposer des services fondés sur l'utilisation de ce LOGICIEL sans l'autorisation de Yamaha Corporation.
Les données protégées par le droit d'auteur, y compris les données MIDI de morceaux, sans toutefois s'y limiter, obtenues au moyen de ce LOGICIEL, sont soumises aux restrictions suivantes que vous devez impérativement respecter.
- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent en aucun cas être utilisées à des fins commerciales sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent pas être dupliquées, transférées, distribuées, reproduites ou exécutées devant un public d'auditeurs sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

- Le cryptage des données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peut être déchiffré ni le filigrane électronique modifié sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

3. RESILIATION

Le présent contrat prend effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis et reste en vigueur jusqu'à sa résiliation. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera automatiquement résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence, la documentation imprimée qui l'accompagne ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE LIMITEE PORTANT SUR LE SUPPORT

Quant au LOGICIEL vendu sur un support perceptible, Yamaha garantit que le support perceptible sur lequel le LOGICIEL est enregistré est exempt de défaut de matière première ou de fabrication pendant quatorze (14) jours à compter de la date de réception, avec comme preuve à l'appui une copie du reçu. Votre seul recours opposable à Yamaha consiste dans le remplacement du support reconnu défectueux, à condition qu'il soit retourné à Yamaha ou à un revendeur Yamaha agréé dans un délai de quatorze jours avec une copie du reçu. Yamaha n'est pas tenu de remplacer un support endommagé à la suite d'un accident, d'un usage abusif ou d'une utilisation incorrecte. **DANS TOUTE LA MESURE PERMISE PAR LA LEGISLATION EN VIGUEUR, YAMAHA EXCLUT EXPRESSEMENT TOUTE RESPONSABILITE IMPLICITE LIEE AU SUPPORT PERCEPTIBLE, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE ET D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER LE CONCERNANT.**

5. EXCLUSION DE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL

Vous reconnaissez et acceptez expressément que l'utilisation de ce LOGICIEL est à vos propres risques. Le LOGICIEL et la documentation qui l'accompagne sont livrés « EN L'ETAT », sans garantie d'aucune sorte. **NONOBTANT TOUTE AUTRE DISPOSITION DU PRESENT CONTRAT, YAMAHA EXCLUT DE LA PRESENTE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL, TOUTE RESPONSABILITE EXPRESSE OU IMPLICITE LE CONCERNANT, Y COMPRIS, DE MANIERE NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE, D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS DES TIERS. YAMAHA EXCLUT EN PARTICULIER, MAIS DE MANIERE NON LIMITATIVE A CE QUI PRECEDE, TOUTE GARANTIE LIEE A L'ADEQUATION DU LOGICIEL A VOS BESOINS, AU FONCTIONNEMENT ININTERROMPU OU SANS ERREUR DU PRODUIT ET A LA CORRECTION DES DEFAUTS CONSTATES LE CONCERNANT.**

6. RESPONSABILITE LIMITEE

LA SEULE OBLIGATION DE YAMAHA AUX TERMES DES PRESENTES CONSISTE A VOUS AUTORISER A UTILISER CE LOGICIEL. EN AUCUN CAS YAMAHA NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE, PAR VOUS-MEME OU UNE AUTRE PERSONNE, DE QUELQUE DOMMAGE QUE CE SOIT, NOTAMMENT ET DE MANIERE NON LIMITATIVE, DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU CONSECUTIFS, DE FRAIS, PERTES DE BENEFICES, PERTES DE DONNEES OU D'AUTRES DOMMAGES RESULTANT DE L'UTILISATION CORRECTE OU INCORRECTE OU DE L'IMPOSSIBILITE D'UTILISER LE LOGICIEL, MEME SI YAMAHA OU UN DISTRIBUTEUR AGREE ONT ETE PREVENUS DE L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES. Dans tous les cas, la responsabilité entière de Yamaha engagée à votre égard pour l'ensemble des dommages, pertes et causes d'actions (que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, délictuelle ou autre) ne saurait excéder le montant d'acquisition du LOGICIEL.

7. LOGICIELS DE FABRICANTS TIERS

Des logiciels et données de fabricants tiers (« LOGICIELS DE FABRICANTS TIERS ») peuvent être associés au LOGICIEL. Lorsque, dans la documentation imprimée ou les données électroniques accompagnant ce logiciel, Yamaha identifie un logiciel et des données comme étant un LOGICIEL DE FABRICANT TIERS, vous reconnaissez et acceptez que vous avez l'obligation de vous conformer aux dispositions de tout contrat fourni avec ce LOGICIEL DE FABRICANT TIERS, et que la partie tierce fournissant le LOGICIEL DE FABRICANT TIERS est responsable de toute garantie ou responsabilité liée à ou résultant de ce dernier. Yamaha n'est en aucun cas responsable des LOGICIELS DE FABRICANTS TIERS ou de l'utilisation que vous en faites.

- Yamaha exclut toute garantie expresse portant sur des LOGICIELS DE FABRICANTS TIERS. DE SURCROIT, YAMAHA EXCLUT EXPRESSEMENT TOUTE RESPONSABILITE IMPLICITE LIEE AU LOGICIEL DE FABRICANT TIERS, Y COMPRIS, DE MANIERE NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE ET D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER LE CONCERNANT.
- Yamaha ne vous fournira aucun service ni maintenance concernant le LOGICIEL DE FABRICANT TIERS.
- En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelque dommage que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages directs, indirects, accessoires ou consécutifs, de frais, pertes de bénéfices, pertes de données ou d'autres dommages résultant de l'utilisation correcte ou incorrecte ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL DE FABRICANT TIERS.

8. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété, sans qu'il soit fait référence aux conflits des principes de loi. Conflits et procédures sont de la compétence du tribunal de première instance de Tokyo, au Japon. Si pour une quelconque raison, un tribunal compétent décrète que l'une des dispositions de ce contrat est inapplicable, le reste du présent contrat restera en vigueur.

9. CONTRAT COMPLET

Ce document constitue le contrat complet passé entre les parties relativement à l'utilisation du LOGICIEL et de toute documentation imprimée l'accompagnant. Il remplace tous les accords ou contrats antérieurs, écrits ou oraux, portant sur l'objet du présent contrat. Aucun avenant ni aucune révision du présent contrat n'auront force obligatoire s'ils ne sont pas couchés par écrit et revêtus de la signature d'un représentant Yamaha agréé.

ATTENTION

CONTRAT DE LICENCE DE Cubase AI4

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE (« CONTRAT ») AVANT D'UTILISER CE LOGICIEL. L'UTILISATION DE CE LOGICIEL EST ENTIEREMENT REGIE PAR LES TERMES ET CONDITIONS DE CE CONTRAT. CECI EST UN CONTRAT ENTRE VOUS-MEME (EN TANT QUE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE) ET YAMAHA CORPORATION (« YAMAHA »).

LE FAIT D'OUVRIR CE COFFRET INDIQUE QUE VOUS ACCEPTEZ L'ENSEMBLE DES TERMES DU CONTRAT. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LESDITS TERMES, VOUS NE DEVEZ NI INSTALLER NI COPIER NI UTILISER DE QUELQUE AUTRE MANIERE CE LOGICIEL.

CET ACCORD COUVRE LES CONDITIONS D'UTILISATION DES LOGICIELS « DAW » DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (« STEINBERG ») INTEGRES AU PRESENT PRODUIT. DANS LA MESURE OU LE CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL DE L'UTILISATEUR FINAL (EUSLA) QUI APPARAÎT SUR L'ECRAN DE VOTRE ORDINATEUR LORSQUE VOUS INSTALLEZ LES LOGICIELS « DAW » EST REMPLACÉ PAR LE PRESENT CONTRAT, VOUS NE DEVEZ PAS TENIR COMPTE DE L'EUSLA. AUTREMENT DIT, LORS DE L'INSTALLATION, VOUS DEVEZ SELECTIONNER « AGREE » EN BAS DE L'EUSLA, SANS QUE CELA MARQUE VOTRE ACCEPTATION, POUR POUVOIR ACCEDER A LA PAGE SUIVANTE.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser un seul exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL »), livrés avec ce contrat. Le terme LOGICIEL couvre toutes les mises à jour du logiciel et des données fournis. Le LOGICIEL est la propriété de STEINBERG et est protégé par les lois en matière de copyright d'application, ainsi que par tous les traités internationaux en vigueur. Yamaha a obtenu le droit de vous fournir une licence d'utilisation du LOGICIEL. Bien que vous soyez en droit de revendre la propriété des données créées à l'aide du

LOGICIEL, ce dernier reste néanmoins protégé par les lois en vigueur en matière de droit d'auteur.

Vous ne pouvez utiliser le LOGICIEL que sur un seul ordinateur.

Vous pouvez effectuer une copie unique de ce LOGICIEL en un format lisible sur machine à des fins de sauvegarde uniquement, à la condition toutefois que le LOGICIEL soit installé sur un support autorisant la copie de sauvegarde. Sur la copie de sauvegarde, vous devez reproduire l'avis relatif aux droits d'auteur ainsi que toute autre mention de propriété indiquée sur l'exemplaire original du LOGICIEL.

Vous ne pouvez céder, à titre permanent, tous les droits que vous détenez sur ce LOGICIEL que lorsque vous cédez également le présent produit, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

2. RESTRICTIONS

Vous ne pouvez en aucun cas reconstituer la logique du LOGICIEL ou le désassembler, le décompiler ou encore en dériver une forme quelconque de code source par quelque autre moyen que ce soit.

Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, changer, louer, prêter ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou de l'utiliser à des fins de création dérivée.

Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL électroniquement à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous ne pouvez pas utiliser ce LOGICIEL pour distribuer des données illégales ou portant atteinte à la politique publique. Vous n'êtes pas habilité à proposer des services fondés sur l'utilisation de ce LOGICIEL sans l'autorisation de Yamaha Corporation.

Les données protégées par le droit d'auteur, y compris les données MIDI de morceaux, sans toutefois s'y limiter, obtenues au moyen de ce LOGICIEL, sont soumises aux restrictions suivantes que vous devez impérativement respecter.

Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent en aucun cas être utilisées à des fins commerciales sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent pas être dupliquées, transférées, distribuées, reproduites ou exécutées devant un public d'auditeurs sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

Le cryptage des données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peut être déchiffré ni le filigrane électronique modifié sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

3. RESILIATION

Le présent contrat prend effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis et reste en vigueur jusqu'à sa résiliation. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera automatiquement résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence, la documentation imprimée qui l'accompagne ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE LIMITEE PORTANT SUR LE SUPPORT

Quant au LOGICIEL vendu sur un support perceptible, Yamaha garantit que le support perceptible sur lequel le LOGICIEL est enregistré est exempt de défaut de matière première ou de fabrication pendant quatorze (14) jours à compter de la date de réception, avec comme preuve à l'appui une copie du reçu. Votre seul recours opposable à Yamaha consiste dans le remplacement du support reconnu défectueux, à condition qu'il soit retourné à Yamaha ou à un revendeur Yamaha agréé dans un délai de quatorze jours avec une copie du reçu. Yamaha n'est pas tenu de remplacer un support endommagé à la suite d'un accident, d'un usage abusif ou d'une utilisation incorrecte. DANS TOUTE LA MESURE PERMISE PAR LA LEGISLATION EN VIGUEUR, YAMAHA EXCLUT EXPRESSEMENT TOUTE RESPONSABILITE IMPLICITE LIEE AU SUPPORT PERCEPTIBLE, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE ET D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER LE CONCERNANT.

5. EXCLUSION DE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL

Vous reconnaissez et acceptez expressément que l'utilisation de ce LOGICIEL est à vos propres risques. Le LOGICIEL et la documentation qui l'accompagne sont livrés « EN L'ETAT », sans garantie d'aucune sorte. NONOBTANT TOUTE AUTRE DISPOSITION DU PRESENT CONTRAT, YAMAHA EXCLUT DE LA PRESENTE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL, TOUTE RESPONSABILITE EXPRESSE OU IMPLICITE LE CONCERNANT, Y COMPRIS, DE MANIERE NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE, D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS DES TIERS. YAMAHA EXCLUT EN PARTICULIER, MAIS DE MANIERE NON LIMITATIVE A CE QUI PRECEDE, TOUTE GARANTIE LIEE A L'ADEQUATION DU LOGICIEL A VOS BESOINS, AU FONCTIONNEMENT ININTERROMPU OU SANS ERREUR DU PRODUIT ET A LA CORRECTION DES DEFAUTS CONSTATES LE CONCERNANT.

6. RESPONSABILITE LIMITEE

LA SEULE OBLIGATION DE YAMAHA AUX TERMES DES PRESENTES CONSISTE A VOUS AUTORISER A UTILISER CE LOGICIEL. EN AUCUN CAS YAMAHA NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE, PAR VOUS-MEME OU UNE AUTRE PERSONNE, DE QUELQUE DOMMAGE QUE CE SOIT, NOTAMMENT ET DE MANIERE NON LIMITATIVE, DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU CONSECUTIFS, DE FRAIS, PERTES DE BENEFICES, PERTES DE DONNEES OU D'AUTRES DOMMAGES RESULTANT DE L'UTILISATION CORRECTE OU INCORRECTE OU DE L'IMPOSSIBILITE D'UTILISER LE LOGICIEL, MEME SI YAMAHA OU UN DISTRIBUTEUR AGREE ONT ETE PREVENUS DE L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES. Dans tous les cas, la responsabilité entière de Yamaha engagée à votre égard pour l'ensemble des dommages, pertes et causes d'actions (que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, délictuelle ou autre) ne saurait excéder le montant d'acquisition du LOGICIEL.

7. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété, sans qu'il soit fait référence aux conflits des principes de loi. Conflits et procédures sont de la compétence du tribunal de première instance de Tokyo, au Japon. Si pour une quelconque raison, un tribunal compétent décrète que l'une des dispositions de ce contrat est inapplicable, le reste du présent contrat restera en vigueur.

8. CONTRAT COMPLET

Ce document constitue le contrat complet passé entre les parties relativement à l'utilisation du LOGICIEL et de toute documentation imprimée l'accompagnant. Il remplace tous les accords ou contrats antérieurs, écrits ou oraux, portant sur l'objet du présent contrat. Aucun avenant ni aucune révision du présent contrat n'auront force obligatoire s'ils ne sont pas couchés par écrit et revêtus de la signature d'un représentant Yamaha agréé.

Index

A

Adaptateur secteur.....	9
ADD INSTRUMENT TRACK.....	10, 19
Alimentation	9
ARP EDIT	10, 33
ARP ON/OFF	10, 20
Arpeggio.....	31
Arrêt.....	25, 34
ASSIGN 1.....	25, 34
ASSIGN 2.....	25, 34
Auto	36
Avance rapide.....	25, 34

B

BeatStretch	33
Bouton	24
Boutons CONTROL	24
BulkTransmit	37

C

Clock	36
Control Change	29
CONTROL TEMPLATE.....	10, 28
CONTROL, boutons.....	10
Cubase	17
Cubase AI4	13
CUBASE FUNCTION	11, 23
Curseur.....	11, 25

D

DATA	10, 17, 31
DAW Select.....	34, 37
DC IN, connecteur.....	9, 11
Device Number	37
Display Time	37

E

Ecran	10, 26
Enregistrement.....	25, 34
ENTER	11, 25, 34
ESC.....	11, 25, 34
EXIT	10
Extensions for Steinberg DAW	13
External.....	36

F

Factory Set.....	37
Fix.....	27, 36

G

GateTime	33
----------------	----

H

Hard1	27, 36
Hard2	27, 36
HOLD	10, 21

I

Installation	13
Internal	36

K

KX Editor.....	6
----------------	---

M

MIDI.....	37
MIDI IN	11
MIDI OUT.....	11
MIDI Select	37
MIDI Thru.....	37, 38
MIDI Transmit Ch	37
MIDI, port.....	18
Modèle de commande	28
Molette de modulation.....	11
Molette de variation de hauteur de ton.....	11
MUTE	25

N

Normal.....	27, 36
-------------	--------

O

OCTAVE	10, 27
Octave LED	37
OctRange	33

P

PC+Remot.....	37
Périphérique alimenté par bus USB.....	9
ProgChg	37
ProgChgMode	37
PROGRAM.....	11, 34

R

REC.....	25, 34
Rembobinage	25, 34
Remote.....	37
Répétition, activation/désactivation.....	25, 34
Reproduction	25, 34

S

SELECT.....	10, 26
Sélecteur au pied	16
Sélection des fonctions de bouton, touche.....	10
Soft1	27, 36
Soft2	27, 36
SOLO	25, 34
STANDBY/ON.....	9, 11
SUSTAIN	11, 16
Swing.....	33
SwingValue	33
Sync.....	36

T

TEMPO.....	10
Tempo.....	32, 36
TOOLS for KX.....	13
Top, écran.....	26
TRACK (Commande de piste, touches).....	11, 25
TRANSPORT (Commandes de transport, touches).....	11, 25
Type d'arpège.....	48

U

USB	37
USB MIDI, port	18
USB TO HOST	11
USB-MIDI Driver.....	13
UTILITY	10, 36

V

VELOCITY CURVE.....	10, 27
Velocity Curve	27
VeloCurve	36
VeloFix	36
VSTi	19
VSTi Remote.....	29
VSTi WINDOW.....	10, 34

Annexe

Caractéristiques techniques

Keyboard	KX25	25 keys (Initial Touch)
	KX49	49 keys (Initial Touch)
	KX61	61 keys (Initial Touch)
	KX8	88 keys (Initial Touch)
Sequencer block	Arpeggio	342 types 540 phrases (DrPc: 66 x 4; plus 276)
Remote Control block	DAW	For Windows: Cubase 4, Cubase Studio 4, Cubase AI4, SONAR 6 For Macintosh: Cubase 4, Cubase Studio 4, Cubase AI4, Logic7.2, Digital Performer 5.1 * Functions to be controlled differ depending on the software.
Controller	Pitch Bend Wheel x 1 Modulation Wheel x 1 CONTROL knobs x 4 (assignable)	
Display	16 characters x 2 lines LED lamp (backlit)	
Connectors	USB (TO HOST) MIDI IN/OUT DC-IN FOOT SWITCH (SUSTAIN)	
Power Consumption	4.1 W (when using the AC power adaptor) 0.6 W (when using this product as a bus-powered device)	
Dimensions, weight	KX25: 508(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 2kg	
	KX49: 830(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 3kg	
	KX61: 937(W) x 343.9(D) x 114.6(H) mm, 4.3kg	
	KX8: 1340(W) x 445(D) x 157(H) mm, 15.1kg	
Accessories	AC power adaptor (PA-3C, PA-130, or an equivalent) USB cable, Disks x 2, Owner's Manual (this book)	

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Liste des modèles de commande

No.	Manufacturer	Product name	Indication on the KX display
1	Steinberg	HALion One	HALionOne
2		Mystic	Mystic
3		Prologue	Prologue
4		Spector	Spector
5		Embracer	Embracer
6		Monologue	Monologue
7		Hypersonic2	Hypersonic
8		HALion3	HALion
9	Native Instruments	PRO-53	Pro-53
10		FM8	FM8
11		MASSIVE	Massive
12	KORG	Polysix	Polysix
13		WAVESTATION	Wavestation
14		Mono/Poly	MonoPoly
15		M1	M1
16		MS-20	MS-20
17	M-AUDIO / GForce	impOSCar	impOSCar
18		Minimonsta	Minimonsta
19		Oddity	Oddity
20	Arturia	Analog Factory	AnalogFactory
21		CS-80V	CS-80V
22		Jupiter-8V	Jupiter-8V
23		Minimoog V	Minimoog V
24	Novation Music	V-Station	V-Station
25		Bass Station	BassStation
26	reFX	VANGUARD	Vanguard
27	IK Multimedia	SampleTank2	SampleTank
28	Spectrasonics	ATMOSPHERE	Atmosphere
29		TRILOGY	Trilogy
30	--	--	Generic

Pour obtenir les détails relatifs aux fonctions affectées aux divers boutons lors de la sélection des différents modèles, consultez la page suivante :
<http://www.yamahasynt.com/>

English

Deutsch

Français

Español

Russian

Liste des types d'arpèges

Les types d'instruments généraux susceptibles d'être sélectionnés sur HALionOne et de s'adapter au mieux aux différents types d'arpèges sont répertoriés dans la colonne « Type d'instrument ».

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	1	ContmpRk	4 / 4	4	126	Stereo GM
DrPc	2	StndRock	4 / 4	4	131	:
DrPc	3	PowerRck	4 / 4	4	120	:
DrPc	4	AlternRk	4 / 4	4	100	RockSI2
DrPc	5	MondoRck	4 / 4	4	94	:
DrPc	6	XoverRk	4 / 4	2	100	:
DrPc	7	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Stereo GM
DrPc	8	GuitrPp1	4 / 4	2	90	:
DrPc	9	GuitrPp2	4 / 4	4	100	:
DrPc	10	Unpluggd	4 / 4	4	120	:
DrPc	11	FingrPck	4 / 4	4	94	:
DrPc	12	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
DrPc	13	EP Balld	4 / 4	2	60	:
DrPc	14	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
DrPc	15	8Bt Soft	4 / 4	4	100	:
DrPc	16	16BtBlid1	4 / 4	4	75	:
DrPc	17	16BtBlid2	4 / 4	2	64	:
DrPc	18	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
DrPc	19	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
DrPc	20	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
DrPc	21	Funk	4 / 4	4	107	:
DrPc	22	FunkRock	4 / 4	4	95	:
DrPc	23	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
DrPc	24	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
DrPc	25	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
DrPc	26	PopShuff	4 / 4	4	94	:
DrPc	27	GospIFnk	4 / 4	4	106	:
DrPc	28	StdDisco	4 / 4	4	120	:
DrPc	29	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
DrPc	30	ChartPop	4 / 4	4	92	Hip Hop 1
DrPc	31	New R&B	4 / 4	1	97	:
DrPc	32	Smooth	4 / 4	4	64	:
DrPc	33	HipHop1	4 / 4	2	94	:
DrPc	34	HipHop2	4 / 4	2	105	:
DrPc	35	HipHop3	4 / 4	2	104	R&B Kit 1
DrPc	36	Hip Rock	4 / 4	4	132	:
DrPc	37	Regeton	4 / 4	4	98	Hip Hop 1
DrPc	38	RegetnPc	4 / 4	4	98	Percussion
DrPc	39	SoulBeat	4 / 4	4	124	Stereo GM
DrPc	40	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
DrPc	41	Big Beat	4 / 4	4	115	RockSI2
DrPc	42	Breakbt	4 / 4	4	115	Tekno Kit
DrPc	43	Lo Beat	4 / 4	2	140	R&B Kit 1
DrPc	44	DrumBas	4 / 4	2	154	:
DrPc	45	Techno	4 / 4	8	135	Tekno Kit
DrPc	46	Trance	4 / 4	4	140	:
DrPc	47	DreamDnc	4 / 4	4	136	:
DrPc	48	Ibiza	4 / 4	2	135	R&B Kit 1
DrPc	49	EuroTeck	4 / 4	2	140	Tekno Kit
DrPc	50	Club Hus	4 / 4	2	128	R&B Kit 1

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	51	House	4 / 4	2	123	:
DrPc	52	Garage	4 / 4	2	127	Tekno Kit
DrPc	53	AcoJazz	4 / 4	4	204	Jazz Kit
DrPc	54	ModernJz	4 / 4	16	218	:
DrPc	55	ShfBlues	4 / 4	4	115	Stereo GM
DrPc	56	SlwBlues	4 / 4	2	49	:
DrPc	57	PnBoogie	4 / 4	8	160	:
DrPc	58	Reggae	4 / 4	4	102	:
DrPc	59	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
DrPc	60	Salsa	4 / 4	2	123	:
DrPc	61	SalsaPc	4 / 4	4	123	:
DrPc	62	Samba	4 / 4	4	120	:
DrPc	63	SambaPc	4 / 4	4	120	:
DrPc	64	Bossa	4 / 4	4	124	:
DrPc	65	BossaPc	4 / 4	4	124	:
DrPc	66	Spanish	4 / 4	2	120	:
CPrc	67	R&B Dsc	4 / 4	2	110	Vibes
CPrc	68	Trance	4 / 4	4	140	Marimba
CPrc	69	Ethnic1	6 / 4	5	118	Celeste
CPrc	70	Ethnic2	7 / 4	3	120	Music Box
CPrc	71	MOD	4 / 4	2	120	Glocken
CPrc	72	Trill	4 / 4	1	120	Marimba
Bass	73	CntmpRk1	4 / 4	4	126	Pick Bass
Bass	74	CntmpRk2	4 / 4	4	126	:
Bass	75	StndRck1	4 / 4	4	131	FingerBass
Bass	76	StndRck2	4 / 4	4	131	:
Bass	77	PowerRk1	4 / 4	4	120	Pick Bass
Bass	78	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
Bass	79	AlternRk	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	80	XoverRk	4 / 4	1	100	:
Bass	81	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Pick Bass
Bass	82	GuitrPp1	4 / 4	2	90	FingerBass
Bass	83	GuitrPp2	4 / 4	4	100	Pick Bass
Bass	84	Unpluggd	4 / 4	4	113	Acoustic
Bass	85	FingrPck	4 / 4	1	120	FingerBass
Bass	86	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
Bass	87	EP Balld	4 / 4	2	60	:
Bass	88	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
Bass	89	8BtSoft	4 / 4	4	100	:
Bass	90	16BtBlid	4 / 4	4	75	:
Bass	91	16Bt Pop	4 / 4	4	103	SimpleSlap
Bass	92	6/8 Pop	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	93	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
Bass	94	FingrBs1	4 / 4	1	115	:
Bass	95	FingrBs2	4 / 4	3	115	:
Bass	96	FingrBs3	4 / 4	2	150	:
Bass	97	FingrBs4	4 / 4	2	89	:
Bass	98	FingrBs5	4 / 4	1	115	:
Bass	99	SlapBass	4 / 4	3	120	SimpleSlap
Bass	100	FunkRock	4 / 4	4	95	FingerBass

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Bass	101	JazFunk1	4 / 4	2	120	:
Bass	102	JazFunk2	4 / 4	4	120	:
Bass	103	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
Bass	104	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
Bass	105	PopShuff	4 / 4	4	94	Velo Slap
Bass	106	GospIFnk	4 / 4	4	106	FingerBass
Bass	107	StdDisco	4 / 4	1	120	:
Bass	108	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
Bass	109	ChartPop	4 / 4	4	92	SynthBass2
Bass	110	NewR&B1	4 / 4	1	97	:
Bass	111	NewR&B2	4 / 4	1	97	:
Bass	112	Smooth	4 / 4	2	64	:
Bass	113	HipHop1	4 / 4	2	105	:
Bass	114	HipHop2	4 / 4	2	94	:
Bass	115	HipHop3	4 / 4	2	94	:
Bass	116	HipHop4	4 / 4	2	94	:
Bass	117	Hip Rock	4 / 4	4	132	FingerBass
Bass	118	Regeton	4 / 4	4	98	SynthBass1
Bass	119	GruvBass	4 / 4	2	120	SynthBass2
Bass	120	SoulBeat	4 / 4	4	124	FingerBass
Bass	121	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
Bass	122	ChillOut	4 / 4	2	79	:
Bass	123	Big Beat	4 / 4	4	115	:
Bass	124	Breakbt1	4 / 4	4	115	SynthBass1
Bass	125	Breakbt2	4 / 4	4	88	SynthBass2
Bass	126	DrumBas	4 / 4	4	170	:
Bass	127	Techno	4 / 4	8	135	:
Bass	128	Trance	4 / 4	4	140	:
Bass	129	Tek Bass	4 / 4	1	138	:
Bass	130	DreamDnc	4 / 4	2	136	:
Bass	131	Ibiza	4 / 4	2	135	:
Bass	132	DiscoHus	4 / 4	4	126	:
Bass	133	ClubHus1	4 / 4	1	128	:
Bass	134	ClubHus2	4 / 4	1	128	:
Bass	135	Garage	4 / 4	2	127	:
Bass	136	HouseBas	4 / 4	4	120	:
Bass	137	AcidBass	4 / 4	1	120	:
Bass	138	AcoJazz1	4 / 4	4	204	Acoustic
Bass	139	AcoJazz2	4 / 4	4	204	:
Bass	140	ModrnJz1	4 / 4	16	218	:
Bass	141	ModrnJz2	4 / 4	16	218	:
Bass	142	ShfBlues	4 / 4	4	115	Pick Bass
Bass	143	SlwBlues	4 / 4	2	49	FingerBass
Bass	144	PnBoogie	4 / 4	8	160	Acoustic
Bass	145	Reggae	4 / 4	4	102	FingerBass
Bass	146	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
Bass	147	Salsa	4 / 4	4	123	Acoustic
Bass	148	Montuno	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	149	Samba	4 / 4	2	120	:
Bass	150	Bossa	4 / 4	4	124	:
Bass	151	LatinHus	4 / 4	4	138	:
Bass	152	Spanish	4 / 4	1	120	:
Seq	153	Classic	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	154	Oct Seq	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	155	RandmSeq	4 / 4	1	90	Sci-Fi

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Seq	156	Vel Gruv	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	157	X-Sweep	4 / 4	1	140	:
Seq	158	Simple1	4 / 4	1	130	Chiff Ld
Seq	159	Simple2	4 / 4	1	130	:
Seq	160	Simple3	4 / 4	1	130	:
Seq	161	Basic	4 / 4	1	130	Brightness
Seq	162	FifthSQ1	4 / 4	1	130	5th Ld
Seq	163	FifthSQ2	4 / 4	1	130	:
Seq	164	MuteLine	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	165	Chodal	4 / 4	2	150	:
Seq	166	AlternRk	4 / 4	4	100	Charan Ld
Seq	167	Trance1	4 / 4	4	115	Chiff Ld
Seq	168	Trance2	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	169	Trance3	4 / 4	4	140	:
Seq	170	Trance4	4 / 4	1	140	Square Ld
Seq	171	Trance5	4 / 4	1	140	:
Seq	172	Trance6	4 / 4	4	140	Bass&Ld
Seq	173	Trance7	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	174	Trance8	4 / 4	1	130	:
Seq	175	Trance9	4 / 4	2	145	:
Seq	176	Trance10	4 / 4	2	145	:
Seq	177	DreamDnc	4 / 4	1	136	Square Ld
Seq	178	Ibiza1	4 / 4	2	135	Charan Ld
Seq	179	Ibiza2	4 / 4	2	135	Square Ld
Seq	180	Tekno	4 / 4	2	120	Saw Ld
Seq	181	SynArp1	4 / 4	1	130	:
Seq	182	SynArp2	4 / 4	1	130	:
Seq	183	SynArp3	4 / 4	1	130	:
Seq	184	SynArp4	4 / 4	1	90	:
Seq	185	SynArp5	4 / 4	1	138	:
Seq	186	Melody1	4 / 4	1	70	Brightness
Seq	187	Melody2	4 / 4	1	70	:
Seq	188	Electro1	4 / 4	1	130	Saw Ld
Seq	189	Electro2	4 / 4	1	130	:
Seq	190	Electro3	4 / 4	1	130	:
Seq	191	Electro4	4 / 4	1	130	:
Seq	192	Electro5	4 / 4	1	130	:
Seq	193	Electro6	4 / 4	1	130	:
Seq	194	CompuBas	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	195	Poly Arp	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	196	Tek Echo	4 / 4	2	120	:
Seq	197	SuperArp	4 / 4	2	120	:
Seq	198	AcidLine	4 / 4	1	120	:
Seq	199	Doves	4 / 4	1	150	:
Seq	200	PulsLine	4 / 4	2	120	:
Seq	201	SyncpEco	4 / 4	2	120	Poly Synth
Seq	202	Waggle	4 / 4	1	140	Saw Ld
ChSq	203	SynChrd1	4 / 4	1	130	Poly Synth
ChSq	204	SynChrd2	4 / 4	1	90	Bass&Ld
ChSq	205	BasChrd1	4 / 4	2	130	:
ChSq	206	BasChrd2	4 / 4	1	130	:
ChSq	207	ChillChd	4 / 4	1	90	Poly Synth
ChSq	208	TrancRtm	4 / 4	4	140	:
ChSq	209	Ibiza	4 / 4	2	135	Bass&Ld
ChSq	210	Garage	4 / 4	2	127	:

English

Deutsch

Français

Español

Russian

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
ChSq	211	Syncopat	4 / 4	2	120	Saw Ld
HySq	212	Hybrid1	4 / 4	1	130	:
HySq	213	Hybrid2	4 / 4	1	95	:
HySq	214	Hybrid3	4 / 4	1	130	:
HySq	215	Hybrid4	4 / 4	1	130	Bass&Ld
HySq	216	Hybrid5	4 / 4	1	106	:
ApKb	217	Pf Arp1	4 / 4	2	64	Acoustic Piano
ApKb	218	Pf Arp2	4 / 4	2	74	:
ApKb	219	Pf Arp3	4 / 4	2	130	:
ApKb	220	Pf Arp4	4 / 4	1	116	:
ApKb	221	Pf Arp5	4 / 4	1	82	:
ApKb	222	Pf Arp6	4 / 4	2	130	:
ApKb	223	Pf Arp7	4 / 4	2	130	:
ApKb	224	Pf Arp8	4 / 4	1	74	:
ApKb	225	70sRock1	4 / 4	2	130	:
ApKb	226	70sRock2	4 / 4	4	130	:
ApKb	227	EP Balld	4 / 4	2	60	E_Piano 1
ApKb	228	Slowfeel	4 / 4	1	74	:
ApKb	229	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
ApKb	230	AnalPop	4 / 4	2	93	:
ApKb	231	ClubJazz	4 / 4	4	125	Acoustic Piano
ApKb	232	ChartPop	4 / 4	1	92	E_Piano 1
ApKb	233	Swing EP	4 / 4	1	101	:
ApKb	234	6/8 R&B	4 / 4	2	61	:
ApKb	235	HipHop1	4 / 4	2	105	:
ApKb	236	HipHop2	4 / 4	2	105	:
ApKb	237	HipHop3	4 / 4	2	105	Harpsichord
ApKb	238	Clavi1	4 / 4	1	110	Brite Clav
ApKb	239	Clavi2	4 / 4	1	110	:
ApKb	240	Clavi3	4 / 4	1	124	:
ApKb	241	DrumBas	4 / 4	4	170	E_Piano 1
ApKb	242	ClubHus	4 / 4	2	128	:
ApKb	243	HousePf	4 / 4	2	130	Rock Piano
ApKb	244	Reggae	4 / 4	2	92	Brite Clav
ApKb	245	Salsa	4 / 4	1	123	Rock Piano
ApKb	246	Montuno	4 / 4	2	100	:
ApKb	247	PnoLatin	4 / 4	2	120	:
Orgn	248	HouseOrg	4 / 4	1	130	Perc Organ
Orgn	249	Reggae	4 / 4	1	92	Draw Organ
Orgn	250	LatinOrg	4 / 4	1	110	Rock Organ
GIPI	251	Strum1	4 / 4	2	120	Steel
GIPI	252	Strum2	4 / 4	2	120	:
GIPI	253	Strum3	4 / 4	2	120	:
GIPI	254	SteelGr	4 / 4	4	120	:
GIPI	255	GtrArp1	4 / 4	1	120	:
GIPI	256	GtrArp2	4 / 4	1	120	:
GIPI	257	OvdrGtr1	4 / 4	4	120	Overdrive
GIPI	258	OvdrGtr2	4 / 4	4	120	:
GIPI	259	OvdrGtr3	4 / 4	4	120	:
GIPI	260	OvdrGtr4	4 / 4	4	120	:
GIPI	261	ContmpRk	4 / 4	4	126	:
GIPI	262	StndRck1	4 / 4	4	131	:
GIPI	263	StndRck2	4 / 4	4	131	:
GIPI	264	PowerRk1	4 / 4	4	120	Distortion
GIPI	265	PowerRk2	4 / 4	4	120	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GIPI	266	PowerRk3	4 / 4	4	120	:
GIPI	267	AlterRk1	4 / 4	4	97	Overdrive
GIPI	268	AlterRk2	4 / 4	4	97	:
GIPI	269	XoverRk1	4 / 4	2	100	:
GIPI	270	XoverRk2	4 / 4	2	100	Distortion
GIPI	271	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Clean
GIPI	272	GuitrPp1	4 / 4	2	90	Nylon
GIPI	273	GuitrPp2	4 / 4	1	90	:
GIPI	274	GuitrPp3	4 / 4	4	100	Steel
GIPI	275	GuitrPp4	4 / 4	4	100	Clean
GIPI	276	GuitrPp5	4 / 4	1	90	Nylon
GIPI	277	Unplug1	4 / 4	4	120	Steel
GIPI	278	Unplug2	4 / 4	2	120	:
GIPI	279	Unplug3	4 / 4	2	120	:
GIPI	280	FingrPk1	4 / 4	2	120	:
GIPI	281	FingrPk2	4 / 4	2	120	:
GIPI	282	BritPop1	4 / 4	2	86	:
GIPI	283	BritPop2	4 / 4	2	86	Clean
GIPI	284	EP Balld	4 / 4	2	60	:
GIPI	285	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
GIPI	286	8BtSoft	4 / 4	4	100	Steel
GIPI	287	16BtBlld	4 / 4	4	75	Clean
GIPI	288	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
GIPI	289	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
GIPI	290	Funky1	4 / 4	2	120	:
GIPI	291	Funky2	4 / 4	2	120	:
GIPI	292	Funky3	4 / 4	1	120	:
GIPI	293	CleanGt1	4 / 4	4	107	:
GIPI	294	CleanGt2	4 / 4	2	120	:
GIPI	295	CleanGt3	4 / 4	2	120	:
GIPI	296	CleanGt4	4 / 4	4	127	:
GIPI	297	CleanGt5	4 / 4	4	107	:
GIPI	298	Spanky	4 / 4	2	105	:
GIPI	299	FunkRock	4 / 4	4	94	:
GIPI	300	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
GIPI	301	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
GIPI	302	GospIFnk	4 / 4	4	106	:
GIPI	303	PopShuff	4 / 4	4	94	:
GIPI	304	StdDisco	4 / 4	4	120	:
GIPI	305	PhilyDisco	4 / 4	2	100	:
GIPI	306	New R&B	4 / 4	1	97	Steel
GIPI	307	Smooth	4 / 4	2	64	Nylon
GIPI	308	HipHop1	4 / 4	2	94	Mute
GIPI	309	HipHop2	4 / 4	2	94	:
GIPI	310	HipRock1	4 / 4	4	90	Overdrive
GIPI	311	HipRock2	4 / 4	4	132	:
GIPI	312	SoulBeat	4 / 4	4	124	Clean
GIPI	313	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
GIPI	314	Big Beat	4 / 4	4	115	Overdrive
GIPI	315	AcoJazz	4 / 4	4	204	ModernJazz
GIPI	316	ModernJz	4 / 4	16	218	:
GIPI	317	ShBlues	4 / 4	4	115	Mute
GIPI	318	SlwBlues	4 / 4	2	49	Overdrive
GIPI	319	PnBoogie	4 / 4	4	160	Clean
GIPI	320	Reggae	4 / 4	2	102	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GIPI	321	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
GIPI	322	Samba	4 / 4	4	120	Nylon
GIPI	323	Bossa	4 / 4	4	124	:
GIPI	324	Spanish1	4 / 4	2	120	:
GIPI	325	Spanish2	4 / 4	2	120	Steel
GIPI	326	Lick1	4 / 4	4	120	Distortion
GIPI	327	Lick2	4 / 4	4	120	:
GIPI	328	Lick3	4 / 4	2	120	:
GIPI	329	Lick4	4 / 4	4	120	:
GIPI	330	Lick5	4 / 4	1	120	:
Strn	331	Strings	4 / 4	1	101	StereoSt1
Strn	332	New R&B	4 / 4	2	90	:
Strn	333	Pizz	4 / 4	1	120	Pizz
Bras	334	Funk1	4 / 4	4	132	Brass Sect
Bras	335	Funk2	4 / 4	1	132	:
Bras	336	Samba	4 / 4	2	120	:
RdPp	337	Hip Hop	4 / 4	2	105	TenorSax 2
RdPp	338	Soul	4 / 4	4	120	:
RdPp	339	Flutter	4 / 4	1	120	:
Lead	340	R&B Dsc1	4 / 4	1	110	Bass&Ld
Lead	341	R&B Dsc2	4 / 4	2	110	:
Lead	342	Regeton	4 / 4	4	98	Caliop Ld

English

Deutsch

Français

Español

Russian

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [USB KEYBOARD STUDIO]
 Model KX25/KX49/KX61/KX8 MIDI Implementation Chart

Date : 10-JAN-2008
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X X	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X X	
Note Number	: True voice	X X	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	
After Touch	Key's Ch's	X X	
Pitch Bend		X	
Control Change	0,32 1,7,10,11 6,38 64 65 66 71-75 91,93 96-97 100-101 0-127	X X X X X X X X X X X X	Bank Select Data Entry Sustain Sw Portamento Sw Sostenuto Sound Controller Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB Assignable Cntrl

Prog Change : True #	<input type="radio"/> 0 - 127 *****	x		
System Exclusive	<input type="radio"/>	o		
: Song Pos.	<input checked="" type="checkbox"/>	x		
: Song Sel.	<input checked="" type="checkbox"/>	x		
: Tune	<input checked="" type="checkbox"/>	x		
System Real Time : Clock : Commands	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	o x		
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	x x x x x o x		

o : Yes
x : No

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste sui vante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4° andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Scursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Neka Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

SY47

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WQ82370 8??APTY?.?-01C0
Printed in China