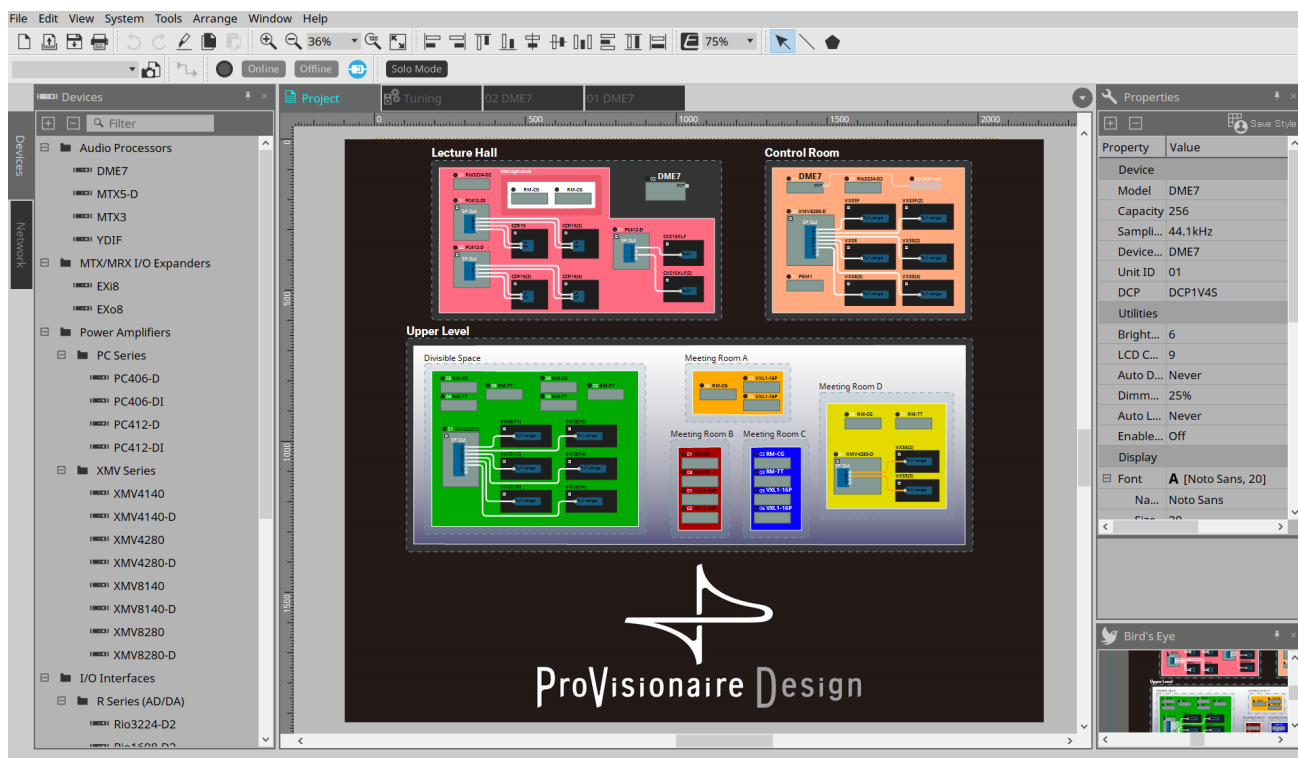


# ProVisionaire Design V1.1

## Guide d'utilisation



# Table des matières

1. Introduction	9
1.1. Informations	9
1.2. Termes et concepts à comprendre	10
1.3. Configuration requise et installation	11
1.3.1. Configuration requise	11
1.3.2. Installation	11
1.4. Présentation de ProVisionaire Design	12
2. Organisation de l'écran du logiciel.	13
2.1. Éléments communs à toutes les feuilles.	15
2.2. Feuille « Project » (Projet)	17
2.3. Linked Presets (Présélections liées)	17
2.4. Feuille « Tuning » (pour les séries PC/XMV uniquement)	19
2.5. Feuille de périphérique	20
3. Principes de base de l'utilisation de ProVisionaire Design.	21
3.1. Connexion des périphériques	21
3.2. Procédure	21
3.2.1. Si vous pouvez connecter le(s) périphérique(s) à l'ordinateur.	22
3.2.2. Si vous ne pouvez pas connecter le(s) périphérique(s) à l'ordinateur	27
4. Barres de menus et barre d'outils	32
4.1. Menu [File] (Fichier)	32
4.2. Menu [Edit] (Édition)	33
4.3. Menu [View] (Affichage)	37
4.4. Menu « System » (Système)	37
4.5. Menu [Tools] (Outils)	38
4.6. Menu [Arrange] (Disposition)	39
4.7. Menu [Window] (Fenêtre)	40
4.8. Menu [Help] (Aide)	41
4.9. Boutons uniquement situés sur la barre d'outils	41
5. Touches de raccourci	43
6. Liste des messages d'alerte	47
6.1. Amplificateurs de puissance.	47
6.2. Processeurs de signal	47
7. Feuille « Project »	48
7.1. Feuille « Project »	48
7.2. Zone « Devices » (Appareils)	48
7.3. Zone « Network » (Réseau)	49
7.3.1. Boîte de dialogue « Change Unit ID » (Modifier l'ID d'unité)	49
7.4. Zone « Properties »	52
7.5. Placement des appareils	55
7.6. Sélection de plusieurs objets	56
7.7. Connexion de ports	57
7.8. Duplication d'appareils.	58
7.9. « Group Editor » (Éditeur de groupes)	59
8. Feuille « Tuning » (Accord fin)	60
8.1. Feuille « Tuning » (Accord fin)	62
8.2. Zone « Properties » (Propriétés)	62
8.3. Zone « Project Devices » (Périphériques de projet)	63
8.3.1. [Amplifiers] (Amplificateurs)	63
8.3.2. [Speakers] (Haut-parleurs)	63
8.4. Zone « Link Groups » (Groupes de liaisons)	64

9. État en ligne et synchronisation . . . . .	65
9.1. État en ligne . . . . .	65
9.1.1. Boîte de dialogue « Synchronization » (Synchronisation) . . . . .	65
9.1.2. Procédure . . . . .	66
9.1.3. Boîte de dialogue 「Go Online– From Devices」 (Passer en ligne – Depuis les périphériques) . . . . .	68
9.2. État « Offline » (Hors ligne) . . . . .	70
9.2.1. Boîte de dialogue « Offline » (Hors ligne) . . . . .	70
10. Boîtes de dialogue . . . . .	71
10.1. Boîte de dialogue de démarrage . . . . .	71
10.2. Boîte de dialogue « Go Online– From Devices » . . . . .	72
10.3. Boîte de dialogue « Protect File » (Protéger le fichier) . . . . .	73
10.4. Boîte de dialogue « Project Information » (Informations du projet) . . . . .	74
10.5. Boîte de dialogue « Print » (Imprimer) . . . . .	75
10.6. Boîte de dialogue « File Storage » (Stockage des fichiers) . . . . .	77
10.6.1. Boîte de dialogue [File Manager] . . . . .	78
10.7. Boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) . . . . .	79
10.8. Boîte de dialogue « IP Settings » (Réglages IP) . . . . .	80
10.9. Boîte de dialogue « IP Address » (Adresse IP) . . . . .	82
10.10. Boîte de dialogue « Auto-Assign IP Addresses » (Affecter automatiquement les adresses IP) . . . . .	88
10.11. Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » . . . . .	89
10.12. Boîte de dialogue « Device Information » (Informations sur l'appareil) . . . . .	92
10.12.1. Zone « Detail>> » . . . . .	94
10.13. Boîte de dialogue « Update Firmware » (Mettre à jour le microprogramme) . . . . .	95
10.14. Boîte de dialogue « Initialize » (Initialiser) . . . . .	97
10.15. Boîte de dialogue « Word Clock » (Horloge de mots) . . . . .	100
10.16. Boîte de dialogue « Protect Devices » (Protéger les appareils) . . . . .	102
10.17. Boîte de dialogue « Clock » (Horloge) . . . . .	104
10.17.1. Série RM . . . . .	104
10.17.2. Séries autres que RM . . . . .	105
10.18. Boîte de dialogue « Daylight Saving Time » (Heure d'été) . . . . .	107
10.19. Boîte de dialogue « GPI Calibration » (Calibrage du GPI) . . . . .	109
10.20. Boîte de dialogue « Get Log from Devices » (Obtenir le journal des appareils) . . . . .	111
10.21. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Sign up » (Réglages de la série RM > Inscription) . . . . .	112
10.22. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Login » . . . . .	113
10.23. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Password Settings » (Réglages du mot de passe) . . . . .	114
10.24. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Enable SCP remote control access » . . . . .	115
10.25. Boîte de dialogue « Linked Presets Manager » (Gestionnaire des présélections liées) . . . . .	116
10.26. Boîte de dialogue « Store Linked » (Stocker la présélection liée) . . . . .	118
10.27. Boîte de dialogue Port Label (Étiquette de port) . . . . .	119
11. Menus contextuels . . . . .	120
11.1. Sur les onglets des feuilles . . . . .	120
11.2. Feuille « Project » (Projet) . . . . .	120
11.2.1. Périphériques dans la feuille « Project » (Projet) . . . . .	120
11.2.2. Haut-parleurs dans la feuille « Project » (Projet) . . . . .	121
11.2.3. Groupe de périphériques dans la feuille « Project » (Projet) . . . . .	122
11.2.4. Texte, ligne ou polygone dans la feuille « Project » . . . . .	123
11.2.5. Câblages dans la feuille « Project » (Projet) . . . . .	124
11.2.6. Zone « Network » (Réseau) . . . . .	124
11.3. Feuille de périphérique . . . . .	124
11.3.1. Composants et éditeurs de composants présents dans la feuille de périphérique . . . . .	124
12. Opérations communes aux feuilles d'appareil . . . . .	125
12.1. Opérations de l'éditeur de composants . . . . .	125

12.2. Édition des paramètres	126
12.3. Enregistrement des paramètres dans ProVisionaire Control	128
13. Processeurs audio : DME7	129
13.1. Présentation	129
13.2. Feuille « Project »	129
13.2.1. Barre d'outils	130
13.2.2. Zone « Properties »	131
13.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil	133
13.4. Utilisation des fonctions de base de ProVisionaire Designer	135
13.5. Boutons d'outils	137
13.6. Zone « Components »	139
13.7. Feuille de conception	140
13.7.1. Placement des composants	140
13.7.2. Sélection de plusieurs composants, ports ou câblages	142
13.7.3. Connexion de ports	144
13.7.4. Traçage du chemin du signal	145
13.7.5. Duplication du nom de port d'entrée	146
13.7.6. À propos de la commande [Unbundle Wires] (Dégroupier les câblages)	147
13.7.7. Duplication des composants	149
13.8. Feuille de conception : couche Audio	150
13.8.1. Composant Audio	150
13.9. Feuille de conception : couche Control	150
Composant Control	150
13.9.1. Utilisation des paramètres du composant audio dans la couche Control	150
13.9.2. Contrôle d'un instantané et d'un jeu de paramètres dans un composant Control	152
13.10. Composants autres que les composants audio ou de commande	154
13.10.1. Transmetteur/Récepteur	154
13.10.2. Bloc défini par l'utilisateur	156
13.10.3. Texte	160
13.11. Zone « Parameter Sets »	161
13.11.1. Parameter Sets	162
13.11.2. Snapshot	163
13.11.3. Recall	163
13.11.4. Fonctions connexes	164
13.11.5. Boîte de dialogue « Recall Settings » (Rappeler les réglages)	165
13.12. Zone « Properties »	166
13.13. Zone « Parameters »	167
13.14. Menu contextuel	168
13.14.1. Feuille de conception	168
13.14.2. Components	168
13.14.3. Ports des composants	169
13.14.4. Fenêtres liées à l'éditeur de composants et aux réglages des paramètres	169
13.14.5. Câblage	170
13.14.6. Zone « Parameter Sets »	171
13.14.7. Zone « Parameters »	171
13.15. Boîte de dialogue	173
13.15.1. Boîte de dialogue « Compile »	173
13.15.2. Boîte de dialogue « Remote Control Setup List » (Liste de configurations de commandes à distance)	176
13.15.3. Boîte de dialogue « SD Card File Manager »	181
13.15.4. Boîte de dialogue « GPI »	184
13.15.5. Boîte de dialogue « MIDI »	194



---

13.16. Liste des messages	198
14. Processeur audio MRX7-D	206
14.1. Présentation	206
14.2. Feuille Project	207
14.2.1. Barre d'outils	207
14.2.2. Zone Devices	208
14.2.3. Zone Properties	209
14.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil	213
14.4. Utilisation de base	214
14.5. Boutons d'outils	215
14.6. Zone Components	217
14.7. Feuille de conception	217
14.8. Composants autres qu'audio	217
14.9. Zone Parameter Sets	218
14.9.1. Groupe d'instantanés	219
14.9.2. Procédure de création d'un groupe d'instantanés	220
14.10. Zone Presets	221
14.10.1. Procédure	221
14.11. Zone Parameter Link Group	224
14.11.1. Éditeur de commandes de liaison	225
14.12. Zone Gang Edit Group	226
14.12.1. Procédure	227
14.13. Zone Properties	228
14.14. Zone Parameters	229
14.15. Menu contextuel	229
14.16. Boîte de dialogue	230
14.16.1. Boîte de dialogue Compile	230
14.16.2. Boîte de dialogue Remote Control Setup List	231
14.16.3. Application File Transfer	234
14.16.4. Boîte de dialogue SD Card File Manager	235
14.16.5. Boîte de dialogue Scheduler	235
14.16.6. Boîte de dialogue GPI	235
14.16.7. Boîte de dialogue External Events	235
14.16.8. Boîte de dialogue Install Speech Privacy File	236
14.17. Éditeur de composants	237
14.17.1. Éditeur de composants Acoustic Echo Cancellor	237
14.17.2. Éditeur de composants [Effect]	239
14.17.3. Éditeur de composants Analog In (Entrée analogique)	240
14.17.4. Éditeur de composants Slot In (Entrée de logement)	241
14.17.5. Éditeur de composants Analog Out (Sortie analogique)	242
14.17.6. Éditeur de composants Slot Out (Sortie de logement)	243
14.17.7. Éditeur de composants Speech Privacy	244
14.18. Liste des alertes	245
14.19. Flux de configuration de la radiomessagerie	245
15. Processeurs audio : MTX5-D/MTX3	246
15.1. Présentation	246
15.2. Feuille « Project »	246
15.2.1. Zone « Devices »	246
15.2.2. Zone « Properties »	247
15.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil	249
15.4. Boutons d'outils	250
15.5. Zone « Presets »	251

---

15.5.1. Recall	252
15.6. Menus contextuels	253
15.6.1. Feuilles MTX5-D/MTX3	253
15.6.2. Composants de l'éditeur de composants du MTX	253
15.7. Boîte de dialogue	254
15.7.1. Boîte de dialogue « MTX Configuration » (Configuration du MTX)	254
15.7.2. Boîte de dialogue « SD Card File Manager »	256
15.7.3. Boîte de dialogue « Scheduler » (Programmeur)	257
15.7.4. Boîte de dialogue « GPI »	265
15.7.5. Boîte de dialogue « External Events »	271
15.7.6. Boîte de dialogue « Recall Settings » (Rappeler les réglages)	275
15.7.7. Boîte de dialogue « Recall Filter » (Rappeler le filtre)	277
15.7.8. Boîte de dialogue « Sampling Rate Converter » (Convertisseur du taux d'échantillonnage)	281
15.8. Liste des alertes	282
15.9. Éditeurs de composants	286
15.9.1. Éditeur de composants « Analog In »	290
15.9.2. Éditeur de composants « MY4-AEC »	291
15.9.3. Éditeur de composants « Input CH » (Canal d'entrée)	297
15.9.4. Éditeur de composants « Insert » (Insérer)	299
15.9.5. Éditeur de composants « Zone »	300
15.9.6. Éditeur de composants « Output CH »	308
15.9.7. Éditeur de composants « Pilot Tone »	310
15.9.8. Éditeur de composants « Analog Out »	311
15.9.9. Éditeur de composants « Slot Out »	312
15.9.10. Éditeur de composants « DCA Groups »/« Mute Groups » (Groupes DCA / Groupes de mutes)	313
15.10. Déroulement des réglages de la radiomessagerie	315
16. Expandeurs d'E/S MTX : Exi8 / Exo8	318
16.1. Présentation	318
16.2. Feuille « Project »	318
16.3. Éditeur	319
17. Amplificateurs de puissance : série PC	321
17.1. Présentation	321
17.2. Feuille « Project »	321
17.2.1. Connexions des unités de la série PC-D et des haut-parleurs	322
17.2.2. Zone « Properties »	322
17.2.3. Éditeur de haut-parleurs / Éditeur de haut-parleurs multiples	323
17.3. Feuille « Tuning »	324
17.3.1. Éditeur de groupes de liaisons	324
17.3.2. Onglet [User EQ/Volume] (Égaliseur utilisateur/Volume)	325
17.3.3. Onglet [User Delay] (Retard utilisateur)	328
17.4. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil	330
17.5. Zone « Presets »	331
17.5.1. Boîte de dialogue « Store Preset »	332
17.6. Menu contextuel	333
17.6.1. Feuille « Tuning »	333
17.6.2. Groupe de liaisons dans la feuille « Tuning »	333
17.6.3. Zone « Project Devices » (Appareils du projet)	333
17.6.4. Zone « Link Groups » (Groupes de liaisons)	334
17.6.5. Feuille d'appareil	334
17.6.6. Composants répertoriés dans la feuille d'appareil/l'éditeur de composants	334
17.6.7. Zone « Presets »	334
17.7. Liste des alertes	335

---

17.8. Éditeurs de composants	340
17.8.1. Éditeur de composants « Power » (Alimentation)	342
17.8.2. Éditeur de composants « Input Alignment » (Alignement des entrées)	343
17.8.3. Éditeur de composants « User EQ/Delay »	344
17.8.4. Éditeur de composants « Speaker Processor »	345
17.8.5. Éditeur de composants « Amplifier »	347
17.8.6. Éditeur de composants « Speaker Out » (Sortie de haut-parleur)	349
18. Amplificateurs de puissance : série XMV	350
18.1. Présentation	350
18.2. Feuille « Project »	350
18.2.1. Zone « Properties »	351
18.3. Feuille Tuning	353
18.3.1. Éditeur de groupes de liaisons	353
18.3.2. « ATT » (Atténuation)	353
18.3.3. « LINK MAIN »	353
18.4. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil	355
18.5. Menu contextuel	356
18.5.1. Feuille « Tuning »	356
18.5.2. Groupe de liaisons dans la feuille « Tuning »	356
18.5.3. Zone « Project Devices »	356
18.5.4. Zone « Link Groups »	357
18.6. Liste des alertes	358
18.7. Éditeurs de composants	362
18.7.1. Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity » (Alimentation/Atténuation/Polarité)	364
18.7.2. Éditeur de composants « Redundancy »	365
18.7.3. Éditeur de composants « Speaker Out » (Sortie de haut-parleur)	366
18.7.4. Éditeur de composants « YDIF Patch »	367
19. Interface E/S : Rio3224-D2/Rio1608-D2	368
19.1. Présentation	368
19.2. Feuille « Project »	368
19.3. Éditeur	369
19.4. Menu contextuel	369
20. Interface E/S : Tio1608-D / Tio1608-D2	370
20.1. Présentation	370
20.2. Feuille « Project »	370
20.3. Éditeur	371
21. Interface E/S : RSio64-D	372
21.1. Présentation	372
21.2. Feuille « Project »	372
21.3. Éditeur	373
22. Haut-parleurs amplifiés : VXL1-16P	377
22.1. Présentation	377
22.2. Feuille « Project »	377
22.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil	378
22.4. Éditeurs de composants	379
23. Microphones : PGM1	381
23.1. Présentation	381
23.2. Feuille « Project »	381
23.3. Zone « Properties »	382
24. Microphones : RM-CG	383
24.1. Présentation	383
24.2. Feuille « Project »	383

---

24.3. Menu [System] .....	384
24.4. Zone « Network » .....	384
24.5. Zone « Properties » .....	385
24.6. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil .....	386
24.7. Boutons d'outils .....	386
24.8. Éditeurs de composants .....	387
24.8.1. Éditeur de composants « Microphone Settings » .....	388
24.8.2. Éditeur de composants « DSP Settings » .....	390
24.8.3. Éditeur de composants « Mute Settings » .....	392
25. Microphones : RM-TT .....	393
25.1. Présentation .....	393
25.2. Feuille « Project » .....	393
25.3. Menu [System] .....	394
25.4. Zone « Network » .....	394
25.5. Zone « Properties » .....	395
25.6. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil .....	396
25.7. Boutons d'outils .....	396
25.8. Éditeurs de composants .....	397
25.8.1. Éditeur de composants « Microphone Settings » .....	398
26. Appareil externe : haut-parleurs .....	401
26.1. Présentation .....	401
26.2. Feuille « Project » .....	401
26.3. Zone « Properties » .....	402
26.4. Boîte de dialogue « Recall Speaker Preset(s) » (Rappeler les présélections du haut-parleur) .....	403
27. DCP .....	404
27.1. Présentation .....	404
27.2. Sélectionner le DCP à connecter .....	404
27.3. Méthode de réglage pour DME7 .....	406
27.3.1. Réglage du composant DCP .....	406
27.3.2. Onglet [Parameter Assign] (Affectation de paramètres) .....	406
27.3.3. Onglet [Dimmer & Lock] (Variateur et verrouillage) .....	412
27.4. Méthode de réglage pour MTX5-D/MTX3 .....	413
27.4.1. Réglages du composant DCP .....	413
27.4.2. Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Switch) .....	415
27.4.3. Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Knob) .....	420
27.5. Méthode de réglage du MRX7-D .....	424
27.5.1. Réglages du composant DCP .....	424
27.5.2. Onglet [Parameter Assign] .....	425
27.5.3. Onglet [Dimmer & Lock] .....	430
27.5.4. Onglet [Source Select] .....	430
28. Contrôleur mural : MCP1 .....	431
28.1. Présentation .....	431
28.2. Feuille Project .....	431
28.2.1. Zone Properties .....	432
28.3. Méthode de réglage .....	433
28.4. Éditeur de composants .....	437
28.4.1. Onglet [Dimmer & Lock] .....	438
28.4.2. Boîte de dialogue Controlled Devices .....	439
28.4.3. Boîte de dialogue Preset List .....	441
28.4.4. Boîte de dialogue Label .....	442
28.4.5. Boîte de dialogue Settings .....	444
28.5. Liste des alertes .....	451

29. YDIF.....	452
29.1. YDIF.....	452
29.2. Méthode de réglage YDIF (feuille Project).....	452
29.3. Méthode de réglage YDIF (feuilles d'appareil).....	454
30. Paramétrer la gestion des périphériques sur plusieurs sous-réseaux.....	455

---

# 1. Introduction

Merci d'avoir téléchargé Yamaha ProVisionaire Design.

ProVisionaire Design est une application logicielle pour Windows qui vous permet de concevoir et de configurer un système audio intégré composé de produits Yamaha. Concevoir les circuits audio et ajuster les paramètres de chaque composant vous permet de configurer des réglages de traitement du son optimisés dans le cadre de diverses situations et applications.

Pour plus de détails sur les modèles pris en charge par le logiciel, reportez-vous aux manuels correspondants sur le site Web de Yamaha Pro Audio. Téléchargez les manuels dont vous avez besoin.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

## 1.1. Informations

- Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel et de ce guide d'utilisation sont la propriété de Yamaha Corporation.
- Toute copie ou modification de ce logiciel ou de ce guide d'utilisation effectuée sans autorisation, en tout ou en partie, est interdite.
- Veuillez noter que Yamaha Corporation décline toute responsabilité quant aux résultats ou aux conséquences découlant de l'utilisation de ce logiciel et de ce guide d'utilisation.
- Toutes les illustrations et les captures d'écran contenues dans ce guide d'utilisation sont fournies dans le but d'expliquer les opérations. Elles peuvent dès lors être différentes des caractéristiques techniques réelles.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation USA aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPad est une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Soyez attentifs aux droits d'auteur lors de l'utilisation de sources audio à des fins commerciales. La violation des droits d'auteur est interdite par la loi.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs.
- Les logiciels sont susceptibles d'être mis à jour sans préavis à des fins d'amélioration. Vous pouvez télécharger la dernière version du logiciel sur le site Web de Yamaha Pro Audio.  
<https://www.yamahaproaudio.com/>

## 1.2. Termes et concepts à comprendre

### Logiciels

Voici les logiciels liés à ProVisionaire Design disponibles :

Logiciels	Description
ProVisionaire Control	Logiciel utilisé pour concevoir les contrôleurs à distance fonctionnant sur des ordinateurs Windows ou des iPad.
ProVisionaire Edge	Logiciel utilisé pour contrôler des appareils sur un réseau local.
ProVisionaire Control KIOSK	Logiciel optimisé pour la commande à distance depuis des ordinateurs Windows.
ProVisionaire Touch KIOSK	Logiciel optimisé pour la commande à distance depuis des iPad.
ProVisionaire Portal	Logiciel utilisé pour activer la licence d'un appareil.
ProVisionaire Cloud	Service cloud utilisé pour gérer les licences des appareils.

### Terminologie

Dans ProVisionaire Design, les termes suivants sont utilisés pour parler de la structure d'un système :

Terme	Description
Projet	Groupe d'appareils géré par ProVisionaire Design.
Objet	Terme générique utilisé pour désigner des appareils, des images, des composants ou tout autre élément placé sur une feuille.
Style	Valeurs par défaut attribuées à chaque objet, telles que la couleur et la forme, ainsi qu'aux réglages de l'appareil. Cet ensemble d'éléments, appelé « User Style » (Style utilisateur) peut être personnalisé et stocké sur l'ordinateur.
Groupe de liaisons	Groupe permettant d'éditer simultanément plusieurs canaux de la même série.

### Fichiers

ProVisionaire Design utilise les types de fichiers suivants :

Type de fichier	Description
Fichier de projet (extension .pvd)	Ce fichier contient tous les réglages de ProVisionaire Design. Les informations sur le style sont également contenues dans les fichiers de projet qui ont été sauvegardés à l'aide de la commande [Save with Style] (Enregistrer avec le style). Lorsque ProVisionaire Design est en cours d'exécution, les fichiers de sauvegarde sont enregistrés au format *.pvd dans le dossier suivant toutes les 5 minutes. Le fichier de sauvegarde est automatiquement supprimé lorsque l'application est fermée normalement. C:/Users/(user name)/Documents/Yamaha/ProVisionaire Design/Backup
Fichier de style (extension .pvds)	Ce fichier enregistre les styles pouvant être utilisés sur ProVisionaire Design. Il contient les informations de style créées dans un autre projet.

Dans ce guide d'utilisation, les signes < > indiquent une touche de clavier d'ordinateur. < Maj > représente la touche Majuscule.

## 1.3. Configuration requise et installation

Afin de pouvoir connecter des appareils à l'ordinateur et de les utiliser, téléchargez ProVisionaire Design depuis la page « Download » (Téléchargement) du site Web Yamaha Pro Audio.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

### 1.3.1. Configuration requise

Système d'exploitation	Windows 11 (64 bits) / Windows 10 (64 bits)
Processeur	Core i ou supérieur
Mémoire	8 Go au minimum
Espace disponible sur le disque dur	700 Mo au minimum
Écran	1280×1024 (SXGA) ou supérieur
Divers	Installez Bonjour Print Service (logiciel Windows) lors de la mise à jour du microprogramme PGM1 ou lors de la configuration des paramètres IP. Connexion Ethernet requise (type 1000BASE-T ou supérieur).



La configuration requise ci-dessus est destinée à la version 1.1.0 de ProVisionaire Design. L'URL suivante vous permet d'accéder aux informations les plus récentes concernant la version actuelle du logiciel et la configuration requise pour son fonctionnement.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

L'ordinateur que vous utilisez peut dépasser les exigences répertoriées ci-dessus.

### 1.3.2. Installation

Téléchargez les programmes d'installation de ProVisionaire Design depuis le site Web Yamaha Pro Audio.

Sur le site Web, les liens sont disponibles sur la page [Product information] → [Applications] (Information produit → Applications).

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Décompressez le fichier compressé que vous avez téléchargé et double-cliquez sur Install\_PVDesign.exe. Installez ensuite le logiciel selon les instructions données par le programme d'installation.



## 1.4. Présentation de ProVisionaire Design

- De façon générale, ProVisionaire Design est divisé en une [feuille « Project »](#) (Projet), une [feuille « Tuning »](#) (Accord fin) et une feuille d'appareil. La feuille « Project » répertorie les appareils et permet d'effectuer des réglages pour ceux-ci. La feuille « Tuning » vous permet de configurer un groupe de liaisons afin de contrôler ensemble plusieurs canaux d'amplificateur. Un groupe de liaisons que vous avez sélectionné peut être configuré par le biais du [« Link Group Editor »](#) (Éditeur du groupe de liaisons). La feuille d'appareil permet de configurer en détail les réglages et commandes de chaque appareil.
- Les paramètres de l'ensemble du projet peuvent être rappelés à l'aide de la [boîte de dialogue « Linked Presets Manager »](#) (Gestionnaire des présélections liées). Pour plus de détails sur les modalités de stockage/rappel de chaque appareil, reportez-vous à la page consacrée à l'appareil.
- Les valeurs par défaut (autres que les informations de position) de [Propriétés](#) (Propriétés) peuvent être stockées sur l'ordinateur en tant que style utilisateur. L'enregistrement d'un style utilisateur vous permet d'éviter d'avoir à modifier les réglages chaque fois que vous ajoutez un appareil au projet. En outre, vous pouvez transférer les styles utilisateur vers un autre ordinateur.
- Les appareils peuvent être regroupés dans un [groupe d'appareils](#). Le regroupement de plusieurs appareils permet une gestion unifiée de leur puissance, etc.
- L'utilisation de la fonction SOLO dans la feuille « Tuning » vous permet de contrôler la sortie audio de chaque [groupe de liaisons](#) séparément.
- Lorsque des haut-parleurs sont placés dans la feuille « Project » et connectés à un appareil de la série PC, vous pouvez ouvrir [« Speaker Editor »](#) (Éditeur de haut-parleur) pour ajuster la réponse des haut-parleurs individuels, ou [« Multiple Speaker Editor »](#) (Éditeur de haut-parleurs multiples) pour ajuster la réponse des paramètres de plusieurs haut-parleurs connectés au même amplificateur de puissance.
- Lorsque des haut-parleurs sont placés dans la feuille « Project » et connectés à un amplificateur de puissance, vous pouvez enregistrer des haut-parleurs individuels dans un [groupe de liaisons](#).

## 2. Organisation de l'écran du logiciel

ProVisionaire Design est constitué d'une barre de menus, d'une barre d'outils, d'une feuille « Project » (Projet), d'une feuille « Tuning » (Accord fin) et d'une feuille de périphérique.

La feuille « Project » est celle où vous placez les périphériques. Les périphériques placés ici sont enregistrés dans le projet.

La feuille « Tuning » est la feuille dans laquelle vous configurez l'égaliseur ou les niveaux d'un périphérique. La feuille « Tuning » vous permet de configurer l'égaliseur et les niveaux des unités des séries PC et XMV. Les canaux d'amplification de puissance peuvent être regroupés entre les périphériques de la même série, ce qui permet de configurer ensemble les paramètres de même type à l'aide de valeurs relatives ou absolues.

La feuille de périphérique vous permet d'effectuer des réglages détaillés pour chaque périphérique.

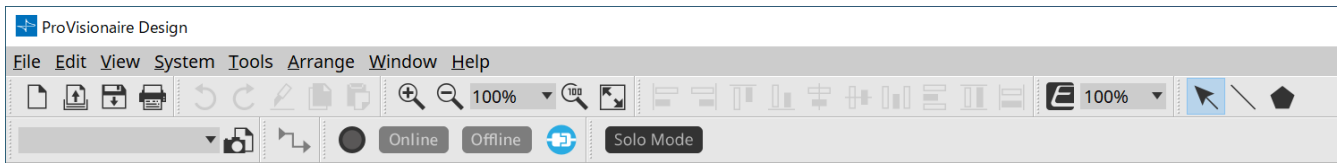
Chaque feuille dispose des zones suivantes.

Feuille		Zone
Feuille « Project » (Projet)		Zone « Devices » (Périphériques) Zone « Network » (Réseau) Zone « Properties » Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
Feuille « Tuning » (Accord fin)		Zone « Components » (Composants) Zone « Properties » (Propriétés) Zone « Project Devices » (Périphériques de projet) Zone « Link Groups » (Groupes de liaisons) Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
Feuille « Device » : Processeurs audio	DME7	Zone « Components » (Composants) Zone « Parameter Sets » Zone « Properties » Zone « Parameters » Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
	MRX7-D	Zone « Components » (Composants) Zone "Parameter Sets" Zone "Presets" Zone "Parameter Link Group" Zone "Gang Edit Group" Zone "Properties" Zone "Parameters" Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
	MTX5-D	Zone « Presets » (Présélections) Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
	MTX3	Zone « Presets » (Présélections) Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)

Feuille		Zone
Feuille « Device » : Amplificateurs de puissance	Série PC	<a href="#">Zone « Presets » (Présélections)</a> Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
	Série XMV	Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
Feuille « Device » : Haut-parleurs amplifiés	VXL1-16P	Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
Feuille « Device » : Microphones	RM-CG	Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)
	RM-TT	Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)

## 2.1. Éléments communs à toutes les feuilles

Cette partie présente les éléments communs à toutes les feuilles.

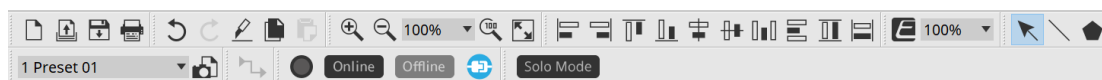


### Barre de menus

File Edit View System Tools Arrange Window Help

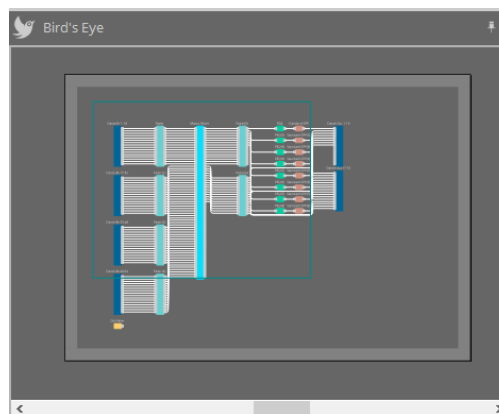
Les commandes qui peuvent être exécutées dans ProVisionaire Design se trouvent ici, regroupées en catégories. Cliquez ici pour afficher la liste des commandes. ([Barres de menus et barre d'outils](#))

### Barre d'outils



Les fonctions fréquemment utilisées sont fournies ici sous forme de boutons. ([Barres de menus et barre d'outils](#))

### Vue « Bird's Eye » (Vue aérienne)





Ceci affiche une vue d'ensemble de la feuille. La zone encadrée en vert correspond à ce qui est affiché dans la feuille. Faites glisser le cadre pour déplacer la zone affichée dans la feuille. Lorsque l'icône ← → apparaît aux quatre coins du cadre, vous pouvez la faire glisser pour l'agrandir ou le réduire ; la zone affichée dans la feuille est alors modifiée en conséquence.

Pour effectuer un zoom avant/arrière dans la vue aérienne elle-même, maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et tournez la molette de la souris.



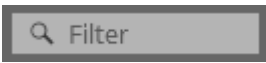

Lorsque vous placez le curseur sur la limite entre la vue aérienne et la zone au-dessus, le curseur change de forme ; vous pouvez alors faire un glisser-déposer pour modifier la hauteur de la vue.

## Zones spécifiques




Dans le coin supérieur droit de chaque zone d'une feuille se trouve le bouton «  ». Lorsque vous cliquez sur celui-ci, la zone se transforme en icône placée à gauche ou la droite de l'écran, ce qui permet à la feuille d'occuper plus d'espace. Lorsque vous placez le curseur sur cette icône, la zone concernée s'agrandit temporairement. Si vous voulez voir à nouveau dans sa position fixe une zone qui est sous forme d'icône, déplacez le curseur sur l'icône et cliquez sur le symbole «  ».

Chaque zone contient les boutons et les champs suivants.

Bouton ou champ	Récapitulatif
	Permet de développer la totalité de l'arborescence.
	Permet de réduire la totalité de l'arborescence.
	Permet de rechercher et d'afficher les objets qui répondent aux conditions que vous avez saisies.
	Permet d'enregistrer le style de l'objet sélectionné sur l'ordinateur en tant que style.

### Dans la feuille

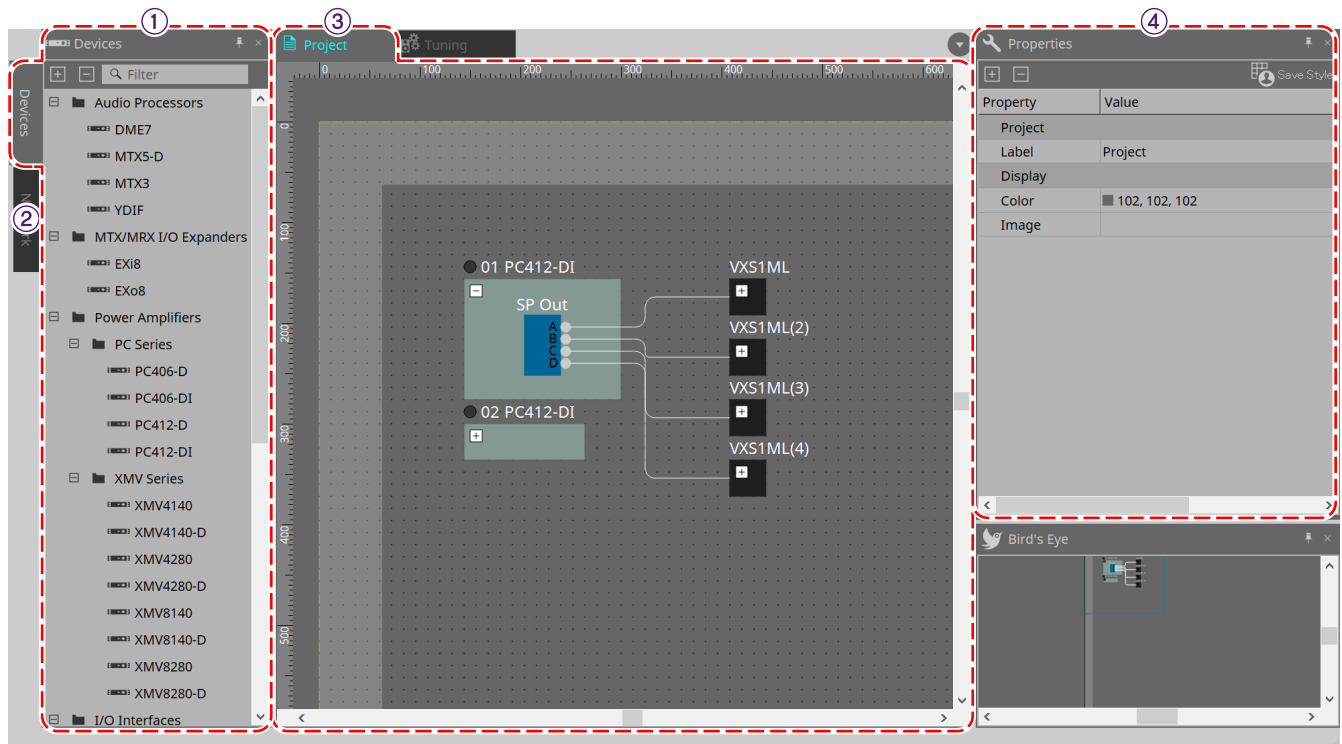
Utilisez le bouton  d'une feuille pour accéder à la liste des feuilles et choisir la feuille dans laquelle vous souhaitez vous rendre.

Lorsque le nombre de feuille augmente, le bouton  apparaît. Le bouton  permet de se déplacer d'une feuille vers la gauche. Le bouton  permet de se déplacer d'une feuille vers la droite.

Vous pouvez également utiliser le menu [Close] (Fermer), auquel vous pouvez accéder en faisant un clic droit sur la feuille pour la fermer.

Lorsque vous placez le curseur sur la limite entre la feuille et une zone spécifique, le curseur change de forme ; vous pouvez alors faire un glisser-déposer pour modifier la largeur de la zone.

## 2.2. Feuille « Project » (Projet)



### ① Zone « Devices » (Périphériques)

Cette liste répertorie les périphériques placés dans la feuille « Project » (Projet). Pour enregistrer un périphérique dans le projet, faites-le glisser et déposez-le dans la feuille « Project ». ([Zone « Devices » \(Périphériques\)](#))

### ② Zone « Network » (Réseau)

Cette zone répertorie les périphériques détectés par l'ordinateur. Pour enregistrer un périphérique dans le projet, faites-le glisser et déposez-le dans la feuille « Project ». ([Zone « Network » \(Réseau\)](#))

### ③ Feuille « Project » (Projet)

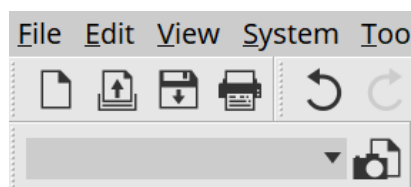
Dans cette feuille, vous pouvez placer des périphériques pour les enregistrer dans le projet ou créer un schéma de connexion. ([Feuille « Project » \(Projet\)](#))

Double-cliquez sur un périphérique pour ouvrir la feuille de périphérique.

### ④ Zone « Properties » (Propriétés)

Cette zone vous permet d'afficher et de modifier des informations sur l'objet sélectionné. ([Zone « Properties » \(Propriétés\)](#))

## 2.3. Linked Presets (Présélections liées)



Cette fonction vous permet de rappeler collectivement tous les périphériques ajoutés au projet.

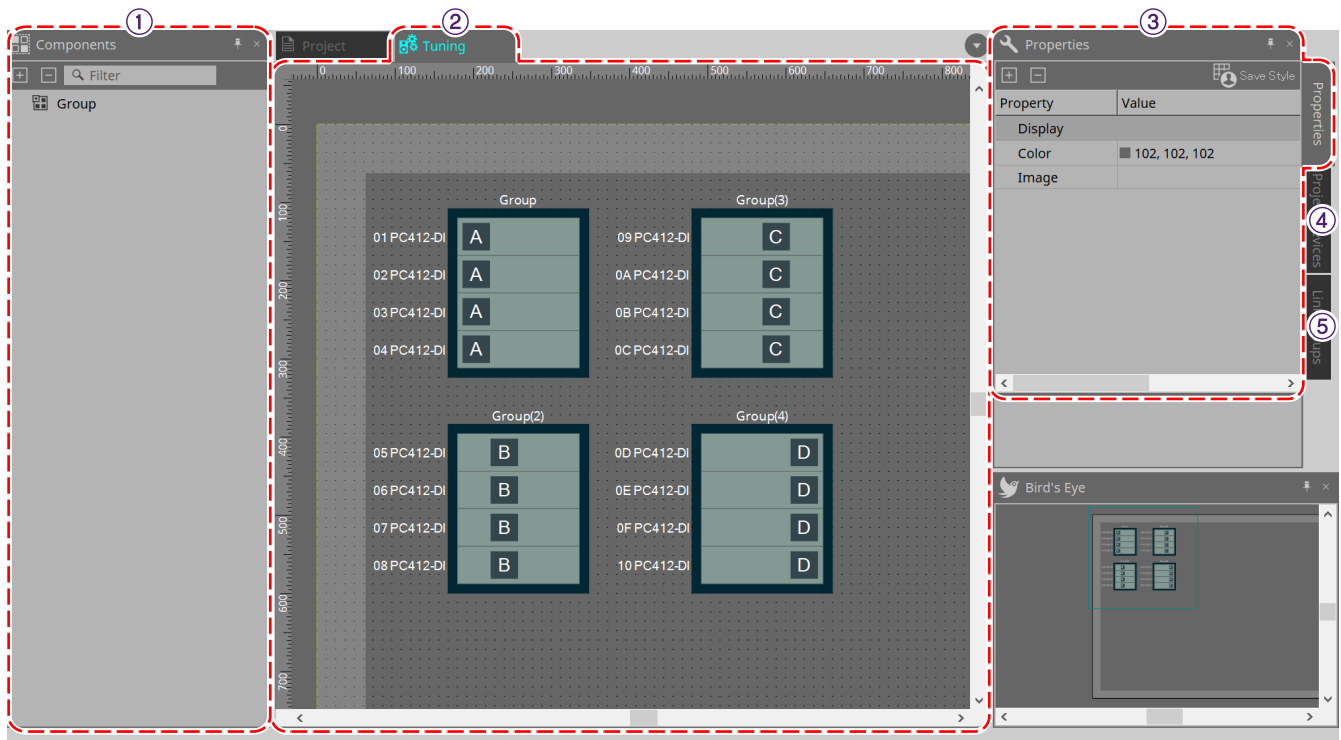
Utilisez pour cela la boîte de dialogue « Linked Presets Manager » (Gestionnaire des présélections liées) qui

apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton . ([Boîte de dialogue « Linked Presets Manager » \(Gestionnaire des présélections liées\)](#))

Les présélections pour l'ensemble du projet peuvent également être rappelées à partir de la liste déroulante

1 Preset 01 ▼

## 2.4. Feuille « Tuning » (pour les séries PC/XMV uniquement)



### ① Zone « Components » (Composants)

Enregistrez un groupe de liaisons en faisant glisser un composant « Group » et en le déposant dans la feuille « Tuning ».

### ② Feuille « Tuning » (Accord fin)

Dans cette feuille, vous pouvez créer et éditer un groupe de liaisons.

Un groupe de liaisons est une fonction qui vous permet de relier des canaux individuels de plusieurs périphériques. ([Feuille « Tuning » \(Accord fin\)](#))

### ③ Zone « Properties » (Propriétés)

Cette zone vous permet d'afficher et de modifier des informations sur l'objet sélectionné. ([Zone « Properties » \(Propriétés\)](#))

### ④ Zone « Project Devices » (Périphériques de projet)

Les périphériques placés dans la feuille « Project » (Projet) sur lesquels le groupe de liaisons s'applique sont affichés dans l'arborescence.

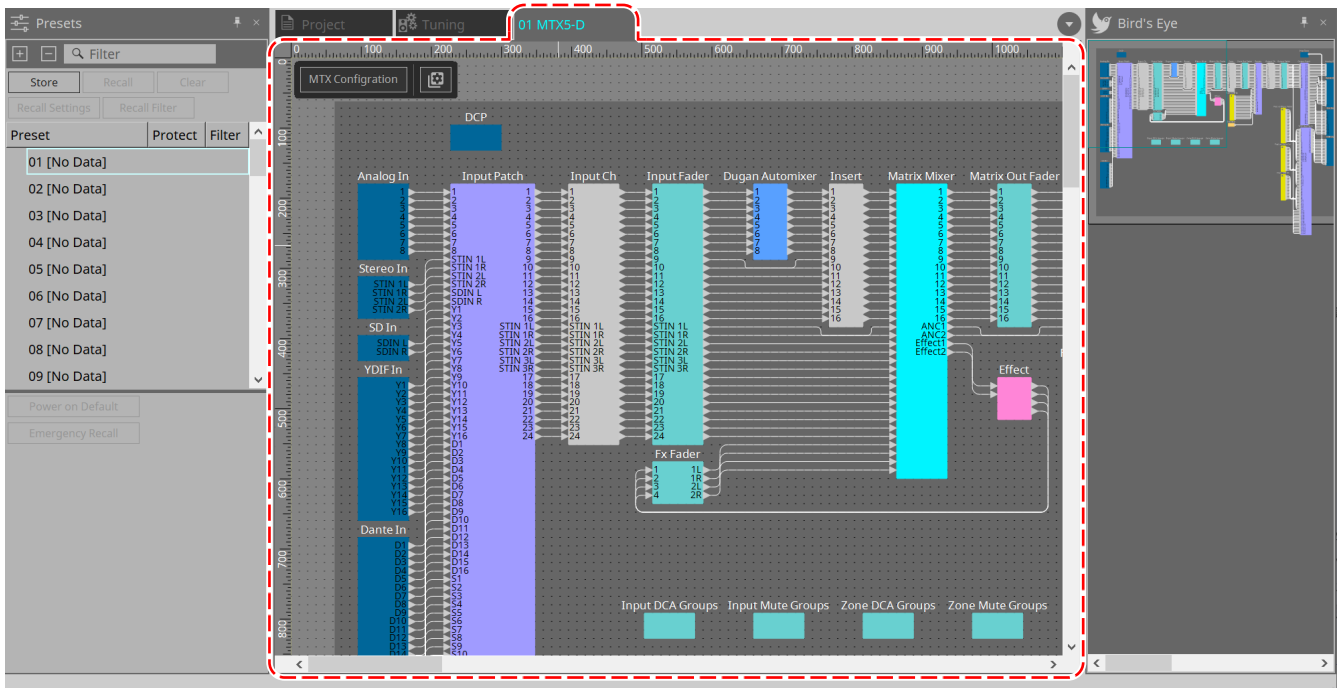
Pour enregistrer un périphérique dans un groupe de liaisons, faites-le glisser et déposez-le dans le composant « Groupe » ([Zone « Project Devices » \(Périphériques de projet\)](#))

### ⑤ Zone « Link Groups » (Groupes de liaisons)

Cette zone présente l'état des affectations des groupes de liaisons dans une arborescence. ([Zone « Link Groups » \(Groupes de liaisons\)](#))



## 2.5. Feuille de périphérique



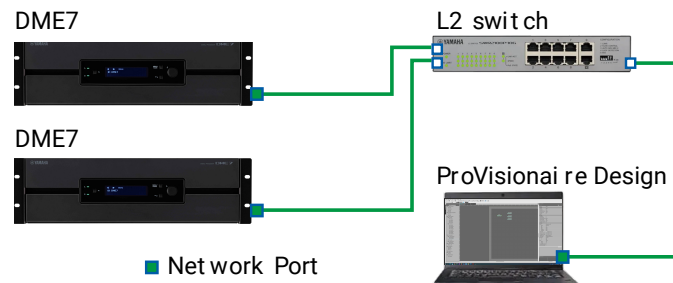
Pour ouvrir cette feuille, double-cliquez sur un périphérique placé dans la feuille « Project » (Projet). Les composants des différents périphériques sont placés ici. Lorsque vous double-cliquez sur un composant, l'éditeur de composants apparaît, ce qui vous permet de modifier les paramètres du périphérique.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section au sujet du périphérique concerné.

## 3. Principes de base de l'utilisation de ProVisionaire Design

### 3.1. Connexion des périphériques

Le connecteur du périphérique qui sera utilisé pour la connexion à ProVisionaire Design varie selon le modèle du périphérique. Reportez-vous aux connecteurs répertoriés dans le tableau suivant.



Modèle	Connecteur
DME7	Connecteur Réseau
MRX7-D/MTX5-D	Connecteur [PRIMARY] (Primaire) Dante
MTX3	Connecteur Réseau
EXi8/EXo8	Connecteur Réseau
Série R/Série Tio	Connecteur [PRIMARY] (Primaire) Dante
Série PC-D/DI	Connecteur Réseau
Série XMV-D	Connecteur [PRIMARY] (Primaire) Dante
Série XMV	Connecteur Réseau
RM-CG/RM-TT	Connecteur Dante/PoE
VXL1-16P	Connecteur NETWORK/Dante

### 3.2. Procédure

Pour utiliser ProVisionaire Design, suivez la procédure décrite ci-dessous, selon la proximité et l'accessibilité de l'amplificateur de puissance.

Si vous créez un réseau Dante, installez également Dante Controller et faites l'assignation dans Dante Controller.

Pour plus de détails sur Dante Controller, reportez-vous aux liens du site Web Yamaha Pro Audio, à l'adresse :

<https://www.yamahaproaudio.com/>

### 3.2.1. Si vous pouvez connecter le(s) périphérique(s) à l'ordinateur

Si vous êtes à proximité des amplificateurs de puissance, commencez par configurer le réseau avant d'effectuer les réglages.

Les réglages par défaut d'un amplificateur de série PC sont comme suit et supposent que vous créez un réseau redondant.

Élément	Valeur par défaut
UNIT ID	1
Port secondaire Dante	Connexion redondante en étoile*
Réglage IP	DHCP (en l'absence d'un serveur DHCP, l'adresse IP 169.254.x.x est spécifiée)

#### 1. Établissez les connexions.

Branchez les cordons d'alimentation et les câbles réseau des périphériques.

Si vous utilisez une connexion en guirlande, modifiez le réglage « Dante Secondary Port » (Port secondaire Dante) en [Daisy Chain] (Connexion en guirlande).

#### 2. Mettez tous les périphériques connectés sous tension.

Si besoin, initialisez le microprogramme ou mettez-le à jour.

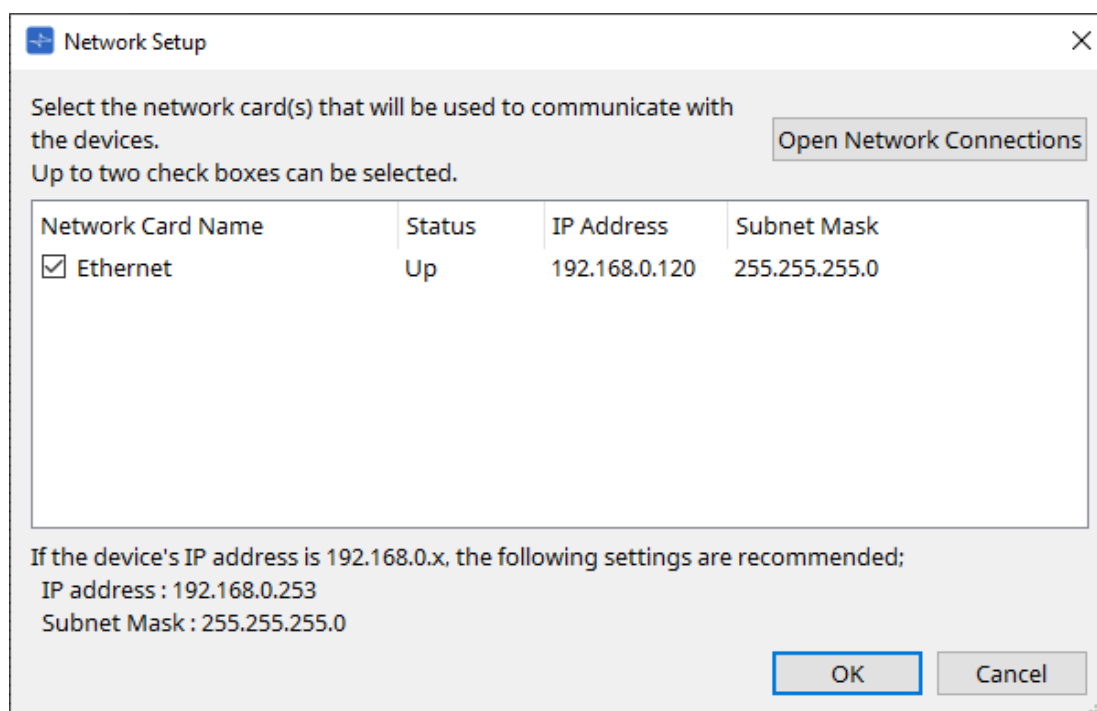
Si vous souhaitez utiliser ProVisionaire Design pour initialiser le microprogramme ou pour le mettre à jour, sélectionnez le menu [System] (Système) → [Device Information] (Informations sur le périphérique) et exécutez ces actions dans la boîte de dialogue « [Device Information](#) » ([Informations sur le périphérique](#)) qui apparaît.

#### 3. Lancez ProVisionaire Design.

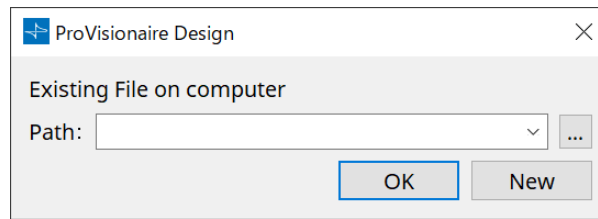
La boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) apparaît.

Cochez la case correspondant à la carte réseau qui sera utilisée pour communiquer avec les périphériques, puis cliquez sur le bouton [OK].

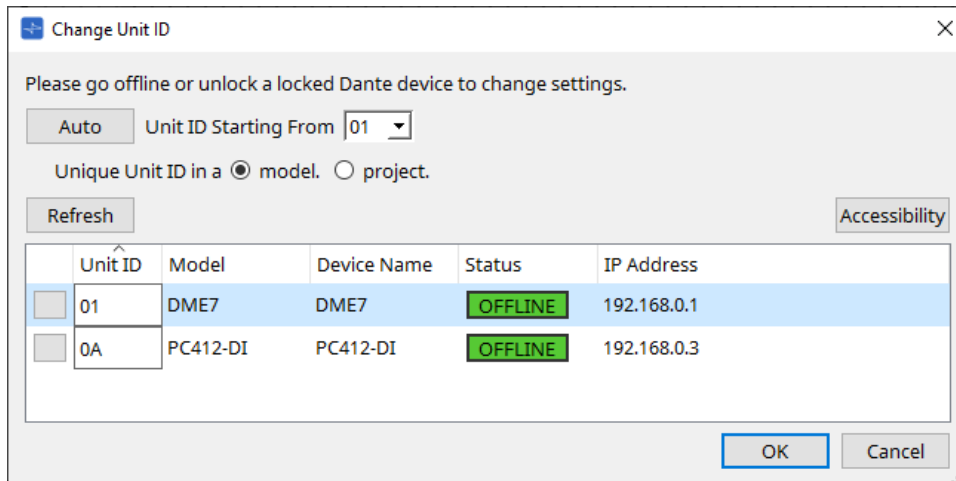
Vous pouvez sélectionner jusqu'à deux cartes réseau à la fois. Dans ce cas, définissez un sous-réseau différent pour chaque carte réseau.



#### 4. Quand la boîte de dialogue de démarrage apparaît, cliquez sur le bouton [New] (Nouveau).



5. **Vérifiez que les périphériques sont affichés dans la zone « Network » (Réseau).**  
S'ils n'apparaissent pas, vérifiez les connexions avec les périphériques et utilisez la boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration Réseau) pour vérifier que les périphériques sont connectés à la bonne carte réseau.
6. **Dans la zone « Network » (Réseau), cliquez sur le bouton [Unit ID] (ID d'unité).**  
La boîte de dialogue « Change Unit ID » (Modifier l'ID d'unité) s'ouvre.

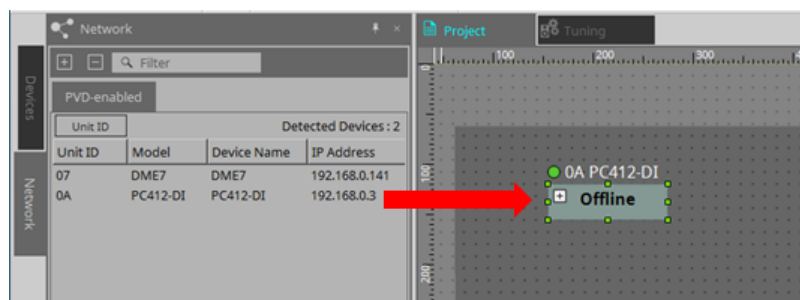


7. **Cliquez sur le bouton [Auto] (Auto).**  
L'UNIT ID de chaque périphérique est défini automatiquement de manière à éviter tout conflit.



Cette opération ne s'applique pas aux unités des séries MTX ou XMV. Utilisez les commutateurs DIP situés sur le panneau arrière pour régler l'ID d'unité.

8. **Cliquez sur le bouton [OK].**  
Les périphériques vont redémarrer ; patientez jusqu'à ce que les amplificateurs des périphériques réapparaissent dans la zone « Network » (Réseau).
9. **Faites glisser un périphérique de la zone « Network » (Réseau), et déposer-le dans la feuille « Project » (Projet).**  
Le périphérique est enregistré dans le projet.  
Pour faire glisser tous les périphériques et les déposer dans la feuille « Project » (Projet) en une seule opération, maintenez la touche < Maj > enfoncée, cliquez sur le périphérique en haut de la liste, puis cliquez sur le périphérique en bas de la liste.

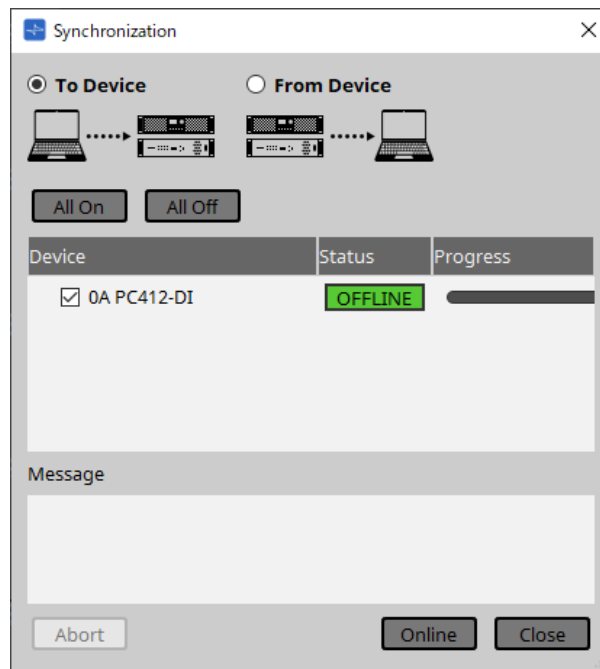


10. **Cliquez sur le bouton [Online] (En ligne) de la barre d'outils.**

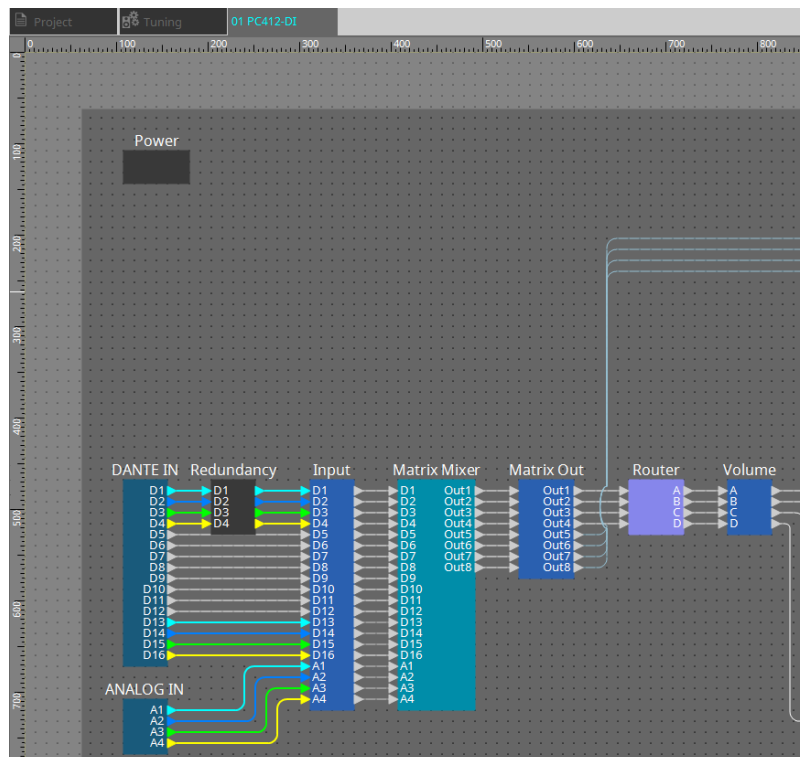


La boîte de dialogue « Synchronisation » (Synchronisation) s'ouvre.

Pour plus de détails sur la synchronisation, reportez-vous à la section « [Online and synchronization](#) » (État en ligne et synchronisation).



11. Cliquez sur le bouton [To Device] (Vers le périphérique), puis cliquez sur le bouton [Online] (En ligne).  
Les réglages de ProVisionaire Design sont transmis à chaque périphérique.
12. Double-cliquez sur un périphérique.  
La feuille des périphériques s'ouvre.

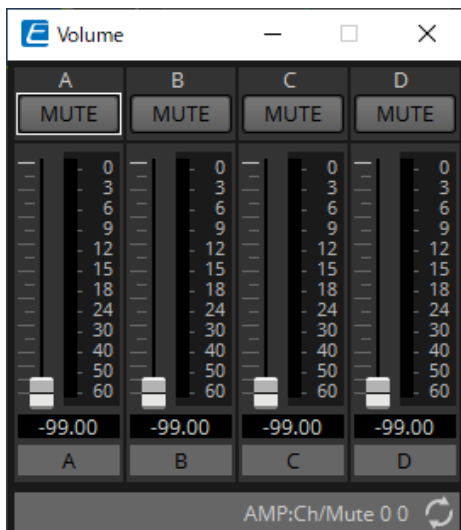


### 13. Double-cliquez sur le composant dont vous souhaitez modifier les paramètres.

L'éditeur de composants s'ouvre.

Il y a deux éditeurs de composants dans chaque périphérique. L'un est commun à tous les périphériques, l'autre est propre au périphérique sélectionné. Pour les éditeurs de composants communs, reportez-vous à la page [https://manual.yamaha.com/pa/pv/pvd\\_cg\["ProVisionaire Design DME7 Component Guide"\]](https://manual.yamaha.com/pa/pv/pvd_cg[).

Pour les éléments spécifiques aux périphériques, reportez-vous à la description de « Component Editor » (Éditeur de composants) de chaque périphérique.



### 14. Modifiez les paramètres.

Si vous souhaitez effectuer les mêmes réglages à plusieurs reprises, faites un clic droit et sélectionnez [Copy] (Copier) dans la feuille « Project » (Projet) du périphérique que vous avez terminé de modifier. Sur le périphérique auquel vous souhaitez appliquer les mêmes réglages, sélectionnez [Paste Parameters] (Coller les paramètres) pour lui appliquer les réglages copiés.

### 15. Lorsque vous avez terminé les modifications, sauvegardez le fichier de projet.

Pour sauvegarder, cliquez sur ce bouton .

Si vous voulez protéger le fichier, vous pouvez définir un code PIN dans la boîte de dialogue « Protect File » (Protéger le fichier) accessible depuis le menu [File] (Fichier).



Avec le DME7, si vous travaillez en ligne, vous sauvegardez le fichier de projet sur l'ordinateur ainsi que sur le périphérique.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la boîte de dialogue « File Storage » (Stockage des fichiers).

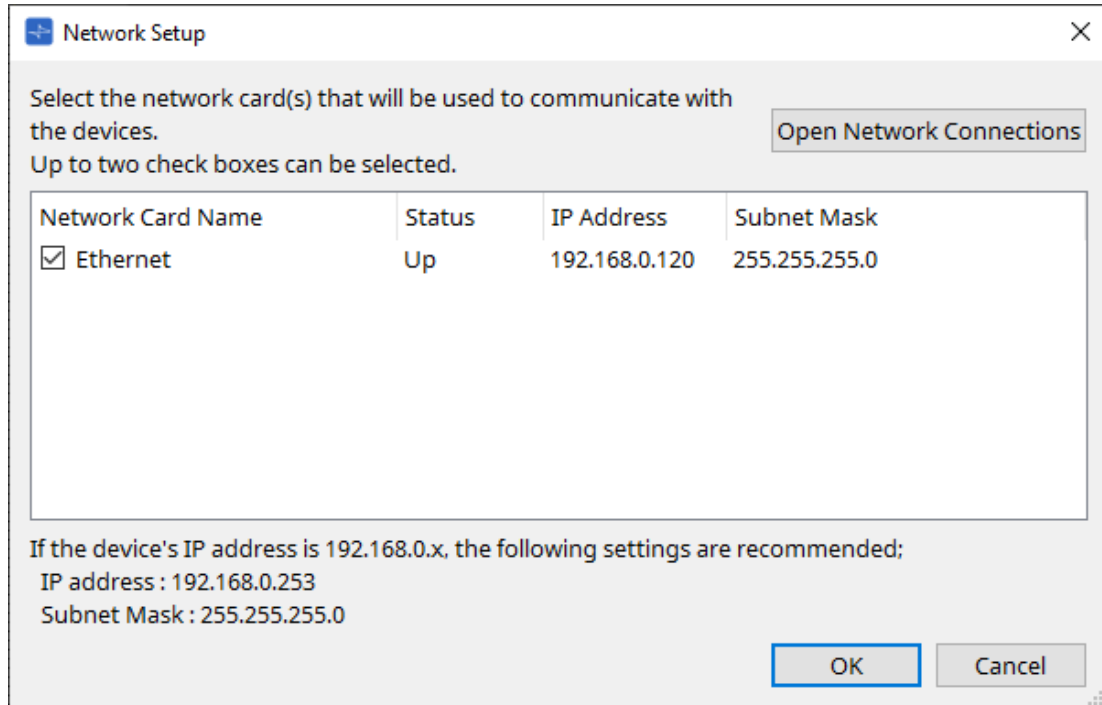
### 3.2.2. Si vous ne pouvez pas connecter le(s) périphérique(s) à l'ordinateur

Cette méthode vous permet de placer virtuellement des amplificateurs de puissance, puis de les synchroniser avec les amplificateurs de puissance ultérieurement.

#### 1. Lancez ProVisionaire Design.

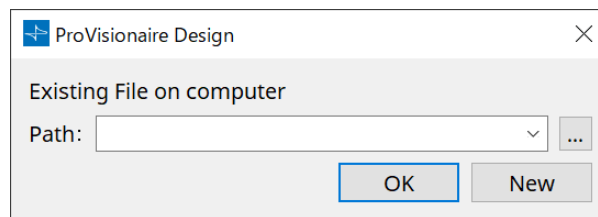
La boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) apparaît.

Dans ce cas, et comme vous travaillez hors ligne, cliquez sur le bouton [Cancel] (Annuler).



#### 2. Lorsque la boîte de dialogue de démarrage apparaît, cliquez sur le bouton [New] (Nouveau) pour créer un nouveau fichier de projet.

Si vous souhaitez modifier un fichier de projet, cliquez sur le bouton [...] puis sélectionnez le fichier de projet et cliquez sur le bouton [OK].

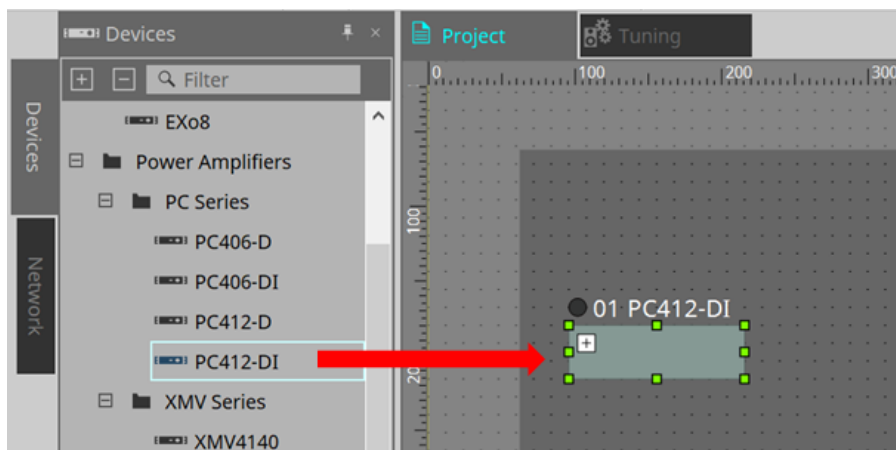


#### 3. Faites glisser un périphérique de la zone « Devices » (Périphériques), et déposez-le dans la feuille « Project » (Projet).

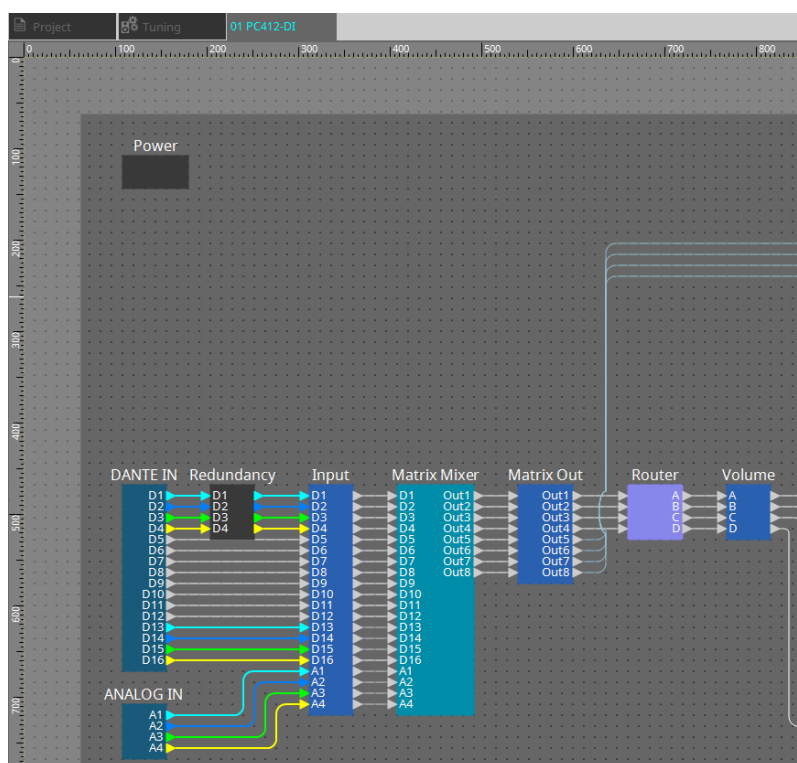
Le périphérique est enregistré dans le projet.

Enregistrez le nombre de périphériques dont vous avez besoin.

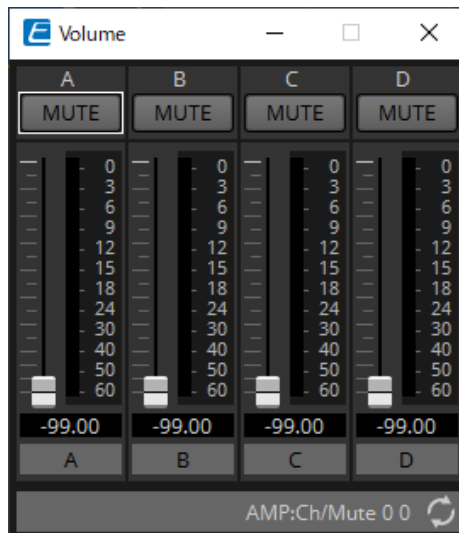




4. **Double-cliquez sur un périphérique.**  
La feuille des périphériques s'ouvre.




5. **Double-cliquez sur le composant dont vous souhaitez modifier les paramètres.**  
L'éditeur de composants s'ouvre.  
Il y a deux éditeurs de composants dans chaque périphérique. L'un est commun à tous les périphériques, l'autre est propre au périphérique sélectionné. Pour les éditeurs de composants communs, reportez-vous à la page [https://manual.yamaha.com/pa/pv/pvd\\_cg\["ProVisionaire Design DME7 Component Guide"\]](https://manual.yamaha.com/pa/pv/pvd_cg[). Pour les éléments spécifiques aux périphériques, reportez-vous à la description de « Component Editor » (Éditeur de composants) de chaque périphérique.



6. **Modifiez les paramètres.**

7. **Sauvegardez le projet.**

Pour sauvegarder, cliquez sur le bouton  dans la barre d'outils.

8. **Effectuez les réglages des UNIT ID (ID d'unité) et du port [SECONDARY] (Secondaire) Dante du périphérique.**

Pour plus de détails sur l'établissement de ces réglages, reportez-vous au mode d'emploi de chaque périphérique.

9. **Établissez les connexions.**

Branchez les cordons d'alimentation et les câbles réseau des périphériques existants.

10. **Mettez tous les périphériques connectés sous tension.**

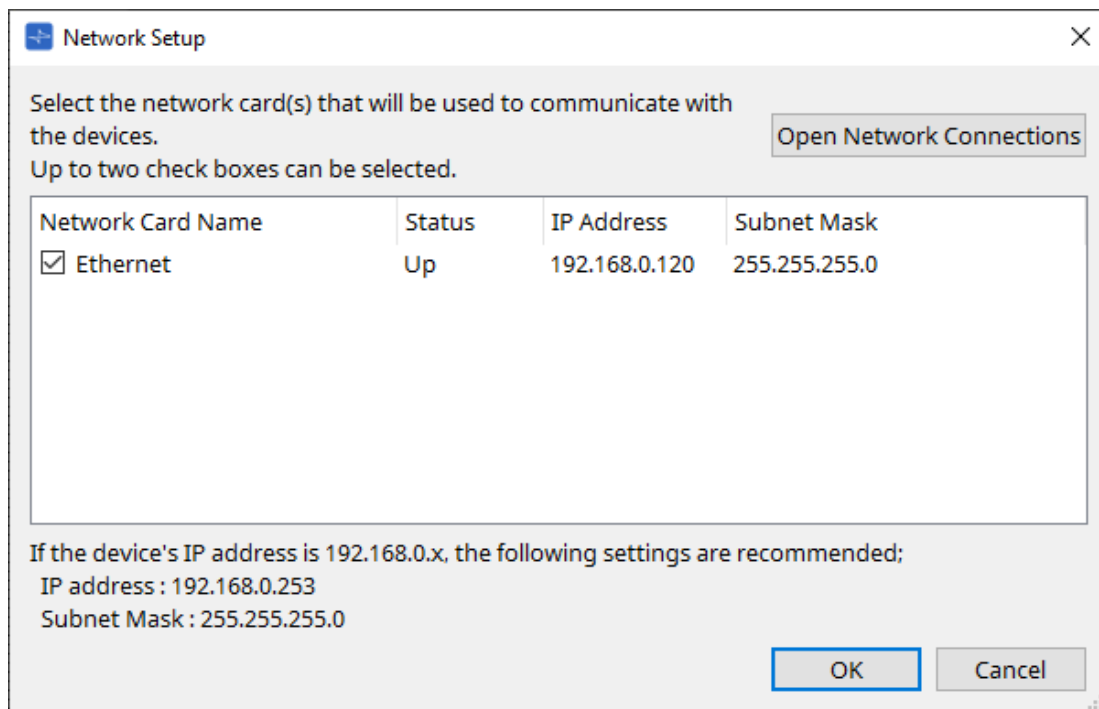
Si besoin, initialisez le microprogramme ou mettez-le à jour.

Pour plus de détails sur l'initialisation ou la mise à jour du microprogramme, reportez-vous au mode d'emploi de chaque périphérique.

11. **Depuis le menu [System] (Système) de la barre de menu, ouvrez « Network Setup » (Configuration réseau).**

La boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) apparaît.

12. **Sélectionnez la carte réseau qui sera utilisée pour la communication avec les périphériques, puis cliquez sur le bouton [OK].**



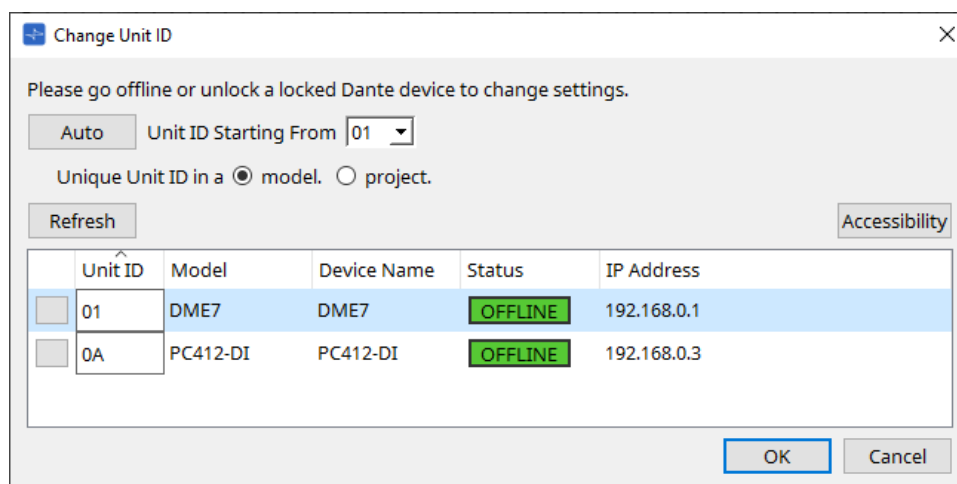
13. **L'UNIT ID spécifié pour les périphériques dans la feuille « Project » s'applique aux périphériques.**

Vous pouvez utiliser les méthodes suivantes pour modifier l'UNIT ID d'un périphérique.

- Faites glisser un périphérique de la zone « Network » (Réseau), et déposez-le dans la feuille « Project » (Projet).
- Dans la zone « Network » (Réseau), cliquez sur le bouton [Unit ID] (ID d'unité), puis, tout en cliquant sur le bouton Identify (Identifier) dans la boîte de dialogue « Change Unit ID » (Modifier l'ID d'unité) pour identifier l'unité spécifique, modifiez manuellement l'ID d'unité.
- Modifiez l'ID d'unité à l'aide du périphérique. Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique correspondant.

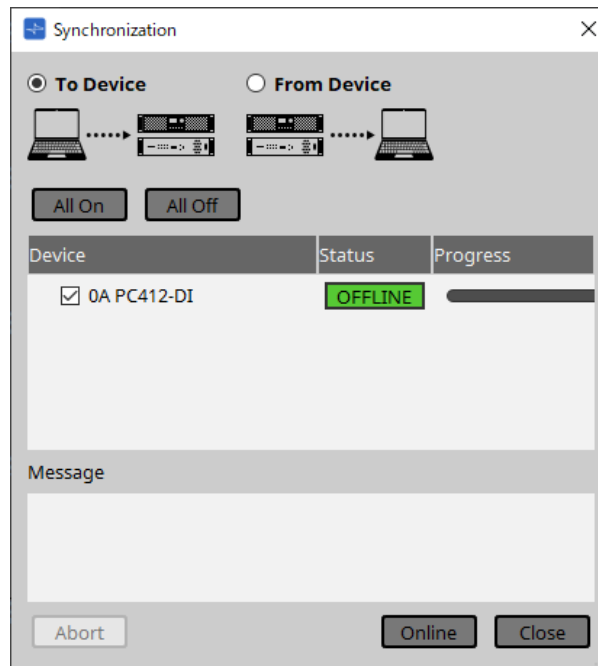


Lorsque vous modifiez l'UNIT ID d'un périphérique, il redémarre.



14. **Cliquez sur le bouton [Online] (En ligne) de la barre d'outils.**

La boîte de dialogue « Synchronisation » (Synchronisation) s'ouvre.



15. Cliquez sur le bouton [To Device] (Vers le périphérique), puis cliquez sur le bouton [Online] (En ligne).  
Les réglages de ProVisionaire Design sont transmis à chaque périphérique.
16. Utilisez ProVisionaire Design pour modifier les paramètres.
17. Lorsque vous avez terminé les modifications, sauvegardez le fichier de projet par écrasement.




## 4. Barres de menus et barre d'outils


La barre de menus contient les commandes qui peuvent être exécutées par ProVisionaire Design, regroupées par catégorie.

Cliquez [ici](#) pour afficher la liste des commandes.






Les commandes fréquemment utilisées dans ProVisionaire Design, telles que « Print » (Imprimer) et « Align Left Side » (Aligner à gauche) se présentent sous forme de boutons dans la barre d'outils.

### 4.1. Menu [File] (Fichier)

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[New] (Nouveau)		Permet de créer un nouveau fichier de projet. Cette commande n'est pas disponible lorsque vous êtes en ligne.	---
[Open] (Ouvrir)		Permet d'ouvrir un fichier de projet enregistré. Cette commande n'est pas disponible lorsque vous êtes en ligne. La boîte de dialogue « Security » (Sécurité) s'affiche lorsque vous ouvrez un fichier de projet pour lequel un code PIN a été spécifié.	---
[Go Online – From Devices] (Passer en ligne – Depuis les périphériques)	---	Permet d'appliquer les données des périphériques du réseau au fichier de projet.	Boîte de dialogue « <a href="#">Go Online – From Devices</a> »
[Save] (Enregistrer)		Permet d'enregistrer le fichier de projet (en écrasant la version précédente du fichier).	---
[Save As] (Enregistrer sous)	---	Permet d'enregistrer le fichier de projet à un format différent.	Boîte de dialogue « Save File »
[Save with Style] (Enregistrer avec le style)	---	Permet d'enregistrer le fichier de projet en incluant le style utilisateur. Même si ce fichier de projet est ouvert sur un autre ordinateur, le style utilisateur ne sera pas automatiquement importé. Si vous souhaitez l'importer, ouvrez le fichier de projet, puis exécutez la commande [Import Style from Project File] (Importer le style à partir du fichier de projet).	Boîte de dialogue « Save File »
[Export Style] (Exporter le style)	---	Permet d'exporter un style utilisateur enregistré sur l'ordinateur en tant que fichier (extension de fichier .pvds).	Boîte de dialogue « Export Style » (Exporter le style)
[Import Style] (Importer le style)	---	Permet d'importer dans l'ordinateur un style utilisateur exporté.	Boîte de dialogue « Import Style » (Importer le style)
[Import Style from Project File] (Importer le style depuis un fichier de projet)	---	Permet d'importer un style utilisateur dans l'ordinateur à partir d'un fichier de projet incluant un style utilisateur.	---

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Reset Style to Default] (Restaurer le style sur les réglages par défaut)	---	Permet de réinitialiser le style utilisateur sur son état par défaut, tel qu'il était immédiatement après l'installation.	---
[Protect File] (Protéger le fichier)	---	Permet de protéger le fichier de projet en lui attribuant un code PIN. Lorsque vous ouvrez un fichier protégé, vous êtes invité à saisir le code PIN.	Boîte de dialogue « Protect File »
[Project Information] (Informations du projet)	---	Permet d'inclure un commentaire dans le fichier de projet afin d'indiquer des informations sur le contenu du fichier ou des coordonnées de contact.	Boîte de dialogue « Project Information »
[Print] (Imprimer)		Permet d'imprimer une scène et permet d'accéder aux réglages d'impression.	Boîte de dialogue « Print » (Imprimer)
[File Storage] (Stockage des fichiers)	---	Permet de préciser le stockage DME7 dans lequel le fichier de projet sera automatiquement sauvegardé.	Boîte de dialogue « File Storage » (Stockage des fichiers)
[Recentry Open File] (Fichier ouvert récemment)	---	Répertorie jusqu'à cinq fichiers de projet récemment utilisés, ce qui vous permet de les ouvrir. Cette commande n'est pas disponible lorsque vous êtes en ligne.	---
[Exit](Quitter)	---	Permet de quitter ProVisionaire Design. Cette commande n'est pas disponible lorsque vous êtes en ligne.	---

## 4.2. Menu [Edit] (Édition)

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Undo] (Rétablir)		Permet d'annuler l'opération précédente. <sup>*1</sup>	---
[Redo] (Répéter)		Permet de rétablir l'opération qui avait été précédemment annulée via [Undo] (Rétablir). <sup>*1</sup>	---
[Cut] (Couper)		Permet de déplacer l'élément sélectionné dans le tampon de copie.	---
[Copy] (Copier)		Permet de copier l'élément sélectionné dans le tampon de copie.	---
[Paste] (Coller)		Permet de coller l'élément du tampon de copie à l'endroit sélectionné.	---

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Paste Parameters] (Coller les paramètres)	---	Permet d'écraser (par copie) les paramètres du composant qui sont dans le tampon de copie du composant sélectionné. Vous pouvez également copier et coller des paramètres entre les périphériques.	---
[Paste to Device Group] (Coller vers un groupe de périphériques)	---	Permet de copier le périphérique depuis le tampon de copie vers un groupe de périphériques.	---
[Delete] (Supprimer)	---	Permet de supprimer l'objet sélectionné.	---
[Duplicate] (Dupliquer)	---	Permet de dupliquer l'objet sélectionné.	---






Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Select All] (Sélectionner tout)	---	[All] (Tout) Permet de sélectionner tous les éléments répertoriés dans la feuille « Project » (Projet). Si vous voulez sélectionner le contenu d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [Select All] (Sélectionner tout).	---
	---	[All Components] (Tous les composants) Permet de sélectionner tous les composants répertoriés dans la feuille de périphérique.	---
	---	[All Devices] (Tous les périphériques) Permet de sélectionner tous les périphériques répertoriés dans la feuille « Project » (Projet). Si vous voulez sélectionner des périphériques d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All Devices] (Tous les périphériques).	---
	---	[All Wires] (Tous les câblages) Permet de sélectionner tous les câblages répertoriés dans la feuille « Project » (Projet). Si vous voulez sélectionner les câblages d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All Wires] (Tous les câblages).	---
	---	[All Graphics] (Tous les éléments graphiques) Permet de sélectionner tous les éléments graphiques répertoriés dans la feuille « Project » (Projet). Si vous voulez sélectionner des éléments graphiques d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All Graphics] (Tous les éléments graphiques).	---
	---	[All Link Groups] (Tous les groupes de liaisons) Permet de sélectionner tous les groupes de liaisons dans la feuille « Tuning » (Accord fin).	---
[Create Device Group] (Créer un groupe de périphériques)	---	Permet de regrouper les objets sélectionnés dans la feuille « Project » (Projet) dans un groupe de périphériques.	---
[Unpack Device Group] (Dissocier le groupe de périphériques)	---	Permet de dissocier les objets sélectionnés dans un groupe de périphériques vers la feuille « Project ».	---
[Unbundle Wires] (Dégrouper les câblages)	---	Affiche les câblages connectés au composant sélectionné ou les composants du bloc défini par l'utilisateur placés à des intervalles égaux.	Pour plus de détails, reportez-vous à la section sur le DME7.



Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Bundle Wires] (Grouper les câblages)	---	Affiche les câblages connectés au composant sélectionné ou les composants du bloc défini par l'utilisateur superposés.	Pour plus de détails, reportez-vous à la section sur le DME7.

\*1. Dans la zone [Properties] (Propriétés), vous pouvez choisir l'opération que la commande [Undo] (Rétablir)/[Redo] (Répéter) affecte : soit le placement/déplacement ou la suppression d'un objet, soit la création/suppression d'un câblage entre les périphériques.

### 4.3. Menu [View] (Affichage)


Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
Case à cocher des différentes zones à afficher	---	Cochez la case correspondant à la zone que vous souhaitez afficher. Le contenu de la zone affichée varie en fonction de la feuille et du périphérique.	---
[Zoom In] (Zoom avant)		Permet d'agrandir l'affichage au sein de la feuille.	---
[Zoom Out] (Zoom arrière)		Permet de réduire l'affichage au sein de la feuille.	---
[Zoom to 100%] (Zoom à 100 %)		Permet d'afficher la feuille avec un zoom de 100 %.	---
[Zoom to Fit] (Zoom d'ajustement)		Permet d'ajuster l'affichage de sorte que tous les composants placés sur la feuille soient visibles.	---
[Editor Magnification] (Zoom de l'éditeur)		Permet de régler le zoom du Component Editor (Éditeur de composants).	---
[Print Area] (Zone d'impression)	---	Permet d'afficher sur la feuille la taille du papier indiquée dans la boîte de dialogue « Print » (Imprimer). Les coordonnées (x,y)=(0,0) de la feuille correspondent au coin supérieur gauche du papier.	---

### 4.4. Menu « System » (Système)

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Network Setup] (Paramètres réseau)	---	Permet de sélectionner la carte réseau de l'ordinateur qui sera utilisée pour communiquer avec les périphériques. Vous pouvez également modifier l'adresse IP de la carte réseau.	Boîte de dialogue « Network Setup » (Paramètres réseau)
[IP Settings] (Réglages IP)	---	Répertorie les périphériques du réseau, ce qui vous permet de modifier leur adresse IP.	Boîte de dialogue « IP Settings » (Réglages IP)
[Match Device by IP Address] (Trouver des périphériques par leur adresse IP)	---	Permet d'effectuer les réglages du système de sorte que ProVisionaire Design recherche les périphériques par adresse IP. Effectuer ce réglage si l'ordinateur est sur un sous-réseau différent des périphériques.	Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » (Trouver des périphériques par leur adresse IP)
[Device Information] (Informations sur le périphérique)	---	Répertorie les périphériques du réseau, ce qui vous permet de mettre à jour leurs microprogrammes, de les réinitialiser ou de les redémarrer.	Boîte de dialogue « Device Information » (Informations sur le périphérique)


Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Word Clock] (Horloge de mots)	---	Permet de choisir l'horloge de mots du périphérique.	Boîte de dialogue « Word Clock » (Horloge de mots)
[Protect Devices] (Protéger les périphériques)	---	Permet de définir un code PIN administrateur pour le périphérique afin d'éviter toute modification involontaire.	Boîte de dialogue « Protect Devices » (Protéger les périphériques)
[Clock] (Horloge)	---	Quel que soit l'état en ligne/hors ligne, l'heure et la date sont mises à jour pour tous les périphériques connectés au même réseau.	Boîte de dialogue « Clock » (Horloge)
[Daylight Saving Time] (Heure d'été)	---	Quel que soit l'état en ligne/hors ligne, l'heure d'été est mise à jour pour tous les périphériques connectés au même réseau.	Boîte de dialogue « Daylight Saving Time » (Heure d'été)
[GPI Calibration] (Calibrage du GPI)	---	Permet de calibrer la plage de détection de la tension d'entrée pour le connecteur [GPI] des périphériques. (Disponible uniquement lorsque vous êtes en ligne)	Boîte de dialogue « GPI Calibration » (Calibrage du GPI)
[Get Log from Devices] (Obtenir le journal des périphériques)	---	Permet de récupérer le fichier journal des unités des séries MTX ou XMV.	Boîte de dialogue « Get Log from Devices » (Obtenir le journal des périphériques)
[Show Alert Popup] (Afficher la fenêtre d'alerte)	---	Permet de choisir si une fenêtre d'alerte s'affiche ou non dans ProVisionaire Design lorsqu'une alerte apparaît sur le périphérique.	---
[RM Series Settings] (Paramètres de la série RM)	---	<p>[Sign up] (Inscription) Permet de configurer le mot de passe initial pour le RM-CG ou RM-TT.</p> <p>[Login] Permet de vous identifier aux RM-CG ou RM-TT pour lesquels le mot de passe a déjà été entré. Vous devez vous connecter pour configurer ces périphériques dans ProVisionaire Design.</p> <p>[Password Settings] Permet de changer le mot de passe du RM-CG ou du RM-TT.</p> <p>[Enable SCP remote control access] Permet d'activer ou de désactiver le contrôle des RM-CG ou RM-TT via le contrôleur SCP externe.</p>	<p>Boîte de dialogue « Sign up »</p> <p>"Log In" dialog box</p> <p>"Password Settings" dialog box</p> <p>"Enable SCP remote control access" dialog box</p>

## 4.5. Menu [Tools] (Outils)

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Trace Signal Path] (Tracer le chemin du signal)		Si vous sélectionnez un port ou un câblage alors que cette commande est activée, le chemin du signal sera tracé du point sélectionné vers la sortie et l'entrée.	---
[Duplicate Port Label] (Dupliquer le nom du port)	---	Si vous créez un câblage entre les ports alors que cette commande est activée, le nom du port d'origine sera copié sur le port de destination.	---

## 4.6. Menu [Arrange] (Disposition)

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Align Left Sides] (Aligner les bords gauches)		Permet d'aligner le bord gauche sur le composant le plus à gauche de la sélection.	---
[Align Right Sides] (Aligner les bords droits)		Permet d'aligner le bord droit sur le composant le plus à droite de la sélection.	---
[Align Tops] (Aligner les sommets)		Permet d'aligner le bord supérieur sur le composant le plus haut de la sélection.	---
[Align Bottoms] (Aligner les bases)		Permet d'aligner le bord inférieur sur composant le plus bas de la sélection.	---
[Align Horizontal Centers] (Aligner les centres horizontaux)		Permet d'aligner horizontalement le centre de l'objet avec celui des multiples composants sélectionnés.	---
[Align Vertical Centers] (Aligner les centres verticaux)		Permet d'aligner verticalement le centre de l'objet avec celui des multiples composants sélectionnés.	---
[Distribute Horizontally] (Distribuer horizontalement)		Permet d'espacer horizontalement les objets sélectionnés.	---
[Distribute Vertically] (Distribuer verticalement)		Permet d'espacer verticalement les objets sélectionnés.	---
[Same Horizontally] (Même hauteur)		Permet d'aligner la hauteur des objets sélectionnés.	---

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Same Widths] (Mêmes largeurs)		Permet d'aligner la largeur des objets sélectionnés.	---
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	---	Permet de placer l'objet sélectionné au premier plan.	---
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	---	Permet de placer l'objet sélectionné à l'arrière-plan.	---

## 4.7. Menu [Window] (Fenêtre)

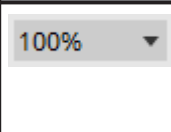



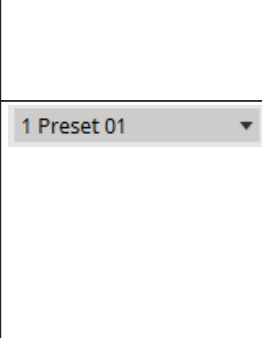






Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Close All Editor Windows] (Fermer toutes les fenêtres Editor)	---	Permet de fermer toutes les fenêtres liées à l'éditeur de composants et aux réglages de paramètres.	---
[Show All Editor Windows] (Afficher toutes les fenêtres Editor)	---	Permet d'afficher toutes les fenêtres liées à l'éditeur de composants et aux réglages de paramètres en avant-plan.	---
[Hide All Editor Windows] (Masquer toutes les fenêtres Editor)	---	Permet de masquer toutes les fenêtres liées à l'éditeur de composants et aux réglages de paramètres.	---





## 4.8. Menu [Help] (Aide)

Commande	Bouton de la barre d'outils	Récapitulatif	Boîte de dialogue affichée
[Shortcut Keys] (Touches de raccourci)	---	Affiche une liste de touches de raccourci.	Fenêtre « Shortcut Keys » (Touches de raccourci)

## 4.9. Boutons uniquement situés sur la barre d'outils

Les boutons suivants n'ont pas de commande de menu correspondante.

Bouton	Récapitulatif
	Indique le pourcentage d'agrandissement actuel de la feuille. Cliquez sur ▼ pour modifier l'agrandissement. Vous pouvez cliquer sur l'affichage numérique et entrer directement la valeur souhaitée. Permet de réduire l'affichage au sein de la feuille.
	Permet de passer le curseur de la souris en mode sélection ou édition.
	Permet de passer le curseur de la souris en mode dessin de lignes dans la feuille « Project » (Projet).
	Permet de passer le curseur de la souris en mode dessin de polygones dans la feuille « Project » (Projet). Lorsque vous dessinez un polygone, cliquez pour déplacer chaque coin individuellement. Double-cliquez lorsque vous avez terminé.
	Les « Linked Presets » (Présélections liées) stockées s'affichent comme illustré à gauche. (Les présélections des périphériques pour lesquels il n'y a pas « Linked Presets » déjà existante ne s'affichent pas.) Les présélections liées que vous sélectionnez ici seront automatiquement rappelées. Lorsque vous cliquez sur le ▼ à droite, un menu déroulant apparaît, qui vous permet de rappeler la présélection liée de votre choix.
	Permet d'ouvrir la <a href="#">boîte de dialogue « Linked Presets Manager »</a> ( <a href="#">Gestionnaire des présélections liées</a> ).
	S'allume si les périphériques et l'ordinateur sont en ligne. La couleur du voyant change en fonction de l'état. Bleu : tous les périphériques placés sont hors ligne Jaune : au moins un des périphériques placés est hors ligne Éteint : tous les périphériques sont hors ligne
	Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la <a href="#">boîte de dialogue « Synchronisation »</a> apparaît, ce qui vous permet de synchroniser le périphérique avec ProVisionaire Design.   Si le périphérique placé n'est pas réellement connecté au réseau, le bouton [Online] (En ligne) ne sera pas disponible.
	Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la <a href="#">boîte de dialogue « Offline »</a> .   Si le périphérique placé n'est pas réellement connecté au réseau, le bouton [Offline] (Hors ligne) ne sera pas disponible.

Bouton	Récapitulatif
	<p>Permet de basculer l'état de la connexion entre ProVisionaire Design et le réseau. Si ce statut est « connecté », ProVisionaire Design envoie des données au réseau, par exemple pour rechercher des périphériques, même dans l'état « Offline » (Hors ligne). Réglez ce bouton sur « Déconnecté » si vous ne souhaitez pas que des données inutiles soient transmises, par exemple si vous êtes connecté à un réseau LAN de bureau.</p> <p> Connecté.  Déconnecté.</p>
	<p>Lorsque le périphérique est en ligne, le bouton [SOLO] de l'éditeur du groupe de liaison est activée.</p>

## 5. Touches de raccourci

Cette partie présente les touches de raccourci que vous pouvez utiliser dans ProVisionaire Design.

### Conception

Combinaisons de touches	Action effectuée
< F5 >	Basculer sur [Online] (En ligne).
< Ctrl > + < F5 >	Basculer sur [Offline] (hors ligne).
Molette de la souris	Changer la position d'un curseur, d'un bouton ou d'une valeur numérique dans un champ.
< Alt > + Clic sur un paramètre dans « Component Editor » (Éditeur de composants)	Régler le paramètre sur sa valeur nominale.
< Alt > + < F4 >	Ouvrir l'éditeur du composant au premier plan.

### Actions dans une feuille

Combinaisons de touches	Action effectuée
< ↑ > / < Ctrl > + < ↑ >	Faire défiler la feuille vers le haut. Si un objet est sélectionné, cela déplace l'objet sélectionné vers le haut. Les composants d'un périphérique dont la configuration est fixe ne peuvent pas être déplacés.
< ↓ > / < Ctrl > + < ↓ >	Faire défiler la feuille vers le bas. Si un objet est sélectionné, cela déplace l'objet sélectionné vers le bas. Les composants d'un périphérique dont la configuration est fixe ne peuvent pas être déplacés.
< ← > / < Ctrl > + < ← >	Faire défiler la feuille vers la gauche. Si un objet est sélectionné, cela déplace l'objet sélectionné vers la gauche. Les composants d'un périphérique dont la configuration est fixe ne peuvent pas être déplacés.
< → > / < Ctrl > + < → >	Faire défiler la feuille vers la droite. Si un objet est sélectionné, cela déplace l'objet sélectionné vers la droite. Les composants d'un périphérique dont la configuration est fixe ne peuvent pas être déplacés.
< Page précédente >	Faire défiler la feuille vers le haut.
< Page suivante >	Faire défiler la feuille vers le bas.
< Début > (touche Origine)	Se déplacer jusqu'à l'objet le plus à gauche.
< Fin >	Se déplacer jusqu'à l'objet le plus à droite.
< Ctrl > + < Début >	Se déplacer jusqu'à l'objet dans le coin supérieur gauche.
< Ctrl > + < Fin >	Se déplacer jusqu'à l'objet dans le coin inférieur droit.
Molette de la souris	Faire défiler la feuille vers le bas ou vers le haut.



---

Combinaisons de touches	Action effectuée
< Maj > + Molette de la souris	Faire défiler la feuille vers la gauche ou la droite.
< Ctrl > + Molette de la souris	Agrandir ou réduire l'affichage de la feuille.
< Alt > + < F3 >	Afficher une liste des feuilles.

## Édition

Combinaisons de touches	Action effectuée
Double-clic sur un objet dans « Components » (Composants).	Passer en mode Stamp (Horodatage). Le mode Stamp (Horodatage) est une fonction qui place un composant sur la feuille de conception à clic sur la feuille.
< Échap >	Annuler le mode Stamp et les modifications en cours.
< Ctrl > + Glisser-déposer sur un objet existant dans la feuille de conception	Dupliquer un objet.
< Ctrl > + Glisser-déposer un composant depuis la feuille de conception ou un paramètre depuis le Component Editor (Éditeur de composants)	Affecter le(s) élément(s) aux fenêtres suivantes : -Parameter Sets (Jeux de paramètres) -Boîte de dialogue « GPI » -Boîte de dialogue « Remote Control Setup List » (Liste de configurations de commandes à distance) -DCP Components (Composants DCP)
Glisser-déposer un ou plusieurs composants ou paramètres depuis « Parameters » (Paramètres)	Affecter le(s) élément(s) aux fenêtres suivantes : -Parameter Sets (Jeux de paramètres) -Boîte de dialogue « GPI » -Boîte de dialogue « Remote Control Setup List » (Liste de configurations de commandes à distance) -DCP Components (Composants DCP)
Touches alphanumériques	-Dans la feuille de conception : Permet de sélectionner les composants dont le nom commence par la lettre entrée. Si plusieurs composants sont concernés, entrez la lettre plusieurs fois pour les faire défiler.  -Dans « Components » (Composants), « Parameter Sets » (Jeux de paramètres) et « Parameters » (Paramètres) : Permet de sélectionner le composant/paramètre/jeu de paramètres dont le nom commence par la lettre entrée. Si plusieurs composants sont concernés, entrez la lettre plusieurs fois pour les faire défiler.
< Ctrl > + Clic	Sélectionner ou désélectionner simultanément plusieurs objets.
< Maj > + Clic	Sélectionner ou désélectionner simultanément plusieurs objets.
Glisser-déposer	Sélectionner les objets qui sont entièrement contenus dans la zone rectangulaire ainsi créée.
< Ctrl > + Glisser-déposer	Sélectionner les objets qui sont entièrement ou partiellement contenus dans la zone rectangulaire ainsi créée.
< Maj > + Glisser-déposer	Sélectionner les ports d'entrée des composants qui sont entièrement contenus dans la zone rectangulaire ainsi créée.
< Alt > + Glisser-déposer	Sélectionner les ports de sortie des composants qui sont entièrement contenus dans la zone rectangulaire ainsi créée.
< Maj > + < Alt > + Glisser-déposer	Sélectionner les ports d'entrée et les ports de sortie des composants qui sont entièrement contenus dans la zone rectangulaire ainsi créée.

Combinaisons de touches	Action effectuée
Sélectionner et faire un glisser-déposer du port d'origine d'un composant vers le port de destination d'un autre composant.	Créer une connexion de câblage entre les ports de composants. + < Espace > : ouvrir la boîte de dialogue « Transmitter or Receiver Form » (Formulaire émetteur ou récepteur)
Sélectionner des câblages + < Espace >.	Connecter les câblages aux composants de type émetteur ou récepteur.
Sélectionner et faire un glisser-déposer plusieurs ports d'origine d'un composant vers le port de destination d'un autre composant.	Créer plusieurs connexions de câblage entre les ports de composants.
Sélectionner les ports de sortie d'un composant audio lorsque le composant « Probe Monitor » (Contrôle de vérification) est sur ON.	Régler le « Monitor Probe» (Capteur de vérification) sur 1.
< Maj > + Sélectionner les ports de sortie d'un composant audio lorsque le composant « Probe Monitor » (Contrôle de vérification) est sur ON.	Régler le « Monitor Probe» (Capteur de vérification) sur 2.
Sélectionner le port d'entrée d'un composant audio lorsque le composant « Probe Monitor » (Contrôle de vérification) est sur ON.	Régler le capteur de l'oscillateur.

---

## 6. Liste des messages d'alerte

En cas de dysfonctionnement du périphérique, un message d'alerte apparaît à l'écran. Si un message d'alerte s'affiche déjà et qu'un dysfonctionnement de niveau supérieur se produit, l'alerte de dysfonctionnement de niveau supérieur s'affiche.

Pour plus de détails sur les messages d'alertes, reportez-vous aux liens ci-dessous :

### 6.1. Amplificateurs de puissance

[PC series](#)

[XMV series](#)

### 6.2. Processeurs de signal

[DME7](#)

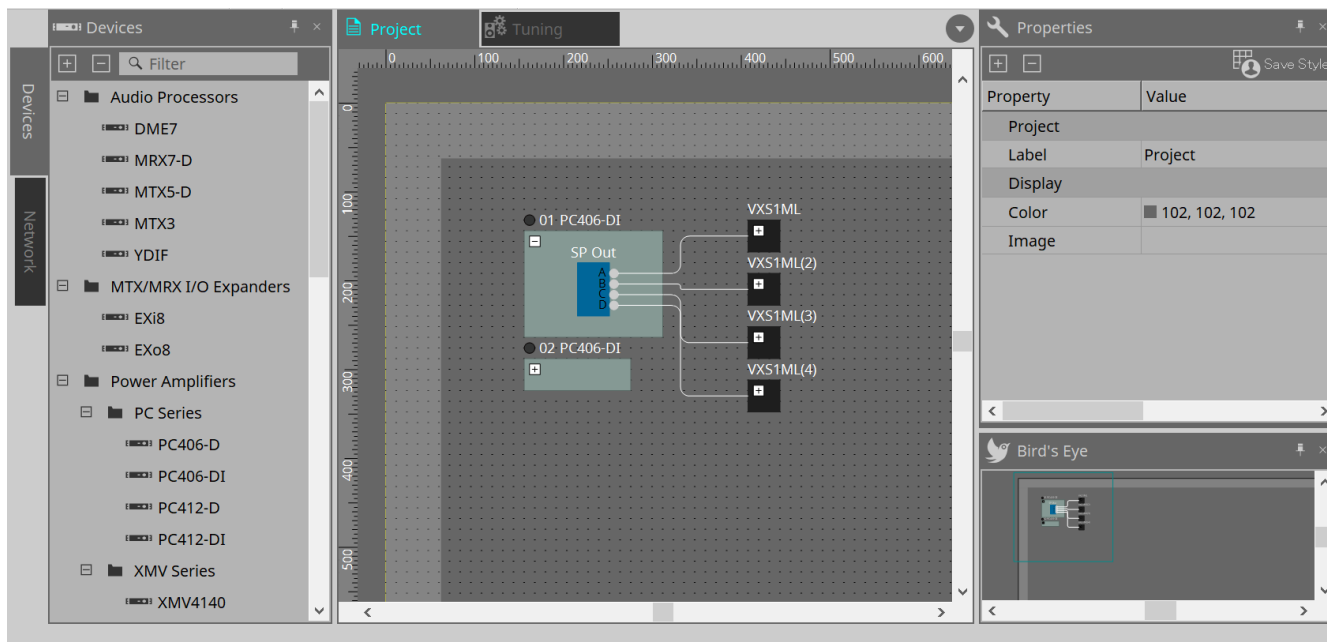
[MRX7-D](#)

[MTX5-D,MTX3](#)

## 7. Feuille « Project »

Lorsque vous ouvrez la feuille « Project », la zone « Devices », la zone « Network », la feuille « Project », la zone « Properties » et la vue « Bird's Eye » s'affichent.

La vue « Bird's Eye » montre l'intégralité de la feuille « Project ».

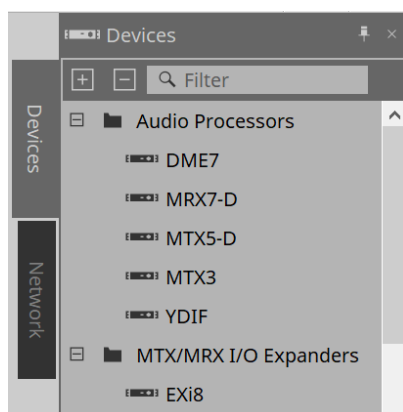


### 7.1. Feuille « Project »

Vous pouvez placer des appareils dans cette feuille. Les appareils placés ici sont enregistrés dans le projet. Les réglages de base d'un appareil enregistré se font dans la zone « Properties ».

### 7.2. Zone « Devices » (Appareils)

Pour placer un appareil dans la feuille « Project » en tant qu'appareil virtuel, faites-le glisser et déposer depuis cette zone.



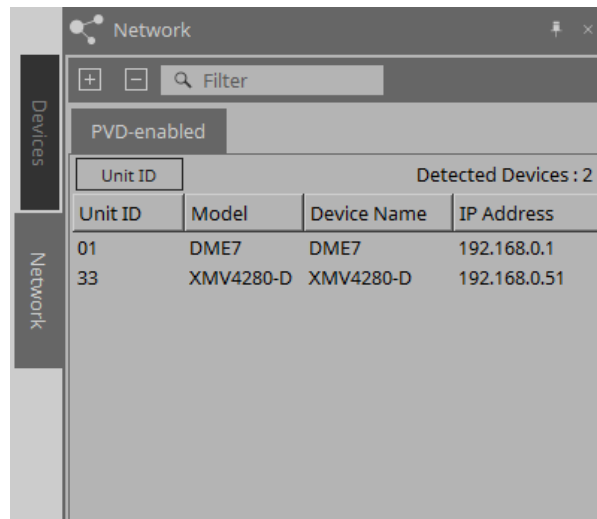
Pour plus de détails sur le format YDIF, reportez-vous à la section « [YDIF](#) ».

## 7.3. Zone « Network » (Réseau)

Les appareils connectés au même réseau que l'ordinateur sont détectés et affichés ici.



Pour enregistrer un appareil affiché ici dans le projet, faites-le glisser dans la feuille « Project ».

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Unit ID] (ID d'unité), la boîte de dialogue « Change Unit ID » (Modifier l'ID d'unité) s'affiche.



### RM-CG/RM-TT

Pour contrôler ces appareils, vous devez vous identifier sur ProVisionaire Design.

Si le mot de passe initial n'a pas été défini, l'icône  apparaît. Si le mot de passe initial a été défini mais que vous ne vous êtes pas encore connecté, l'icône  apparaît.

Vous pouvez contrôler ces appareils via l'option « RM Settings » (Réglages RM), accessible depuis le menu contextuel ou [System] (Système).

### 7.3.1. Boîte de dialogue « Change Unit ID » (Modifier l'ID d'unité)

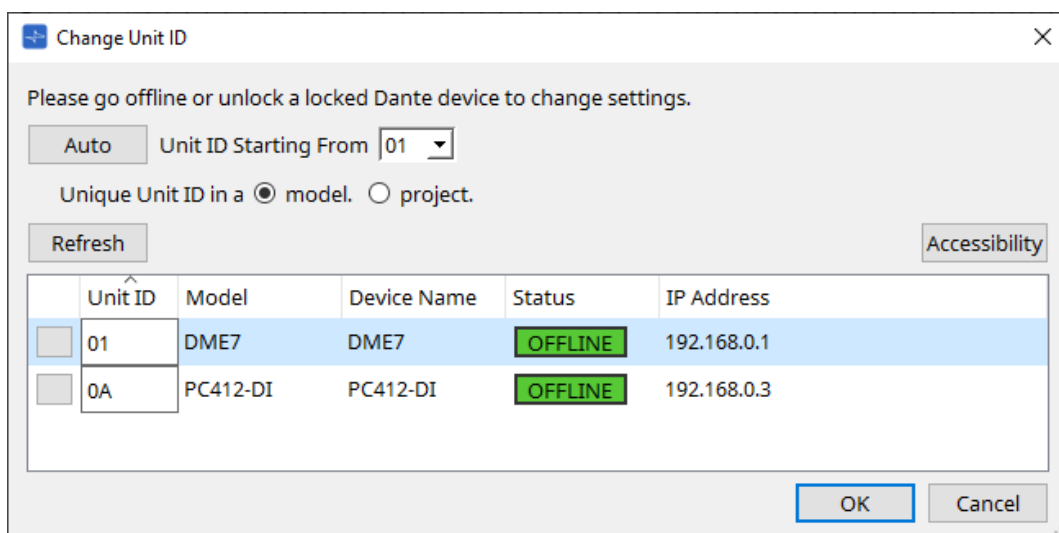
Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez modifier l'ID d'unité de l'appareil. Lorsque vous modifiez l'ID d'unité, l'appareil redémarre, de sorte qu'il disparaît temporairement de la zone « Network ».

Vous ne pouvez pas modifier l'ID d'unité d'un appareil qui est en ligne.

Modèles pris en charge : DME7, série PC, RM-CG, RM-TT, VXL1-16P



Cette opération ne s'applique pas aux unités des séries MTX et XMV. Utilisez les commutateurs DIP situés sur le panneau arrière pour régler l'ID d'unité.



- **Bouton [Auto]**

Attribue automatiquement un ID d'unité à chaque appareil, en commençant par le numéro sélectionné dans la zone de liste [Unit ID Starting From] (ID d'unité à partir de).

- **Cases d'option [Unique Unit ID in a model/project] (ID d'unité unique dans un modèle/projet)**

Indique si les affectations d'ID d'unité effectuées lorsque vous appuyez sur le bouton [Auto] sont uniques pour chaque modèle ou pour chaque projet.

- **Bouton [Refresh] (Actualiser)**

Met à jour la liste des appareils située sous le bouton.

- **Bouton [Accessibility] (Accessibilité)**

Ouvre une fenêtre « Unit ID » supplémentaire qui vous permet de modifier l'ID d'unité de l'appareil actuellement sélectionné. La fenêtre « Unit ID » s'ouvre également lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un endroit autre que le bouton Identify ou la zone de texte [Unit ID] dans la liste des appareils ci-dessous.

- **Liste des appareils**

Les appareils connectés au même réseau que l'ordinateur sont détectés et affichés ici.

- **Bouton Identify (Identifier)**

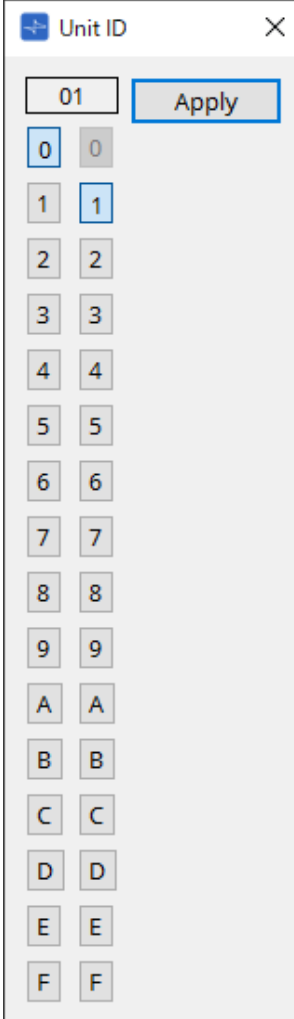
- Lorsque vous appuyez sur ce bouton situé à gauche de la colonne Unit ID, les voyants de l'appareil correspondant clignotent pendant plusieurs secondes.

- **Zone de texte [Unit ID]**

- Affiche l'ID d'unité de l'appareil correspondant.

- **[Model] (Modèle)/[Device Name] (Nom de l'appareil)/[Status] (État)/[IP Address] (Adresse IP)**

- Affiche des informations sur l'appareil. Vous pouvez cliquer pour trier la liste.

**■ Boîte de dialogue « Unit ID »)**

The image shows a dialog box titled "Unit ID" with a close button (X) in the top right corner. Below the title bar, there is a text input field containing the value "01" and an "Apply" button. Below the input field is a grid of buttons for digits 0-9 and letters A-F. The "0" button in the first row is highlighted with a blue border.

Cliquez sur les boutons pour afficher l'ID d'unité en haut.  
Vous pouvez modifier l'ID d'unité d'un ou plusieurs appareils.



Si vous sélectionnez « 0 » pour le deuxième chiffre alors que le premier chiffre est réglé sur « 0 », le deuxième chiffre sera automatiquement défini sur « 1 ».

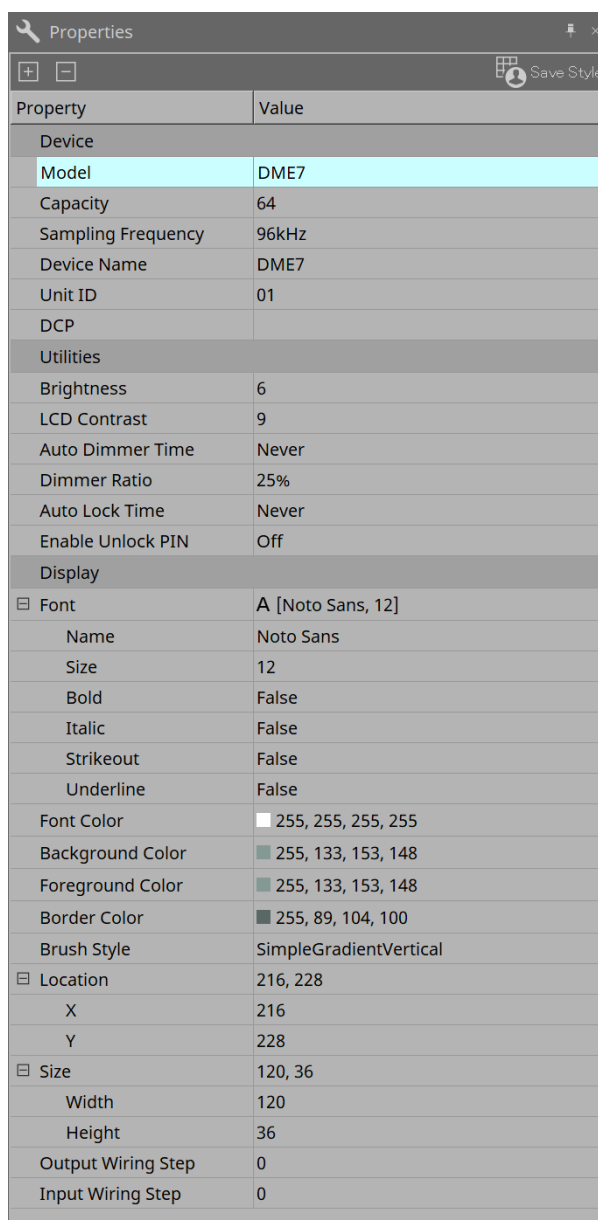
**• Bouton [Apply] (Appliquer)**

Applique l'ID d'unité à l'appareil sélectionné.



## 7.4. Zone « Properties »

Cette zone vous permet d'afficher et de modifier les informations relatives à la feuille ou à l'objet. Pour plus de détails sur les éléments liés aux réglages d'un appareil ou sur les éléments qui apparaissent dans la boîte de dialogue lorsque vous cliquez, reportez-vous à la section consacrée à chaque appareil.



Property	Value
<b>Device</b>	
Model	DME7
Capacity	64
Sampling Frequency	96kHz
Device Name	DME7
Unit ID	01
DCP	
<b>Utilities</b>	
Brightness	6
LCD Contrast	9
Auto Dimmer Time	Never
Dimmer Ratio	25%
Auto Lock Time	Never
Enable Unlock PIN	Off
<b>Display</b>	
Font	A [Noto Sans, 12]
Name	Noto Sans
Size	12
Bold	False
Italic	False
Strikeout	False
Underline	False
Font Color	255, 255, 255, 255
Background Color	255, 133, 153, 148
Foreground Color	255, 133, 153, 148
Border Color	255, 89, 104, 100
Brush Style	SimpleGradientVertical
Location	216, 228
X	216
Y	228
Size	120, 36
Width	120
Height	36
Output Wiring Step	0
Input Wiring Step	0

### • Bouton [Save Style] (Enregistrer le style)

Cliquez sur le bouton [Save Style] pour enregistrer sur l'ordinateur les informations affichées dans la zone « Properties » en tant que valeurs par défaut. Ces valeurs s'appliquent aux autres projets nouvellement créés.

Les composants, les ports, les câblages ainsi que la feuille de conception peuvent ainsi être enregistrés. Les éléments spécifiés dans la zone « Properties » peuvent être enregistrés en tant que style utilisateur, de sorte que la prochaine fois que vous placez un nouveau composant ou connectez des câbles, ils auront la même apparence qu'ils avaient lors de leur enregistrement en tant que style.

Si vous souhaitez utiliser le même style utilisateur sur un autre ordinateur, suivez l'une des procédures suivantes.

- Accédez au menu [File] (Fichier) → [Export Style] (Exporter le style) pour enregistrer le style utilisateur sous forme de fichier, puis utilisez le menu [File] → [Import Style] (Importer le style) sur l'autre ordinateur pour charger le fichier.
- Accédez au menu [File] → [Save with Style] (Enregistrer avec le style) pour créer un fichier de projet

---

incluant le style utilisateur. Après avoir chargé le fichier sur l'autre ordinateur, accédez au menu [File] → [Import Style from Project File] (Importer le style depuis le fichier de projet) pour le charger.

- **Device**

- **Model**

- Indique le nom du modèle.

- **Device Name**

- Indique le nom défini par l'utilisateur pour l'appareil cible. Double-cliquez sur ce champ pour le modifier.

- **Unit ID**

- Indique l'ID d'unité de l'appareil. Vous ne pouvez pas modifier ce champ lorsque l'appareil est en ligne.

- **Display (Écran)**


- **Output Wiring Step (Étape de câblage de sortie)**

- Définit la longueur de l'étape de câblage côté sortie. Si vous souhaitez des intervalles égaux, veuillez définir la commande « Wire Routing » (Acheminement du câblage) sur Automatic (Automatique) et régler « Auto Block Avoidance » (Évitement automatique du bloc) sur False (Faux).

- **Input Wiring Step (Étape de câblage d'entrée)**

- Définit la longueur de l'étape de câblage côté entrée. Si vous souhaitez des intervalles égaux, veuillez définir la commande « Wire Routing » sur Automatic et régler « Auto Block Avoidance » sur False.

- **Object (Objet)**

Lorsque le port d'un appareil ou d'un composant présent sur la feuille est sélectionné, cliquez sur l'icône  qui apparaît lorsque vous cliquez sur Label (Étiquette) pour ouvrir la [boîte de dialogue Port Label](#) (Étiquette du port).

## 7.5. Placement des appareils

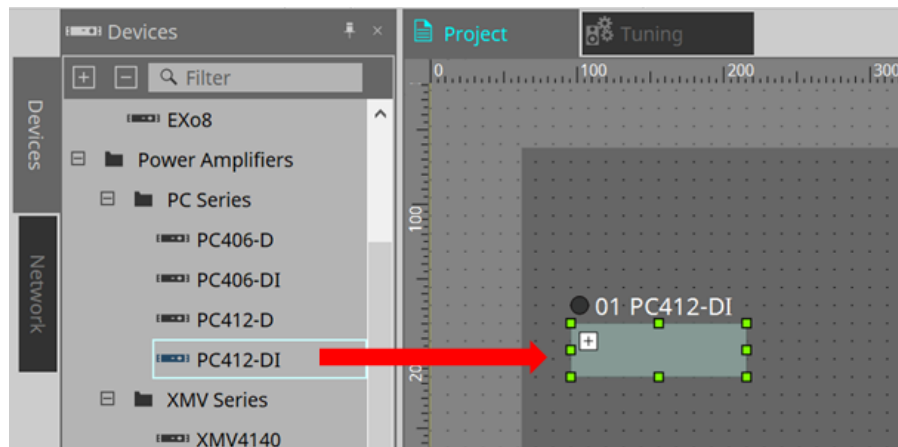
Cette section vous explique comment placer des appareils sur la feuille « Project ».



- Si un objet de la zone « Devices » ou « Network » est sélectionné, appuyez sur une touche alphabétique pour sélectionner le composant commençant par cette lettre.

- **Glissez-déposez un appareil depuis la zone « Devices » vers la feuille « Project ».**

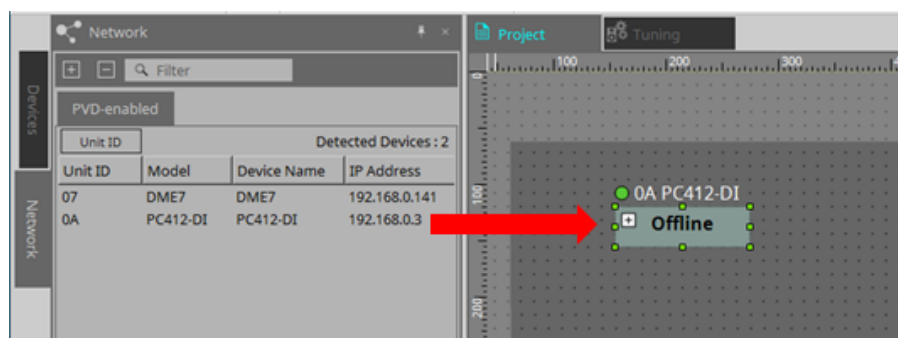
Vous pouvez sélectionner le nombre d'appareils et l'ID d'unité. L'ID d'unité peut être modifié dans la zone « Properties ».



- **Connectez l'ordinateur au réseau d'appareils, puis glissez-déposez un appareil depuis la zone « Network » vers la feuille « Project ».**

Si un appareil que vous pensez connecté n'apparaît pas dans la zone « Network », vérifiez qu'il est effectivement connecté au réseau et sous tension.

Les haut-parleurs ne s'affichent pas dans la zone « Network ».



- Double-cliquez sur [Device Group] (Groupe d'appareils) pour sélectionner le mode Stamp (Horodatage), puis cliquez sur la feuille « Project » pour placer un [Device Group] chaque fois que vous cliquez sur la feuille. Pour quitter le mode Stamp, appuyez sur la touche < Échap >.

## 7.6. Sélection de plusieurs objets

Cette section vous explique comment sélectionner plusieurs objets placés dans la feuille « Project » (Projet).

- **Utilisez le curseur de la souris pour entourer complètement des objets**

En déplaçant le curseur, vous pouvez sélectionner les objets entièrement présents dans la zone rectangulaire de la feuille.

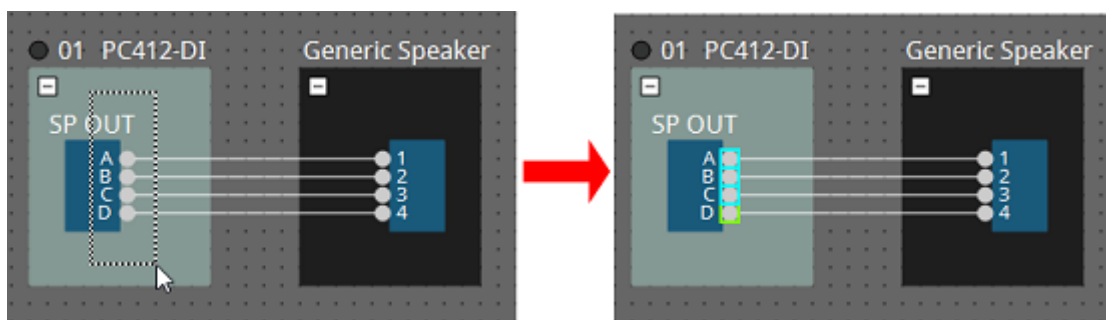
- **Maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et utilisez le curseur de la souris pour entourer des objets en tout ou en partie**

En déplaçant le curseur tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, vous pouvez sélectionner les objets qui sont entièrement ou partiellement contenus dans la zone rectangulaire de la feuille.

Pour sélectionner des objets à l'intérieur d'un appareil, commencez votre sélection à l'intérieur de celui-ci. Seuls les objets contenus dans cet appareil peuvent être sélectionnés.



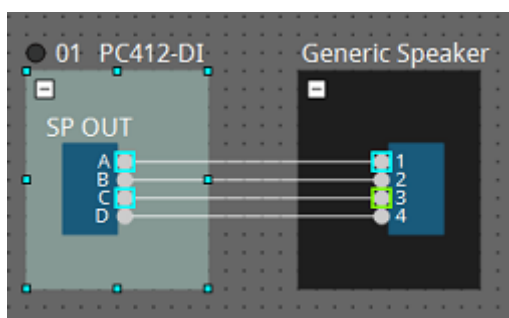
Si la sélection contient un groupe d'appareils et que le point à partir duquel vous démarrez l'opération de glisser se trouve sur la feuille, tous les objets situés sur cette feuille sont sélectionnés. Si le point à partir duquel vous démarrez l'opération de glisser se trouve dans un groupe d'appareils, tous les objets situés dans ce groupe sont sélectionnés.



- **Maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et cliquez sur des objets**

Pour sélectionner plusieurs objets, maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et cliquez sur chaque cible que vous voulez sélectionner.

Si vous cliquez sur un objet déjà sélectionné alors que la touche < Ctrl > est enfoncée, la sélection est annulée.

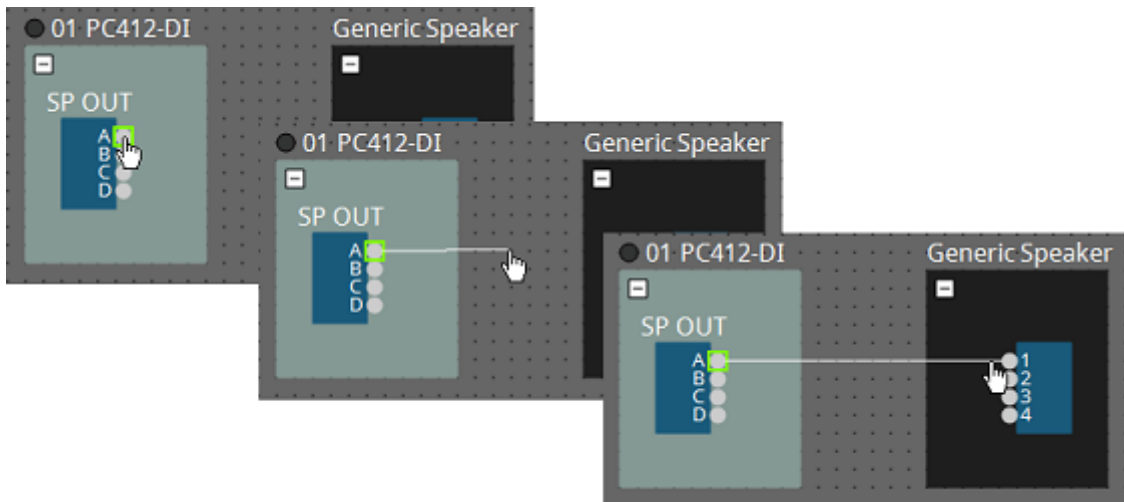


## 7.7. Connexion de ports

Cette section vous explique comment établir des connexions entre les ports des appareils en créant un câblage entre ces ports.

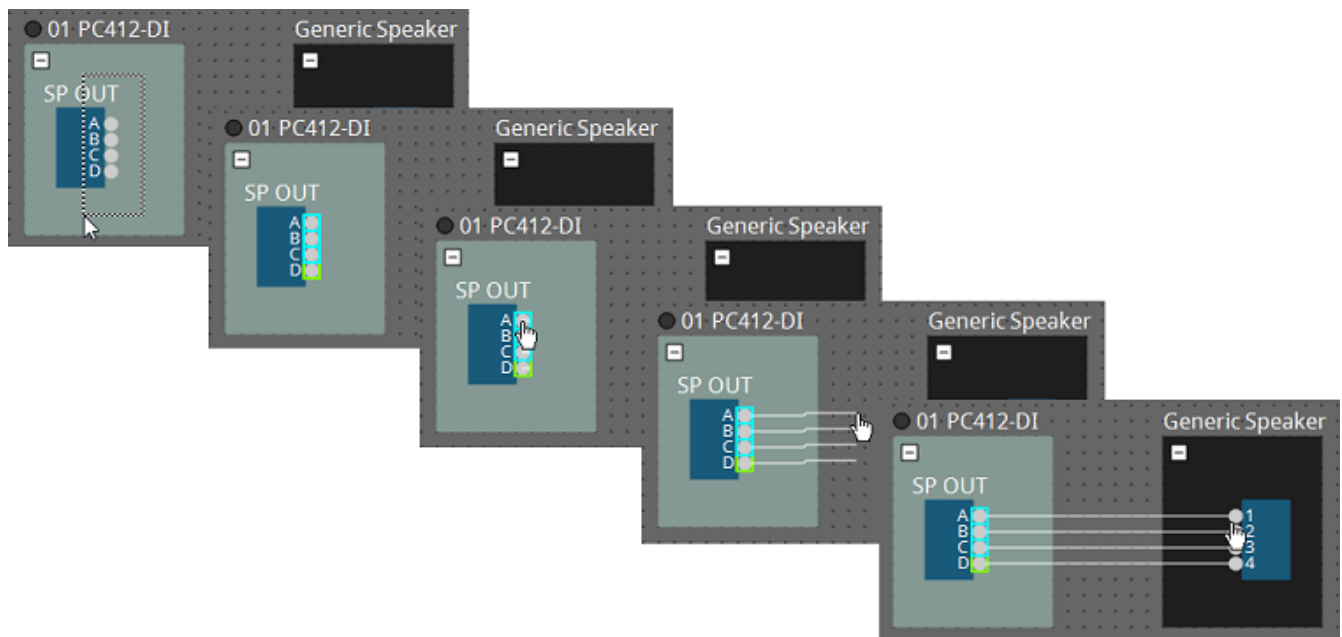
- **Établissement d'une seule connexion à la fois**

Faites glisser un port de sortie vers le port d'entrée de l'appareil de destination.



- **Établissement de plusieurs connexions à la fois**

Sélectionnez plusieurs ports de sortie et faites glisser un de ces ports vers un port d'entrée de l'appareil de destination.

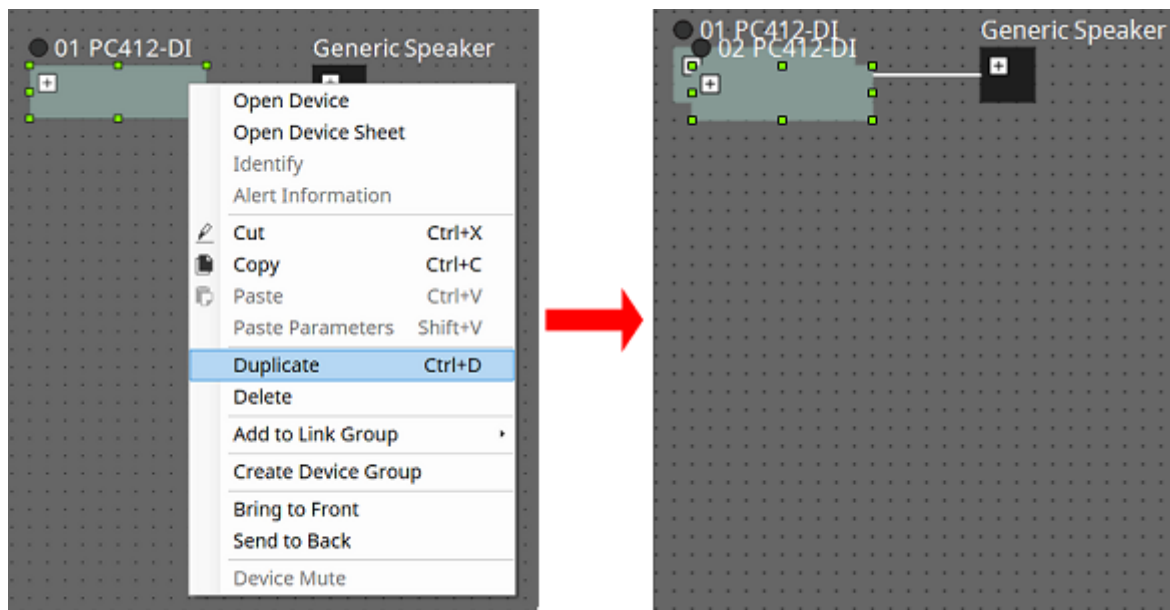


## 7.8. Duplication d'appareils

Cette section vous explique comment dupliquer des appareils ainsi que leurs paramètres.

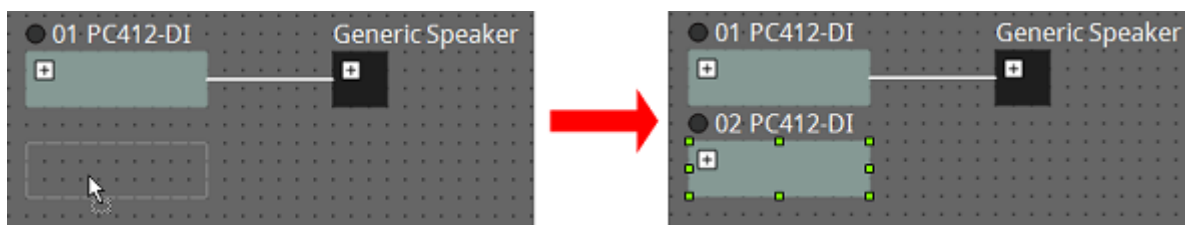
- **Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un objet et sélectionnez [Duplicate] (Dupliquer)**

Un objet dupliqué chevauchant l'objet original est créé. Si plusieurs objets sont sélectionnés avec leur câblage lorsque vous choisissez [Duplicate], les câblages sont également dupliqués.



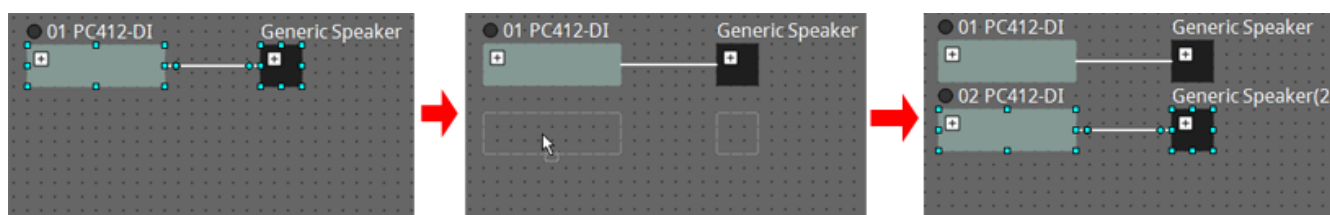
- **Glissez-déposez un objet tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée**

Un objet dupliqué est créé à l'endroit où vous déposez l'objet.



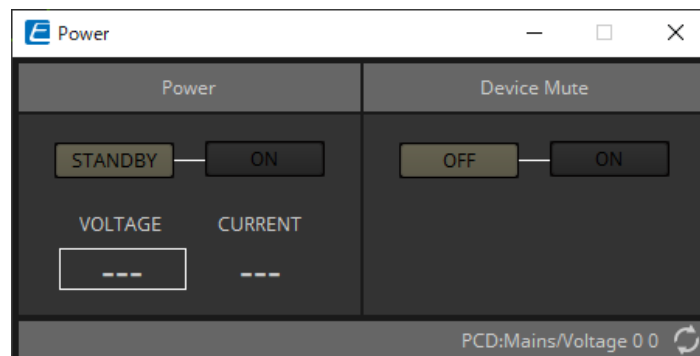
- **Glissez-déposez plusieurs objets avec leur câblage tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée**

Des doubles des composants et de leur câblage sont créés lorsque vous déposez les composants.



## 7.9. « Group Editor » (Éditeur de groupes)

Les appareils d'un groupe peuvent être activés/désactivés ou assourdis en une seule étape. Lorsque vous double-cliquez sur un groupe d'appareils ou cliquez avec le bouton droit, puis sélectionnez [Open Group Editor] (Ouvrir l'éditeur de groupes) dans le menu contextuel, la fenêtre « Group Editor » s'ouvre. Cette fonction est uniquement disponible en ligne.



- **Zone « Power » (Alimentation)**  
Permet de basculer l'ensemble des appareils du groupe en mode Veille ou Marche.
- **Zone « Device Mute » (Assourdissement de l'appareil)**  
Permet d'activer/de désactiver le réglage de sourdine pour l'ensemble des appareils du groupe.



## 8. Feuille « Tuning » (Accord fin)



La feuille « Tuning » (Accord fin) prend uniquement en charge les unités des séries PC et XMV.

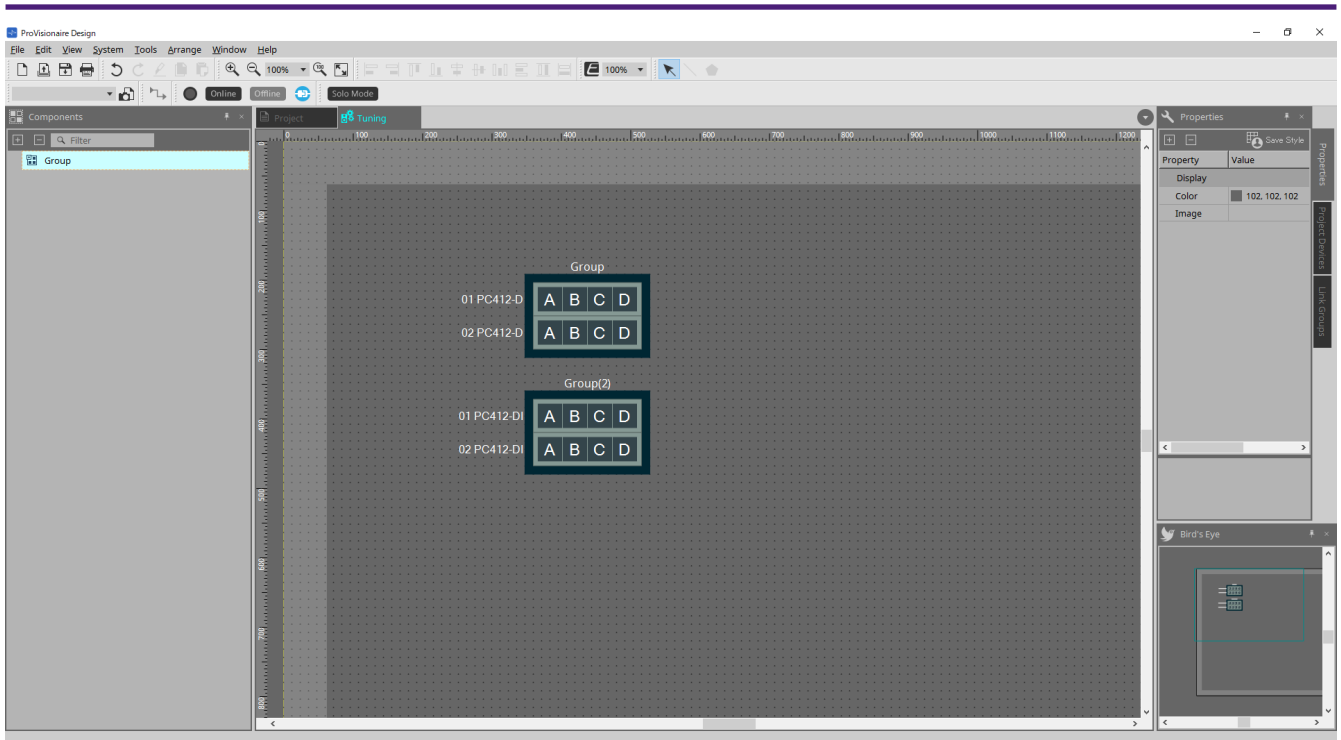
Les canaux des amplificateurs de puissance regroupés entre les périphériques de la même série sont appelés un « groupe de liaisons ». L'utilisation du « Link group » (Éditeur de groupes de liaisons) permet de configurer ensemble les canaux regroupés, en tant que valeurs relatives ou absolues du même type de paramètre. Pour créer un groupe de liaisons, vous pouvez faire glisser un [Group] (Groupe) depuis la zone « Components » (Composants) et le déposer dans la feuille « Tuning » (Accord fin). Dans la zone « Components » (Composants), double-cliquez sur [Group] (Groupe) pour accéder au mode Stamp (Horodatage). Un [Group] est placé chaque fois que vous cliquez sur la feuille. Pour quitter le mode Stamp, appuyez sur la touche < Échap >.

Enregistrer un objet dans un groupe de liaisons peut se faire selon les méthodes suivantes :

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille « Project » (Projet)	Faites un clic droit sur un périphérique, puis cliquez sur [Add to Link Group] (Ajouter au groupe de liaisons) pour pouvoir sélectionner le canal et le groupe de liaisons à enregistrer.
	Après avoir sélectionné plusieurs périphériques, faites un clic droit sur l'un d'eux, puis cliquez sur [Add to Link Group] (Ajouter au groupe de liaisons) pour pouvoir sélectionner le canal et le groupe de liaisons à enregistrer.
Feuille « Tuning » (Accord fin)	Dans la zone « Project Devices » (Périphériques de projet), faites glisser un canal depuis « Amplifiers » (Amplificateurs) ou « Speakers » (Haut-parleurs) dans [Group] (Grouper).
	Dans la zone « Project Devices » (Périphériques de projet), faites un clic droit sur un canal dans « Amplifiers » (Amplificateurs) ou dans « Speaker » (Haut-parleurs) et cliquez sur [Add to Link Group] (Ajouter à un groupe de liaisons) pour sélectionner le groupe de liaisons dans lequel il sera enregistré.

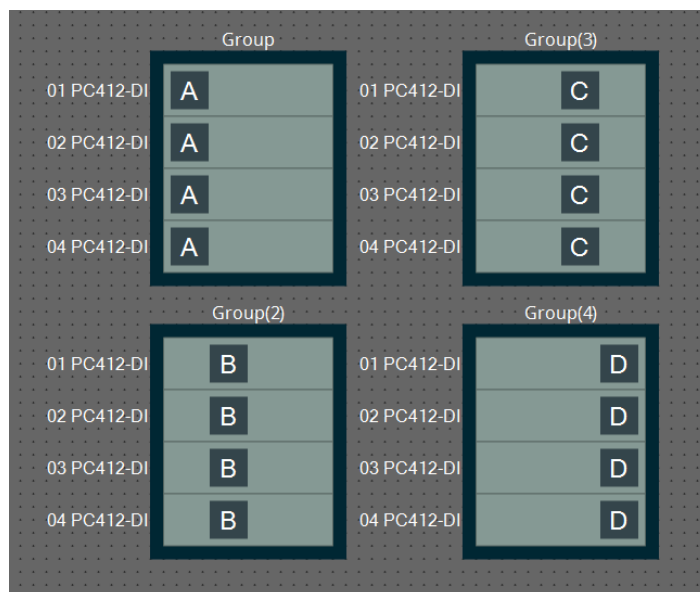
Lorsque vous double-cliquez sur un objet dans la feuille « Tuning », le « Link group component editor » (Éditeur de composants du groupe de liaisons) s'ouvre.

Pour plus de détails sur l'éditeur de composants du groupe de liaisons, reportez-vous aux sections à propos de l'éditeur de composants de chaque périphérique.



## 8.1. Feuille « Tuning » (Accord fin)

Cette feuille permet de visualiser les groupes de liaisons.



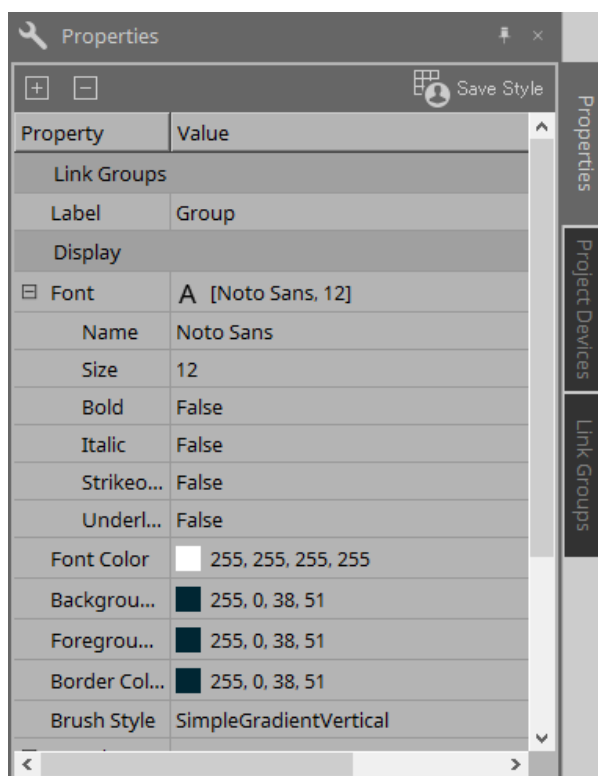
Effectuez un clic droit sur un groupe de liaisons et sélectionnez [Open Link Group Editor] (Ouvrir l'éditeur de groupes de liaisons) pour ouvrir l'éditeur de groupes de liaisons.

Pour en savoir plus sur l'éditeur de groupes de liaisons, reportez-vous à la section au sujet de chaque modèle d'amplificateur de puissance.

## 8.2. Zone « Properties » (Propriétés)

Cette zone vous permet d'afficher et de modifier des informations sur la feuille ou l'objet.

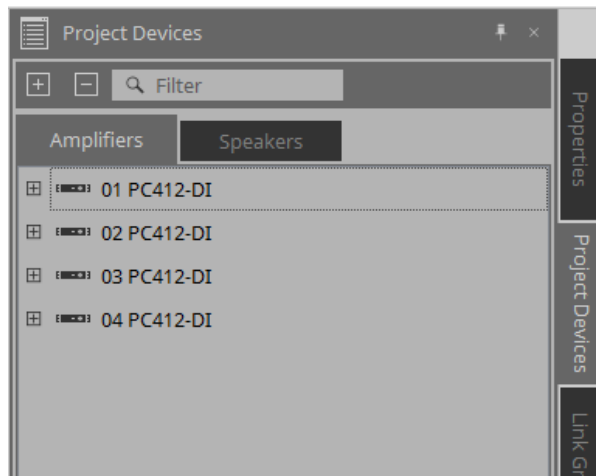
Lorsque vous cliquez sur le bouton [Save Style] (Enregistrer le style), les informations autres que [Location] (Emplacement) sont enregistrées sur l'ordinateur et définies comme les réglages par défaut de cet objet.



## 8.3. Zone « Project Devices » (Périphériques de projet)

Cette zone permet d'afficher les périphériques enregistrés dans le projet sous forme d'arborescence.

### 8.3.1. [Amplifiers] (Amplificateurs)

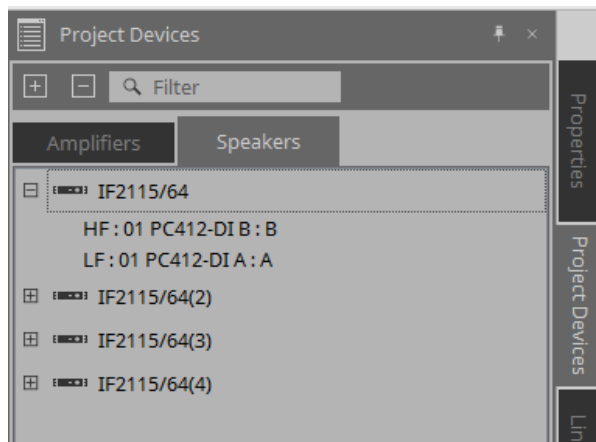


Vous pouvez développer un élément pour voir les canaux de l'amplificateur de puissance.

Faites glisser un canal dans [Group] (Groupe) pour enregistrer ce canal dans un groupe de liaisons.

Pour plus de détails sur le menu contextuel qui apparaît lorsque vous faites un clic droit, reportez-vous à la section [Menus contextuels](#).

### 8.3.2. [Speakers] (Haut-parleurs)



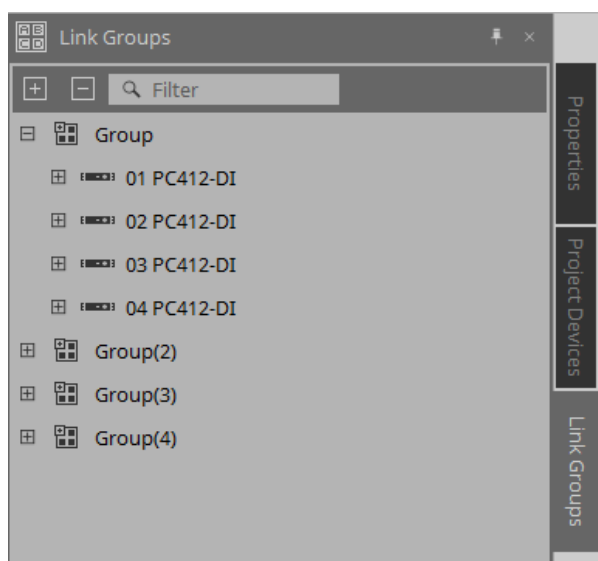
Vous pouvez développer un élément pour afficher les canaux des amplificateurs de puissance connectés aux ports du haut-parleur dans la feuille « Project » (Projet).

Faites glisser un canal dans [Group] (Groupe) pour enregistrer ce canal dans un groupe de liaisons.

Pour plus de détails sur le menu contextuel qui apparaît lorsque vous faites un clic droit, reportez-vous à la section [Menus contextuels](#).

## 8.4. Zone « Link Groups » (Groupes de liaisons)

Cette zone affiche les groupes de liaisons et les canaux des amplificateurs de puissance qui sont enregistrés dans ces groupes sous forme d'une arborescence.



Pour plus de détails sur le menu contextuel qui apparaît lorsque vous faites un clic droit, reportez-vous à la section [Menus contextuels](#).

## 9. État en ligne et synchronisation

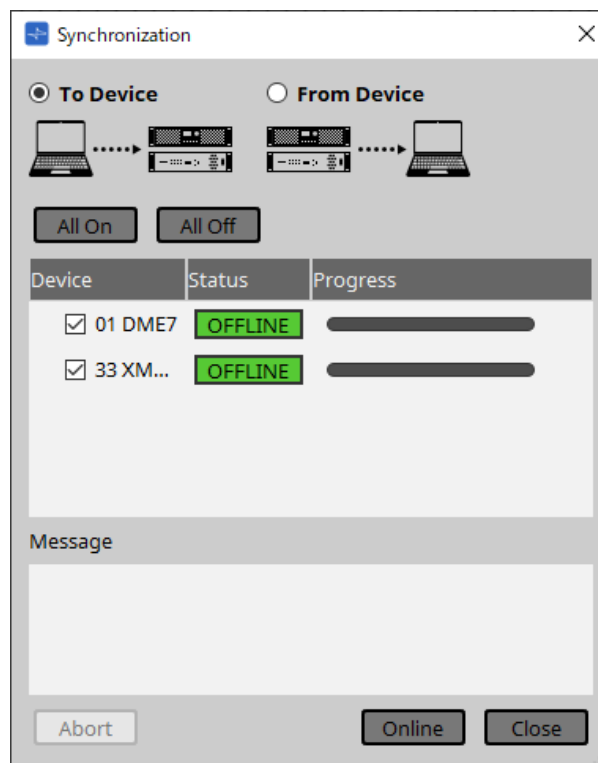
Vous pouvez connecter des périphériques à l'ordinateur et leur envoyer des réglages créés sur ProVisionaire Design. Vous pouvez également charger des données depuis les périphériques dans ProVisionaire Design. L'état dans lequel les périphériques et ProVisionaire Design opèrent de manière synchronisée est appelé l'état « en ligne ». L'action qui consiste à basculer dans cet état est appelée « Synchronisation » (Synchronisation). La synchronisation met en adéquation les réglages de ProVisionaire Design et des périphériques. Lorsque les réglages correspondent, ils passent à l'état en ligne, ce qui permet de contrôler les périphériques en temps réel.

### 9.1. État en ligne

Pour accéder à l'état en ligne dans ProVisionaire Design, cliquez sur le bouton [Online] (En ligne) de la barre d'outils pour accéder à la boîte de dialogue « Synchronisation ».

Vous pouvez également sélectionner « Go Online - From Devices » (Passer en ligne - Depuis les périphériques) dans le menu [File] (Fichier).

#### 9.1.1. Boîte de dialogue « Synchronisation » (Synchronisation)



- **Bouton d'option [To Device] (Vers le périphérique)**

Choisissez cette option si vous voulez que les réglages de ProVisionaire Design s'appliquent aux périphériques.

- **Bouton d'option [From Device] (Depuis le périphérique)**

Choisissez cette option si vous voulez que les réglages des périphériques soient reflétés dans ProVisionaire Design.



Le système doit avoir été préalablement configuré à l'aide de ProVisionaire Design. En outre, vous devez utiliser le fichier de projet qui a été créé à ce moment-là.

- **Bouton [All On] (Tout activer)**  
Permet de cocher les cases [Device] pour tous les périphériques de la liste.
- **Bouton [All Off] (Tout désactiver)**  
Permet de décocher les cases [Device] pour tous les périphériques de la liste.
- **Liste des périphériques**  
Affiche les périphériques enregistrés dans le projet.
  - Case à cocher [Device] (Périphérique)  
Permet de cocher la case de chaque périphérique que vous souhaitez synchroniser.
- **Status (État)**  
Indique l'état de synchronisation avec le périphérique.  
Les différentes indications ont la signification suivante.
  - Vert : « Offline » (Hors ligne)
  - Blanc : « Lost » (Perdu)  
L'état « Lost » indique que ProVisionaire Design ne trouve pas le périphérique, par exemple parce qu'il n'est pas sous tension.
  - Bleu : « Online » (En ligne)
  - Jaune : « Not compatible » (Incompatible)
- **Progress (Progression)**  
Indique la progression de la synchronisation.
- **Zone « Message »**  
Des informations s'affichent dans cette zone si vous cliquez sur le bouton [Abort] (Abandonner) pour arrêter le processus ou si une erreur se produit.
- **Bouton [Abort] (Abandonner)**  
Cliquez sur ce bouton pour arrêter la synchronisation.
- **Bouton [Online] (En ligne)**  
Cliquez sur ce bouton pour démarrer la synchronisation avec les périphériques sélectionnés.
- **Bouton [Close] (Fermer)**  
Permet d'annuler la synchronisation et de fermer la boîte de dialogue.  
Vous ne pouvez pas cliquer sur ce bouton pendant la synchronisation.

### 9.1.2. Procédure

1. Cliquez sur le bouton [Online] (En ligne) de la barre d'outils.  
La boîte de dialogue « Synchronization » (Synchronisation) s'ouvre.
2. Choisissez [To Device] (Vers le périphérique) ou [From Device] (Depuis le périphérique) pour spécifier le sens de la synchronisation.  
Si vous choisissez [To Device]  
Les réglages de ProVisionaire Design sont transmis aux périphériques. Les réglages actuels de ces derniers sont écrasés.  
Si vous choisissez [From Device]  
Les réglages des périphériques sont chargés dans ProVisionaire Design.
3. Cochez les cases de tous les périphériques que vous souhaitez mettre en ligne.
4. Cliquez sur le bouton [Online] (En ligne).  
La synchronisation démarre.  
La progression de la synchronisation s'affiche.  
Si vous cliquez sur le bouton [Abort] (Abandonner), l'opération sera interrompue. Cela peut s'avérer utile pour gagner du temps, par exemple si vous avez remarqué une erreur pendant la synchronisation et

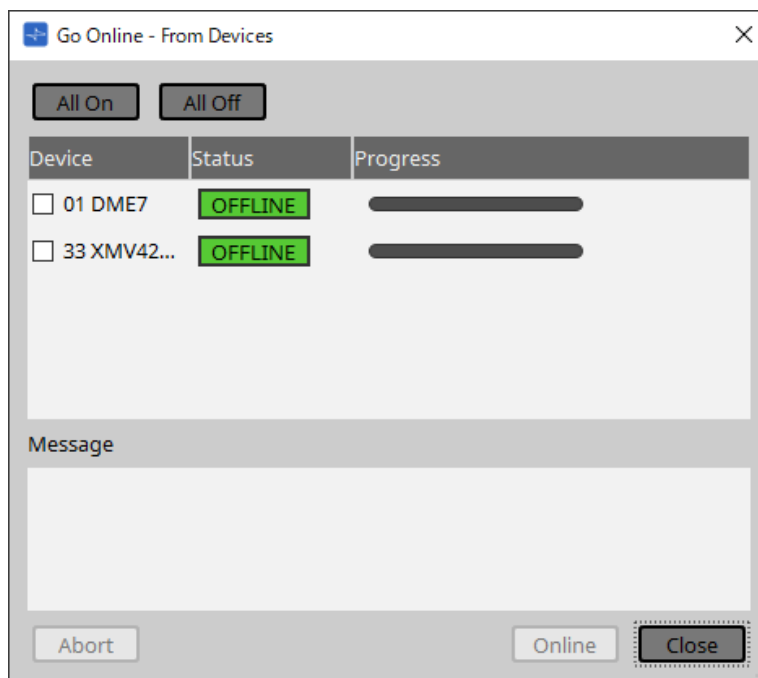
souhaitez modifier un paramètre. Les réglages auront été transmis en partie. Par conséquent, une fois les modifications apportées, assurez-vous de terminer la synchronisation.  
Lorsque la synchronisation est terminée, la boîte de dialogue se ferme automatiquement.



### 9.1.3. Boîte de dialogue « Go Online – From Devices » (Passer en ligne – Depuis les périphériques)

Les paramètres des périphériques présents sur le réseau peuvent être appliqués au fichier de projet en cours d'édition ou à un nouveau fichier. Si le système a été précédemment configuré à l'aide de ProVisionaire Design mais qu'aucun fichier de projet issu de cette configuration n'est disponible, vous pouvez appliquer les paramètres du périphérique au fichier de projet actuel.

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Go Online - From Devices] dans le menu [File] (Fichier) de la barre de menus.



- **Bouton [All On] (Tout activer)**

Permet de cocher les cases [Device] pour tous les périphériques de la liste.

- **Bouton [All Off] (Tout désactiver)**

Permet de décocher les cases [Device] pour tous les périphériques de la liste.

- **Liste des périphériques**

Affiche les périphériques enregistrés dans le projet.

- Case à cocher [Device] (Périphérique)  
Permet de cocher la case de chaque périphérique que vous souhaitez synchroniser.

- **Status (État)**

Indique l'état de synchronisation avec le périphérique.

Les différentes indications ont la signification suivante.

- Vert : « Offline » (Hors ligne)
- Blanc : « Lost » (Perdu)  
L'état « Lost » indique que ProVisionaire Design ne trouve pas le périphérique, par exemple parce qu'il n'est pas sous tension.
- Bleu : « Online » (En ligne)
- Jaune : « Not compatible » (Incompatible)

- **Progress (Progression)**

Indique la progression de la synchronisation.

- **Zone « Message »**

Des informations s'affichent dans cette zone si vous cliquez sur le bouton [Abort] (Abandonner) pour

arrêter le processus ou si une erreur se produit.

- **Bouton [Abort] (Abandonner)**

Cliquez sur ce bouton pour arrêter la synchronisation.

- **Bouton [Online] (En ligne)**

Cliquez sur ce bouton pour démarrer la synchronisation avec les périphériques sélectionnés.

- **Bouton [Close] (Fermer)**

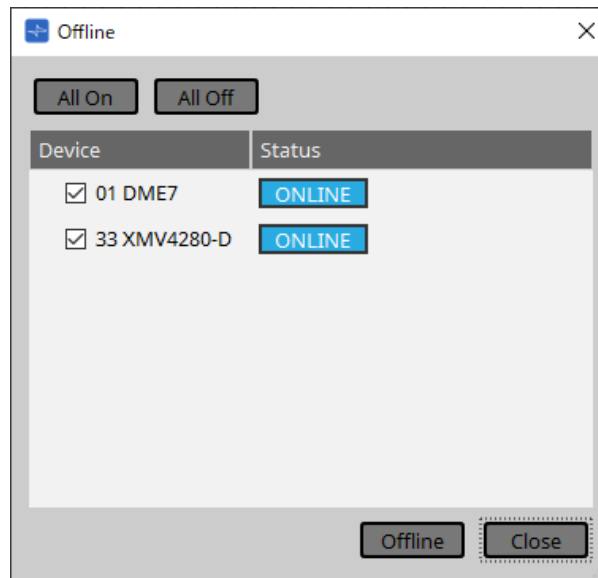
Permet d'annuler la synchronisation et de fermer la boîte de dialogue.

Vous ne pouvez pas cliquer sur ce bouton pendant la synchronisation.

## 9.2. État « Offline » (Hors ligne)

Pour accéder à l'état hors ligne dans ProVisionaire Design, cliquez sur le bouton [Offline] (Hors ligne) de la barre d'outils pour accéder à la boîte de dialogue correspondante.

### 9.2.1. Boîte de dialogue « Offline » (Hors ligne)



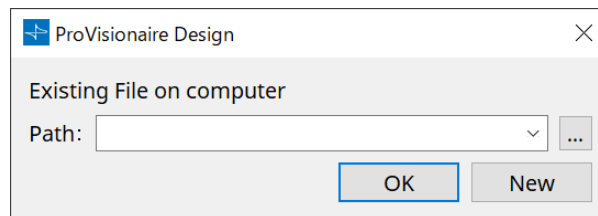
- **Bouton [All On] (Tout activer)**  
Permet de cocher les cases [Device] pour tous les périphériques de la liste.
- **Bouton [All Off] (Tout désactiver)**  
Permet de décocher les cases [Device] pour tous les périphériques de la liste.
- **Liste des périphériques**  
Affiche les périphériques enregistrés dans le projet.
  - **Case à cocher [Device] (Périphérique)**  
Cochez les cases de tous les périphériques que vous souhaitez mettre hors ligne.
  - **Status (État)**  
Indique l'état de synchronisation avec le périphérique.  
Les différentes indications ont la signification suivante.
    - Vert : « Offline » (Hors ligne)
    - Blanc : « Lost » (Perdu)  
L'état « Lost » indique que ProVisionaire Design ne trouve pas le périphérique, par exemple parce qu'il n'est pas sous tension.
    - Bleu : « Online » (En ligne)
    - Jaune : « Not compatible » (Incompatible)
- **Bouton [Offline] (Hors ligne)**  
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, les périphériques sélectionnés passent hors ligne dans ProVisionaire Design.
- **Bouton [Close] (Fermer)**  
Permet de fermer la boîte de dialogue.

# 10. Boîtes de dialogue

Ce chapitre décrit les boîtes de dialogue et les fenêtres que vous pouvez ouvrir depuis la barre de menus ou la barre d'outils.

## 10.1. Boîte de dialogue de démarrage

Apparaît lorsque ProVisionaire Design démarre.

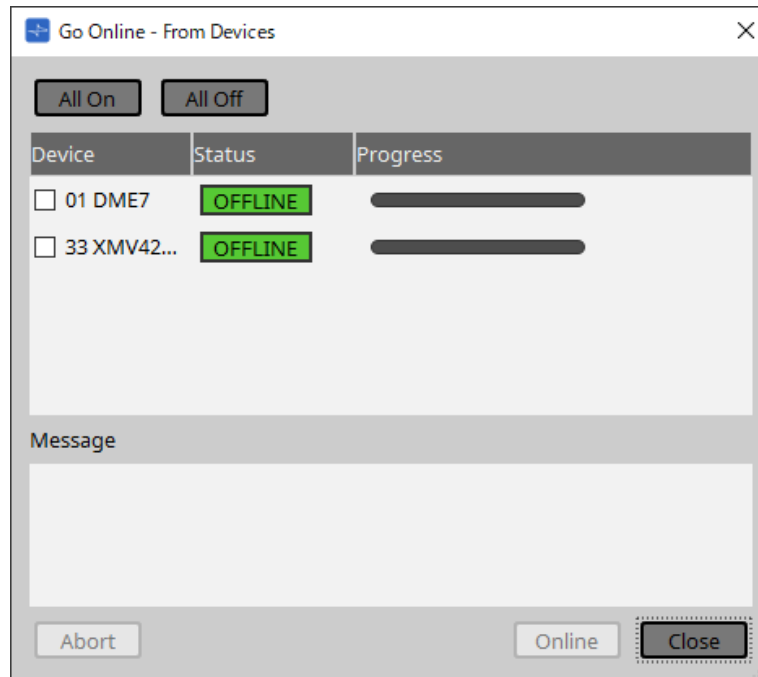


- **Menu déroulant [Path] (Chemin d'accès)**  
Permet d'afficher et de sélectionner un fichier de projet récemment enregistré.
- **Bouton [...]**  
Permet d'afficher la boîte de dialogue « Select File » (Sélectionner un fichier). Sélectionnez le fichier de projet à charger.
- **Bouton [OK]**  
Charge le fichier de projet affiché dans le menu déroulant [Path].
- **Bouton [New] (Nouveau)**  
Crée un nouveau projet.

## 10.2. Boîte de dialogue « Go Online– From Devices »

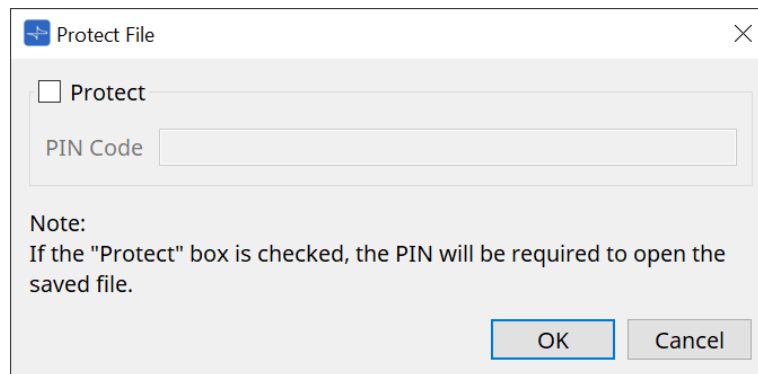
Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Go Online - From Devices] dans le menu [File] (Fichier) de la barre de menus.

Pour plus d'informations sur la boîte de dialogue « Go Online – From Devices » (Passer en ligne – Depuis les appareils), reportez-vous au chapitre « État en ligne et synchronisation ».



## 10.3. Boîte de dialogue « Protect File » (Protéger le fichier)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Protect File] dans le menu [File] de la barre de menus. Dans ProVisionaire Design, vous pouvez choisir un code PIN (code secret) afin de protéger un fichier de projet.



- **Case à cocher [Protect] (Protéger)**

Si cette case est cochée, la boîte de dialogue « Security » (Sécurité) apparaît au démarrage du fichier de projet.

Lorsque cette case est décochée, tous les utilisateurs peuvent ouvrir le fichier de projet.

- **[PIN Code] (Code PIN)**

Si la case [Protect] est cochée, entrez le code PIN (code secret). (Le code doit être composé de six caractères alphanumériques choisis parmi les chiffres 0 à 9 et les lettres a, b, c, d, e et f. Il n'est pas sensible à la casse.)



Si vous oubliez le code PIN, vous ne pourrez pas ouvrir le fichier de projet correspondant.

- **Bouton [OK]**

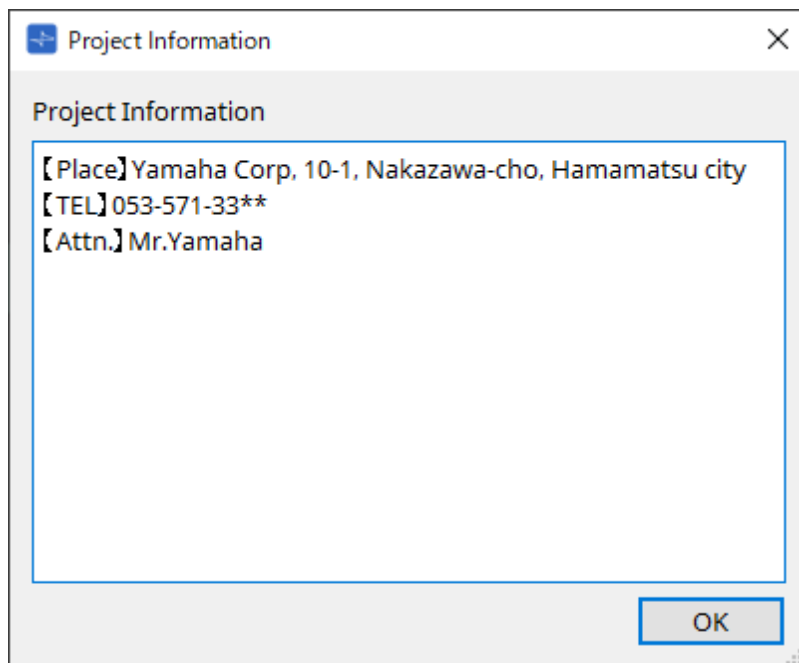
Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel] (Annuler)**

Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

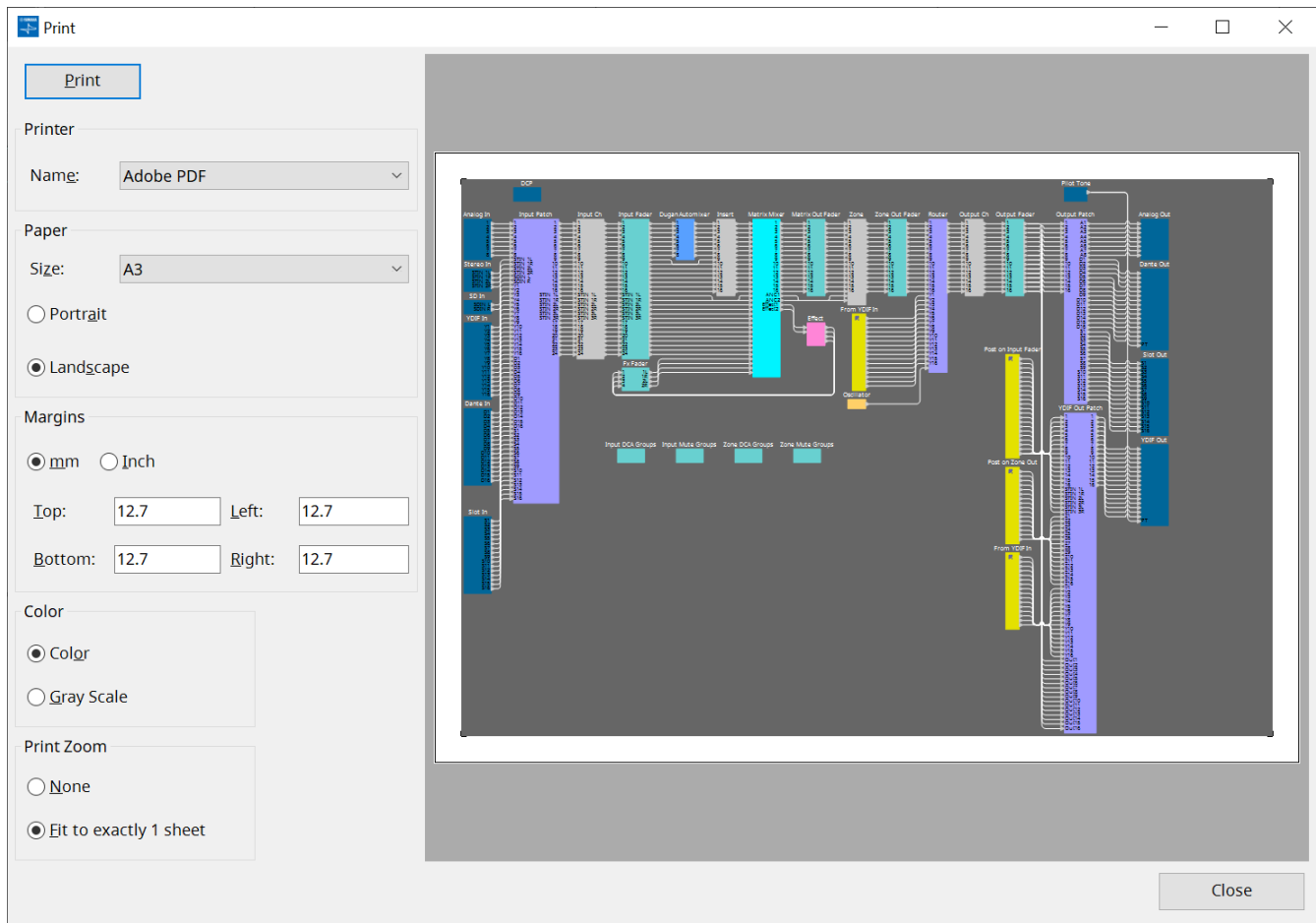
## 10.4. Boîte de dialogue « Project Information » (Informations du projet)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Project Information] dans le menu [File] de la barre de menus. Permet d'inclure un mémo dans le fichier de projet afin de consigner des informations sur la propriété du fichier ou des coordonnées de contact.



## 10.5. Boîte de dialogue « Print » (Imprimer)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Print] dans le menu [File] de la barre de menus. Cette boîte de dialogue vous permet d'effectuer des réglages liés à l'impression, de spécifier le format de la feuille de papier et d'afficher un aperçu de l'impression.



- **Bouton [Print]**

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Print ».

- **Printer (Imprimante)**

- **Liste déroulante [Name] (Nom)**  
Permet de choisir l'imprimante à utiliser.

- **Paper (Papier)**

- **Liste déroulante [Size] (Format)**  
Permet de choisir la taille du papier. Si l'élément [Print Area] (Zone d'impression) est coché dans le menu [View] (Affichage), ce réglage correspond au format de papier affiché sur la feuille de conception.
- **Cases d'option [Portrait]/[Landscape] (Paysage)**  
Permet de choisir l'orientation du papier. L'orientation affichée sur la feuille de conception correspond à ce réglage.

- **Margins (Marges)**

- **Cases d'option [mm]/[Inch] (Pouce)**  
Permettent de choisir l'unité de mesure utilisée pour les marges supérieure, inférieure, gauche et droite.
- **Zones de texte [Top] (Haut)/[Bottom] (Bas)/[Left] (Gauche)/[Right] (Droite)**  
Permettent de définir la taille des marges supérieure, inférieure, gauche et droite.



- **Color (Couleur)**

- **Cases d'option [Color]/[Gray Scale] (Niveaux de gris)**

- Permettent de choisir si l'impression est effectuée en couleurs ou en niveaux de gris.

- **Print Zoom (Zoom d'impression)**

- **Cases d'option [None] (Aucun)/[Fit on one page] (Ajuster sur une page)**

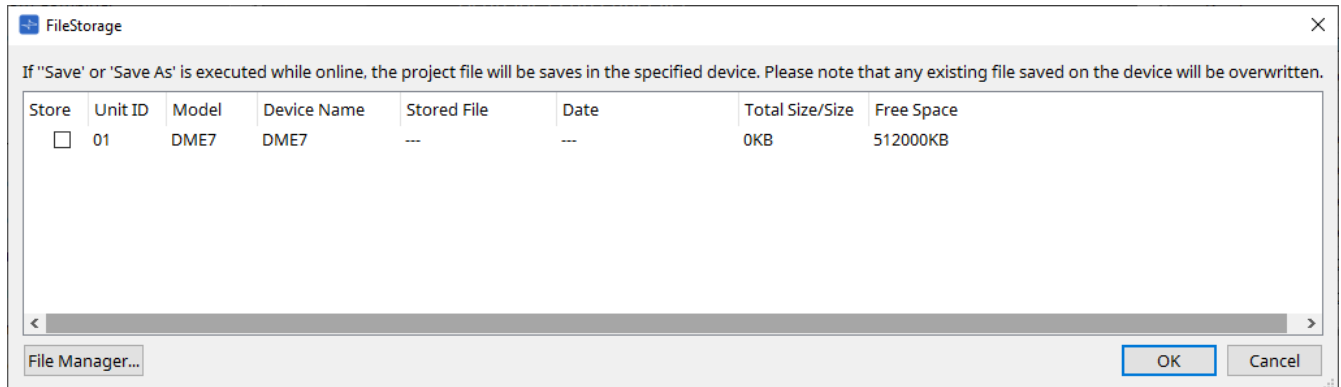
- Permettent de choisir si le contenu à imprimer doit correspondre à la zone affichée sur la feuille de conception ou si la taille de la feuille tout entière doit être réduite pour tenir sur une seule page.

- **Zone d'aperçu**

- Affiche un aperçu avant impression.

## 10.6. Boîte de dialogue « File Storage » (Stockage des fichiers)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [File Storage] dans le menu [File] de la barre de menus. Vous pouvez enregistrer le fichier de projet dans l'unité DME7 depuis ProVisionaire Design. Vous ne pouvez enregistrer qu'un seul fichier de projet sur chaque unité DME7.



Toutes les unités DME7 détectées par ProVisionaire Design sont répertoriées.

- **Case à cocher [Store] (Stocker)**

Permet de sélectionner une unité DME7 sur laquelle vous souhaitez enregistrer le fichier de projet. Vous pouvez choisir plusieurs unités DME7.

Si vous exécutez la commande « Save » (Enregistrer), « Save As » (Enregistrer sous) ou « Save with Style » (Enregistrer avec le style) alors que ProVisionaire Design et les appareils sont en ligne, le fichier de projet sera automatiquement transféré et enregistré non seulement dans l'ordinateur, mais aussi dans les unités DME7 actuellement sélectionnées.



Veillez noter que les fichiers actuellement stockés sur ces appareils seront écrasés.

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID de l'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **Stored File (Fichier stocké)**

Si un fichier est stocké sur cet appareil, ce champ indique le nom du fichier.

Si aucun fichier n'est stocké sur l'appareil, ce champ est vide. Si aucun appareil n'est détecté, ce champ affiche « ---- ».

- **Date**

Si un fichier est déjà stocké sur l'appareil, ce champ indique la date et l'heure de la dernière mise à jour du fichier.

Si aucun fichier n'est stocké sur l'appareil, ce champ est vide. Si aucun appareil n'est détecté, ce champ affiche « ---- ».

- **Total Size/Size (Taille totale/Taille)**

Dans le cas d'un appareil, ce champ indique la taille de la destination de l'enregistrement. Dans le cas d'un fichier, ce champ indique la taille du fichier.

Si aucun appareil n'est détecté, ce champ affiche « ---- ».

- **Free Space (Espace libre)**

Ce champ s'applique uniquement à l'appareil. Il indique l'espace disponible au niveau de la destination de l'enregistrement.

Si aucun appareil n'est détecté, ce champ affiche « ---- ».

- **Bouton [File Manager] (Gestionnaire de fichiers)**

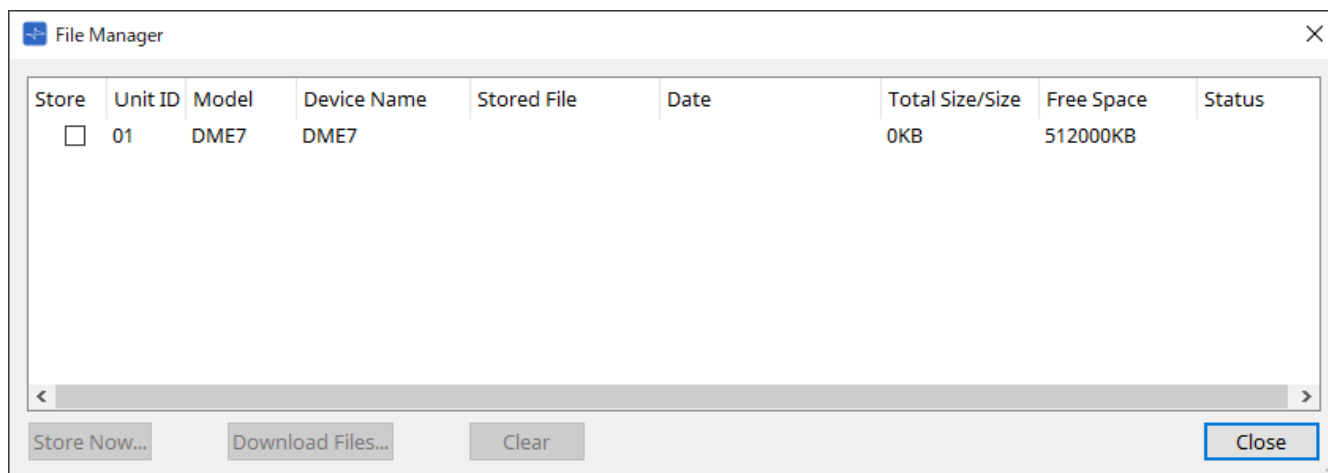
Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue [File Manager].

### 10.6.1. Boîte de dialogue [File Manager]

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton [File Manager] dans la boîte de dialogue [File Storage].

Vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier de projet sur le DME7.

Vous pouvez choisir n'importe quelle unité DME7 détectée par ProVisionaire Design sur le réseau comme emplacement de sauvegarde du fichier.



- **Case à cocher [Store]**

Permet de sélectionner les emplacements de sauvegarde lors de l'exécution de la commande « Store Now ». Vous pouvez sélectionner plusieurs emplacements.

- **Status (État)**

Indique l'état d'avancement de la sauvegarde lors de l'exécution de la commande « Store Now ».

- **Bouton [Store Now] (Stocker maintenant)**

Permet de transférer le fichier de projet vers les appareils cochés.

- **Bouton [Download Files] (Télécharger les fichiers)**

Permet de télécharger le fichier depuis l'appareil coché.

- **Bouton [Clear] (Supprimer)**

Permet de supprimer un fichier stocké sur l'appareil coché.

## 10.7. Boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau)

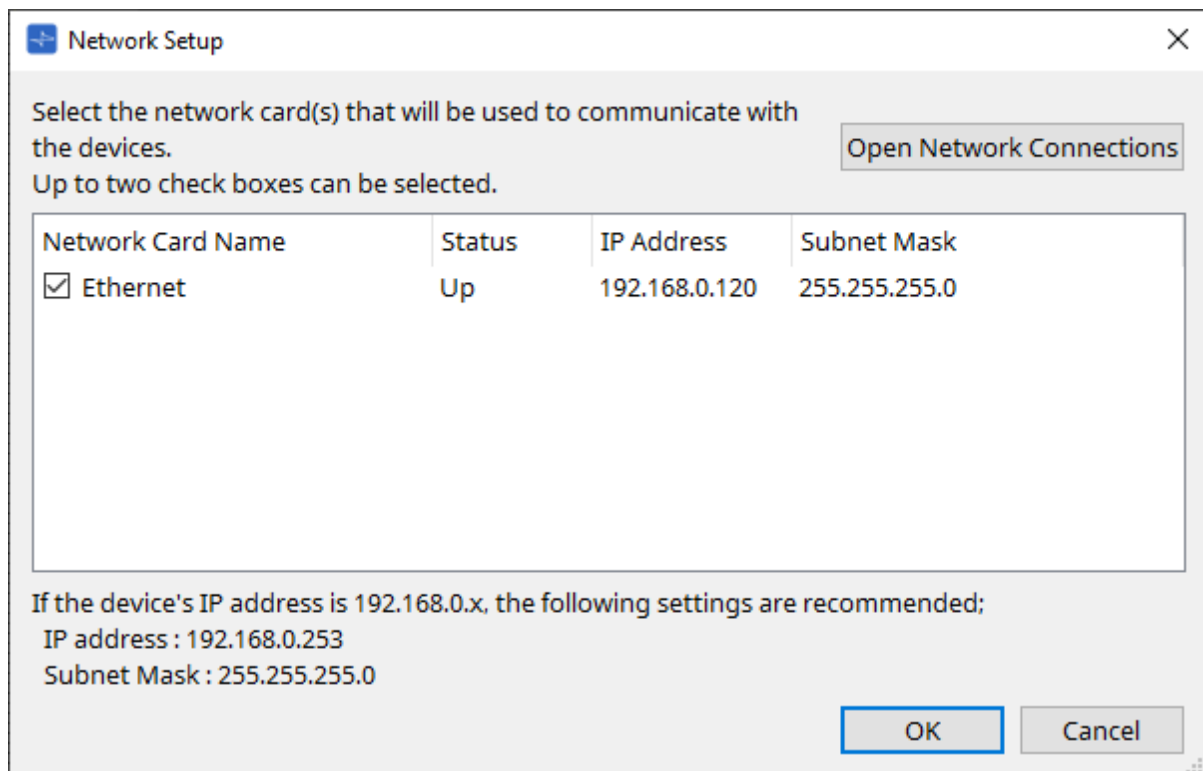
Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Network Setup] dans le menu [System] de la barre de menus. Vous pouvez y sélectionner la carte d'interface réseau (ci-après appelée « carte réseau ») de l'ordinateur utilisée pour communiquer avec les appareils. Vous pouvez également modifier l'adresse IP de la carte réseau.



Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, corrigez l'adresse IP de la carte réseau de votre ordinateur. Nous vous recommandons les réglages suivants :

Adresse IP : 192.168.0.253

Masque de sous-réseau : 255.255.255.0



Si l'ordinateur n'est pas connecté au réseau, cliquez sur le bouton [Cancel] pour fermer la boîte de dialogue.

- **Network Card Name (Nom de la carte réseau)**  
Affiche le nom de la carte réseau.
- **Status**  
Affiche l'état de la carte réseau : Up (Active) ou Down (Inactive)
- **IP Address (Adresse IP) et Subnet Mask (Masque de sous réseau)**  
Affiche l'adresse IP et le masque de sous-réseau affectés à la carte réseau. Sélectionnez une carte réseau du même sous-réseau que les appareils.
- **Bouton [Open Network Connections] (Ouvrir les connexions réseau)**  
Permet d'ouvrir le panneau de commande « Network Connections » (Connexions réseau). Utilisez ce panneau pour modifier l'adresse IP de la carte réseau.
- **Bouton [OK]**  
Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

## 10.8. Boîte de dialogue « IP Settings » (Réglages IP)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [IP Settings] dans le menu [System] de la barre de menus. Cette boîte de dialogue répertorie les appareils présents sur le réseau, ce qui vous permet de modifier leur adresse IP.

The screenshot shows the 'IP Settings' dialog box. It has a title bar with a close button. The main area is divided into two sections for network interfaces. The first section, 'Network Interface', has a 'Network Card' dropdown set to 'Ethernet', an 'IP Address' field with '192.168.0.120', and a 'Subnet Mask' field with '255.255.255.0'. The second section, 'Network Interface2', has empty fields for 'Network Card', 'IP Address', and 'Subnet Mask'. Below these is a 'Refresh' button. A table lists network devices with columns: Unit ID, Model, Device Name, Control Port, IP Setting, IP Address, Subnet Mask, and Default Gateway. The table contains three rows of data. At the bottom, there is a 'Set IP Address' button, a message 'Install Bonjour Print Services (Windows) to control PGM1 with ProVisionaire Design.', and a 'Close' button.

Unit ID	Model	Device Name	Control Port	IP Setting	IP Address	Subnet Mask	Default Gateway
01	DME7	DME7	DME Control Port	Unit ID	192.168.0.1	255.255.255.0	-----
			Device Control Port	DHCP	169.254.1.63	255.255.0.0	-----
			Dante Slot	DHCP	169.254.28.79	255.255.0.0	-----
0A	PC412-DI	PC412-DI	-----	Static IP	192.168.0.3	255.255.255.0	192.168.0.1

- **Network Interface (Interface réseau)**

Affiche le nom/l'adresse IP/le masque de sous-réseau de la carte réseau actuellement sélectionnée dans la boîte de dialogue « Network Setup ».

- **Bouton [Refresh]**

Effectue une nouvelle recherche des appareils présents sur le réseau.

- **Liste des appareils**

- **Bouton Identify**

Lorsque vous appuyez sur ce bouton situé à gauche de la colonne Unit ID, les voyants de l'appareil correspondant clignotent pendant plusieurs secondes.

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID d'unité de l'appareil, le nom du modèle et le nom de l'appareil. S'il y a un conflit entre les ID d'unité, une icône ⚠ s'affiche.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **Control Port (Port de contrôle)**

Indique le nom du port s'il y a plusieurs ports de contrôle.

- **IP Settings**

Indique le type de réglage de l'IP.

- **IP Address/MAC Address (Adresse MAC)/Subnet Mask/Default Gateway (Passerelle par défaut)**

Indique l'adresse IP, l'adresse MAC, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut de

---

l'appareil.

- **Bouton [Set IP Address] (Configurer l'adresse IP)**  
Permet d'ouvrir la [boîte de dialogue « IP Address » \(Adresse IP\)](#).
- **Bouton [Close]**  
Ferme la boîte de dialogue.

## 10.9. Boîte de dialogue « IP Address » (Adresse IP)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton [Set IP Address] (Configurer l'adresse IP) dans la boîte de dialogue [IP Settings].

Vous pouvez configurer ici l'adresse IP de l'appareil. Définissez-la de sorte qu'il n'y ait pas de conflit entre les appareils.



Ces changements ne sont pas possibles si l'appareil est en ligne.

Pour pouvoir utiliser ProVisionaire Design pour contrôler des appareils de sous-réseau différents, il est nécessaire d'utiliser ces derniers à l'aide d'adresses IP fixes. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages pour la commande d'appareils sur plusieurs sous-réseaux ».

### ■ Pour le DME7

Vous pouvez configurer les paramètres dans les trois onglets suivants : DME Control Port (Port de contrôle DME), Device Control Port (Port de contrôle des appareils) et Dante Slot (Emplacement Dante).

Unit ID	Model	Device Name
01	DME7	DME7
0A	PC412-DI	PC412-DI

Unit ID  
 IP Address : 192 . 168 . 0 . 1  
 Subnet Mask : 255 . 255 . 255 . 0  
 DHCP  
 Static IP  
 IP Address : 192 . 168 . 0 . 1  
 Subnet Mask : 255.255.255.0  
 Apply to all devices

Default Gateway / DNS Server  
 Default Gateway : . . .  
 DNS Server : . . .  
 Obtain Default Gateway and DNS Server addresses automatically  
 Only Valid when using 'PC-DHCP' mode.  
 Manually entered 'Default gateway' and 'DNS Server' addresses will be ignored.  
 Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address      OK      Cancel

### • Onglets DME Control Port et Device Control Port

#### • Case d'option [Unit ID] (onglet DME Control Port uniquement)

Attribue automatiquement l'adresse IP en fonction de l'ID d'unité de l'appareil.

Cette option définit l'adresse IP sur 192.168.0 et le masque de sous-réseau sur 255.255.255.0.

#### • Case d'option [DHCP]

Cliquez sur ce bouton pour configurer automatiquement l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la passerelle par défaut et le serveur DNS à partir du serveur DHCP.

S'il n'y a pas de serveur DHCP, les paramètres du « DME Control Port » (Port de contrôle DME) ne sont pas définis. Dans le cas du « Device Control Port », l'adresse de lien local est automatiquement définie.

- **Case d'option [Static IP] (Adresse IP statique)**

Attribue une adresse IP fixe à l'appareil.

- **Zone de texte [Default Gateway]**

Attribue l'adresse IP de la passerelle par défaut.

- **DNS Server (Serveur DNS)**

Saisissez l'adresse du serveur DNS.

- **Case à cocher [Obtain Default Gateway and DNS Server address automatically] (Obtenir l'adresse de la passerelle par défaut et du serveur DNS automatiquement)**

Si cette case est cochée, l'adresse IP de la passerelle par défaut sera automatiquement affectée. Le réglage de l'adresse IP pour la passerelle par défaut effectué ci-dessus est ignoré.

- **Bouton [Apply to all the devices] (Appliquer à tous les appareils)**

La configuration de la passerelle par défaut et du serveur DNS est appliquée aux unités DME7.



Lors des réglages, gardez à l'esprit que le réseau du port de contrôle DME et le réseau du port de contrôle des appareils ne doivent pas se chevaucher (conflit).

- **Onglet Dante Slot (Emplacement Dante)**

Unit ID	Model	Device Name
01	DME7	DME7
0A	PC412-DI	PC412-DI

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

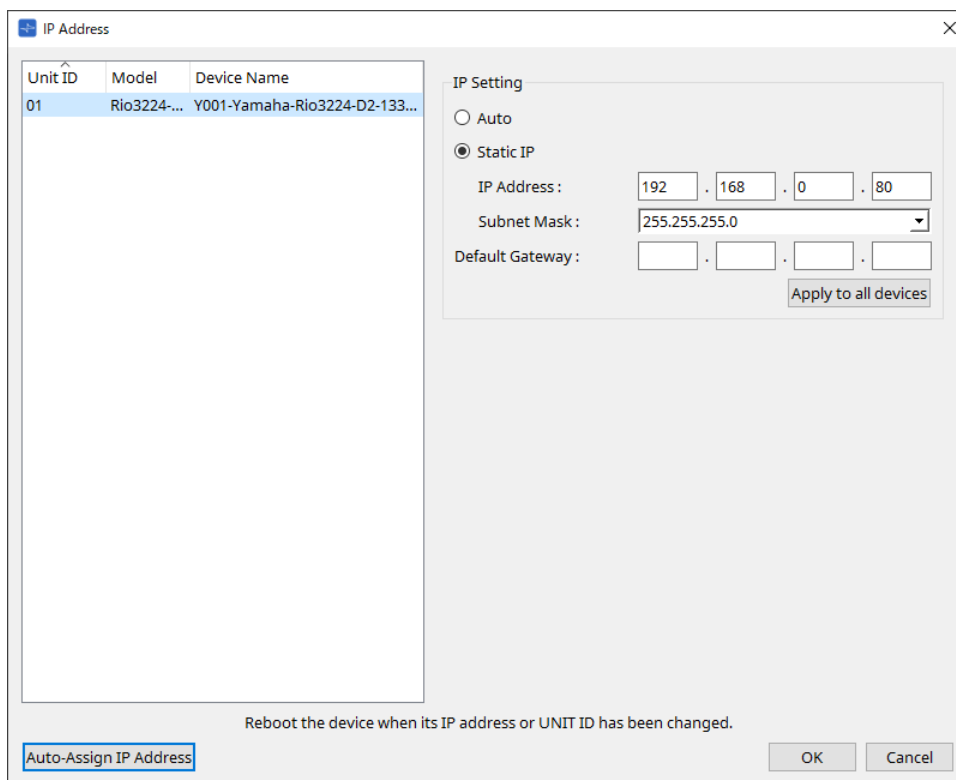


Utilisez Dante Controller pour définir l'adresse IP du port Dante.

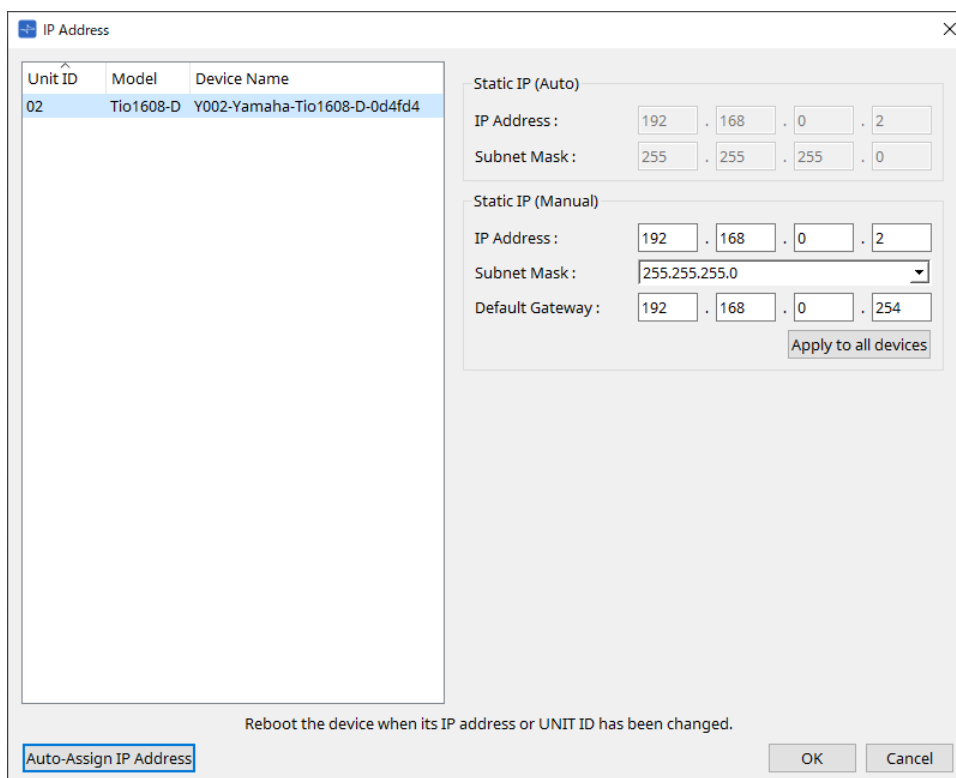
Lorsque vous configurez cette adresse IP, si vous sélectionnez « Manually Set IP Address » (Configurer l'adresse IP manuellement), assurez-vous que l'emplacement Dante est situé sur le même réseau.



■ Pour le Rio3224-D2 / Rio1608-D2



■ Pour le Tio1608-D / Tio1608-D2



## ■ Pour le RSio64-D

IP Address

Unit ID	Model	Device Name
03	RSio64-D	Y003-Yamaha-RSio64-D-1f1090

Static IP (Auto)

IP Address : 192 . 168 . 0 . 3

Subnet Mask : 255 . 255 . 255 . 0

Static IP (Manual)

IP Address : 192 . 168 . 0 . 222

Subnet Mask : 255.255.255.0

Default Gateway : . . . .

Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address

OK Cancel

## ■ Pour la série PC

IP Address

Unit ID	Model	Device Name
01	PC412-DI	PC412-DI

IP Setting

Unit ID

IP Address : 192 . 168 . 0 . 1

Subnet Mask : 255 . 255 . 255 . 0

DHCP

Static IP

IP Address : 192 . 168 . 0 . 2

Subnet Mask : 255.255.255.0

Default Gateway : 192 . 168 . 0 . 1

Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address

OK Cancel

## ■ Pour la série XMV

IP Address

Unit ID	Model	Device Name
33	XMV428...	XMV4280-D

IP Setting : Unit ID

IP Address : 192 . 168 . 0 . 1

Subnet Mask : 255 . 255 . 255 . 0

IP Setting : PC

DHCP

Static IP

IP Address : 192 . 168 . 0 . 2

Subnet Mask : 255.255.255.0

Apply to all devices

Default Gateway / DNS Server

Default Gateway : . . . .

DNS Server : . . . .

Obtain Default Gateway and DNS Server addresses automatically

Only Valid when using 'PC-DHCP' mode.  
Manually entered 'Default gateway' and 'DNS Server' addresses will be ignored.

Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address

OK Cancel



Si vous ne connaissez pas l'adresse réseau de l'unité, nous vous recommandons d'utiliser le commutateur DIP pour configurer l'adresse IP sur [UNIT ID].

## ■ Pour la série MTX/PGM1/EXi8/EXo8

IP Address

Unit ID	Model	Device Name
01	MTX3	MTX3

IP Setting : Unit ID

IP Address : 192 . 168 . 0 . 1

Subnet Mask : 255 . 255 . 255 . 0

IP Setting : PC

DHCP

Static IP

IP Address : 192 . 168 . 0 . 2

Subnet Mask : 255.255.255.0

Apply to all devices

Default Gateway / DNS Server

Default Gateway : . . . .

DNS Server : . . . .

Obtain Default Gateway and DNS Server addresses automatically

Only Valid when using 'PC-DHCP' mode.  
Manually entered 'Default gateway' and 'DNS Server' addresses will be ignored.

Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address

OK Cancel



Si vous ne connaissez pas l'adresse réseau de l'unité, nous vous recommandons d'utiliser le commutateur DIP pour configurer l'adresse IP sur [UNIT ID].

## ■ Pour le RM-CG/RM-TT

IP Address

Unit ID	Model	Device Name
01	RM-CG	Y001-Yamaha-RM-CG-B49A45

IP Setting

DHCP

Static IP

IP Address : 192 . 168 . 0 . 1

Subnet Mask : 255.255.255.0

Apply to all devices

Default Gateway: [ ] . [ ] . [ ] . [ ]

Primary DNS: [ ] . [ ] . [ ] . [ ]

Secondary DNS: [ ] . [ ] . [ ] . [ ]

Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address

OK Cancel

## ■ Pour le VXL1-16P

IP Address

Unit ID	Model	Device Name
65	VXL1-16P	Y065-Yamaha-VXL1-16P

IP Setting : Unit ID

IP Address : 192 . 168 . 0 . 1

Subnet Mask : 255 . 255 . 255 . 0

IP Setting : PC

DHCP

Static IP

IP Address : 192 . 168 . 0 . 2

Subnet Mask : 255.255.255.0

Apply to all devices

Default Gateway / DNS Server

Default Gateway : [ ] . [ ] . [ ] . [ ]

DNS Server : [ ] . [ ] . [ ] . [ ]

Obtain Default Gateway and DNS Server addresses automatically

Only Valid when using 'PC-DHCP' mode.  
Manually entered 'Default gateway' and 'DNS Server' addresses will be ignored.

Apply to all devices

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

Auto-Assign IP Address

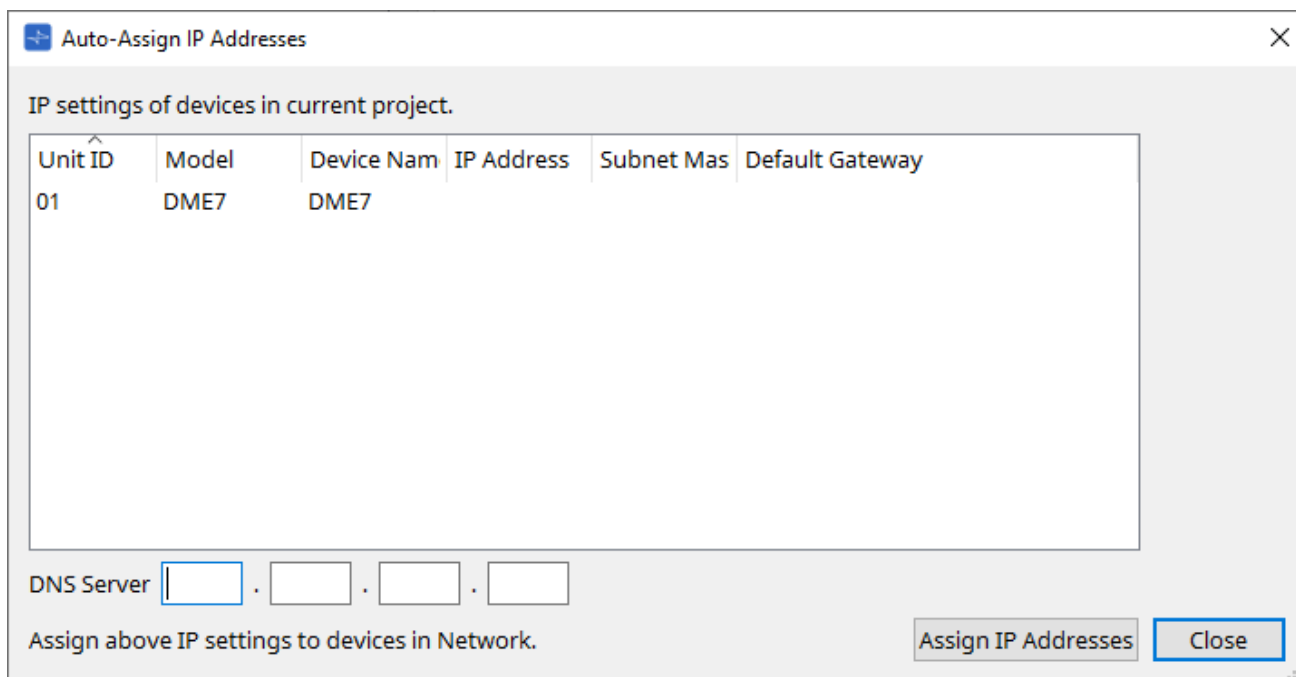
OK Cancel

## 10.10. Boîte de dialogue « Auto-Assign IP Addresses » (Affecter automatiquement les adresses IP)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton [Auto-Assign IP Addresses] (Affecter automatiquement les adresses IP) dans la boîte de dialogue [IP Address] (Adresse IP).

Les paramètres, tels que l'adresse IP attribuée aux appareils virtuels dans la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » (Faire correspondre les appareils par adresse IP), sont appliqués à la boîte de dialogue « IP Settings » en une seule opération.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Réglages pour la commande d'appareils sur plusieurs sous-réseaux](#) ».



- **Liste des appareils**  
Affiche les appareils et les réglages IP à affecter.
- **DNS Server (PGM1 uniquement)**  
Par défaut, ce champ est vide. Saisissez l'adresse du serveur DNS.
- **Bouton [Assign IP Addresses] (Affecter les adresses IP)**  
Permet d'appliquer les informations affichées dans la liste des appareils à la boîte de dialogue « IP Address ». Même si la case d'option [DHCP] est sélectionnée dans la boîte de dialogue « IP Address », la case d'option [Static IP] (IP statique) est activée.
- **Bouton [Close]**  
Ferme la boîte de dialogue.

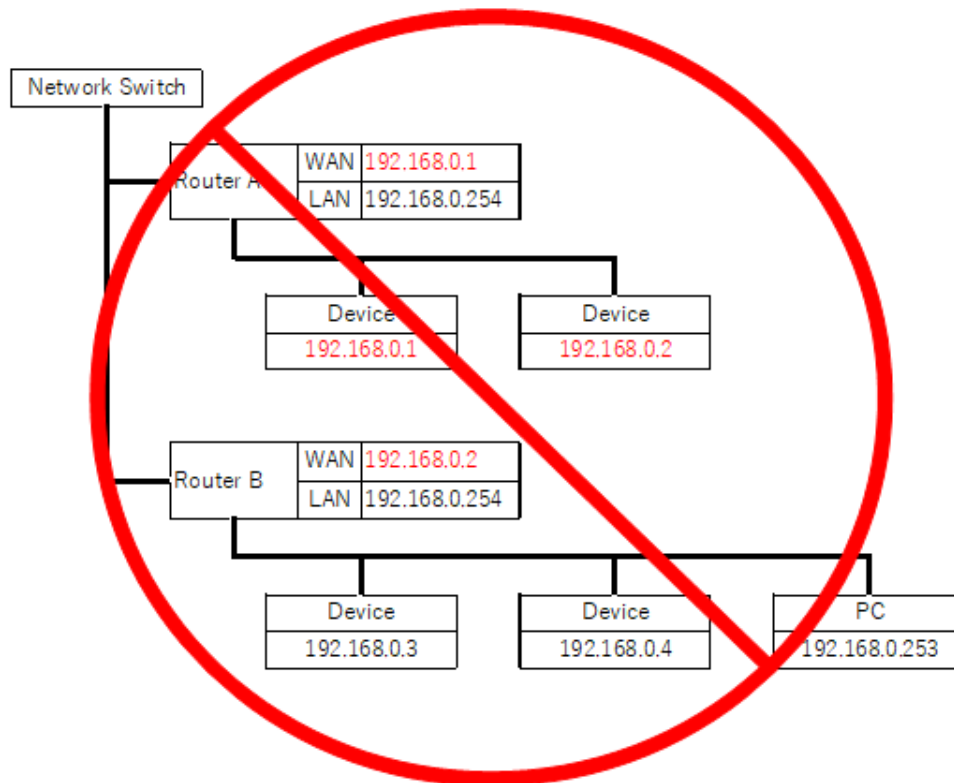
## 10.11. Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address »

Lorsque vous affectez une adresse IP à un appareil virtuel dans cette boîte de dialogue, ProVisionaire Design recherche des appareils sur le réseau par adresse IP.

Si vous souhaitez contrôler un système qui se trouve sur un sous-réseau différent de ProVisionaire Design, effectuez vos réglages dans cette boîte de dialogue.

Pour ce faire, reportez-vous à la section « [Réglages pour la commande d'appareils sur plusieurs sous-réseaux](#) ». La communication audio Dante n'est pas possible entre des appareils qui sont sur différents sous-réseaux.

Définissez les adresses IP de manière à ce qu'elles soient uniques pour l'ensemble du chemin de communication. Si des appareils portant la même adresse IP existent sur le chemin de communication, il est possible qu'ils ne puissent pas être distingués.



Match Devices by IP Address

Set an IP address for the device (virtual device) added to the project.  
ProVisionaire Design will automatically detect network devices that match the virtual device's IP address.

In the IP Setting dialog window, set the IP address of the network device so that it matches the IP address of the virtual device.  
System Menu> IP Settings> Set IP Address> Auto-Assign IP Address.

IP Address Range Finder

IP Address : 192 . 168 . 10 . 110  
Subnet Mask : 255.255.255.0  
Find Range  
Range : 192.168.10.1 - 192.168.10.254  
Default Gateway : 192 . 168 . 10 . 254

Apply IP Address Apply found IP Address Range to the checked devices.

All On All Off All Clear

	Unit ID	Model	Device Name	IP Address	Subnet Mask	Default Gateway
<input type="checkbox"/>	01	DME7	DME7		255.255.255.0	
<input type="checkbox"/>	01	MTX5-D	MTX5-D		255.255.255.0	

OK Cancel

- **IP Address Range Finder (Localisateur de plage d'adresses IP)**

Cette section vous permet de calculer la plage des adresses IP pouvant être affectées.

- **[IP Address]**  
Entrez l'adresse IP que vous souhaitez utiliser.
- **[Subnet Mask]**  
Sélectionnez le masque de sous-réseau.
- **Bouton [Find Range] (Rechercher la plage)**  
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la plage qui peut être configurée est calculée à partir de l'adresse IP et du masque de sous-réseau que vous avez saisis.
- **[Range]**  
Affiche la plage d'adresses IP calculée.
- **[Default Gateway]**  
Affiche la passerelle par défaut calculée.

- **Bouton [Apply IP Address] (Appliquer l'adresse IP)**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'adresse IP calculée dans « IP Address Range Finder » et la passerelle par défaut s'appliquent aux appareils répertoriés dans la liste des appareils.

- **Bouton [All On] (Tout activer)**

Sélectionne tous les appareils de la liste auxquels appliquer l'adresse IP via le bouton [Apply IP Address].

- **Bouton [All Off] (Tout désactiver)**

Permet de désélectionner tous les appareils de la liste pour qu'ils ne soient pas affectés par le bouton [Apply IP Address].

- **Bouton [All Clear] (Tout supprimer)**

Supprime les informations d'adresse IP des appareils.

- **Liste des appareils**

Cette liste vous permet d'afficher et de modifier les réglages des appareils présents dans la liste.

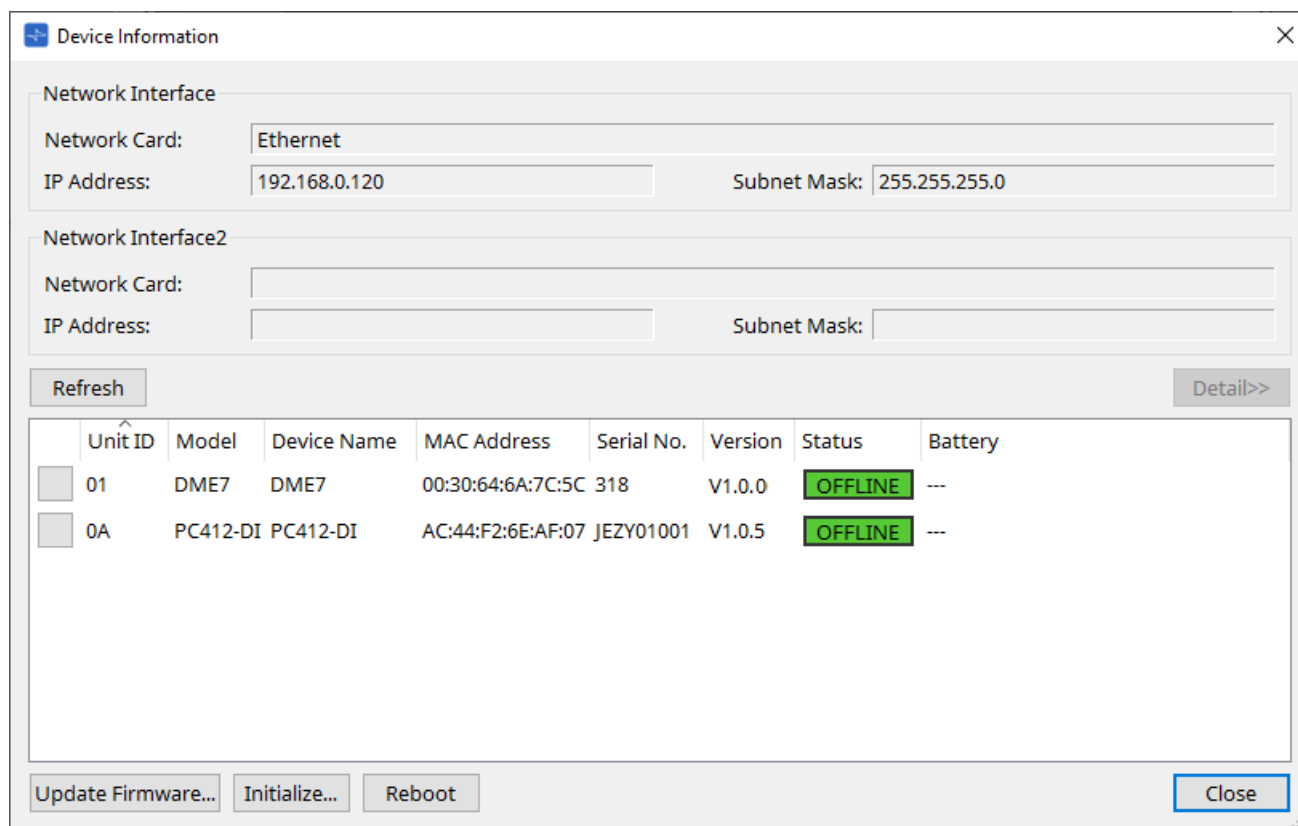
- **Case à cocher**  
Lorsque cette case est cochée, la fonction [Apply IP Address] s'appliquera à cet appareil.

- **[IP Address]/[Subnet Mask]/[Default Gateway]**  
Ces options vous permettent d'afficher et de modifier l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut de l'appareil.
- **Bouton [OK]**  
Applique les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.



## 10.12. Boîte de dialogue « Device Information » (Informations sur l'appareil)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Device Information] dans le menu [System] de la barre de menus. Cette fenêtre répertorie les informations relatives aux appareils présents sur le réseau, ce qui vous permet de mettre à jour leurs microprogrammes ou de les redémarrer.



- **Network Interface**

Affiche le nom/l'adresse IP/le masque de sous-réseau de la carte réseau actuellement sélectionnée dans la boîte de dialogue « Network Setup ».

- **Bouton [Refresh]**

Effectue une nouvelle recherche des appareils présents sur le réseau. Vous ne pouvez pas cliquer sur ce bouton tandis qu'une mise à jour est en cours.

- **Bouton [Detail>>] (Détail)**

Cliquez sur ce bouton pour afficher à droite les informations détaillées de l'appareil sélectionné dans la liste des appareils.

- **Liste des appareils**

- **Bouton Identify**

Lorsque vous appuyez sur ce bouton situé à gauche de la colonne « Unit ID », les voyants de l'appareil correspondant clignotent pendant plusieurs secondes.

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID d'unité de l'appareil, le nom du modèle et le nom de l'appareil. S'il y a un conflit entre les ID d'unité, une icône ⚠ s'affiche.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».



Si différents types d'appareils sont utilisés, ils peuvent porter le même ID d'unité. Cependant, si l'unité de la série MTX est paramétrée en mode Unit ID, l'adresse IP sera automatiquement définie sur 192.168.0.< Unit ID >.

Dans ce cas, vous devez définir des ID d'unité uniques afin qu'il n'y ait pas de conflit d'adresse entre tous les appareils.

- **MAC Address**  
Affiche l'adresse MAC de l'appareil.
- **Serial No. (N° de série)**  
Affiche le numéro de série de l'appareil.
- **Version**  
Affiche la version du microprogramme.
- **Status**  
Affiche l'état en ligne ou hors ligne.  
Lors de la mise à jour d'un appareil, l'état d'avancement est affiché.
- **Battery (Batterie) (unités des séries MTX et XMV uniquement)**  
Indique la capacité restante de la batterie de l'appareil.

EMPTY (Vide)	L'autonomie restante est comprise entre 0 et 0,5 V. Cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez un centre technique Yamaha.
LOW (Faible)	L'autonomie restante est comprise entre 0,5 et 2,5 V. Contactez au plus vite un centre technique Yamaha.
OK	L'autonomie restante est comprise entre 2,5 et 3,5 V. Il n'y a pas de problème.
N/A	Il n'y a pas de batterie interne.

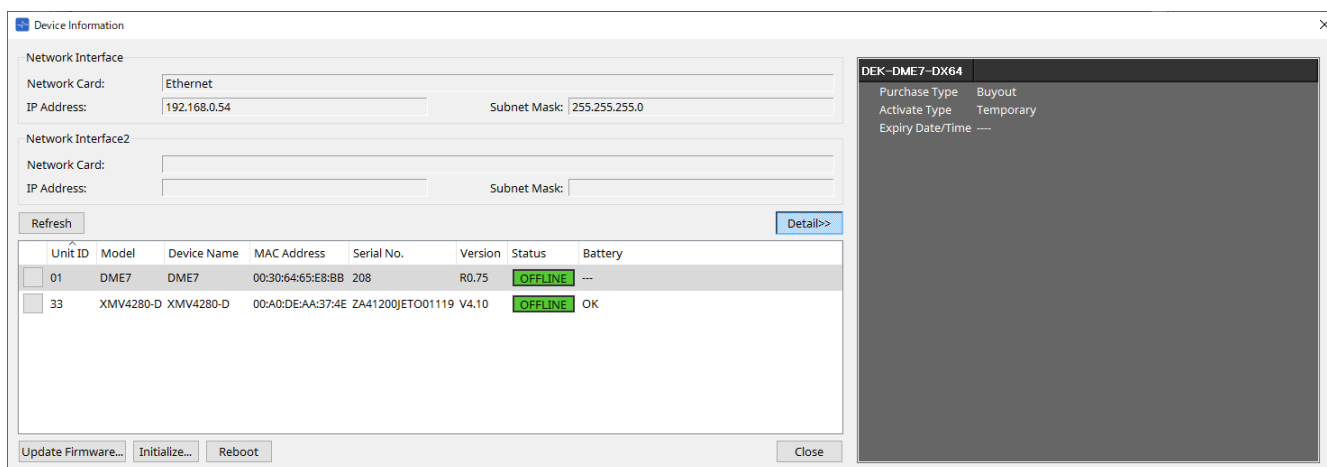
- **Bouton [Update Firmware] (Mettre à jour le microprogramme)**  
Met à jour le microprogramme. Veuillez noter que vous ne pouvez le faire que pour les appareils en ligne. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la [boîte de dialogue « Update Firmware » \(Mettre à jour le microprogramme\)](#).
- **Bouton [Initialize] (Initialiser)**  
Initialise l'appareil.  
Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la [boîte de dialogue « Initialize » \(Initialiser\)](#).
- **Bouton [Reboot] (Redémarrer)**  
Redémarre l'appareil.
- **Bouton [Close]**  
Ferme la boîte de dialogue.  
Vous ne pouvez pas cliquer sur ce bouton tandis qu'une mise à jour est en cours.

### 10.12.1. Zone « Detail>> »

Cette zone affiche des informations spécifiques à l'appareil cible.

#### ■ Pour le DME7

Cette zone affiche les informations relatives aux appareils pour chaque licence d'appareil activée.



- **Title (Titre)**

Indique le nom de la licence.

- **Purchase Type (Type d'achat)**

Indique si la licence est « Buyout » (Achetée) ou « Trial » (À l'essai).

- **Activate Type (Type d'activation)**

Ces informations apparaissent uniquement si le type d'achat est « Buyout ».

- **Temporary (Temporaire)**

Ce type vous permet d'activer et de désactiver la licence.

- **Permanent**

Ce type vous empêche de désactiver la licence.

- **Timed (Limité dans le temps)**

Ce type indique que la licence dispose d'une date d'expiration.

- **Activate Date/Time (Date/heure d'activation)**

Indique la date et l'heure à laquelle vous avez activé la licence.

- **Expiry Date/Time (Date/heure d'expiration)**

Si le type d'achat est « Trial » ou si le type d'activation est « Timed », ce champ indique la date et l'heure d'expiration de la licence.

Sinon, il affiche « --- ».

Pour plus d'informations au sujet de la gestion des licences, consultez le document « Device License Activation Guide » (Guide d'activation des licences des appareils).

## 10.13. Boîte de dialogue « Update Firmware » (Mettre à jour le microprogramme)

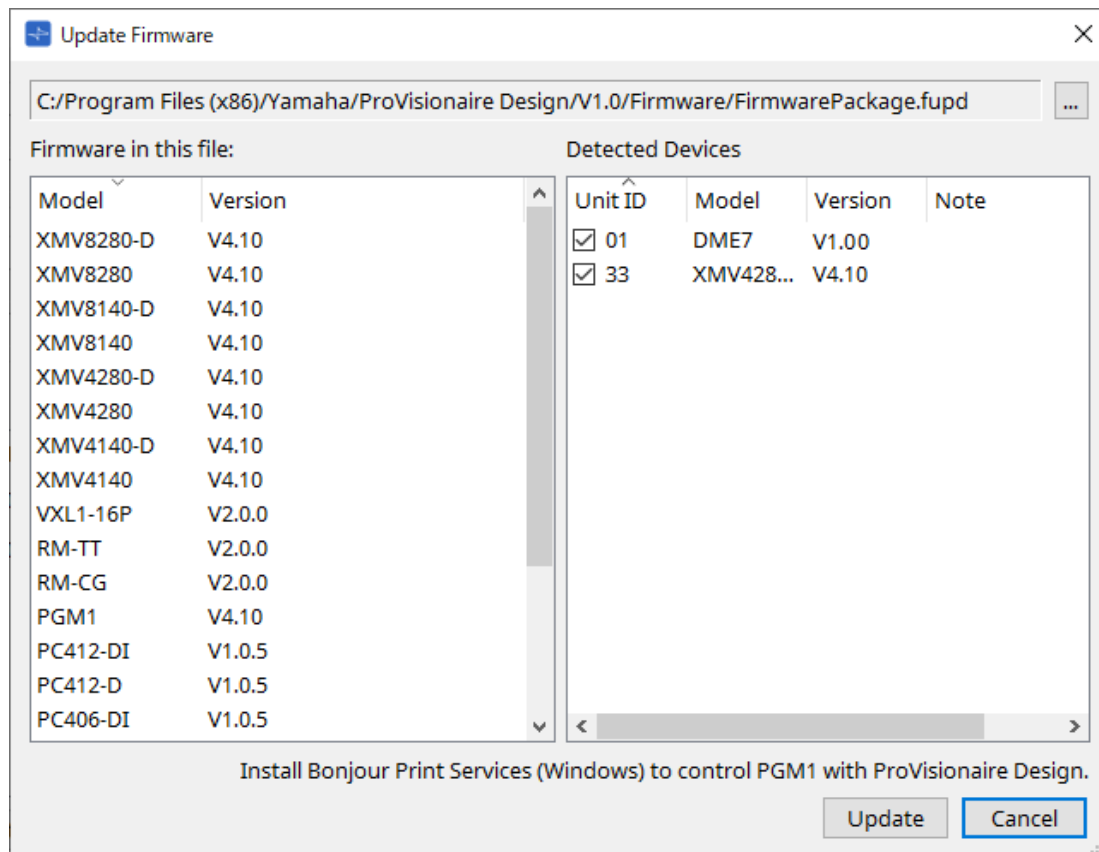
Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton [Update Firmware] dans la boîte de dialogue [Device Information].

Cette boîte de dialogue permet de mettre à jour le microprogramme d'une unité prise en charge.

Pour plus de détails sur la mise à jour du microprogramme Dante, reportez-vous au « Guide de mise à jour du microprogramme Dante ».



Le DME7 met à jour le microprogramme Dante en même temps que le microprogramme de l'unité.



- **Files (Fichiers)**

Affiche le fichier de mise à jour (.fupd) actuellement sélectionné.

- **Bouton [...]**

Cliquez sur ce bouton pour sélectionner un fichier de mise à jour. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Select Folder » (Sélectionner un dossier), puis sélectionnez un fichier .fupd.



Lors de l'installation de ProVisionaire Design, le fichier .fupd inclus dans le fichier compressé est également copié dans le dossier Program Files (x86). Ce fichier est automatiquement sélectionné à l'ouverture de la boîte de dialogue.

- **Firmware in this file (Microprogramme contenu dans ce fichier)**

Affiche le contenu du fichier de mise à jour.

- **Detected Devices (Appareils détectés)**

Affiche les appareils détectés.

- **Cases à cocher**

Permettent de sélectionner un appareil à mettre à jour.

- **Unit ID**  
Indique l'ID d'unité de l'appareil.
- **Type**  
Indique le nom du modèle de l'appareil.
- **Version**  
Affiche la version du microprogramme de l'appareil.



Pour contrôler le PGM1 depuis ProVisionaire Design, vous devez d'abord installer Bonjour Print Services (Windows).

• **Bouton [Update]**

Exécute la mise à jour.

Si aucun fichier n'est sélectionné, ce bouton n'est pas disponible et il est impossible de cliquer dessus.

• **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans faire de mise à jour.



Un message d'alerte apparaît en cas de détection d'un appareil incompatible avec ProVisionaire Design.  
Pour plus d'informations sur la compatibilité entre ProVisionaire Design et différents appareils, consultez le site Web de Yamaha Pro Audio.

<https://www.yamahaproaudio.com/>



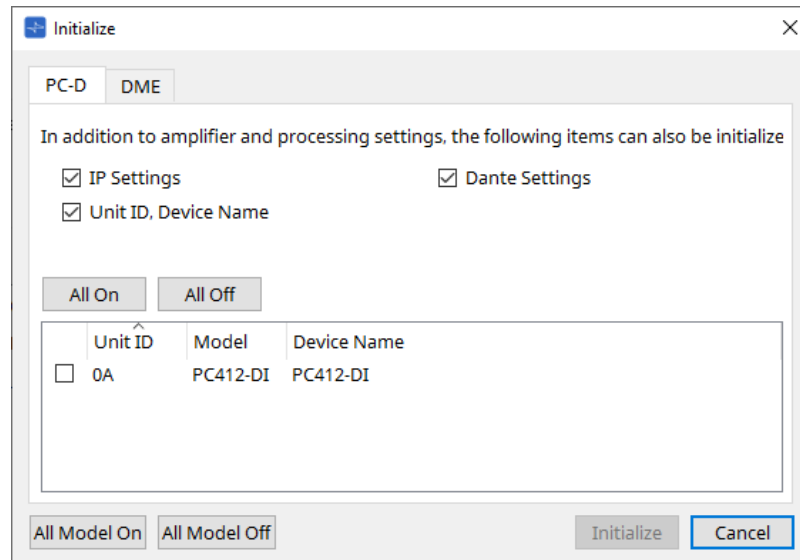
Vous devez être connecté pour mettre à jour la série RM.  
Reportez-vous au chapitre consacré à RM-CG/RM-TT.

## 10.14. Boîte de dialogue « Initialize » (Initialiser)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton [Initialize] dans la boîte de dialogue [Device Information]. Cette boîte de dialogue vous permet d'initialiser les réglages de l'appareil.

Les produits concernés sont ceux des séries PC, DME7, RM-CG et RM-TT. Sélectionnez l'onglet du produit que vous souhaitez initialiser.

### ■ Pour la série PC



#### • Cases à cocher

Cochez les éléments que vous souhaitez initialiser.

##### ◦ IP Settings

Si cet élément est coché, les réglages IP de l'appareil seront également initialisés.

##### ◦ Unit ID, Device Name

Si cet élément est coché, l'ID d'unité et le nom de l'appareil seront également initialisés.

##### ◦ Dante Settings

Si cet élément est coché, les paramètres de l'appareil liés à Dante seront également initialisés.

#### • Bouton [All On]

Permet de cocher tous les appareils.

#### • Bouton [All Off]

Permet de décocher tous les appareils.

#### • Case à cocher

Cochez l'appareil que vous souhaitez initialiser.

##### ◦ Unit ID / Model / Device Name

Ces colonnes indiquent l'ID d'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

#### • Bouton [All Model On] (Tous les modèles activés)

Permet de cocher tous les appareils dans tous les onglets.

#### • Bouton [All Model Off] (Tous les modèles désactivés)

Permet de décocher tous les appareils dans tous les onglets.

- **Bouton [Initialize]**

Permet de lancer l'initialisation.

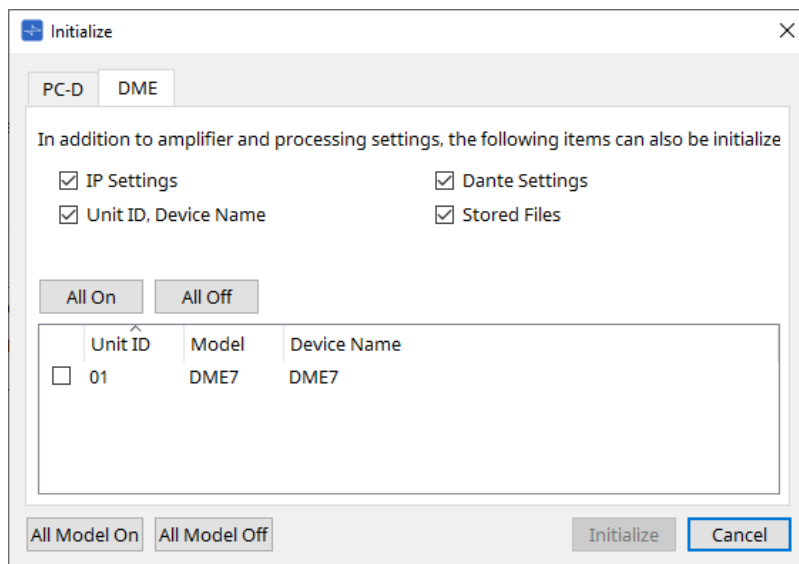


Les réglages Unit ID et Device Name de l'appareil Dante ne seront pas initialisés si le réglage « Dante Device Lock » (Verrouillage de l'appareil Dante) est sélectionné.

- **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans faire de mise à jour.

- **Pour le DME7**



- **Cases à cocher**

Cochez les éléments que vous souhaitez initialiser.

- **IP Settings**

Si cet élément est coché, les réglages IP de l'appareil seront également initialisés.

- **Unit ID, Device Name**

Si cet élément est coché, l'ID d'unité et le nom de l'appareil seront également initialisés.

- **Dante Settings**

Si cet élément est coché, les paramètres de l'appareil liés à Dante seront également initialisés.

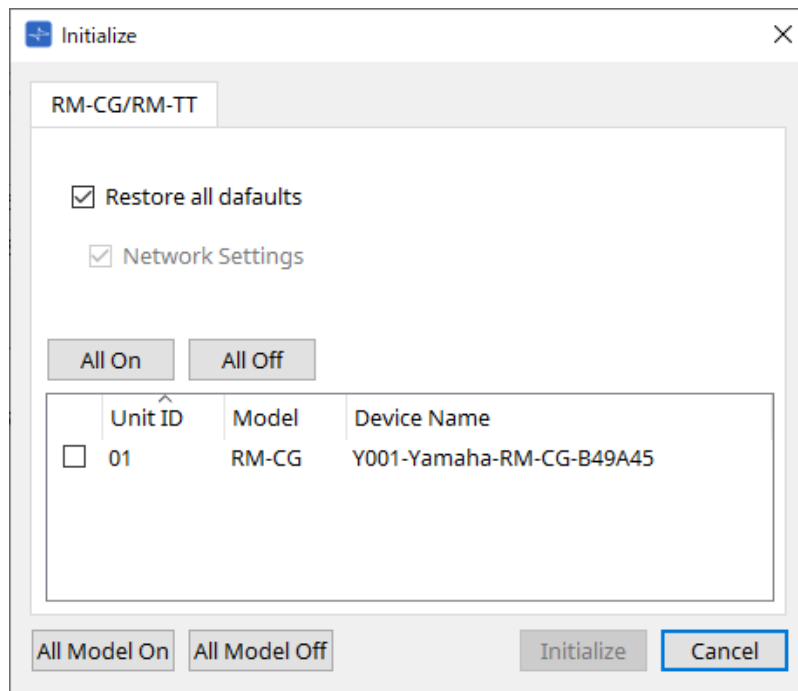
- **Stored Files**

Si cet élément est coché, les fichiers enregistrés sur l'unité à l'aide de la fonction « File Storage » sont également initialisés.



L'initialisation de l'appareil n'affecte pas les licences activées.

## ■ Pour RM-CG et RM-TT



### • Cases à cocher

Cochez les éléments que vous souhaitez initialiser.

- **Restore all defaults (Restaurer toutes les valeurs par défaut)**  
Si vous cochez cette case, tous les éléments seront réinitialisés. Les éléments « Network Settings » (Réglages réseau) sont également initialisés automatiquement.
- **Network Settings**  
Si cet élément est coché, les paramètres réseau de l'appareil sont également initialisés.

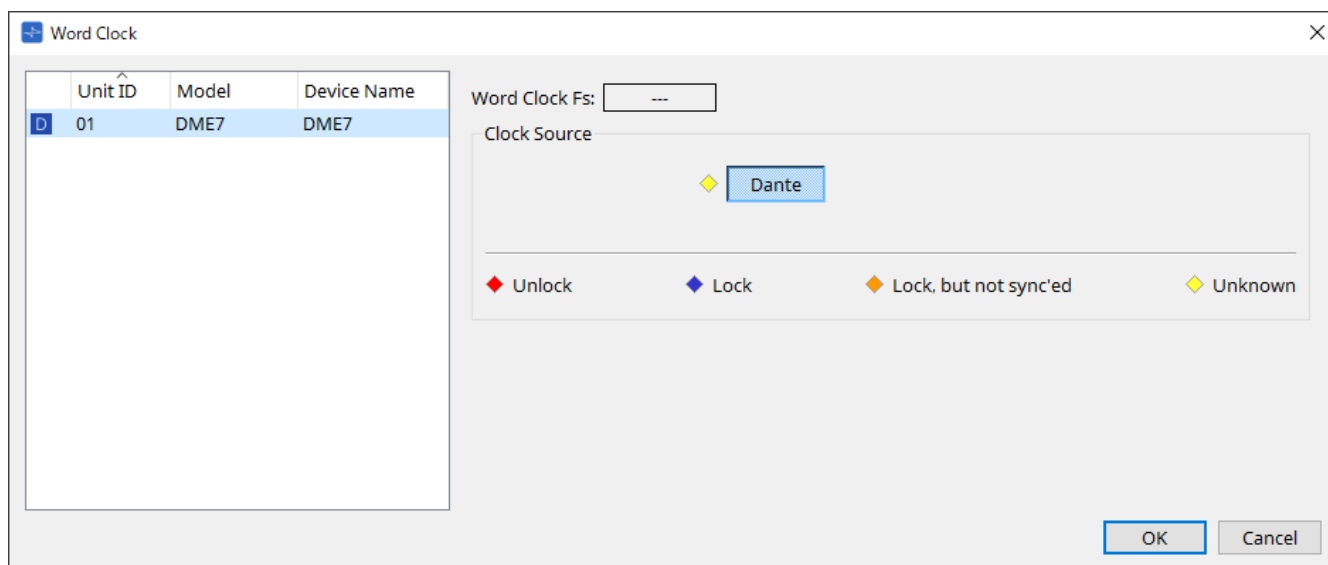


Vous devez être connecté pour initialiser la série RM.  
Reportez-vous au chapitre consacré à RM-CG/RM-TT.



## 10.15. Boîte de dialogue « Word Clock » (Horloge de mots)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Word Clock] dans le menu [System] de la barre de menus. Cette boîte de dialogue vous permet de modifier les réglages de l'horloge de mots de l'appareil. Les modèles concernés sont ceux des séries MTX, XMV (à l'exception des modèles Dante) et DME7 qui ont été ajoutés au projet.



### • Liste des appareils

Cette liste répertorie les appareils dont l'horloge de mots peut être modifiée. Cliquez sur l'appareil dont vous souhaitez modifier les réglages détaillés de l'horloge de mots ; l'écran de modification apparaît. L'icône à gauche de UNIT ID indique la source de l'horloge de mots.

Icône	Source de l'horloge
<b>D</b>	Dante
<b>I</b>	Interne
<b>S</b>	Carte Mini-YGDAI
Aucune	YDIF

### • Word Clock Fs (Fréquence d'échantillonnage de l'horloge de mots)

Indique l'horloge de mots de l'appareil. Dans l'état en ligne, indique la valeur de l'horloge de mots de l'appareil. Lorsque l'appareil est hors ligne, ce champ affiche « ---. »

### • Clock Source (Source de l'horloge)

Utilisez ces boutons pour sélectionner la source de l'horloge de mots. Un voyant indiquant l'état s'affiche à gauche des boutons de sélection. L'état ne peut pas être détecté en étant hors ligne ; tous les voyants sont donc jaunes.

#### ◦ Pour le MTX3, XMV

Vous pouvez sélectionner une des horloges internes (44,1 kHz, 48 kHz) ou le YDIF.

#### ◦ Pour le MRX7-D/MTX5-D

Vous pouvez sélectionner une carte Dante, YDIF ou Mini-YGDAI.

#### ◦ Pour le DME7

Vous pouvez uniquement sélectionner Dante.

Voyant	État
◆ Unlock (Déverrouillé)	Déverrouillé.
◆ Lock (Verrouillé)	Verrouillé.
◆ Lock, but not sync'ed (Verrouillé, mais non synchronisé)	Verrouillé, mais non synchronisé.
◆ Unknown (Inconnu)	Le statut de l'horloge ne peut pas être détecté car un appareil externe n'est pas connecté ou parce qu'il n'y a pas d'entrée d'horloge valide.

## 10.16. Boîte de dialogue « Protect Devices » (Protéger les appareils)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Protect Devices] dans le menu [System] de la barre de menus. Vous pouvez spécifier un code PIN administrateur pour l'appareil afin d'empêcher toute personne autre que l'administrateur de modifier les réglages de l'appareil. Si vous définissez un code PIN administrateur, vous devrez le saisir lorsque vous souhaitez établir une connexion en ligne entre l'appareil et ProVisionaire Design ou configurer divers réglages de l'appareil. Veuillez noter que si vous oubliez le code PIN administrateur, vous ne pourrez pas modifier les réglages de l'appareil.

Unit ID	Model	Device Name	Administrator PIN

Administrator PIN

Protect device with Administrator PIN.  
Authentication by Administrator PIN required to change device settings.

No PIN required to change device settings.

OK Cancel

- **Liste des appareils**

Cette zone répertorie les appareils pour lesquels la protection via le code PIN administrateur a été annulée ou pour lesquels aucun code PIN administrateur n'a encore été défini.

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID d'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **Administrator PIN (Code PIN administrateur)**

Ce champ indique le code PIN administrateur pour les appareils déjà déverrouillés par code PIN.

- **Zone de texte [Administrator PIN]**

Dans ce champ, saisissez le code PIN administrateur de l'appareil. (Le code doit être composé de six caractères alphanumériques choisis parmi les chiffres 0 à 9 et les lettres a, b, c, d, e et f. Il n'est pas sensible à la casse. Il est impossible d'entrer un code PIN vide.)

- **Case d'option [Protect device with Administrator PIN.] (Protéger l'appareil avec un code PIN administrateur)**

Si vous tentez de modifier les réglages de l'appareil, vous devrez saisir le code PIN.

- **Case d'option [No PIN required to change device settings.] (Pas de code PIN requis pour modifier les réglages de l'appareil)**

Permet d'annuler la protection de l'appareil par code PIN administrateur.

- **Bouton [OK]**

---

Permet d'appliquer les réglages de protection de l'appareil.

- **Bouton [Cancel]**

Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

## 10.17. Boîte de dialogue « Clock » (Horloge)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Clock] dans le menu [System] de la barre de menus.

À chaque mise en ligne des appareils, les horloges internes de chaque appareil connecté sont automatiquement mises à jour en fonction de la date et de l'heure de l'ordinateur.

Si vous transmettez la date et l'heure de l'ordinateur à partir de cette boîte de dialogue, la date et l'heure seront mises à jour sur toute unité connectée au même réseau, qu'elle soit en ligne ou hors ligne.

### 10.17.1. Série RM

Cette section concerne les réglages des unités de la série RM.

Unit ID	Model	Device Name	Time Zone	NTP Support	DST Start
01	RM-WAP-8	RM-WAP-8	0:00 GMT	---	off

Time Zone: 0:00 GMT

NTP Support

Network Time Server 1:

Network Time Server 2:

Network Time Server 3:

Network Time Server 4:

Enable Daylight Saving Time

Daylight Saving Time start time

Month: January Week: First Day: Sunday Hour: 00:00

Daylight Saving Time end time

Month: January Week: First Day: Sunday Hour: 00:00

Update Now

Close

- **Liste des appareils**

Affiche les réglages actuels des appareils.

- **[Time Zone] (Fuseau horaire)**

Indique le fuseau horaire.

- **Case à cocher [NTP Support] (Prise en charge du NTP)**

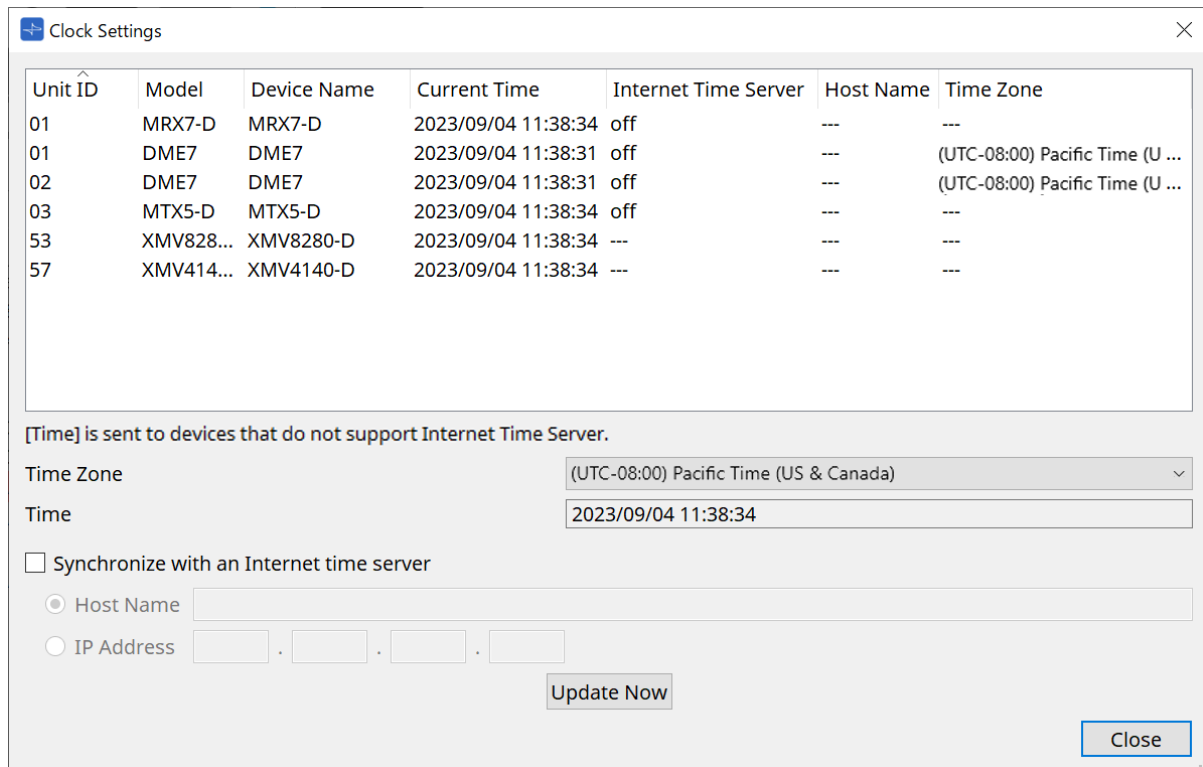
Si cette case est cochée, le serveur NTP est utilisé.

- **Case à cocher [Enable Daylight Saving Time] (Activer l'heure d'été)**

Si cette case est cochée, l'heure d'été sera indiquée.

## 10.17.2. Séries autres que RM

Cette section concerne les réglages des unités qui ne font pas partie de la série RM.



- **Liste des appareils**

Affiche les réglages actuels des appareils.

Les réglages sont envoyés lors de la mise en ligne de ProVisionaire Design et de l'appareil.

- **[Time Zone]**

Définit le fuseau horaire. Le fuseau horaire de l'ordinateur est défini par défaut.

- **[Time] (Heure)**

Affiche la date et l'heure en fonction du fuseau horaire.

- **Case d'option [Synchronize with an Internet time server] (Synchroniser avec un serveur temporel Internet)**

Obtient les informations relatives à l'heure auprès du serveur temporel spécifié et met à jour l'horloge interne de l'appareil.

[Time] est envoyé aux appareils qui ne prennent pas en charge de serveur temporel.

- **[Host name] (Nom d'hôte)**

Définit le nom d'hôte du serveur temporel.

- **[IP Address]**

Définit l'adresse IP du serveur temporel.



**Avis**

- Si vous envisagez de définir un serveur temporel externe, configurez une connexion Internet et indiquez des valeurs adaptées à l'environnement de connexion dans les champs [DNS server address] (Adresse du serveur DNS) et [Default gateway] de la boîte de dialogue IP Address. Si vous entrez un serveur externe, assurez-vous que ce serveur soit fiable. Si le serveur indiqué n'est pas fiable, votre appareil sera exposé à certains risques, tels qu'une infection par un virus informatique.
- Lors de l'utilisation de ProVisionaire Edge, nous vous recommandons de désactiver l'option « Synchronize with an Internet time server ». Si elle est activée, l'heure correcte risque de ne pas s'afficher.

- **Bouton [Update Now]**

Cliquez pour mettre à jour les réglages de l'appareil simultanément.

- **Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue.

## 10.18. Boîte de dialogue « Daylight Saving Time » (Heure d'été)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Daylight Saving Time] dans le menu [System] de la barre de menus.

Cette boîte de dialogue permet de configurer l'heure d'été pour tous les appareils connectés au même réseau, quel que soit leur état (en ligne ou hors ligne).

L'appareil cible est la série DME7/MTX.



Pour les unités de la série RM, utilisez la boîte de dialogue « Clock » ) pour effectuer les réglages.

- **Liste des appareils**

Affiche l'état actuel des appareils.

- **Case à cocher [Enable Daylight Saving Time]**

Si cette case est cochée, l'heure d'été sera activée.



Si la case « Automatically adjust daylight saving time » (Régler automatiquement l'heure d'été) est cochée dans les paramètres « Date and Time » de l'ordinateur, vous devez également cocher [Enable Daylight Saving Time] dans la boîte de dialogue « Daylight Saving Time ».

- **Offset (Décalage)**

Indique le décalage horaire entre l'heure d'été et l'heure d'hiver.

- **Start Time (Heure de début)**

Permet d'indiquer l'heure du passage à l'heure d'été.

Par exemple, si vous réglez « Offset » sur « 01:00 » et « Start time » sur « 12:00 », l'horloge indiquera



---

13 h 00 à partir de 12 h 00 le jour du passage à l'heure d'été.

- **End Time (Heure de fin)**

Permet d'indiquer l'heure du retour à l'heure d'hiver. Si l'heure de fin est identique à l'heure de début, cochez l'option [Same as Start Time] (Identique à l'heure de début).

Par exemple, si vous réglez « Offset » sur « 01:00 » et « End time » sur « 12:00 », l'horloge indiquera 11 h 00 à partir de 12 h 00 le jour du retour à l'heure d'hiver. Si la case [Same as Start time] est cochée, l'heure reviendra automatiquement à l'heure d'hiver le dernier jour de l'heure d'été à l'heure indiquée dans [Start Time].

- **Day of the Week (Jour de la semaine)**

Si cette fonction est activée, le jour du passage à l'heure d'été sera indiqué en tant que jour de la semaine. Utilisez « Start » (Début) et « End » (Fin) pour indiquer quel jour de quelle semaine commence et termine la période de l'heure d'été. Par exemple, pour indiquer le premier dimanche d'avril, sélectionnez « First » (Premier), « Sunday » (Dimanche) et « April » (avril) ; pour indiquer le dernier dimanche d'octobre, sélectionnez « Last » (Dernier), « Sunday » et « October » (Octobre).

- **Day (Jour)**

Si cette fonction est activée, le jour du passage à l'heure d'été sera indiqué en tant que jour dans le mois. Utilisez « Start » et « End » pour indiquer la date à laquelle commence et termine la période de l'heure d'été.

- **Bouton [Update Now]**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'horloge interne de l'appareil est mise à jour en fonction des réglages.

- **Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue.

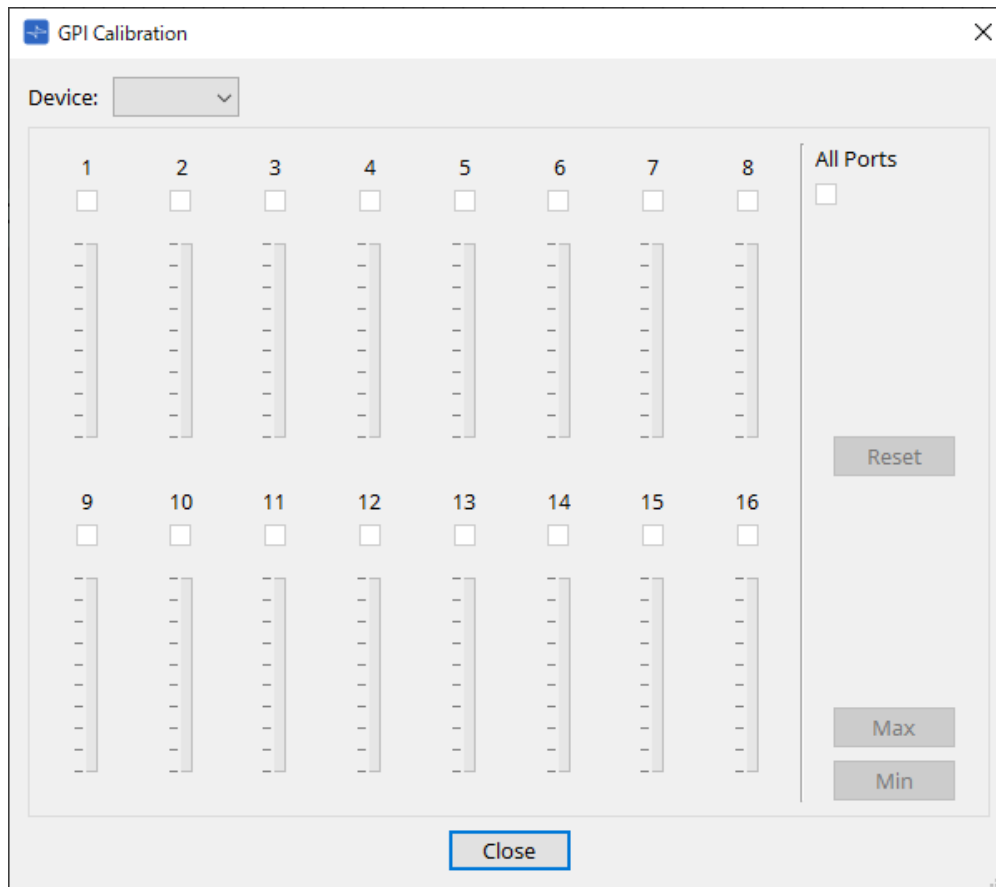


Les événements planifiés dans les deux heures précédant ou suivant le début ou la fin de l'heure d'été via la boîte de dialogue « Scheduler » ne s'exécuteront pas correctement.

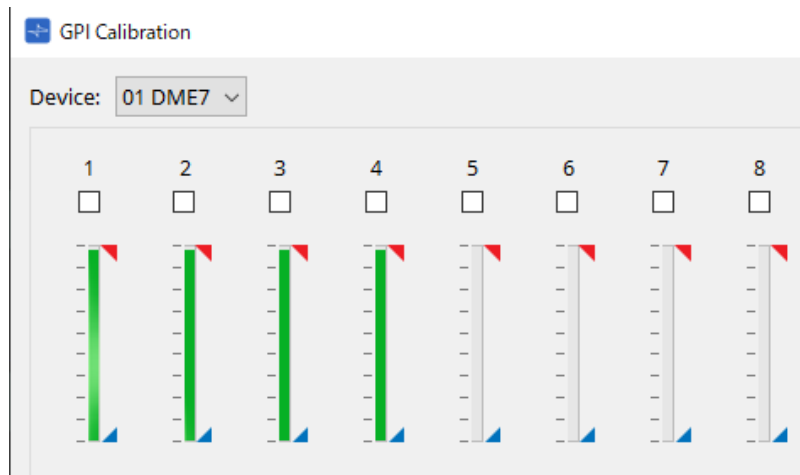
## 10.19. Boîte de dialogue « GPI Calibration » (Calibrage du GPI)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [GPI Calibration] dans le menu [System] (Système) de la barre de menus.

Cette boîte de dialogue permet de calibrer la plage de détection de la tension d'entrée pour le connecteur [GPI] de l'appareil. Disponible uniquement lorsque vous êtes en ligne. Ces réglages permettent d'ajuster la plage de détection afin de stabiliser la tension d'entrée du connecteur [GPI].




- **[Device:]**  
Permet de sélectionner un appareil à calibrer.
- **Case à cocher [All Ports] (Tous les ports)**  
Permet de cocher tous les canaux.
- **Cases à cocher [Ch]**  
Le calibrage s'applique aux canaux cochés.
- **Calibration data (Données de calibrage)**  
La tension d'entrée s'affiche en temps réel sous forme de graphique.




- **Bouton [Reset]**

Le calibrage est réinitialisé pour les canaux cochés.

- **Bouton [Max]**

Permet de calibrer la tension d'entrée actuelle des canaux sélectionnés sur la valeur maximale. La valeur maximale configurée est indiquée par l'icône .

- **Bouton [Min]**

Permet de calibrer la tension d'entrée actuelle des canaux sélectionnés sur la valeur minimale. La valeur minimale configurée est indiquée par l'icône .

### Procédure de calibrage

1. **Connectez votre appareil externe au connecteur [GPI] du DME7/MTX.**
2. **Cochez les numéros des canaux pour lesquels vous souhaitez effectuer le calibrage.**  
Si vous voulez sélectionner tous les canaux, cochez [All Ports] (Tous les ports).
3. **Pour configurer la plage de détection, augmentez le niveau d'entrée de l'appareil externe au maximum et cliquez sur le bouton [Max]. Diminuez ensuite le niveau d'entrée au minimum et cliquez sur le bouton [Min].**  
Cela vous permet de spécifier la plage de détection optimale en cas de chute de tension due au câblage ou aux caractéristiques techniques de vos appareils.

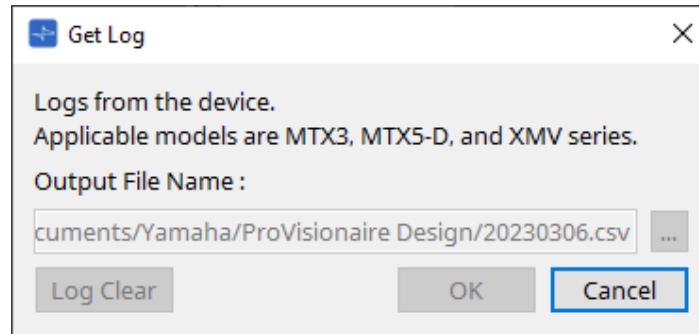


- Le seuil pour l'activation et la désactivation est la valeur centrale entre les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale (soit la somme de la valeur maximale et de la valeur minimale, divisée par 2). Pour éviter tout dysfonctionnement, vous devez laisser une large plage pour la détection.
- Si la tension chute en raison de la longueur du câble ou du bruit, ajustez les valeurs maximale et minimale de tension d'entrée. Étant donné que la tension risque de devenir instable, configurez et installez votre circuit externe de manière à garantir une grande amplitude entre les valeurs maximale et minimale.

## 10.20. Boîte de dialogue « Get Log from Devices » (Obtenir le journal des appareils)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Get Log from Devices] dans le menu [System] (Système) de la barre de menus.

Un enregistrement des opérations du système de la série MTX/XMV est stocké sous forme de journal dans la mémoire interne de la série MTX/XMV. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez extraire les journaux de toutes les unités de la série MTX/XMV existantes sur le sous-réseau auquel votre ordinateur est connecté et les enregistrer sous la forme d'un fichier. Le fichier journal est au format .csv.

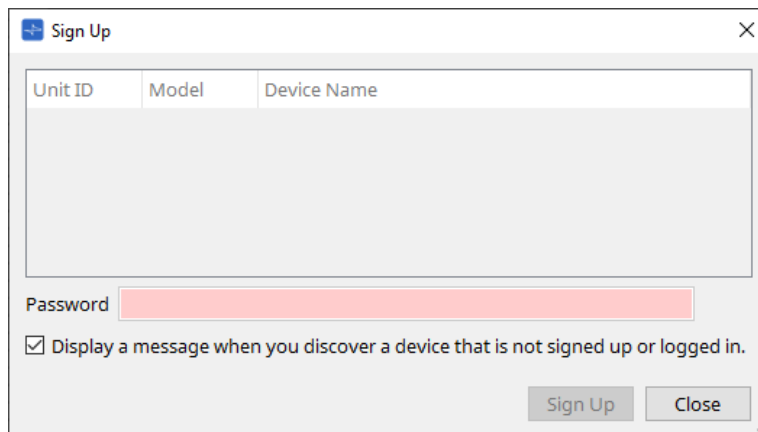


- **Zone de texte [Output File Name:] (Nom du fichier de sortie :)**  
Indique l'emplacement (chemin absolu) dans lequel le fichier journal est enregistré. Vous pouvez également le saisir directement.
- **Bouton [...]**  
Permet d'ouvrir l'explorateur de fichiers et de sélectionner le fichier qui sera utilisé en tant que journal.
- **Bouton [Log Clear] (Effacer le journal)**  
Permet de supprimer le fichier journal de tous les appareils existants sur le sous-réseau.
- **Bouton [OK]**  
Permet de créer le fichier journal et de fermer la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Permet d'annuler la création du fichier journal et de fermer la boîte de dialogue.

## 10.21. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Sign up » (Réglages de la série RM > Inscription)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [RM Series Settings] dans le menu [System] de la barre de menus, puis cliquez sur [Sign up...].

Cette boîte de dialogue vous permet de définir le mot de passe initial d'une unité de série RM. Pour contrôler l'appareil depuis ProVisionaire Design, vous devez définir un mot de passe initial.



### • Liste des appareils

Permet d'afficher les unités de série RM sur le réseau pour lesquelles un mot de passe initial n'a pas été configuré.

#### ◦ Unit ID / Model / Device Name

Ces colonnes indiquent l'ID de l'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

### • Zone de texte [Password] (Mot de passe)

Saisissez ici un mot de passe (4 à 16 caractères alphanumériques).

### • Case à cocher [Display a message when you discover a device that is not signed up or logged in.]

**(Afficher un message lorsqu'un appareil non inscrit ou non connecté est découvert)**

Si cette option est cochée et que ProVisionaire Design détecte des appareils pour lesquels aucun mot de passe initial n'a été configuré ou des appareils qui n'ont pas été inscrits, la boîte de dialogue « Sign up » ou « Login » s'affiche automatiquement.

## 10.22. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Login »

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [RM Series Settings] dans le menu [System] de la barre de menus, puis cliquez sur [Login...].

Vous devez vous identifier pour pouvoir contrôler les appareils via ProVisionaire Design.

Turn on Enable SCP remote control access.  
It can be reconfigured with System menu > RM Series Settings > Enable SCP remote control access.

Display a message when you discover a device that is not signed up or logged in.

Login Close

- **Zone de texte [Password]**

Saisissez ici un mot de passe (4 à 16 caractères alphanumériques).

- **Liste des appareils**

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID de l'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **Case à cocher [Display a message when you discover a device that is not signed up or logged in.]**

Si cette option est cochée et que ProVisionaire Design détecte des appareils pour lesquels aucun mot de passe initial n'a été configuré ou des appareils qui n'ont pas été inscrits, la boîte de dialogue « Sign up » ou « Login » est affichée automatiquement.

- **Bouton [Login] (Connexion)**

Établit la connexion et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Close]**

Annule la connexion et ferme la boîte de dialogue.



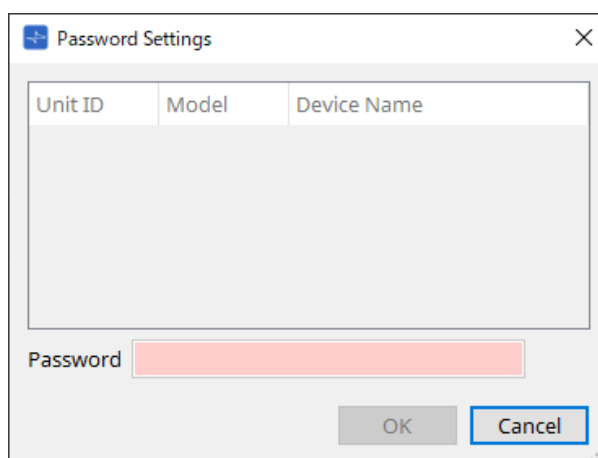
Si le réglage « Enable SCP remote control access » (Activer l'accès via la commande à distance du SCP) d'un appareil a été désactivé, il est automatiquement activé au moment de la connexion.

Pour désactiver ce réglage, accédez au menu [System] > RM Series Settings > Enable SCP remote control access.

## 10.23. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Password Settings » (Réglages du mot de passe)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [RM Series Settings] dans le menu [System] de la barre de menus, puis cliquez sur [Password Settings].

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier le mot de passe des appareils.



- **Liste des appareils**

Affiche les appareils connectés dans la liste.

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID de l'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **Zone de texte [Password]**

Saisissez ici un mot de passe (4 à 16 caractères alphanumériques).

Permet de remplacer le mot de passe existant de tous les appareils par un nouveau mot de passe.

- **Bouton [OK]**

Permet de définir le mot de passe et de fermer la boîte de dialogue.

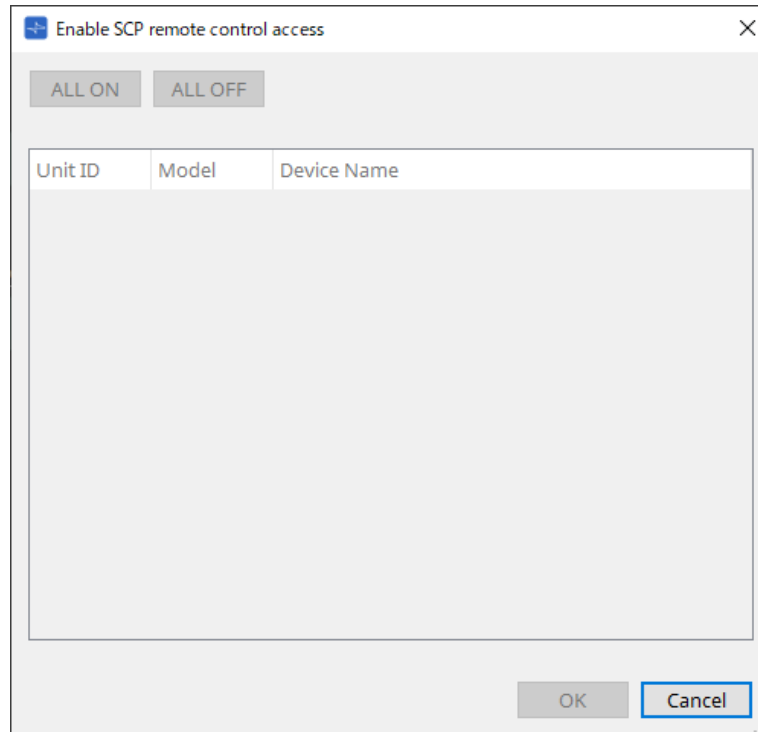
- **Bouton [Cancel]**

Permet d'annuler le changement de mot de passe et de fermer la boîte de dialogue.

## 10.24. Boîte de dialogue « RM Series Settings » > « Enable SCP remote control access »

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [RM Series Settings] dans le menu [System] de la barre de menus, puis cliquez sur [Enable SCP remote control access].

Pour pouvoir modifier les réglages via un contrôleur (tel que ProVisionaire Design), vous devez activer le réglage « Enable SCP remote control access ».



- **Liste des appareils**

- **Unit ID / Model / Device Name**

Ces colonnes indiquent l'ID d'unité, le nom du modèle et le nom de l'appareil.

Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **Bouton [ALL ON]**

Sélectionne tous les appareils.

- **Bouton [ALL OFF]**

Désélectionne tous les appareils.

- **Case à cocher**

Lorsque vous cochez cette case et que vous cliquez sur le bouton [OK], le réglage « Enable SCP remote control access » est activé.

- **Bouton [OK]**

Permet d'appliquer les réglages et de fermer la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Permet d'annuler les réglages et de fermer la boîte de dialogue.



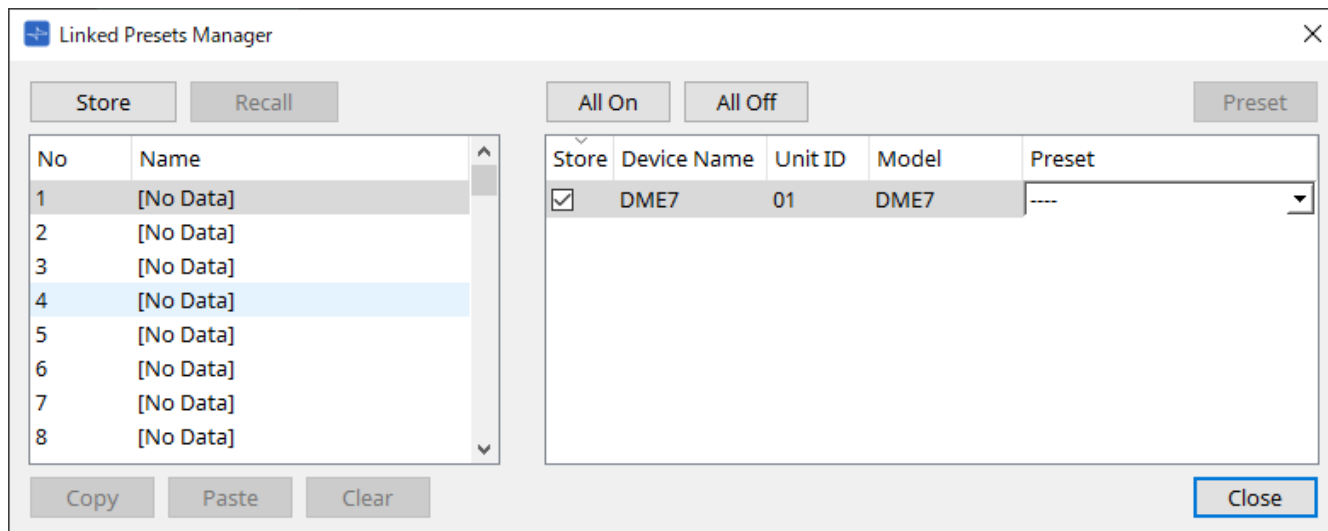
## 10.25. Boîte de dialogue « Linked Presets Manager » (Gestionnaire des présélections liées)

Pour ouvrir cette fenêtre, cliquez sur l'icône  dans la barre d'outils.

Vous pouvez stocker ou rappeler collectivement des présélections et des instantanés pour chaque appareil.

Un groupe de présélections pour un appareil est appelé une « présélection liée ».

Cette boîte de dialogue vous permet d'affecter les présélections de appareils à une présélection liée.



L'utilisation de base est la suivante.

1. Dans la liste de gauche, sélectionnez la présélection liée de destination du stockage.
2. Dans la liste de droite, cochez les appareils que vous souhaitez stocker.
3. Cliquez sur le bouton [Store].

Pour chaque appareil sélectionné à l'étape 2, la présélection est stockée sous le numéro choisi à l'étape 1. Pour supprimer un appareil du champ d'action de présélections liées, sélectionnez [----] dans la colonne [Preset] (Présélection) de la liste de droite.

Pour le DME7, stockez d'abord une présélection liée, puis sélectionnez un instantané enregistré dans la colonne « Preset ».

Si vous avez préalablement sélectionné des présélections sur chaque appareil, suivez la procédure suivante.

1. Dans la liste de gauche, sélectionnez la présélection liée de destination du stockage.
2. Dans la liste de droite, décochez les appareils pour lesquels une présélection a été spécifiée.
3. Dans la liste de droite, sélectionnez la présélection ([Preset]) de l'appareil dans laquelle il a déjà été stocké.
4. Cliquez sur le bouton [Store].

- **Bouton [Store]**

Stocke la présélection liée. Lorsque vous effectuez un enregistrement dans une présélection liée vide, la boîte de dialogue « Store Linked Preset » (Stocker les présélections liées) apparaît.

- **Bouton [Recall]**

Rappelle la présélection liée.

- **Champ des présélections liées**

Sélectionne la présélection liée à stocker ou à rappeler.

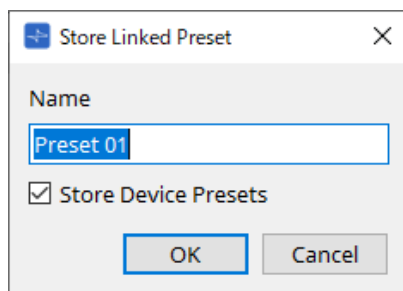
- **Bouton [Copy]**

Copie la présélection liée.

- **Bouton [Paste]**  
Colle la présélection liée copiée dans la présélection liée sélectionnée.
- **Bouton [Clear]**  
Efface la présélection liée sélectionnée.
- **Bouton [All On]**  
Coche la case [Store] de tous les appareils de la liste.
- **Bouton [All Off]**  
Décoche la case [Store] de tous les appareils de la liste.
- **Bouton [Preset]**  
Affiche la feuille de l'appareil actuellement sélectionné.
- **Liste des appareils**  
Affiche une liste des appareils ayant une fonctionnalité présélectionnée et qui sont enregistrés dans le projet.
  - **Case à cocher [Store]**  
Lorsque cette case est cochée, la présélection sélectionnée dans la liste [Preset] est enregistrée par écrasement sur les appareils de la liste dont la case [Store] est cochée.  
Si la liste [Preset] affiche [---], elle sera sauvegardée par-dessus la présélection qui a le même numéro que la présélection liée.  
Si des réglages sont déjà stockés sous ce numéro de présélection de l'appareil et que ce numéro de présélection est coché dans la liste [Preset], décochez-le.
  - **Device Name / Unit ID / Model**  
Ces colonnes indiquent le nom de l'appareil, son ID d'unité et le nom de son modèle.  
Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».
  - **Liste déroulante [Preset]**  
Sélectionnez la présélection de l'appareil que vous souhaitez lier à la présélection liée.  
Vous pouvez modifier le numéro de la présélection après le stockage. Si vous souhaitez l'exclure du rappel des présélections liées, sélectionnez [---].
- **Bouton [Close]**  
Ferme la boîte de dialogue.

## 10.26. Boîte de dialogue « Store Linked » (Stocker la présélection liée)

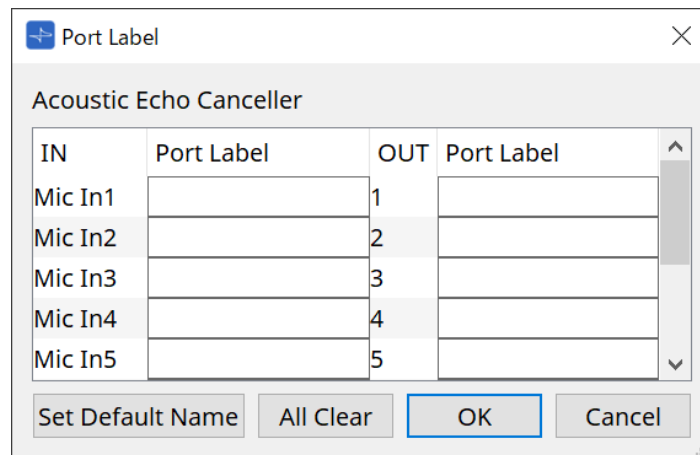
Dans la fenêtre « Linked Presets Manager » (Gestionnaire des présélections liées), cliquez sur le bouton [Store] pour accéder à cette boîte de dialogue.



- **Zone de texte [Name]**  
Saisissez un nom pour la présélection liée. Par défaut, elle s'intitule « Preset + numéro de la présélection ». Vous ne pouvez pas l'enregistrer si le champ du nom de la présélection liée est vide.
- **Case à cocher [Store Device Presets] (Stocker les présélections d'appareils)**  
Si cette case est décochée, la case à cocher de la liste à droite de la fenêtre « Linked Presets Manager » l'est aussi et la présélection de l'appareil ne sera pas stockée par écrasement.  
Si vous avez précédemment stocké des réglages sous le numéro de présélection de l'appareil, décochez cette case pour éviter d'écraser les données. Les réglages sont stockés si la case [Store] est décochée.
- **Bouton [OK]**  
Définit la présélection liée et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Ferme la boîte de dialogue sans définir la présélection liée.

## 10.27. Boîte de dialogue Port Label (Étiquette de port)

Après avoir sélectionné le port, cliquez sur la valeur « Label » dans la zone Properties pour l'afficher.  
Tous les noms de port des composants, y compris le port sélectionné, peuvent être modifiés simultanément.



- **Nom du composant**  
Le nom du composant contenant le port sélectionné s'affiche en haut de la liste.
- **Champ [IN]/[OUT]**  
Affiche le nom par défaut du port.
- **Champ [Port Label]**  
Affiche/modifie le nom du port. Appuyez sur < Entrée > pour confirmer la saisie et déplacer la mise en surbrillance sur le port suivant. La mise en surbrillance peut également être déplacée à l'aide des touches du curseur.
- **Bouton [Set Default Name] (Définir le nom par défaut)**  
Définit le nom par défaut (le nom affiché dans le champ [IN]/[OUT]) dans le champ [Port Label].
- **Bouton [All Clear]**  
Efface tous les noms des ports.
- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Ferme la boîte de dialogue sans modifier les réglages.

# 11. Menus contextuels

Lorsque vous faites un clic droit sur certaines zones, un menu contextuel s'affiche.

Il n'y a pas de menu contextuel dans les zones « Devices » (Périphériques), « Network » (Réseau), ni dans la vue « Bird's Eye » (Vue aérienne).

## 11.1. Sur les onglets des feuilles

Cliquez avec le bouton droit sur l'onglet d'une feuille pour faire apparaître le menu contextuel suivant :

Menu	Contenu
[Close] (Fermer)	Permet de fermer la feuille.

## 11.2. Feuille « Project » (Projet)

Cliquez avec le bouton droit sur la feuille « Project » pour faire apparaître le menu contextuel suivant :

Menu	Contenu
[Paste] (Coller)	Permet de coller l'objet copié dans la feuille.
[Select All] (Sélectionner tout)	[All] (Tout) Permet de sélectionner tous les éléments présents dans la feuille. Si vous voulez sélectionner les périphériques d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All] (Tout).
	[All Devices] (Tous les périphériques) Permet de sélectionner tous les périphériques présents dans la feuille. Si vous voulez sélectionner des périphériques d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All Devices] (Tous les périphériques).
	[All Wires] (Tous les câblages) Permet de sélectionner tous les câblages présents dans la feuille. Si vous voulez sélectionner les câblages d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All Wires] (Tous les câblages).
	[All Graphics] (Tous les éléments graphiques) Permet de sélectionner tous les éléments graphiques présents dans la feuille. Si vous voulez sélectionner des éléments graphiques d'un groupe de périphériques, sélectionnez le groupe de périphériques, puis cliquez sur [All Graphics] (Tous les éléments graphiques).
[Close All Editor Windows] (Fermer toutes les fenêtres Editor)	Permet de fermer tous les éditeurs.
[Snap To Grid] (Aligner sur la grille)	Si cette option est cochée, les composants sont alignés avec la grille de la feuille.

### 11.2.1. Périphériques dans la feuille « Project » (Projet)

Cliquez avec le bouton droit sur un périphérique dans la feuille « Project » (Feuille de projet) pour faire apparaître le menu contextuel suivant :

Menu	Contenu
[Open Device] (Ouvrir le périphérique)	Cocher cet élément permet d'afficher les prises de sortie du périphérique. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [+] dans le coin supérieur gauche du périphérique. Ce menu existe uniquement pour les amplificateurs de puissance.
[Open Device Sheet] (Ouvrir la feuille de périphériques)	Permet d'ouvrir la feuille de périphérique du périphérique. Vous pouvez également double-cliquer sur le périphérique.
[Identify] (Identifier)	Permet de faire clignoter les voyants du périphérique pendant quelques secondes.
[Alert Information] (Informations d'alerte)	Permet d'afficher la boîte de dialogue « Alert » (Alertes) sur un périphérique affiché avec un texte rouge.
[Cut] (Couper)	Permet d'envoyer le périphérique vers le tampon de copie.
[Copy] (Copier)	Permet de copier l'amplificateur, y compris les réglages de ses paramètres.
[Paste] (Coller)	Permet de coller le périphérique présent dans le tampon de copie, y compris les réglages de ses paramètres.
[Paste Parameters] (Coller les paramètres)	Permet d'appliquer les paramètres du périphérique copié sur le périphérique existant que vous avez sélectionné.
[Duplicate] (Dupliquer)	Permet de dupliquer le périphérique, y compris les réglages de ses paramètres.
[Delete] (Supprimer)	Permet de supprimer le périphérique.
[Add to Link Group] (Ajouter à un groupe de liaisons)	Permet d'enregistrer les canaux du périphérique dans un groupe de liaisons.
[Create Device Group] (Créer un groupe de périphériques)	Permet d'enregistrer les objets sélectionnés dans un groupe de périphériques.
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	Permet d'afficher le périphérique au premier plan.
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	Permet d'afficher le périphérique à l'arrière-plan.
[Device Mute] (Assourdissement du périphérique)	Permet de couper le son du périphérique.

### 11.2.2. Haut-parleurs dans la feuille « Project » (Projet)

Cliquez avec le bouton droit sur un haut-parleur dans la feuille « Project » pour faire apparaître le menu contextuel suivant (certains éléments peuvent être présents ou absents selon le périphérique) :

Menu	Contenu
[Open Speaker] (Haut-parleur ouvert)	Cocher cet élément permet d'afficher les prises d'entrée du haut-parleur. Vous pouvez également cliquer sur le bouton [+] dans le coin supérieur gauche du haut-parleur.
[Open Speaker Editor] (Éditeur de haut-parleur ouvert)	Permet d'ouvrir le « <a href="#">Speaker Editor</a> » (Éditeur de haut-parleur). Vous pouvez également double-cliquer sur le haut-parleur.

Menu	Contenu
[Open Multiple Speaker Editor] (Ouvrir l'éditeur pour plusieurs haut-parleurs)	Si plusieurs haut-parleurs sont sélectionnés, permet d'ouvrir le « <a href="#">Multiple Speaker Editor</a> » (Éditeur de plusieurs haut-parleurs). Si un seul haut-parleur est sélectionné, le « Speaker Editor » (Éditeur de haut-parleur) est ouvert à la place.
[Recall Speaker Preset(s)] (Rappeler les présélections du haut-parleur)	Ouvre la <a href="#">boîte de dialogue « Recall Speaker Presets »</a> (Rappeler les présélections du haut-parleur).
[Cut] (Couper)	Permet d'envoyer le haut-parleur vers le tampon de copie.
[Copy] (Copier)	Permet de copier le haut-parleur vers le tampon de copie.
[Paste] (Coller)	Permet de coller le haut-parleur présent dans le tampon de copie, y compris les réglages de ses paramètres.
[Duplicate] (Dupliquer)	Permet de dupliquer le haut-parleur.
[Delete] (Supprimer)	Permet de supprimer le haut-parleur.
[Add to Link Group] (Ajouter à un groupe de liaisons)	Si le haut-parleur est raccordé à un ampli, permet également d'enregistrer le canal de l'ampli raccordé.
[Create Device Group] (Créer un groupe de périphériques)	Permet d'enregistrer les objets sélectionnés dans un groupe de périphériques.
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	Permet d'afficher le haut-parleur à l'avant-plan.
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	Permet d'afficher le haut-parleur à l'arrière-plan.

### 11.2.3. Groupe de périphériques dans la feuille « Project » (Projet)

Cliquez avec le bouton droit sur un groupe de périphériques dans la feuille « Project » (Feuille de projet) pour faire apparaître le menu contextuel suivant.

Menu	Contenu
[Open Group Editor] (Ouvrir l'éditeur de groupe)	Permet d'ouvrir le « <a href="#">Group Editor</a> » (Éditeur de groupe).
[Cut] (Couper)	Permet d'envoyer le groupe de périphériques vers le tampon de copie.
[Copy] (Copier)	Permet de copier le groupe de périphériques vers le tampon de copie.
[Paste] (Coller)	Permet de coller le groupe de périphériques présent dans le tampon de copie.
[Paste to Device Group] (Coller vers un groupe de périphériques)	Permet de coller le groupe de périphériques présent dans le tampon de copie à l'intérieur du groupe de périphériques sélectionné.
[Delete] (Supprimer)	Permet de supprimer le groupe de périphériques.

Menu	Contenu
[Select All] (Sélectionner tout)	[All] (Tout) Permet de sélectionner tous les éléments présents dans le groupe de périphériques.
	[All Devices] (Tous les périphériques) Permet de sélectionner tous les périphériques présents dans le groupe de périphériques.
	[All Wires] (Tous les câblages) Permet de sélectionner tous les câblages présents dans le groupe de périphériques.
	[All Graphics] (Tous les éléments graphiques) Permet de sélectionner tous les éléments présents dans le groupe de périphériques.
[Linked Presets Manager for Group] (Gestionnaire de présélections liées pour un groupe)	Ouvre la fenêtre « Linked Presets Manager for Group » (Gestionnaire de présélections liées pour un groupe), en ayant comme cible les périphériques du groupe de périphériques. Pour plus de détails sur cette boîte de dialogue, reportez-vous à la <a href="#">boîte de dialogue « Linked Presets Manager » (Gestionnaire des présélections liées)</a> .
[Unpack Device Group] (Dissocier le groupe de périphériques)	Permet de dissocier les périphériques du groupe.
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	Permet d'afficher le groupe de périphériques au premier plan.
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	Permet d'afficher le groupe de périphériques à l'arrière-plan.

#### 11.2.4. Texte, ligne ou polygone dans la feuille « Project »

Cliquez avec le bouton droit sur un élément graphique (texte, ligne ou polygone) dans la feuille « Project » (Feuille de projet) pour faire apparaître le menu contextuel suivant.

Menu	Contenu
[Cut] (Couper)	Permet d'envoyer l'élément graphique vers le tampon de copie.
[Copy] (Copier)	Permet de copier l'élément graphique vers le tampon de copie.
[Paste] (Coller)	Permet de coller l'élément graphique présent dans le tampon de copie.
[Duplicate] (Dupliquer)	Permet de dupliquer l'élément graphique.
[Delete] (Supprimer)	Permet de supprimer l'élément graphique.
[Create Device Group] (Créer un groupe de périphériques)	Permet d'enregistrer les éléments graphiques sélectionnés dans un groupe de périphériques.
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	Permet de déplacer l'élément graphique au premier plan.
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	Permet de déplacer l'élément graphique à l'arrière-plan.



### 11.2.5. Câblages dans la feuille « Project » (Projet)

Cliquez avec le bouton droit sur un câblage dans la feuille « Project » ou dans une feuille de périphérique pour faire apparaître le menu contextuel suivant (certains éléments peuvent être présents ou absents) :

Menu	Contenu
[Delete] (Supprimer)	Permet de supprimer le câblage.
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	Permet d'afficher le câblage sélectionné au premier plan.
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	Permet d'afficher le câblage sélectionné à l'arrière-plan.
[Insert Node] (Insérer un nœud)	Permet d'ajouter un nœud sur le câblage.
[Remove Segment] (Supprimer le segment)	Permet de supprimer le segment de câblage entre les nœuds.

### 11.2.6. Zone « Network » (Réseau)

Cliquez avec le bouton droit sur un périphérique pour faire apparaître le menu contextuel suivant.

Menu	Contenu
[Alert Information] (Informations d'alerte)	Permet d'afficher la boîte de dialogue « Alert » (Alertes) sur un périphérique affiché avec un texte rouge.
[Identify] (Identifier)	Permet de faire clignoter les voyants du périphérique pendant quelques secondes.
[Sign Up] (Inscription) (Uniquement sur la série RM)	Permet d'ouvrir la boîte de dialogue « RM Series Settings > Sign up » (Réglages de la série RM > Inscription)
[Login] (Identification) (Uniquement sur la série RM)	Permet d'ouvrir la boîte de dialogue « RM Series Settings > Log In » (Réglages de la série RM > Identification)

## 11.3. Feuille de périphérique

### 11.3.1. Composants et éditeurs de composants présents dans la feuille de périphérique

Cliquez avec le bouton droit ailleurs que sur un contrôleur de composant ou sur un composant pour faire apparaître le menu contextuel suivant (les éléments ne sont pas tous présentés pour l'ensemble des composants).

Menu	Contenu
[Open Component Editor] (Ouvrir l'éditeur de composants)	Permet d'ouvrir l'éditeur de composants.
[Copy] (Copier)	Permet de copier les réglages de paramètres de l'éditeur de composants.
[Paste Parameters] (Coller les paramètres)	Permet d'appliquer les réglages de paramètres copiés depuis l'éditeur de composants.

## 12. Opérations communes aux feuilles d'appareil

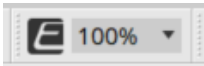
Les opérations suivantes sont communes aux différentes feuilles d'appareil.

### 12.1. Opérations de l'éditeur de composants

Pour ouvrir l'éditeur de composants, double-cliquez ou cliquez avec le bouton droit sur un composant dans la feuille d'appareil, puis sélectionnez [Open Component Editor] (Ouvrir l'éditeur de composants).

Pour plus de détails sur le menu contextuel, reportez-vous à la section « [Menus contextuels](#) ».

Si vous souhaitez passer d'un éditeur de composants à un autre dans une même fenêtre, cliquez sur le symbole de recyclage (🔄) en bas à droite de l'éditeur de composants pour qu'il devienne vert (🟢). Si vous ouvrez un autre éditeur de composants, l'affichage de l'éditeur de composants à l'avant-plan change.



Il est possible de régler le pourcentage d'agrandissement de l'éditeur de composants. Vous avez le choix entre 50 %, 75 %, 100 %, 150 % et 200 %.

Si le symbole de recyclage est gris

Si le symbole de recyclage est vert

## 12.2. Édition des paramètres

Cette section vous explique comment modifier les paramètres dans l'éditeur de composants.

### • Boutons rotatifs

Il existe plusieurs façons de modifier un paramètre se présentant sous la forme d'un bouton rotatif.

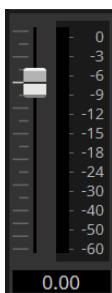
- Sélectionnez le bouton rotatif, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et déplacez le curseur de la souris vers le haut ou le bas.
- Sélectionnez le bouton rotatif et tournez la molette de la souris.
- Sélectionnez la zone d'affichage numérique, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et déplacez le curseur de la souris vers le haut ou vers le bas.
- Sélectionnez la zone d'affichage numérique et tournez la molette de la souris.
- Double-cliquez sur la zone d'affichage numérique et saisissez directement une valeur numérique.
- Appuyez sur < Alt >+clic pour régler la valeur nominale.



### • Curseurs

Il existe plusieurs façons de modifier les paramètres sous forme de curseurs, tels que les faders.

- Faites glisser le contrôleur du curseur.
- Sélectionnez le contrôleur du curseur et tournez la molette de la souris à l'intérieur du cadre.
- Sélectionnez la zone d'affichage numérique, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et déplacez le curseur de la souris vers le haut ou vers le bas.
- Sélectionnez la zone d'affichage numérique et tournez la molette de la souris.
- Double-cliquez sur la zone d'affichage numérique et saisissez directement une valeur numérique.
- Appuyez sur < Alt >+clic pour régler la valeur nominale.



### • Boutons

Cliquez sur un bouton pour changer le paramètre du bouton.

Il existe plusieurs types de boutons. La couleur du bouton lorsqu'il est allumé varie selon la fonction qu'il régit.

#### Fonction activée / désactivée

Le bouton s'allume lorsque la fonction est activée.



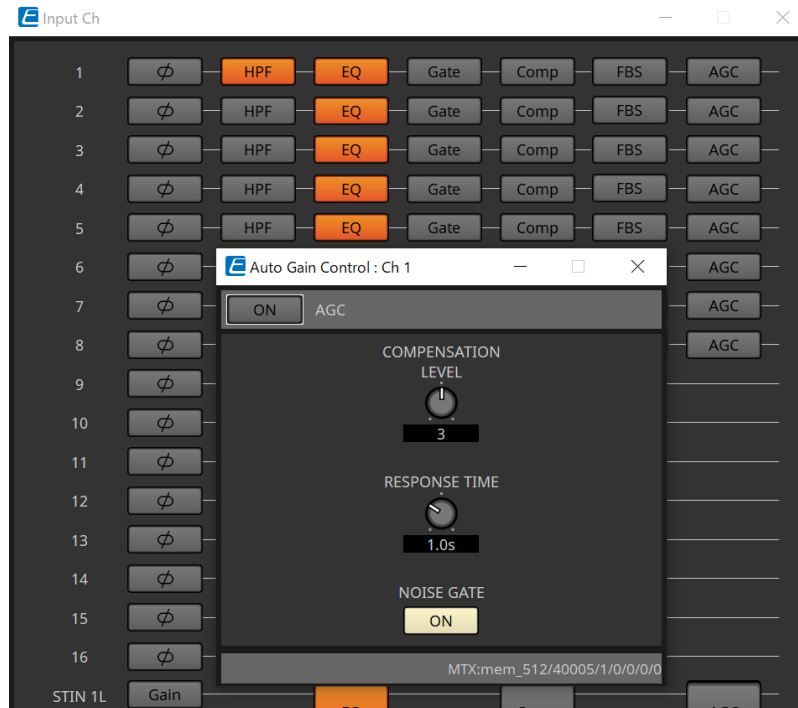
#### Fonctions mutuellement exclusives

Dans un ensemble de boutons, l'activation d'un bouton désactive tous les autres.



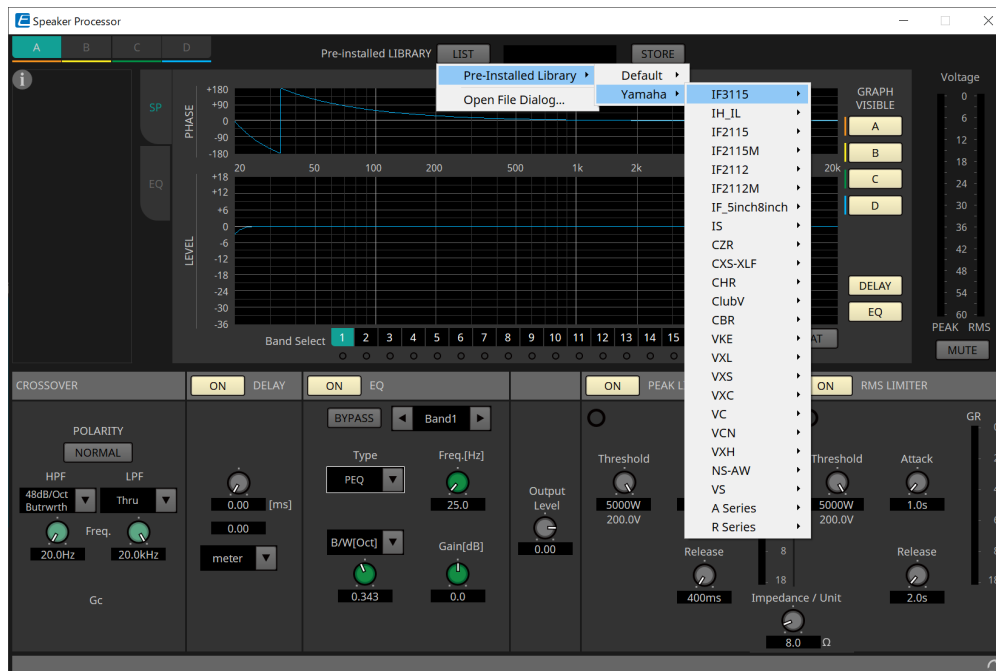
### Ouverture d'une fenêtre de réglage des paramètres ou d'un autre éditeur de composants

Cliquer sur un bouton permet d'ouvrir une fenêtre de réglage des paramètres ou un autre éditeur de composants.



### Affichage d'un menu

Cliquer sur le bouton permet d'accéder à un menu.



## 12.3. Enregistrement des paramètres dans ProVisionaire Control

Vous pouvez enregistrer dans ProVisionaire Control les paramètres, les instantanés et les présélections de l'appareil qui sont stockés dans ProVisionaire Design.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un paramètre et déposez-le sur une page dans ProVisionaire Control.
Zone « Parameters »	Faites glisser un paramètre et déposez-le sur une page de ProVisionaire Control.
Zone « Preset »/Zone « Parameter Sets »	Faites glisser la présélection/l'instantané/le groupe d'instantanés* et déposez-le sur la page de ProVisionaire Control. *Le groupe d'instantanés est une fonction uniquement disponible sur le MRX7-D.
Éditeur de commandes de liaison	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser Link Control et déposez-le sur la page de ProVisionaire Control. *Il s'agit d'une fonction du MRX7-D uniquement.

## 13. Processeurs audio : DME7

### 13.1. Présentation

Le DME7 est un processeur librement configurable, qui vous laisse le loisir de concevoir un système en toute liberté en disposant les composants selon les besoins.

Le DME7 peut être utilisé à l'aide d'un contrôleur externe, par exemple un DCP/MCP1.

Dans la feuille d'appareil du DME7, le déroulement des opérations consiste à placer librement les [composants](#) dans la feuille de conception, puis à [compiler](#) le résultat.

Puis, vous pouvez utiliser l'[éditeur de composants](#) en lien avec l'unité DME7 afin de modifier les paramètres.

La fonction Trace Signal Path (Tracer le chemin du signal) permet d'afficher le chemin du signal ([affichage du chemin du signal](#)).

La fonction Duplicate Port Label (Dupliquer l'étiquette de port) vous permet de dupliquer successivement le nom du port de départ le long du chemin du signal ([duplication du nom du port d'entrée](#)).

Les paramètres sont stockés et rappelés sous forme d'[instantanés](#).

Si vous souhaitez stocker/rappeler plusieurs paramètres, il est possible de les regrouper ([Parameter Sets](#)) : il est possible de stocker 100 valeurs de paramètres dans chaque jeu de paramètres enregistré sous forme d'instantané.

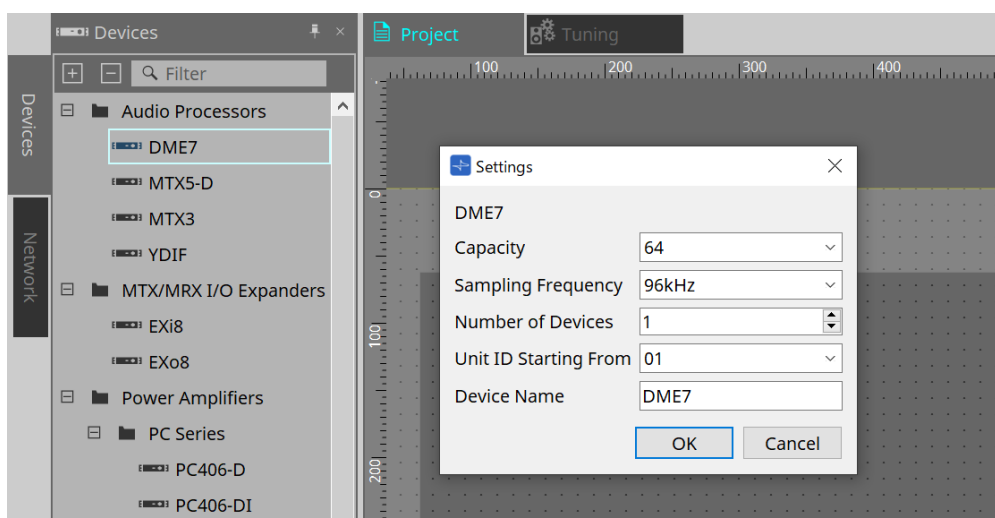
Les instantanés peuvent également être rappelés grâce à un contrôleur à distance.

Les valeurs initiales d'un composant, ainsi que les données qui configurent les câblages entre les composants, peuvent être sauvegardés sur un ordinateur en tant que [style utilisateur](#). Enregistrer un style utilisateur vous évite d'avoir à modifier les réglages chaque fois que vous placez un composant. En outre, les styles utilisateur peuvent aussi être transférés vers un autre ordinateur.

Les composants et leurs câblages peuvent être regroupés dans un [bloc défini par l'utilisateur](#). Regrouper plusieurs composants en un seul bloc vous permet de rendre la feuille moins encombrée ou de copier des blocs afin de créer facilement la même fonctionnalité pour d'autres canaux. Si vous activez le mode « View Only » (Affichage uniquement) ou « Protect » (Protection) dans des blocs individuels, vous pouvez protéger ces blocs lorsque vous exécutez le mode « [Protect User Defined Block](#) » ([Protéger le bloc défini par l'utilisateur](#)).

### 13.2. Feuille « Project »

Vous pouvez placer des appareils dans cette feuille. La boîte de dialogue « Settings » apparaît lorsque vous cherchez à placer un appareil.



- **Capacity (Capacité)**

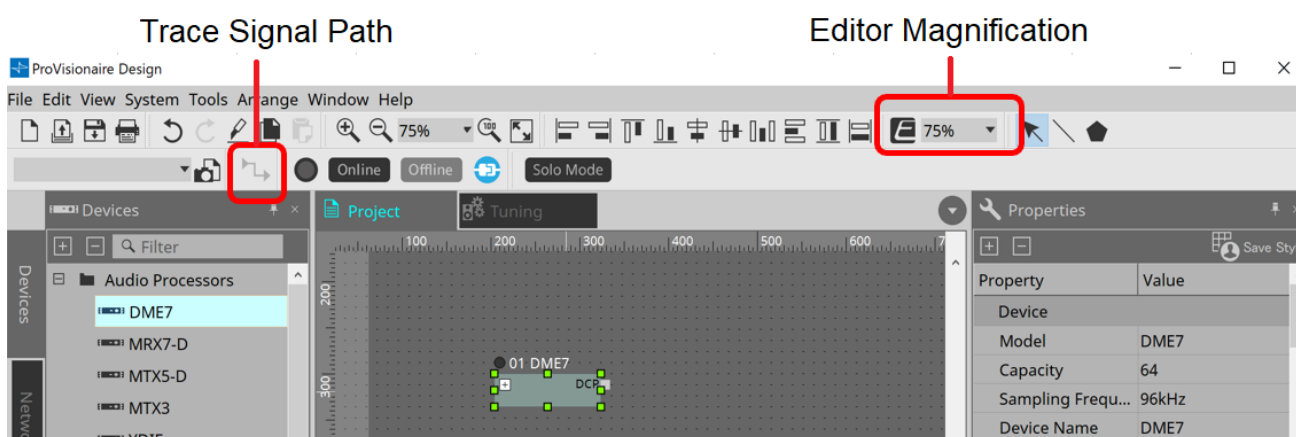
Permet d'indiquer la capacité de traitement du signal du DME7. Vous avez le choix entre 64, 128, 192 et

256.

Cette capacité doit correspondre à celle de l'unité DME7.

- **Sampling Frequency (Fréquence d'échantillonnage)**  
Permet d'indiquer la fréquence d'échantillonnage de l'appareil. Vous avez le choix entre 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz.
- **Number of Devices (Nombre d'appareils)**  
Permet de choisir le nombre d'unités DME7 placées sur la feuille d'appareil.
- **Unit ID Starting From (ID d'unité à partir de)**  
Permet d'indiquer l'ID d'unité à partir duquel commencer.
- **Device Name**  
Permet d'afficher et de modifier le nom de l'appareil.

### 13.2.1. Barre d'outils



- **Editor Magnification (Zoom de l'éditeur)**  
Permet de zoomer et dézoomer l'affichage de l'éditeur de composants.
- **Trace Signal Path**  
Si vous sélectionnez un port ou un câblage alors que cette commande activée, le chemin du signal sera tracé sous forme de lignes clignotantes entre le point sélectionné, l'entrée et la sortie.

## 13.2.2. Zone « Properties »

Cette zone vous permet d'afficher et de modifier les informations à propos du DME7.

Property	Value
<b>Device</b>	
Model	DME7
Capacity	64
Sampling Freque...	96kHz
Device Name	DME7
Unit ID	01
DCP	
<b>Utilities</b>	
Brightness	6
LCD Contrast	9
Auto Dimmer Time	Never
Dimmer Ratio	25%
Auto Lock Time	Never
Enable Unlock PIN	Off
<b>Display</b>	
Font	A [Noto Sans, 12]
Name	Noto Sans
Size	12
Bold	False
Italic	False
Strikeout	False
Underline	False
Font Color	255, 255, 255, 255
Background Color	255, 133, 153, 148
Foreground Color	255, 133, 153, 148
Border Color	255, 89, 104, 100
Brush Style	SimpleGradientVertical
Location	348, 336
X	348
Y	336
Size	120, 36
Width	120
Height	36
Output Wiring Step	0
Input Wiring Step	0

### • Device

#### ◦ Capacity

Permet d'indiquer la capacité de traitement du signal du DME7. Vous avez le choix entre 64, 128, 192 et 256.

Cette capacité doit correspondre à celle de l'unité DME7.

La capacité d'usine par défaut de l'unité DME7 est de 64. Dans ce cas, le nombre maximum d'entrées et de sorties disponibles pour Dante, pour les composants Matrix Mixer et pour les composants Routeur est de 64 entrées/64 sorties.

Vous pouvez augmenter cette capacité de traitement de signal en ajoutant la licence de l'appareil (DEK-DME7-DX64) à l'unité.

Chaque fois que vous ajoutez une licence, le nombre d'entrées et de sorties pour Dante, ainsi que pour les composants Matrix Mixer et Routeur, est augmenté de 64 canaux.

Vous pouvez ajouter jusqu'à trois licences. Pour plus de détails sur l'ajout d'une licence d'appareil, reportez-vous au document « Device License Activation Guide ».

#### ◦ Sampling Frequency

Permet d'indiquer la fréquence d'échantillonnage de l'appareil. Vous avez le choix entre 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz.

Ce taux doit correspondre à la fréquence d'échantillonnage de Dante.



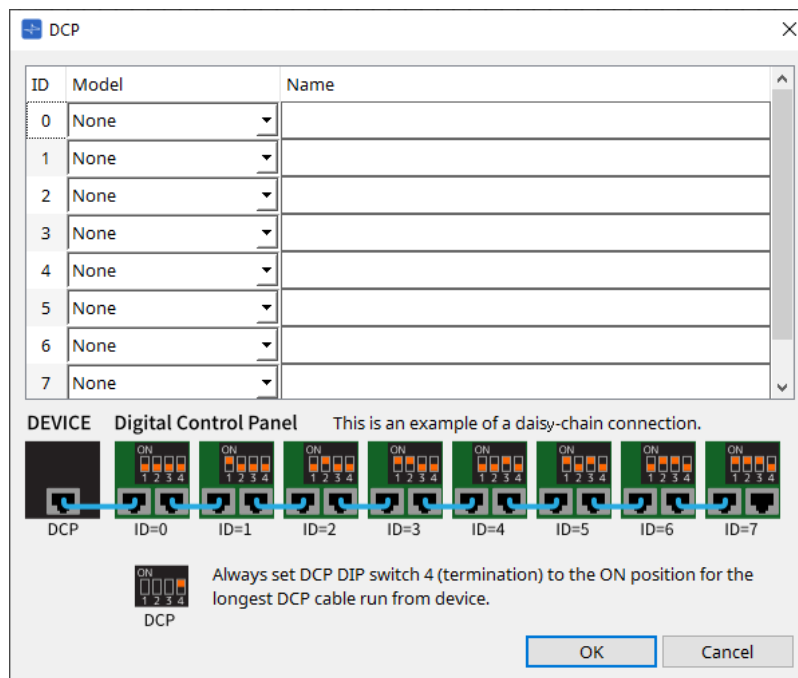
- **Unit ID**

Cette valeur doit correspondre à l'ID d'unité de l'unité DME7. Le réglage d'usine par défaut est 1.

- **DCP**

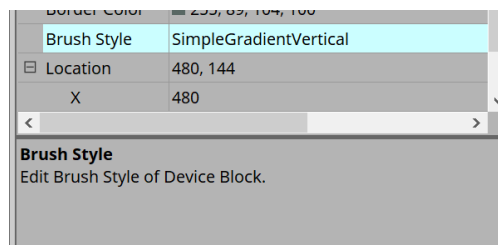
Choisissez un DCP (Digital Control Panel) (Panneau de commande numérique) à connecter sur le port DCP du DME7.

Si vous sélectionnez un DCP, le composant DCP est ajouté à la feuille d'appareil.



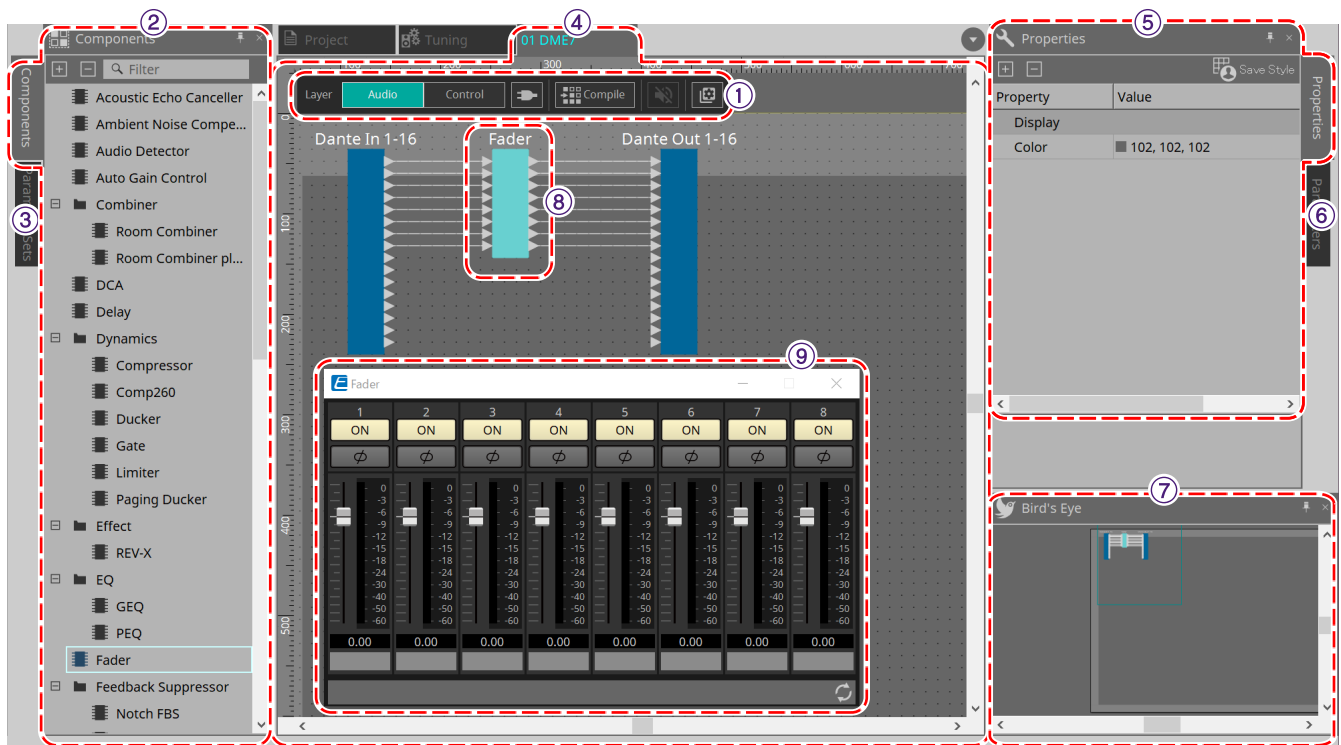
Pour plus de détails, reportez-vous à la section [DCP](#).

Pour les autres éléments, reportez-vous à la description présente dans la zone « Propriétés » lorsque les éléments en question sont sélectionnés.



## 13.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

La feuille d'appareil se compose d'une barre de menus, de boutons d'outils, d'une zone « Components », d'une zone « Parameter Sets », d'une feuille de conception, d'une zone « Properties », d'une zone « Parameters » et d'une vue « Bird's Eye View ».



### ① Boutons d'outils

Les fonctions fréquemment utilisées apparaissent sous forme de boutons (boutons d'outils).

### ② Zone « Components »

Cette zone répertorie respectivement les composants de la couche Audio et de la couche Control (zone « Components »).

### ③ Zone « Parameter Sets »

Cette zone permet de configurer des jeux de paramètres ou des instantanés (zone « Parameter Sets »).

### ④ Feuille de conception

Dans cette feuille, vous pouvez placer et connecter les composants (feuille de conception).

### ⑤ Zone « Properties »

Cette zone permet de modifier les réglages du composant, du port ou du câblage actuellement sélectionné (zone « Properties »).

### ⑥ Zone « Parameters »

Cette zone répertorie les composants qui ont été placés dans la feuille de conception (couche Audio ou couche Control) et leurs paramètres (zone « Parameters »).

### ⑦ Vue « Bird's Eye »

Ceci affiche une vue d'ensemble de la feuille.

### ⑧ Composant

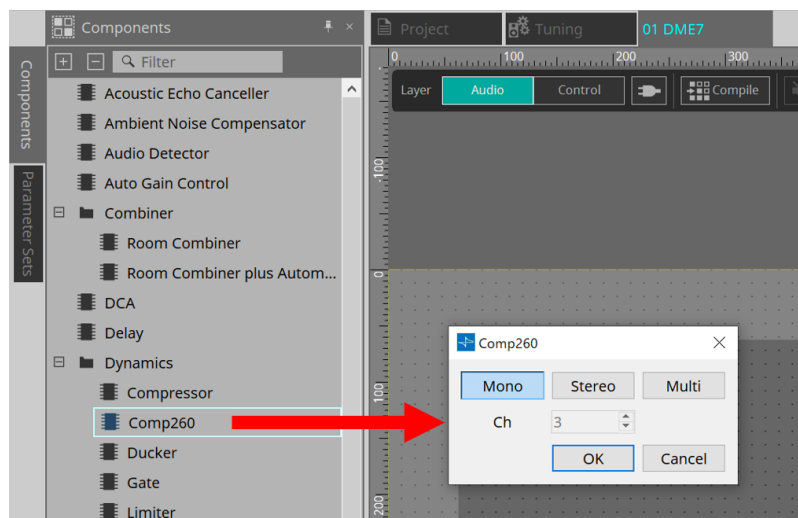
Différents modules de traitement des signaux, tels qu'un égaliseur ou un compresseur, sont appelés des « composants ».

### ⑨ Éditeur de composants

Utilisez l'éditeur de composants pour configurer les paramètres.

## 13.4. Utilisation des fonctions de base de ProVisionaire Designer

1. Depuis la zone « **Composants** » à gauche, faites glisser le composant que vous souhaitez utiliser et déposez-le dans la feuille de conception.



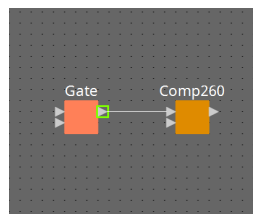
Si vous déposez un composant qui dispose de plusieurs options tels que des canaux, les options seront toutes affichées ; si nécessaire, sélectionnez celle que vous souhaitez utiliser.



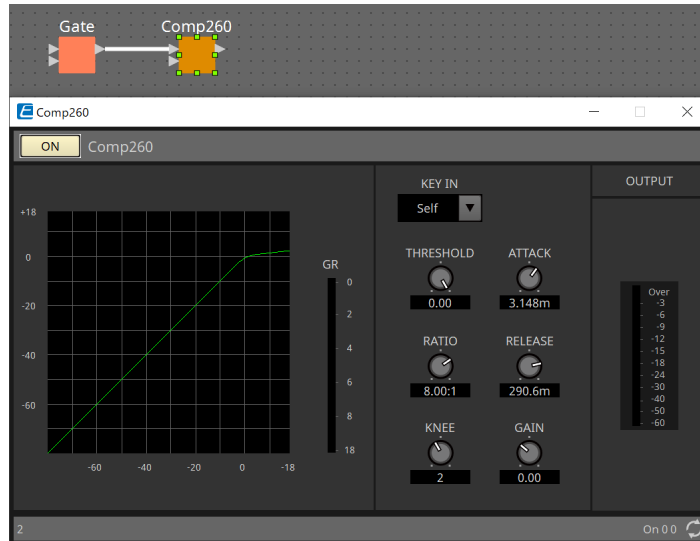
Double-cliquez sur un composant dans la zone « **Composants** » pour sélectionner le mode Stamp. Dans ce mode, les composants sont positionnés les uns après les autres chaque fois que vous cliquez sur la feuille de conception. Pour sortir du mode Stamp, appuyez sur < Échap > ou cliquez sur un composant dans la liste.

2. Pour établir une connexion, faites glisser l'icône ► d'un composant et déposez-la sur l'icône ► d'un autre composant.

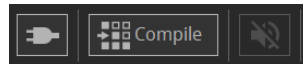
Pour plus de détails, reportez-vous à la section [Connexion de ports](#).



3. Double-cliquez ou faites un clic droit sur un composant, puis sélectionnez « **Open Component Editor** » (Ouvrir l'éditeur de composants). L'éditeur de composants s'ouvre, ce qui vous permet de configurer les paramètres.

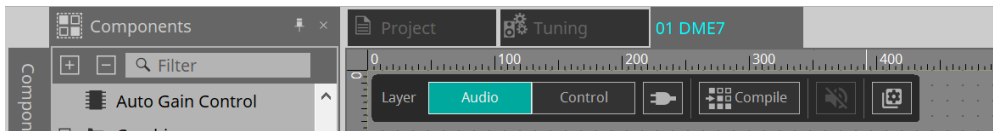


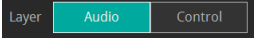

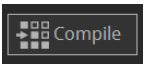

4. Lorsque vous avez effectué les réglages nécessaires, cliquez sur le bouton « Compile » (Compiler) pour vérifier s'il y a des problèmes au niveau du placement et des connexions du composant.




## 13.5. Boutons d'outils

Les commandes fréquemment utilisées sur le DME7 sont disponibles sous la forme de boutons.

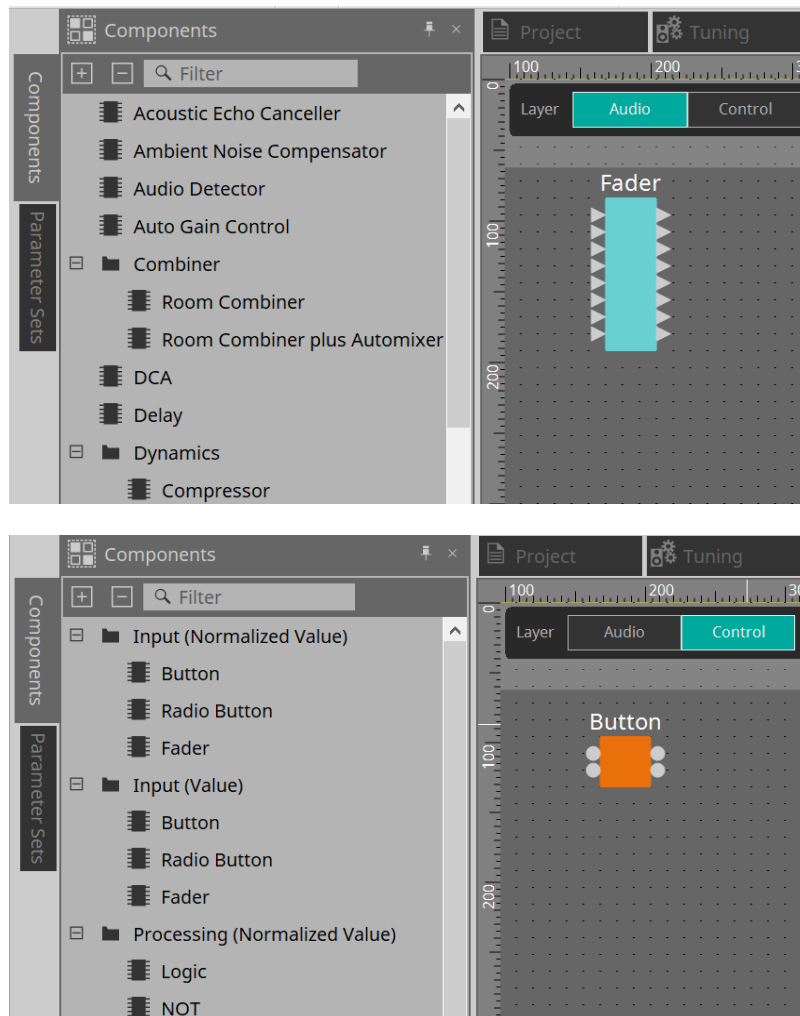


Bouton	Commande	Description
	[Layer] (Couche)	Bascule entre les couches Audio et Control (Commande). Vous pouvez utiliser le raccourci <Ctrl + page haut>.
	[Control Function] (Fonction de commande)	Activez ce bouton pour imiter la configuration de la couche Control. Tant que ce bouton est activé, vous ne pouvez pas modifier la configuration.
	[Compile]	Détermine s'il y a un problème de placement et de câblage des composants.
	[Device Mute] (Assourdissement de l'appareil)	Coupe le son du DME7.

Bouton	Commande	Description
	[Tools] (Outils)	<p><b>[Remote Control Setup List] (Liste de configurations de commandes à distance)</b> Permet d'enregistrer les paramètres que vous souhaitez contrôler par le biais du contrôleur à distance.</p> <p><b>[SD Card File Manager] (Gestionnaire de fichiers de la carte SD)</b> Permet d'enregistrer les fichiers que vous souhaitez lire sur la carte SD.</p> <p><b>[GPI]</b> Utiliser les entrées/sorties GPI vous permet de contrôler le DME7 à distance à partir d'un contrôleur personnalisé ou d'un appareil externe.</p> <p><b>[MIDI]</b> Vous pouvez contrôler le DME7 à distance via MIDI.</p> <p><b>[MCP1]</b> Ouvre l'éditeur MCP1 qui a été placé sur la feuille Project.</p> <p><b>[Peak Hold] (Maintien de crête)</b> Sélectionnez « On » pour maintenir la valeur de crête sur l'indicateur de niveau du composant placé sur la feuille. Sélectionnez « Reset » (Réinitialisation) pour réinitialiser le maintien de la crête.</p> <p><b>[Protect User Defined Block]</b> Ouvre la boîte de dialogue « Protect User Defined Block ». Pour plus de détails, reportez-vous à la section « <a href="#">Bloc défini par l'utilisateur</a> ».</p> <p><b>[Layer Link] (Liaison de couches)</b> Activez cette commande pour synchroniser (lier) la position du composant audio entre la couche Audio et la couche Control.</p>

## 13.6. Zone « Components »

Cette zone répertorie les composants, respectivement de la couche Audio et de la couche Control.



Pour plus de détails sur les composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».



## 13.7. Feuille de conception

Dans cette feuille, vous pouvez placer les composants et les connecter entre eux.

Les réglages de paramètres sont les principales opérations que vous pouvez effectuer lorsque vous êtes en ligne. Par contre, les opérations telles que le placement et la connexion de composants s'effectuent uniquement hors ligne.

### 13.7.1. Placement des composants

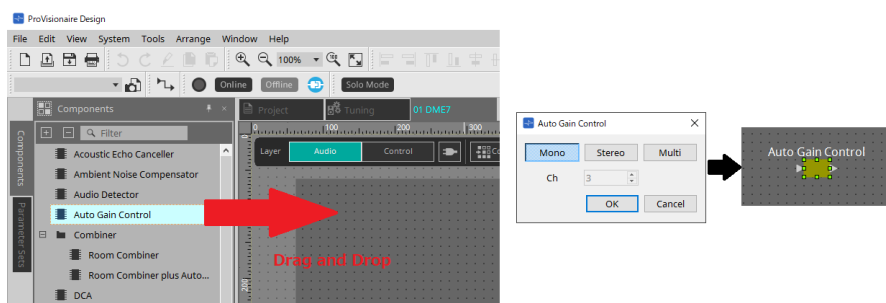
Cette section vous explique comment placer les composants sur la feuille de conception.



Si un composant de la zone « Components » est sélectionné, appuyez sur une touche alphabétique pour sélectionner le composant commençant par cette lettre.

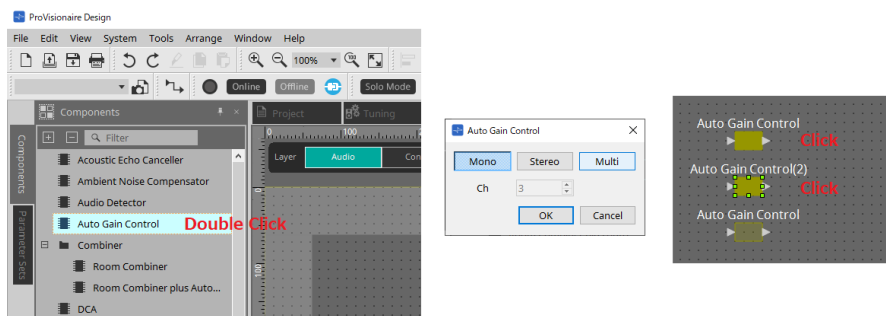
#### • Placement d'un seul composant

Faites glisser le composant souhaité depuis la liste dans la zone « Components » et déposez-le dans la feuille de conception.



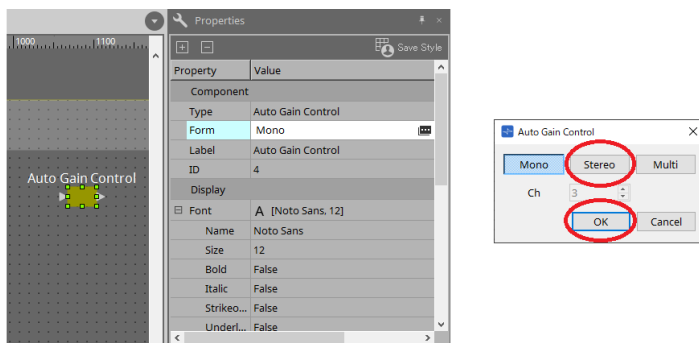
#### • Placement de plusieurs instances du même composant

Double-cliquez sur un composant dans la zone « Components » pour sélectionner le mode Stamp ; dans ce mode, une instance du composant est positionnée à chaque fois que vous cliquez sur la feuille de conception. Pour sortir du mode Stamp, appuyez sur < Échap > ou cliquez sur un composant dans la liste.



#### • Modification du nombre de canaux d'un composant placé

Dans la zone « Propriétés », cliquez d'abord sur le champ Form (Formulaire), puis sur l'icône [...] qui apparaît et sélectionnez le nombre désiré de canaux. Ce réglage ne peut pas être modifié sur un composant n'affichant pas l'icône [...].



## 13.7.2. Sélection de plusieurs composants, ports ou câblages

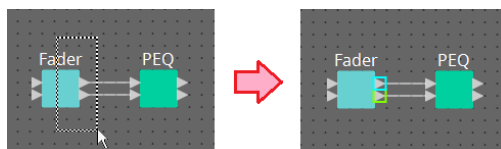
Voici comment procéder pour sélectionner plusieurs composants placés dans la feuille de conception ou différents câblages qui relient les ports des composants.

- **Utilisez le curseur de la souris pour entourer complètement des objets**

Dans la feuille de conception, faites glisser le curseur de la souris pour créer une zone rectangulaire : les composants, les ports de composants ainsi que les câblages et les éléments de texte qui sont complètement encadrés sont sélectionnés.



Si la sélection renferme un bloc défini par l'utilisateur, que ce bloc est développé et que le point à partir duquel vous commencez à faire glisser le curseur se trouve sur la feuille de style, tous les objets situés sur la feuille de style sont sélectionnés. Si le point de départ se trouve dans un bloc défini par l'utilisateur, tous les objets situés dans ce bloc seront alors sélectionnés.

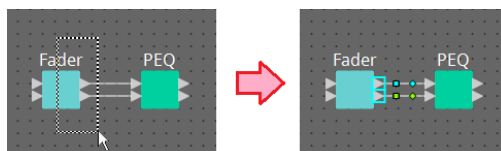


- **Maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et utilisez le curseur de la souris pour entourer des objets en tout ou en partie**

Maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et faites glisser le curseur de la souris pour créer une zone rectangulaire et sélectionner les composants, les ports de composants, les câblages et les éléments de texte qui sont complètement ou partiellement encadrés.



Si la sélection renferme un bloc défini par l'utilisateur, que ce bloc est développé, et que le point à partir duquel vous commencez à faire glisser le curseur se trouve sur la feuille de style, tous les objets situés sur la feuille de style et le bloc défini par l'utilisateur sont sélectionnés. Si le point de départ se trouve dans un bloc défini par l'utilisateur, tous les objets situés dans ce bloc sont sélectionnés.

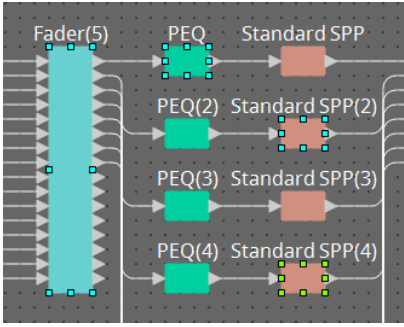


- **Maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et cliquez sur des objets**

Maintenez la touche < Ctrl > enfoncée et cliquez sur la cible que vous souhaitez sélectionner. Si vous cliquez sur un objet déjà sélectionné alors que la touche < Ctrl > est enfoncée, la sélection est annulée. Ceci est pratique lorsque vous avez sélectionné plusieurs objets en les encadrant et que vous décidez ensuite désélectionner un des objets sélectionnés.



Si des objets situés dans un bloc défini par l'utilisateur et sur la feuille de style sont sélectionnés simultanément, certaines opérations seront limitées. Par exemple, vous ne pourrez pas déplacer des composants.

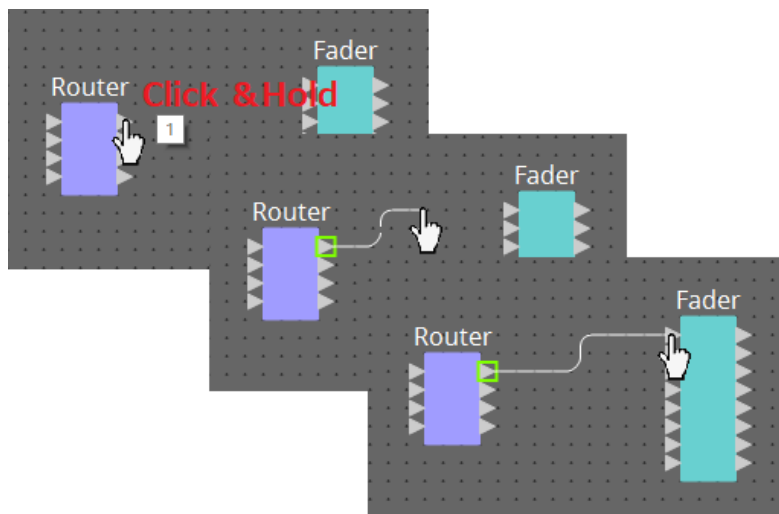


### 13.7.3. Connexion de ports

Cette section vous explique comment établir des connexions entre des ports de composants par le biais d'un câblage.

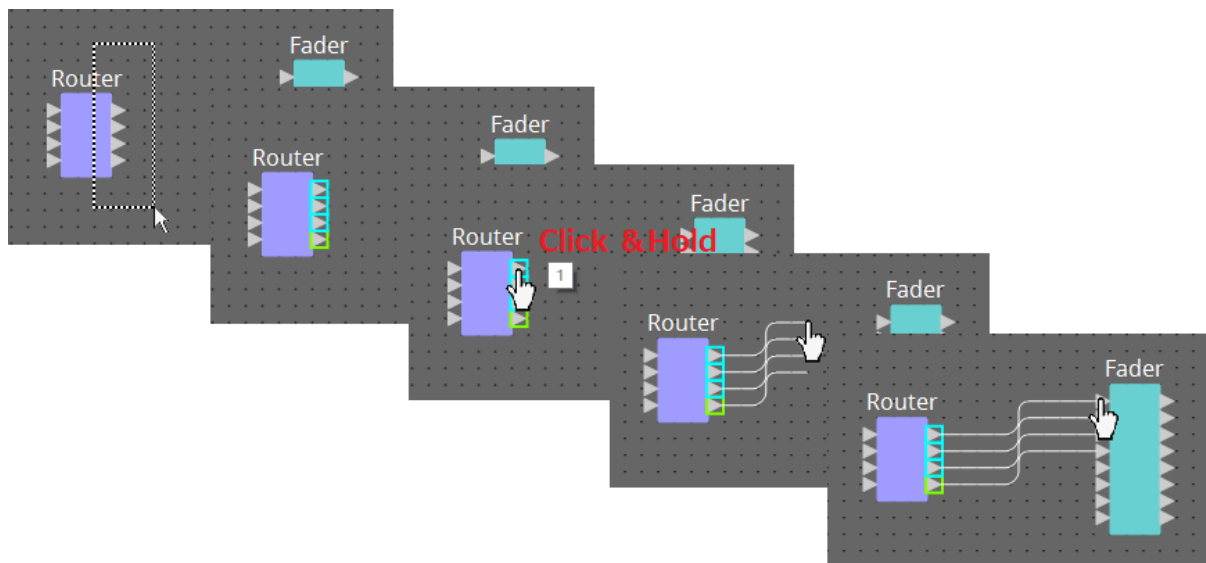
- **Établissement d'une seule connexion à la fois**

Faites glisser un port de sortie vers le port d'entrée du composant de destination.



- **Établissement de plusieurs connexions à la fois**

Sélectionnez plusieurs ports de sortie et faites glisser l'un de ces ports vers un port d'entrée du composant de destination.



### 13.7.4. Traçage du chemin du signal

Voici comment visualiser le chemin du signal.

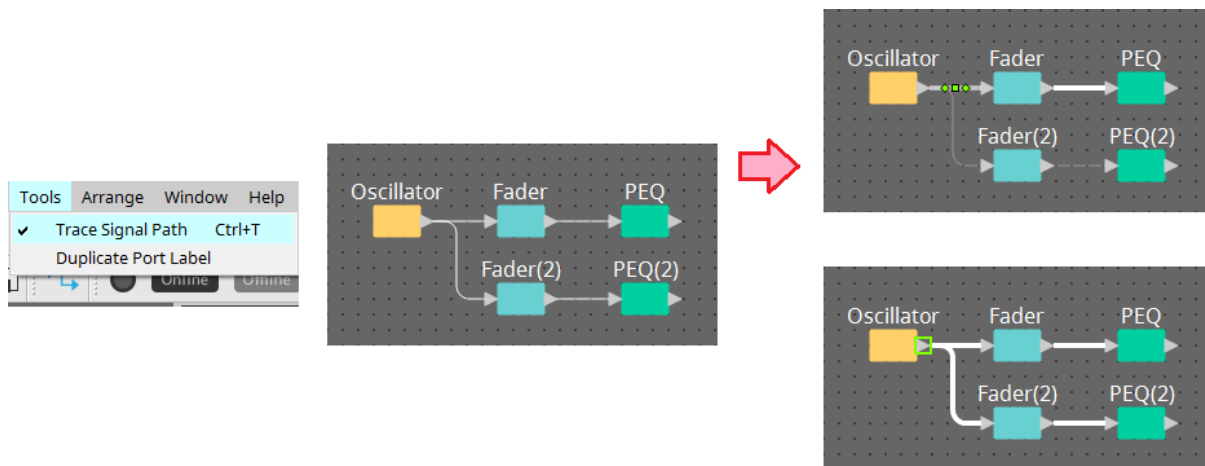
Pour visualiser le chemin du signal, cliquez sur le bouton  [Trace Signal Path] de la barre d'outils ou cochez une case dans le menu [Tools] → [Trace Signal Path].

- **Cliquez sur un câble**

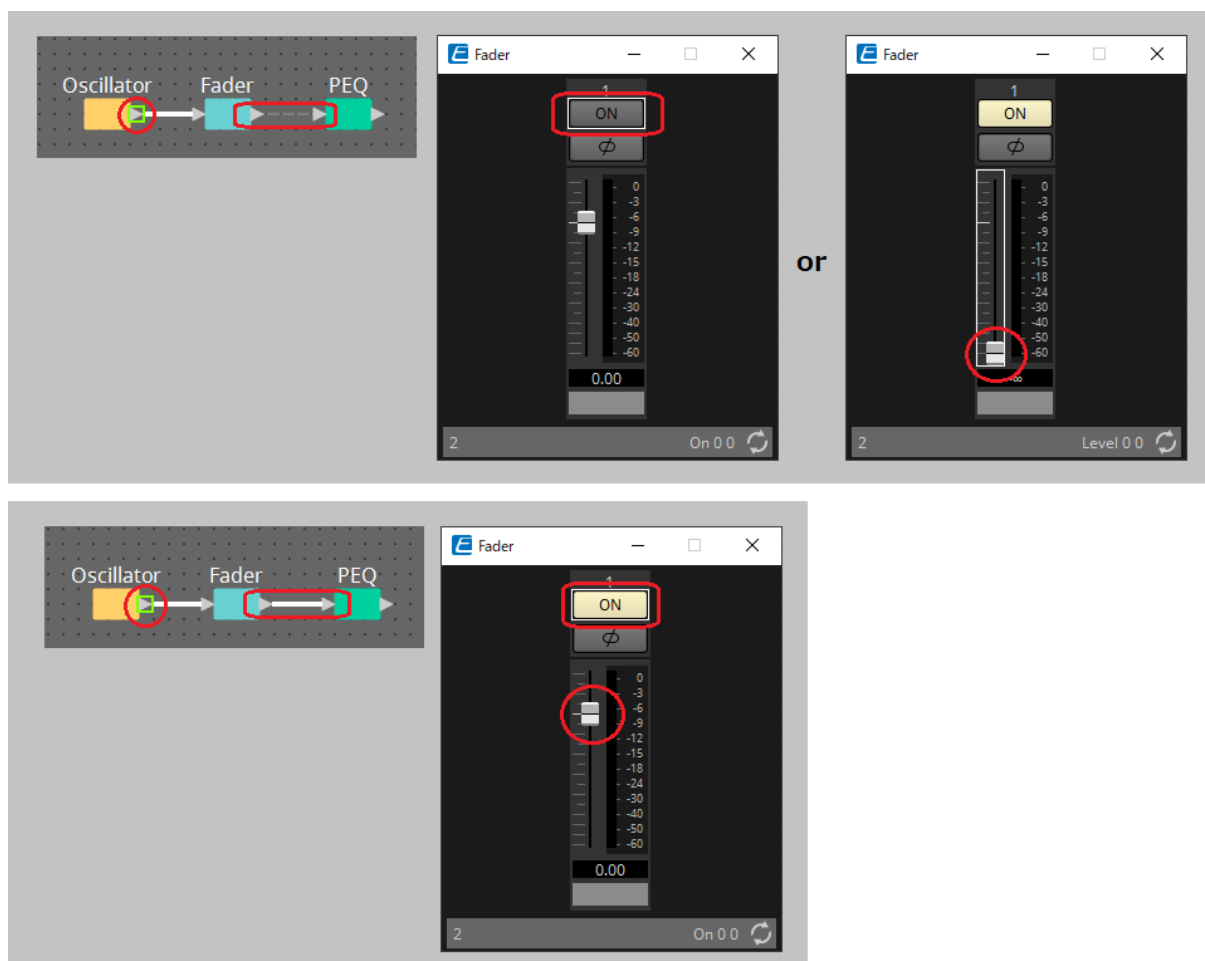
Le chemin du signal qui circule par ce câble s'affiche.

- **Cliquez sur un port**

Le chemin du signal qui circule par ce port est affiché.



Si le chemin du signal est connecté mais qu'aucun signal audio ne circule car il est sur OFF ou réglé au minimum, le chemin du signal s'affiche sous la forme d'une ligne pointillée.



### 13.7.5. Duplication du nom de port d'entrée

Si vous souhaitez utiliser le nom du signal comme nom du port, il est commode de dupliquer le nom du port.

Voici comment dupliquer automatiquement le nom du port d'entrée.

En général, le nom du port d'entrée est automatiquement dupliqué vers le port d'entrée du composant situé à la sortie de la connexion, mais les exceptions suivantes s'appliquent.

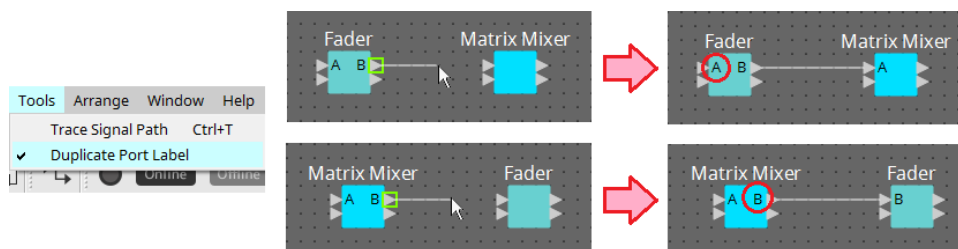
- S'il s'agit d'un composant de type mixeur ou d'un composant qui ne dispose que d'une sortie, le nom du port de sortie est dupliqué vers le port d'entrée de la sortie de la connexion.
- Si le nom du port source de la duplication est vide, il ne sera pas automatiquement dupliqué.



Si le nom du port a déjà été spécifié, il sera écrasé par la duplication automatique.

#### • Duplication automatique du nom de port lors de la connexion de composants

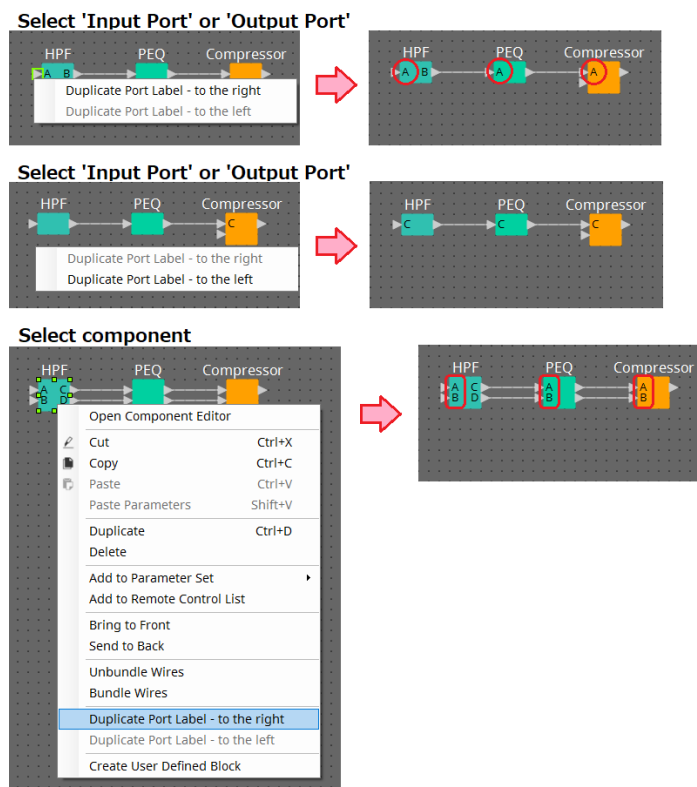
Si la case du menu [Tools] → [Duplicate Port Label] (Dupliquer le nom du port) est cochée, le nom de port sera automatiquement dupliqué lors de la connexion des composants.



#### • Duplication du nom de port des composants le long du chemin du signal

Dans le menu contextuel qui apparaît lorsque vous faites un clic droit sur un port ou un composant, sélectionnez [Duplicate Port Label – to the right] (Dupliquer le nom du port vers la droite) ou [Duplicate Port Label – to the left] (Dupliquer le nom du port vers la gauche) ; le nom du port d'entrée est alors dupliqué vers le port d'entrée des composants suivants ou précédents.

Cependant, si un composant de type mixeur est présent sur ce chemin, la duplication s'arrête au niveau du composant de type mixeur.



### 13.7.6. À propos de la commande [Unbundle Wires] (Dégrouper les câblages)

Après avoir placé tous les composants nécessaires et terminé de relier les câblages entre eux, vous pouvez sélectionner tous les composants et exécuter la commande [Unbundle Wires] afin de prévenir le chevauchement des câblages à l'écran.

Lorsque vous exécutez [Unbundle Wires], les éléments de la zone « Properties » correspondants aux composants et aux câblages connectés aux composants sont réglés sur les valeurs suivantes.

	Élément	Valeur
Composant	Output Wiring Step	Une valeur appropriée s'affiche automatiquement.
	Input Wiring Step	Une valeur appropriée s'affiche automatiquement.
Câble	Wire Routing (Acheminement du câblage)	Automatic (Automatique)
	Auto Block Avoidance (Évitement automatique du bloc)	False (Faux)

Si vous souhaitez modifier de façon sélective l'espacement entre les câblages, effectuez l'opération ci-dessus, puis modifiez les valeurs des éléments [Output Wiring Step] (Étape de câblage de sortie) ou [Input Wiring Step] (Étape de câblage d'entrée).

Pour éviter le chevauchement des câblages en effectuant les connexions, exécutez la procédure suivante.

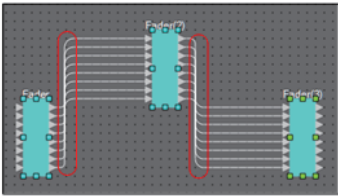
1. **Placez tous les composants.**
2. **Sélectionnez tous les composants et exécutez la commande [Unbundle Wires].**
3. **Procédez à une connexion entre les composants et sélectionnez le câblage.**
4. **Définissez la commande [Wire Routing] du câblage sur [Automatic], puis réglez [Auto Block Avoidance] sur [False].**
5. **Cliquez sur le bouton [Save Style] (Sauvegarder le style) pour enregistrer le style utilisateur du câblage sur l'ordinateur.**

Par la suite, lorsque vous connectez des câblages, ils s'affichent sans se chevaucher.



Unbundle Wires

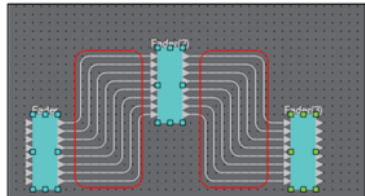
Select All Components



Edit Menu  
Unbundle Wires

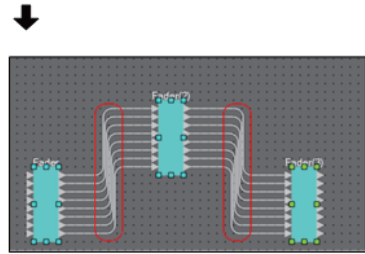


Edit Menu  
Bundle Wires



Properties

Component	
Component Type	Fader
Form	8Ch
Label	Fader(3)
ID	30009
Display	
Output Wiring Step	10
Input Wiring Step	10



Properties

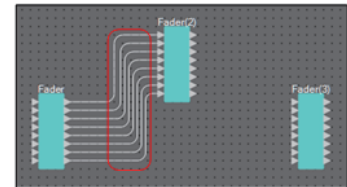
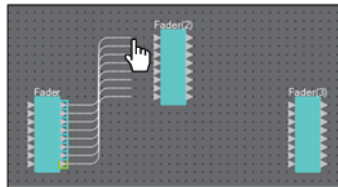
Component	
Component Type	Fader
Form	8Ch
Label	Fader(3)
ID	30009
Display	
Output Wiring Step	2
Input Wiring Step	2

Change Wire Style

Properties

Wire	
Label	
Style	
Wire Routing	Automatic
Auto Block Avoid	False
Orthogonal Wire	True
Orthogonal Wire	RoundedLineWithJunction

Make Connections

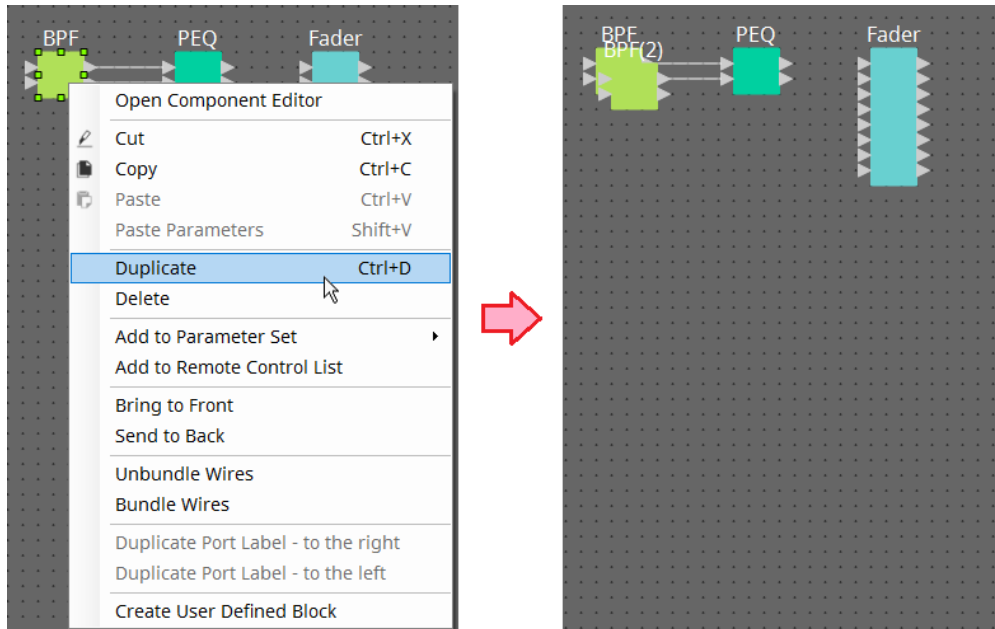


### 13.7.7. Duplication des composants

Cette section vous explique comment dupliquer les composants ainsi que leurs paramètres.

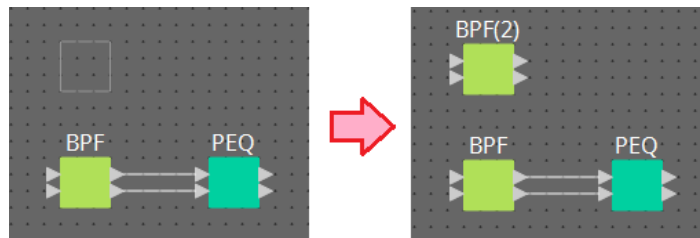
- **Cliquez avec le bouton droit sur un composant et sélectionnez [Duplicate]**

Un composant dupliqué est créé, qui se chevauche avec le composant original. Si plusieurs composants sont sélectionnés avec leur câblage lorsque vous choisissez [Duplicate], ces composants seront dupliqués en même temps que leur câblage.



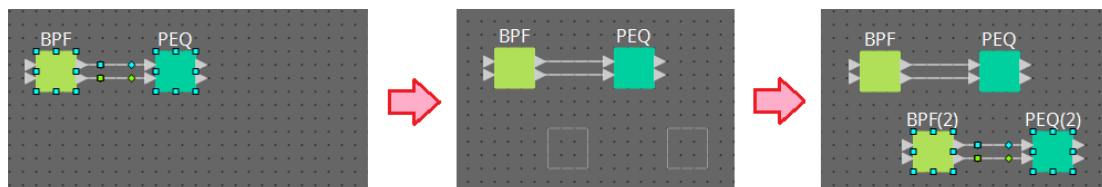
- **Faites glisser un composant tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée et déposez-le**

Le composant est dupliqué à l'endroit où vous l'avez déposé.



- **Faites glisser plusieurs composants et leur câblage tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée et déposez-les**

Des doubles des composants et de leur câblage sont créés lorsque vous déposez les composants.



## 13.8. Feuille de conception : couche Audio

Cette couche vous permet de placer des composants audio pour créer une configuration. Vous pouvez y contrôler les signaux audio en effectuant le câblage entre les composants audio.

### 13.8.1. Composant Audio

Pour plus de détails sur l'utilisation de l'éditeur de composants, reportez-vous au Chapitre 12.

Pour plus de détails sur les composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

## 13.9. Feuille de conception : couche Control

Cette couche permet de gérer les signaux de commande.

Vous pouvez manipuler les signaux de commande en effectuant un câblage entre les composants de commande ou les composants audio.

Les composants de commande peuvent être manipulés à l'aide des modifications des paramètres ou des niveaux des composants audio. Les composants audio peuvent être manipulés à l'aide des modifications des paramètres des composants de commande.

Vous pouvez également placer des instantanés dans la couche Control, qui peuvent être traités comme faisant partie de la configuration.

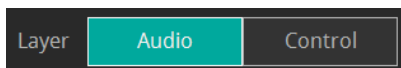
### Composant Control

Pour plus de détails sur l'utilisation de l'éditeur de composants, reportez-vous au Chapitre 12.

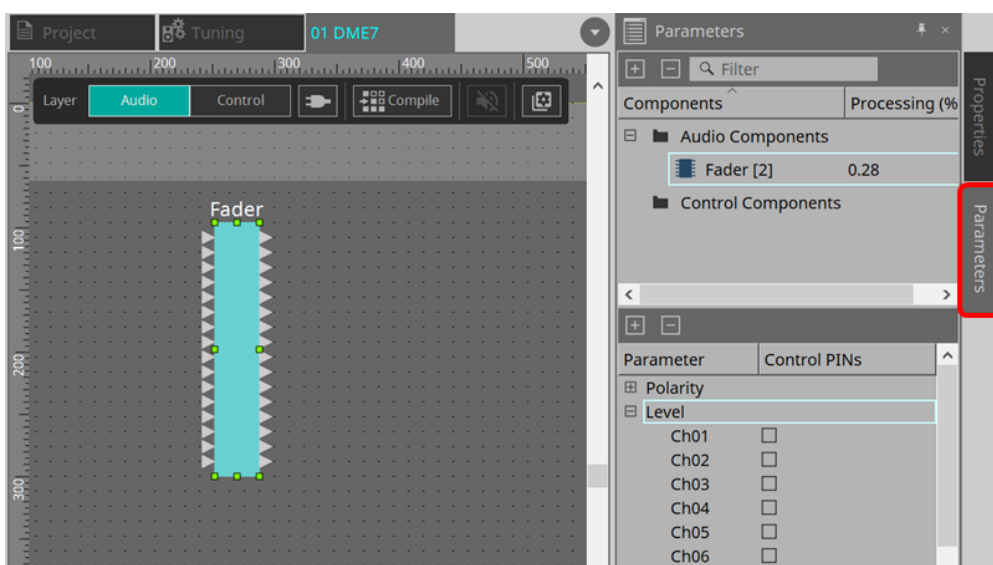
Pour plus de détails sur les composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

### 13.9.1. Utilisation des paramètres du composant audio dans la couche Control

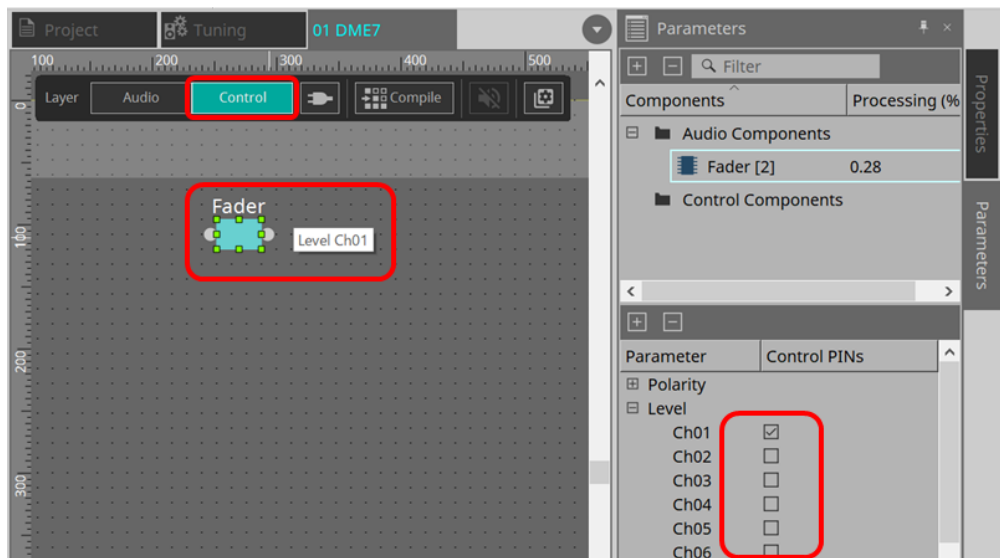
1. Sélectionnez la couche Audio.



2. Sélectionnez la zone « Parameters », puis sélectionnez le composant audio dans la feuille.

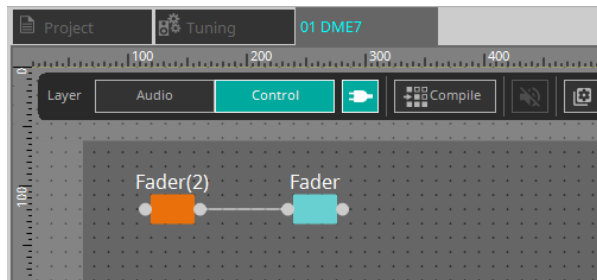


Dans la colonne « Control PINs » (Repères de commande), cochez les paramètres souhaités. Le composant audio est alors également placé dans la couche Control.

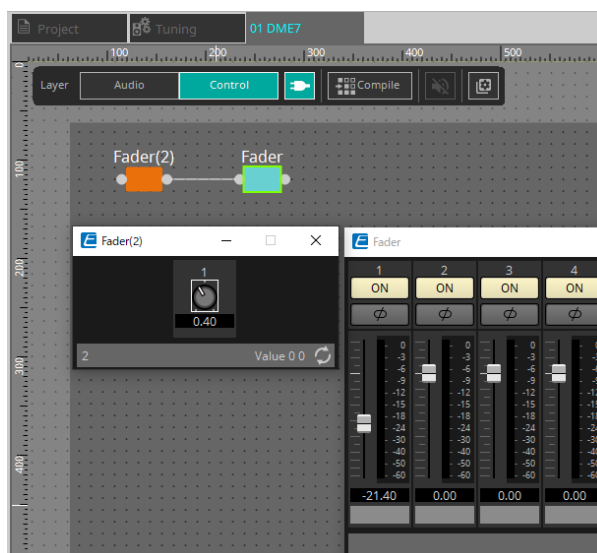


Si vous désactivez la commande « Layer Link » (Liaison de couches) (un des boutons d'outils), la disposition du composant audio sera désynchronisée (non liée) entre la couche Audio et la couche Control.

### 3. Placez le composant de commande dans la couche Control et faites le câblage nécessaire.



### 4. Activez le bouton [Control Function] et modifiez les paramètres des composants de commande pour simuler l'opération.



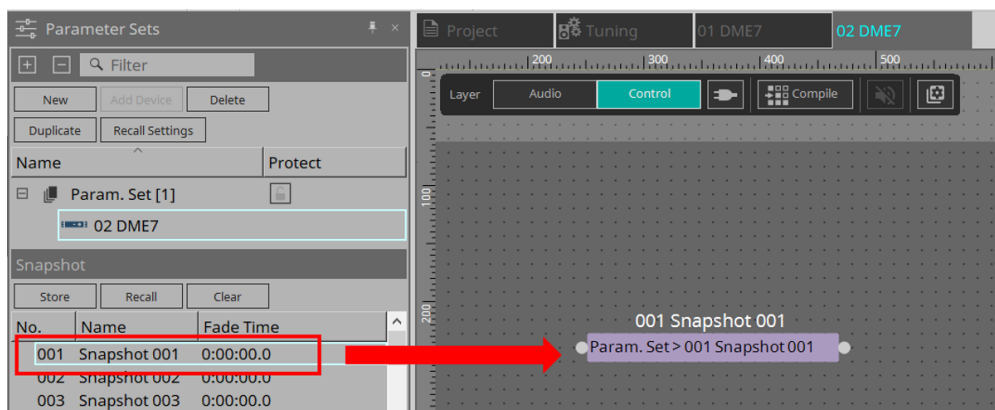
Vous ne pouvez pas modifier la configuration si le bouton [Control Function] est activé.

## 13.9.2. Contrôle d'un instantané et d'un jeu de paramètres dans un composant Control

Vous pouvez contrôler un instantané et un jeu de paramètres dans un composant de commande. Pour plus de détails sur le jeu de paramètres et les instantanés, reportez-vous à la section « Zone Parameter Sets ».

### ■ Exemple de commande qui utilise un composant Snapshot

1. Faites glisser un instantané depuis le menu « Snapshot » vers la zone « Parameter Set » et déposez-le dans la couche Control. Le composant Snapshot apparaît dans la couche Control.



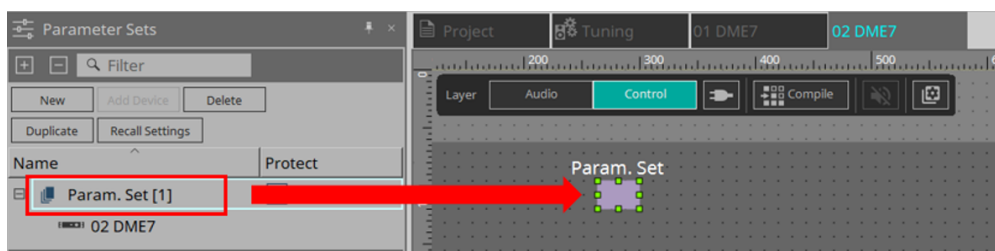
2. L'instantané est appelé lorsqu'un signal entre par son port d'entrée.
3. Lorsque l'instantané est appelé, un « 1 » apparaît au niveau de son port de sortie.

### ■ Exemple de commande qui utilise un composant ParamSet

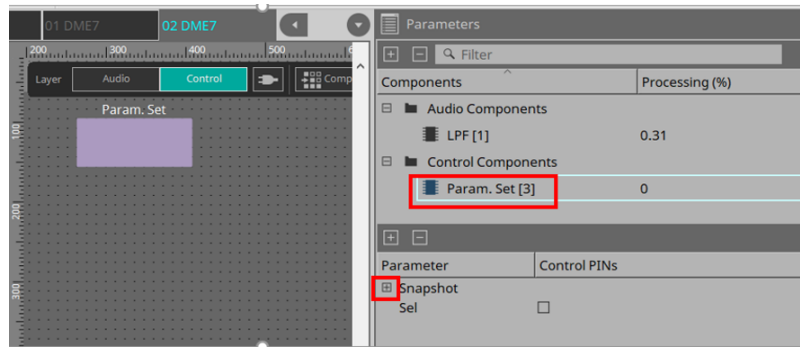
Vous pouvez également contrôler un instantané à l'aide du composant ParamSet. Dans cette section, deux exemples de commande sont présentés : l'une utilise des repères Snapshot, l'autre des repères Sel.

#### [1] Exemple de commande qui utilise des repères Snapshots

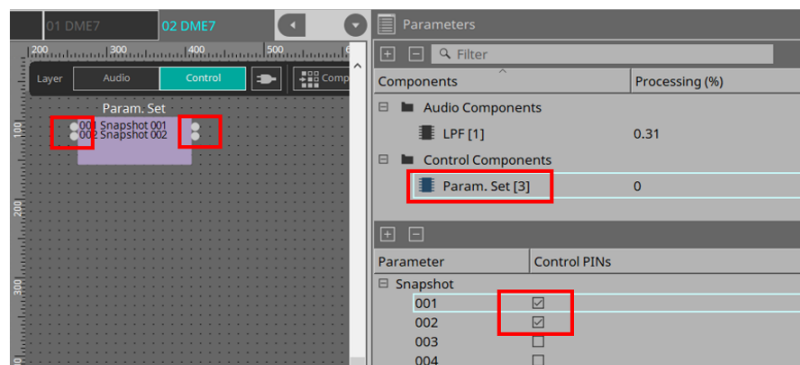
1. Faites glisser le composant Parameter Set depuis la zone « Parameter Sets » et déposez-le dans la couche Control. Le composant ParamSet, qui inclut plusieurs composants Snapshot, apparaît dans la couche Control.



2. Sélectionnez le jeu de paramètres dans la zone « Parameters », puis cliquez sur le signe « + » à côté de « Snapshot » pour dérouler la liste d'instantanés.

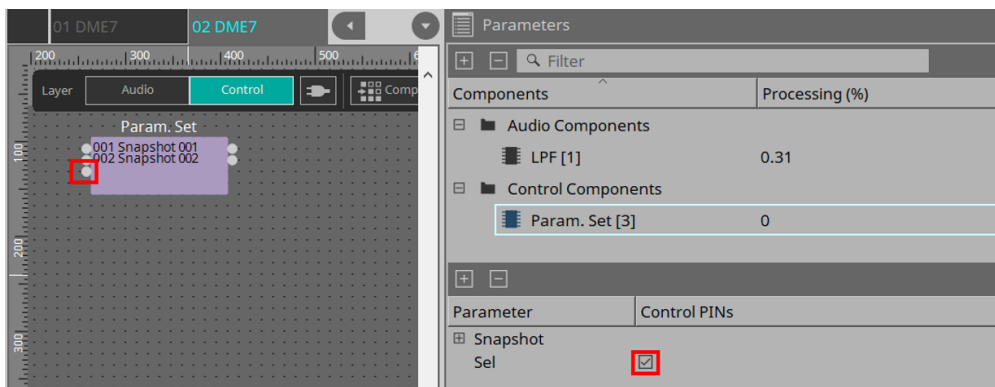


3. Dans la colonne Control PINs, cochez la case du numéro de l'instantané souhaité. Des ports d'entrée/sortie sont ajoutés aux composants qui figurent sur la feuille. La méthode pour les rappeler est identique à la méthode « ■ Exemple de commande à l'aide d'un composant Snapshot ».



## [2] Exemple de commande qui utilise un repère Sel

1. Sélectionnez Parameter.Set dans la zone « Parameters », puis cochez la case « Sel » dans la colonne Control PINs (Repères de commande) pour l'ajouter au port d'entrée du composant sur la feuille.



2. Saisissez le numéro souhaité (1 à 100) comme identifiant de l'entrée Sel. Le composant Snapshot correspondant à ce numéro est rappelé. (La sortie de ce composant affiche alors un « 1 ».)

## 13.10. Composants autres que les composants audio ou de commande

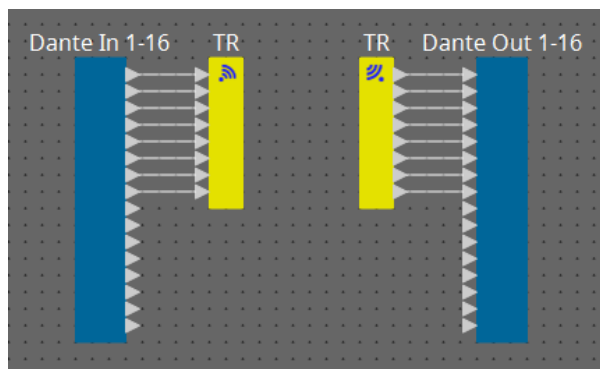
### 13.10.1. Transmetteur/Récepteur

Cette fonction permet de connecter des composants situés à une certaine distance les uns des autres dans la feuille de conception via une connexion sans fil.

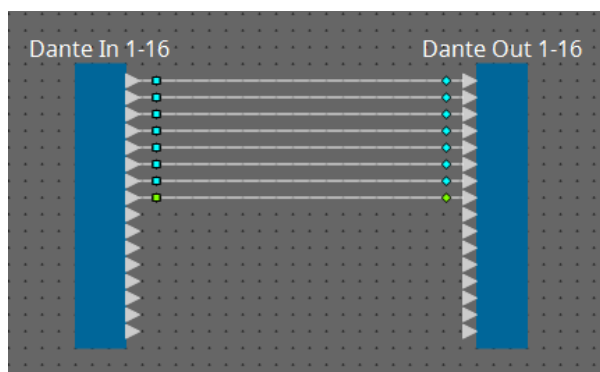
Le composant émetteur et le composant récepteur portant le même nom sont connectés.

S'il existe plusieurs ports, les ports portant le même numéro sont reliés. Il est possible de connecter un seul émetteur à plusieurs récepteurs.

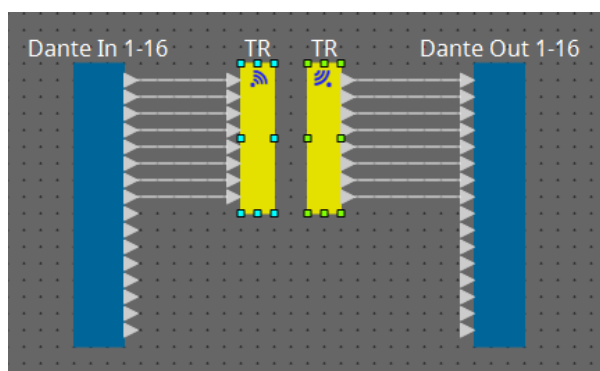
Lorsque vous placez ce composant dans la feuille de conception, sélectionnez le nom du composant et le nombre de canaux. Vous pouvez entrer un nouveau nom pour ce composant ou sélectionner le nom du composant auquel vous l'associez. Sélectionnez ensuite le nombre de canaux que vous souhaitez utiliser.



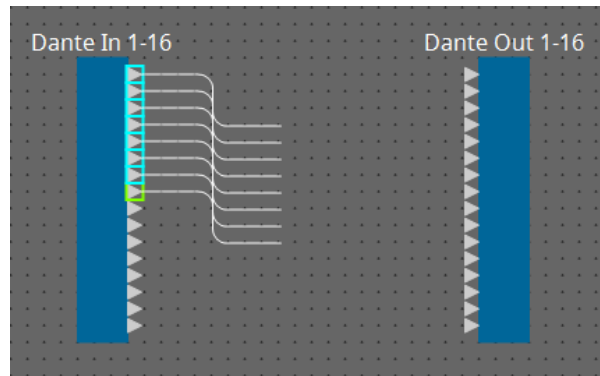
Lorsque vous sélectionnez un câblage et appuyez sur < Espace >, un émetteur et un récepteur sont ajoutés.



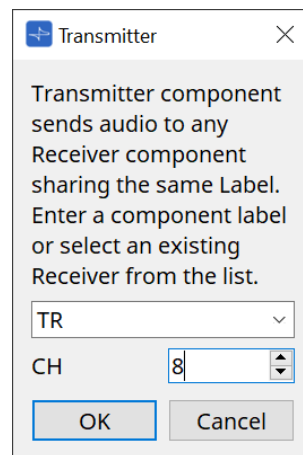
↓ <Space>



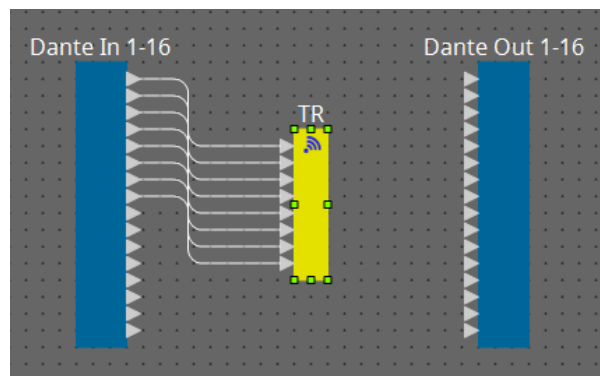
Si vous maintenez le bouton de la souris enfoncé au milieu d'une connexion, puis appuyez sur la touche < Espace >, un composant émetteur ou un composant récepteur sera créé.



↓ <Space>



↓ [OK]





### 13.10.2. Bloc défini par l'utilisateur

Les composants et leurs câblages peuvent être intégrés dans un bloc défini par l'utilisateur. Regrouper plusieurs composants en un seul bloc vous permet d'améliorer l'apparence de la feuille de style et d'effectuer des copies entre les blocs afin de faciliter la création de la même fonctionnalité sur d'autres canaux.

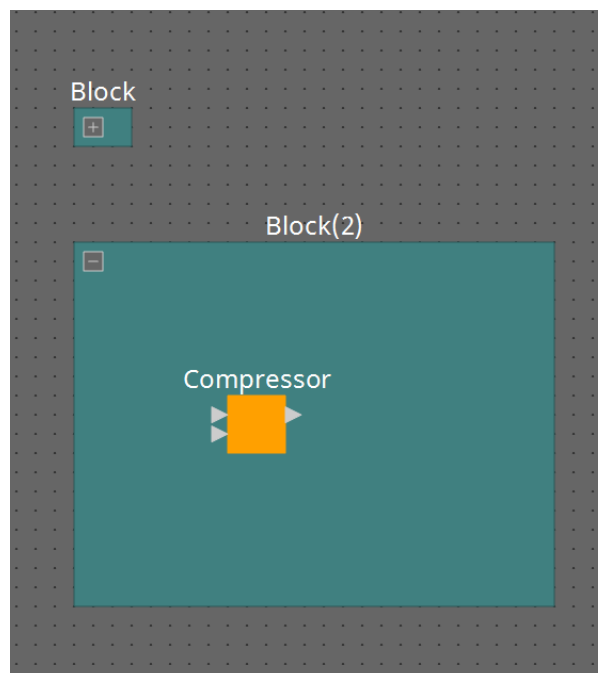
Une fonction de protection est fournie pour les blocs définis par l'utilisateur. Protéger ce bloc vous permet d'empêcher une autre personne d'en modifier la configuration ou les paramètres ou de regarder à l'intérieur.

Voici comment placer un bloc défini par l'utilisateur.

- Effectuez un glisser-déposer depuis la zone « Component ». (Un bloc vide est alors placé.)
- Sélectionnez les composants, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez [Create User Defined Block] (Créer un bloc défini par l'utilisateur). (Cela permet de placer un bloc contenant les composants sélectionnés.)
- Une fois les composants sélectionnés, sélectionnez le menu [Edit] → [Create User Defined Block]. (Cela permet de placer un bloc contenant les composants sélectionnés.)

Lorsque vous placez un bloc défini par l'utilisateur, indiquez le nombre d'entrées et de sorties du bloc. Le nombre d'entrées et de sorties peut être modifié ultérieurement via la commande « Form » de la zone « Properties ». Les entrées et sorties relient directement entre eux les composants situés respectivement à l'extérieur et à l'intérieur du bloc.

Pour afficher ou masquer le contenu d'un bloc, cliquez sur les boutons [+] / [-] dans le coin supérieur gauche du bloc ou double-cliquez sur le bloc.



Les composants d'un bloc peuvent être placés, connectés et modifiés de la même manière que dans une feuille de conception.

Lorsqu'un bloc est sélectionné, vous avez la possibilité de l'étendre ou de le rétrécir en faisant glisser un de ses coins vers le haut, le bas, la gauche ou la droite. Lorsqu'un bloc développé est sélectionné, vous pouvez le déplacer à l'intérieur de la feuille de conception en faisant glisser un de ses quatre bords (haut, bas, gauche ou droite).

Voici comment défaire un bloc défini par l'utilisateur.

- Cliquez avec le bouton droit sur le bloc et sélectionnez [Unpack User Defined Block] (Défaire le bloc défini par l'utilisateur).
- Après avoir sélectionné le bloc, sélectionnez le menu [Edit] → [Unpack User Defined Block].

Il existe trois modes de protection des bloc défini par l'utilisateur.

- **Mode Off (Désactivé)**

Le bloc n'est pas protégé.

- **Mode View Only (Affichage uniquement)**

Un bloc défini par l'utilisateur protégé ou un éditeur de composants à l'intérieur du bloc peut être ouvert, mais la configuration et les paramètres ne peuvent pas être modifiés. Les composants du bloc défini par l'utilisateur ne sont pas visibles dans la zone « Parameters ».

Dans un bloc protégé, une icône de verrou (🔒) apparaît en bas à gauche de l'éditeur de composant.

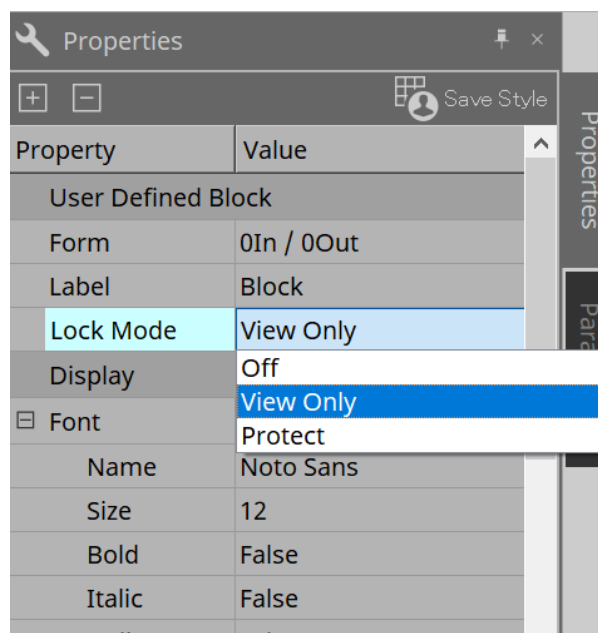
- **Mode Protect (Protection)**

Il est impossible d'ouvrir un bloc protégé défini par l'utilisateur. Les composants du bloc défini par l'utilisateur ne sont pas visibles dans la zone « Parameters ». Utilisez cette option pour en masquer totalement le contenu.

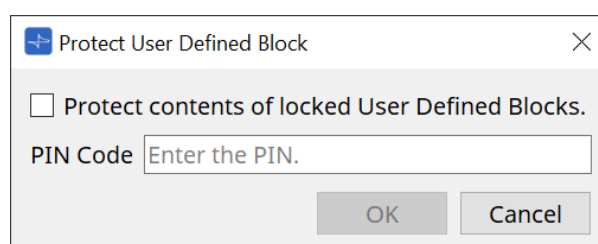
Une icône de verrou (🔒) apparaît en haut à gauche du bloc protégé.

Pour protéger un bloc, procédez comme suit.

1. **Sélectionnez le bloc défini par l'utilisateur et que vous souhaitez protéger.**  
Si vous sélectionnez plusieurs blocs définis par l'utilisateur, ils seront protégés avec le même mode.
2. **Dans la zone « Properties », utilisez [Lock Mode] (Mode de verrouillage) pour choisir le mode de verrouillage que vous souhaitez appliquer.**



3. **Si nécessaire, répétez les étapes 1 et 2 pour choisir le mode de verrouillage d'autres blocs définis par l'utilisateur.**
4. **Sélectionnez le menu [Edit] → [Protect User Defined Block] depuis le bouton [Tools] de la feuille « Device ».**  
La boîte de dialogue « Protect User Defined Block » s'affiche.

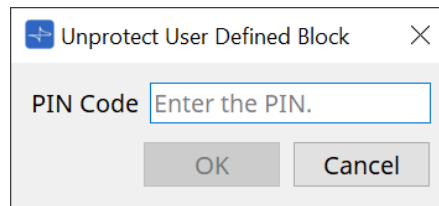


Entrez le code PIN et cliquez sur OK pour attribuer le même code PIN à tous les blocs définis par l'utilisateur dont le mode de verrouillage est « Protect ».

Pour annuler la protection d'un bloc, procédez comme suit.

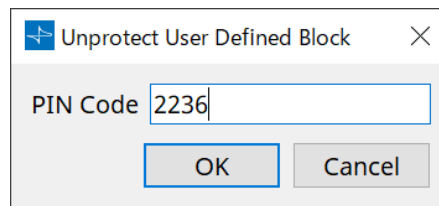
1. **Sélectionnez le menu [Edit] → [Protect User Defined Block] depuis le bouton [Tools] de la feuille « Device ».**

La boîte de dialogue « Unprotect User Defined Block » (Annuler la protection du bloc défini par l'utilisateur) s'affiche.

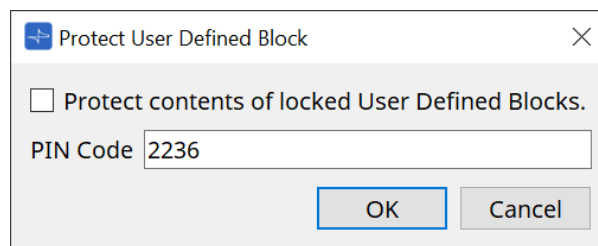


2. **Entrez le code PIN qui a été indiqué lors du verrouillage, puis cliquez sur [OK].**

La boîte de dialogue « Protect User Defined Block » s'affiche.



3. **Décochez la case « Protect contents of locked User Defined Blocks » (Protéger le contenu des blocs définis par l'utilisateur verrouillés).**



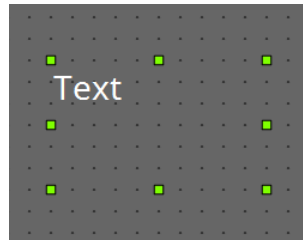
4. **Cliquez sur le bouton [OK].**

La protection est désactivée. Le réglage [Lock Mode] est conservé.

### 13.10.3. Texte

Cette zone est utilisée pour placer du texte dans la feuille de conception.

Vous pouvez également double-cliquer sur la zone affichée sous [Text] (Texte) et saisir du texte.



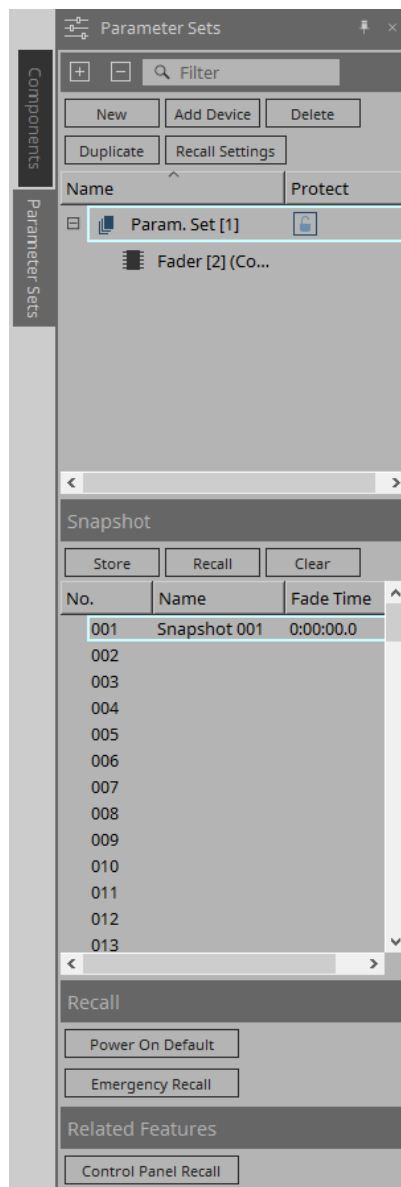
## 13.11. Zone « Parameter Sets »

Un ensemble de paramètres stockés ou rappelés en tant qu'instantané est appelé un jeu de paramètres. Le stockage d'un instantané enregistre les valeurs actuelles des éléments du jeu de paramètres. Un jeu de paramètres peut stocker jusqu'à 100 instantanés. Un paramètre peut être enregistré dans plusieurs jeux de paramètres.

L'enregistrement des paramètres dans un jeu de paramètres s'effectue de plusieurs manières, décrites ci-dessous.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille de conception	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un composant et déposez-le sur le nom d'un jeu de paramètres.
	Cliquez avec le bouton droit sur un composant et utilisez [Add to Parameter Set] (Ajouter au jeu de paramètres) pour sélectionner le jeu de paramètres dans lequel le composant doit être enregistré.
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un paramètre et déposez-le sur le nom d'un jeu de paramètres.
Zone « Parameters »*1	Faites glisser le composant ou le paramètre et déposez-le sur le nom d'un jeu de paramètres.
	Cliquez avec le bouton droit sur un composant ou un paramètre et utilisez [Add to Parameter Set] pour sélectionner le jeu de paramètres dans lequel le composant ou le paramètre sera enregistré.
Zone « Parameter Sets »	Après avoir sélectionné le jeu de paramètres à enregistrer, cliquez sur le bouton [Add Device] (Ajouter l'appareil) pour enregistrer tous les composants placés sur ce point.

\*1. Vous pouvez également utiliser les touches < Maj > ou < Ctrl > pour enregistrer simultanément plusieurs composants ou paramètres au sein d'un jeu de paramètres.



### 13.11.1. Parameter Sets

- **Bouton [New]**  
Crée un nouveau jeu de paramètres.
- **Bouton [Add Device]**  
Enregistre un appareil individuel dans un jeu de paramètres.
- **Bouton [Delete]**  
Supprime le jeu de paramètres, l'unité DME7, le composant ou le paramètre sélectionné.



Si vous changez les éléments qui ont été enregistrés dans un jeu de paramètres, vous devez écraser et enregistrer à nouveau les instantanés.

- **Bouton [Duplicate]**  
Permet de dupliquer le jeu de paramètres sélectionné. Si vous souhaitez également dupliquer les instantanés, cochez la commande [Duplicate Snapshots Also] (Dupliquer aussi les instantanés) dans la boîte de dialogue « Duplicate » qui apparaît.
- **Bouton [Recall Settings] (Rappeler les réglages)**  
Pour démarrer ou arrêter la lecture du fichier via la sortie GPI ou la carte SD en même temps que les instantanés, utilisez la boîte de dialogue « Recall Settings » (Rappeler les réglages).

- **Parameter Set Name (Nom du jeu de paramètres)**

Affiche le nom du jeu de paramètres. Vous pouvez double-cliquer sur le nom du jeu de paramètres pour le modifier.



Le numéro affiché à côté du nom du jeu de paramètres est l'ID du jeu de paramètres. Vous pouvez choisir cet identifiant lorsque vous rappelez un instantané via la commande du protocole distant.

Pour modifier l'identifiant, faites un clic droit sur le nom du jeu de paramètres pour afficher le menu contextuel, puis sélectionnez [Change ID] (Changer l'identifiant).



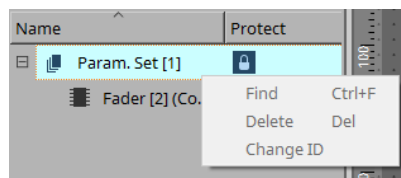
Si un jeu de paramètres de la zone « Parameter Sets » est sélectionné, appuyez sur une touche alphabétique pour sélectionner le jeu de paramètres commençant par cette lettre.

- **Protect**

Si la fonction Protect est activée, vous ne pouvez pas modifier le jeu de paramètres ou enregistrer des instantanés.

Cliquez ici pour activer la protection (🔒) ou pour la désactiver(🔓).

Faites un clic droit sur le nom du jeu de paramètres pour ouvrir le [menu contextuel](#).



## 13.11.2. Snapshot

- **Bouton [Store]**

Permet de stocker (enregistrer) un instantané.

- **Bouton [Recall]**

Permet de rappeler un instantané.

- **Bouton [Clear]**

Permet de supprimer un instantané.

- **Champ [Fade Time] (Temps de fondu)**

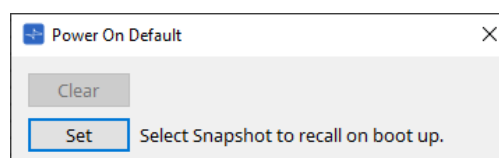
Ce champ affiche le temps de fondu nécessaire pour modifier le niveau des composants de fader ou le niveau d'envoi des composants de matrice qui sont enregistrés dans le jeu de paramètres. Double-cliquez sur cette option pour ouvrir la boîte de dialogue « Fade Time ». Dans la boîte de dialogue qui apparaît, choisissez la durée requise pour faire appliquer le changement. Vous pouvez aller jusqu'à trois heures.

## 13.11.3. Recall

- **Power On Default**

Vous pouvez choisir si un instantané est rappelé lors de la mise sous tension de l'unité. Si vous souhaitez rappeler l'instantané actuellement sélectionné, appuyez sur le bouton [Set] (Définir) dans la boîte de dialogue « Power On Default » (Mise sous tension par défaut).

Si l'instantané n'est pas affecté pour être rappelé, l'unité démarrera en utilisant le dernier réglage obtenu juste avant la mise hors alimentation. Pour annuler l'affectation, cliquez sur [Clear] dans la boîte de dialogue [Power on Default].

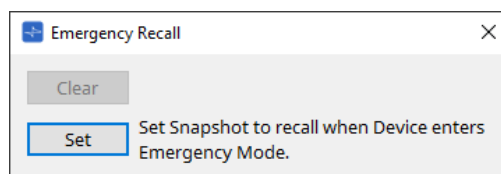




- **Emergency Recall (Rappel d'urgence)**

Vous pouvez choisir si un instantané doit être rappelé lorsque le DME7 reçoit un signal EMG (Emergency) (Urgence) provenant d'un appareil externe ou si la tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] (IN 16) (qui prend en charge +24 V) tombe en dessous de 2,5 V.

Pour plus de détails sur la manière de régler ou d'effacer l'affectation, reportez-vous à la section relative à la boîte de dialogue « Power On Default ».



### 13.11.4. Fonctions connexes

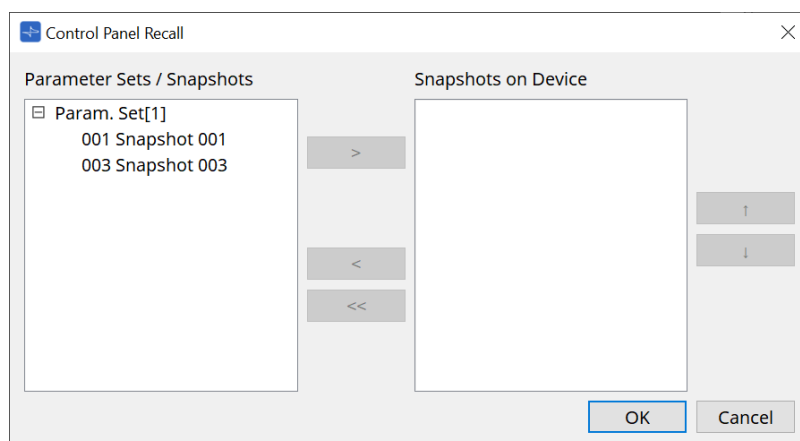
- **Control Panel Recall (Rappel du panneau de commande)**

Permet d'enregistrer l'instantané rappelé sur le panneau de commande de l'appareil.

Cliquez sur le bouton **>** pour l'enregistrer.

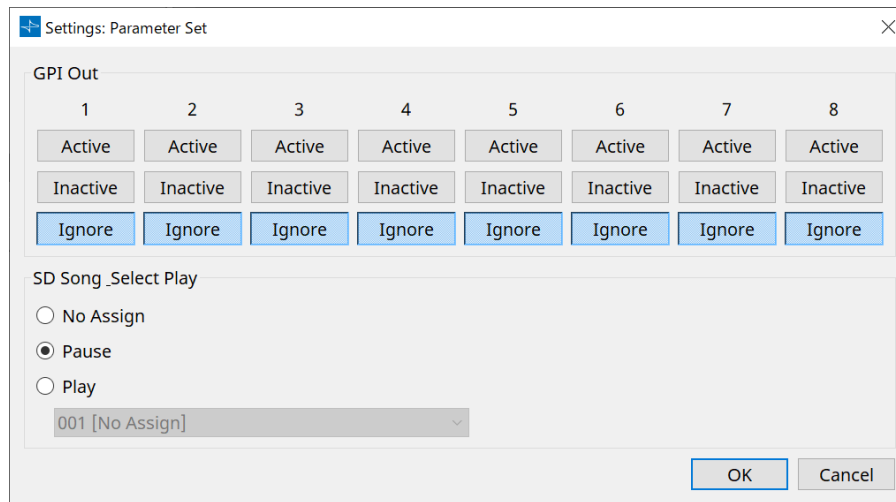
Cliquez sur le bouton **<** pour supprimer un instantané de la liste d'enregistrement.

Cliquez sur le bouton **<<** pour supprimer tous les instantanés de la liste d'enregistrement.



Utilisez les boutons flèche du haut / flèche du bas pour modifier l'ordre des instantanés affichés sur le panneau de l'appareil.

### 13.11.5. Boîte de dialogue « Recall Settings » (Rappeler les réglages)



#### • GPI Out (Sortie GPI)

Vous définissez ici les réglages GPI OUT qui seront envoyés lorsque l'instantané est rappelé. Vous pouvez utiliser la sortie GPI OUT pour contrôler un appareil relié au connecteur [GPI OUT] de cette unité.

##### **Boutons [Active]/[Inactive]/[Ignore]**

Ces boutons permettent de choisir si la sortie du connecteur GPI OUT est activée (Active), activée avec un OUTPUT TYPE inversé (Inactive) ou ignorée (Ignore).

Si le réglage [OUTPUT TYPE] de la boîte de dialogue GPI Output est sur [Pulse] (Impulsion) ou [Pulse Inv.] (Impulsion inversée), les seuls choix disponibles sont [Active] et [Ignore].

##### ◦ Si [Active] est défini

Lorsque [OUTPUT TYPE] est défini sur [Closed] (Fermé), la broche [GPI OUT] est fermée (reliée à la terre).

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Open] (Ouvert), la broche [GPI OUT] est ouverte.

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Pulse] (Pulsation), la broche [GPI OUT] est fermée (reliée à la terre) pendant environ 250 ms.

Lorsque [OUTPUT TYPE] est défini sur [Pulse Inv.], la broche [GPI OUT] est ouverte pendant environ 250 ms.

##### ◦ Si [Inactive] est défini

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Closed], la broche [GPI OUT] est ouverte.

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Open], la broche [GPI OUT] est fermée (reliée à la terre).

##### ◦ Si [Ignore] est défini

Il n'y a pas de changement dans la sortie. Utilisez ce réglage si une autre fonction est affectée à GPI OUT et que vous ne souhaitez pas que cette fonction soit affectée par le rappel d'instantané.

#### • SD Song Play (Lecture du morceau SD)

##### ◦ **Pause**

Permet d'arrêter de jouer le fichier immédiatement lorsqu'un instantané est rappelé.

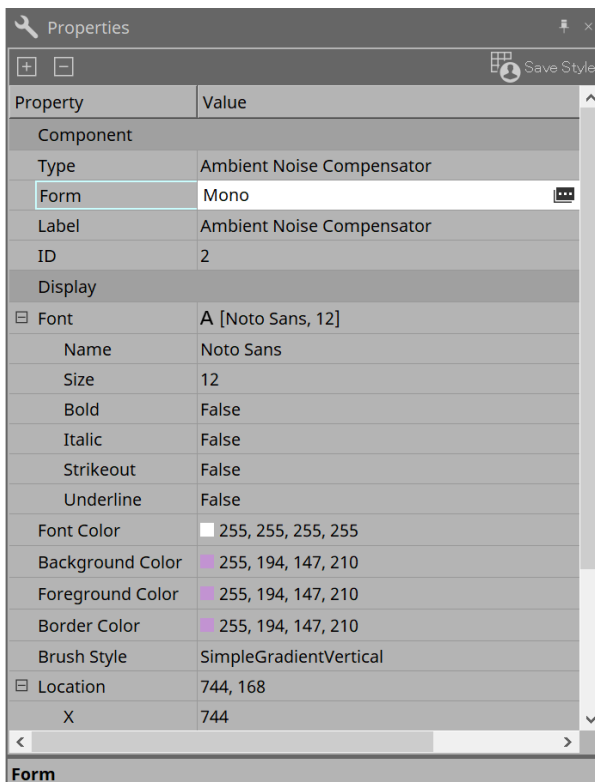
##### ◦ **Play (Lecture)**

Permet de jouer le fichier spécifié immédiatement lorsqu'un instantané est rappelé.


Vous pouvez lire les fichiers stockés sur la carte SD indiquée dans la boîte de dialogue « SD Card File Manager ».


## 13.12. Zone « Properties »

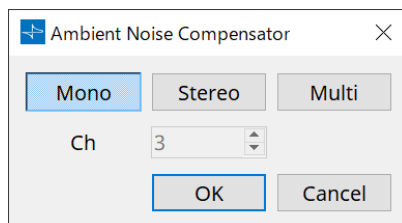
Dans cette zone, vous pouvez modifier les réglages du composant ou câblage actuellement sélectionné.




### • Component

Cliquez sur le champ « Value » (Valeur) dans « Component » / « Form » afin de faire apparaître l'icône . Cela permet d'ouvrir une boîte de dialogue pour changer le nombre de canaux du composant et d'autres éléments.

Ces réglages ne peuvent pas être modifiés sur un composant n'affichant pas l'icône .



### • Port

Si vous cliquez sur l'icône  qui apparaît lorsque vous cliquez sur la valeur « Label », la [boîte de dialogue Port Label](#) s'affiche pour vous permettre de modifier les étiquettes de tous les ports du composant en même temps.

## 13.13. Zone « Parameters »

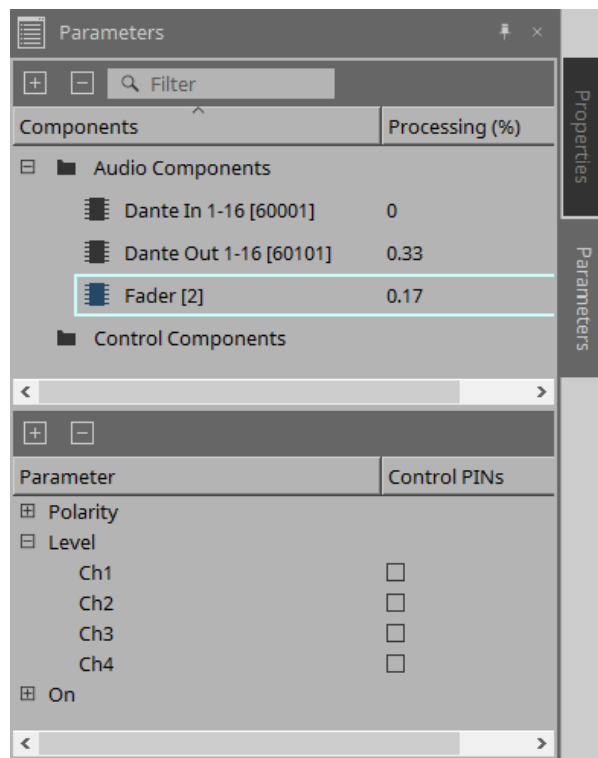
Cette zone affiche des informations sur le composant actuellement sélectionné dans la feuille de conception (couche audio ou commande).

La partie supérieure de cette zone indique la capacité de traitement des signaux de chaque composant sous forme de pourcentage.

La partie inférieure de cette zone répertorie les paramètres de l'élément actuellement sélectionné dans la partie supérieure.

Si vous cochez la case dans la colonne « Control PINs » (Repères de commande), vous pourrez contrôler le paramètre correspondant dans la couche Control.

Cette zone vous permet d'affecter des composants et des paramètres à un jeu de paramètres, à une liste de configurations de commandes à distance, à une boîte de dialogue GPI, à une boîte de dialogue MIDI et à un composant DCP. Pour plus de détails sur la manière de les affecter, reportez-vous à la section relative à la boîte de dialogue ou à l'écran correspondant.



- **Composants**

Répertorie les composants actuellement sélectionnés dans la feuille.

- **Processing (Traitement)**

Indique les ressources qui vont être traitées sous la forme d'un pourcentage.

- **Parameters**

Répertorie les paramètres du composant actuellement sélectionné dans la partie supérieure.

- **Control PINs**

Si vous cochez la case dans cette colonne, vous pourrez contrôler le paramètre correspondant dans la couche Control.

Immédiatement après avoir coché la case, le composant audio correspondant est placé dans la couche de commande.

## 13.14. Menu contextuel

### 13.14.1. Feuille de conception

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous faites un clic droit sur une feuille de conception ne contenant pas de composant.

Menu	Description
[Paste]	Colle le composant copié dans la feuille de conception.
[Select All] (Sélectionner tout)	Sélectionne tous les composants et câblages de la feuille de conception.
[Close All Editor Windows] (Fermer toutes les fenêtres de l'éditeur)	Ferme toutes les fenêtres de l'éditeur de composants et de réglage des paramètres.
[Snap To Grid] (Aligner sur la grille)	Lorsque cette option est cochée, les composants sont alignés sur la grille de la feuille de conception.
[Layer Link] (Liaison de couches)	Activez cette commande pour synchroniser (lier) la position du composant audio entre la couche Audio et la couche Control.

### 13.14.2. Composants

Lorsque vous faites un clic droit sur un composant, le menu contextuel suivant apparaît (les éléments ne sont pas tous présents pour l'ensemble des composants).

Menu	Description
[Open Component Editor] (Ouvrir l'éditeur de composants)	Ouvre l'éditeur de composants.
[Cut] (Couper)	Déplace l'élément sélectionné vers le tampon de copie.
[Copy]	Copie le composant, y compris les réglages des paramètres de l'éditeur de composants.
[Paste]	Colle le composant copié dans la feuille de conception.
[Paste Parameters] (Coller les paramètres)	Duplique le composant copié, y compris les réglages des paramètres de l'éditeur de composants.
[Duplicate]	Duplique le composant copié, y compris les réglages des paramètres de l'éditeur de composants.
[Delete]	Supprime le composant.
[Add to Parameter Set]	Enregistre le composant dans le jeu de paramètres.
[Add to Remote Control List] (Ajouter à la liste des commandes à distance)	Enregistre tous les paramètres ou les indicateurs de niveau du composant dans la liste des configurations de commandes à distance. Si plusieurs composants sont enregistrés simultanément, ils le seront en tant qu'indicateurs de niveau.
[Bring to Front] (Mettre au premier plan)	Affiche le composant au premier plan.
[Send to Back] (Mettre en arrière-plan)	Affiche le composant à l'arrière-plan.
[Unbundle Wires]	Affiche les câblages connectés au composant sélectionné ou au bloc défini par l'utilisateur séparés par des intervalles égaux.

Menu	Description
[Bundle Wires]	Affiche les câblages connectés au composant sélectionné ou au bloc défini par l'utilisateur superposés.
[Duplicate Port Label - to the right]	Duplique le nom du port d'entrée du composant sélectionné sur les ports d'entrée des composants en aval le long du chemin du signal.
[Duplicate Port Label - to the left]	Duplique le nom du port d'entrée du composant sélectionné sur les ports d'entrée des composants en amont le long du chemin du signal.
[Create User Defined Block]	Intègre les composants sélectionnés en tant que bloc défini par l'utilisateur.

### 13.14.3. Ports des composants

Menu	Description
[Duplicate Port Label - to the right]	Duplique le nom du port d'entrée correspondant au port d'entrée ou de sortie sélectionné sur les ports d'entrée des composants en aval le long du chemin du signal.
[Duplicate Port Label - to the left]	Duplique le nom du port d'entrée correspondant au port d'entrée ou de sortie sélectionné sur les ports d'entrée des composants en amont le long du chemin du signal.

### 13.14.4. Fenêtres liées à l'éditeur de composants et aux réglages des paramètres.

Si vous cliquez sur un éditeur de composants ou sur une fenêtre de réglage des paramètres avec le bouton droit de la souris, vous ouvrirez le menu contextuel décrit ci-après.

Menu	Description
[Register as default values] (Enregistrer comme valeurs par défaut)	Enregistre les valeurs actuelles des paramètres du composant sous forme de style en tant que valeurs par défaut. De nouveaux composants seront placés avec les valeurs par défaut enregistrées. En outre, ces dernières peuvent également être exportées/importées comme fichier de style.
[Reset default values to Factory Default] (Rétablir les valeurs par défaut d'usine)	Rétablit les valeurs par défaut du composant aux valeurs telles qu'elles étaient immédiatement après l'installation de ProVisionaire Design.
[Copy]	Copie le composant, y compris les réglages des paramètres de l'éditeur de composants.
[Paste Parameters]	Si vous sélectionnez un composant existant du même type et activez cette commande, les paramètres copiés du composant sont appliqués.
[Add to Parameter Set]	Si vous exécutez cette commande sur un paramètre, celui-ci est enregistré dans le jeu de paramètres. Par contre, si vous exécutez cette commande ailleurs que sur un paramètre, c'est le composant qui sera enregistré dans le jeu de paramètres.

Menu	Description
[Add to Remote Control List]	Si vous exécutez cette commande sur un paramètre, celui-ci est enregistré dans la liste des configurations de commandes à distance. Si vous exécutez cette commande ailleurs que sur un paramètre, tous les paramètres ou les indicateurs de niveau du composant seront enregistrés dans la liste de commande à distance.

### 13.14.5. Câblage

Faites un clic droit sur un élément pour ouvrir le menu contextuel suivant.

Menu	Description
[Delete]	Supprime le câblage.
[Bring to Front]	Affiche le câblage sélectionné au premier plan.
[Send to Back]	Affiche le câblage sélectionné à l'arrière-plan.
[Add to Transmitter & Receiver Space] (Ajouter à l'espace émetteur et récepteur)	Connecte les câblages aux composants de type émetteur et récepteur.
[Insert Node] (Insérer un nœud)	Insère des nœuds sur le câblage. * Un nœud est le point de division d'un fil.
[Remove Segment] (Supprimer le segment)	Supprimer les câblages entre des nœuds.

### 13.14.6. Zone « Parameter Sets »

Faites un clic droit sur un élément pour ouvrir le menu contextuel suivant.

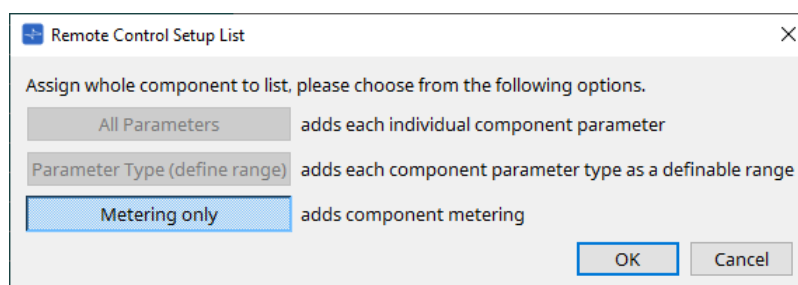
Menu	Description
[Find] (Rechercher)	Recherche un composant ou son paramètre dans la feuille d'appareil.
[Delete]	Supprime le jeu de paramètres. Les réglages de niveau inférieur sont également supprimés.
[Change ID] (Changer d'ID)	Modifie l'ID du jeu de paramètres. Le numéro affiché à côté du nom du jeu de paramètres est l'ID du jeu de paramètres. Vous devez utiliser cet ID lorsque vous appelez un instantané via la commande du protocole SCP.

### 13.14.7. Zone « Parameters »

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur un paramètre.

Menu	Description
[Find]	Si vous exécutez cette opération sur un composant, le composant correspondant dans la feuille de conception est sélectionné. Si vous l'appliquez à un paramètre, l'éditeur de composants incluant le paramètre correspondant s'ouvrira en ayant ce paramètre sélectionné.
[Add to Parameter Set]	Si vous exécutez cette commande sur un paramètre, celui-ci est enregistré dans le jeu de paramètres. Si vous exécutez cette commande sur un paramètre, il en résulte que celui-ci sera enregistré dans le jeu de paramètres.
[Add to Remote Control List]	Si vous exécutez cette commande sur un paramètre, celui-ci est enregistré dans la liste des configurations de commandes à distance. Si vous exécutez cette commande ailleurs que sur un paramètre, tous les paramètres ou les indicateurs de niveau du composant seront enregistrés dans la liste de commande à distance. Si vous essayez d'enregistrer un composant, une boîte de dialogue s'affiche pour vous permettre de sélectionner la méthode d'enregistrement.

Si vous essayez d'ajouter un composant à la liste de configurations de commandes à distance, la boîte de dialogue suivante s'affiche.



- **Bouton [All Parameters] (Tous les paramètres)**  
Permet d'enregistrer tous les paramètres du composant.
- **Bouton [Parameter Type (define range)] (Type de paramètre - définir la plage)**  
Permet d'enregistrer tous les paramètres du composant par type.



- **Bouton [Metering only] (Mesure uniquement)**

Permet d'enregistrer tous les indicateurs de niveau du composant par type.

## 13.15. Boîte de dialogue



### 13.15.1. Boîte de dialogue « Compile »

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton d'outil [Compile] dans la feuille d'appareil. Cette boîte analyse le placement et le câblage des composants du système DME7 afin de détecter les éventuels problèmes. Vous pouvez également afficher ici des statistiques telles que le taux d'utilisation des ressources.

The screenshot shows a dialog box titled 'Compile' with a close button (X) in the top right corner. At the top left, there is an information icon (i) and the text 'Compile Successful.' At the top right, there is a help icon (?). The dialog is divided into several sections:

- Device Information:** A table with three rows: Unit ID (01), Model (DME7), and Device Name (DME7).
- Capacity Information:** A table with two rows: Virtual Device (64) and Actual Device (---).
- Result:** A table with five rows: Total Signal Processing (6%), Processing (7%), Memory Usage (OK), Latency (1.00ms), and License (OK).
- Information:** An empty rectangular box.
- Component unavailable due to missing license:** A table with two columns: Components and License, both containing dashes (---).
- Required License:** A table with two columns: Required Licens and Quantity, both containing dashes (---).

A 'Close' button is located in the bottom right corner of the dialog box.

- **Message**  /Message  
Indique si la compilation a réussi ou non. En cas de réussite, le message « Compile Successful » (Compilation réussie) est affiché. En cas d'échec, le message « Fail to Compile » (Échec de la compilation) est affiché.
- **Bouton**   
Cliquez ici pour afficher la méthode de dépannage.
- **[Device Information] (Informations sur l'appareil)**  
Cette zone affiche des informations sur l'appareil.
- **Liste des appareils**
  - **Unit ID / Model / Device Name**  
Ces lignes indiquent l'ID d'unité de l'appareil, le nom du modèle et le nom de l'appareil. Pour modifier le nom de l'appareil, utilisez le champ [Device Name] dans la zone « Properties » de la feuille « Project ».
- **[Capacity Information] (Informations sur la capacité)**
  - **Virtual Device (Appareil virtuel)**  
Ce champ indique la capacité de traitement des signaux spécifiée dans le champ « Capacity » de la zone « Properties » de l'appareil.
  - **Actual Device (Appareil réel)**  
Ce champ indique la capacité réelle de traitement des signaux d'un appareil telle que détectée par

ProVisionaire Design.

Si ce champ indique une valeur, la compilation sera exécutée sur la base de cette capacité de traitement des signaux.

- **[Result] (Résultat)**

Cette zone affiche les résultats de la compilation. Le DME7 ne peut être mis en ligne que si la compilation réussit.

- **Total Signal Processing (Traitement total du signal)**

Indique le taux d'utilisation de toutes les unités de traitement des signaux de l'appareil. (Informations supplémentaires) L'appareil traite les signaux à l'aide de ses multiples unités de traitement de signaux.

La ligne « Total Signal Processing » indique le pourcentage de la capacité réelle utilisée (taux d'utilisation) par rapport à la somme de la capacité maximale de traitement du signal de toutes les unités, qui représente 100 %.

- **Processing**

Indique le taux d'utilisation maximum de chaque unité de traitement des signaux de l'appareil. Plus le chemin du signal est long ou plus le nombre d'entrées et de sorties des composants est élevé, plus la vitesse d'utilisation risque d'augmenter.

- **Memory Usage (Utilisation de la mémoire)**

Si la mémoire utilisée de l'appareil dépasse la quantité de mémoire autorisée, ce champ indique « NG ».

- **Latency (Latence)**

Indique la latence des signaux audio entre l'entrée Dante et la sortie Dante dans l'unité DME7. (Informations complémentaires) Indique la latence maximale sur le chemin du signal. La latence qui se produit à l'intérieur du composant n'est pas prise en compte.

- **License (Licence)**

La latence qui se produit à l'intérieur du composant n'est pas prise en compte.

Indique qu'il y a trop ou trop peu de licences d'appareil.

Si ce champ indique « NG », vous pourrez résoudre le problème en achetant des licences supplémentaires.

Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous à la section « Licence requise ».

- **[Information]**

Cette zone affiche des détails sur la compilation.

- **[Component unavailable due to missing license] (Composant indisponible pour cause de licence manquante)**

Cette zone affiche les noms des composants qui ne fonctionnent pas, ainsi que la licence requise pour ceux-ci.

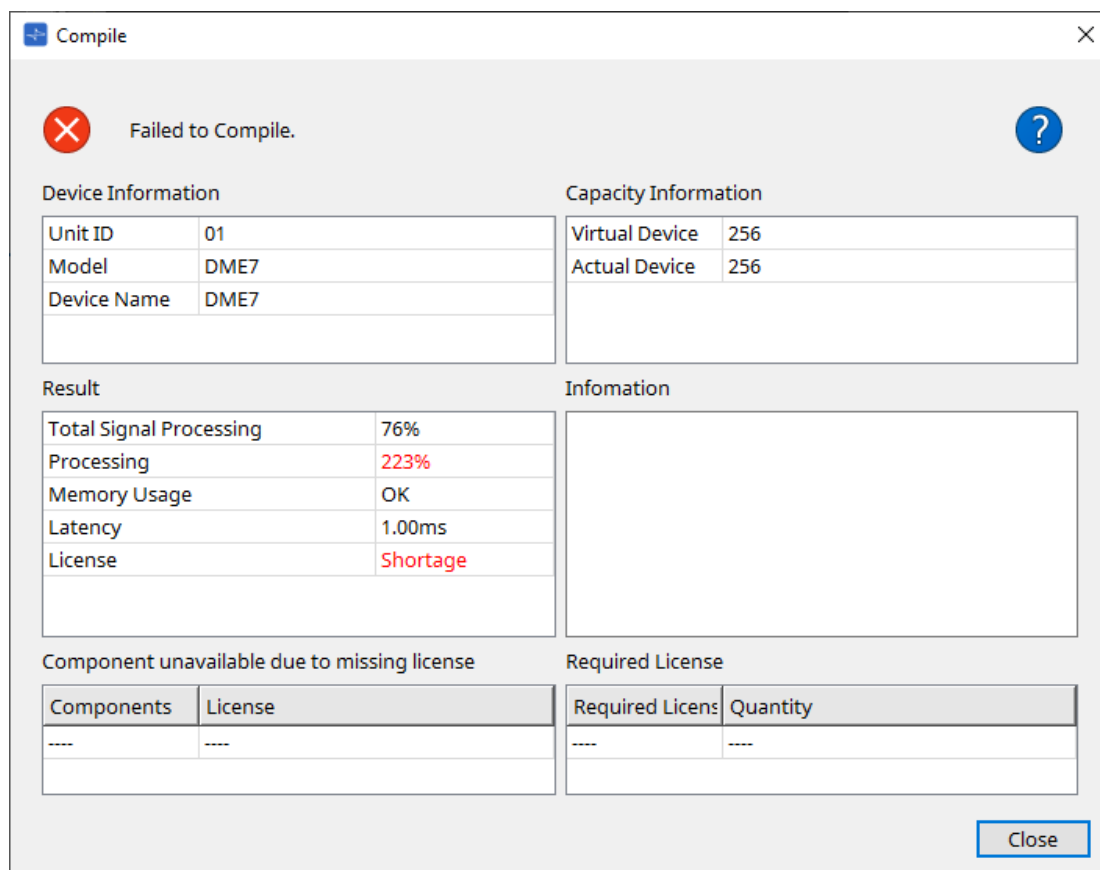
- **[Required License] (Licence requise)**

Cette zone affiche le nom des licences requises et leur nombre.

- **Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue.

La capture d'écran suivante montre ce qui s'affiche si la compilation échoue.



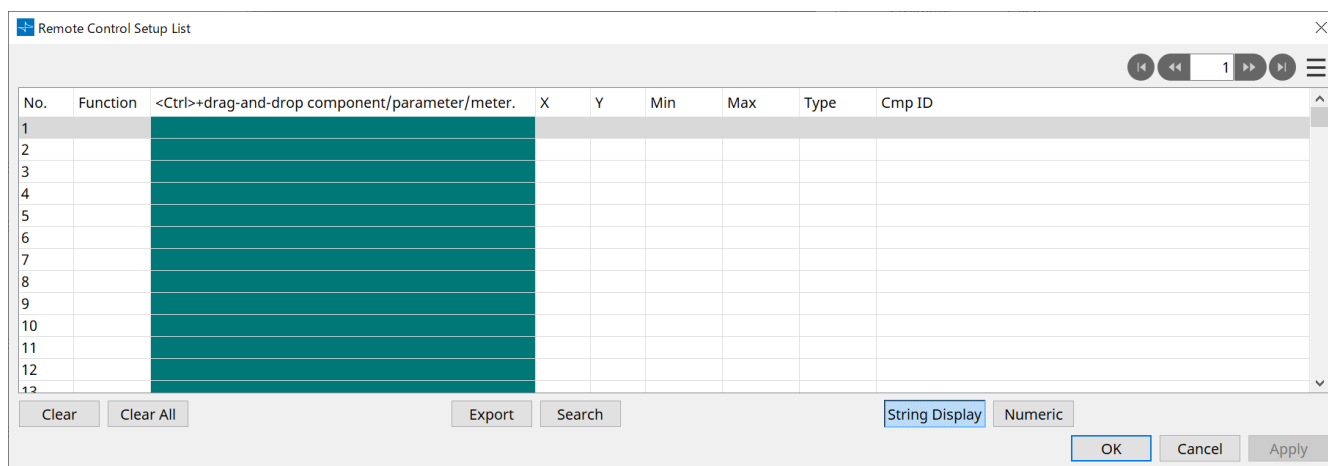
### 13.15.2. Boîte de dialogue « Remote Control Setup List » (Liste de configurations de commandes à distance)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Remote Control Setup List] à partir du bouton [Tools] dans la feuille d'appareil.

Pour commander ou contrôler le DME7 à l'aide du protocole de communication SCP ou YOSC, vous devez enregistrer les paramètres ou les niveaux dans la Remote Control Setup List.



Pour plus de détails sur les protocoles de communication, reportez-vous à la section « Caractéristiques techniques du protocole de commande à distance DME7 » ou « Caractéristiques techniques du DME7 OSC » disponibles sur le site web de Yamaha Pro Audio.



#### ■ Enregistrement des paramètres ou des niveaux dans la liste

Vous pouvez enregistrer des paramètres ou des niveaux dans les listes à l'aide de l'une des méthodes suivantes :

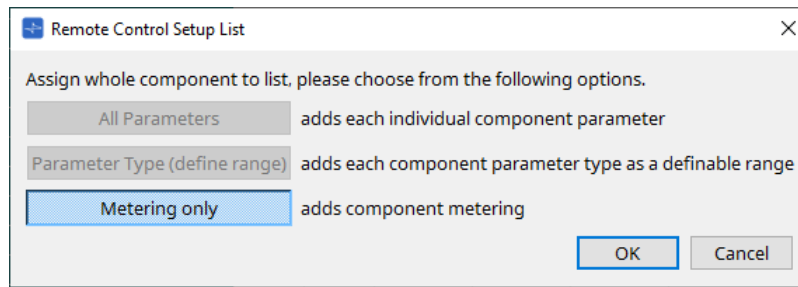
Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille de conception	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le composant et déposez-le dans la liste.
	Cliquez avec le bouton droit sur un composant, puis sélectionnez [Add to Remote Control List].
Éditeur de composants/ Fenêtre de réglage des paramètres	<b>【Parameter】</b> Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un paramètre et déposez-le dans la liste. Faites un clic droit sur un paramètre, puis sélectionnez [Add to Remote Control List].
	<b>【Component】</b> Faites un clic droit ailleurs que sur un paramètre, puis sélectionnez [Add to Remote Control List].
Zone « Parameters »*1	Faites glisser un composant ou un paramètre et déposez-le dans la liste. Faites un clic droit sur un composant ou un paramètre, puis sélectionnez [Add to Remote Control List].

\*1. Vous pouvez également utiliser les touches < Maj > ou < Ctrl > pour enregistrer simultanément plusieurs

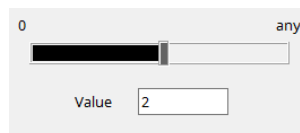
---

paramètres dans une liste.

- Si vous essayez d'ajouter un composant à la liste, la boîte de dialogue suivante s'affiche.

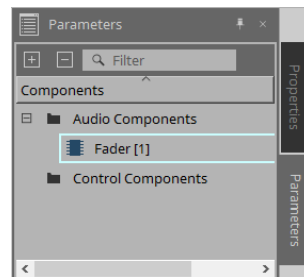



- **Bouton [All Parameters]**  
Permet d'enregistrer tous les paramètres du composant.
- **Bouton [Parameter Type (define range)]**  
Permet d'enregistrer tous les paramètres du composant par type.  
Indique la valeur X et la valeur Y (tels que les canaux) du paramètre enregistré.  
Utilisez le contrôleur externe pour régler les canaux sur « any ».  
Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous à la section « Caractéristiques du protocole de commande à distance DME7 ».
- **Bouton [Metering only]**  
Permet d'enregistrer tous les indicateurs de niveau du composant par type.
- **[Function]**  
Affiche le type d'élément qui est enregistré dans la liste.
- **[< Ctrl >drag-and-drop component/parameter/meter.] (< Ctrl > glisser-déposer le composant/paramètre/indicateur de niveau)**  
Affiche l'élément qui est enregistré dans la liste.
- **[X]/[Y]**  
Indique la valeur X et la valeur Y (tels que les canaux) du paramètre enregistré.  
Vous pouvez modifier les canaux après que le paramètre ait été enregistré.  
S'il s'agit d'un paramètre réglable, cliquer sur cette colonne permet d'ouvrir une boîte de dialogue afin d'en modifier la plage.



Si vous sélectionnez « any », vous serez en mesure de choisir la valeur par le biais du contrôleur. Paramétrer les canaux via le contrôleur vous permet de réduire le nombre de paramètres qui doivent être enregistrés dans la liste. Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous à la section « Caractéristiques du protocole de commande à distance DME7 ».

- **[Min]/[Max]**  
Permet de paramétrer la plage de valeurs d'un paramètre pouvant être manipulé à partir du contrôleur. Dans le cas d'un paramètre de type niveau pour lequel une valeur min/max peut être spécifiée, cliquez pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier la plage de valeurs.
- **[Type]**  
Affiche le type de composant dont le paramètre est enregistré dans la liste.
- **[Cmp ID] (ID du composant)**  
Indique l'ID du composant. Cet ID apparaît à la fin du nom du composant dans la zone « Parameters ».

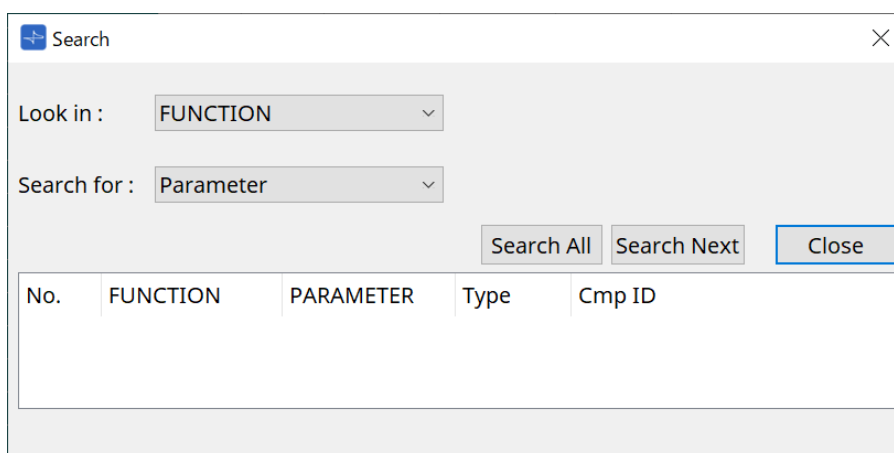


- **Bouton**  Permet de naviguer entre les pages.
- **Options de menu qui apparaissent lorsque vous cliquez sur le menu [☰] ou que vous cliquez avec le bouton droit sur la boîte de dialogue**
  - **Find**  
Permet d'ouvrir l'éditeur de composants pour le paramètre ou l'indicateur de niveau de la ligne actuellement sélectionnée.
  - **Cut**  
Permet de couper la ligne actuellement sélectionnée.
  - **Copy**  
Permet de copier la ligne actuellement sélectionnée.
  - **Paste**  
Permet de coller la ligne copiée.
  - **Insert**  
Permet d'insérer la ligne copiée.
  - **Delete**  
Permet de supprimer la ligne actuellement sélectionnée.
  - **Swap**  
Permet de permuter la position de la ligne actuellement sélectionnée.
- **Bouton [Clear]**  
Permet d'effacer la ligne actuellement sélectionnée. Vous pouvez utiliser les touches < Ctrl > ou < Maj > pour sélectionner plusieurs éléments en même temps.
- **Bouton [Clear All]**  
Permet d'effacer tous les paramètres ou les niveaux enregistrés.
- **Bouton [Export] (Exporter)**  
Permet d'exporter la liste dans un fichier au format .csv.
- **Bouton [Search] (Rechercher)**  
Permet d'ouvrir la [boîte de dialogue « Search »](#) pour effectuer une recherche dans la liste dans la boîte de dialogue « Remote Control Setup List ».
- **Bouton [String Display] (Affichage de chaînes)/[Numeric] (Numérique)**  
Permet de changer le mode d'affichage dans les colonnes [MIN] et [MAX].  
**String Display** : Affiche le format utilisé dans l'éditeur de composants.  
**Numeric** : Affiche la valeur interne.
- **Bouton [OK]**  
Applique les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.
- **Bouton [Apply]**  
Permet de mettre à jour les nouveaux réglages.



**■ Boîte de dialogue « Search » permettant d'effectuer des recherches dans la liste**

Utilisez cette boîte de dialogue pour lancer une recherche dans la boîte de dialogue « Remote Control Setup List ».

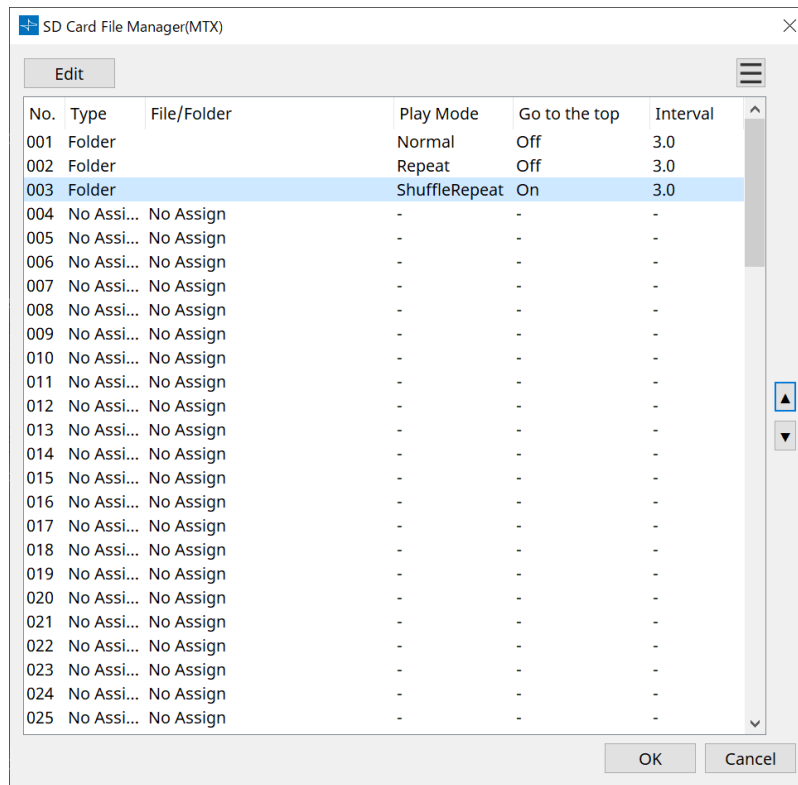


- **Zone de liste [Look In:] (Rechercher dans)**  
Permet de sélectionner l'emplacement à rechercher.
- **Zone de texte/liste [Search for:] (Rechercher)**  
Une liste apparaît si vous sélectionnez [FUNCTION] dans la liste [Look In:] ; sinon, une zone de texte est affichée.  
Sélectionnez l'élément à rechercher ou entrez du texte.
- **Bouton [Search All] (Rechercher tout)**  
Permet de lancer une recherche dans la liste selon les critères spécifiés et affiche les résultats ci-dessous.  
Lorsque vous cliquez sur un des éléments répertoriés dans la liste affichée des résultats de la recherche, le curseur se déplace vers l'élément correspondant dans la boîte de dialogue « Remote Control Setup List ».
- **Bouton [Search Next] (Rechercher suivant)**  
Permet de lancer une recherche en fonction des critères choisis et déplace le curseur vers l'élément trouvé dans la boîte de dialogue « Remote Control Setup List ». Si vous appuyez de nouveau sur ce bouton, le curseur passe au résultat de recherche suivant.
- **Bouton [Close]**  
Ferme la boîte de dialogue.

### 13.15.3. Boîte de dialogue « SD Card File Manager »

Dans les boutons [Tools] de la feuille d'appareil, cliquez sur [SD Card File Manager] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Cette boîte de dialogue permet d'enregistrer les fichiers que vous souhaitez lire sur la carte SD. La liste de cette boîte de dialogue permet également de lire des fichiers via le DCP ou GPI.



- **Bouton [Edit]**

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « SD Card File Settings ».

- **Bouton Menu** ☰

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir le menu contextuel suivant.

- **Copy**

Permet de copier les réglages de la ligne actuellement sélectionnée.

- **Paste**

Permet de coller le contenu copié dans la ligne actuellement sélectionnée ou dans la boîte de dialogue « SD Card File Manager » d'autres appareils.

- **Clear**

Permet de supprimer les réglages de la ligne actuellement sélectionnée.

- **Copy All (Copier tout)**

Permet de copier tous les réglages.

- **Clear All (Effacer tout)**

Permet de supprimer tous les réglages.

- **Liste**

Si aucun fichier ou dossier n'est spécifié, l'indication « No Assign » (Aucune affectation) apparaît.

- **No. (N°)**

Vous pouvez affecter les lignes 001 à 100.

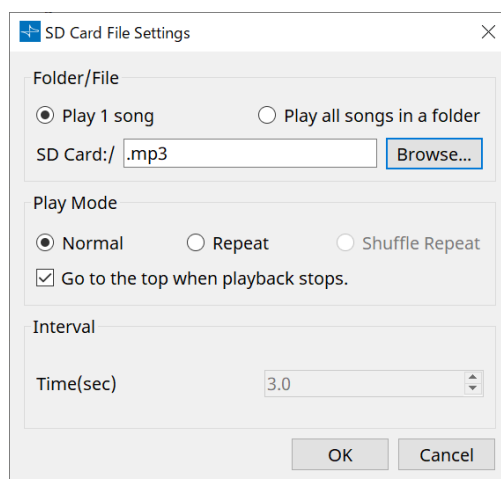
- **Type**

Si vous avez sélectionné « Play 1 Song » (Lire 1 morceau) pour « File/Folder » (Fichier/Dossier) dans la boîte de dialogue « SD Card File Settings », « 1 Song » (1 morceau) apparaît dans cette

colonne. Si vous sélectionnez « Play all songs in a folder » (Lire tous les morceaux d'un dossier), « Folder » (Dossier) apparaîtra dans cette colonne.

- **File/Folder (Fichier/Dossier)**  
Indique le nom du fichier ou du dossier.
  - **Play Mode (Mode de lecture)**  
Indique le mode de lecture choisi.
  - **Go to the top (Retourner en haut)**  
Indique le réglage coché dans [Go to the top when playback stops] (Retourner au début lorsque la lecture s'arrête).
  - **Interval (Intervalle)**  
Affiche la durée de l'intervalle.
- **Flèches haut et bas**  
Permettent de changer la position de la ligne actuellement sélectionnée.
  - **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
  - **Bouton [Cancel]**  
Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

### Boîte de dialogue « SD Card File Settings » (Réglages des fichiers de la carte SD)



#### **【Folder/File】**

Permet de choisir le fichier à lire.

- **Case d'option [Play 1 song] / [Play all songs in a folder]**  
Si vous choisissez [Play 1 song], seul le fichier actuellement sélectionné dans [SD CARD:/] sera lu.  
Si vous sélectionnez [Play all songs in a folder], tous les fichiers enregistrés dans le dossier sélectionné de [SD CARD:/] seront lus.
- **[SD CARD:/]**  
Ceci affiche le nom du fichier ou dossier de lecture. Vous pouvez modifier le nom ou le saisir directement.  
Si [Play 1 song] est sélectionné  
Les formats de fichier et de dossier suivants peuvent s'afficher.
  - (nom du dossier)\(nom du fichier).mp3
  - (nom du dossier)\(nom du fichier).wav
  - (nom du fichier).mp3
  - (nom du fichier).wav

- Si **[Play all songs in a folder]** est sélectionné  
Les formats de dossier suivants peuvent s'afficher.
  - (nom du dossier)
  - vide



- Seuls les dossiers de premier niveau sont valides.
- Si le nom du dossier est vide, tous les fichiers situés à la racine de la carte mémoire SD seront lus (les dossiers en-dessous de la racine ne seront pas inclus).

- **Bouton [Browse] (Parcourir)**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un écran s'affiche pour vous permettre de sélectionner le fichier ou le dossier à lire.

Si vous avez choisi **[Play 1 song]** (Lire 1 morceau), sélectionnez un fichier.

Si vous avez choisi **[Play all songs in a folder]** (Lire tous les morceaux d'un dossier), sélectionnez un dossier.

### **[Play Mode] (Mode de lecture)**

- **[Normal]/[Repeat] (Répétition)/[Shuffle Repeat] (Répétition aléatoire)**

Indique le mode de lecture du fichier ou des fichiers.

Si vous choisissez **[Normal]**, le ou les fichiers dans le dossier seront lus une seule fois.

Si vous choisissez **[Repeat]**, le ou les fichiers dans le dossier seront lus en boucle.

Si vous choisissez **[Shuffle Repeat]**, les fichiers dans le dossier seront lus en boucle dans un ordre aléatoire. Si vous choisissez **[Play 1 song]** dans **[Folder/File]**, le réglage **[Shuffle Repeat]** ne sera pas disponible.

- **Case à cocher [Go to the top when playback stops.] (Retourner au début lorsque la lecture s'arrête.)**

Lorsque vous arrêtez la lecture du fichier, ce bouton vous permet d'indiquer si le morceau est mis en pause à l'endroit où vous vous êtes arrêté ou si vous retournerez au début du fichier.

Si cette fonction est sur « On », la lecture reprend au début du fichier (s'il n'y en a qu'un) ou au début du premier fichier du dossier.

Si cette fonction est sur « Off », la lecture reprend à partir de l'endroit où vous avez arrêté.

### **[Interval] (Intervalle)**

Indique l'intervalle entre deux fichiers joués consécutivement.

- **Time (sec) (Temps en secondes)**

Permet de définir la durée de l'intervalle entre 0,0 s et 10,0 s avec un pas de 0,1 s.



- Si la lecture d'un autre fichier est lancée alors que le fichier actuel est toujours en cours de lecture, la lecture en cours s'arrête et la lecture de l'autre fichier démarre.

- **Bouton [OK]**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

### 13.15.4. Boîte de dialogue « GPI »

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [GPI] dans les boutons [Tools] de la feuille d'appareil. GPI signifie « General Purpose Interface » (Interface à usage général). L'utilisation des entrées/sorties GPI vous permet de contrôler le DME7 à distance à partir de contrôleurs personnalisés ou de appareils externes. Un contrôleur relié au connecteur d'entrée GPI peut être utilisé pour changer les instantanés sur le DME7 ou contrôler les paramètres des composants.

Des appareils d'affichage tels que des DEL et des lampes, ou des équipements de commande externes produits par d'autres fabricants, peuvent être reliés au connecteur de sortie GPI, ce qui vous permet de contrôler l'appareil externe en tenant compte des présélections ou des paramètres.

Pour plus de détails sur le matériel, par exemple sur la manière de connecter le connecteur [GPI], reportez-vous au mode d'emploi de l'unité concernée.

Il existe deux méthodes pour configurer l'entrée GPI.

- **Utilisation de la boîte de dialogue « GPI Input », accessible à partir des boutons [Tools] dans la feuille d'appareil.**

Utilisez cette méthode pour envoyer une fonction unique via un port unique.

- **Ajout du composant « GPI Input » à la couche Control dans la feuille d'appareil et utilisation de l'éditeur pour le configurer.**

Utilisez cette méthode si vous souhaitez envoyer plusieurs paramètres ou fonctions simultanément via un port unique, ou si vous voulez effectuer une opération complexe en combinant plusieurs composants de contrôle.

\* Pour l'entrée GPI, les réglages de la boîte de dialogue et ceux du composant GPI Input de la couche Control sont envoyés simultanément.

Il existe deux méthodes pour configurer la sortie GPI.

- **Utilisation de la boîte de dialogue « GPI Output », accessible à partir des boutons [Tools] dans la feuille d'appareil.**

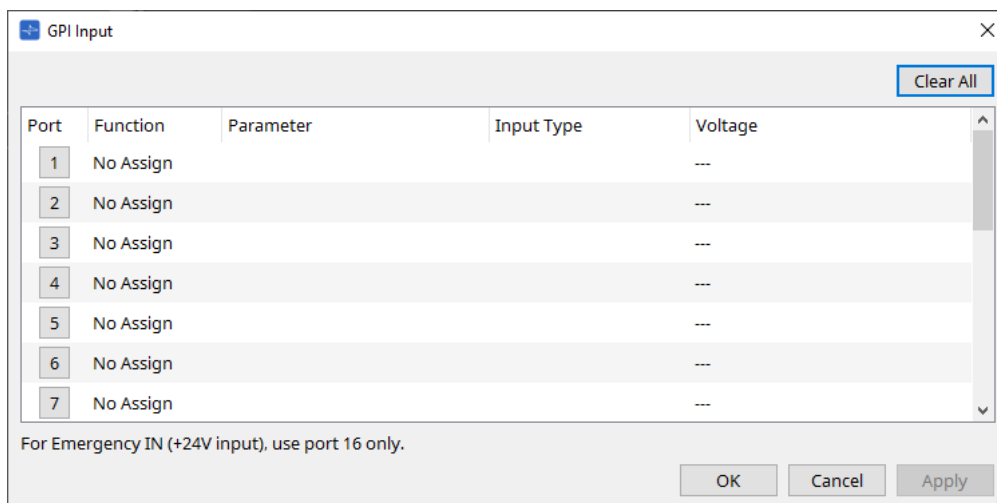
Utilisez cette méthode pour envoyer un signal basé sur une seule opération via un port de sortie unique.

- **Ajout du composant « GPI Output » à la couche Control dans la feuille d'appareil et utilisation de l'éditeur pour le configurer.**

Utilisez cette méthode si vous souhaitez créer un signal basé sur plusieurs opérations via un port de sortie unique, ou si vous voulez effectuer une opération complexe en combinant plusieurs composants de contrôle.

\* Le réglage Output Port Type est commun entre cette boîte de dialogue et le composant GPI Output de la couche Control.

#### ■ Opérations appliquées à la fois à la boîte de dialogue « GPI Input » et « GPI Output »



- **Bouton [Clear All]**

Permet de réinitialiser les réglages de tous les ports.

- **Boutons de sélection [Port]**

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Settings ».

- **Bouton [OK]**

Permet d'appliquer le réglage et de fermer la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Permet d'annuler les réglages et de fermer la boîte de dialogue.

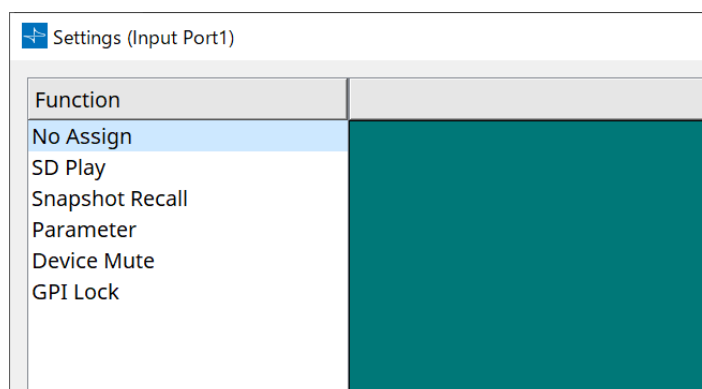
- **Function**

Indique les fonctions affectées au port correspondant.

- **Parameter**

Indique les paramètres affectés au port correspondant.

## ■ Enregistrement d'un paramètre ou d'un instantané

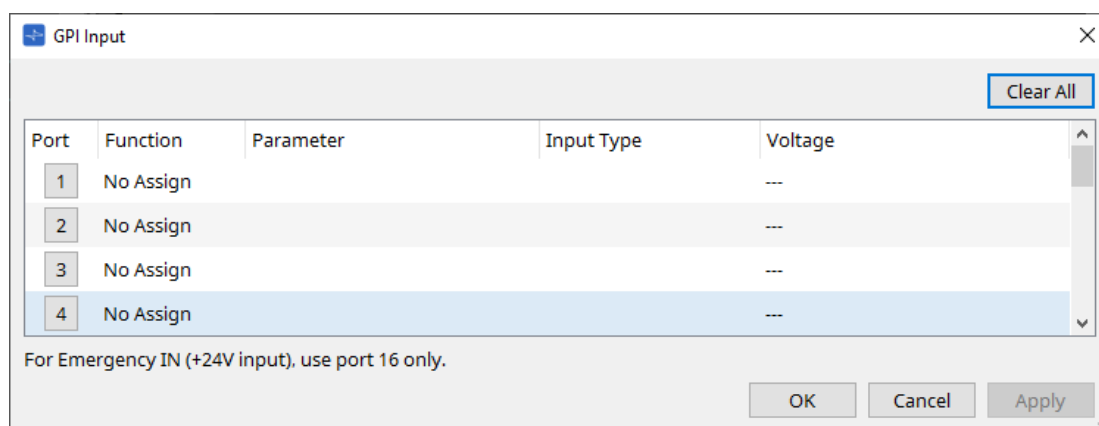


Faites glisser un instantané ou un paramètre et déposez-le dans zone verte. La colonne « Function » indique automatiquement le nom de la fonction correspondante.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Zone « Parameter Sets »	Faites glisser un instantané et déposez-le dans la zone verte.
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte.
Zone « Parameters »	Faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte.

## ■ Boîte de dialogue [GPI Input]

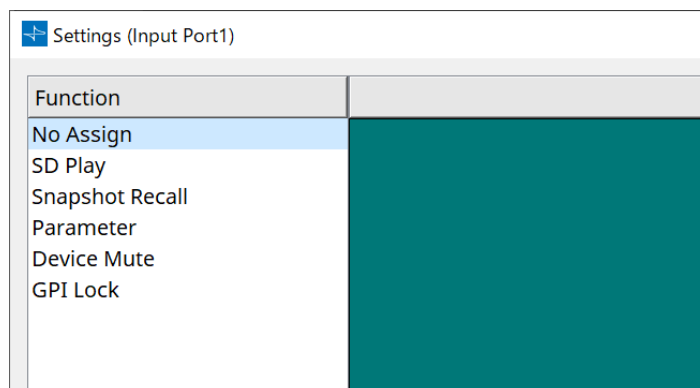
Cette boîte de dialogue indique comment les connecteurs [GPI IN] de l'appareil sont configurés.



- **[Voltage] (Tension)**

Indique la valeur actuelle de la tension d'entrée lorsque l'appareil est en ligne.  
Seul le connecteur [GPI IN] n° 16 prend en charge l'entrée d'urgence (entrée de +24 V).

### Boîte de dialogue « Settings »



### Function

- **[SD Play] (Lecture SD)**
  - **SD Song Select & Play (Sélection et lecture d'un morceau SD)**  
Permet de lire le fichier indiqué dans la boîte de dialogue « SD Card File Manager ».
  - **SD Song Pause (Mise en pause du morceau SD)**  
Permet de mettre en pause la lecture du fichier.
- **[Snapshot Recall] (Rappel d'instantané)**  
Permet de rappeler l'instantané.
- **[Parameter]**  
Permet de modifier le paramètre affecté.

Lorsque Control Type (Type de contrôle) est défini sur Parameter Value Edit (Modifier la valeur du paramètre)

Vous pouvez modifier le paramètre affecté dans la limite de la plage indiquée.  
Cliquez sur le champ Lower Limit (Limite inférieure) ou Upper Limit (Limite supérieure) pour afficher l'opérateur.

Lorsque Control Type est défini sur Direct Parameter Value (Valeur directe du paramètre)

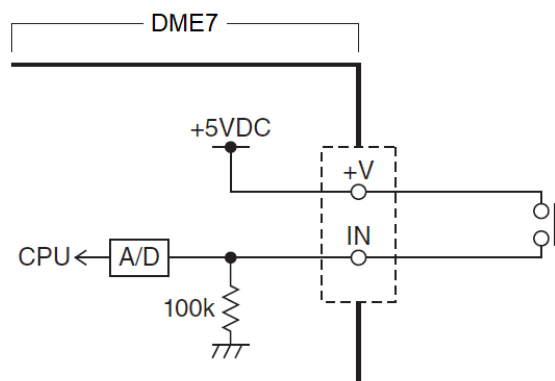
Vous pouvez régler le paramètre affecté sur une valeur spécifique.  
Cliquez sur le champ « Value » (Valeur) pour afficher l'opérateur.

- **[Device Mute]**  
Coupe le son de l'appareil.
- **[GPI Lock] (Verrouillage GPI)**  
Permet de désactiver toutes les entrées provenant des ports [GPI IN], autres que celles verrouillées par « GPI Lock ».
- **[Emergency In] (Entrée d'urgence)**  
Permet de mettre l'appareil en mode Emergency. Seul le port n° 16 prend en charge le mode Emergency.
  - **Mode Emergency (Urgence)**  
Le DME7 passe en mode Emergency s'il reçoit la commande d'urgence « devmode » du SCP ou lorsque le connecteur [GPI IN] (IN 16) (qui prend en charge +24 V) reçoit moins de 2,5 V en entrée. Dans ce mode, l'unité fonctionne comme suit.
    - L'unité rappelle l'instantané configuré dans [Emergency Recall], auquel vous pouvez accéder à partir de [Parameter Sets]. Lorsque le mode Emergency s'arrête, l'appareil revient à l'état qui précède le rappel de l'instantané.
    - Les opérations provenant d'un contrôleur externe telles qu'un DCP ne seront plus reçues.
    - L'unité est mise hors ligne à partir de ProVisionaire Design.

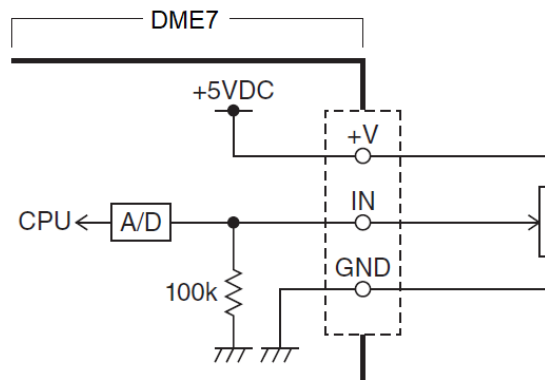
## ■ Input Type (Type d'entrée)

### Exemples de connexions qui utilisent le connecteur [GPI IN]

- **Exemple de connexion 1 :**  
**Contrôle du DME7 à l'aide d'un commutateur**



- **Exemple de connexion 2 :**  
**Contrôle du DME7 à l'aide d'une résistance variable à courbe B de 10 kΩ**



- [INPUT TYPE] (Type d'entrée) permet de configurer les éléments suivants.



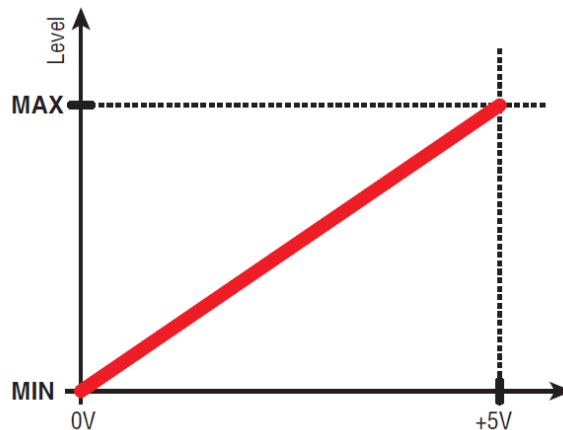
- ↗ Analog (Analogique)
- ↘ Analog Inv. (Analogique inversé)
- ↗ High Active (Hautement actif)
- ↘ Low Active (Faiblement actif)
- ↗ Rising Edge (Front montant)
- ↘ Falling Edge (Front descendant)



- La valeur seuil pour l'activation et la désactivation est la valeur centrale entre les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale (soit la somme de la valeur maximale et de la valeur minimale, divisée par deux). Pour éviter les dysfonctionnements, laissez une marge de détection suffisante (voir la boîte de dialogue « GPI Calibration »).
- Si la tension chute en raison de la longueur du câble ou du bruit, utilisez la boîte de dialogue « GPI Calibration » pour ajuster les valeurs maximale et minimale de tension d'entrée. Étant donné que la tension risque de devenir instable, configurez et installez votre circuit externe de manière à garantir une grande amplitude entre les valeurs maximale et minimale.

### 【↗ Analog】 (Analogique)

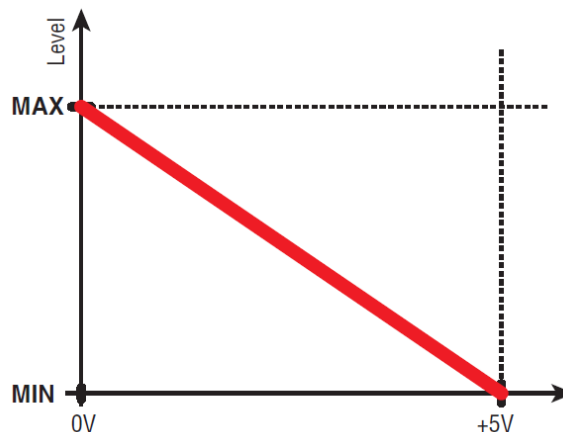
Vous pouvez sélectionner cette option si vous avez affecté un paramètre qui change de manière continue à la catégorie [Parameter Value Edit] (Édition de la valeur du paramètre).



- Le niveau est à sa valeur maximale lorsque la tension d'entrée sur le GPI IN est au maximum (5 V) et à sa valeur minimale lorsque la tension d'entrée est au minimum (0 V).

### 【↘ Analog Inv.】 (Analogique inversé)

Vous pouvez sélectionner cette option si vous avez affecté un paramètre qui change de manière continue à la catégorie [Parameter Value Edit].

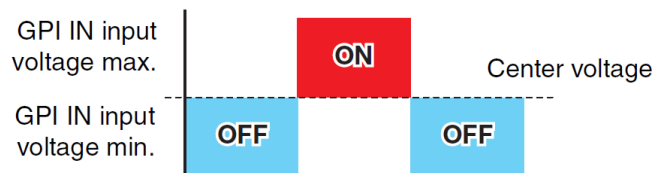


- Le niveau est à sa valeur minimale lorsque la tension d'entrée sur le GPI IN est au maximum (5 V) et à sa valeur maximale lorsque la tension d'entrée est au minimum (0 V).

### 【↖ High Active】 (Hautement actif)

Vous pouvez sélectionner cette option si l'une des fonctions suivantes a été affectée.

- Device Mute
- GPI Lock

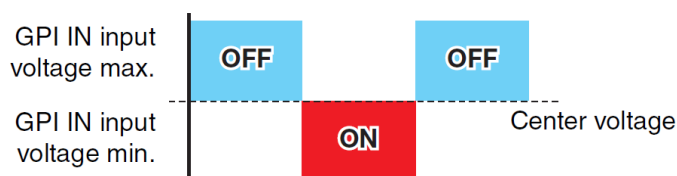


- La fonction s'active lorsque la tension d'entrée du GPI IN dépasse la tension centrale et se désactive lorsqu'elle tombe en deçà de la tension centrale.

#### 【↗ Low Active】 (Faiblement actif)

Vous pouvez sélectionner cette option si l'une des fonctions suivantes a été affectée.

- Device Mute
- GPI Lock

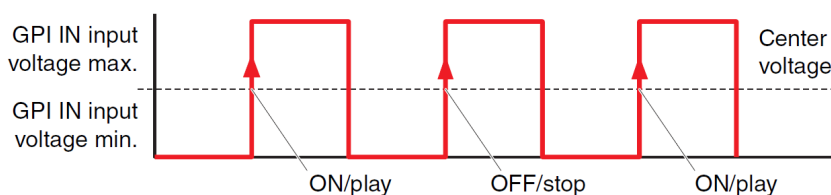


- La fonction se désactive lorsque la tension d'entrée du GPI IN dépasse la tension centrale et s'active lorsqu'elle tombe en deçà de la tension centrale.

#### 【⏶ Rising Edge】 (Front montant)

Vous pouvez sélectionner cette option si l'une des fonctions suivantes a été affectée.

- On/Off
- SD Song Select & Play/ SD Song Pause
- Snapshot
- Parameter > Direct Parameter Value
- Device Mute
- GPI Lock

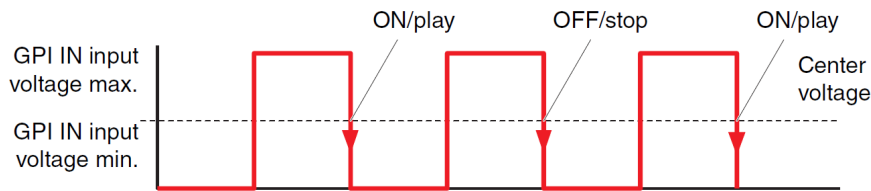


- La fonction affectée est exécutée si la tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] passe de en-dessous à au-dessus de la tension moyenne.

#### 【⏷ Falling Edge】 (Front descendant)

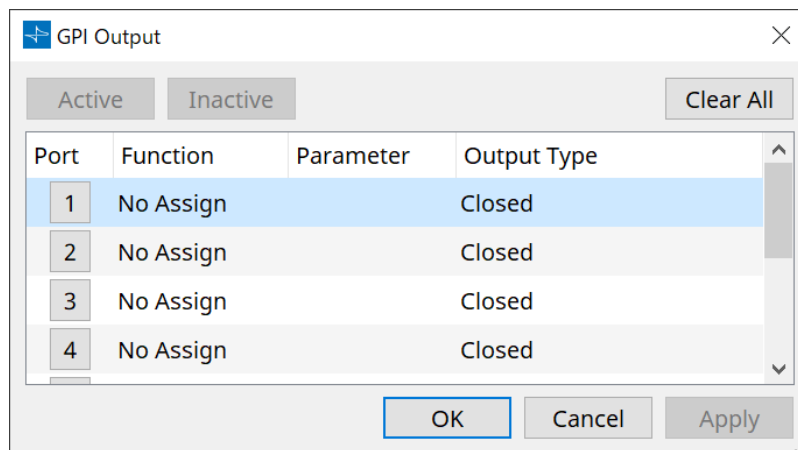
Vous pouvez sélectionner cette option si l'une des fonctions suivantes a été affectée.

- On/Off
- SD Song Select & Play/ SD Song Pause
- Snapshot
- Parameter > Direct Parameter Value
- Device Mute
- GPI Lock



- La fonction affectée est exécutée si la tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] passe de au-dessus à en-dessous de la valeur moyenne de tension.

### ■ Boîte de dialogue GPI Output

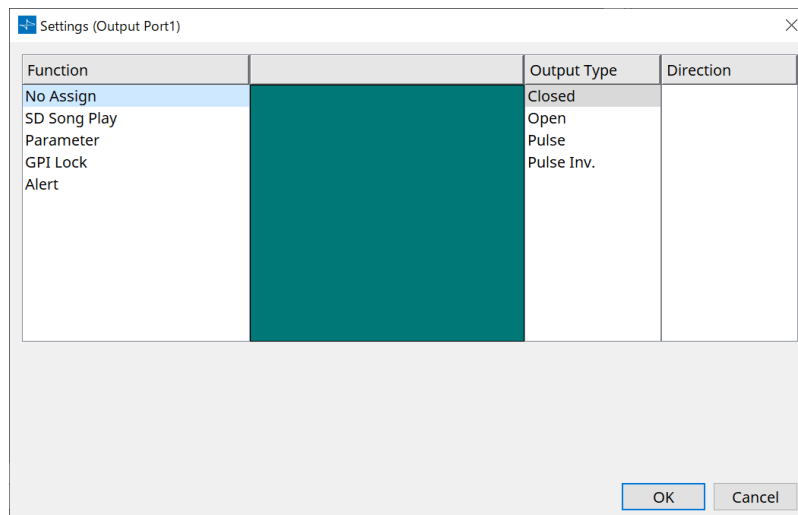


#### • Bouton [Active] / bouton [Inactive]

Appuyez sur ce bouton tandis que l'appareil est en ligne pour envoyer un signal de test au niveau de la sortie GPI en fonction du réglage Output Type (Type de sortie).

Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous aux explications fournies dans la section « Output Type » .

### Boîte de dialogue « Settings »



### Function

#### • [SD Song Play]

La commande est envoyée via le connecteur [GPI OUT] lorsque vous lancez la lecture d'un fichier de la carte SD.

#### • [Parameter]

La commande est envoyée via le connecteur [GPI OUT] lorsque la valeur du paramètre atteint l'état indiqué.

- **[GPI Lock]**

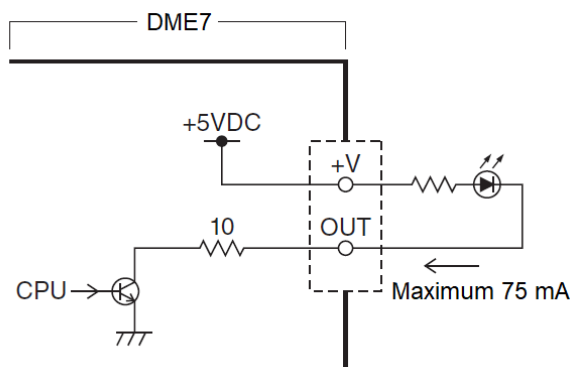
Le statut « GPI Lock » (Verrouillage GPI) est envoyé via le connecteur [GPI OUT].

- **[Alert]**

La commande est envoyée via connecteur [GPI OUT] en cas d'alerte spécifique.

## ■ Output Type (Type de sortie)

### Exemples de connexion via le connecteur [GPI OUT]



- [OUTPUT TYPE] permet les réglages suivants.

- Closed
- Open
- Pulse
- Pulse Inv.

- **Closed**

Lorsque la fonction choisie [Function] passe dans l'état sélectionné, le contact se ferme.

Si [Parameter Value Edit] est sélectionné, le contact se ferme lorsque le seuil indiqué est dépassé.

Si [Direct Parameter Value] est sélectionné, le contact se ferme lorsque la valeur indiquée est atteinte.

- Appuyez sur le bouton [Active] pour fermer le contact.
- Appuyez sur le bouton [Inactive] pour ouvrir le contact.

- **Open**

Lorsque la fonction choisie dans [Function] passe dans l'état sélectionné, le contact s'ouvre.

Si [Parameter Value Edit] est sélectionné, le contact s'ouvre lorsque le seuil indiqué est dépassé.

Si [Direct Parameter Value] est sélectionné, le contact s'ouvre lorsque la valeur indiquée est atteinte.

- Appuyez sur le bouton [Active] pour ouvrir le contact.
- Appuyez sur le bouton [Inactive] pour fermer le contact.

- **Pulse**

Si la colonne [Direction] indique [Upward] (Vers le haut), le contact s'ouvre pendant environ 250 ms lorsque la fonction choisie dans [Function] passe dans l'état sélectionné.

Si [Parameter Value Edit] est sélectionné, le contact se ferme pendant environ 250 ms lorsque la valeur dépasse le seuil.

Si la colonne [Direction] indique [Downward] (Vers le bas), le contact s'ouvre pendant environ 250 ms lorsque la fonction choisie dans [Function] n'est plus dans l'état sélectionné.

Si [Parameter Value Edit] est sélectionné, le contact se ferme pendant environ 250 ms lorsque la valeur passe en-deçà du seuil.

- Appuyez sur le bouton [Active] pour ouvrir le contact pendant 250 ms.
- Le bouton [Inactive] est désactivé.

**•  Pulse Inv.**

Si la colonne [Direction] indique [Upward] (Vers le haut), le contact s'ouvre pendant environ 250 ms lorsque la fonction choisie dans [Function] passe dans l'état sélectionné.

Si [Parameter Value Edit] est sélectionné, le contact s'ouvre pendant environ 250 ms lorsque la valeur dépasse le seuil.

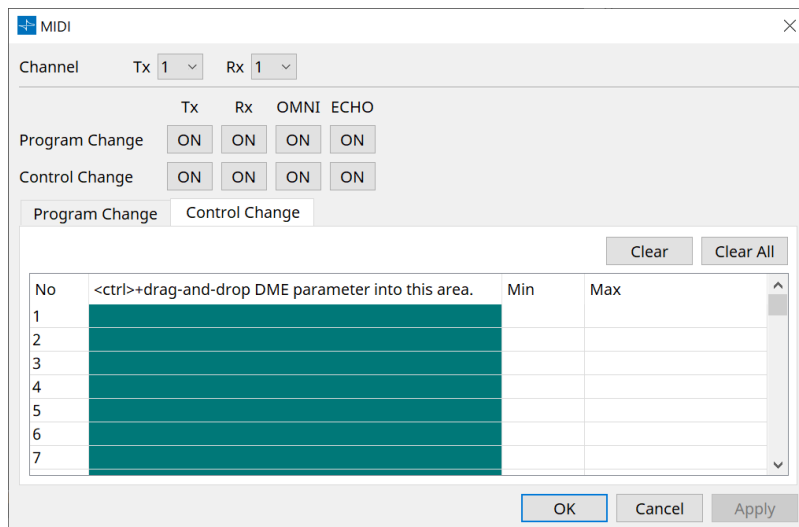
Si la colonne [Direction] indique [Downward] (Vers le bas), le contact s'ouvre pendant environ 250 ms lorsque la fonction choisie dans [Function] n'est plus dans l'état sélectionné.

Si [Parameter Value Edit] est sélectionné, le contact s'ouvre pendant environ 250 ms lorsque la valeur passe en-deçà du seuil.

- Appuyez sur le bouton [Active] pour ouvrir le contact pendant 250 ms.
- Le bouton [Inactive] est désactivé.

### 13.15.5. Boîte de dialogue « MIDI »

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [MIDI] dans les boutons [Tools] de la feuille d'appareil. Vous pouvez contrôler le DME7 via le MIDI. Vous pouvez également contrôler le réglage à partir du DME7. En outre, vous pouvez modifier les réglages lorsque l'appareil est en ligne.

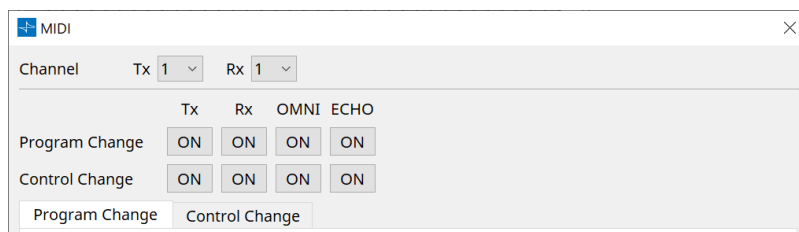


#### ■ Affectation des éléments à la liste

Vous pouvez affecter des éléments à la liste à l'aide de l'une des méthodes suivantes.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Zone « Parameter Sets »	Faites glisser un instantané et déposez-le dans la zone verte de l'écran « Program Change » (Changement de programme).
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de l'écran « Control Change » (Changement de contrôle).
Zone « Parameter Sets »	Faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte de l'écran « Control Change ».

#### ■ Réglages MIDI usuels



##### • Channel (Canal)

- **Tx (Transmission)**  
Permet de choisir parmi les canaux de transmission MIDI (1-16).
- **Rx (Réception)**  
Permet de choisir parmi les canaux de réception MIDI (1-16).
- **Program Change**  
Permet d'activer ou de désactiver Program Change Tx (canal de transmission) et Rx (canal de réception).

Si le paramètre OMNI est sur [ON], tous les messages Program Change sont reçus, quel que soit le réglage du canal de réception. (Ceci s'applique uniquement aux canaux de réception. Un canal unique est utilisé pour la transmission.)

Si le paramètre ECHO est sur [ON], tous les messages Program Change reçus depuis un appareil externe ressortiront sans modification.

- **Control Change**

Permet d'activer ou de désactiver le Tx (Canal de transmission) et le Rx (Canal de réception) du Control Change.

Si le paramètre OMNI est sur [ON], tous les messages Control Change sont reçus, quel que soit le réglage du canal de réception. (Ceci s'applique uniquement aux canaux de réception. Un canal unique est utilisé pour la transmission.)

Si le paramètre ECHO est sur [ON], tous les messages Control Change reçus depuis un appareil externe ressortiront sans modification.

- **Onglets de commutation Program Change/Control Change**

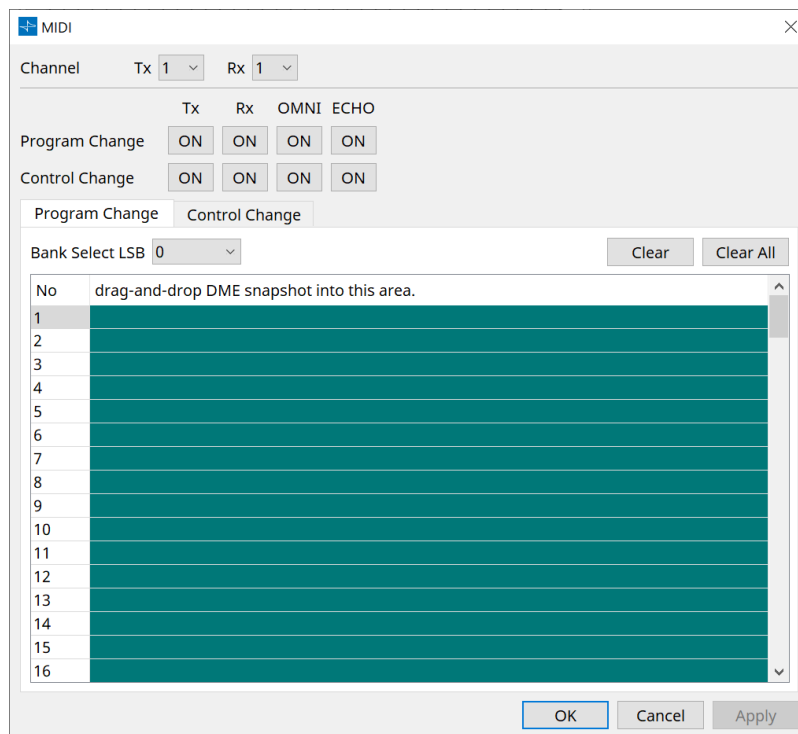
Ces onglets permettent de basculer entre les écrans de réglage Program Change et Control Change.

- **Bouton [Clear]**

Permet d'effacer les réglages de la ligne actuellement sélectionnée.

- **Bouton [Clear All]**

Permet d'effacer les réglages de toutes les lignes.



- **Onglet [Program Change]**

Permet d'affecter des instantanés à des numéros 1 à 128 pour changer de programme. Change de scène lorsque les changements de programme sont reçus. Il est possible d'effectuer jusqu'à 999 affectations. Les instantanés au-delà du numéro 128 sont affectés en choisissant une autre banque.

- **Bouton [Bank Select LSB] (Sélection de banque LSB)**

Les banques 0-7 sont disponibles. Choisissez un numéro de 001 à 128 dans chaque banque.

- **Liste de changements de programmes**

La liste au centre indique les numéros de changement de programme et le réglage actuel.

- **No.**

Indique le numéro de changement de programme.



- **Drag-and-drop Snapshot into this area. (Glisser-déposer les instantanés dans cette zone)**  
Indique le nom des instantanés enregistrés.

## ■ Onglet [Control Change]

Permet d'affecter des composants au changement de commande pour chaque DME. Vous pouvez changer les paramètres de DME en envoyant des messages de changement de commande à partir d'un équipement extérieur.

Vous pouvez affecter au changement de commande les numéros 1-31, 33-95 et 102-119.

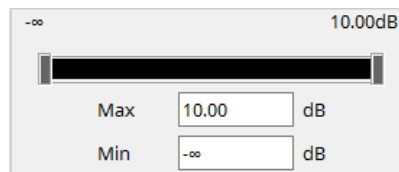


Les numéros de changement de commande 0 et 32 sont utilisés pour la sélection de banque MSB, les numéros 96 à 101 sont liés au RPN/NRPN et les numéros 120 à 127 sont utilisés pour les messages de mode. Ils ne peuvent donc pas être utilisés pour l'affectation de composants.

### • Liste de changements de commande

Les numéros des changements de commande et les réglages actuels s'affichent dans la liste au centre.

- **No.**  
Affiche les numéros des changements de commande.
- **< Ctrl >+drag-and-drop DME parameter into this area. (< Ctrl > + glisser-déposer le paramètre DME dans cette zone)**  
Indique le nom des paramètres enregistrés.
- **Min/Max**  
Permet de spécifier la plage de modification des paramètres. Cliquez sur le champ pour afficher l'opérateur.  
Vous pouvez modifier le paramètre en faisant glisser le curseur.



## 13.16. Liste des messages

Les messages affichés par l'écran DME7 et leurs contre-mesures sont :

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30002	EXT TEMP Limit (Limite de température extérieure)	-	La température environnante est supérieure à la limite supportée par l'appareil. Vérifiez le flux d'air.	-	-
30009	FAN Rotation Error (Erreur de rotation du ventilateur)	-	La vitesse de rotation du ventilateur est hors contrôle. Veuillez vérifier que la rotation du ventilateur n'est pas entravée par un élément extérieur.	-	Ventilateur à l'arrêt. Contactez un technicien Yamaha.
30010	Fan Lifespan Warning (Avertissement de fin de vie du ventilateur)	-	Le ventilateur est proche de sa fin de vie. Contactez un technicien Yamaha.	-	-
30011	Low Battery (Batterie faible)	-	L'autonomie restante de la batterie est faible. Veuillez la remplacer.	La batterie sera bientôt déchargée. Veuillez la remplacer.	La batterie est déchargée. Certaines données ne peuvent pas être conservées correctement.
30022	Leader W/C Unlock (Déverrouiller l'horloge de mots principale)	-	-	Horloge de mots incorrecte détectée sur la source de l'horloge de mots principale.	-
30024	Storage Lifespan Warning (Avertissement de fin de vie du stockage)	-	Le périphérique de stockage est proche de sa fin de vie. Contactez un technicien Yamaha.	-	-

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30025	Storage Access Error (Erreur d'accès au stockage)	-	Une erreur s'est produite lors de l'écriture des données dans l'espace de stockage.	-	Une erreur s'est produite lors de l'écriture des données dans l'espace de stockage. Contactez un technicien Yamaha.
30026	IP Address Duplicate (Adresse IP en double)	-	-	Un conflit d'adresse IP a été détecté.	-
30033	Dante Module Error (Erreur du module Dante)	-	-	-	Le module Dante ne répond pas. Essayez de récupérer le microprogramme Dante ou contactez un technicien Yamaha.
30034	No Dante Connection (Absence de connexion de Dante)	-	Aucun réseau n'est connecté au port Dante. Veuillez vérifier la connexion Dante.	-	-
30037	Wrong Dante Clock (Horloge de Dante incorrecte)	-	Les réglages de l'horloge de mots de Dante sont incorrects. Vérifiez les réglages.	-	-
30038	Muted - Dante Clock Err. (Assourdi - Erreur de l'horloge de Dante)	-	-	Le son est coupé car les réglages de l'horloge de mots de Dante sont incorrects. Veuillez vérifier les réglages de l'horloge de mots Dante.	-
30039	Dante Clock Offset Err. (Erreur de décalage de l'horloge de Dante)	-	Le décalage de fréquence de l'horloge de Dante est instable. Vérifiez la configuration du réseau, notamment les réglages des commutateurs Ethernet.	-	-

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30040	Dante Redundancy Triggered (Redondance de Dante déclenchée)	-	La transmission audio de Dante a basculé sur le réseau secondaire.	-	-
30041	Dante Secondary Error (Erreur de port secondaire Dante)	-	Le port secondaire Dante ne fonctionne pas.	-	-
30047	Power ON (Mise sous tension-)	Mise sous tension	-	-	-
30049	Device Initialized (Appareil initialisé)	La mémoire a été initialisée.	-	-	-
30050	Time Synchronized (Heure synchronisée)	La date et l'heure ont été synchronisées.	-	-	-
30051	Firmware Updated (Microprogramme mis à jour)	Le microprogramme a été mis à jour.	-	-	-
30052	Scene/Snapshot Store (Stocker la scène/l'instantané)	Le stockage des scènes/instantanés a été effectué.	-	-	-
30053	Scene/Snapshot Recall (Rappel de la scène/l'instantané)	Les scènes/instantanés ont été rappelés.	-	-	-
30056	PSU Switched Over (Basculement du bloc d'alimentation)	-	L'alimentation redondante « A » ou « B » ne fonctionne pas. Vérifiez la source et les câbles d'alimentation.	-	-
30057	Dante Link 100Mbps (Liaison Dante 100 Mo/s)	-	La vitesse de connexion Dante est inférieure à un Gigabit. Essayez d'utiliser un autre commutateur réseau ou un autre port. Sinon, essayez d'utiliser un autre câble réseau.	-	-
30058	Sub Module Error (Erreur du sous-module)	-	-	-	Le sous-module interne ne répond pas. Contactez un technicien Yamaha.

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30059	Sub Module Rebooted (Sous-module redémarré)	-	-	Le sous-module interne a accidentellement redémarré.	-
30060	Illegal MAC address (Adresse MAC illégale)	-	-	-	Une adresse MAC illégale a été détectée sur l'interface Ethernet de commande. Contactez un technicien Yamaha.
30061	Dante MAC Address Err. (Erreur d'adresse MAC de Dante)	-	-	-	Une adresse MAC illégale a été détectée sur l'interface Ethernet Dante. Contactez un technicien Yamaha.
30062	IP Address Assigned (Adresse IP assignée)	L'adresse IP est assignée à l'interface réseau.	-	-	-
30063	IP Address Assigned (Auto IP) (Adresse IP assignée (IP auto))	L'adresse IP (AutoIP) est affectée à l'interface réseau.	-	-	-
30064	IP Address Released (Adresse IP libérée)	L'adresse IP attribuée par le serveur DHCP a été libérée.	-	-	-
30065	Internal Network Error (Erreur du réseau interne)	-	-	Impossible d'établir une connexion avec le sous-module interne en raison d'une adresse réseau incorrecte.	-
30066	Dante (TX) Overflow (Débordement (transmission) de Dante)	-	-	La limite du flux audio de transmission de Dante a été dépassée. Veuillez revoir les assignations Dante pour correspondre aux limites de flux Dante.	-

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30067	Dante (RX) Overflow	-	-	La limite du flux audio de réception de Dante a été dépassée. Veuillez revoir les assignations Dante pour correspondre aux limites de flux Dante.	-
30068	Dante Settings Locked (Réglages Dante verrouillés)	-	Impossible d'appliquer les nouveaux réglages au module Dante en raison de la fonction Dante Device Lock ou des réglages d'autorisation du DDM.	-	-
30069	DCP Comms Error (Erreur de communication des DCP)	-	-	Erreur de communication détectée lors de la séquence de communication entre l'appareil hôte et les DCP. Veuillez vous assurer que les éléments suivants soient conformes aux spécifications : 1) longueur du câble, 2) qualité du câble, 3) le dernier DCP de la chaîne est équipé d'une terminaison.	-
30070	DCP Configuration Error (Erreur de configuration des DCP)	-	-	Impossible de communiquer correctement avec les DCP connectés. Veuillez vérifier si 1) Les Panel ID (ID de panneau) sont correctement réglés 2) Les DCP de type préconfigurés et de type réel connectés par fil sont identiques	-

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30071	DSP Resource Overflow (Débordement des ressources DSP)	-	-	La limite de capacité de traitement du signal audio a été dépassée de manière inattendue, ce qui peut engendrer des bruits parasites.	-
30072	Incompatible Data/File (Données/fichier incompatibles)	-	-	Impossible de charger ou d'importer des données ou un fichier en raison d'une incompatibilité de format.	-
30073	Incompatible RC Protocol (Protocole RC non compatible)	-	-	Impossible de communiquer avec un appareil ou un logiciel externe de commande à distance ou de lui répondre, en raison d'une version de protocole incompatible.	-
30074	DHCP Server No Response (Absence de réponse du serveur DHCP)	-	-	Le serveur DHCP ne répond pas à l'appareil.	-
30075	NTP Server No Response (Absence de réponse du serveur NTP)	-	-	Le serveur NTP ne répond pas à l'appareil.	-
30076	Missing License (Licence manquante)	-	-	Une partie ou l'intégralité des fonctions de l'appareil ont cessé de fonctionner en raison de licences manquantes ou insuffisantes. Activez des licences supplémentaires ou supprimez les fonctions correspondantes.	-



ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30077	Setting Data Corrupted/Lost (Données de réglage corrompues/perdus)	-	-	Détection de données ou d'un fichier corrompus.	-
30078	Storage Full (Stockage plein)	-	-	L'espace de stockage est plein.	-
30079	Unsupported File System (Système de fichiers non pris en charge)	-	-	Le lecteur de stockage est formaté avec un type de système de fichiers non pris en charge. Veuillez reformater le lecteur de stockage dans un format pris en charge.	-
30080	Removable Drive Mounted (Lecteur amovible monté)	Un lecteur de stockage amovible a été monté sur l'appareil.	-	-	-
30081	Removable Drive Unmounted (Lecteur amovible démonté)	Un lecteur de stockage amovible a été démonté de l'appareil.	-	-	-
30082	File Not Found (Fichier introuvable)	Le fichier est introuvable.	-	-	-
30083	Authentication Failed (Échec de l'authentification)	-	Le code PIN/mot de passe saisi est incorrect.	-	-
30084	Panel Locked (Panneau verrouillé)	Le panneau de commande est verrouillé.	-	-	-
30085	Panel Unlocked (Panneau déverrouillé)	Le panneau de commande est déverrouillé.	-	-	-
30086	Scene/Snapshot Recall Failed (Échec du rappel de la scène/l'instantané)	-	-	Échec du rappel des données de scène/d'instantané.	-

ID des données	Nom des données	Message [Normal]	Message [Warning]	Message [Error]	Message [Fault]
30087	Data Sync Failed (Échec de la synchronisation des données)	-	-	La synchronisation des données a été interrompue de manière inattendue.	-

---

# 14. Processeur audio MRX7-D

## 14.1. Présentation

Le MRX7-D est un processeur à configuration libre qui vous permet de concevoir facilement et librement votre système en organisant les composants de votre choix.

Le MRX7-D peut être commandé à l'aide d'un contrôleur externe, tel que le DCP ou le MCP1. Le PGM1 peut être utilisé pour créer un système de radiomessagerie.

La feuille de l'appareil MRX7-D vous permet de placer librement des [composants](#), de les câbler et de [compiler](#). Communiquez ensuite avec l'unité principale du MRX7-D pour définir les paramètres à l'aide de l'[éditeur de composants](#) ou d'un autre logiciel.

Les paramètres sont stockés et rappelés sous forme d'instantanés.

Les paramètres que vous souhaitez stocker et rappeler peuvent être regroupés dans un ([jeu de paramètres](#)). Il est possible de stocker 10 valeurs de paramètres dans chaque jeu de paramètres enregistré sous forme d'instantanés.

Les instantanés peuvent être enregistrés dans des [présélections](#) et rappelés depuis le panneau avant de l'unité principale ainsi que le DCP et d'autres équipements.

Plusieurs instantanés peuvent être regroupés ([groupe d'instantanés](#)) et enregistrés dans une présélection unique. Les instantanés et les groupes d'instantanés peuvent être rappelés à partir du contrôleur à distance.

Il est possible de lier plusieurs paramètres ([groupes de liaisons de paramètres](#)).

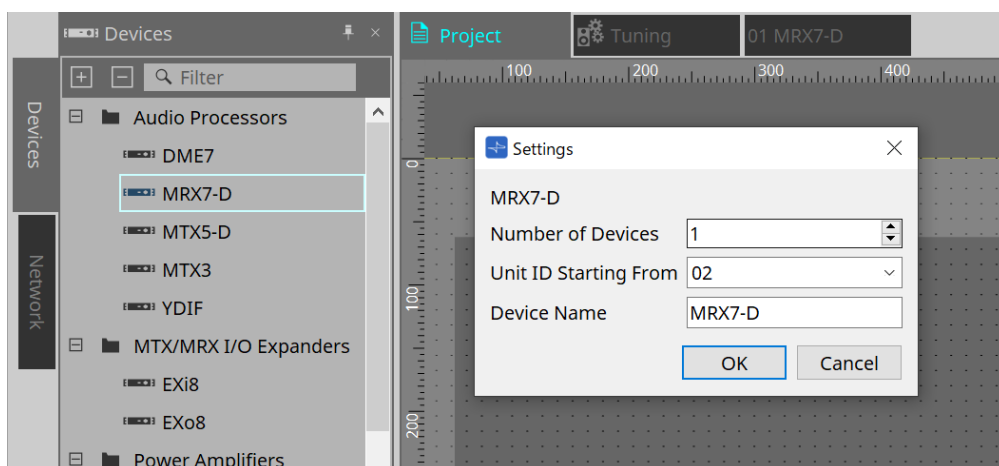
Ils peuvent être liés pour chaque composant ([groupe d'édition groupée](#)).

Des informations telles que les valeurs initiales des composants, les composants et les câbles entre les composants peuvent être stockées dans l'ordinateur sous la forme de [styles utilisateur](#). Le fait d'enregistrer des styles utilisateur vous évite de devoir modifier les réglages chaque fois que vous placez un composant. En outre, les styles utilisateur peuvent être exportés vers d'autres ordinateurs.

Les câblages entre les composants peuvent être convertis en blocs sous forme de [bloc défini par l'utilisateur](#). En combinant plusieurs composants dans un seul bloc, vous pouvez épurer l'apparence de la feuille de style et créer facilement la même fonctionnalité pour différents canaux en copiant des blocs. En définissant le mode « View Only » ou « Protect » pour chaque bloc, vous pouvez protéger celui-ci lorsque vous exécutez la fonction « Protect User Defined Block ».

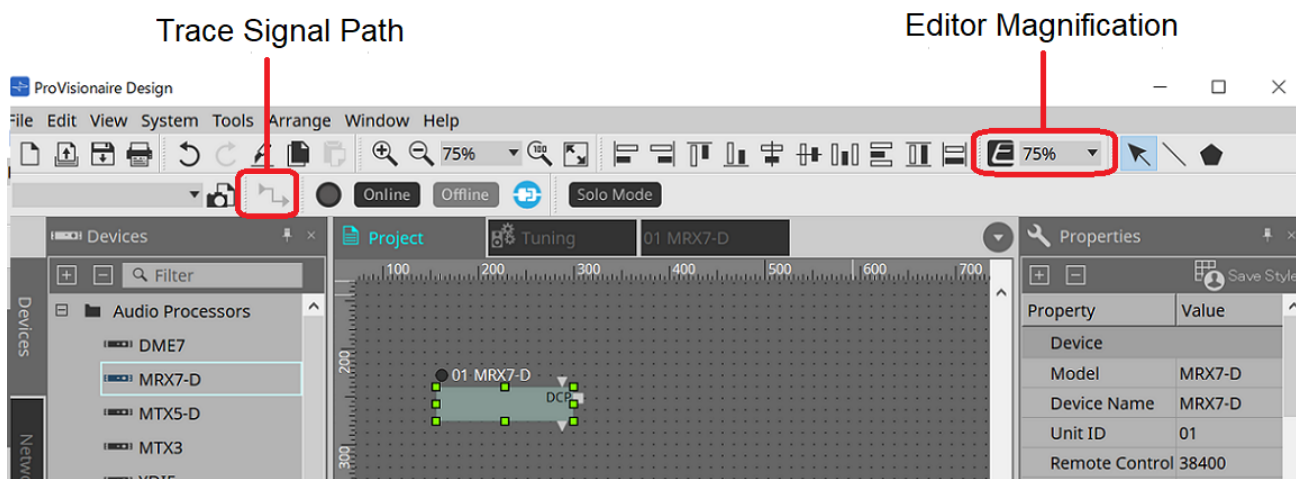
## 14.2. Feuille Project

Il s'agit de la feuille sur laquelle les appareils sont placés. Lorsque vous placez des appareils, l'écran « Settings » s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités MRX7-D à placer sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

### 14.2.1. Barre d'outils

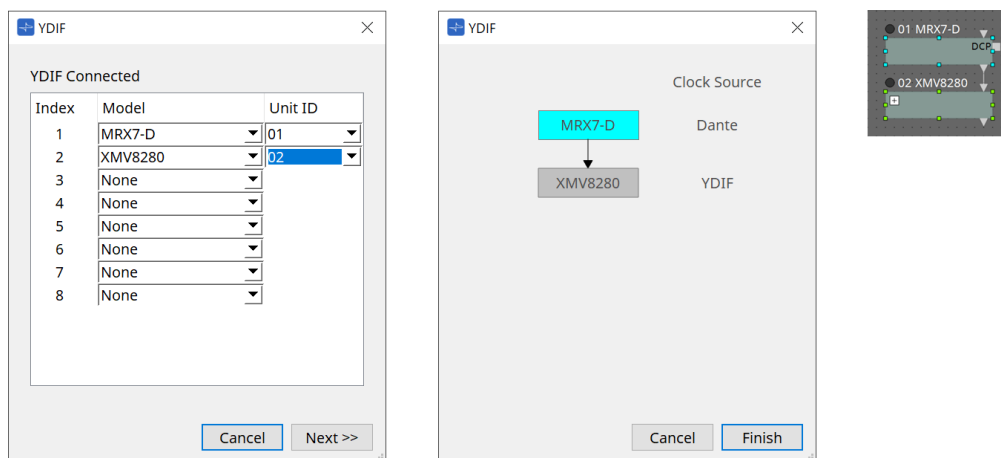


- **Editor Magnification**  
Modifie l'agrandissement de l'éditeur de composants.
- **Trace Signal Path**  
Lorsque cette fonction est activée et que vous sélectionnez un port ou un câblage, le chemin du signal est recherché dans la direction de la sortie et de l'entrée à partir du point sélectionné.

## 14.2.2. Zone Devices

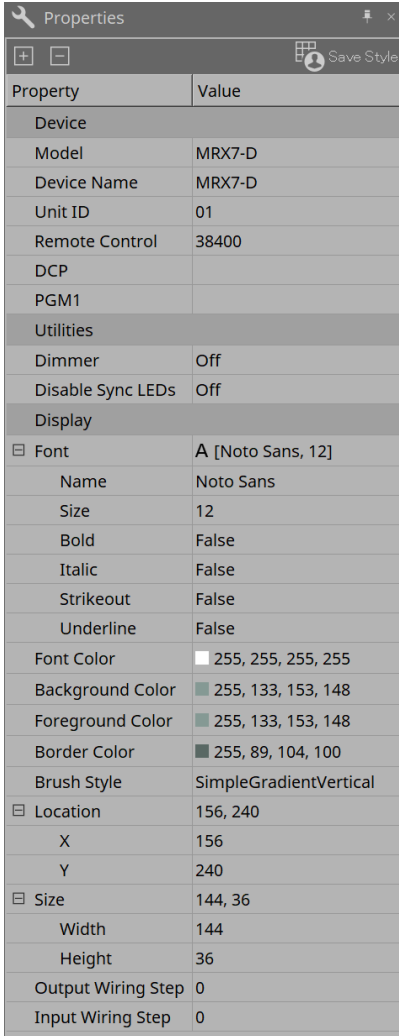
Si « YDIF » est ajouté au projet, un exemple de raccordement de plusieurs appareils par des bornes YDIF s'affiche.

Le réglage de l'horloge de mots est également effectué automatiquement.



### 14.2.3. Zone Properties

Permet d'afficher et de modifier les informations du MRX7-D.



Property	Value
<b>Device</b>	
Model	MRX7-D
Device Name	MRX7-D
Unit ID	01
Remote Control	38400
DCP	
PGM1	
<b>Utilities</b>	
Dimmer	Off
Disable Sync LEDs	Off
<b>Display</b>	
Font	A [Noto Sans, 12]
Name	Noto Sans
Size	12
Bold	False
Italic	False
Strikeout	False
Underline	False
Font Color	255, 255, 255, 255
Background Color	255, 133, 153, 148
Foreground Color	255, 133, 153, 148
Border Color	255, 89, 104, 100
Brush Style	SimpleGradientVertical
Location	156, 240
X	156
Y	240
Size	144, 36
Width	144
Height	36
Output Wiring Step	0
Input Wiring Step	0


#### Device

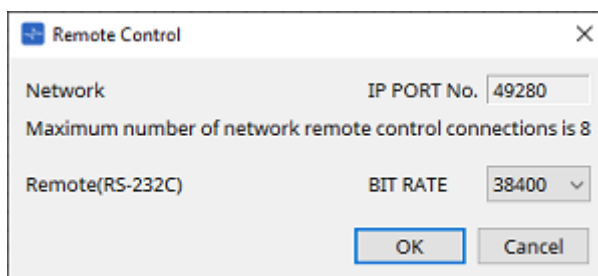
- **Unit ID**

Faites correspondre cet ID d'unité avec celui de l'unité principale du MRX7-D. Le réglage d'usine par défaut est 1.

- **Remote control**

Cette option vous permet de confirmer le numéro de port en cas de connexion d'un contrôleur externe et de configurer les réglages lors de la connexion d'un contrôleur externe au RS-232C.

Pour ouvrir la boîte de dialogue Remote Control, cliquez sur l'icône , qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le champ Value de l'onglet Properties.



- **[Network IP PORT No.] (Numéro de port IP du réseau)**

Affiche le numéro de port de la borne NETWORK du MRX7-D.

Il est possible de connecter jusqu'à 8 contrôleurs externes aux bornes.

- **Zone de liste [Remote (RS-232C) BIT RATE] (Débit binaire (RS-232C) distant)**

Permet de sélectionner la vitesse de communication via le RS-232C. Vous avez le choix entre 38 400 et 115 200 bps.

Vous pouvez connecter un contrôleur externe au connecteur RS-232C.

- **Bouton [OK]**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

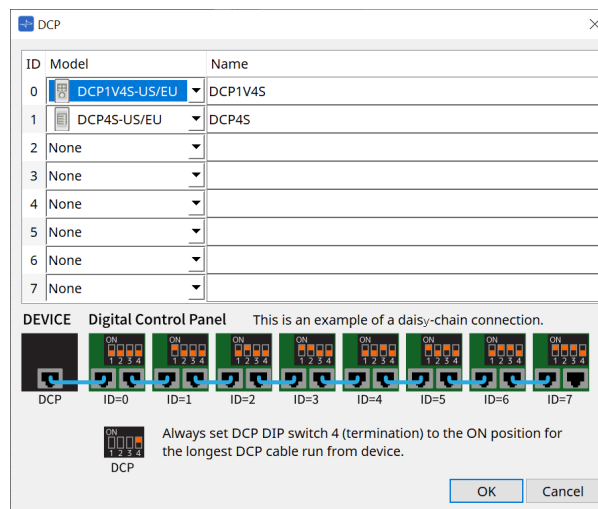
- **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans modifier les réglages.

- **DCP**

Sélectionne le DCP à connecter au port DCP du MRX7-D.


Lorsqu'un DCP est sélectionné, ce DCP est connecté au MRX7-D et le composant DCP est ajouté à la feuille d'appareil.



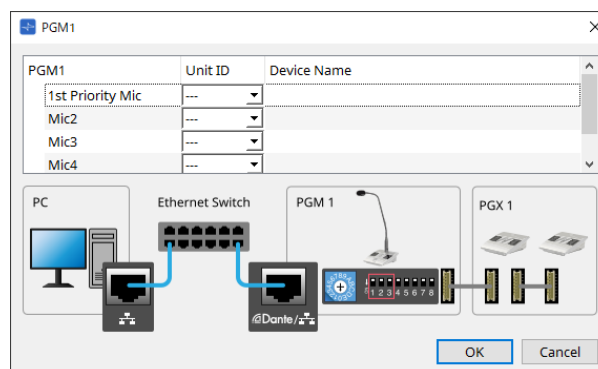
L'affectation des paramètres s'effectue dans l'[éditeur de composants du DCP](#).

- **PGM1**

Définit l'ID d'unité du PGM1 qui contrôle le MRX7-D.

Pour ouvrir la boîte de dialogue PGM1, cliquez sur l'icône , qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le champ Value de l'onglet Properties.

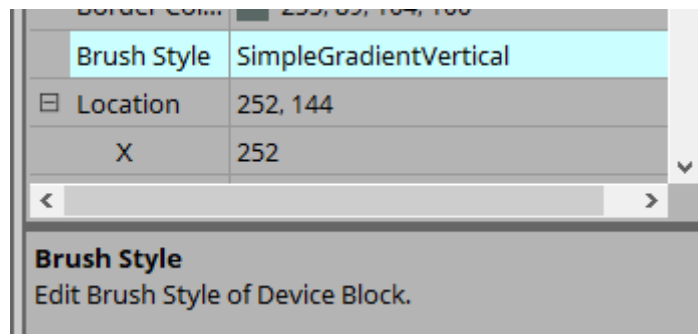
Pour en savoir plus, reportez-vous à la section [Déroulement des réglages de radiomessagerie](#) du MTX5-D.



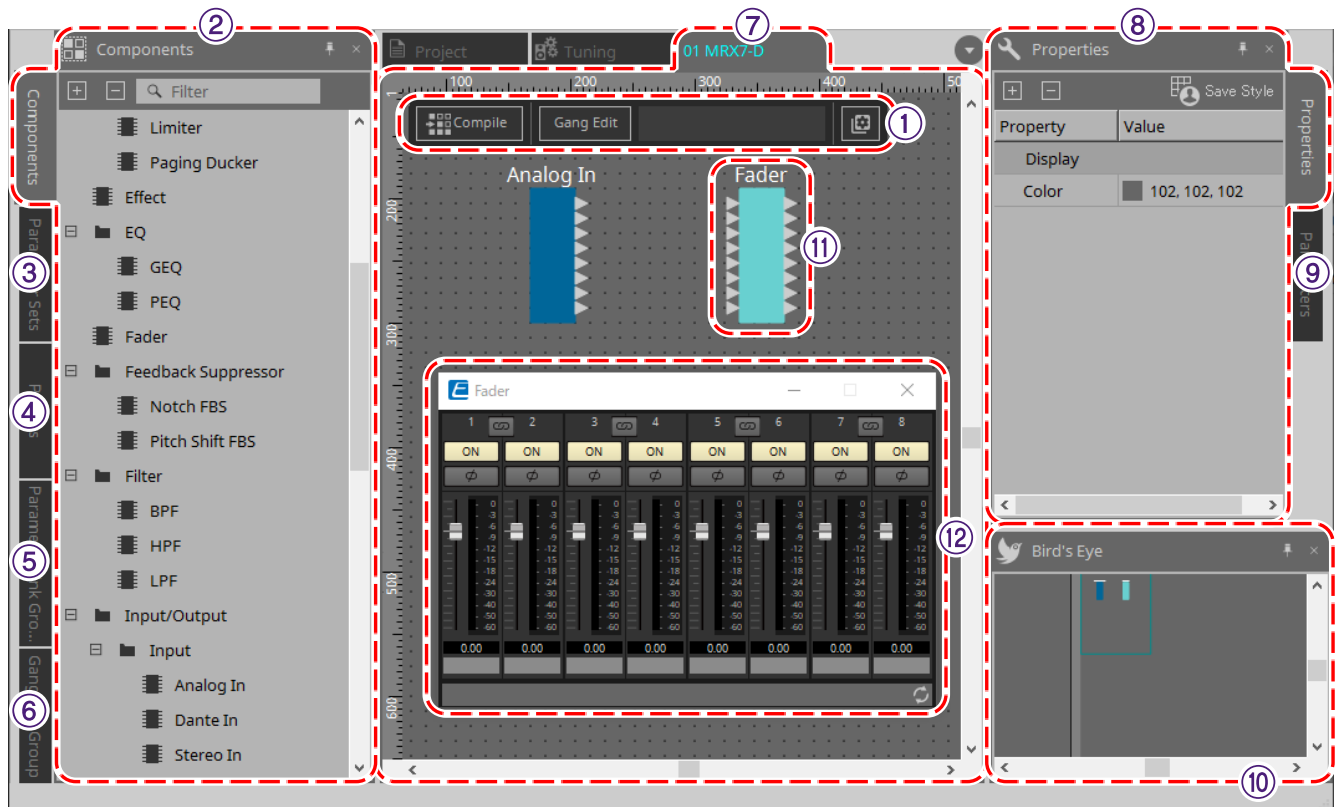
Le MRX7-D conserve les données des réglages du PGM1. Il n'y a donc aucun problème de configuration même si le PGM1 n'est pas découvert dans ProVisionaire Design. Lors de la mise à jour du microprogramme du PGM1 ou de la modification de l'adresse IP, veuillez installer Bonjour Print Service et autoriser ProVisionaire Design à découvrir l'appareil.



Pour les autres éléments, veuillez vérifier l'explication affichée lorsque l'élément Properties est sélectionné.



## 14.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil



### ① Boutons d'outils

Des boutons ont été créés pour les commandes fréquemment utilisées sur le MRX7-D ([boutons outils](#)).

### ② Zone Components

Une liste des composants s'affiche ([zone Components](#)).

### ③ Zone Parameter Sets

Configure les jeux de paramètres et les instantanés ([zone Parameter Sets](#)).

### ④ Zone Presets

Configure les présélections ([zone Presets](#)).

Vous pouvez rappeler les présélections depuis le panneau avant de l'unité principale.

### ⑤ Zone Parameter Link Group (Groupe de liaisons de paramètres)

Crée un groupe de liaisons de paramètres pour lier plusieurs paramètres du type Level ou du type ON/OFF ([zone Parameter Link Group](#)).

### ⑥ Zone Gang Edit Group (Groupe d'édition groupée)

Crée un groupe d'édition groupée qui relie plusieurs composants ([zone Gang Edit Group](#)).

### ⑦ Feuille de conception

Cette feuille permet de placer et de connecter les composants ([feuille de conception](#)).

### ⑧ Zone Properties

Modifie les réglages du composant, du port ou du câblage sélectionné ([zone Properties](#)).

### ⑨ Zone Parameters

Affiche une liste des composants et des paramètres déjà placés sur la feuille de conception ([zone Parameters](#)).

### ⑩ Vue Bird's Eye

Affiche une vue complète de la feuille.

⑪ **Composants**

Les divers modules de traitement des signaux, tels que les égaliseurs et les compresseurs, sont appelés des « composants ».

⑫ **Éditeur de composants**

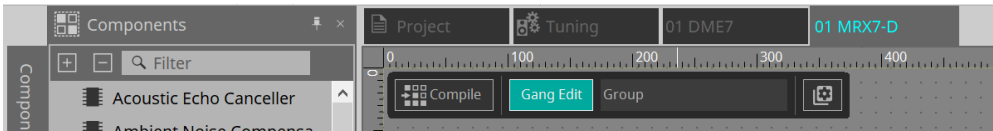
Les paramètres sont définis ou configurés dans l'éditeur de composants.

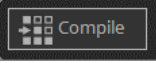
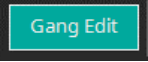
## 14.4. Utilisation de base


Reportez-vous à la section [Utilisation de base](#) du DME7.

## 14.5. Boutons d'outils

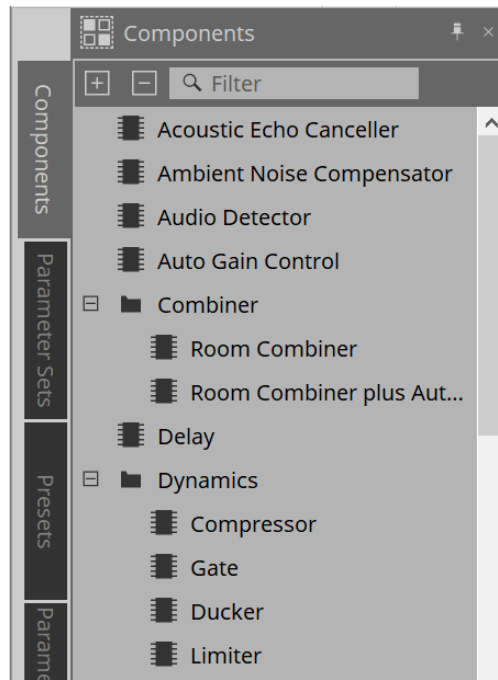
Il s'agit de boutons de raccourci pour les commandes fréquemment utilisées sur le MRX7-D.



Bouton	Commande	Description
	[Compile]	Détermine s'il y a des problèmes de placement et de câblage des composants.
	[Gang Edit] (Édition groupée)	Active ou désactive le bouton Active de la zone Gang Edit Group. Lorsqu'il est activé, le nom du groupe d'édition groupée actuellement sélectionné s'affiche à droite du bouton.

Bouton	Commande	Description
	[Tools]	<p><b>[Remote Control Setup List]</b> Enregistre les paramètres qui seront commandés depuis le contrôleur à distance.</p> <p><b>[SD Card File Manager]</b> Permet d'enregistrer les fichiers à lire à l'aide de la carte SD.</p> <p><b>[Scheduler] (Programmeur)</b> Les présélections peuvent être changées à des dates et heures prédéterminées, ce qui permet de reproduire des morceaux et des effets sonores stockés sur une carte mémoire SD.</p> <p><b>[GPI]</b> Les E/S GPI permettent de contrôler la série MRX7-D à distance à partir d'un contrôleur personnalisé ou d'un appareil externe.</p> <p><b>[External Events] (Événements externes)</b> Définit les commandes émises en sortie par le MRX7-D.</p> <p><b>[MCP1]</b> Ouvre l'éditeur MCP1 qui a été placé sur la feuille Project.</p> <p><b>[Install Speech Privacy File] (Installer le fichier Speech Privacy)</b> Installe les fichiers liés au composant Speech Privacy.</p> <p><b>[Peak Hold]</b> Si ON est coché, la valeur maximale est maintenue dans le compteur dans l'indicateur de niveau du composant placé. Lorsque Reset est sélectionné, la valeur maximale conservée est réinitialisée.</p> <p><b>[Protect User Defined Block]</b> Ouvre la boîte de dialogue « Protect User Defined Block ». Reportez-vous à la section « <a href="#">Bloc défini par l'utilisateur</a> » du DME7.</p>

## 14.6. Zone Components



Une description détaillée des composants peut être trouvée dans le document « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

Pour les composants spécifiques au MRX7-D, reportez-vous à l'éditeur de composants.

## 14.7. Feuille de conception

Reportez-vous à la [feuille de conception](#) du DME7.

## 14.8. Composants autres qu'audio

Reportez-vous à la section [Composants autres qu'audio/de commande](#) du DME7.

## 14.9. Zone Parameter Sets

Un ensemble de paramètres stockés/rappelés dans un instantané est appelée un jeu de paramètres. Lorsque vous stockez un instantané, les valeurs actuelles des éléments du jeu de paramètres sont enregistrées. Un jeu de paramètres peut stocker jusqu'à 10 modèles d'instantanés. Un même paramètre peut être enregistré dans plusieurs jeux de paramètres.

Les instantanés peuvent être contrôlés à l'aide d'un contrôleur externe en les attribuant à la liste de configurations de commandes à distance.

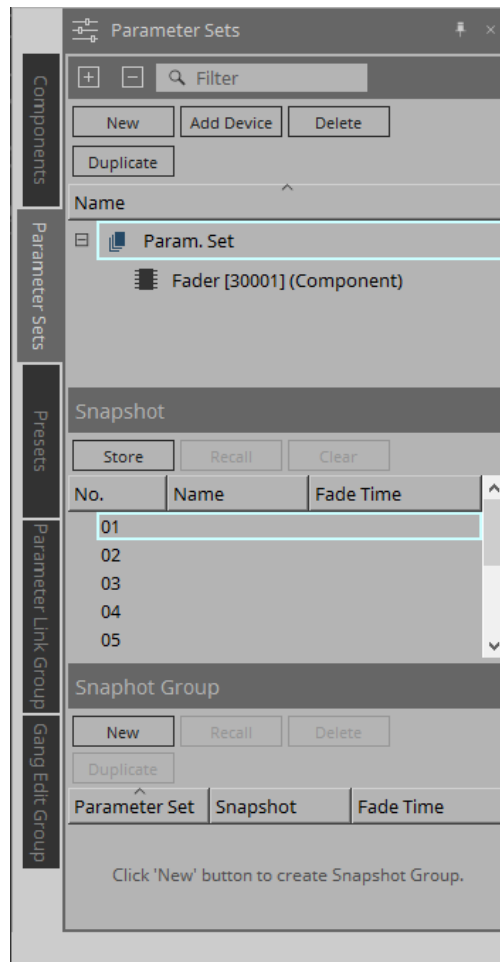
Notez que les instantanés ne peuvent pas être rappelés depuis le panneau avant de l'unité principale (seules des présélections peuvent être rappelées).

Dans la zone Presets, cliquez sur [Recall Settings] pour enregistrer l'instantané dans une présélection.

Les méthodes suivantes sont disponibles pour l'enregistrement d'un jeu de paramètres.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille de conception	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le composant et déposez-le sur le nom du jeu de paramètres.
	Cliquez avec le bouton droit sur un composant et sélectionnez le jeu de paramètres à enregistrer à l'aide de la fonction [Add to Parameter Set].
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le sur le nom du jeu de paramètres.
Éditeur de commandes de liaison	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser la commande de liaison et déposez-la sur le nom du jeu de paramètres.
Zone Parameters*1	Faites glisser un composant ou un paramètre et déposez-le sur le nom du jeu de paramètres.
	Cliquez avec le bouton droit sur un composant ou un paramètre et sélectionnez le jeu de paramètres à enregistrer à l'aide de la fonction [Add to Parameter Set].
Zone Parameter Sets	Après avoir sélectionné le jeu de paramètres à enregistrer, cliquez sur le bouton [Add Device] pour enregistrer tous les composants placés sur ce point dans le temps.

\*1. Il est possible d'enregistrer plusieurs composants et paramètres simultanément dans un jeu de paramètres en appuyant simultanément sur < Maj > et < Ctrl >.



Pour obtenir des explications sur les jeux de paramètres et les instantanés, reportez-vous à la [zone Parameter Sets](#) du DME7.

### 14.9.1. Groupe d'instantanés

Il est possible d'enregistrer plusieurs instantanés dans un seul groupe et de les rappeler en même temps. Les groupes d'instantanés peuvent être contrôlés à l'aide d'un contrôleur externe en les attribuant à la liste de configurations de commandes à distance.

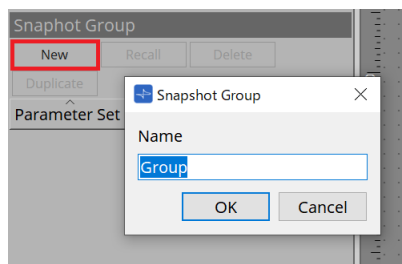
Notez que les groupes d'instantanés ne peuvent pas être rappelés depuis le panneau avant de l'unité principale (seules des présélections peuvent être rappelées).

Dans la zone Presets, cliquez sur [Recall Settings] pour enregistrer le groupe d'instantanés dans une présélection.

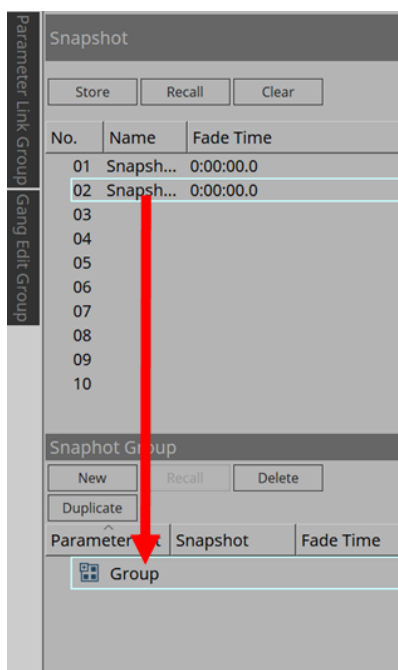


## 14.9.2. Procédure de création d'un groupe d'instantanés

1. Cliquez sur le bouton [New] pour créer un groupe.



2. Attribuez des instantanés à un groupe par glisser-déposer.



Vous pouvez également attribuer des instantanés non stockés.

3. Réorganisez l'ordre des instantanés selon vos besoins.

Les instantanés enregistrés dans un groupe sont rappelés par ordre ascendant.

Si vous cliquez avec le bouton droit sur un instantané, un menu contextuel s'affiche pour vous permettre de réorganiser l'ordre des instantanés.

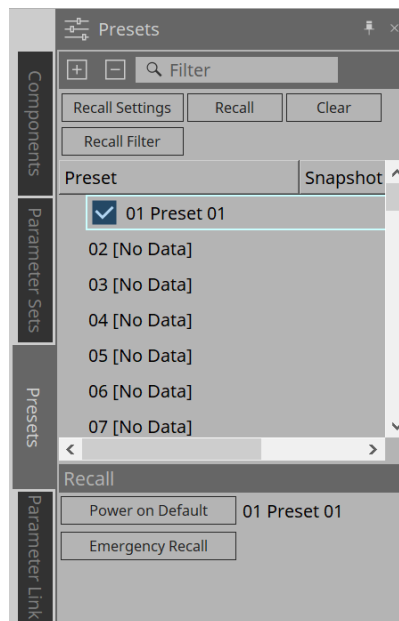
Menu	Description
Delete	Supprime l'instantané sélectionné.
Up (Haut)	Déplace l'instantané sélectionné d'un niveau vers le haut.
Down (Bas)	Déplace l'instantané sélectionné d'un niveau vers le bas.

Pour supprimer un groupe ou un instantané, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton [Delete]. Vous pouvez également utiliser la touche Suppr de l'ordinateur ou l'option [Delete] dans le menu contextuel.

## 14.10. Zone Presets

Les instantanés et les groupes d'instantanés ne peuvent pas être rappelés directement depuis le panneau avant de l'unité principale.

Vous pouvez rappeler les présélections depuis le panneau avant de l'unité principale. Enregistrez les instantanés et les groupes d'instantanés dans des présélections.



- **Snapshot**  
Les instantanés associés à la présélection s'affichent dans la boîte de dialogue [Recall Settings].
- **Enable Scheduler (Activer le programmeur)**  
Lorsque cette option est activée et que la présélection est rappelé, la fonction Scheduler est activée. Cliquez sur l'icône pour l'activer/la désactiver.

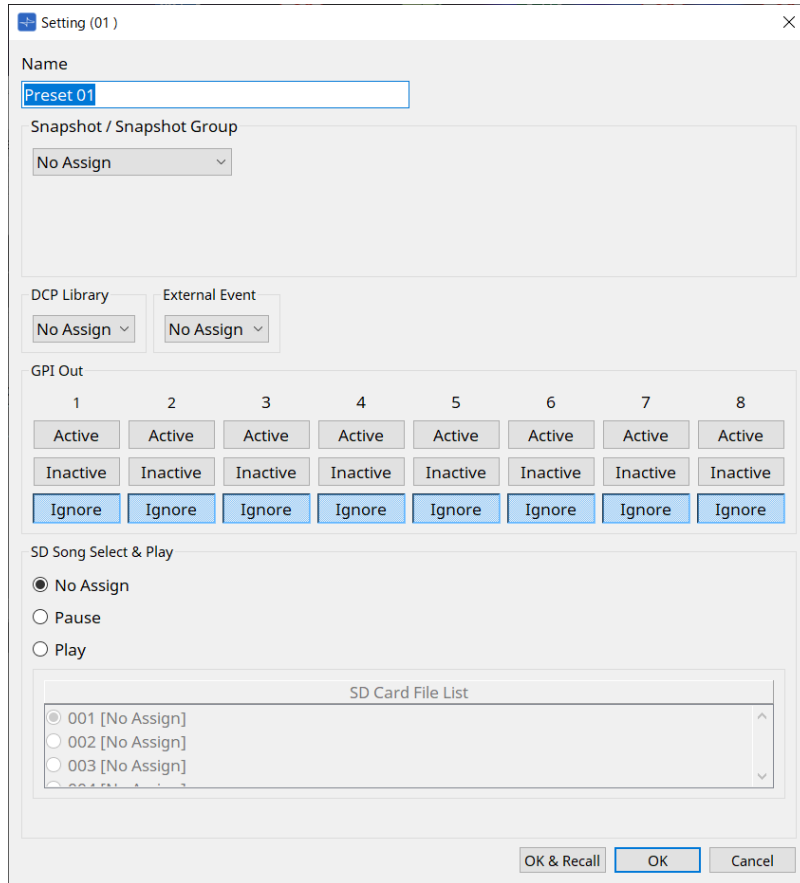


Lorsque la fonction Scheduler est désactivée, l'indicateur [SCHEDULER] sur l'unité principale clignote rapidement lorsqu'un événement se produit.

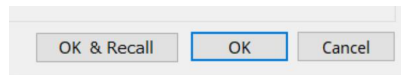
- **Filter**  
Dans la boîte de dialogue Recall Filter (Filtre de rappel), si une seule partie a été définie pour ne pas être rappelée, une icône **P** s'affiche.

### 14.10.1. Procédure

1. **Sélectionnez une présélection.**
2. **Cliquez sur le bouton [Recall Settings].**



3. Dans la boîte de dialogue Recall Settings, **sélectionnez le rappel d'instantané ou de groupe d'instantanés à attribuer à la présélection dans Snapshot/Snapshot Group.**



- **Bouton [OK & Recall] (OK et rappeler)**

Confirme les réglages actuels, effectue un rappel et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [OK]**

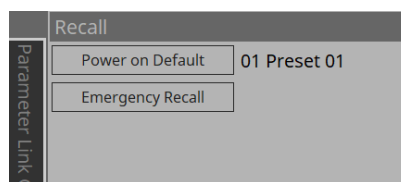
Confirme réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Annule les modifications et ferme la boîte de dialogue.

Pour GPI Out et SD Song Select et Play, reportez-vous à la [boîte de dialogue Recall Settings](#) du DME7.

Pour une explication du rappel, reportez-vous à la [zone Parameter Sets](#) du DME7.



## 14.11. Zone Parameter Link Group

Crée un groupe de liaisons de paramètres pour lier plusieurs paramètres pour le type Level ou pour le type ON/OFF.

Un même paramètre peut être enregistré dans plusieurs groupes de liaisons de paramètres. Le groupe de liaisons de paramètres créé peut être utilisé dans un instantané, un programmeur, un GPI, un DCP, un MCP1 ou la liste de configurations de commandes à distance. Les paramètres de type Level et ON/OFF ne peuvent pas être mêlés au sein d'un même groupe de liaisons de paramètres. Il est possible de créer jusqu'à 64 groupes de liaisons de paramètres.

Les méthodes suivantes sont disponibles pour l'enregistrement d'un groupe de liaisons de paramètres.

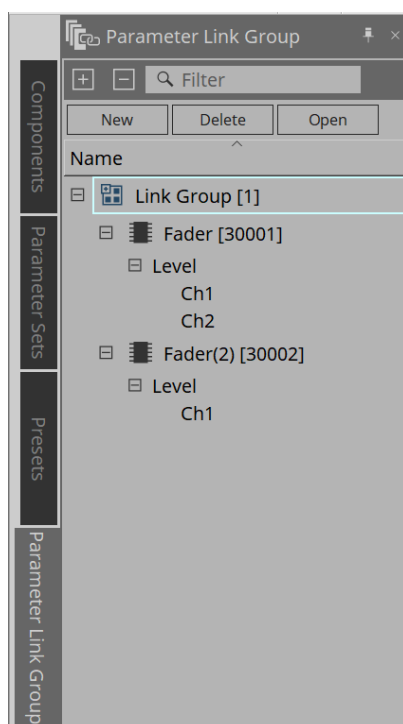
### [Parameter]

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
	Cliquez avec le bouton droit sur le paramètre et sélectionnez le groupe de liaisons de paramètres à enregistrer dans [Add to Parameter Link Group].
Zone Parameters*1	Faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
	Cliquez avec le bouton droit sur le paramètre et sélectionnez le groupe de liaisons de paramètres à enregistrer dans [Add to Parameter Link Group].

\*1. Il est possible d'enregistrer plusieurs paramètres simultanément dans un groupe de liaisons de paramètres en appuyant simultanément sur < Maj > et < Ctrl >.



Si vous appuyez sur une touche alphabétique lors de la sélection d'un groupe de liaison de paramètres ou d'un autre élément dans la zone Parameter Link Group, le groupe de liaisons de paramètres ou l'élément commençant par cette lettre sera sélectionné.



- **Bouton [New]**  
Crée un groupe de liaisons de paramètres.
- **Bouton [Delete]**  
Supprime le groupe de liaisons de paramètres ou le paramètre sélectionné.
- **Bouton [Open]**  
Affiche l'éditeur de commandes de liaisons pour le groupe de liaisons de paramètres sélectionné.

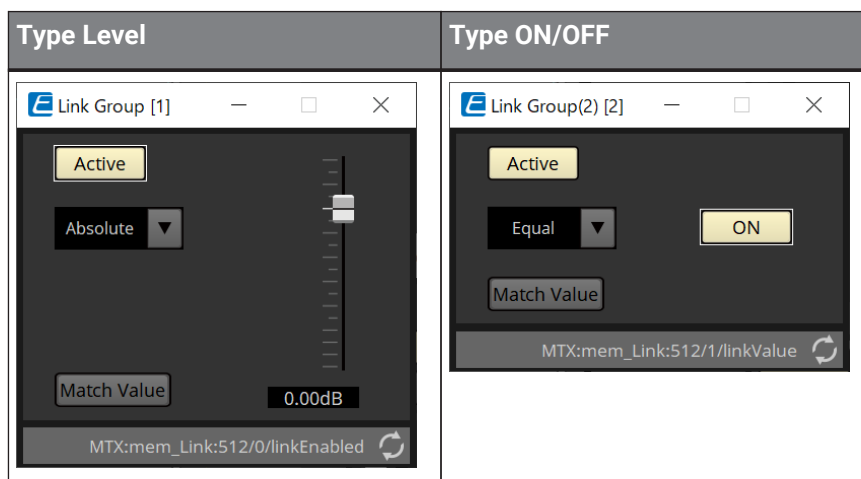
### 14.11.1. Éditeur de commandes de liaison

Chaque groupe de liaisons de paramètres dispose d'une commande de liaison. Lorsque celle-ci est modifiée, les paramètres enregistrés dans le groupe de liaisons de paramètres changent en même temps.

Les paramètres de la commande de liaison ne change pas, même si les paramètres enregistrés dans le groupe de liaisons de paramètres changent.

La commande de liaison peut être attribuée au GPI, au DCP, à la liste de configurations de commandes à distance, au groupe de liaison de paramètres ou au MCP1.

Le nom du groupe de liaisons de paramètres est affiché dans la barre de titre.



- **Fader (type Level uniquement)**  
Définit les valeurs des paramètres de type Level.
- **Bouton [ON] (type ON/OFF uniquement)**  
Définit les valeurs des paramètres de type On/Off.
- **Bouton [Match Values] (Mettre en correspondance les valeurs)**  
Si [Absolute] (Absolu) ou [Equal] (Égal) est sélectionné dans le menu déroulant, la valeur du paramètre enregistré sera identique à celle de la commande de liaison.
- **Bouton [Active]**  
Lorsque ce bouton est activé, le groupe de liaisons de paramètres est également activé. Désactivez le bouton si vous voulez désactiver temporairement la liaison.
- **Menu déroulant**  
Détermine la manière dont les réglages de type Level et ON/OFF sont appliqués.

[Absolute]/[Equal]	Définit la valeur du paramètre enregistré sur la même valeur que la commande de liaison.
[Relative]/[Opposite] (Relatif/Opposé)	Lorsque vous utilisez la commande de liaison, les paramètres enregistrés changent tout en conservant leurs positions relatives.

## 14.12. Zone Gang Edit Group

Crée un groupe d'édition groupée qui relie plusieurs composants.

Les paramètres des composants du même type au sein d'un groupe peuvent être modifiés en même temps.

Étant donné que cela peut être aussi fait en ligne, vous pouvez l'utiliser pour effectuer les derniers réglages du processeur de haut-parleur (ou autre) tout en écoutant le son à l'emplacement réel.

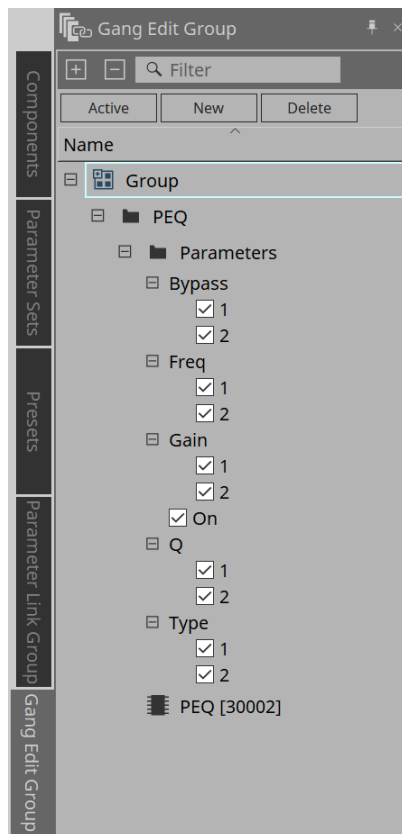
Lorsque vous ouvrez l'éditeur de composants pour un des composants que vous souhaitez modifier, il se transforme en commande de liaison et vous pouvez configurer d'autres composants liés.

Il est possible de créer jusqu'à 64 groupes d'édition groupée.

Les méthodes suivantes sont disponibles pour enregistrer un élément dans un groupe d'édition groupée.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille de conception	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le composant et déposez-le sur le nom du groupe d'édition groupée.
	Cliquez avec le bouton droit sur le composant et sélectionnez le groupe d'édition groupée à enregistrer à l'aide de la fonction [Add to Gang Edit Group] (Ajouter au groupe d'édition groupée).
Zone Parameters*1	Faites glisser le composant et déposez-le sur le nom du groupe d'édition groupée. Cliquez avec le bouton droit sur le composant et sélectionnez le groupe d'édition groupée à enregistrer à l'aide de la fonction [Add to Gang Edit Group].

\*1. Il est possible d'enregistrer plusieurs composants simultanément dans un groupe d'édition groupée en appuyant simultanément sur < Maj > et < Ctrl >.



### • Bouton [Active]

Active/désactive la fonction Gang Edit Group. S'applique au groupe actuellement sélectionné.

- **Bouton [New]**  
Crée un groupe d'édition groupée.
- **Bouton [Delete]**  
Supprime le groupe d'édition groupée ou le composant sélectionné.
- **[Parameters]**  
Cochez la case du paramètre que vous souhaitez lier.

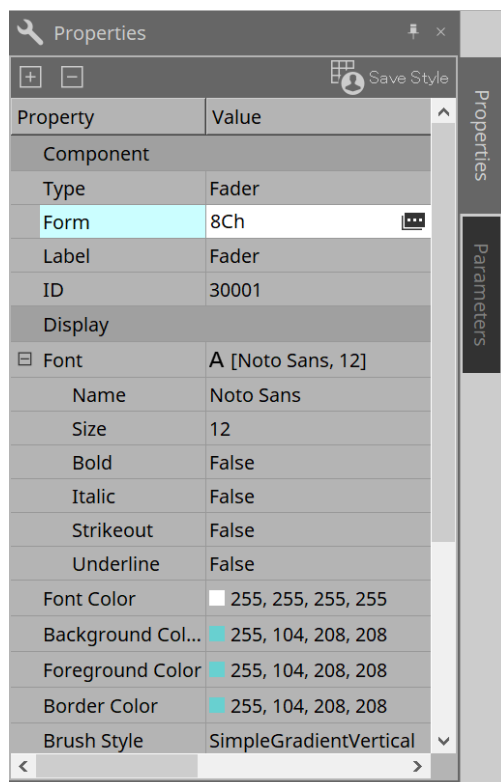
### 14.12.1. Procédure

1. **Cliquez sur le bouton [New] pour créer un groupe.**
2. **Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le composant et déposez-le sur la feuille sur le nom du groupe.**  
Ou faites glisser le composant et déposez-le depuis la zone Parameters.  
La liaison fonctionne uniquement avec les composants du même type, mais il est possible d'enregistrer plusieurs types de composants.
3. **Décochez les paramètres que vous ne souhaitez pas lier.**
4. **Activez le bouton [Active] ou le bouton [Gang Edit] dans la barre d'outils.**
5. **Double-cliquez sur un composant sur n'importe quelle feuille enregistrée dans le groupe d'édition groupée.**  
L'éditeur de composants s'affiche.
6. **Modifiez les paramètres dans l'éditeur de composants.**  
Les paramètres des composants du même type appartenant au groupe d'édition groupée sont modifiés ensemble.
7. **Si le bouton [Active] ou le bouton [Gang Edit] de la barre d'outils est désactivé, la liaison est désactivée.**




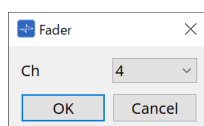
## 14.13. Zone Properties

Modifie les réglages du composant, du port ou du câblage actuellement sélectionné.




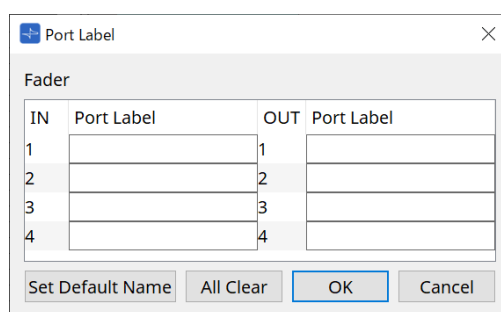
- **Component**

Cliquez sur l'icône  qui s'affiche lorsque vous cliquez sur la valeur « Form » (Forme). Une boîte de dialogue s'affiche pour vous permettre de modifier le nombre de canaux du composant.



- **Port**

Cliquez sur l'icône  qui s'affiche lorsque vous cliquez sur la valeur « Label ». Une boîte de dialogue s'affiche pour vous permettre de modifier les étiquettes de tous les ports du composant à la fois.

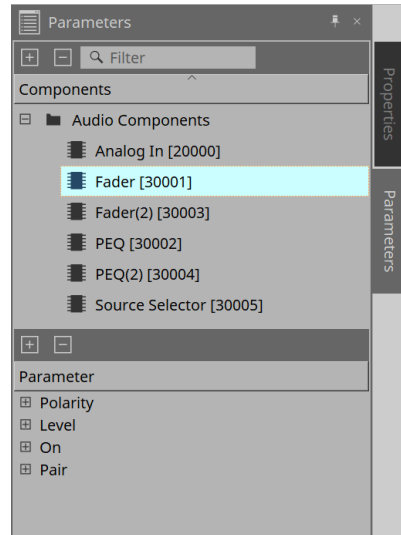


Pour plus de détails, reportez-vous à la [boîte de dialogue Port Label](#).

## 14.14. Zone Parameters

Affiche des informations sur le composant actuellement sélectionné sur la feuille de conception. Les paramètres du composant actuellement sélectionné dans la zone supérieure sont affichés dans la zone inférieure.

Cette zone vous permet d'affecter des composants et des paramètres à des jeux de paramètres, à des listes de configurations de commandes à distance, à des boîtes de dialogue GPI, à des composants DCP et à l'éditeur MCP1. Pour les méthodes d'affectation, reportez-vous à l'explication de chaque écran.



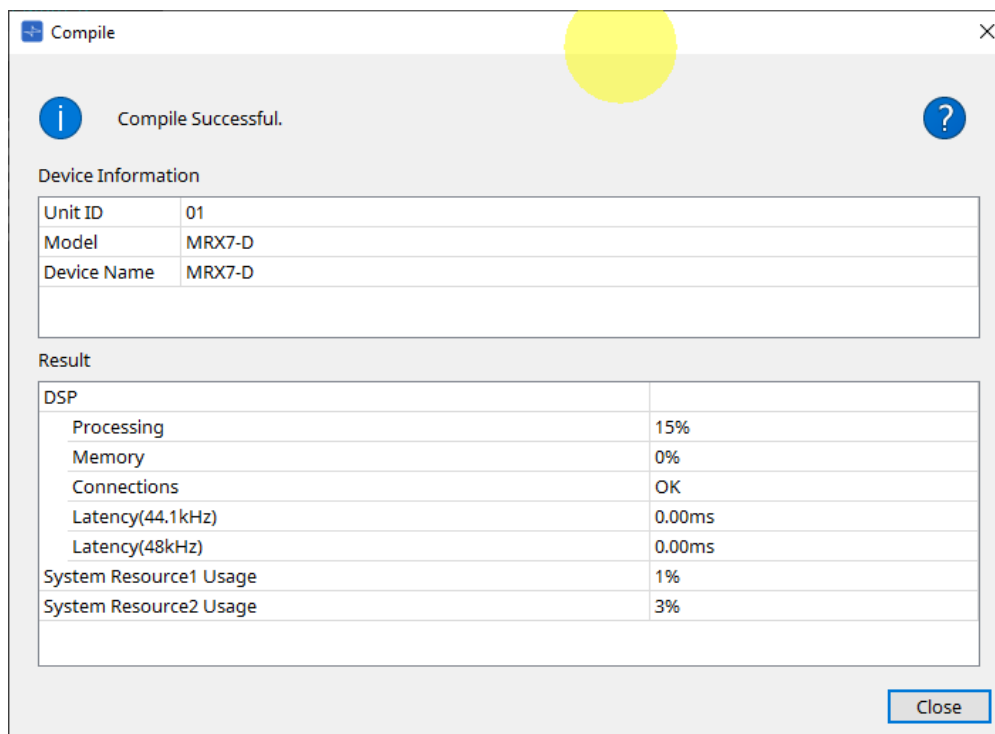
## 14.15. Menu contextuel

Reportez-vous au [menu contextuel](#) du DME7.

## 14.16. Boîte de dialogue

### 14.16.1. Boîte de dialogue Compile

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton d'outil [Compile] (Compiler) dans la feuille d'appareil. Cette boîte de dialogue détermine s'il y a des problèmes de placement et de câblage des composants du MRX7-D. Elle permet également de vérifier la consommation des ressources, etc.



- **i /Message**  
Indique si l'action de compilation a réussi ou non. Si l'opération a réussi, le message « Completed normally. » (Terminé normalement) s'affiche. En cas d'échec, le message « Compile failed » (Échec de la compilation) s'affiche.
- **Bouton ?**  
Cliquez pour afficher la méthode de résolution du problème.
- **[Result]**  
Affiche les résultats compilés. Le MRX-7D ne peut passer en ligne que si la compilation a réussi. Pour chaque élément, vérifiez les informations qui s'affichent lorsque vous cliquez sur ?.

## 14.16.2. Boîte de dialogue Remote Control Setup List

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur [Remote Control Setup List] à partir du bouton [Tools] de la feuille d'appareil.

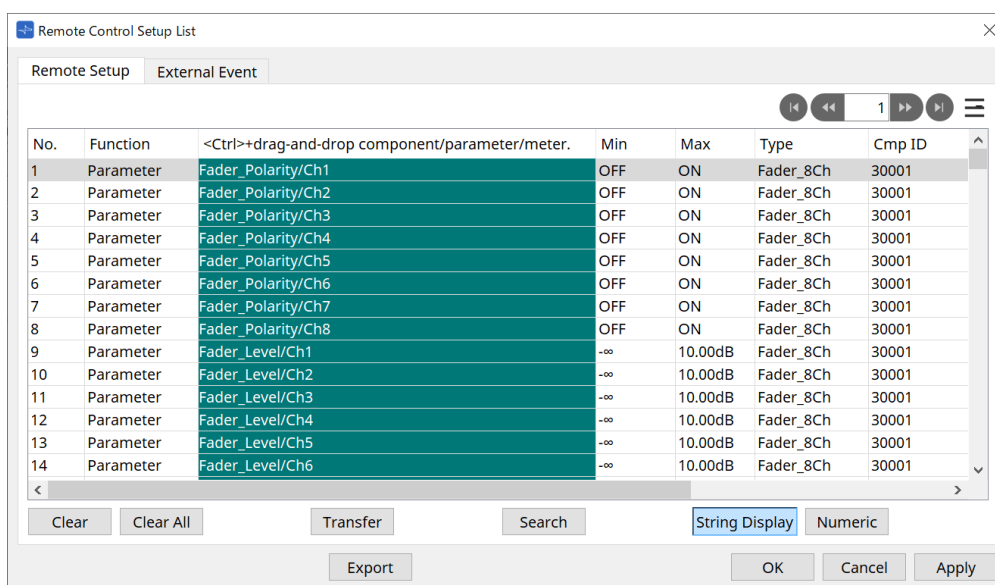
Le MRX7-D peut être contrôlé à partir d'un appareil externe à l'aide de la borne [PRIMARY]/[SECONDARY] de Dante ou de la borne [RS-232C].

Pour exécuter des commandes ou un contrôle à partir d'un appareil externe, les paramètres, les indicateurs de niveau, les instantanés et les groupes d'instantanés doivent être enregistrés dans la liste de configurations de commandes à distance.



Configurez l'appareil externe conformément aux « Caractéristiques techniques du protocole de commande à distance EXi8 EXo8 de la série MTX3 MTX5-D MRX7-D XMV ».

### • Onglet Remote Setup (Configuration à distance)



Deux méthodes sont disponibles enregistrer des éléments dans la liste.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille de conception	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le composant et déposez-le sur la liste.
	Cliquez avec le bouton droit sur le composant et sélectionnez [Add to Remote Control List] (Ajouter à la liste des commandes à distance).
Éditeur de composants/ Fenêtre de réglage des paramètres	[Parameters] Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le sur la liste. Cliquez avec le bouton droit sur le paramètre et sélectionnez [Add to Remote Control List].
	[Components] Cliquez avec le bouton droit en dehors du paramètre et sélectionnez [Add to Remote Control List].

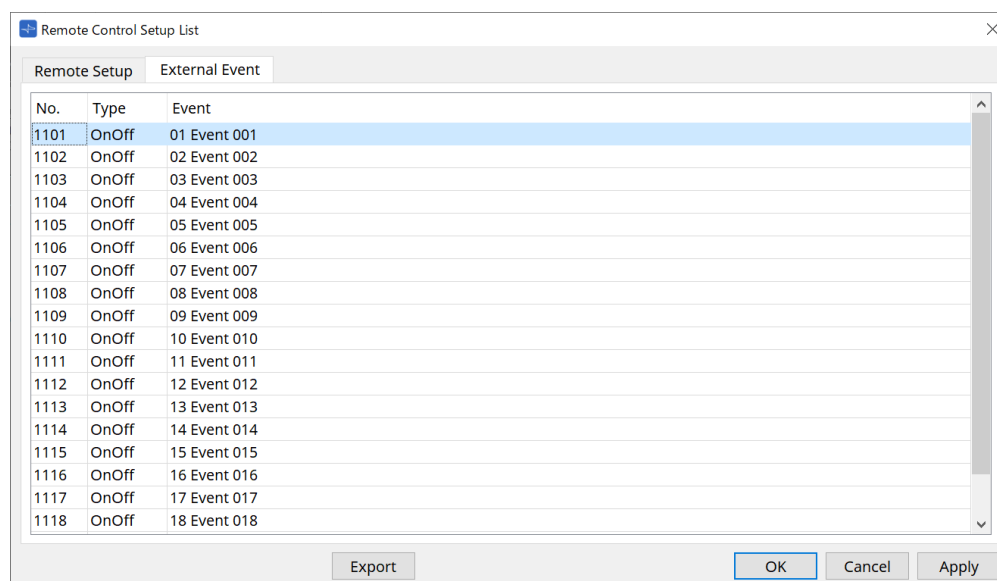
Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Zone Parameters*1	Faites glisser des composants ou des paramètres et déposez-les sur la liste. Cliquez avec le bouton droit sur un composant ou un paramètre et sélectionnez [Add to Remote Control List].
Zone Parameter Sets	Faites glisser des instantanés et déposez-les sur la liste. Faites glisser des groupes d'instantanés et déposez-les sur la liste.
Éditeur de groupes de liaisons de paramètres	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser la commande de liaison et déposez-la dans la zone verte.

\*1. Il est possible d'enregistrer plusieurs composants et paramètres simultanément dans la liste en appuyant simultanément sur < Maj > et < Ctrl >.

- **[Function]**  
Affiche les types d'éléments enregistrés dans la liste.
- **[< Ctrl >+drag-and-drop component/parameter/meter.]**  
Affiche les éléments enregistrés dans la liste.
- **[Type]**  
Affiche le type de composant pour lequel des paramètres sont enregistrés dans la liste.
- **[Cmp ID]**  
Affiche l'ID d'un composant pour lequel des paramètres sont enregistrés dans la liste.
- **[MIN]/[MAX]**  
Affiche les limites supérieure et inférieure et la plage de sélection des paramètres enregistrés dans la liste. Dans le cas de paramètres de type Level pour lesquels une valeur Min/Max peut être configurée, cliquez dessus pour ouvrir une boîte de dialogue vous permettant de spécifier la plage.
- **Bouton Transfer (Transférer)**  
Démarre l'[application File Transfer](#), qui permet d'envoyer des fichiers à ProVisionaire Touch.

Pour d'autres fonctions, reportez-vous à la [boîte de dialogue Remote Control Setup List](#) du DME7.

#### ● Onglet External Event



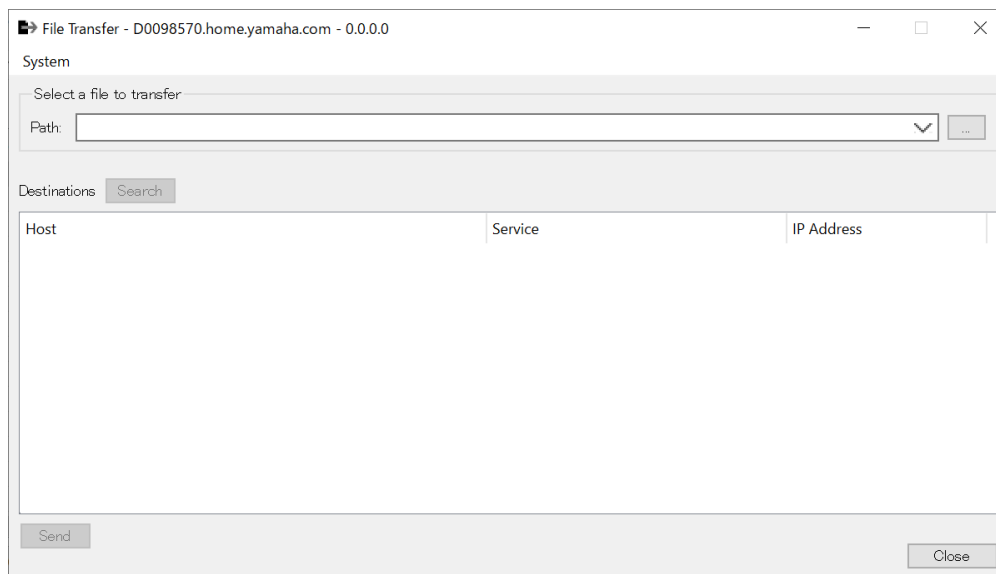
---

Les événements externes sont enregistrés sous l'état initial de la liste.

Pour plus de détails sur les événements externes, reportez-vous à la [boîte de dialogue External Events](#) du MTX5-D/MTX3.

### 14.16.3. Application File Transfer

Pour ouvrir cette application, cliquez sur le bouton Transfer dans la boîte de dialogue Remote Control Setup List.



Le fichier .rcsl, le fichier PDF, le fichier image, etc. exportés sont alors transférés vers un iPad sur le même réseau que celui où ProVisionaire Touch (version 1.2 ou ultérieure) est installé.

Avant le transfert, démarrez ProVisionaire Touch et vérifiez qu'il s'affiche à l'écran.

Si aucune carte réseau n'a été sélectionnée, la boîte de dialogue [Network Setup] (Configuration réseau) s'affiche pour vous permettre d'en sélectionner une.

ProVisionaire Touch peut recevoir des fichiers portant les extensions suivantes :

.rcsl, .pdf, .jpg, .jpeg, .bmp, .png, .pvt, .ypvt, .ypvk

.Les fichiers pvt, .ypvt et .ypvk sont enregistrés dans le dossier de fichiers Provisionaire Touch.

.Les fichiers rcsl peuvent être utilisés en enregistrant le MRX7-D en tant qu'appareil dans Provisionaire Touch.

- **Menu System**

Ouvrez la boîte de dialogue Network Setup à l'aide de la commande Network Setup.

- **Sélectionnez un fichier à transférer**

Sélectionnez le fichier à envoyer. Cliquez sur le bouton [...] sur le côté droit pour afficher la boîte de dialogue Open File (Ouvrir un fichier), qui vous permet de sélectionner un fichier.

- **Destinations**

Sélectionnez l'iPad de destination du transfert. Si vous ne voyez pas l'iPad de destination du transfert, appuyez sur le bouton [Search] pour lancer une recherche sur votre réseau. Le bouton [Search] est activé lorsqu'un fichier à transférer est sélectionné.

- **Bouton [Send] (Envoyer)**

Envoie les fichiers sélectionnés à l'iPad sélectionné.

- **Bouton [Close]**

Ferme l'application File Transfer.

### 14.16.4. Boîte de dialogue SD Card File Manager

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis sur [SD Card File Manager] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Reportez-vous à la [boîte de dialogue SD Card File Manager](#) du DME7.

### 14.16.5. Boîte de dialogue Scheduler

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis cliquez sur [Scheduler] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Reportez-vous à la [boîte de dialogue Scheduler](#) du MTX5-D/MTX3.

### 14.16.6. Boîte de dialogue GPI

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis cliquez sur [GPI] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Reportez-vous à la [boîte de dialogue GPI](#) du DME7.



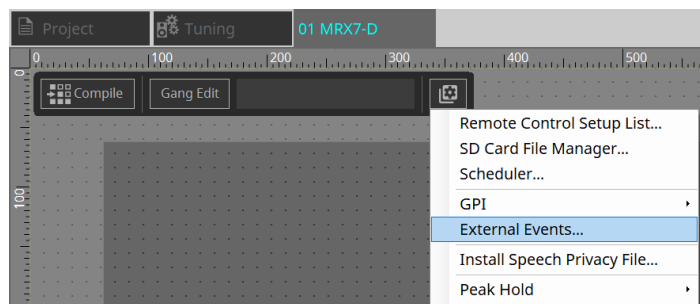
Le MRX7-D ne possède pas paramètres GPI au niveau la couche Control.  
Le MRX7-D ne dispose pas de réglage Control Type: Direct Parameter Value.

Les méthodes suivantes sont disponibles pour enregistrer les paramètres, les instantanés, les groupes d'instantanés et les présélections :

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Zone Parameter Sets	Faites glisser des instantanés et des groupes d'instantanés et déposez-les dans la zone verte.
Zone Presets	Faites glisser des présélections et déposez-les dans la zone verte.
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte.
Zone Parameters	Faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte.
Éditeur de groupes de liaisons de paramètres	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser la commande de liaison et déposez-la dans la zone verte.

### 14.16.7. Boîte de dialogue External Events

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis cliquez sur [External Events] pour ouvrir cette boîte de dialogue.



Reportez-vous à la [boîte de dialogue External Events](#) du MTX5-D/MTX3.

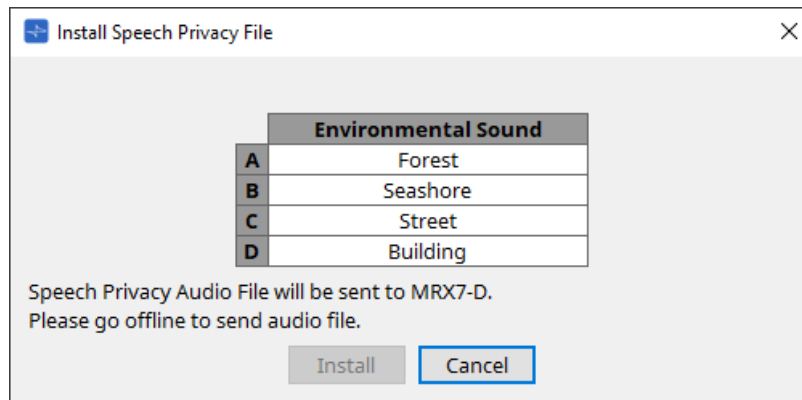


### 14.16.8. Boîte de dialogue Install Speech Privacy File

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis sur [Install Speech Privacy File].

Cette boîte de dialogue installe les fichiers liés au composant Speech Privacy sur le MRX7-D.

Une fois l'installation terminée, le MRX7-D redémarre.



- **Bouton [Install]**  
Démarre l'installation des fichiers sur le MRX7-D.
- **Bouton [Cancel]**  
Ferme la boîte de dialogue sans installer de fichiers.

## 14.17. Éditeur de composants

Faites glisser des paramètres et déposez-les dans l'éditeur de composants tout en maintenant le bouton < Ctrl > du clavier enfoncé pour les affecter à la page ProVisionaire Control.

Une description détaillée des composants non répertorié ci-dessous peut être trouvée dans le document « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

### 14.17.1. Éditeur de composants Acoustic Echo Celler

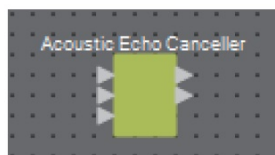
La fonction Acoustic Echo Celler (AEC) élimine les échos provoqués par les réflexions des haut-parleurs et des murs (échos acoustiques), ainsi que le bruit constant des climatiseurs, etc., qui posent problème lors de téléconférences. La fourniture d'un son clair qui élimine les échos et le bruit permet d'avoir des conversations fluides pendant la téléconférence.

Veillez noter que pour éliminer l'écho acoustique généré du côté de l'autre interlocuteur, un système avec fonction de compensateur d'écho acoustique doit également être installé de son côté. Chaque MRX7-D peut être équipé d'AEC pour un maximum de 8 canaux.

Le retard suivant est ajouté au chemin du signal sur lequel le composant AEC est placé.

**Lorsque l'horloge de mots est de 44,1 kHz :** 26,17 ms

**Lorsque l'horloge de mots est de 48 kHz :** 24,02 ms



Les entrées AEC sont les suivantes, de haut en bas.

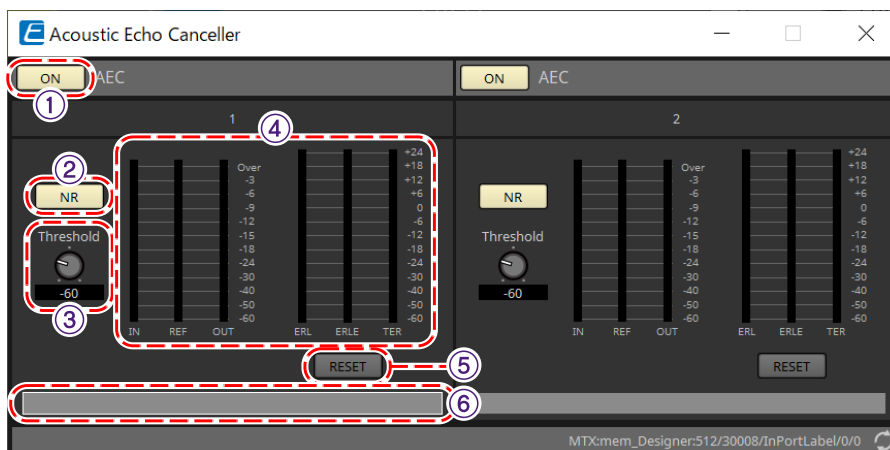
- **MicIn 1** : entrée du microphone
- **MicIn 2** : entrée du microphone
- **Reference (Référence)** : Entrée d'un signal que vous ne souhaitez pas envoyer à un emplacement distant (signal devant être considéré comme un écho et supprimé) (par exemple, Codec In)



MicIn 1 et MicIn 2 doivent être des entrées provenant de microphones situés dans la même salle de conférence.

#### ■ Éditeur d'AEC

Cet éditeur configure les paramètres liés à l'AEC. Le côté gauche de l'écran est réservé aux paramètres liés au microphone connecté à MicIn 1, et le côté droit aux paramètres du microphone connecté à MicIn 2.



**① Bouton AEC [ON]**

Active ou désactive la fonction AEC.

**② Bouton [NR]**

Active/désactive la fonction de réduction du bruit, pour éliminer le bruit constant des projecteurs, des climatiseurs, etc. situés à proximité. En général, il est recommandé d'activer cette fonction.

**③ Bouton [Threshold] (Seuil)**

Lorsque vous utilisez la réduction de bruit, le bruit qui dépasse le niveau de seuil est atténué jusqu'au niveau spécifié par Threshold.

**④ Indicateur de niveau**

Affiche les informations relatives aux entrées/sorties et à l'écho acoustique.

**• Indicateur de niveau [IN]**

Affiche le niveau d'entrée du microphone.

**• Indicateur de niveau [REF]**

Affiche le niveau d'entrée en provenance de Reference.

**• Indicateur de niveau [OUT]**

Affiche le niveau de sortie de l'AEC.

**• Indicateur de niveau [ERL]**

Affiche le rapport entre l'entrée de référence et la quantité d'écho incluse dans l'entrée du microphone telle qu'estimée par l'AEC.

Un environnement d'installation adéquat est un environnement dans lequel l'affaiblissement de l'écho ou ERL (Echo Return Loss) est compris entre 0 dB et -16 dB. S'il est supérieur à 0 dB, il est possible que le niveau d'entrée du microphone soit trop élevé ou que le microphone et le haut-parleur soient trop proches. S'il est inférieur à -16 dB, le niveau d'entrée du microphone est peut-être trop faible.

**• Indicateur de niveau [ERLE]**

Affiche la quantité (en dB) d'écho acoustique que l'AEC a supprimé de l'entrée du microphone à la suite de l'apprentissage. Si l'écho est supprimé correctement, une valeur négative est affichée.

**• Indicateur de niveau [TER]**

Affiche la quantité (en dB) d'écho acoustique finalement supprimée.

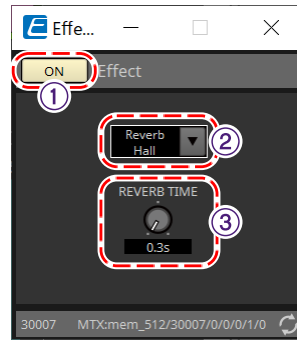
**⑤ Bouton [RESET]**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, les informations apprises par l'AEC sont renvoyées.

**⑥ Zone de texte du port**

Affiche le nom du port. Le nom peut être modifié en double-cliquant sur cette zone.

## 14.17.2. Éditeur de composants [Effect]



### ① Bouton Effect [ON]

Active ou désactive la fonction d'effet.

### ② Zone de liste des types d'effet

Sélectionne le type d'effet. Vous avez le choix entre quatre types d'effet :

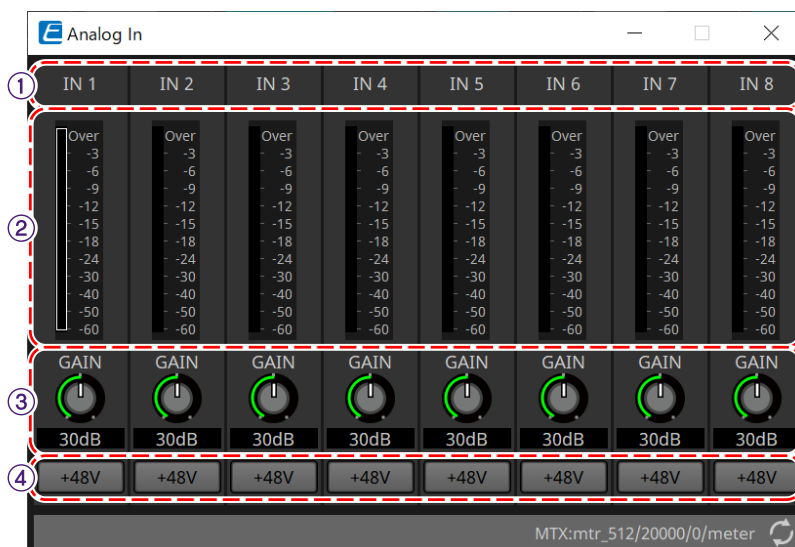
- **Reverb Hall**  
Cette réverbération simule un grand espace, tel qu'une salle de concert.
- **Reverb Stage**  
Cette réverbération simule une grande scène.
- **Karaoke Echo**  
Il s'agit d'un écho de microphone destiné à être utilisé en karaoké.
- **Vocal Echo**  
Il s'agit d'un écho spécialement conçu pour le chant et destiné à être utilisé sur scène.

### ③ Bouton des paramètres d'effet

Règle un paramètre d'effet. Si le type d'effet est Reverb, il s'agira de [REVERB TIME] (Temps de réverbération). Dans le cas d'Echo, il s'agira de [DELAY TIME] (Temps de retard).

### 14.17.3. Éditeur de composants Analog In (Entrée analogique)

Affiche les réglages liés au préampli micro pour la borne [INPUT] et le niveau du signal audio en entrée.



#### ① Index des canaux

Affiche les numéros des bornes d'entrée analogique.

#### ② Indicateur de niveau

Affiche le niveau de l'entrée analogique.

#### ③ Bouton [GAIN]

Règle le gain analogique du préampli micro.

#### ④ Bouton [+48V]

Permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme du HA (+48 V).

#### ! NOTE

Si l'alimentation fantôme n'est pas requise, désactivez ce bouton.

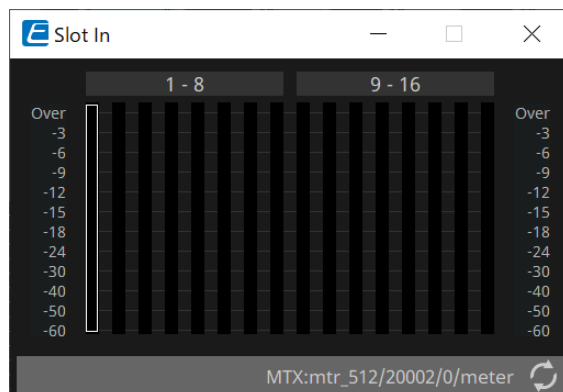
Si l'alimentation fantôme est activée, veuillez garder à l'esprit les points suivants afin d'éviter tout bruit ou endommagement de l'appareil principal ou des appareils externes.

- En cas de connexion d'un appareil non compatible avec l'alimentation fantôme à une borne [INPUT], désactivez le bouton.
- Ne déconnectez pas les câbles de la borne [INPUT] tant que le bouton d'alimentation est activé.
- Réglez le niveau de sortie sur son niveau le plus bas lors de l'activation ou de la désactivation de l'alimentation fantôme.

Il n'y a pas de commutateur +48 V Active. Utilisez des réglages qui correspondent à l'équipement connecté pour éviter d'endommager l'appareil.

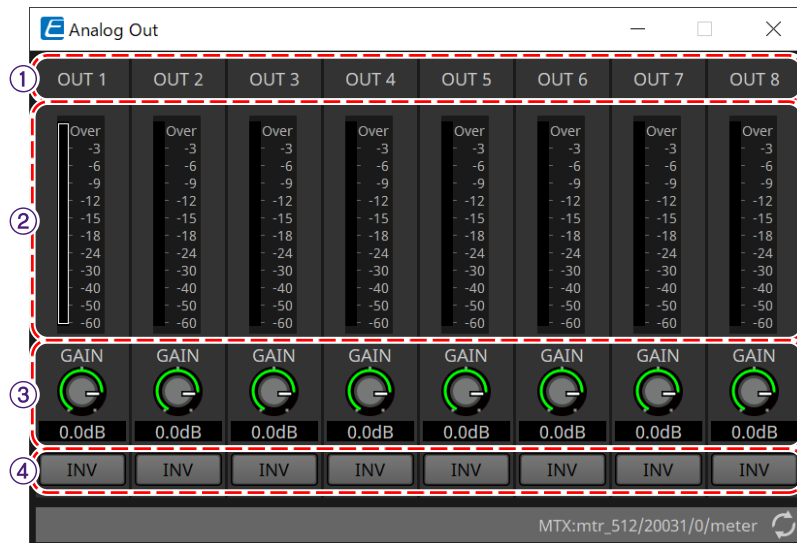
### 14.17.4. Éditeur de composants Slot In (Entrée de logement)

Permet d'afficher le niveau du signal audio transmis en entrée depuis la carte Mini-YGDAI.



### 14.17.5. Éditeur de composants Analog Out (Sortie analogique)

Permet d'afficher les réglages liés à la sortie de la borne [OUTPUT] et au niveau du signal audio transmis en sortie.



① **Index des canaux**

Affiche les numéros des bornes de sortie analogique.

② **Indicateur de niveau**

Affiche le niveau de la sortie analogique.

③ **Bouton [GAIN]**

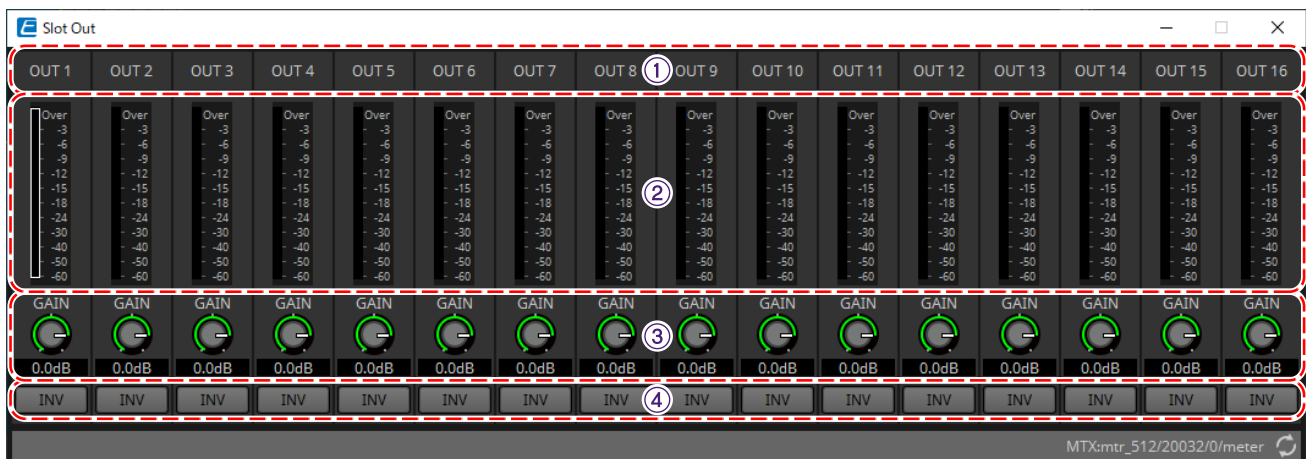
Permet d'ajuster le gain de sortie.

④ **Bouton [INV]**

Permet d'alterner la polarité du signal de sortie.

## 14.17.6. Éditeur de composants Slot Out (Sortie de logement)

Permet d'afficher les réglages liés à la sortie de la carte Mini-YGDAI et au niveau du signal audio transmis en sortie.



### ① Index des canaux

Affiche les numéros des bornes de sortie.

### ② Indicateur de niveau

Affiche le niveau de sortie.

### ③ Bouton [GAIN]

Permet d'ajuster le gain de sortie.

### ④ Bouton [INV]

Permet d'alterner la polarité du signal de sortie.



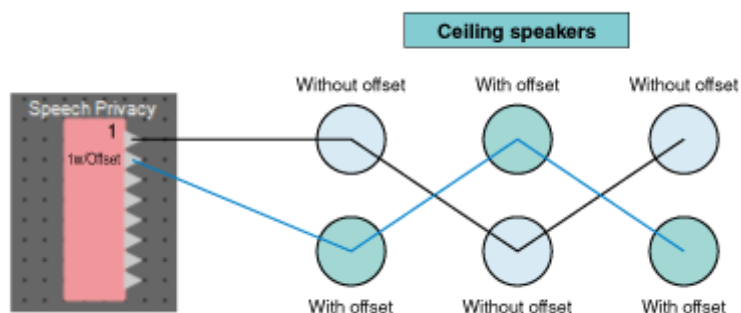
### 14.17.7. Éditeur de composants Speech Privacy

Cette fonction mélange les sons ambiants et les sons perturbateurs pour empêcher les personnes situées à proximité d'entendre les conversations dans un endroit déterminé.

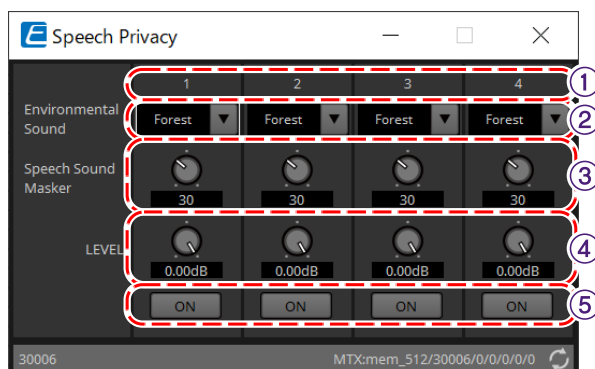
Vous ne pouvez installer qu'un seul de ces éditeurs sur chaque MRX7-D.

Deux signaux mixés sont émis pour chaque système, un sans décalage et un avec décalage qui décale le point de reproduction. En alternant les haut-parleurs qui émettent chacun de ces signaux, l'inconfort causé par le déphasage dans les endroits où le son se chevauche est réduit.

Avant de mettre le MRX7-D en ligne, utilisez la [boîte de dialogue Install Speech Privacy File](#) qui s'affiche lorsque vous sélectionnez [Install Speech Privacy File] depuis le bouton [Tools] pour installer les fichiers sur le MRX7-D.



Configurez les réglages liés aux sons ambiants et aux sons perturbateurs dans l'éditeur de composants Speech Privacy.



#### ① Index des systèmes

Affiche les numéros du système à configurer.

#### ② Zone de liste [Environmental Sound] (Sons ambiants)

Définit le son ambiant à utiliser. Sélectionnez un son qui correspond à l'environnement de sortie.

- **Forest (Forêt)** : sons de la forêt
- **Seashore (Bord de mer)** : bruit des vagues
- **Street (Rue)** : sons de la rue
- **Building (Bâtiment)** : bruit d'air conditionné

#### ③ Bouton [Speech Sound Masker] (Masquage des paroles)

Définit le pourcentage de bruit parasite à inclure dans le son en sortie. L'unité est le %.

#### ④ Bouton [LEVEL]

Définit le niveau du signal pour le mixage de sons ambiants et de sons perturbateurs.

**⑤ Bouton [ON]**

Assourdit ou désassourdit les signaux mixés de chaque système.

## 14.18. Liste des alertes

Reportez-vous à la section [Liste des alertes](#) du MTX5-D/MTX3.

## 14.19. Flux de configuration de la radiomessagerie

Pour le MRX7-D, pour utiliser PGM1, placez d'abord le composant Paging (Radiomessagerie) de la zone Components sur la feuille d'appareil.

Pour la méthode de configuration, reportez-vous au [flux de configuration de la radiomessagerie](#) du MTX5-D.

# 15. Processeurs audio : MTX5-D/MTX3

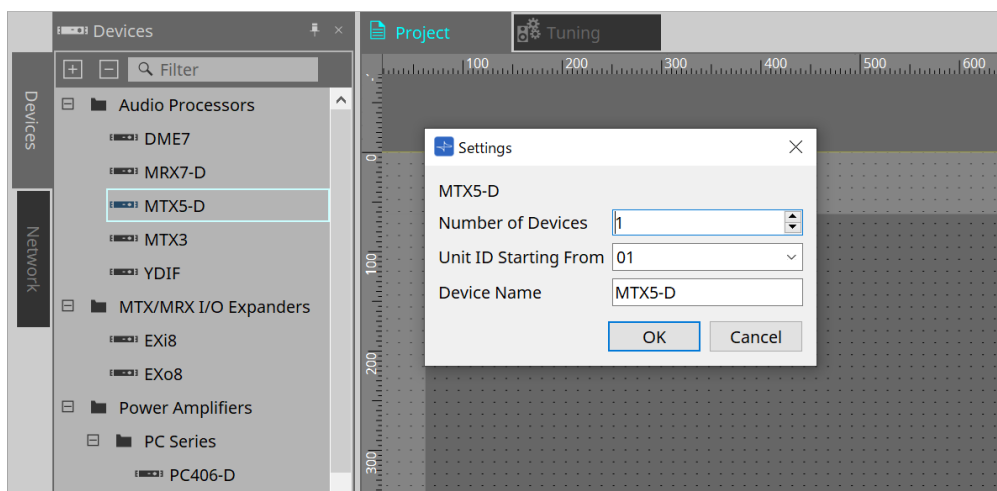
## 15.1. Présentation

Le MTX3/MTX5-D est un processeur optimisé pour les installations de petite à moyenne taille dans les magasins ou les salles de réception.

Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'équipement.

## 15.2. Feuille « Project »

Il s'agit de la feuille sur laquelle les appareils sont placés. Lorsque vous placez des appareils, l'écran « Settings » s'affiche comme illustré ci-dessous.

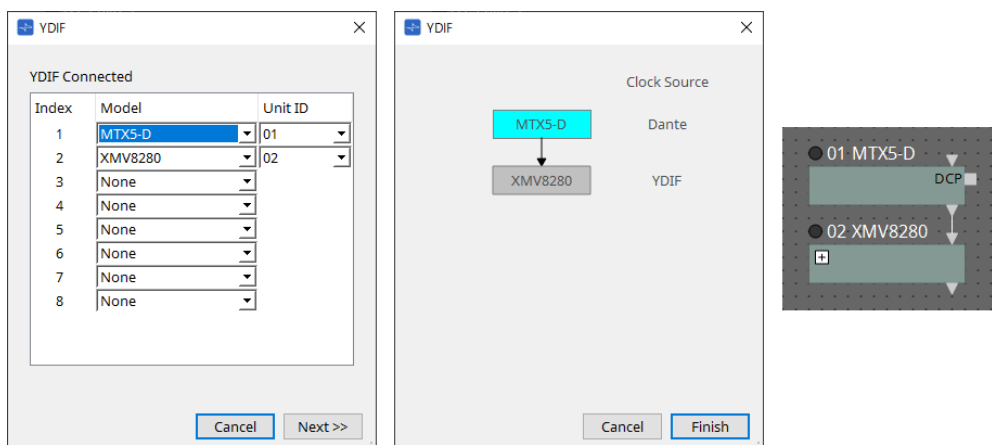


- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités MTX placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

### 15.2.1. Zone « Devices »

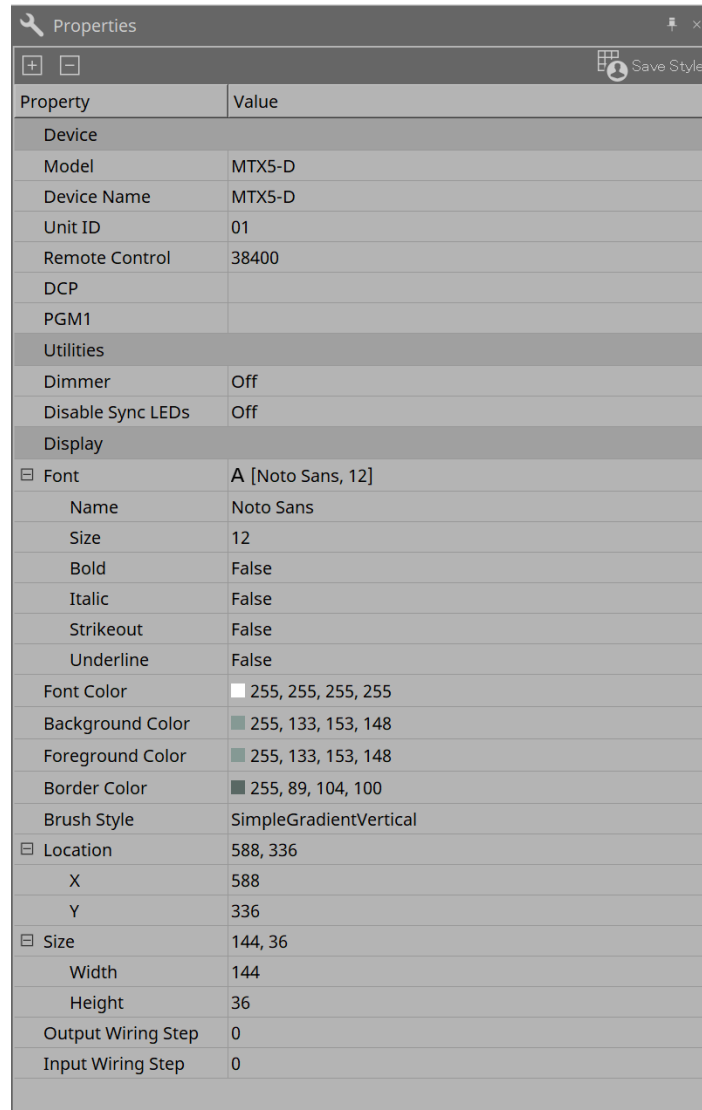
Si « YDIF » est ajouté au projet, un exemple de raccordement de plusieurs appareils par des bornes YDIF est fourni ci-dessous.

Le réglage de l'horloge de mots s'effectue automatiquement.




## 15.2.2. Zone « Properties »

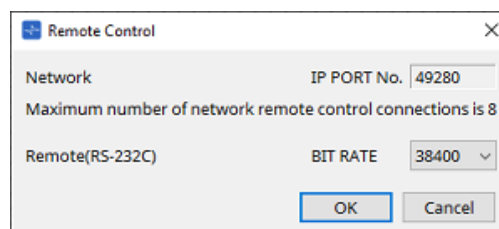
Permet d'afficher et de modifier les informations du MTX.



### • Remote Control

Vous pouvez vérifier ici les numéros de port pour raccorder un contrôleur externe, ou effectuer des réglages pour raccorder un contrôleur externe au RS-232C.

Pour ouvrir la boîte de dialogue « Remote Control », cliquez sur l'icône , qui s'affiche quand le champ de propriété « Value » est sélectionné.



#### ◦ [Network IP PORT No.]

Indique le numéro de port du connecteur NETWORK du MTX3 ou des connecteurs Dante [PRIMARY/SECONDARY] (Principal/Secondaire) du MTX5-D. Vous pouvez relier à ce port jusqu'à huit contrôleurs externes ou unités Wireless DCP.


#### ◦ Case [Remote(RS-232C) BIT RATE] (Débit binaire (RS-232C) distant)

Permet de sélectionner la vitesse de communication via le RS-232C. Vous avez le choix entre « 38 400 » et « 115 200 » bps. Vous pouvez connecter un contrôleur externe au port RS-232C.

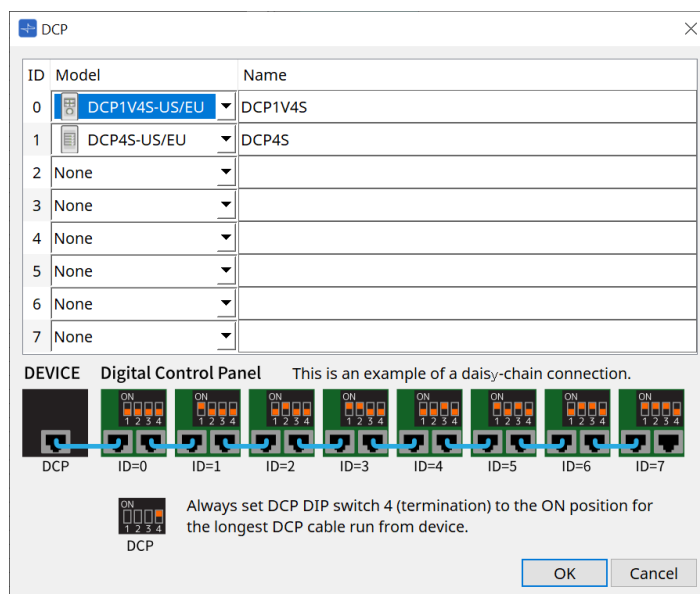
- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

#### • DCP

Sélectionnez le DCP connecté au port DCP.


Pour ouvrir la boîte de dialogue [DCP], cliquez sur l'icône , qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le champ de propriété Value.

Pour en savoir plus, reportez-vous au chapitre « DCP ».

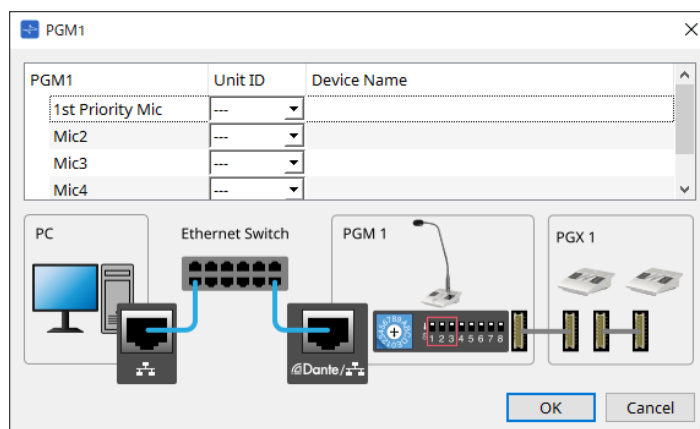


#### • PGM1 (MTX5-D uniquement)

Spécifiez l'ID d'unité du PGM1 qui contrôle le MTX5-D.

Pour ouvrir la boîte de dialogue [PGM1], cliquez sur l'icône , qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le champ de propriété Value.

Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Déroulement des réglages de la radiomessagerie ».

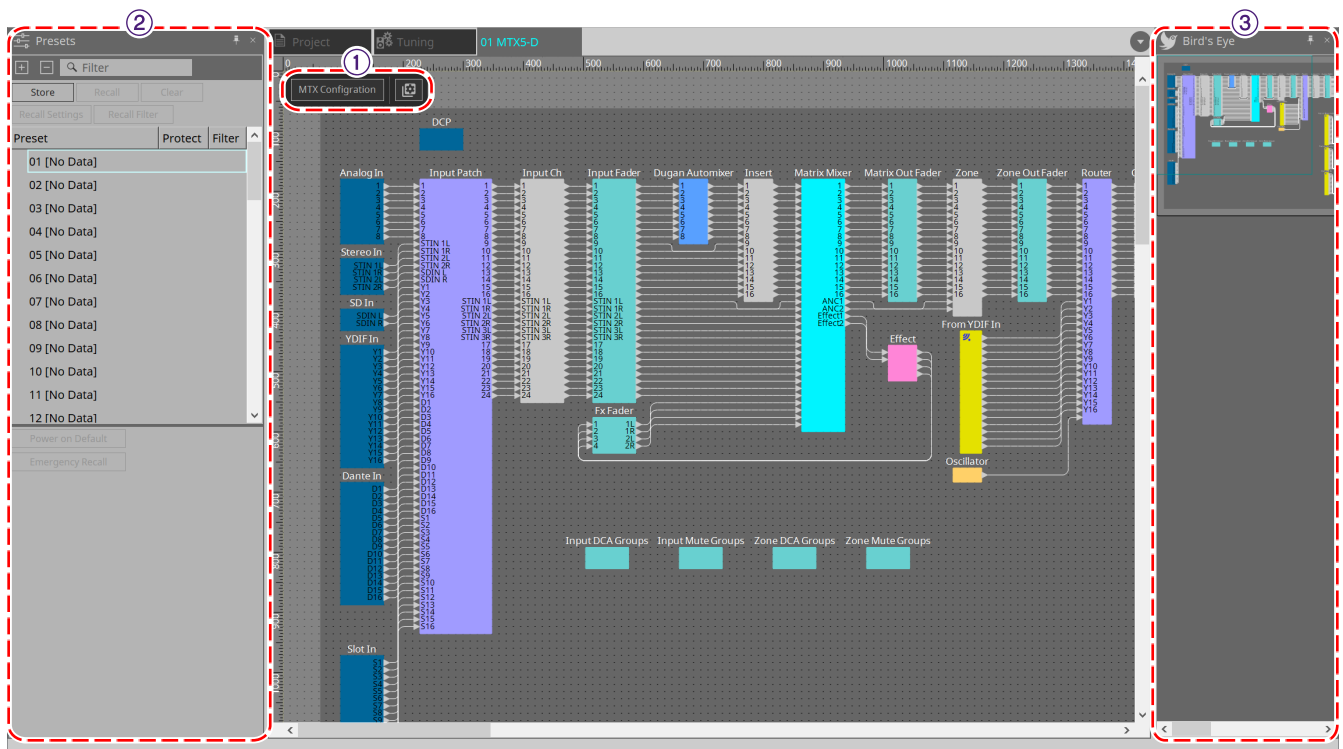


Les réglages du PGM1 étant stockés par le MTX5-D, ProVisionaire Design n'a pas besoin de découvrir le PGM1.

Lors de l'utilisation de ProVisionaire Design pour mettre à jour le microprogramme du PGM1 ou pour modifier l'adresse IP, installez Bonjour Print Service afin de permettre à ProVisionaire Design de découvrir l'appareil.

## 15.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

À l'ouverture de la feuille d'appareil du MTX, les zones « Presets » et « Bird's Eye view » s'affichent.



### ① Boutons d'outils

Vous trouverez ici les commandes fréquemment utilisées, présentées sous forme de boutons.

### ② Zone « Presets »

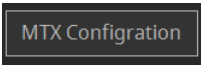

Vous pouvez stocker plusieurs réglages de paramètres sous forme de présélections.

### ③ Vue Bird's Eye

Affiche une vue d'ensemble de la feuille.

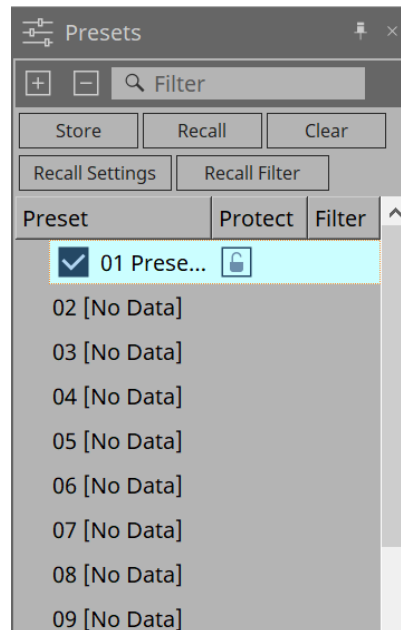
## 15.4. Boutons d'outils



Vous trouverez ici les commandes fréquemment utilisées, présentées sous forme de boutons.

Bouton	Commande	Description
	<a href="#">MTX Configuration</a>	Les réglages d'E/S du MTX, tels que le port d'entrée et le canal de sortie, le bus Matrix, etc., sont spécifiés pour chaque appareil. Cette commande ne peut pas être sélectionnée dans l'écran « Project ».
	Tools	<p><a href="#">[SD Card File Manager]</a> Permet d'enregistrer les fichiers à lire à l'aide de la carte SD.</p> <p><a href="#">[Scheduler]</a> Les présélections peuvent être changées à des dates et heures prédéterminées, ce qui permet de reproduire des morceaux et des effets sonores stockés sur une carte mémoire SD.</p> <p><a href="#">[GPI]</a> Les E/S GPI permettent de contrôler l'appareil de la série MTX à distance à partir d'un contrôleur personnalisé ou d'un appareil externe.</p> <p><a href="#">[External Events]</a> Permet de définir les commandes émises en sortie par le MTX.</p>


## 15.5. Zone « Presets »

Cette zone permet de stocker (sauvegarder) des valeurs des paramètres en tant que présélections. Le rappel d'une présélection permet de déployer les paramètres en tant que valeur actuelle (paramètre actuel). Vous pouvez rappeler les présélections à l'aide du panneau avant de l'appareil.



- **Bouton [Store]**  
Permet de stocker la présélection à l'emplacement sélectionné.
- **Bouton [Recall]**  
Permet de rappeler la présélection sélectionnée.
- **Bouton [Clear]**  
Permet d'effacer la présélection sélectionnée.
- **Bouton [Recall settings]**  
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue « [Recall Settings](#) » ([Rappeler les réglages](#)).
- **Bouton [Recall Filter]**  
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue « [Recall Filter](#) » ([Rappeler le filtre](#)).
- **Liste des présélections**  
Affiche une liste des présélections. 50 présélections au maximum peuvent être stockées.
  - **Preset**  
Permet d'afficher le numéro et le nom de la présélection.  
Vous pouvez modifier le nom d'une présélection stockée en double-cliquant dessus.  
La mention [No Data] (Aucune donnée) figurera en regard des présélections vides.
  - **Protect**  
Lorsque vous cliquez sur l'icône de cadenas  et qu'elle se transforme en , la protection est activée et il est impossible d'apporter des modifications.  
Si vous cliquez sur l'icône lorsque la protection a été appliquée, celle-ci sera désactivée.



Pour rappeler les présélections de plusieurs appareils simultanément, cliquez sur le bouton  et ouvrez la [boîte de dialogue « Linked Presets Manager »](#).



- **Enable Scheduler**

Lorsque cette option est activée et que la présélection est rappelé, la fonction Scheduler est activée. Cliquez sur l'icône pour l'activer/la désactiver.



Lorsque la fonction Scheduler est désactivée, l'indicateur [SCHEDULER] sur l'unité principale clignote rapidement lorsqu'un événement se produit.

- **Filter**

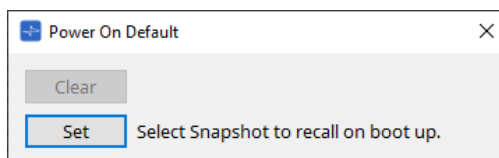
Dans la boîte de dialogue Recall Filter, si une seule partie a été définie pour ne pas être rappelée, une icône **P** s'affiche.

### 15.5.1. Recall

- **Power on Default**

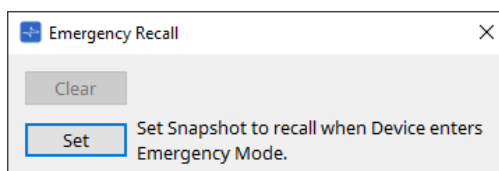
Définit la présélection à rappeler lorsque l'alimentation de l'unité principale est activée. Appuyez sur le bouton « Set » dans la boîte de dialogue [Power on Default] pour définir la présélection actuellement sélectionnée.

Lorsqu'aucune présélection n'a été définie, l'appareil démarre dans l'état où il était au moment où il a été éteint. Pour annuler, cliquez sur Clear dans la boîte de dialogue [Power on Default].



- **Emergency Recall**

Permet de définir la présélection à rappeler lorsque le MTX reçoit un signal EMG (Urgence) provenant d'un appareil externe ou que la tension à l'entrée de la borne [GPI IN] compatible 24 V est inférieure à 2,5 V. Les méthodes de réglage et d'annulation sont les mêmes que pour « Power on Default ».



## 15.6. Menus contextuels

### 15.6.1. Feuilles MTX5-D/MTX3

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un emplacement sans objet dans le MTX, le menu contextuel suivant s'affiche.

Menu	Description
[Close All Editor Windows]	Ferme tous les éditeurs.

### 15.6.2. Composants de l'éditeur de composants du MTX

Lorsque vous faites un clic droit sur un emplacement autre que l'opérateur du composant ou le composant lui-même, le menu contextuel suivant s'affiche (certains éléments peuvent être omis).

Menu	Description
[Open Component Editor]	Ouvre l'éditeur de composants.
[Copy]	Copie les réglages de paramètres de l'éditeur de composants.
[Paste Parameters]	Colle les réglages des paramètres de l'éditeur de composants qui ont été copiés.
[Select Mini-YGDAI Card] (Sélectionner la carte Mini-YGDAI)	Seuls les éditeurs de composants « Slot In » et « Slot Out » s'affichent. La boîte de dialogue « Slot » (Logement) permettant de sélectionner une carte Mini-YDGAJ s'ouvre.
[Sampling Rate Converter] (Convertisseur du taux d'échantillonnage)	Ce menu s'affiche lorsque vous sélectionnez MY4-AEC ou MY8-AE96S dans la boîte de dialogue Slot. La boîte de dialogue permettant de régler la fonction SRC (Sampling Rate Converter, Convertisseur du taux d'échantillonnage) de la carte MY4-AEC ou MY8-AE96S s'ouvre.

## 15.7. Boîte de dialogue

### 15.7.1. Boîte de dialogue « MTX Configuration » (Configuration du MTX)

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton d'outil [MTX Configuration] dans la feuille d'appareil. Vous pouvez spécifier ici les réglages d'entrée/sortie, tels que les ports d'entrée du MTX, les canaux de sortie et les bus Matrix.



Comme ces réglages ne sont pas inclus dans une présélection, ils ne peuvent pas être modifiés via la fonction Preset Recall.

#### • Onglet [INPUT]

Cet onglet vous permet d'effectuer divers réglages liés aux entrées.

##### ◦ INPUT PORT SETUP (Configuration du port d'entrée)

Vous pouvez définir ici les entrées des ports d'entrée stéréo.

STEREO..... Le signal stéréo entre sans être modifié.

SUM..... Les entrées L et R sont regroupées sur un même canal. Il n'y aura qu'une seule entrée sur l'assignation d'entrée.

##### ◦ INPUT CHANNEL SETUP (Configuration du canal d'entrée)

Vous pouvez effectuer ici les réglages des canaux d'entrée.

MONO x2..... Les canaux d'entrée seront traités comme deux canaux mono.

STEREO..... Les canaux d'entrée seront traités comme une seule paire stéréo.

#### • Onglet [OUTPUT]

Cet onglet vous permet d'effectuer divers réglages liés aux sorties.

##### ◦ MATRIX BUS SETUP (Configuration du bus Matrix)

Vous pouvez effectuer ici les réglages des bus Matrix.

MONO x2..... Les canaux d'entrée seront traités comme deux canaux mono.

STEREO..... Les canaux d'entrée seront traités comme une seule paire stéréo.

Si le mode YDIF du système MTX est le mode Cascade, les paramètres seront communs à toutes les unités MTX du système MTX.

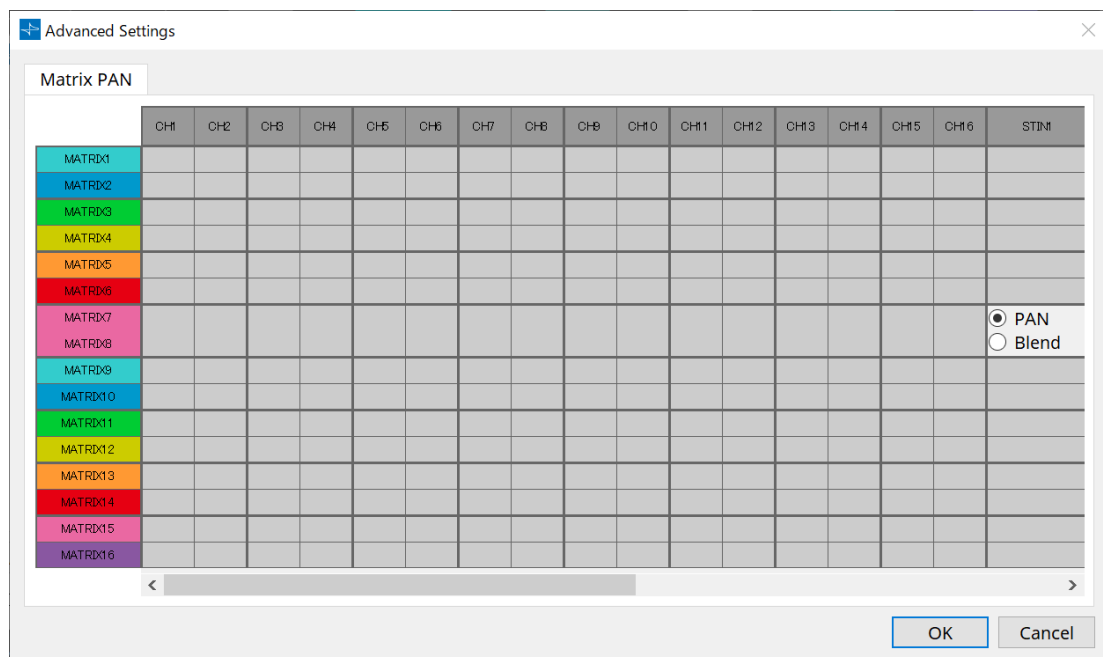
##### ◦ OUTPUT CHANNEL SETUP (Configuration du canal de sortie)

Vous pouvez spécifier ici le type de processeur de haut-parleur du canal de sortie (1WAYx2 ou 2WAY). Les réglages effectués ici affectent l'égaliseur de pièce et le processeur de haut-parleur dans l'éditeur de composants « Output CH » (Canal de sortie).

- **Bouton [Advanced Settings] (Réglages avancés)**  
La boîte de dialogue « Advanced Settings » s'ouvre.
- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

### Boîte de dialogue « Advanced Settings »

Vous pouvez spécifier ici le mode panoramique (PAN ou Blend) du mixeur matriciel. Le réglage [MATRIX BUS SETUP] (Configuration du bus Matrix) ne peut être spécifié que pour deux canaux STÉRÉO. Si vous choisissez [Blend] (Mélange), les canaux audio stéréo de droite et de gauche seront mélangés mais la sensation de stéréo sera préservée. Par exemple, sur certains enregistrements stéréo anciens où les données audio stockées sur les canaux de droite et de gauche sont complètement différenciées, l'enregistrement reproduit sur un système sonore stéréo d'ambiance donne l'impression qu'il s'agit de contenus musicaux distincts diffusés à partir d'emplacements différents. Le réglage « Blend » réduit efficacement cette différence.



- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

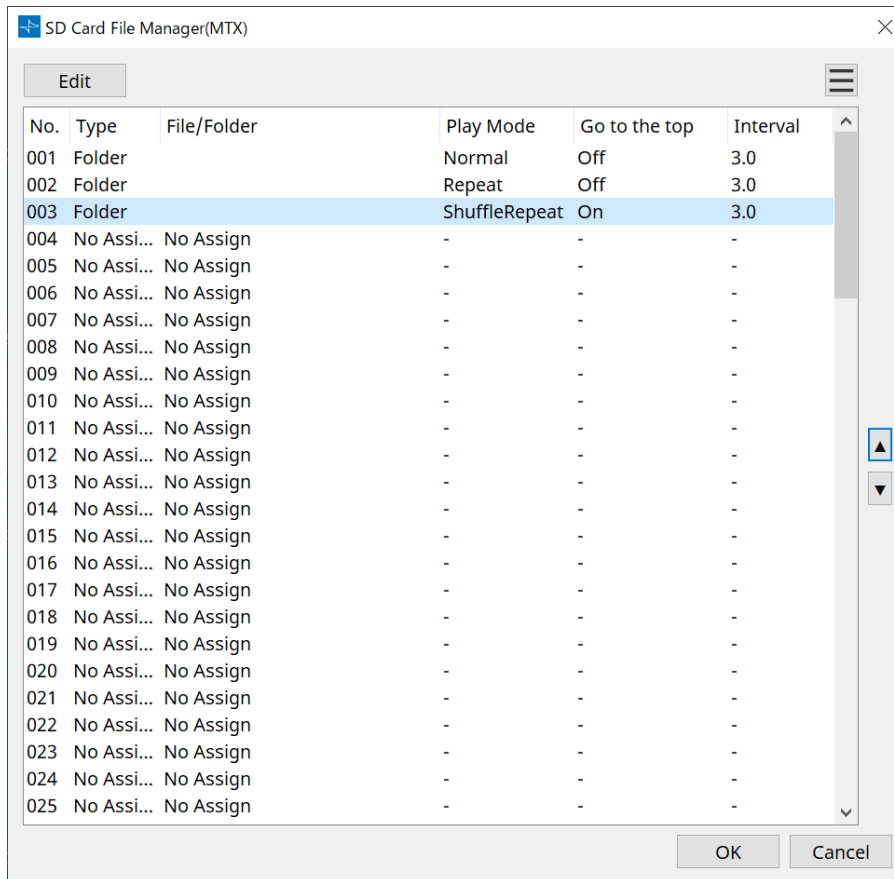
## 15.7.2. Boîte de dialogue « SD Card File Manager »

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis sur [SD Card File Manager] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Permet d'enregistrer les fichiers à lire à l'aide de la carte SD.

Cette liste est utilisée pour la reproduction de fichiers via DCP, GPI, etc.

Pour en savoir plus, reportez-vous au [chapitre DME7](#).



### 15.7.3. Boîte de dialogue « Scheduler » (Programmeur)

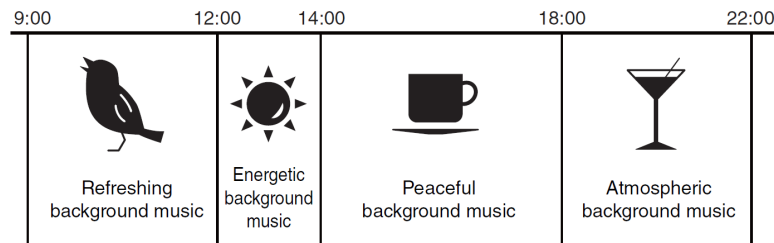
Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis cliquez sur [Scheduler] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Vous pouvez changer de présélection ou reproduire un morceau ou un effet sonore à partir d'une carte mémoire SD à une date et une heure précédemment spécifiées. Chacun de ces réglages est appelé un « événement ».

#### < Exemple d'utilisation 1 >

##### Changer de musique de fond selon la période

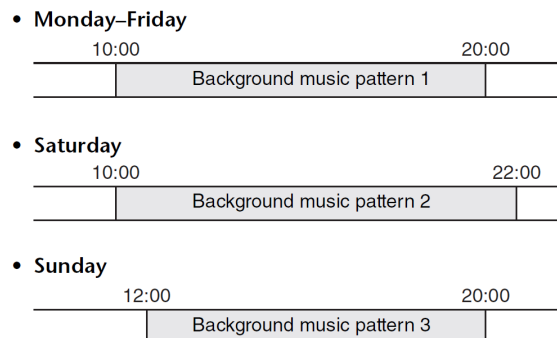
Voici comment changer le type de musique de fond selon la période, dans un établissement commercial par exemple.



#### < Exemple d'utilisation 2 >

##### Changer de musique de fond selon les jours de la semaine

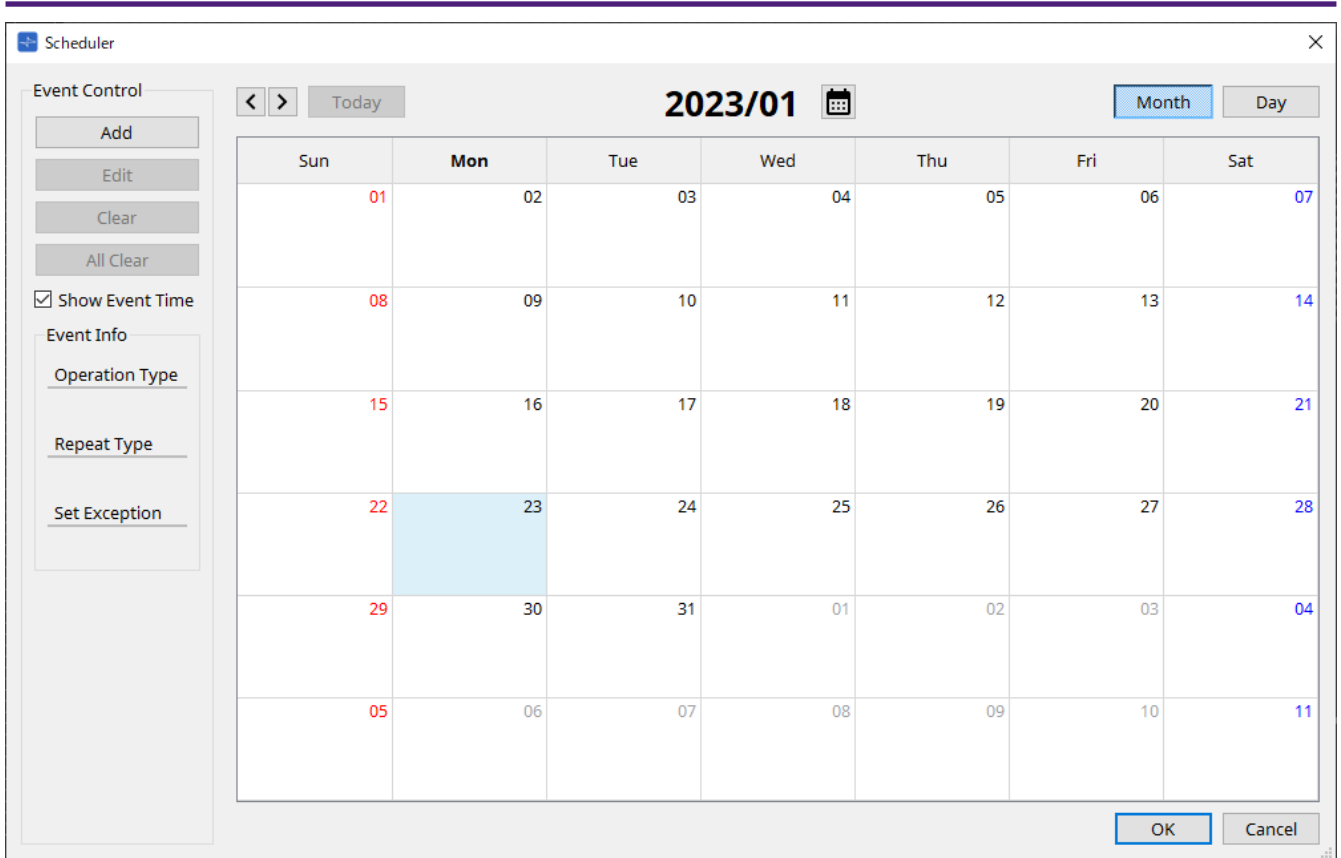
Voici comment changer de musique de fond selon le jour de la semaine ou les heures de travail, dans un établissement commercial par exemple.



Vous pouvez également définir des exceptions. Par exemple, vous pouvez choisir de diffuser une musique de fond spécifique en période de fêtes de fin d'années, ou d'arrêter la lecture les jours de fermeture de l'établissement.



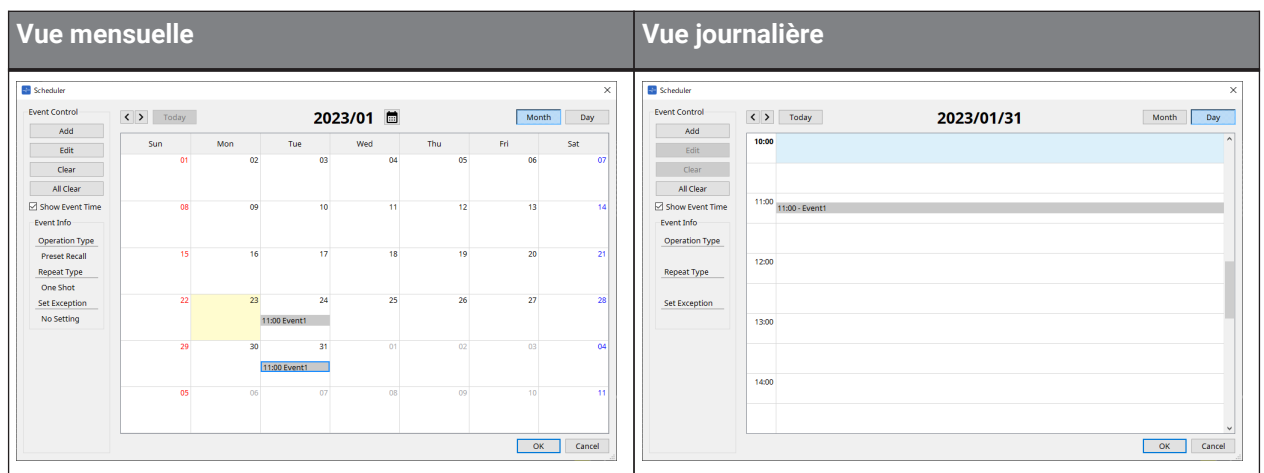
- Si un événement a été affecté, le voyant [SCHEDULER] du panneau avant du MTX s'allume en jaune. Le voyant se mettra à clignoter une minute avant que l'événement ne commence.
- Si plusieurs événements sont affectés en même temps, tous les événements s'exécuteront successivement avec une seconde d'intervalle. Pendant ce temps, le paramètre [SCHEDULER] du panneau avant du MTX continue de clignoter.
- Si la case [Enable Daylight Saving Time] est cochée dans la boîte de dialogue « Daylight Saving Time », les événements qui ont été programmés dans les deux heures avant ou après le début ou la fin de l'heure d'été ne s'exécuteront pas correctement.



Vous pouvez affecter jusqu'à 50 événements et 50 exceptions.

- **Bouton [Month] (Mois)/Bouton [Day] (Jour)**

Permet de basculer le calendrier en vue mensuelle ou journalière.



- Sur le calendrier, double-cliquez sur la date de votre choix. La boîte de dialogue « Add Event » (Ajouter un événement) s'affiche pour vous permettre d'ajouter un événement.
- Les événements non répétitifs peuvent être déplacés par glisser-déposer (dans la vue mensuelle, vous pouvez les déplacer d'un jour à l'autre, et dans la vue journalière, d'une heure à l'autre).
- Dans la vue mensuelle, vous pouvez cliquer sur l'icône du calendrier pour accéder à un écran de sélection de l'année ou du mois.

- **Bouton [Today] (Aujourd'hui)**

Affichage mensuel : permet d'afficher le calendrier du mois en cours.

Affichage journalier : permet d'afficher le planning du jour.

- **Boutons [ < ] [ > ]**

Affichage mensuel : permet d'afficher le calendrier du mois précédent ou du mois suivant.

---

Affichage journalier : permet d'afficher le planning de la veille ou du lendemain.

- **Event Control (Gestion des événements)**

- **Bouton [Add]**

- La boîte de dialogue « Add Event » (Ajouter un événement) apparaît. Elle vous permet d'ajouter un événement.

- **Bouton [Edit]**

- La boîte de dialogue « Edit Event » (Modifier un événement) apparaît. Elle vous permet de modifier le contenu de l'événement sélectionné. Si aucun événement n'est sélectionné, le bouton est grisé.

- **Bouton [Clear]**

- Permet de supprimer l'événement actuellement sélectionné. Si aucun événement n'est sélectionné, le bouton est grisé.

- **Bouton [All Clear]**

- Permet de supprimer tous les événements enregistrés.

- **Case à cocher [Show Event Time] (Afficher l'heure de l'événement)**

- Si cette case est cochée, l'heure de l'événement apparaît sur l'affichage mensuel.

- **Event Info (Infos de l'événement)**

- Dans cette zone sont affichées les informations spécifiées dans les boîtes de dialogue « Add Event » ou « Edit Event » (Modifier un événement) correspondant à l'événement sélectionné.

- **Operation Type (Type d'opération)**

- Permet d'indiquer l'opération qui sera exécutée au moment du déclenchement de l'événement.

- **Repeat Type (Type de répétition)**

- Permet d'indiquer la fréquence à laquelle l'événement se déclenchera.

- **Set Exception (Définir une exception)**

- Permet d'indiquer la date et l'heure auxquelles, exceptionnellement, l'événement ne se produira pas.

- **Bouton [OK]**

- Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

- Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.



**Boîtes de dialogue [Add Event] / [Edit Event]**

- **Event Name (Nom de l'événement)**

Renseignez le nom de l'événement.

- **[Event Operation] (Opération associée à l'événement)**

**Liste déroulante [Type]**

Indiquez l'opération qui sera exécutée au moment du déclenchement de l'événement.



Dans la [boîte de dialogue « Recall Settings »](#), des opérations comme GPI Out ou SD Song Select & Play peuvent être incluses dans la présélection. Sélectionnez GPI Out si vous voulez contrôler un appareil externe via [GPI OUT] sans rappeler de présélection, ou sélectionnez SD Song Select & Play si vous souhaitez changer le fichier audio à reproduire.

- **Preset Recall**

Une présélection est rappelée.

- **GPI Out**

Le connecteur [GPI OUT] est contrôlé.

- **SD Song Select & Play**

La lecture d'un fichier audio enregistré sur la carte mémoire SD démarre ou s'arrête. Définissez à l'avance le fichier de lecture dans la boîte de dialogue « SD Card File Manager ».

- **Paging**

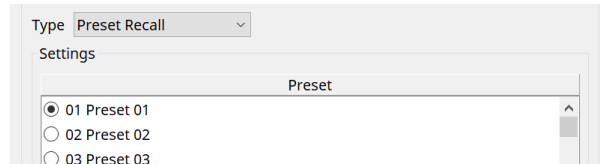
Un message audio sauvegardé sur la carte mémoire SD est diffusé pour la destination spécifiée (ZONE).

- **Settings**

Le contenu varie selon l'événement choisi dans la liste déroulante [Type].

- Si vous avez choisi Preset Recall

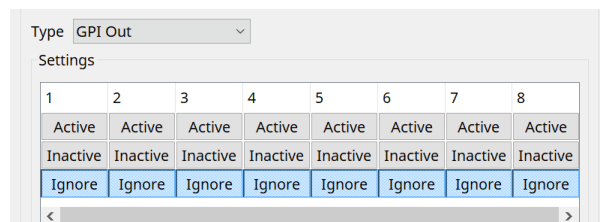
Sélectionnez la présélection que vous souhaitez rappeler.



- Si vous avez choisi GPI Out

Permet de définir l'état du connecteur GPI OUT lorsqu'un événement est déclenché.

La méthode de réglage est la même que pour [GPI Out] dans la boîte de dialogue « [Recall Settings](#) ».



- Si vous avez choisi SD Song Select et Play

Spécifiez comment les fichiers audio enregistrés sur la carte mémoire SD seront lus ou arrêtés au moment de l'événement.

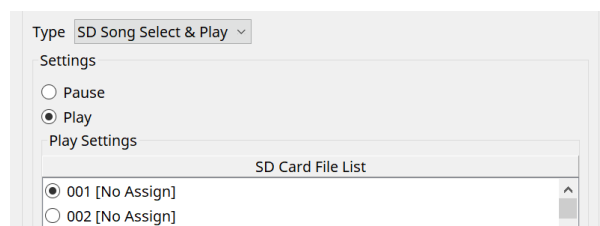
- Pause

Permet d'arrêter le fichier de la carte SD en cours de lecture au démarrage d'un événement.

- Play

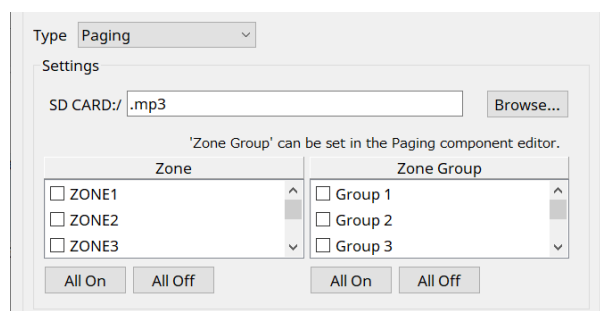
Permet de lancer la lecture du fichier de la carte SD au démarrage de l'événement.

Sélectionnez le numéro d'index de la liste dans la boîte de dialogue « [SD Card File Manager](#) ».



- Si vous avez choisi Paging

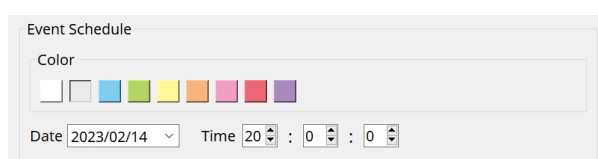
Spécifiez la zone/le groupe de zones vers laquelle/lequel les fichiers de message sauvegardés sur la carte mémoire SD seront diffusés au moment de l'événement.



- **SD CARD:/**  
Indique le fichier de message sélectionné.
- **Bouton [Browse]**  
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un écran apparaît qui vous permet de sélectionner un fichier de message.
- **[Zone]/[Zone Group] (Groupe de zones)**  
Ces paramètres permettent de spécifier la zone et le groupe de zones vers lesquels la diffusion est effectuée. Plusieurs sélections sont possibles pour chacun d'eux.
- **Boutons [All On]/[All Off]**  
Cliquez sur ces boutons pour activer ou désactiver toutes les zones ou tous les groupes de zones.

Définissez ZONE GROUP dans le composant ZONE > éditeur de composants PAGING, puis réglez la lecture de carillon et l'affectation de fonctions sur les boutons PGM1 dans l'éditeur de composants PAGING > Settings.

#### • Event Schedule (Planifier événement)



Définissez la date et l'heure auxquelles l'événement sera déclenché.

- **Commutateurs de sélection [Color]**  
Choisissez la couleur de l'événement affiché dans le calendrier. Vous pouvez vous servir des couleurs pour distinguer différents types d'événements.
- **[Date]**  
Permet de spécifier la date à laquelle l'événement sera déclenché (année/mois/jour). Vous pouvez modifier la date en saisissant directement la valeur souhaitée ou en cliquant sur le calendrier qui apparaît lorsque vous cliquez sur l'icône V sur la droite. Selon le réglage REPEAT EVENT (Répéter l'événement) expliqué ci-dessous, cette option peut ne pas s'afficher.
- **[Time]**  
Permet de spécifier l'heure à laquelle l'événement sera déclenché. (heure:minute:seconde, au format 24 heures)  
Cliquez sur l'heure, la minute ou la seconde que vous souhaitez spécifier ; utilisez les flèches de défilement ou saisissez directement une valeur.  
Si vous sélectionnez REPEAT EVENT et que vous spécifiez comme fréquence de l'événement « Hourly » (Toutes les heures), vous ne pourrez régler que les minutes et les secondes.

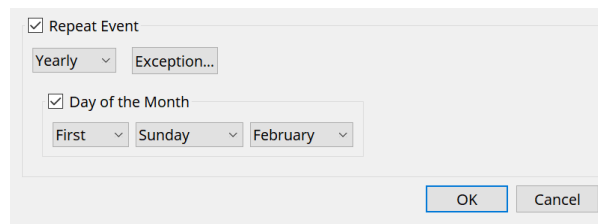
#### • Repeat Event

Cette case à cocher permet de spécifier un événement qui se répète.

- **Cases [Yearly]/[Monthly]/[Weekly]/[Daily]/[Hourly] (Tous les ans/Tous les mois/Toutes les semaines/Tous les jours/Toutes les heures)**  
Permettent de définir la fréquence à laquelle l'événement se produira.
- **Event start date and time (Date et heure de début de l'événement)**  
Permet de définir la date et l'heure auxquelles l'événement sera répété. Les éléments que vous pouvez définir dépendent de la fréquence de l'événement.
  - Si la fréquence de l'événement est [Yearly]  
Si la case [Day of the Month] (Jour du mois) est cochée, l'événement se produira chaque année à la date et à l'heure spécifiées par les paramètres « month » (mois), « 1st/2nd/3rd/4th »

(1er/2ème/3ème/4ème), « day of the week » (jour de la semaine) et [Time].

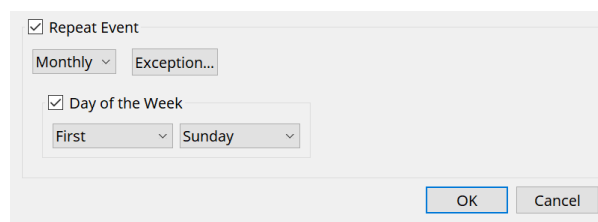
Si la case [Day of the Month] n'est pas cochée, l'événement se produira chaque année au jour sélectionné dans le calendrier (indiqué dans [Date]) et à l'heure sélectionnée dans [Time].



- **Si la fréquence de l'événement est [Monthly]**

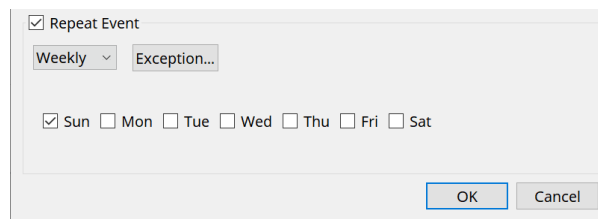
Si la case [Day of the Week] (Jour de la semaine) est cochée, l'événement se produira chaque mois à la date et à l'heure spécifiées par les paramètres « 1st/2nd/3rd/4th » (1er/2ème/3ème/4ème), « day of the week » et [Time].

Si la case [Day of the Week] n'est pas cochée, l'événement se produira chaque mois au jour sélectionné dans le calendrier (indiqué dans [Date]) et à l'heure sélectionnée dans [Time].



- **Si la fréquence de l'événement est [Weekly]**

L'événement se produira chaque semaine au jour de la semaine sélectionné et à l'heure indiquée par [Time].



- **Si la fréquence de l'événement est [Daily]**

L'événement se produira chaque jour à l'heure (heure:minute:seconde) indiquée par [Time].

- **Si la fréquence de l'événement est [Hourly]**

L'événement se produira chaque heure au moment (heure:minute:seconde) indiqué par [Time].

- **Bouton [Exception]**

La boîte de dialogue « [Event Exceptions](#) » ([Exceptions aux événements](#)) apparaît.

Vous pouvez spécifier ici la date et l'heure auxquelles, à titre exceptionnel, l'événement répétitif n'aura pas lieu.

- **Bouton [OK]**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

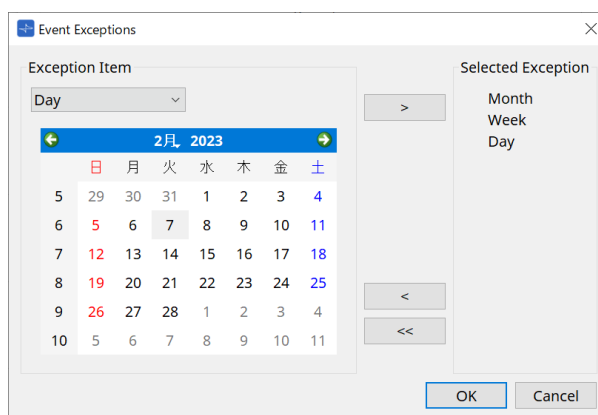
Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

## ■ Boîte de dialogue « Event Exceptions »

Vous pouvez spécifier ici la date et l'heure auxquelles, à titre exceptionnel, l'événement répétitif n'aura pas lieu. Les éléments que vous pouvez définir dépendent de la fréquence de l'événement.

Exemple : - Ne pas diffuser de musique de fond le mercredi, lorsque l'établissement est fermé.

- Diffuser une musique de fond spécifique uniquement lors de l'événement qui se produit le troisième dimanche de chaque mois.



### • Exception Item (Détails de l'exception)

- Si la fréquence de l'événement est [Yearly]  
Permet de définir l'année pendant laquelle l'événement n'aura pas lieu. Seul le paramètre [Year] peut être renseigné.
- Si la fréquence de l'événement est [Monthly]  
Permet de définir le mois ou le jour où l'événement n'aura pas lieu. Seuls les paramètres [Month] (Mois) et [Day] peuvent être renseignés.
- Si la fréquence de l'événement est [Weekly]  
Permet de définir le mois, la semaine ou le jour où l'événement n'aura pas lieu. Seuls les paramètres [Month], [Week] et [Day] peuvent être renseignés.
- Si la fréquence de l'événement est [Daily]  
Permet de définir le mois, la semaine ou le jour de la semaine où l'événement n'aura pas lieu. Seuls les paramètres [Month], [Week], [Day] et [Day of the week] peuvent être renseignés.
- Si la fréquence de l'événement est [Hourly]  
Permet de définir le mois, la semaine, le jour de la semaine ou l'heure où l'événement n'aura pas lieu. Les paramètres [Month], [Week], [Day], [Day of the week] et [Hour] peuvent être renseignés.
- **Bouton [ > ]**  
Permet d'ajouter une date et une heure que vous souhaitez définir comme exception dans la liste sur la droite.
- **Bouton [ < ]**  
Permet de supprimer une date et une heure que vous avez définies comme étant des exceptions de la liste sur la droite.
- **Bouton [ << ]**  
Permet de supprimer de la liste sur la droite toutes les dates et les heures que vous avez définies comme étant des exceptions.
- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

## 15.7.4. Boîte de dialogue « GPI »

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis cliquez sur [GPI Input] ou [GPI Output] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

L'utilisation des fonctions GPI est identique à celle du DME7, mais les paramètres qui peuvent être affectés avec FUNCTION sont différents.

### ■ [GPI Input]

#### Boîte de dialogue « Settings »

Function	Parameter1	Parameter2	InputType
No Assign			
MTX ON			
MTX Send ON			
MTX Priority Ducker ON			
MTX Dugan Automixer			
SD Play			
Preset Recall			
External Event			
MTX Level			
MTX Send Level			



Pour en savoir plus sur le type d'entrée, reportez-vous à la section GPI du DME7.

#### Function

- **[No Assign] (Aucune affectation)**

Ce réglage est utilisé pour ne pas modifier les réglages des commutateurs, boutons et curseurs du contrôleur.

[DEVICE] et [PARAMETER1/2] ne sont pas disponibles.

- **[MTX ON]**

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] active/désactive le paramètre.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch ON
- Fx RTN ON
- ZONE Out ON (Sortie de zone activée)
- Output Ch ON (Canal de sortie activé)
- Input Ch Mute Group (Groupe de mutes du canal d'entrée)
- ZONE Out Mute Group (Groupe de mutes de la sortie de zone)



Pour Input Ch Mute Group et ZONE Out Mute Group, le voyant de l'unité principale s'éteint lorsque l'assourdissement est activé.

- **[Parameter1]**  
Permet de définir le canal du paramètre.
- **[Input Type]**  
Permet de spécifier la manière dont la tension d'entrée de GPI IN s'applique au paramètre. Vous pouvez choisir [High Active], [Low Active], [Rising Edge] (Front montant) ou [Falling Edge] (Front descendant).
- **[MTX Send ON] (Envoi du MTX activé)**  
La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] contrôle l'activation/désactivation de l'envoi du canal. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.
  - Input Ch Send ON (Envoi du canal d'entrée activé)
  - Fx RTN Send ON (Envoi du Fx RTN activé)
- **[MTX Priority Ducker ON] (Ducking prioritaire du MTX activé)**  
La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] active/désactive le ducking de la zone. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.
  - 1st Priority (1ère priorité)
  - 2nd Priority (2e priorité)
- **[MTX Dugan Automixer] (Dugan Automixer MTX)**  
La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] active/désactive le paramètre. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.
  - Override(main) (Remplacer (principal))
  - Mute(main) (Assourdir (principal))
  - override(Ch) (Remplacer (Canal))
- **[SD Play]**  
La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] lance la lecture du fichier audio spécifié. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.
  - SD Song Select & Play
  - SD Song Pause
  - **[Input Type]**  
Permet de spécifier la manière dont la tension d'entrée de GPI IN s'applique au paramètre. Vous pouvez choisir [Rising Edge] ou [Falling Edge].
- **[Preset Recall]**  
La tension d'entrée sur le connecteur [GPI INPUT] rappelle la présélection spécifiée.
  - **[Parameter1]**  
Sélectionnez le numéro de la présélection que vous souhaitez rappeler.
  - **[Input Type]**  
Permet de spécifier la manière dont la tension d'entrée du GPI IN s'applique au paramètre. Vous pouvez choisir [Rising Edge] ou [Falling Edge].

- **[External Event]**

La tension d'entrée du connecteur [GPI IN] déclenche l'émission des commandes spécifiées dans la boîte de dialogue « External Events ».

- **[Parameter1]**

Sélectionnez le nom de l'événement à exécuter.

- **[Input Type]**

Permet de spécifier la manière dont la tension d'entrée de GPI IN s'applique au paramètre.

Vous pouvez choisir [High Active], [Low Active], [Rising Edge] ou [Falling Edge].

Si vous avez sélectionné [On/Off] (Activer/Désactiver) pour [Command Type] (Type de commande), l'action suivante se produit :

<b>[High Active] (Hautelement actif)</b>	Si la tension d'entrée est élevée, la commande affectée à [Command - On] (Commande - Activer) est transmise. Si la tension d'entrée est faible, la commande affectée à [Command - Off] (Commande - Désactiver) est transmise.
<b>[Low Active] (Faiblement actif)</b>	Si la tension d'entrée est faible, la commande affectée à [Command - On] est transmise. Si la tension d'entrée est élevée, la commande affectée à [Command - Off] est transmise.
<b>[Rising Edge]</b>	Chaque fois que la tension d'entrée devient élevée, la commande affectée à [Command - On] et celle affectée à [Command - Off] sont transmises en alternance.
<b>[Falling Edge]</b>	Chaque fois que la tension d'entrée devient faible, la commande affectée à [Command - On] et celle affectée à [Command - Off] sont transmises en alternance.

- **[MTX Level]**

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] contrôle le niveau du canal.

Si le niveau maximal ne peut pas être atteint en raison de la longueur du câble, ajustez les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale dans la boîte de dialogue « GPI Calibration » (Calibrage GPI). Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch Level

- Fx RTN Level

- Matrix Out Level

- ZONE Out Level

- Output Ch Level

- 1st Priority Mix Level

- 2nd Priority Mix Level

- Input Ch DCA Group (Groupe DCA du canal d'entrée)

- ZONE Out DCA Group (Groupe DCA de la sortie de zone)

- **[Parameter1]**

Permet de spécifier le canal dont vous souhaitez contrôler le niveau.

- **[Input Type]**

Permet de spécifier la manière dont le niveau de GPI IN s'applique au paramètre.

Vous pouvez sélectionner [Analog] (Analogique) ou [Analog Inv.] (Analogique inversée).



- **[Upper Limit]/[Lower Limit] (Limite supérieure/inférieure)**  
 Servez-vous des réglages [Upper Limit] et [Lower Limit] pour définir la plage au sein de laquelle le niveau peut varier. En utilisant [Parameter Range] (Plage de paramètres), vous pouvez limiter la plage au sein de laquelle l'utilisateur peut contrôler le volume. Par exemple, vous pouvez spécifier le volume maximal de la musique de fond ou utiliser un contrôleur pour effectuer des réglages affinés de volume dans une plage étroite de - 6 dB à + 6 dB.
- **[MTX Send Level] (Niveau d'envoi du MTX)**  
 La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] contrôle le niveau d'envoi du canal.  
 Si le niveau maximal ne peut pas être atteint en raison de la longueur du câble, ajustez les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale dans la boîte de dialogue « GPI Calibration ». Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.
  - Input Ch Send Level (Niveau d'envoi du canal d'entrée)
  - Fx RTN Send Level (Niveau d'envoi du Fx RTN)

## ■ Boîte de dialogue [GPI Output]

### Boîte de dialogue « Settings »

Function	Parameter1	Parameter2	OutputType
No Assign			Closed
MTX ON			Open
MTX Send ON			Pulse
MTX Priority Ducker ON			Pulse Inv.
MTX Dugan Automixer			
SD Song Play			
MTX Level			
MTX Send Level			
Alert			



Pour en savoir plus sur le type de sortie, reportez-vous à la section GPI du DME7.

### Function

- **[No Assign]**  
 [OUTPUT TYPE] permet de spécifier la polarité du signal de sortie en cas d'alerte. Aucune autre fonction n'est spécifiée ; il s'agit de la valeur par défaut.
  - **[Output Type]**  
 Permet de contrôler la sortie GPI lors du rappel d'une présélection ou de l'exécution d'un événement planifié.
- **[MTX ON]**  
 Les opérations d'activation/désactivation du paramètre contrôlent la sortie GPI.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch ON
- Fx RTN ON
- ZONE Out ON
- Output Ch ON
- Input Ch Mute Group
- ZONE Out Mute Group
- **[Parameter1]**  
Spécifiez le canal qui contrôlera le réglage d'activation/désactivation du paramètre.
- **[Output Type]**  
Permet de spécifier le mode de sortie du connecteur [GPI OUT].  
Vous pouvez choisir [Closed], [Open], [Pulse], [Pulse Inv.] ou [Falling Edge].

• **[MTX Send On]**

Les opérations d'activation/désactivation de l'envoi contrôlent la sortie GPI.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch Send ON
- Fx RTN Send ON

• **[MTX Priority Ducker ON]**

Les opérations d'activation/désactivation du ducker de la zone contrôlent la sortie GPI.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- 1st Priority
- 2nd Priority

• **[MTX Dugan Automixer]**

Les opérations d'activation/désactivation du paramètre contrôlent la sortie GPI.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- Override(master)
- Mute(master)
- override(Ch)
- **[Parameter1]**  
Pour Override (master) (Remplacer (principal)) et Mute (master) (Assourdir (principal)), sélectionnez le groupe qui contrôle l'activation/désactivation. Pour Override (Ch) (Remplacer (Canal)) sélectionnez le canal qui contrôle l'activation/désactivation.
- **[Output Type]**  
Permet de spécifier le mode de sortie du connecteur [GPI OUT].

• **[SD Song Play]**

L'état de lecture des fichiers audio est transmis au connecteur [GPI OUT].

- **[Output Type]**  
Permet de spécifier le mode de sortie du connecteur [GPI OUT].

• **[MTX Level]**

Permet de contrôler la sortie GPI en fonction du niveau (changements de volume) de chaque canal. Vous pouvez utiliser cette fonction pour démarrer un lecteur de CD à l'aide d'un curseur ou pour faire en sorte qu'un voyant s'allume en cas de volume élevé.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch Level

- Fx RTN Level
- Matrix Out Level
- ZONE Out Level
- Output Ch Level
- 1st Priority Mix Level
- 2nd Priority Mix Level
- Input Ch DCA Group
- ZONE Out DCA Group
- **[Parameter1]**  
Spécifiez le canal qui sera utilisé pour commander le connecteur [GPI OUT].
- **[Output Type]**  
Permet de spécifier le mode de sortie du connecteur [GPI OUT].
- **[MTX Send Level]**  
Vous pouvez utiliser cette fonction pour démarrer un lecteur de CD à l'aide d'un curseur ou pour faire en sorte qu'un voyant s'allume en cas de volume élevé. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez les réglages appropriés.
  - Input Ch Send Level
  - Fx RTN Send Level
- **[Alert]**  
Un signal sera envoyé au connecteur [GPI OUT] en cas d'alerte.
  - **[Parameter1]**  
Sélectionnez le type d'alerte parmi la liste ci-dessous. Pour en savoir plus sur le type d'alerte émise, reportez-vous à la section « Liste des alertes ».
    - Fault, Error, Warning
    - Fault, Error
    - Fault
  - **[Output Type]**  
Seul le paramètre Closed peut être sélectionné. En cas d'alerte, le connecteur [GPI OUT] sera fermé. Il restera fermé jusqu'à ce que l'alerte soit levée.

## 15.7.5. Boîte de dialogue « External Events »

Cliquez sur le bouton [Tools] dans la feuille d'appareil, puis cliquez sur [External Events...] pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Vous pouvez effectuer ici les réglages d'une commande qui sera transmise au réseau auquel le connecteur Dante ou le connecteur NETWORK est connecté. Cette commande peut être déclenchée par le rappel d'une présélection sur le MTX, via l'entrée GPI, ou via l'opération d'un appareil externe tel qu'une unité DCP.



Seules les commandes sont transmises, les réponses aux commandes sont ignorées.

Vous pouvez configurer jusqu'à 20 événements. Vous pouvez configurer jusqu'à 5 commandes par événement.

### • Bouton Menu ( ≡ )

Cliquez sur ce bouton pour exécuter les fonctions suivantes.

- **[Copy Event] (Copier l'événement)**  
Permet de copier le contenu de l'événement sélectionné dans le tampon de copie.
- **[Copy All Event] (Copier tous les événements)**  
Permet de copier le contenu de tous les événements dans le tampon de copie.
- **[Paste Event] (Coller l'événement)**  
Permet d'enregistrer les réglages d'événement dans le tampon de copie par écrasement.
- **[Clear Event] (Effacer l'événement)**  
Permet de réinitialiser le contenu de l'événement sélectionné.
- **[Clear All Event] (Effacer tous les événements)**  
Permet de réinitialiser le contenu de tous les événements.

### • Zone de liste [Event No.] (Numéro de l'événement)

Permet de spécifier le numéro d'événement.

### • Zone de liste [Event Mode] (Mode de l'événement)

Permet de spécifier si la commande déclenchée est de type [On/Off] (Activer/Désactiver) ou [1shot].

Lorsqu'un événement est affecté au bouton d'un appareil externe, tel qu'une unité DCP, chaque type de commande déclenche l'opération suivante :

- **[On/Off]**  
Lorsque vous appuyez plusieurs fois sur le bouton affecté, le MTX transmet les commandes On (Activer) et Off (Désactiver) en alternance.
- **[1shot]**  
Lorsque vous appuyez sur le bouton affecté, le MTX transmet la commande programmée.

### • Zone de texte [Event Name] (Nom de l'événement)

Permet de spécifier le nom de l'événement.

- **Boutons [Test - On] (Test - Activer) / [Test - Off] (Test - Désactiver)**

ProVisionaire Design transmet directement les commandes spécifiées dans le tableau « Controlled Device » (Appareil contrôlé) dans l'ordre numérique. Si [1shot] a été sélectionné dans la zone de liste [Command Type] (Type de commande), le bouton [Test - Off] est désactivé.



Vous pouvez exécuter la transmission de commande en ligne ou hors ligne.

- **Tableau « Controlled Device » (Appareil contrôlé)**

Spécifiez les informations relatives à l'appareil qui recevra les commandes. Lorsque l'appareil reçoit un signal déclencheur, il transmet les commandes par ordre numérique, comme indiqué dans le tableau. Pour en savoir plus sur les réglages de l'appareil récepteur, reportez-vous aux explications de la documentation de l'appareil en question relatives aux commandes.

- **Zone de liste [Protocol]**

Sélectionnez le protocole pris en charge par l'appareil qui reçoit les commandes.

- **Zone de texte [IP Address]**

Spécifiez l'adresse IP de l'appareil qui reçoit les commandes.

- **Zone de texte [Port No.] (Numéro de port)**

Spécifiez le numéro de port de l'appareil qui reçoit les commandes.

- **Zone de texte [Comments] (Commentaires)**

Vous pouvez entrer jusqu'à 32 caractères alphabétiques. Ce texte peut être un nom permettant d'identifier l'appareil.

- **Bouton [Copy]**

Permet de copier dans le tampon de copie les informations sur la commande sélectionnée, spécifiées dans le tableau « Controlled Device » et la zone de texte Command.

- **Bouton [Paste]**

Permet de coller (et de remplacer) les informations que contient le tampon de copie dans le tableau « Controlled Device » et la zone de texte Command.

- **Bouton [Test]**

ProVisionaire Design transmet directement les commandes entrées dans la zone de texte Command.

- **Bouton [Overwrite] / [Insert]**

Cliquez sur ce bouton plusieurs fois pour basculer entre les modes de remplacement et d'insertion. Lorsque le bouton [Insert] s'affiche, vous pouvez insérer un numéro hexadécimal au début ou au milieu du texte dans la zone de texte Command.

- **Zones de texte Command**

Si [On/Off] a été sélectionné dans la zone de liste [Event Mode], appuyez plusieurs fois sur le bouton d'un appareil externe, tel qu'une unité DCP, pour que le MTX transmette les commandes On et Off en alternance. Si [1shot] a été sélectionné dans la zone de liste [Event Mode], appuyez plusieurs fois sur le bouton d'un appareil externe, tel qu'une unité DCP, pour que le MTX/MRX transmette les commandes programmées.

Les commandes doivent être des nombres hexadécimaux et être entrées au format XX.

Si une commande pour contrôler un appareil externe est exprimée par une chaîne de texte dans le document de spécification correspondant, servez-vous de la zone Converter (Convertisseur) pour convertir la chaîne de texte en un nombre hexadécimal.



La longueur maximale d'une commande est de 128 octets.

- **Bouton [Converter>>]**

Affiche une zone qui vous permet de convertir une chaîne de texte en nombre hexadécimal.

- **Bouton d'option [ASCII to Hex] (ASCII vers Hex)/[Hex to ASCII] (Hex vers ASCII)**

---

Ces options vous permettent de convertir une chaîne de texte en numéro hexadécimal, ou vice versa.

- **Zone de texte [ASCII]/[Hex]**

La zone de texte supérieure peut être nommée ASCII ou Hex, selon la sélection effectuée dans les cases d'option [ASCII to Hex]/[Hex to ASCII].

Cliquez sur le bouton [Convert] (Convertir) pour afficher le résultat de la conversion dans la zone de texte inférieure.

- **Bouton [Reset]**

Permet d'effacer le contenu des zones de texte [ASCII]/[Hex].

- **Bouton [To Command] (Vers la commande)**

Permet d'afficher la commande hexadécimale (qui a été convertie à partir de la chaîne de texte) dans la zone de texte Command.

Si vous avez sélectionné [On/Off] dans la zone de liste [Command Type], les boutons [Command - On] et [Command - Off] s'affichent pour que vous puissiez sélectionner le bouton auquel la commande doit s'appliquer.

- **Bouton [OK]**

Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue. Si l'adresse IP ou le format de commande n'est pas valide, un message d'erreur s'affiche et la boîte de dialogue ne se ferme pas.

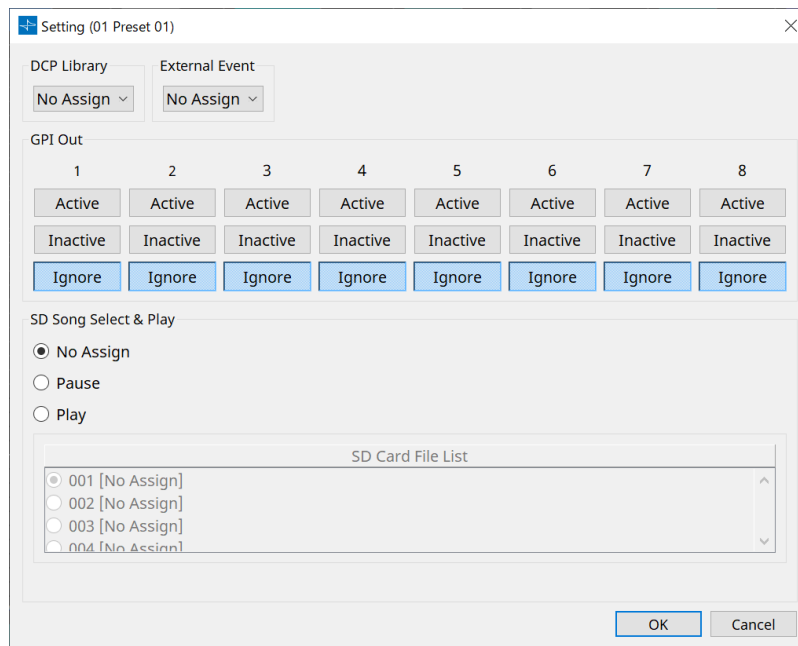
- **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

## 15.7.6. Boîte de dialogue « Recall Settings » (Rappeler les réglages)

Cliquez sur [Recall Settings] dans la zone « Presets » de la feuille des appareils pour ouvrir cette boîte de dialogue.

Cette boîte de dialogue permet de configurer les réglages liés à la bibliothèque DCP et à l'événement externe qui sont rappelés en même temps qu'une présélection.



- **DCP Library (Bibliothèque DCP)**

Permet de sélectionner la bibliothèque DCP à rappeler en même temps qu'une présélection.

- **External Event**

Permet de sélectionner l'événement à émettre lors du rappel d'une présélection.

Sélectionnez le numéro d'événement défini dans la boîte de dialogue « External Events ».

- **GPI Out**

Permet de configurer le réglage GPI OUT qui est émis lors du rappel d'une présélection.

Un appareil externe relié à la borne [GPI OUT] de l'unité principale est contrôlé à l'aide de la sortie de GPI OUT.

### Boutons [Active] (Actif)/[Inactive] (Inactif)/[Ignore] (Ignorer)

Ces boutons permettent de choisir si la sortie du connecteur GPI OUT est activée (Active), activée avec un OUTPUT TYPE inversé (Inactive) ou ignorée (Ignore).

Si [OUTPUT TYPE] dans la boîte de dialogue GPI Output est défini sur [Pulse] ou [Pulse Inv.], les seuls choix disponibles sont [Active] et [Ignore].

Si [OUTPUT TYPE] dans la boîte de dialogue « Settings » est défini sur [Pulse] ou [Pulse Inv.], les seuls choix disponibles sont [Active] et [Ignore].

- Si [Active] est défini

Lorsque [OUTPUT TYPE] est défini sur [Closed], la broche [GPI OUT] est fermée (reliée à la terre).

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Open], la broche [GPI OUT] est ouverte.

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Pulse], la broche [GPI OUT] est fermée (reliée à la terre) pendant environ 250 ms.

Lorsque [OUTPUT TYPE] est défini sur [Pulse Inv.], la broche [GPI OUT] est ouverte pendant environ 250 ms.

- Si [Inactive] est défini

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Closed], la broche [GPI OUT] est ouverte.

Lorsque le réglage [OUTPUT TYPE] est sur [Open], la broche [GPI OUT] est fermée (reliée à la terre).



- Si [Ignore] est défini

Il n'y a pas de changement dans la sortie. Utilisez ce réglage si une autre fonction est affectée à GPI OUT et que vous ne souhaitez pas que cette fonction soit affectée par le rappel d'une présélection.

- **SD Song Select & Play**

- Pause

Permet d'arrêter la lecture du fichier en même temps que le rappel de la présélection.

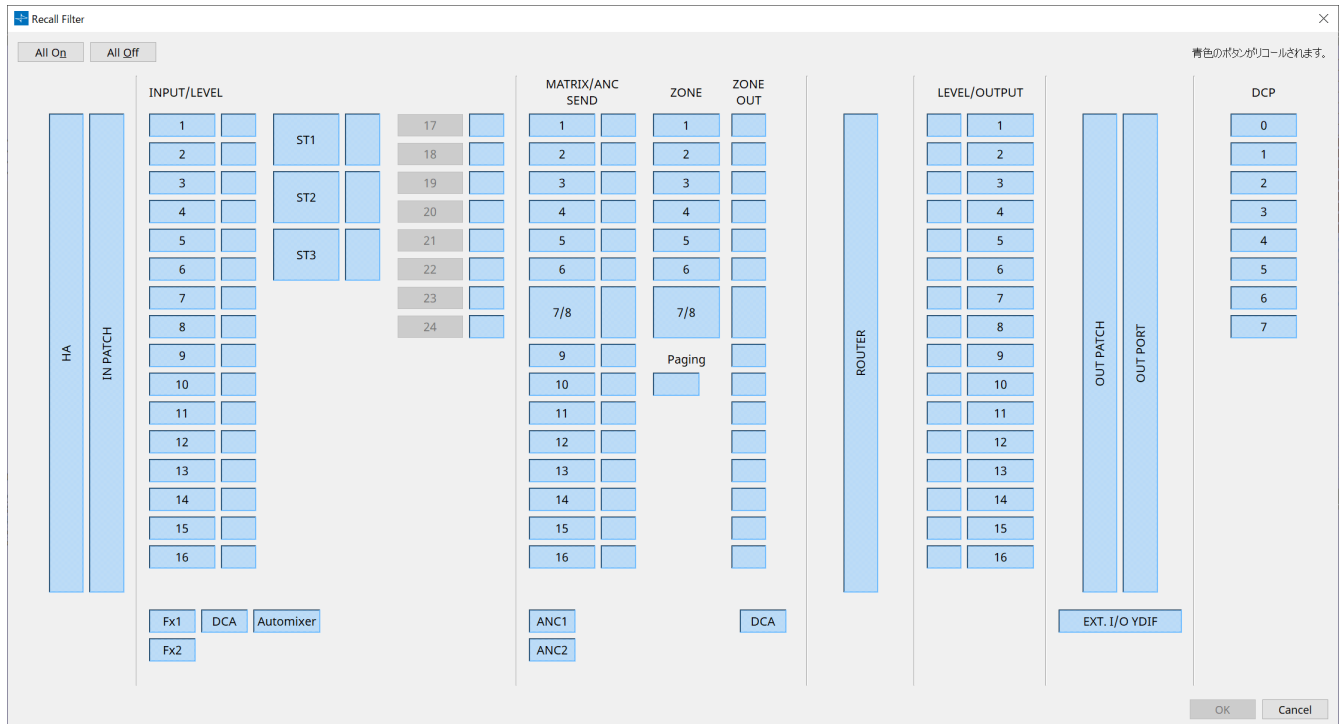
- Play

Permet de lancer la lecture du fichier spécifié en même temps que le rappel de la présélection.

Permet de spécifier le numéro d'index de la liste dans la boîte de dialogue « SD Card File Manager ».

## 15.7.7. Boîte de dialogue « Recall Filter » (Rappeler le filtre)

Cliquez sur [Recall Filter] dans la zone « Presets » de la feuille d'appareil pour ouvrir cette boîte de dialogue. Vous pouvez spécifier ici quels paramètres sont rappelés lorsque vous rappelez une présélection. Par exemple, si les niveaux d'entrée/sortie ne changent pour aucune des présélections, vous pouvez exclure les paramètres INPUT LEVEL (Niveau d'entrée) et OUTPUT LEVEL (Niveau de sortie) du rappel, de manière à ce que les réglages de niveau restent identiques sans qu'il soit nécessaire de les renseigner pour chaque présélection.



- **Bouton [All On] (Tout activer)**

Permet de sélectionner tous les boutons (affichés alors en bleu). Toutes les présélections seront rappelées.

- **Bouton [All Off] (Tout désactiver)**

Permet de désactiver tous les boutons (affichés alors en blanc). Aucun des paramètres ne sera rappelé.

- **Boutons de sélection des paramètres**

- **Bouton [HA] (Préampli micro)**

Si cette fonction est activée, les réglages de gain HA et d'alimentation fantôme (+48 V) des ports d'entrée sont rappelés.

- **Bouton [IN PATCH] (Assignment d'entrée)**

Si ce paramètre est activé, les réglages d'assignation d'entrée et les noms des canaux d'entrée sont récupérés.

Ces boutons commandent notamment l'assignation sur les canaux d'entrée de la carte MY4-AEC des composants From Far-end (Depuis l'extrémité distante), Farend Voice (Voix distante), Near-end Mic. (Microphone local), Near-end Voice (Voix locale) et To Far-end (Vers l'extrémité distante).

- **Boutons [INPUT]/[LEVEL]**

Si le bouton [INPUT] est sélectionné, les réglages de canaux d'entrée suivants seront rappelés.

**Canaux d'entrée :** Phase, HPF, Digital Gain, PEQ, COMP, GATE, AGC, FBS, Insert on/off

Le réglage Insert on/off (Activation/désactivation de l'insertion) est uniquement destiné au système MTX5-D.

**Canaux d'entrée stéréo :** Digital Gain, PEQ, AGC, COMP

Si le bouton [LEVEL] est activé, les réglages de niveau du canal d'entrée et d'activation/désactivation (assourdissement) sont rappelés.

Ils peuvent être spécifiés individuellement pour chaque canal.



Dans la boîte de dialogue « MTX Configuration », si [INPUT PORT SETUP] passe de « MONO x2 » à « STEREO », les réglages des boutons [INPUT]/[LEVEL] suivront le côté « L » (gauche).

- **Boutons [Fx1]/[Fx2]**

Si ces boutons sont sélectionnés, le type d'effet et les réglages suivants sont rappelés.

- Niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus d'effet, activation/désactivation de l'envoi
- Niveau de retour de l'effet, activation/désactivation (assourdissement)
- Nom du retour d'effet

- **Bouton [DCA] (côté INPUT)**

Si ce bouton est sélectionné, les réglages suivants sont rappelés.

- Affectation du canal d'entrée au groupe DCA ou de mutes
- Niveau principal du groupe DCA
- Mute principal du groupe de mutes

- **Bouton [Automixer]**

Si ce bouton est activé, les réglages du Dugan Automixer sont rappelés.

- **Bouton [MATRIX SEND] (Envoi vers Matrix)**

Si le bouton de gauche est activé, les réglages suivants sont rappelés. Si le bouton de droite est activé, le niveau de sortie de matrice est rappelé.

- Niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus Matrix, activation/désactivation de l'envoi et panoramique du canal stéréo
- Niveau d'envoi du retour d'effet vers le bus Matrix, activation/désactivation de l'envoi et panoramique du canal stéréo

- **Boutons [ANC1 SEND]/[ANC2 SEND] (Envoi ANC1/ANC2)**

Si ces boutons sont activés, le niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus ANC et l'état d'envoi (activé/désactivé) sont rappelés.

- **Bouton [ZONE]**

Si ce bouton est sélectionné, les réglages suivants sont rappelés.

- Priority Source de 1st Priority, Mix Level, Ducker
- Priority Source de 2nd Priority, Mix Level, Ducker
- ANC
- Nom de la zone



Dans la boîte de dialogue « MTX Configuration », si [INPUT PORT SETUP] passe de « MONO x2 » à « STEREO », le réglage du bouton [ZONE] suivra la zone impaire.

- **Bouton [PAGING]**

Si ce bouton est activé, le réglage du bouton PAGING [ON] (Radiomessagerie - Activé) est rappelé.

- **Bouton [ZONE OUT]**

Si ce bouton est activé, le niveau de zone de sortie et l'activation/désactivation (assourdissement) seront rappelés.

- **Bouton [DCA] (côté ZONE)**

Si ce bouton est sélectionné, les réglages suivants sont rappelés.

- Affectation du canal de la sortie de la zone au groupe DCA ou de mutes
- Niveau principal du groupe DCA
- Mute principal du groupe de mutes

- **Bouton [ROUTER] (Routeur)**

Si ce bouton est activé, les réglages du routeur sont rappelés.

- **Bouton [LEVEL]/[OUTPUT]**

Si le bouton [LEVEL] est sélectionné, les réglages de niveau du canal de sortie et d'activation/désactivation (assourdissement) sont rappelés.

Si le bouton [OUTPUT] est activé, les réglages de l'égaliseur de pièce, du retard et du processeur de haut-parleur sont rappelés.

Ils peuvent être spécifiés individuellement pour chaque canal.

- **Bouton [OUT PATCH] (Assignation de sortie)**

Si ce bouton est activé, les réglages d'assignation de sortie et les noms des canaux de sortie sont rappelés.

- **Bouton [OUT PORT]**

Si ce bouton est activé, les réglages de gain de sortie et de polarité sont rappelés.

- **Bouton [EXT. I/O YDIF] (YDIF d'entrée et de sortie externe)**

Si ce bouton est activé, les réglages du signal audio émis depuis le MTX vers YDIF en mode Distribution sont rappelés.

- **Bouton [DCP]**

Si ce bouton est sélectionné, les affectations de paramètres de l'unité DCP (panneau de commande numérique) connectée au MTX/MRX sont rappelées. Ce bouton affiche l'ID du DCP.

- **Bouton [MY4-AEC] (MTX5-D uniquement)**

Si ce bouton est activé, les réglages de la carte MY4-AEC installée sur le MTX5-D sont rappelés.

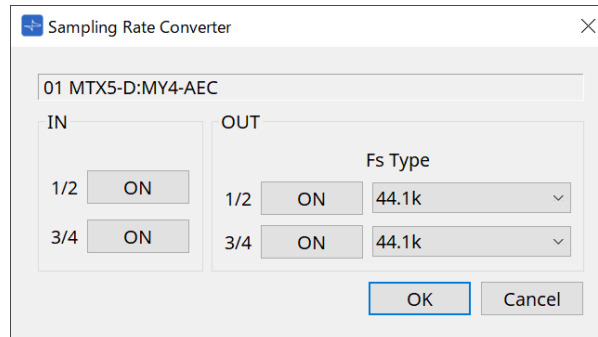
Les réglages suivants ne sont pas compris dans les réglages de rappel du bouton [MY4-AEC].

- From Far-end, Far-end Voice, Near-end Mic., Near-end Voice et To Far-end (inclus dans la plage du bouton [IN PATCH])
- SRC

### 15.7.8. Boîte de dialogue « Sampling Rate Converter » (Convertisseur du taux d'échantillonnage)

Cliquez sur « Sample Rate Converter » dans le menu contextuel de l'éditeur de composants « Slot In » ou « Slot Out ».

Vous pouvez activer/désactiver ici la fonction SRC (Sampling Rate Converter, Convertisseur du taux d'échantillonnage) de la carte MY4-AEC ou MY8-AE96S installée dans le logement de l'appareil et spécifier le réglage de l'horloge de mots de la sortie.



- **Bouton [ON]**  
Permet d'activer ou de désactiver la fonction SRC. Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.
- **Case [Fs Type] MY4-AEC uniquement)**  
Permet de sélectionner l'horloge de mots émise en sortie depuis la carte MY4-AEC lorsque la fonction SRC est activée.  
Si vous sélectionnez AES/EBU\_IN\_CH1/2, l'horloge de mots reçue sur les entrées 1/2 de la carte MY4-AEC sera émise en sortie. Si vous sélectionnez AES/EBU\_IN\_CH3/4, l'horloge de mots reçue sur les entrées 3/4 de la carte MY4-AEC sera émise en sortie.
- **Bouton [OK]**  
Applique les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Permet de fermer la boîte de dialogue sans appliquer de réglages.

## 15.8. Liste des alertes

Les alertes générées par les unités MRX7-D/MTX5-D/MTX3 ainsi que leur signification et les mesures à prendre sont répertoriées ci-dessous.

Si cela ne vous permet pas de résoudre le problème, contactez votre distributeur Yamaha.

Alerte d'alerte	Signification	Mesure à prendre
01-09	L'appareil n'a pas démarré correctement.	Mettez l'appareil hors tension, patientez au moins 6 secondes, puis remettez-le sous tension. Si cette action ne résout pas le problème, veuillez réinitialiser la mémoire. Si cette mesure échoue également, contactez votre distributeur Yamaha.
10	La batterie de secours interne est complètement déchargée ou n'a pas été installée.	Lorsque vous mettez l'appareil hors tension, les réglages actuels sont perdus et réinitialisés sur leurs valeurs par défaut. Veuillez arrêter immédiatement l'appareil et contacter votre distributeur Yamaha.
11	La batterie de secours interne est très faible et il est possible que la mémoire interne ait été effacée.	Lorsque vous mettez l'appareil hors tension, les réglages actuels sont perdus et réinitialisés sur leurs valeurs par défaut. Veuillez arrêter immédiatement l'appareil et contacter votre distributeur Yamaha.
12	La batterie de secours interne est presque complètement déchargée.	Cela n'affecte pas le fonctionnement de l'appareil. Cependant, si vous poursuivez votre utilisation de l'appareil, les réglages pourront être perdus et réinitialisés sur leur valeur par défaut. Contactez votre distributeur Yamaha dès que possible.
13	Un problème est survenu au niveau de l'horloge interne et celle-ci a été réinitialisée (1er janvier 2000, 0 h 00).	Si ce phénomène se produit à chaque mise sous tension, il est possible que la batterie de secours interne soit déchargée ou que l'appareil présente un dysfonctionnement. Contactez votre distributeur Yamaha. Si cela n'arrive qu'une seule fois, l'horloge a sans doute été réinitialisée suite à la détection d'une erreur de paramétrage. Utilisez ProVisionaire Design pour régler l'heure.
14	La présélection actuelle enregistrée dans la mémoire interne a été perdue.	Rappelez la présélection. Si cette action ne résout pas le problème, contactez votre distributeur Yamaha.
15	Les réglages enregistrés dans la mémoire interne sont perdus.	La batterie de secours interne est faible ou l'appareil présente un dysfonctionnement. Contactez votre distributeur Yamaha.
20	Une carte Mini-YGDAI incompatible a été insérée dans le logement, ou la carte Mini-YGDAI insérée a connu un dysfonctionnement.	Remplacez la carte par une carte Mini-YGDAI compatible ou vérifiez si la carte Mini-YGDAI insérée fonctionne correctement dans un autre hôte.
21	L'horloge de mots leader est déverrouillée.	Assurez-vous que le signal de l'horloge de mots est reçu correctement.

Alerte d'alerte	Signification	Mesure à prendre
22	Le signal numérique envoyé au connecteur [YDIF IN] n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de l'appareil.	Vérifiez que les câbles YDIF sont correctement branchés. Utilisez des câbles conformes aux caractéristiques techniques requises.
23	Le signal numérique envoyé au connecteur [YDIF IN] n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de l'appareil.	
24	Le signal numérique envoyé au logement n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de l'appareil.	Vous pouvez soit émettre en entrée un signal synchronisé, soit spécifier le logement en tant qu'horloge de mots leader.
25	Le signal numérique envoyé au logement n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de l'appareil.	
26	Le signal numérique envoyé au connecteur Dante n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de l'appareil.	Vous pouvez soit émettre en entrée un signal synchronisé, soit spécifier le connecteur Dante en tant qu'horloge de mots leader.
27	Le signal numérique transmis au connecteur Dante n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de l'appareil.	
28	La fréquence d'échantillonnage Dante a été modifiée pour correspondre à l'horloge de mots leader de cette unité.	Vérifiez le réglage de l'horloge de mots de l'unité. Définissez ensuite la fréquence d'échantillonnage du réseau Dante.
30	La connexion du connecteur [YDIF IN] présente un problème.	Vérifiez que les câbles YDIF sont correctement branchés. Utilisez des câbles conformes aux caractéristiques techniques requises.
40	Des adresses IP sont en double.	Modifiez les adresses IP de sorte à éliminer toute duplication d'adresse.
41	L'adresse IP n'a pas été définie dans les 60 secondes suivant le démarrage.	Vérifiez le réglage du commutateur DIP 6 (Réglage IP) situé sur le panneau arrière. Si le commutateur DIP 6 est réglé sur « PC », vous devez utiliser ProVisionaire Design ou le serveur DHCP pour spécifier l'adresse IP de l'appareil.
42	Un appareil du système MTX n'a pas été détecté sur le réseau.	Mettez tous les appareils du système sous tension et vérifiez qu'ils sont correctement connectés au réseau.
43	Le nombre d'appareils connectés au réseau est trop élevé.	Réduisez le nombre d'appareils connectés au réseau.
46	Le nombre de flux de transmission Dante a dépassé la limite.	Le taux de transmission Dante maximal a été dépassé. Essayez de passer une partie du flux de transmission en multidiffusion à l'aide du contrôleur Dante.
50	Le paramètre UNIT ID est réglé sur « 00 ».	Régalez le paramètre UNIT ID sur une valeur autre que « 00 ».
51	Des appareils possédant le même ID d'unité sont connectés au même réseau.	Modifiez l'ID d'unité de manière à éviter toute duplication.

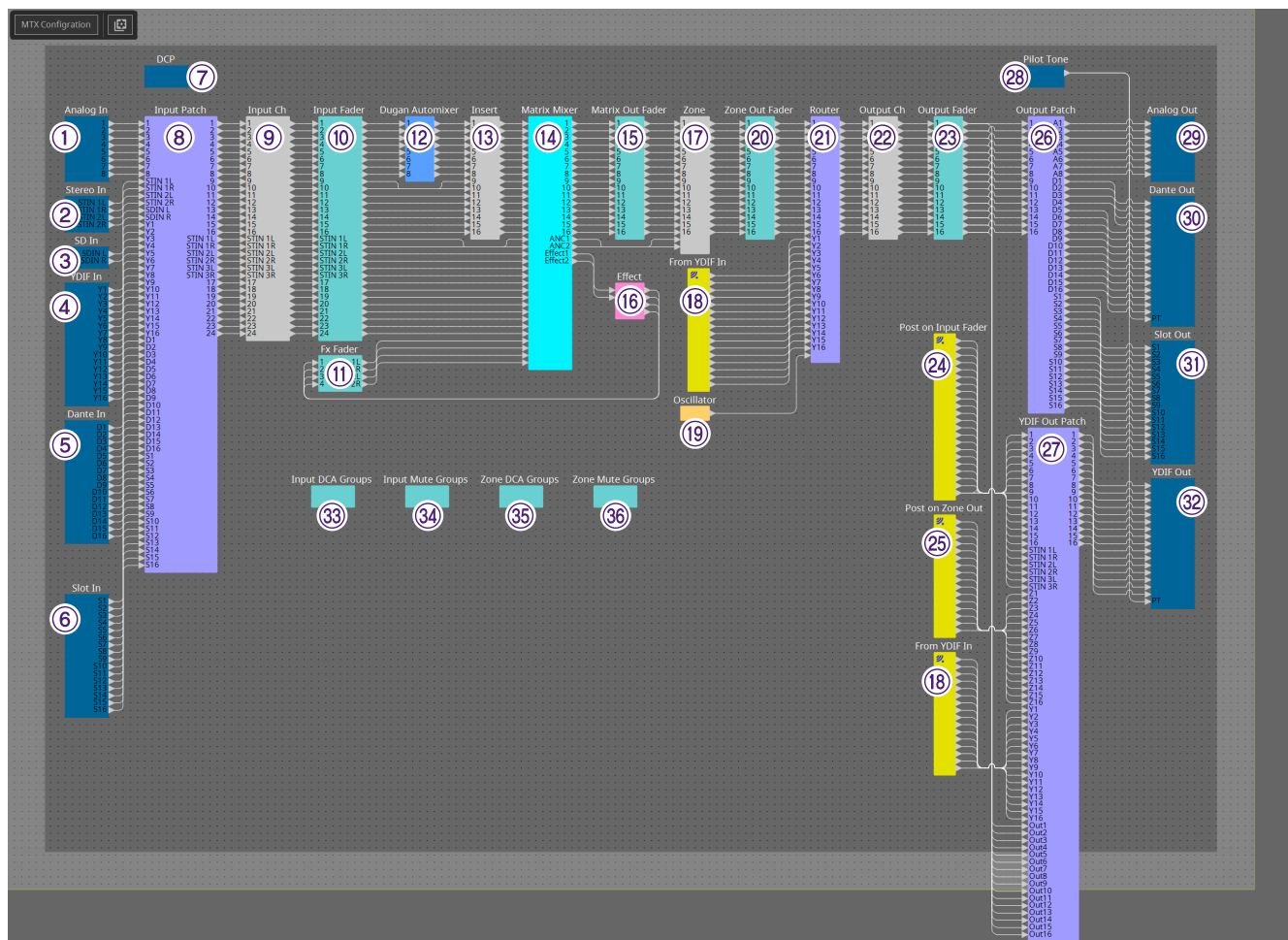


Alerte d'alerte	Signification	Mesure à prendre
52	Une erreur de communication est survenue au niveau de la connexion [DCP].	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si une erreur s'est affichée sur le panneau DCP, reportez-vous au mode d'emploi de l'unité DCP concernée pour prendre les mesures correctives nécessaires.</li> <li>• Vérifiez que les ID de panneau respectifs des différentes unités DCP ne sont pas en conflit les uns avec les autres.</li> <li>• Vérifiez que les câbles sont correctement branchés et que leur longueur est conforme aux spécifications.</li> </ul>
53	L'unité DCP reliée au connecteur [DCP] a été configurée différemment de ce qui est indiqué dans les réglages du projet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que l'unité DCP requise est branchée.</li> <li>• Vérifiez si une unité DCP d'un modèle différent a été connectée.</li> </ul>
56	La carte mémoire SD n'a pas été reconnue.	Utilisez une carte mémoire SD conforme aux caractéristiques techniques exigées.
58	Impossible de lire le fichier ou le dossier spécifié depuis le lecteur SD.	Vérifiez que le fichier audio ou le dossier désigné existe sur la carte mémoire SD. Le dossier spécifié doit comprendre au moins un fichier audio reproductible.
60	Une tentative de rappel d'une présélection a échoué.	Réinitialisez la mémoire de l'appareil. Si cette action ne résout pas le problème, contactez votre distributeur Yamaha.
61	Le rappel n'a pas pu être exécuté car la présélection devant être rappelée n'a pas été trouvée au démarrage du MTX.	Spécifiez une présélection qui existe. Aucun son ne sera émis tant qu'une présélection appropriée n'aura pas été rappelée.
64	La présélection n'a pas pu être rappelée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La présélection sélectionnée pour le rappel ne peut pas être rappelée car aucune donnée n'y a été enregistrée.</li> <li>• Un autre appareil a peut-être été ajouté après le stockage des présélections. Synchronisez et contrôlez toutes les présélections à l'aide de ProVisionaire Design ; procédez aux modifications nécessaires et stockez-les à nouveau.</li> </ul>
70	La synchronisation n'a pas pu être terminée. La synchronisation a peut-être été arrêtée avant son terme.	Effectuez à nouveau la synchronisation à l'aide de ProVisionaire Design. Si cette action ne résout pas le problème, réinitialisez la mémoire de l'appareil et recommencez la synchronisation. Si cette mesure échoue également, contactez votre distributeur Yamaha.
71	Les réglages UNIT ID appliqués lors de l'exécution de la synchronisation ne correspondent pas aux réglages UNIT ID actuellement sélectionnés.	Ne modifiez aucun ID d'unité après avoir effectué la synchronisation. Si vous avez modifié un UNIT ID, recommencez la synchronisation.
72 (MRX7-D/MTX5-D)	Comme la fonction Dante Device Lock est activée sur cet appareil, les réglages des commutateurs DIP de l'appareil et de ProVisionaire Design ne correspondent pas aux réglages actuels de Dante.	Si la fonction Dante Device Lock est activée, désactivez-la à l'aide de Dante Controller, examinez les réglages des commutateurs DIP de l'appareil et les réglages Dante de ProVisionaire Design et mettez-les à jour.

Alerte d'alerte	Signification	Mesure à prendre
80 (MRX7-D uniquement)	Le fichier audio du composant Speech Privacy n'existe pas.	Installez-le à l'aide de la boîte de dialogue Install Speech Privacy File.

## 15.9. Éditeurs de composants

Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre. Vous trouverez ci-après des explications relatives à l'éditeur de composants spécifique au MTX. Pour plus de détails sur les autres composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».



Numéro	Nom du composant	Description	Lien
①	Analog In	Affiche les réglages liés à l'entrée de la borne [INPUT] et au niveau du signal audio transmis en entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « Analog In »</a>
②	Stereo In	Affiche le niveau du signal audio transmis en entrée depuis la borne [ST IN].	---
③	SD In	Envoie le signal audio en cours de lecture depuis la carte mémoire SD.	---
④	YDIF In	Affiche le niveau du signal audio transmis en entrée depuis la borne [YDIF].	---
⑤	Dante In (MTX5-D uniquement)	Envoie l'entrée du signal audio depuis la borne [Dante].	---

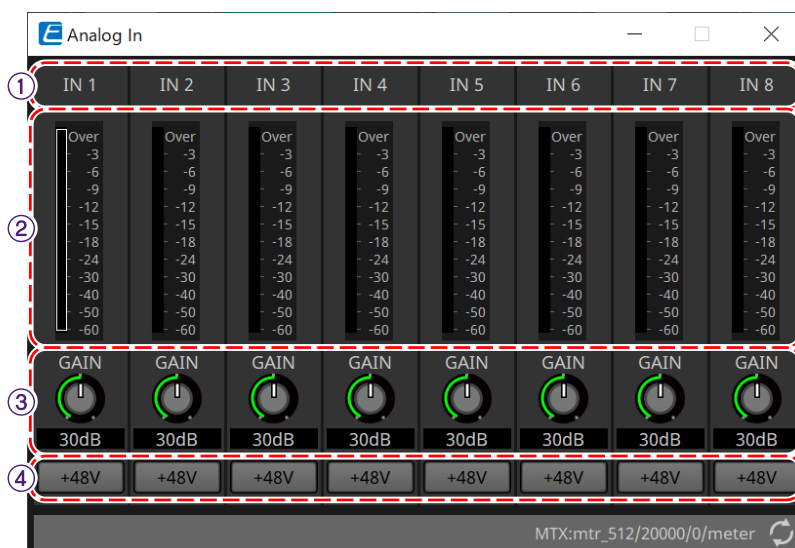
Numéro	Nom du composant	Description	Lien
⑥	Slot In (MTX5-D uniquement)	Affiche le niveau du signal audio transmis en entrée depuis la carte Mini-YGDAI.  Faites un clic droit sur le composant [Slot in] ou [Slot Out], sélectionnez la carte « Mini-YGDAI » dans le menu contextuel, puis sélectionnez la carte « MY4-AEC » ; le composant « MY4-AEC » s'affiche.	<a href="#">Éditeur de composants « MY4-AEC »</a>
⑦	DCP	Règle le panneau de commandes DCP.	<a href="#">« DCP »</a>
⑧	Input Patch	Affecte la source d'entrée à un canal d'entrée.	--
⑨	Input Ch (Canal d'entrée)	Effectue le traitement du signal des canaux d'entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « Input CH »</a>
⑩	Input Fader (Fader d'entrée)	Ajuste le niveau du canal d'entrée.	--
⑪	Fx Fader (Fader Fx)	Ajuste le niveau du retour d'effet.	--
⑫	Dugan Automixer	Dans les applications vocales, le MTX3 règle automatiquement le gain de mixage automatique des canaux d'entrée 1 à 4, et le MTX5-D règle automatiquement le gain de mixage automatique des canaux d'entrée 1 à 8.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑬	Insert (MTX5-D uniquement)	Active ou désactive l'insertion de la carte Mini-YGDAI.	<a href="#">Éditeur de composants « Insert »</a>
⑭	Matrix Mixer (Console de mixage matricielle)	Mixe les signaux des canaux d'entrée et les envoie vers chaque ZONE.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑮	Matrix Out Fader (Fader de sortie de la matrice)	Règle le niveau depuis la console de mixage matricielle vers la ZONE.	--
⑯	Effect	Ajuste les effets.	--
⑰	Zone	Cet écran est utilisé pour spécifier les réglages liés au PGM1 (MTX5-D uniquement) et aux signaux de sortie selon la priorité du signal d'entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « Zone »</a>
⑱	From YDIF In	Signal d'entrée en provenance de la borne ④ [YDIF IN].	--
⑲	Oscillator (Oscillateur)	Transmet en sortie le signal de l'oscillateur.	--

Numéro	Nom du composant	Description	Lien
⑳	Zone Out Fader (Fader de sortie de zone)	Règle le niveau de sortie de la zone.	---
㉑	Router	Affecte des signaux aux canaux de sortie.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
㉒	Output Ch	effectue le traitement du signal du canal de sortie.	<a href="#">Éditeur de composants « Output CH »</a>
㉓	Output Fader (Fader de sortie)	Ajuste le niveau du canal de sortie.	---
㉔	Post on Input Fader (Fader d'entrée après activation)	Signal de sortie en provenance de ⑩ [Input Fader] ou de ⑫ [Dugan Automixer].	---
㉕	Post-on Zone Out (Sortie de zone après activation)	Signal de sortie en provenance de ㉒ [Zone Out Fader].	---
㉖	Output Patch	Affecte les signaux de sortie aux différents types de bornes de sortie.	---
㉗	YDIF Out Patch (Assignation de sortie YDIF)	Affecte les signaux de sortie à la borne [YDIF].	---
㉘	Pilot Tone (Fréquence pilote)	Définit la fréquence pilote.	<a href="#">Éditeur de composants « Pilot Tone »</a>
㉙	Analog Out	Affiche les réglages liés à la sortie de la borne [OUTPUT] et au niveau du signal audio transmis en sortie.	<a href="#">Éditeur de composants « Analog Out »</a>
㉚	Dante Out (MTX5-D uniquement)	Spécifie les réglages liés à la sortie Dante.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
㉛	Slot Out (MTX5-D uniquement)	Affiche les réglages liés à la sortie de la carte Mini-YGDAI et au niveau du signal audio transmis en sortie.	<a href="#">Éditeur de composants « Slot Out »</a>
㉜	YDIF Out	Émet en sortie vers la borne [YDIF].	---
㉝	Input DCA Groups (Groupes DCA d'entrée)	Définit le groupe DCA pour le canal d'entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « DCA Groups/Mute Groups »</a>
㉞	Input Mute Groups (Groupe de mutes d'entrée)	Définit le groupe de mutes pour le canal d'entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « DCA Groups/Mute Groups »</a>
㉟	Zone DCA Groups (Groupes DCA de la zone)	Définit le groupe DCA pour la sortie de la zone.	<a href="#">Éditeur de composants « DCA Groups/Mute Groups »</a>

Numéro	Nom du composant	Description	Lien
③⑥	Zone Mute Groups (Groupes de mutes de la zone)	Définir le groupe de mutes pour la sortie de la zone.	<a href="#">Éditeur de composants « DCA Groups/Mute Groups »</a>

### 15.9.1. Éditeur de composants « Analog In »

Vous pouvez effectuer ici les réglages du HA (préampli micro) de la prise [INPUT] et visualiser les niveaux des signaux audio transmis en entrée.



#### ① Index de canal

Permet d'indiquer le numéro de la prise d'entrée analogique.

#### ② Indicateur de niveau

Permet d'indiquer le niveau de l'entrée analogique.

#### ③ Bouton [GAIN] (Gain)

Permet d'ajuster le gain analogique du HA.

④ \*Bouton [48V]\* Permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme du HA ( 48 V).

#### ! Avis

Assurez-vous de désactiver ce bouton si l'alimentation fantôme n'est pas requise.

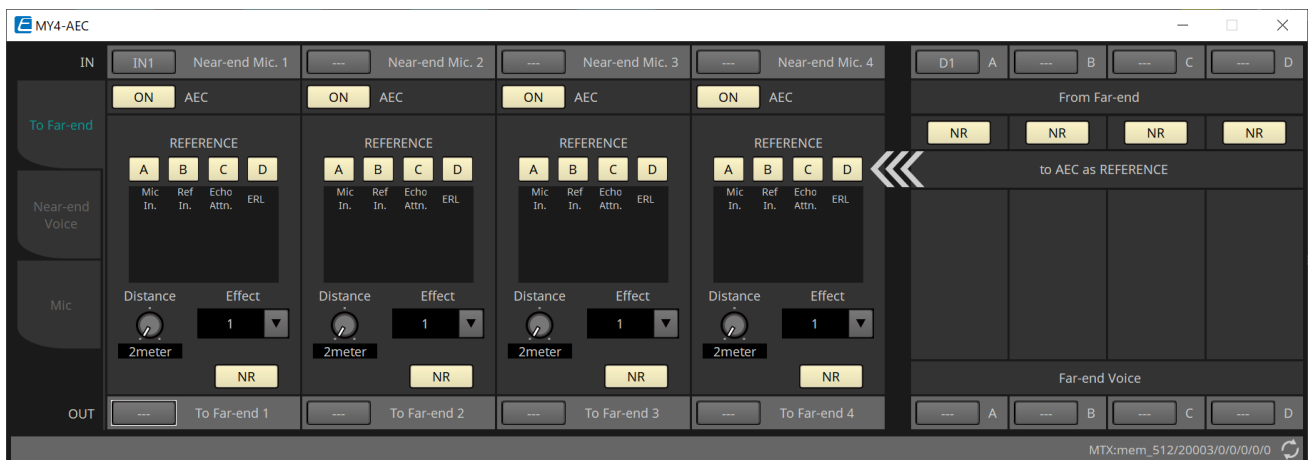
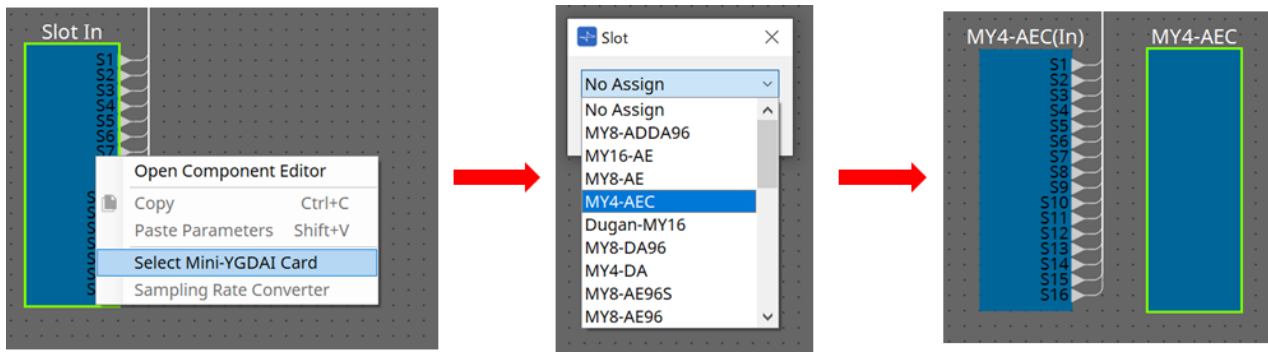
Veillez à suivre les précautions ci-dessous afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous activez l'alimentation fantôme.

- Assurez-vous de désactiver ce bouton lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme.
- Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque ce bouton est activé.
- Abaissez le niveau de sortie jusqu'au volume minimal avant d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme.

Il n'y a pas de commutateur actif +48 V. Afin d'éviter tout dysfonctionnement, assurez-vous que cette option est réglée de manière appropriée pour l'équipement connecté.

## 15.9.2. Éditeur de composants « MY4-AEC »

Faites un clic droit sur le composant [Slot in] ou [Slot Out] (MTX5-D uniquement), sélectionnez la carte « Mini-YGDAI » dans le menu contextuel, puis sélectionnez la carte « MY4-AEC ». Le composant « MY4-AEC » s'affiche.



Cet écran vous permet de procéder aux réglages des signaux de la carte MY4-AEC.

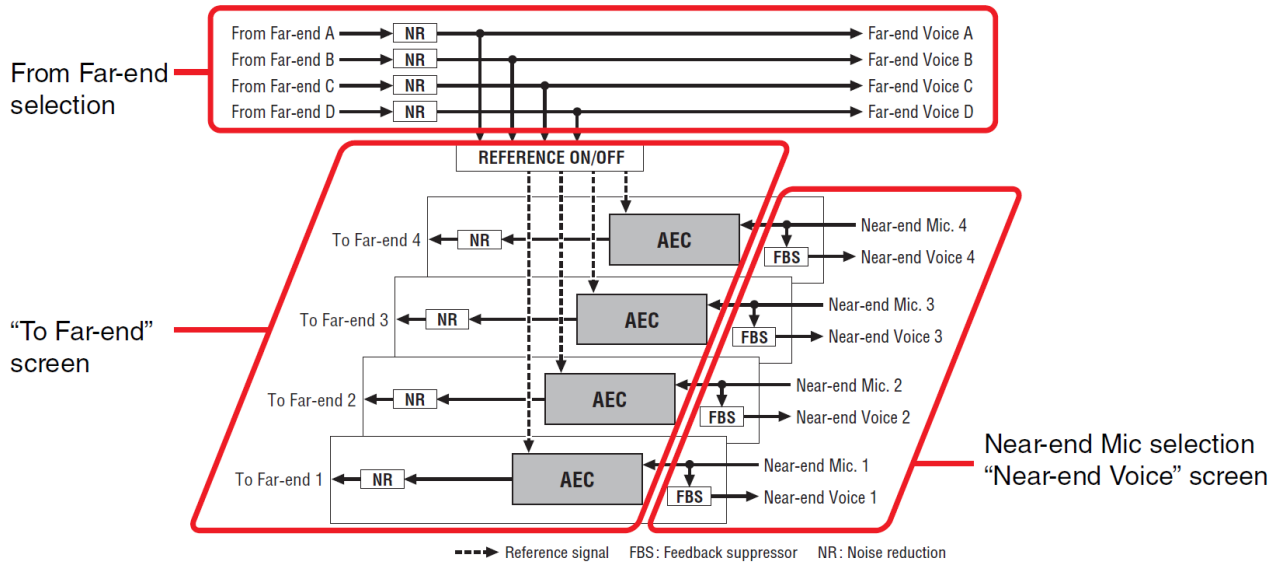
Dans un système de téléconférence, les emplacements local et distant sont respectivement désignés par les termes « Near-end » et « Far-end ».

Le compensateur d'écho acoustique (AEC) de la carte MY4-AEC détermine le composant d'écho compris dans le signal d'entrée de micro en utilisant le signal reçu en provenance de l'extrémité distante comme signal de référence et soustrait

du signal de l'entrée de microphone le composant d'écho associé à l'extrémité distante uniquement. Ceci permet une transmission claire du son émis à partir de l'extrémité locale vers l'autre partie.

Les signaux de la carte MY4-AEC peuvent être spécifiés à l'aide des sélections et des écrans décrits ci-après.

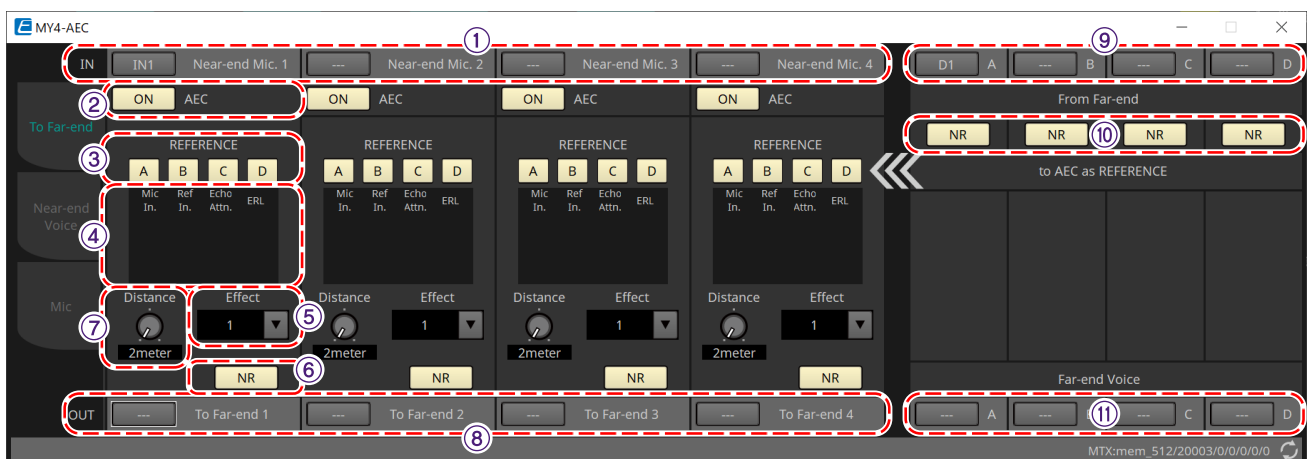




From Far-end	Signaux d'entrée provenant de l'emplacement distant (l'autre partie)
Far-end Voice	Signaux provenant de l'emplacement distant reproduit par les haut-parleurs de l'emplacement local (de votre côté)
Near-end Mic.	Signaux d'entrée reçus depuis les microphones locaux
Near-end Voice	Signaux reçus depuis les microphones locaux reproduits par les haut-parleurs locaux
To Far-end	Signaux soumis à la compensation d'écho émis depuis les microphones locaux vers l'emplacement distant

■ Écran « To Far-end »

Cet écran vous permet de procéder aux réglages de compensation d'écho sur les micros. Le signal de micro soumis à la compensation d'écho est transmis en sortie vers l'emplacement distant.



① Boutons de sélection [Near-end Mic]

Vous pouvez sélectionner ici les ports pour les microphones locaux (Near-end Mic). Lorsque vous cliquez sur un bouton de sélection de port, la boîte de dialogue « Input Patch » apparaît. Ce bouton indique le port actuellement sélectionné.

② Bouton AEC [ON]

Permet d'activer ou de désactiver la fonction de compensation d'écho.

**③ Boutons REFERENCE [A][B][C][D]**

Ces boutons vous permettent de spécifier si le signal défini par la sélection de From Far-end est utilisé ou non comme signal de référence AEC (REFERENCE).

Si plusieurs signaux sont sélectionnés, ils seront mixés.

**④ Indicateurs de niveau**

- **Indicateur de niveau Mic In. (Entrée micro)**

Indique le niveau du signal transmis en entrée par votre propre micro (Microphone local).

- **Indicateur de niveau Ref In. (Entrée de référence)**

Indique le niveau du signal de référence. La compensation d'écho la plus efficace est obtenue au niveau signalé par l'illumination occasionnelle des voyants jaunes.

- **Indicateur de niveau Echo Attn. (Compensation d'écho)**

Indique le degré de compensation d'écho pour chaque canal. Des niveaux supérieurs indiquent que le compensateur d'écho est en cours de fonctionnement.

- **Indicateur de niveau ERL**

Indique la valeur de l'indicateur ERL (Echo Return Loss (Affaiblissement d'écho) = niveau du signal audio émis depuis le haut-parleur et redirigé vers le microphone). La compensation d'écho sera d'autant plus efficace si vous réglez les positions respectives du haut-parleur et du micro de sorte à minimiser le niveau ainsi obtenu.

**⑤ Zone de liste [Effect]**

Permet de spécifier le degré de compensation d'écho. Des valeurs numériques supérieures permettent la compensation d'un plus grand nombre d'échos. Cependant, la qualité audio diminue en conséquence, de sorte que vous devez considérer l'équilibre entre ces facteurs lorsque vous effectuez le réglage.

**⑥ Bouton [NR]**

Il s'agit de commutateurs d'activation/désactivation de la fonction de réduction de bruit, qui élimine le bruit permanent produit par exemple par un projecteur ou un climatiseur situé à l'emplacement local. Nous vous recommandons de garder ces sélecteurs en état d'activation.

**⑦ Bouton [Distance]**

Permet de spécifier la distance en mètres entre le microphone installé et le haut-parleur utilisé. En cas de connexion de plusieurs microphones et haut-parleurs, c'est la distance entre le microphone et le haut-parleur les plus proches qui doit être indiquée. Si la distance est égale ou inférieure à 2 m, réglez la valeur sur 2.

**⑧ Bouton de sélection du canal [To Far-end]**

Ce bouton permet de sélectionner les destinations de sortie des signaux audio transmis en sortie à l'emplacement distant (Far-end). Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Output Patch ».

**⑨ Boutons de sélection du signal [From Far-end]**

Ces boutons permettent d'afficher la boîte de dialogue « Input Patch », où vous pouvez sélectionner les signaux audio émis depuis l'emplacement distant (From Far-end). Ce bouton indique le port ou le canal actuellement sélectionné.

**⑩ Bouton [NR]**

Il s'agit de commutateurs d'activation/désactivation de la fonction de réduction de bruit, qui éliminent le bruit permanent produit par exemple par un projecteur ou un climatiseur situé à l'emplacement distant. Nous vous recommandons de garder ces sélecteurs en état d'activation. Le signal audio après réduction de bruit est considéré comme le signal de référence (REFERENCE).

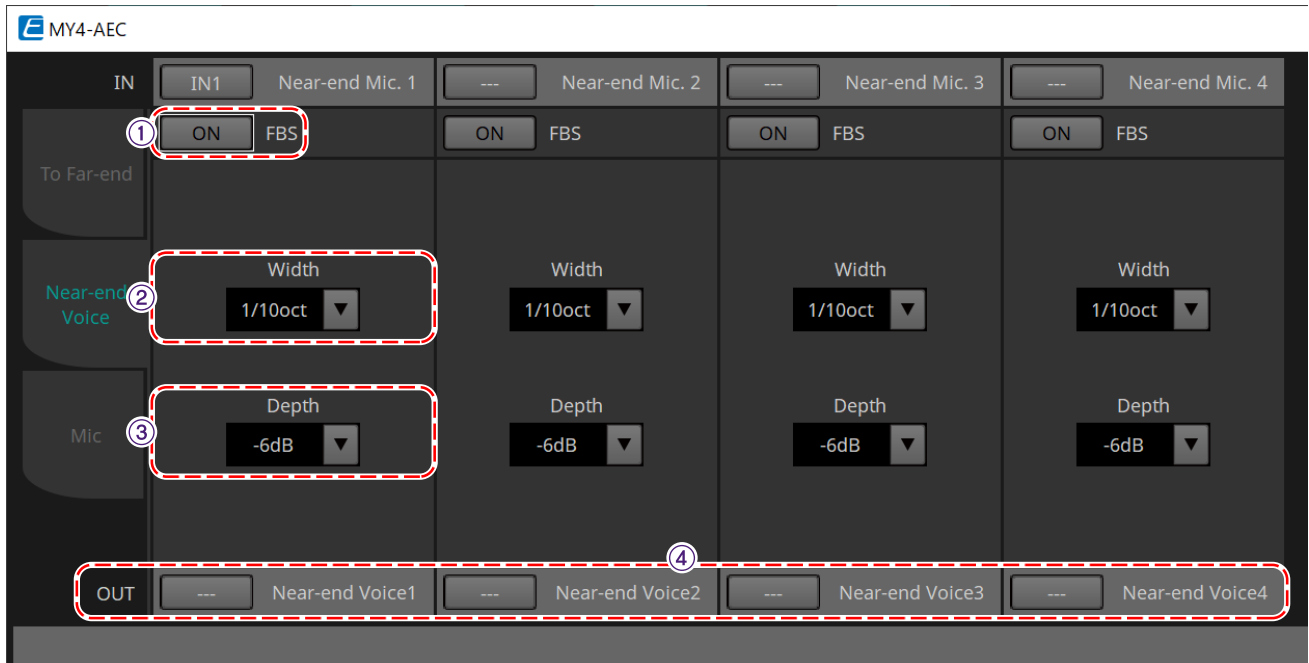
**⑪ Boutons de sélection de [Far-end Voice]**

Ces boutons permettent de sélectionner les destinations de sortie des signaux audio transmis en sortie vers les haut-parleurs de l'emplacement local. Cliquez sur un de ces boutons pour ouvrir la boîte de dialogue « Output Patch ». Ce bouton permet d'afficher le canal actuellement sélectionné.



Il est supposé que la voix distante sera mixée avec le microphone local et émise depuis les haut-parleurs. Par conséquent, vue depuis la carte MY4-AEC, la voix distante est émise vers un canal d'entrée du système MTX.

## ■ Écran « Near-end Voice »



Cet écran vous permet de procéder aux réglages de la fonction FBS (Suppresseur de feed-back) intégrée à la carte MY4-AEC.

### ① Bouton FBS [ON]

Permet d'activer/désactiver la fonction de suppresneur de feed-back.

La fonction FBS de la carte MY4-AEC utilise une méthode dynamique qui recherche en permanence les points de feedback au fur et à mesure de leur évolution et met à jour les réglages de filtre en conséquence.

La réinitialisation s'effectue à la mise hors tension du MTX5-D sur l'état d'absence d'insertion de filtre coupe-bande.

### ② Zone de liste [Width] (Largeur)

Vous pouvez spécifier ici la largeur de rejet du filtre passe-bande inséré à la fréquence de feedback détectée. Choisissez une largeur de rejet plus étroite si le suppresneur de feed-back entraîne des changements indésirables dans le caractère du son. Un réglage de « 1/93 » correspond à la largeur de bande de filtre passe-bande la plus étroite. Cependant, dans ce cas, le suppresneur de feedback peut perdre en efficacité.

### ③ Zone de liste [Depth] (Profondeur)

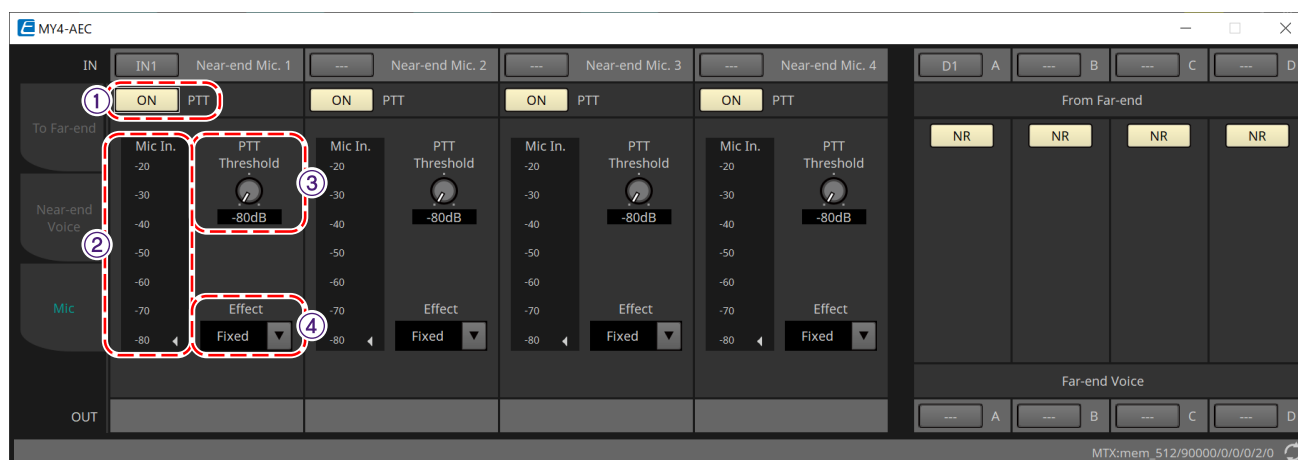
Vous pouvez spécifier ici le degré de rejet appliqué par le filtre passe-bande inséré à la fréquence de feedback détectée. Un réglage de « -18 » produit la plus forte suppression de feedback. Néanmoins, vous pouvez constater dans ce cas une modification du caractère du son.

### ④ Bouton de sélection de canal [Near-end Voice]

Ce bouton permet de sélectionner la destination de sortie du signal audio émis localement (Near-end Voice). Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Output Patch ».

## ■ Écran « Mic »

Si le microphone utilisé est doté d'un sélecteur d'émission (PTT - Presser pour parler), une faible quantité de bruit pourra retentir lorsque l'interrupteur est désactivé. Si ce bruit est envoyé vers le système AEC, celui-ci risque d'identifier ce bruit par erreur, ce qui peut produire un écho indésirable lors de l'activation du sélecteur d'émission PTT en cas de reprise de la parole. Cet écran vous permet de procéder aux réglages et de spécifier le type de micro requis pour empêcher ces interférences.



### ① Bouton PTT [ON]

Lorsque ce bouton est activé et que le niveau d'entrée du microphone local (Near-end Mic) tombe en deçà de la valeur spécifiée pour le seuil du paramètre PTT, le système détermine que le sélecteur d'émission PTT du micro local a été désactivé et interrompt la phase d'identification des caractéristiques sonores par l'AEC. Nous vous recommandons de garder ce bouton en état d'activation.

### ② Indicateur de niveau Mic In.

Indique le niveau du signal transmis par le micro local (Near-end Mic). Cet indicateur de niveau affiche également le niveau de bruit qui se produit lorsque le bouton PTT du micro est désactivé.

### ③ Bouton [PTT Threshold] (Seuil PTT)

Ce bouton permet de définir le niveau de référence pour l'identification par l'AEC. Si le bouton PTT [ON] est activé, l'identification par l'AEC s'arrêtera dès que le signal d'entrée sur le micro local (Near-end Mic) tombe en deçà de ce niveau ; l'identification reprend aussitôt que le signal d'entrée dépasse ce niveau. L'indicateur de niveau du microphone d'entrée affiche le niveau du signal d'entrée.

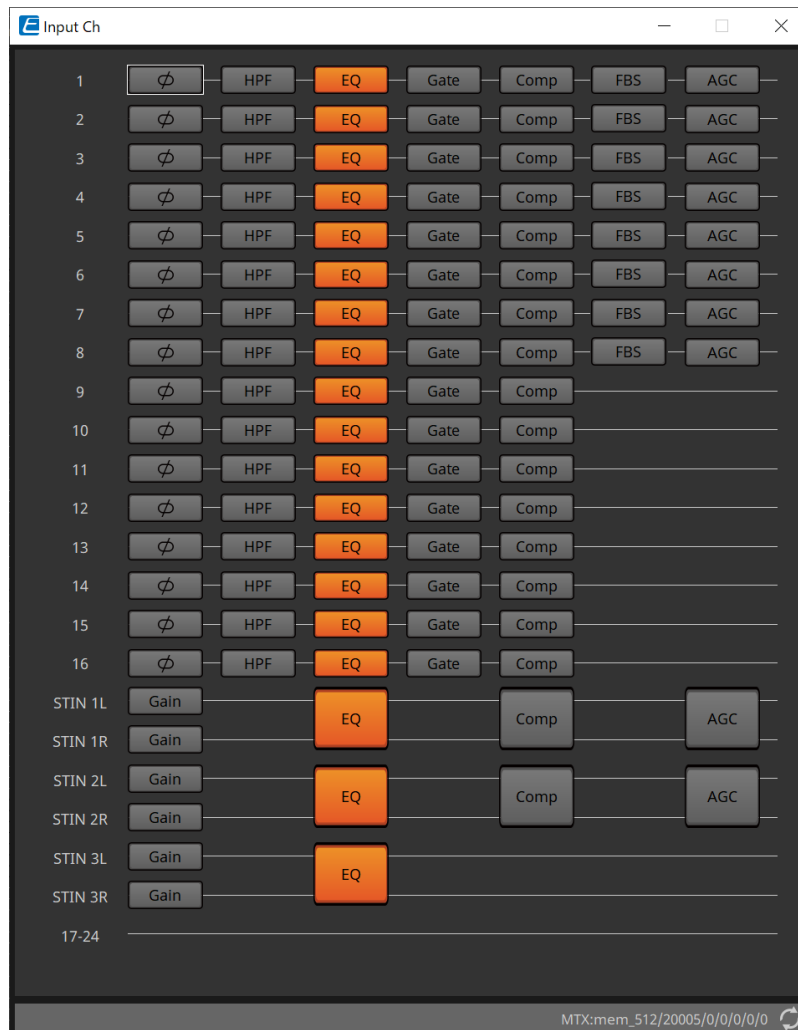
### ④ Zone de liste [Mic. Type] (Type de microphone)

Spécifiez le type de microphone connecté.

Choisissez « Fixed » (Fixe) pour un environnement dans lequel la distance entre le micro et le haut-parleur est fixe ou « Moving » (Mobile) pour un environnement dans lequel cette distance varie, comme en cas d'utilisation d'un micro à la main. Même dans le cas d'un environnement où la distance entre le micro et le haut-parleur est fixe, optez pour « Moving » dès que l'écho devient gênant.

### 15.9.3. Éditeur de composants « Input CH » (Canal d'entrée)

Cet écran permet d'effectuer le traitement du signal du canal d'entrée.



Les traitements de signaux « Polarity » (Polarité), « HPF », « EQ », « Gate », « Comp », « FBS » et « AGC » sont effectués.

#### • Sélection d'un écran



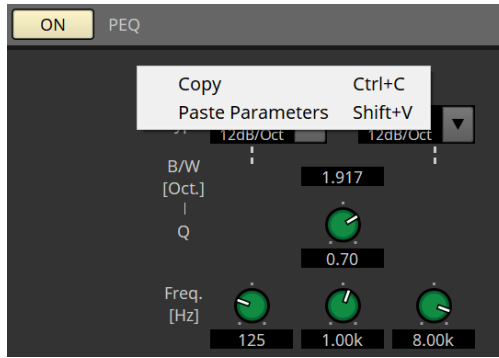
Lorsque vous cliquez sur un bouton, vous basculez sur l'écran de réglage.

Pour plus de détails sur le réglage de chaque paramètre dans le composant/l'éditeur, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

#### • Opérations communes aux écrans « INPUT »



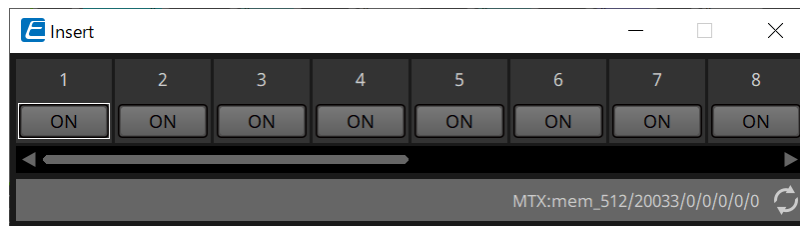
Vous pouvez copier les réglages d'un canal dans d'autres canaux. Lorsque vous faites un clic droit dans une zone, un menu contextuel s'affiche.



### 15.9.4. Éditeur de composants « Insert » (Insérer)

Ce bouton permet d'afficher un écran sur lequel vous pouvez modifier le réglage d'activation/désactivation de huit canaux en même temps.

Lorsqu'il est activé, le signal audio est émis à partir de POST ON (Après activation) vers la carte Mini-YGDAI installée dans [SLOT] (Logement).

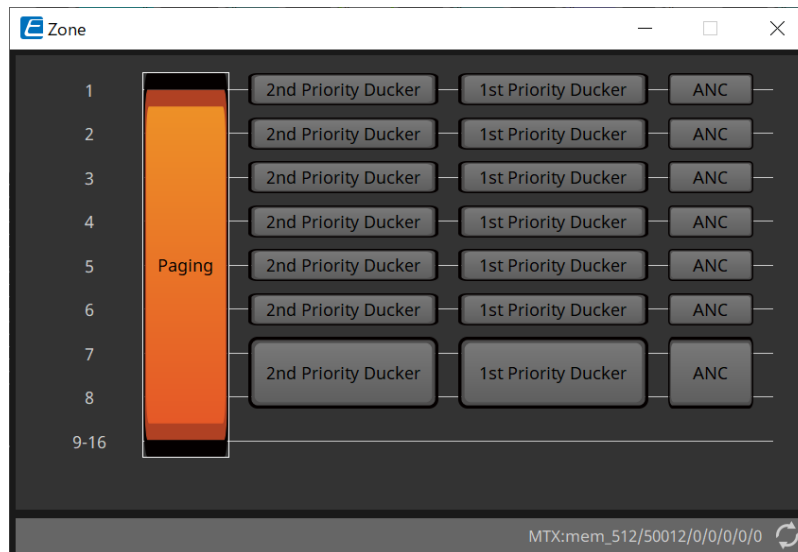


Si aucune carte Mini-YGDAI n'est installée ou si la carte Mini-YGDAI installée ne prend pas en charge l'insertion, il n'y a pas de sortie audio lorsque ce bouton est activé.



### 15.9.5. Éditeur de composants « Zone »

Cet écran vous permet de spécifier les réglages du PGM1 et la manière dont la priorité du signal d'entrée contrôle les signaux de sortie.



Lorsque vous cliquez sur un bouton, vous basculez sur l'écran de réglage.

- **[Paging]**  
Permet d'afficher l'éditeur de composants « Paging » pour la configuration du microphone de la station de radiomessagerie PGM1.
- **[2nd Priority Ducker] (Ducker secondaire)**  
**[1st Priority Ducker] (Ducker prioritaire)**  
Permet d'afficher l'éditeur de composants « Priority Ducker » (Ducker prioritaire).
- **[ANC]**  
Permet d'afficher l'éditeur de composants « Ambient Noise Compensator ».

Pour plus d'informations sur Ducker et ANC, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

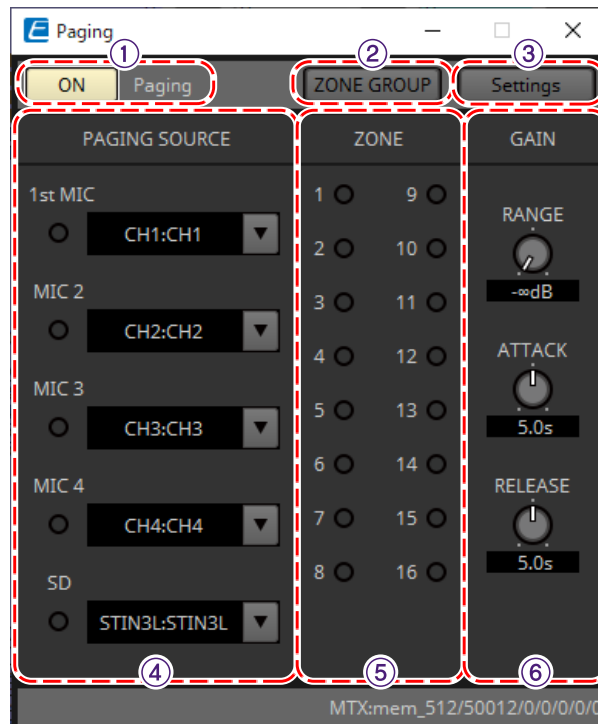
## ■ Éditeur de composants « Paging » (MTX5-D uniquement)

Cet écran vous permet de procéder aux réglages du microphone de la station de radiomessagerie PGM1.

Le terme « radiomessagerie » fait référence à la fonction de diffusion d'une annonce.

Pour plus de détails sur le déroulement des réglages, reportez-vous à la section « [Déroulement des réglages de la radiomessagerie](#) ».

Les messages SD mentionnés ici sont des annonces au format standard sauvegardées sur la carte SD du MTX.



### ① Bouton Paging [ON]

Permet d'activer et de désactiver la fonction de radiomessagerie.

### ② Bouton [ZONE GROUP]

L'éditeur « ZONE GROUP » s'ouvre lorsque vous cliquez sur ce bouton.

### ③ Bouton [Settings]

L'éditeur « PGM1/PGX1 » s'ouvre lorsque vous cliquez sur ce bouton.

### ④ Zone de réglages de la source de radiomessagerie

#### • Voyant

Ce voyant s'allume pour signaler la radiodiffusion actuellement en cours sur l'unité PGM1 ou SD.

#### • Zone de liste des canaux

Permet de sélectionner la source de radiomessagerie. Sélectionnez le canal d'entrée auquel une unité PGM1 ou SD est connectée. Spécifiez le premier microphone pour le canal d'entrée de l'unité PGM1 indiquée comme prioritaire.

### ⑤ Zone ZONE

#### • Voyant

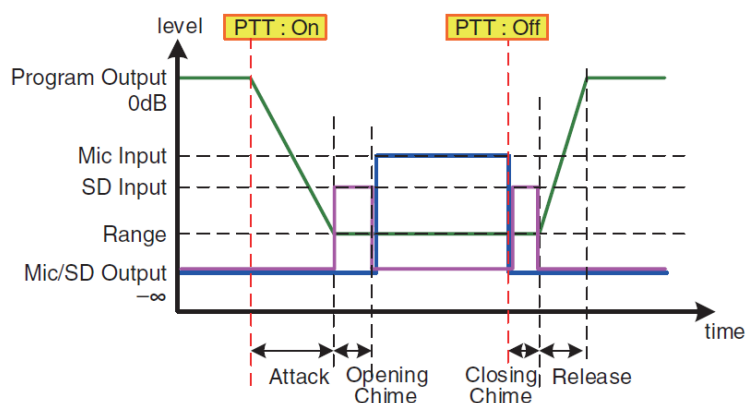
Ce voyant s'allume pour signaler une zone dans laquelle une radiodiffusion est en cours à l'aide d'un message PGM1 ou SD.

### ⑥ Zone de réglage GAIN

Chaque bouton est réinitialisé sur sa valeur par défaut si vous cliquez dessus tout en maintenant la touche < Alt

> enfoncée.

Dans cette zone, vous pouvez effectuer des réglages liés à la ligne affichée en vert dans le flux de production représenté ci-dessous.



- **Bouton [RANGE]**

Permet de spécifier la valeur du programme pendant que le carillon retentit ou lorsque l'unité PGM1 est en cours de radiodiffusion.

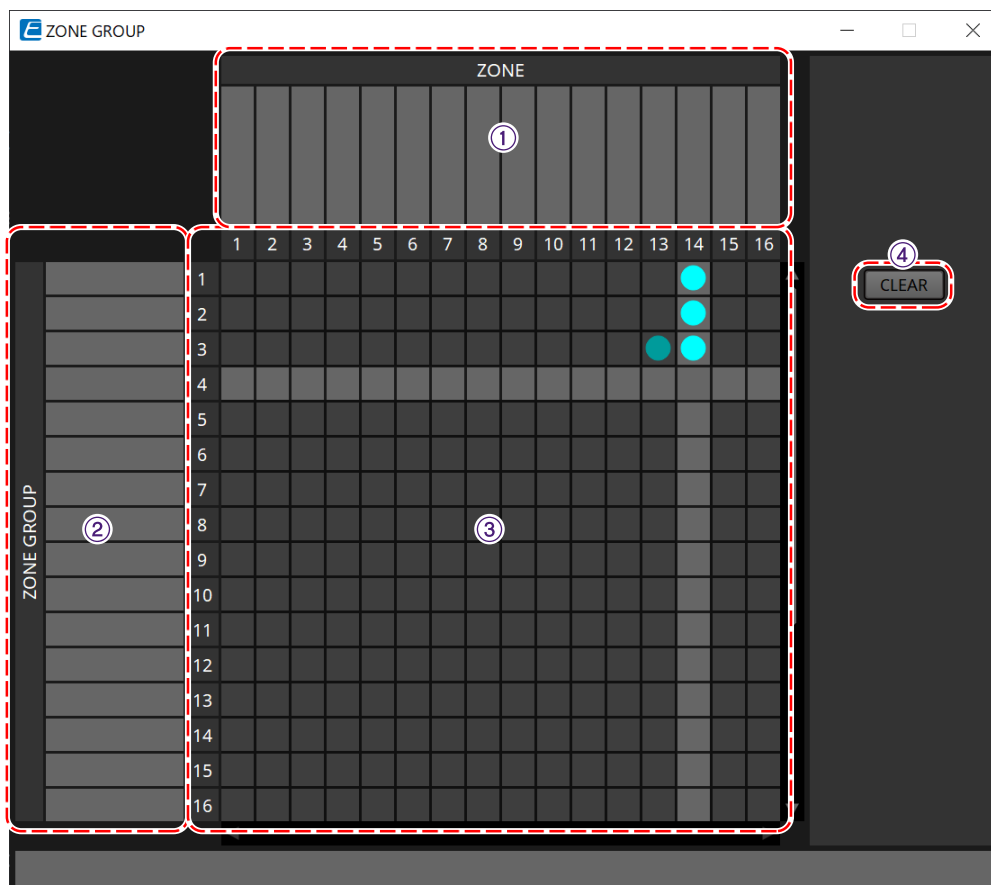
- **Bouton [ATTACK] (Attaque)**

Permet de spécifier le délai qui s'écoule entre le moment où la fonction PTT est activée sur l'unité PGM1 et celui où le programme atteint la valeur RANGE.

- **Bouton [RELEASE] (Relâchement)**

Permet de spécifier le délai qui s'écoule entre le moment où la diffusion ou la lecture du carillon de fermeture prend fin et celui où le programme revient à son niveau d'origine.

### ■ Éditeur « ZONE GROUP »



**① Nom de zone**

Indique le nom de la zone.

**② Nom de groupe**

Indique le nom du groupe.

**③ Matrice du groupe de zones**

Spécifiez un groupe de zones si vous souhaitez qu'un seul bouton de sélection de zone/message d'une unité PGM1/PGX1 soit diffusé dans plusieurs zones. Cliquez sur la matrice pour sélectionner les zones à ajouter au groupe de zones. Vous pouvez spécifier jusqu'à 24 groupes de zones.

**④ Bouton [Clear] (Effacer)**

Permet d'effacer le groupe de zones qui avait été réglé.

**■ Éditeur « PGM1/PGX1 »**

Cette zone vous permet de procéder à des affectations pour les boutons de sélection de zone/message des unités PGM1 et PGX1, ainsi que d'effectuer les réglages du bouton PTT.

**• Zone de liste de sélection PGM1**

Sélectionnez l'unité PGM1 que vous souhaitez régler.



Les réglages de PGM1/PGX1 peuvent être effectués même si le PGM1 n'est pas connectée au MTX lui-même. Veuillez connecter l'unité PGM1/PGX1 correctement durant l'utilisation.


**• Onglet [Function Assign] (Assignation de fonction)**

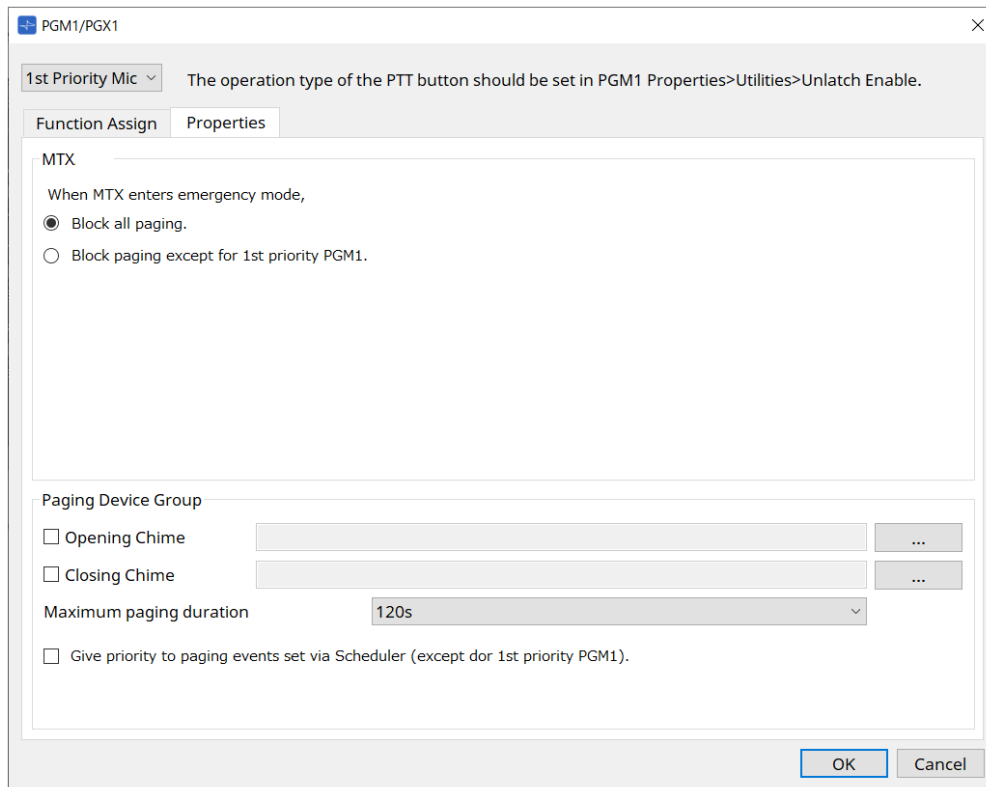
Cette zone vous permet d'affecter des fonctions aux boutons de sélection de zone/message de l'unité PGM1 ou PGX1.

Les choix suivants sont disponibles dans la zone « FUNCTION » :

◦ **[No Assign]**

Aucune fonction n'est affectée au bouton.

- **[Zone]**  
Permet de sélectionner/désélectionner la zone destinée à la diffusion.  
Lorsque la sélection a été effectuée, le voyant de zone/message s'allume.
- **[Zone Group]**  
Permet de sélectionner et de désélectionner plusieurs zones destinées à la diffusion en une seule opération.  
Définissez le groupe de zones à l'aide de l'éditeur « **ZONE GROUP** ».  
Le voyant de zone/message est allumé lorsque la diffusion est possible vers toutes les zones enregistrées dans le groupe.
- **[SD Message] (Message SD)**  
Permet de sélectionner le fichier de la carte SD à diffuser.
- **[All Zone Off] (Désactiver toutes les zones)**  
Permet de désélectionner l'ensemble des zones ou des groupes de zones.  
Cela n'affecte pas l'état de sélection des zones ou des groupes de zones sur d'autres unités PGM1/PGX1.
- **[All Zone On/Off] (Activer/désactiver toutes les zones)**  
Permet de sélectionner et de désélectionner l'ensemble des zones ou des groupes de zones.  
Cela n'affecte pas l'état de sélection des zones ou des groupes de zones sur d'autres unités PGM1/PGX1.  
L'indicateur de zone/message est allumé lorsque la diffusion est possible vers toutes les zones ou les groupes de zones.
- **Bouton Menu** (  )  
Cliquez sur le bouton menu pour exécuter les fonctions suivantes.
  - **[Copy]**  
Permet de copier les réglages de FUNCTION et PARAMETER de l'appareil correspondant dans le tampon de copie.
  - **[Paste]**  
Permet de coller les réglages de FUNCTION et PARAMETER du tampon de copie, et de les remplacer dans l'appareil correspondant.
  - **[Clear]**  
Permet de réinitialiser les réglages de FUNCTION et PARAMETER de l'appareil correspondant.
- **Onglet [Properties]**  
Vous pouvez effectuer ici les réglages pour le fonctionnement de l'unité PCM1.



- **MTX**

- **Case d'option [Block all paging.] (Bloquer toute radiomessagerie)**

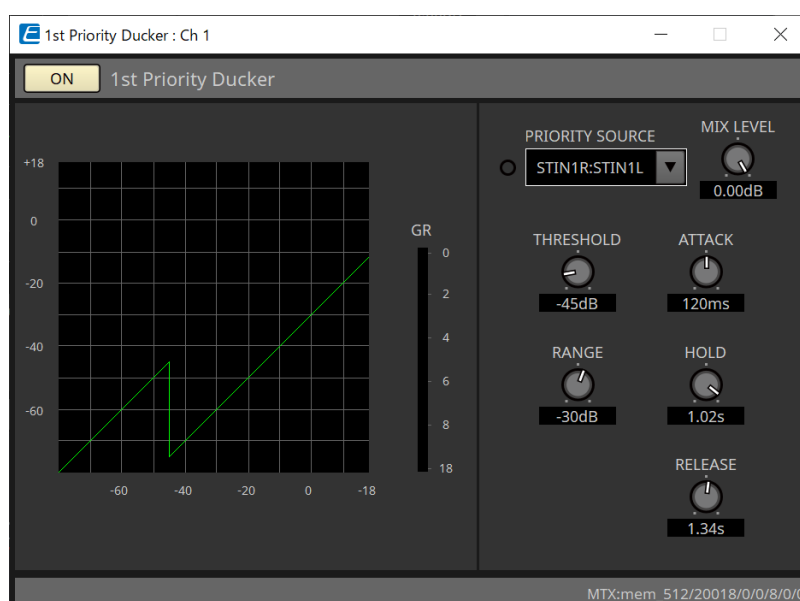
- Si cette option est sélectionnée, la diffusion de radiomessagerie, y compris via le programmeur, est arrêtée lorsque le MTX est en mode d'urgence.

- **Case d'option [Block paging except for 1st Priority PGM1] (Bloquer la radiomessagerie sauf pour l'unité PGM1 prioritaire)**  
Si cette option sélectionnée, la diffusion de radiomessagerie n'est possible que pour l'unité PGM1 prioritaire lorsque le MTX est en mode d'urgence.
- **Paging Device Group (Groupe d'appareils de radiomessagerie)**
  - **Cases à cocher [Opening Chime] (Carillon d'ouverture)/[Closing Chime] (Carillon de fermeture)**  
Si ces cases sont cochées, vous pouvez effectuer les réglages du carillon d'ouverture et/ou du carillon de fermeture. Cliquez sur le bouton de droite pour spécifier le fichier de carillon qui sera lu. Ce réglage est commun aux unités PGM1 (Paging Device Group) connectées au même système MTX.
  - **Zone de liste [Maximum paging duration] (Durée maximale de la radiomessagerie)**  
Permet de sélectionner le délai d'activation de la fonction PTT depuis le moment où elle est lancée jusqu'à sa désactivation automatique. Si un message est en cours de lecture, la fonction ne sera pas désactivée même si le délai d'activation spécifié est dépassé. Ce réglage est commun aux unités PGM1 connectées au même système MTX.
  - **Case à cocher [The scheduler's paging events are broadcast with higher priority than PGM1. Paging events have a lower priority than 1st Priority PGM1.] (Les événements de radiomessagerie du programmateur sont diffusés avec une priorité supérieure à celle de l'unité PGM1. Les événements de radiomessagerie ont une priorité inférieure à l'unité PGM1 prioritaire.)**  
Si cette case est cochée, l'ordre de priorité sera « PGM1 prioritaire > événements > PGM1 standard ». Si cette case n'est pas cochée, l'ordre de priorité sera « PGM1 prioritaire > PGM1 standard > événements ».
- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

#### ■ Éditeur de composants « PRIORITY DUCKER » (Ducker prioritaire)

Permet d'effectuer des réglages du ducker.

La fonction Ducker réduit temporairement le niveau d'entrée d'un canal lorsqu'un signal audio parvient sur un autre canal d'entrée spécifié, ce qui permet de s'assurer que le signal audio de cet autre canal est clairement audible. L'ordre de priorité est comme suit : « PRIORITY SOURCE » (Source prioritaire) sous « 1st PRIORITY » (1ère priorité) > « PRIORITY SOURCE » sous « 2nd PRIORITY » (2ème priorité) > signal MATRIX Out (Sortie de matrice).



### • Liste [PRIORITY SOURCE]

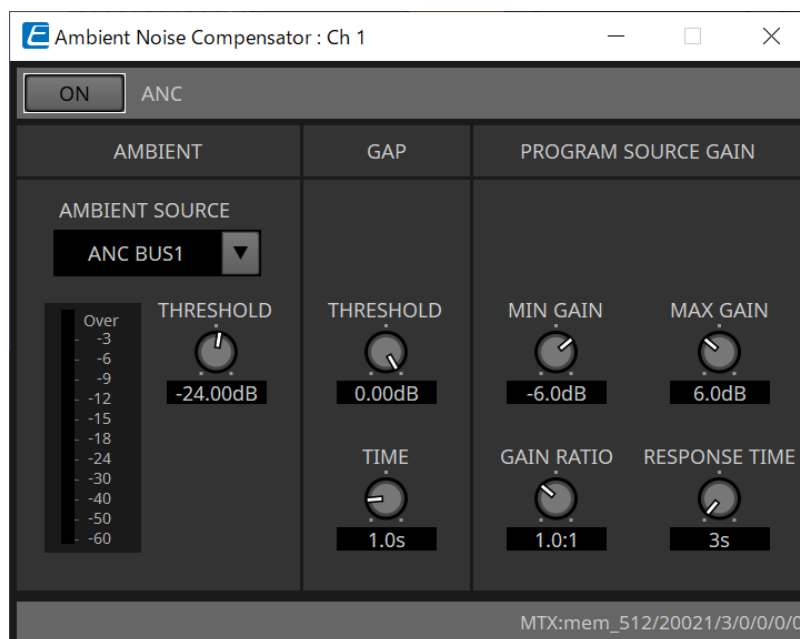
Permet de sélectionner le signal d'entrée du ducker.

Sélectionnez [ANC Bus] (Bus ANC) si vous souhaitez que le signal mixé soit le signal audio de priorité élevée. Le mixage des signaux audio sur le bus ANC peut être effectué dans l'éditeur de composants « Matrix Mixer ».

Pour plus de détails sur les autres paramètres, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

### ■ Éditeur de composants « Ambient Noise Compensator »

Dans cet éditeur, vous pouvez régler le composant « Ambient Noise Compensator » (ci-après appelé « ANC »). ANC est une fonction qui renforce ou atténue le signal de sortie du MTX en fonction du niveau entrant d'un micro de détection de bruit ambiant. La fonction ANC fournie par le MTX est un ANC de type « gap » (écart) qui détecte les intervalles de silence, par exemple entre les morceaux, ainsi que le niveau de bruit pendant ces intervalles, puis règle le niveau du signal en conséquence.

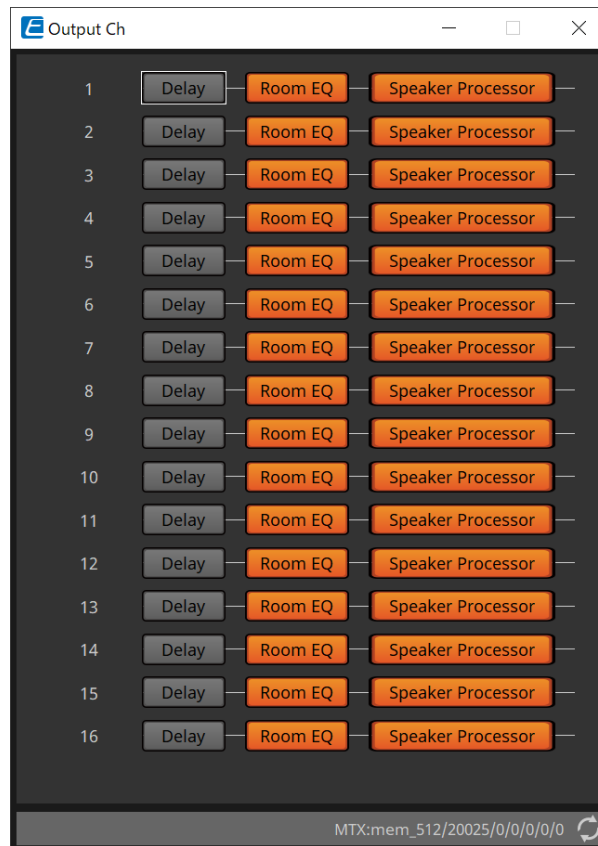


Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».



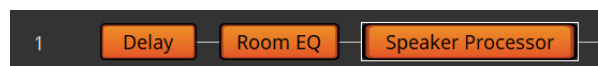
## 15.9.6. Éditeur de composants « Output CH »

Cet écran permet d'effectuer le traitement des signaux du canal de sortie.



Les signaux « Delay » (Retard), « Room EQ » (Égaliseur de pièce) et « Speaker Processor » (Processeur de haut-parleur) sont traités.

### ● Sélection d'un écran



Lorsque vous cliquez sur un bouton, vous basculez sur l'écran de réglage.

Pour plus de détails sur le réglage de chaque paramètre dans l'éditeur de composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

### ● Opérations communes aux écrans « OUTPUT »

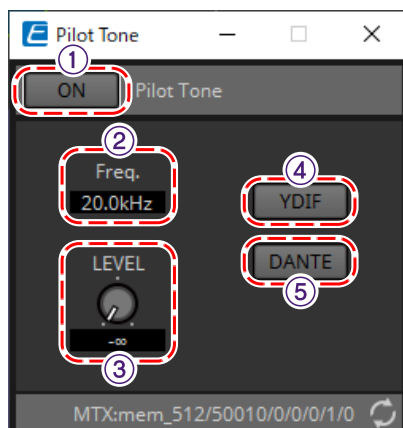


Vous pouvez copier les réglages d'un canal dans d'autres canaux. Lorsque vous faites un clic droit dans la zone, un menu contextuel apparaît.



## 15.9.7. Éditeur de composants « Pilot Tone »

Vous pouvez effectuer des réglages pour indiquer si une fréquence pilote est émise depuis la sortie numérique. Lorsque le bouton PILOT TONE [ON] (Fréquence pilote activée) est activé, la fréquence pilote est réglée sur le canal de sortie YDIF ou Dante affecté à la sortie de fréquence pilote.



### ① Bouton PILOT TONE [ON]

Permet d'activer/désactiver la fonction de fréquence pilote. Si ce bouton est désactivé, aucune fréquence pilote ne sera envoyée même si les boutons « YDIF » ou « Dante » sont activés.

### ② Freq. (Fréquence)

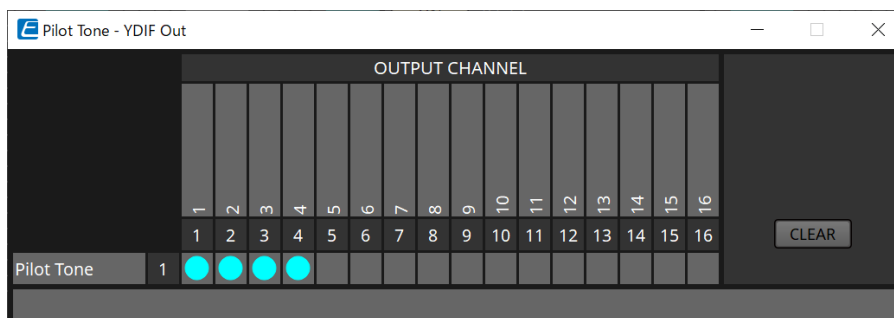
Permet d'indiquer la fréquence centrale de la fréquence pilote. Celle-ci est fixée à 20 kHz.

### ③ Bouton [LEVEL]

Permet de spécifier le niveau de la fréquence pilote.

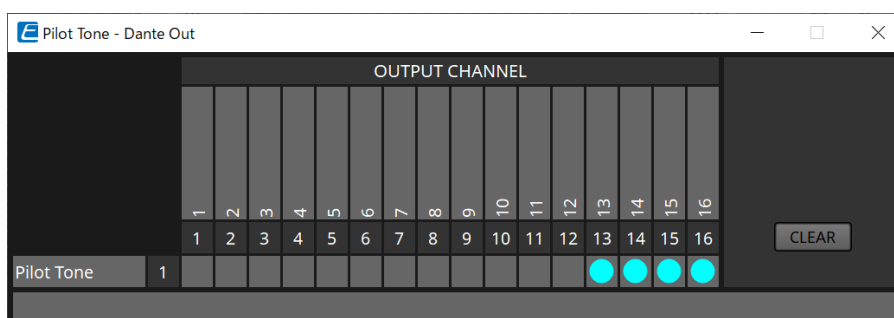
### ④ Bouton YDIF

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'écran qui permet de régler la sortie de la fréquence pilote vers YDIF s'ouvre.



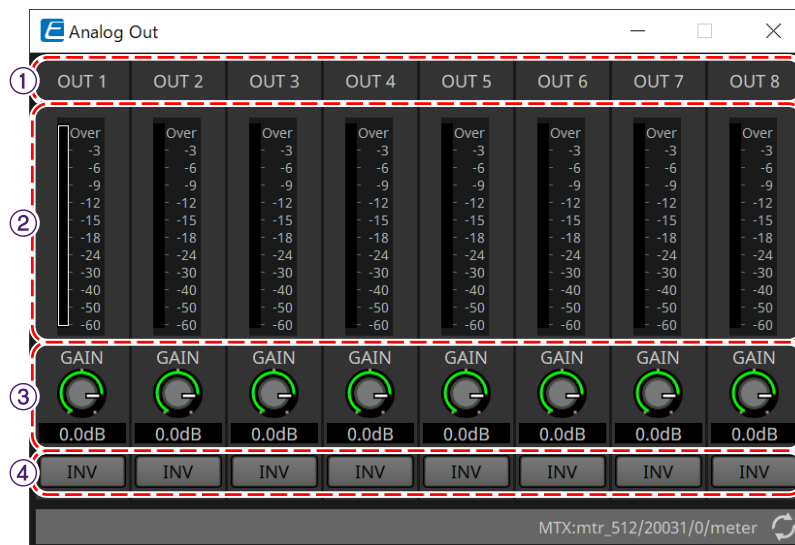
### ⑤ Bouton DANTE (MTX5-D uniquement)

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'écran qui permet de régler la sortie de la fréquence pilote vers DANTE s'ouvre.



## 15.9.8. Éditeur de composants « Analog Out »

Dans cet écran, vous effectuez les réglages des sorties sur les prises [OUTPUT] et vous affichez les niveaux des signaux audio émis en sortie.



### ① Index de canal

Permet d'indiquer le numéro de la prise de sortie analogique.

### ② Indicateur de niveau

Permet d'indiquer le niveau de la sortie analogique.

### ③ Bouton [GAIN]

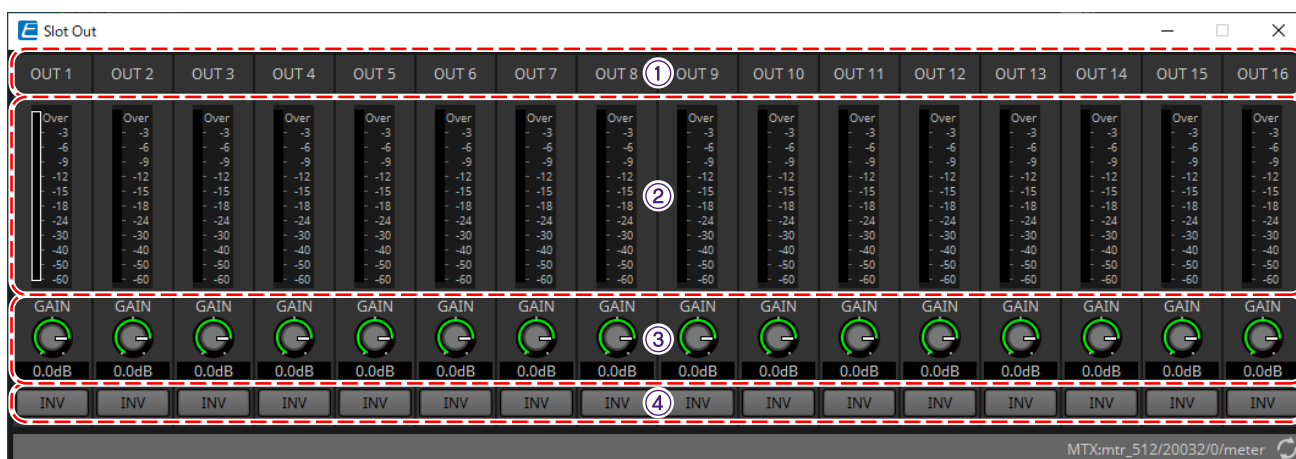
Permet d'ajuster le gain de sortie.

### ④ Bouton [INV] (Inverser)

Inverse la polarité du signal de sortie.

### 15.9.9. Éditeur de composants « Slot Out »

Dans cet écran, vous effectuez les réglages liés aux sorties des cartes Mini-YGDAI et vous affichez les niveaux des signaux audio émis en sortie.



#### ① Index de canal

Permet d'indiquer le numéro de la prise de sortie.

#### ② Indicateur de niveau

Permet d'indiquer le niveau de sortie.

#### ③ Bouton [GAIN]

Permet d'ajuster le gain de sortie.

#### ④ Bouton [INV]

Inverse la polarité du signal de sortie.

## 15.9.10. Éditeur de composants « DCA Groups »/« Mute Groups » (Groupes DCA / Groupes de mutes)

Cet éditeur de composants permet de contrôler le niveau et l'assourdissement de plusieurs canaux en même temps.



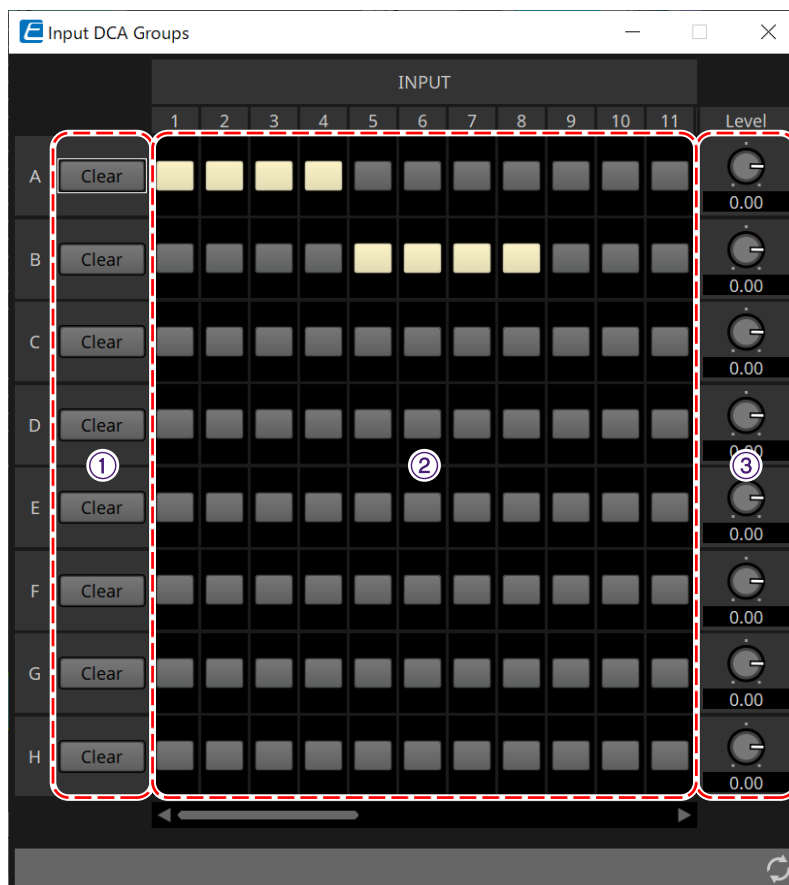
Ces éditeurs de composants peuvent enregistrer 8 groupes pour le groupe DCA et le groupe de mutes pour les canaux d'entrée et 8 groupes pour le groupe DCA et le groupe de mutes pour la sortie ZONE. Dans les groupes DCA, il est possible de contrôler simultanément le niveau d'entrée ou de sortie de plusieurs canaux à l'aide d'un même bouton.

Le groupe de mutes permet d'activer ou de désactiver plusieurs canaux simultanément.

- **Composant « Input DCA Groups »**  
Affiche l'éditeur qui permet de définir le groupe DCA pour le canal d'entrée.
- **Composant « Input Mute Groups »**  
Afficher l'éditeur qui permet de définir le groupe de mutes pour le canal d'entrée.
- **Composant « Zone DCA Groups »**  
Affiche l'éditeur qui permet de définir le groupe DCA pour la sortie de ZONE.
- **Composant « Zone Mute Groups »**  
Afficher l'éditeur qui permet de définir le groupe de mutes pour la sortie de ZONE.

### ■ Composant « Input DCA Groups » (Groupes DCA d'entrée)/ Composant « Zone DCA Groups » (Groupes DCA de zone)

L'écran illustré ci-après est celui du composant « Input DCA Groups », mais l'écran des composants de « Zone DCA Groups » est similaire.



### ① Bouton [Clear]

Ce bouton permet d'effacer tous les canaux affectés aux groupes correspondant.

### ② Matrice d'affectation des canaux

Cette matrice vous permet d'affecter des canaux à des groupes DCA.

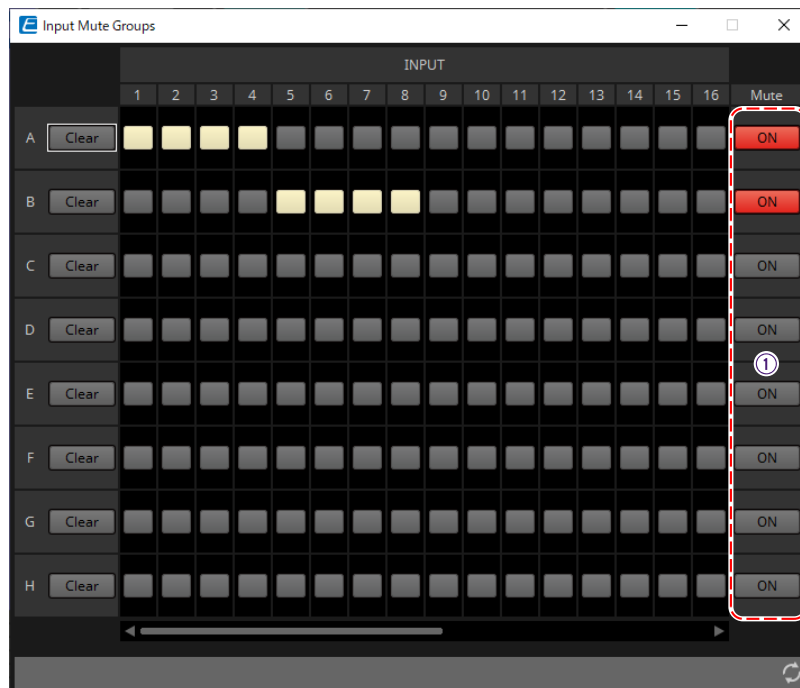
Les noms des groupes sont indiqués sur l'axe vertical et les noms des canaux qui peuvent être affectés sont indiqués sur l'axe horizontal. Cliquez sur une intersection pour affecter un canal à un groupe.

### ③ Bouton [Level]

Ajustez le niveau de chaque groupe DCA.

### ■ Composant « Input Mute Groups » (Groupes de mutes d'entrée) / Composant « Zone Mute Groups » (Groupes de mutes de zone)

L'écran illustré ci-après est celui du composant « Input Mute Groups », mais l'écran du composant « Zone Mute Groups » est similaire.



### ① Boutons d'activation des groupes de mutes

Ces boutons permettent d'activer/désactiver chaque groupe de mutes.

## 15.10. Déroulement des réglages de la radiomessagerie

Il est possible de connecter quatre unités PGM1 à un seul système MTX5-D. Une unité PGM1 devient le micro prioritaire et peut être diffusée en priorité, avant d'autres unités PGM1.

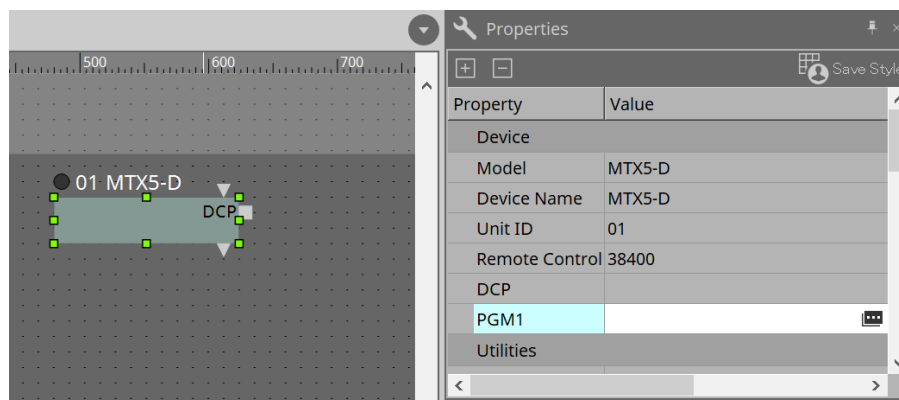
Voici un exemple de connexion de quatre unités PGM1 au MTX5-D.


Le micro qui a une priorité de diffusion supérieure à celle des autres micros est appelé le micro prioritaire (ID d'unité = 60). Assignez sa sortie au canal d'entrée Dante du MTX5-D.

De la même manière, assignez Mic2-4 (Micro 2-4) (ID d'unité = 61-63) aux canaux d'entrée Dante 2-4 du MTX5-D.

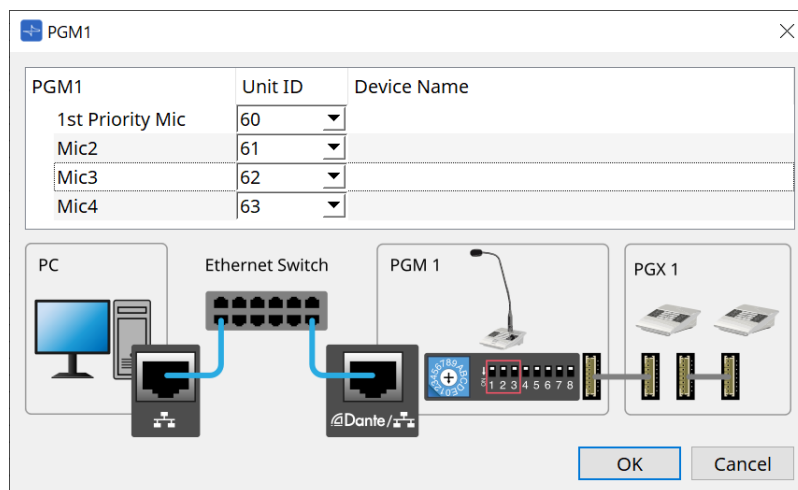
Configurez les réglages Dante avec Dante Controller.

1. Dans la feuille « Project », placez le MTX5-D.
2. Sélectionnez le MTX5-D placé sur la feuille « Project ».



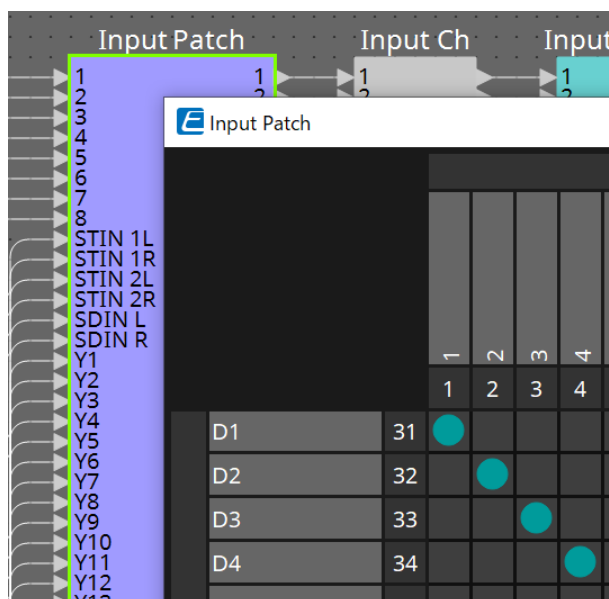
Pour afficher la boîte de dialogue « PGM1 », cliquez sur la colonne Value de « PGM1 » dans la zone « Property », puis cliquez sur .

3. Spécifiez l'ID d'unité (60 à 63) de PGM1.





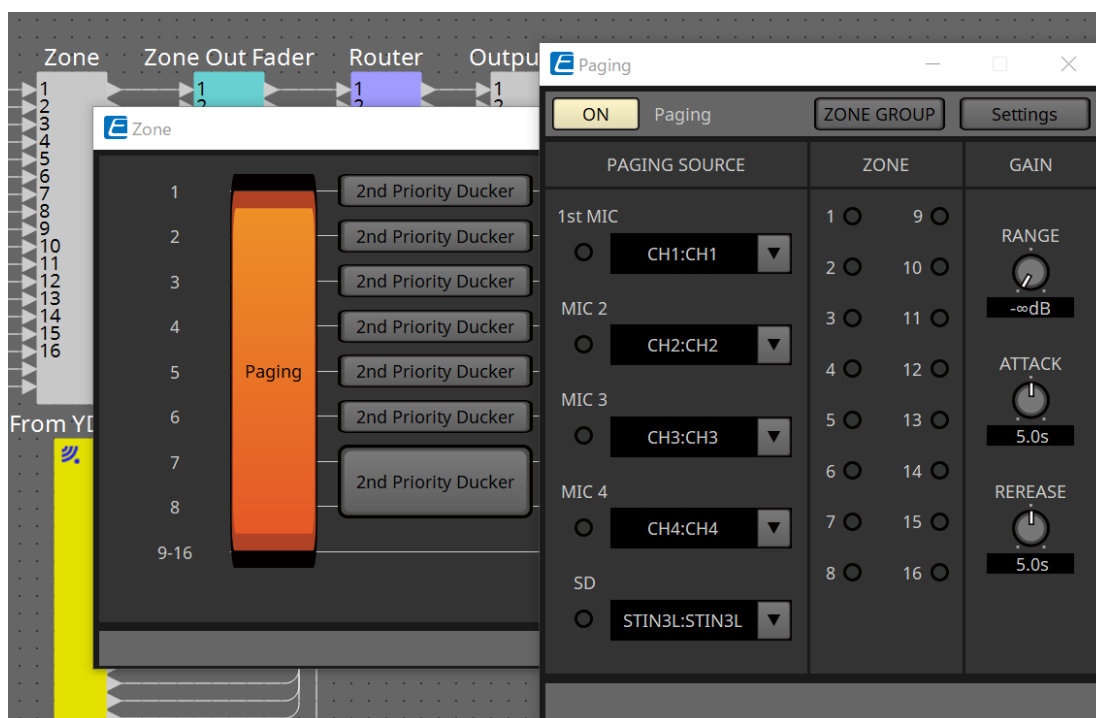
#### 4. Ouvrez l'éditeur de composants « Input Patch » du MTX5-D.



Affectez D1 au canal d'entrée 1.

Affectez D2-D4 aux canaux d'entrée 2-4 de la même façon.

#### 5. Ouvrez le composant « ZONE » du MTX5-D -> Éditeur de composants « Paging ».



Sélectionnez « CH1:CH1 » (Canal 1:Canal1) pour le 1er micro de PAGING SOURCE (Source de radiomessagerie).

Effectuez des sélections pour les autres sources également.

#### 6. Affectez des fonctions aux boutons dans l'éditeur « PGM1/PGX1 » qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [Settings].

Si nécessaire, définissez ZONE GROUP dans l'éditeur « ZONE GROUP » qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [ZONE GROUP].

Pour les éditeurs « PGM1/PGX1 » et « ZONE GROUP », reportez-vous aux explications respectives.



Le réglage initial de PGM1 Properties -> Utilities -> Unlatch Enable (Autoriser le déverrouillage) est « OFF » (Désactivé).

La procédure suivante est requise pour modifier le réglage Unlatch Enable (Autoriser le déverrouillage) et le répercuter dans PGM1.

1. Installez Bonjour Print Service sur votre ordinateur afin que ProVisionaire Design puisse trouver l'unité PGM1.
2. Dans la feuille « Project », placez l'unité PGM1. Spécifiez l'ID d'unité réglé sur « 3 » lors du placement.

Les réglages sont reflétés lors de la synchronisation.

## 16. Expandeurs d'E/S MTX : Exi8 / Exo8

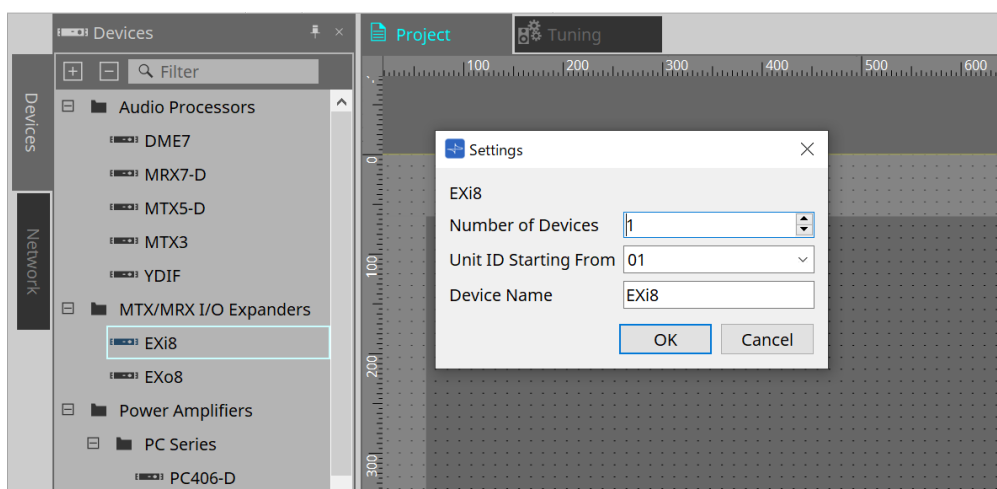
### 16.1. Présentation

Il s'agit du convertisseur AD de l'expandeur d'entrée (EXi8) et du convertisseur DA de l'expandeur de sortie (EXo8) de la série MTX. L'EXi8 convertit les signaux de micro/ligne à 8 canaux en YDIF et les envoie numériquement vers les appareils de la série MTX.

L'EXo8 reçoit les données audio des appareils de la série MTX au format YDIF et produit un signal analogique à 8 canaux.

### 16.2. Feuille « Project »

Il s'agit de la feuille sur laquelle les appareils sont placés. Lorsque vous placez des périphériques, l'écran « Settings » s'affiche comme illustré ci-dessous.



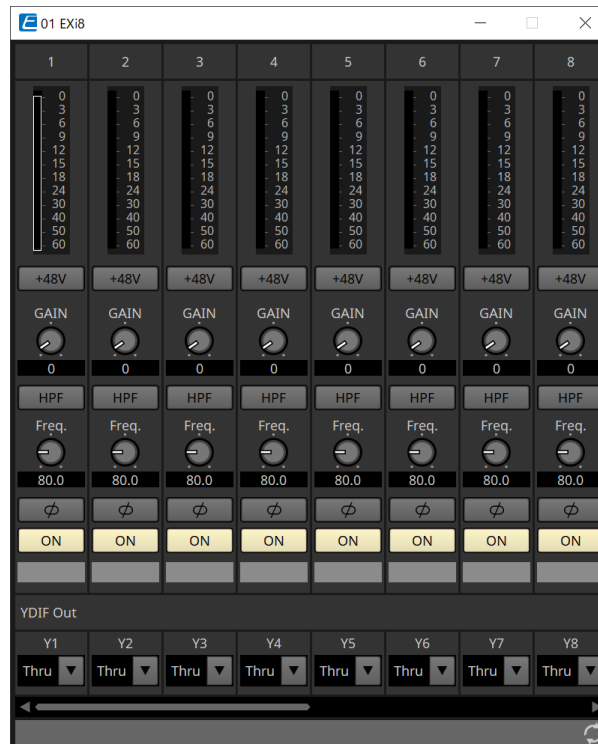
- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités EXi8 et EXo8 placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité de l'appareil.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.



Pour afficher la méthode de connexion YDIF, sélectionnez YDIF dans la zone Devices.

## 16.3. Éditeur

Double-cliquez sur l'EXi8 dans la feuille Project pour ouvrir l'éditeur [EXi8].



- **Bouton [+48V]**

Permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme du HA (+48 V).

### NOTE

Si l'alimentation fantôme n'est pas requise, désactivez ce bouton.

Si l'alimentation fantôme est activée, veuillez noter les points suivants afin d'éviter tout bruit ou endommagement de l'unité principale ou des appareils externes.

- En cas de connexion d'un appareil non compatible avec l'alimentation fantôme à une borne [INPUT], désactivez le bouton.
- Ne déconnectez pas les câbles de la borne [INPUT] tant que le bouton d'alimentation est activé.
- Réglez le niveau de sortie sur son niveau le plus bas lors de l'activation ou de la désactivation de l'alimentation fantôme.

Il n'y a pas de commutateur ACTIVE. Utilisez des réglages qui correspondent à l'équipement connecté pour éviter d'endommager l'appareil.

- **Gain analogique HA**

Permet de régler le gain analogique du préampli micro.

- **Fréquence de coupure/bouton [HPF] (Filtre passe-haut)**

Permet d'activer ou de désactiver le HPF (filtre passe-haut).  
Permet de régler la fréquence de coupure du HPF.

- **Bouton [φ]**

Permet d'alterner la phase du signal d'entrée.

- **Bouton [ON]**

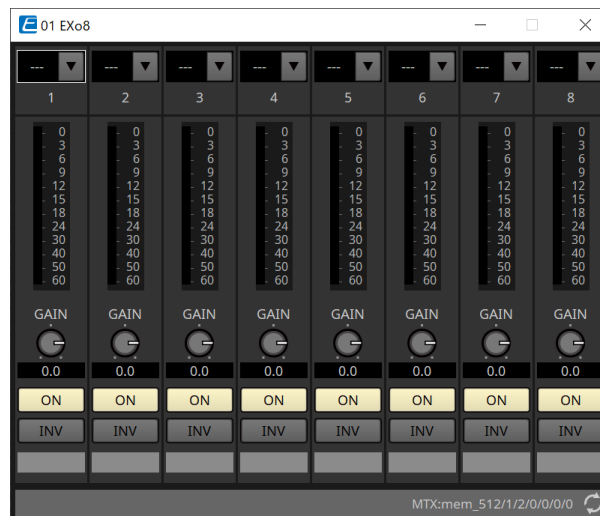
Permet d'activer ou de désactiver le canal d'entrée.

- **YDIF Out**

Sélectionnez le canal à affecter à YDIF.

Si vous sélectionnez Thru, le signal envoyé depuis YDIF In sera envoyé inchangé.

Double-cliquez sur l'EXo8 dans la feuille Project pour ouvrir l'éditeur [EXo8].



- **YDIF In**  
Permet d'affecter le signal envoyé depuis YDIF In à un canal.
- **Gain**  
Permet d'ajuster le gain de sortie.
- **Bouton [ON]**  
Permet d'activer ou de désactiver le canal de sortie.
- **Bouton INV**  
Permet d'alterner la polarité du signal de sortie.

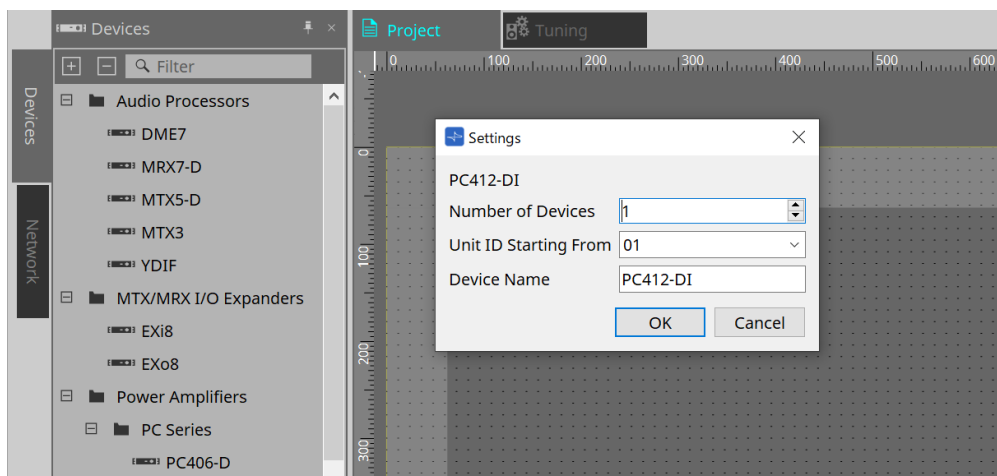
# 17. Amplificateurs de puissance : série PC

## 17.1. Présentation

En combinant les puissantes fonctions de matrice d'entrée 20×8 des amplificateurs de la série PC-D/DI à des E/S Dante, il est possible d'augmenter considérablement la polyvalence de n'importe quel système. La fonction de matrice d'entrée de la série PC-D/DI permet non seulement d'étendre l'ensemble du système, mais en permettant l'entrée directe des signaux audio depuis d'autres appareils analogiques ou appareils équipés d'E/S Dante, même dans des systèmes sans consoles de mixage ou DSP supplémentaires, l'acheminement devient encore plus flexible.

## 17.2. Feuille « Project »

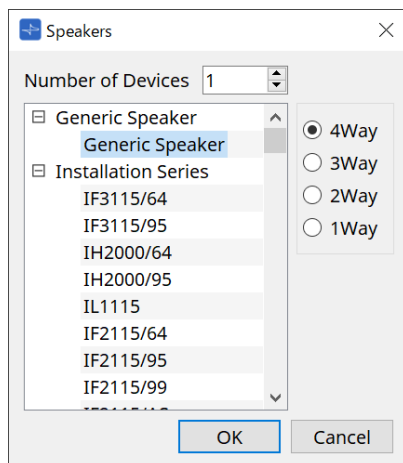
Il s'agit de la feuille sur laquelle les appareils sont placés. Lorsque vous placez des périphériques, l'écran « Settings » s'affiche comme illustré ci-dessous.



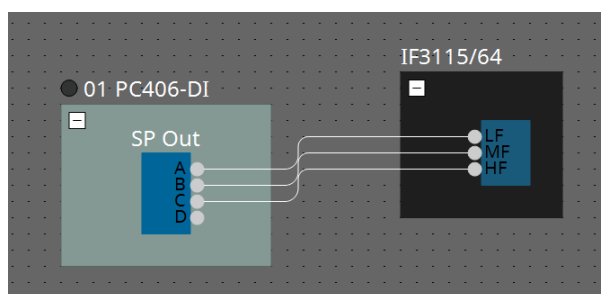
- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités de la série PC placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 17.2.1. Connexions des unités de la série PC-D et des haut-parleurs

Vous pouvez ajouter des haut-parleurs à la feuille Project en les glissant-déposant depuis la zone Devices.



Lorsque vous connectez un amplificateur et un haut-parleur et double-cliquez sur le haut-parleur, l'éditeur de haut-parleurs s'affiche.



L'éditeur de haut-parleurs vous permet de contrôler les paramètres de l'amplificateur de puissance à partir duquel vous vous connectez.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Éditeur de haut-parleurs / Éditeur de haut-parleurs multiples ».

### 17.2.2. Zone « Properties »

Pour plus d'informations sur les réglages des appareils, reportez-vous au mode d'emploi de la série PC.

### 17.2.3. Éditeur de haut-parleurs / Éditeur de haut-parleurs multiples

Lorsqu'un haut-parleur est raccordé à un appareil de la série PC via un câblage, les paramètres du processeur de haut-parleur de l'appareil de la série PC s'affichent pour chaque haut-parleur.

Lorsque vous double-cliquez ou faites un clic droit sur un haut-parleur, puis sélectionnez [Open Speaker Editor] (Ouvrir l'éditeur de haut-parleurs) dans le menu contextuel, l'éditeur de haut-parleurs s'ouvre.

Lorsque plusieurs haut-parleurs sont sélectionnés, vous pouvez cliquer avec le bouton droit et sélectionner [Open Multiple Speaker Editor] (Ouvrir l'éditeur de haut-parleurs multiples) dans le menu contextuel afin d'ouvrir l'éditeur de haut-parleurs multiples.

Cela peut s'avérer utile dans les situations suivantes :

- Lorsque des haut-parleurs sont raccordés à plusieurs appareils de la série PC et que vous souhaitez visualiser chacun de ces processeurs de haut-parleurs en une seule étape.
- Si vous souhaitez afficher les courbes de réponse superposées du haut-parleur principal et des haut-parleurs secondaires (éditeur de haut-parleurs multiples).

Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous à l'éditeur de composants « Speaker Processor » du « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

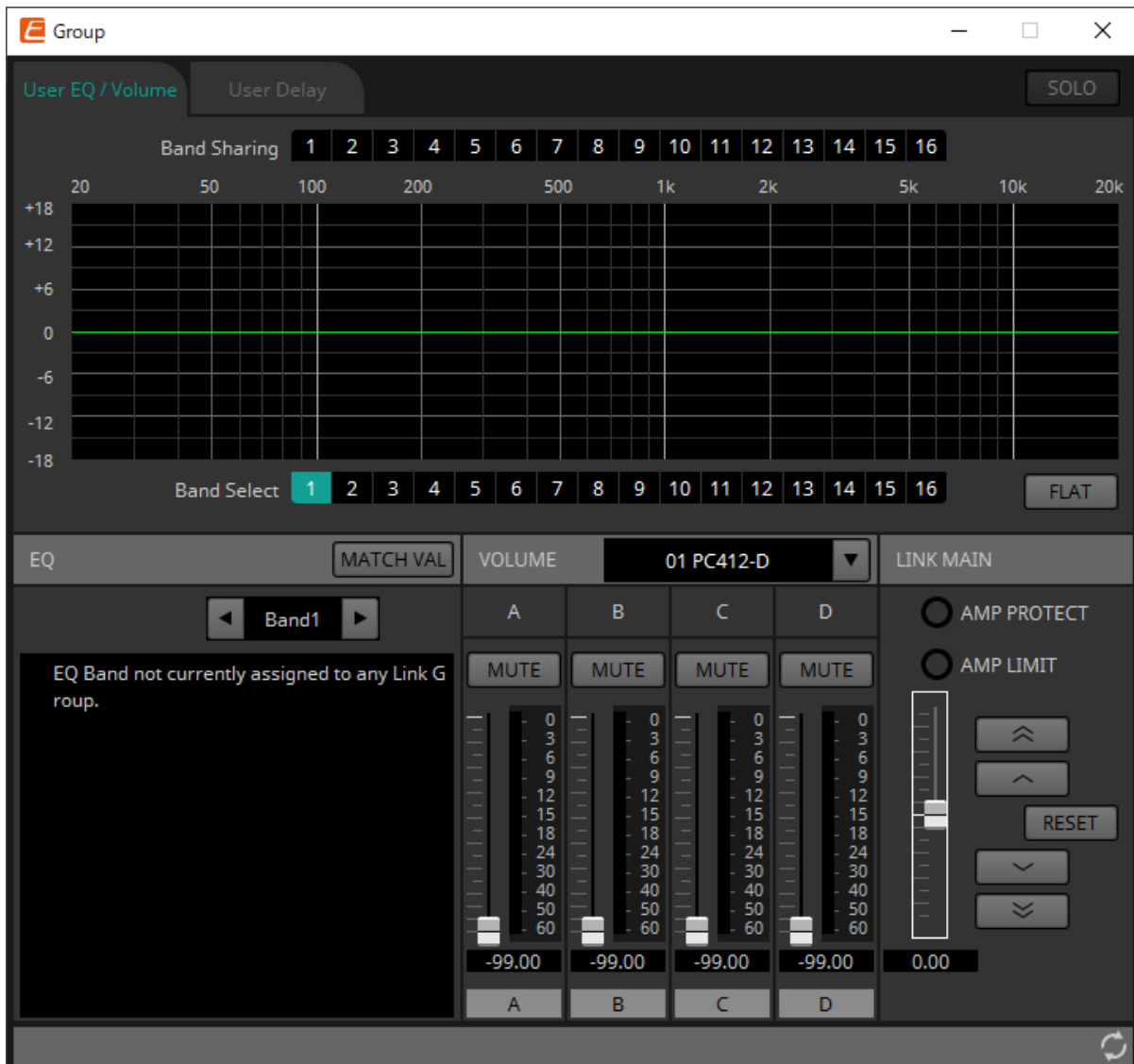


## 17.3. Feuille « Tuning »

Pour plus de détails sur la feuille, reportez-vous à la section [Feuille « Tuning »](#).

### 17.3.1. Éditeur de groupes de liaisons

Cet éditeur apparaît lorsque vous double-cliquez sur un groupe de liaisons de feuille « Tuning » dans lequel un canal d'une unité de la série PC est enregistré, ou lorsque vous faites un clic droit et sélectionnez [Open Link Group Editor] (Ouvrir l'éditeur de groupes de liaisons).



#### • Bouton [SOLO]

Dans l'état en ligne, ce bouton est activé si le bouton [Solo Mode] de la barre d'outils l'est également. Si ce bouton est activé, le son est émis uniquement à partir des canaux enregistrés dans ce groupe de liaisons, ce qui est pratique lors des ajustements fins de l'égaliseur, du volume et du retard.

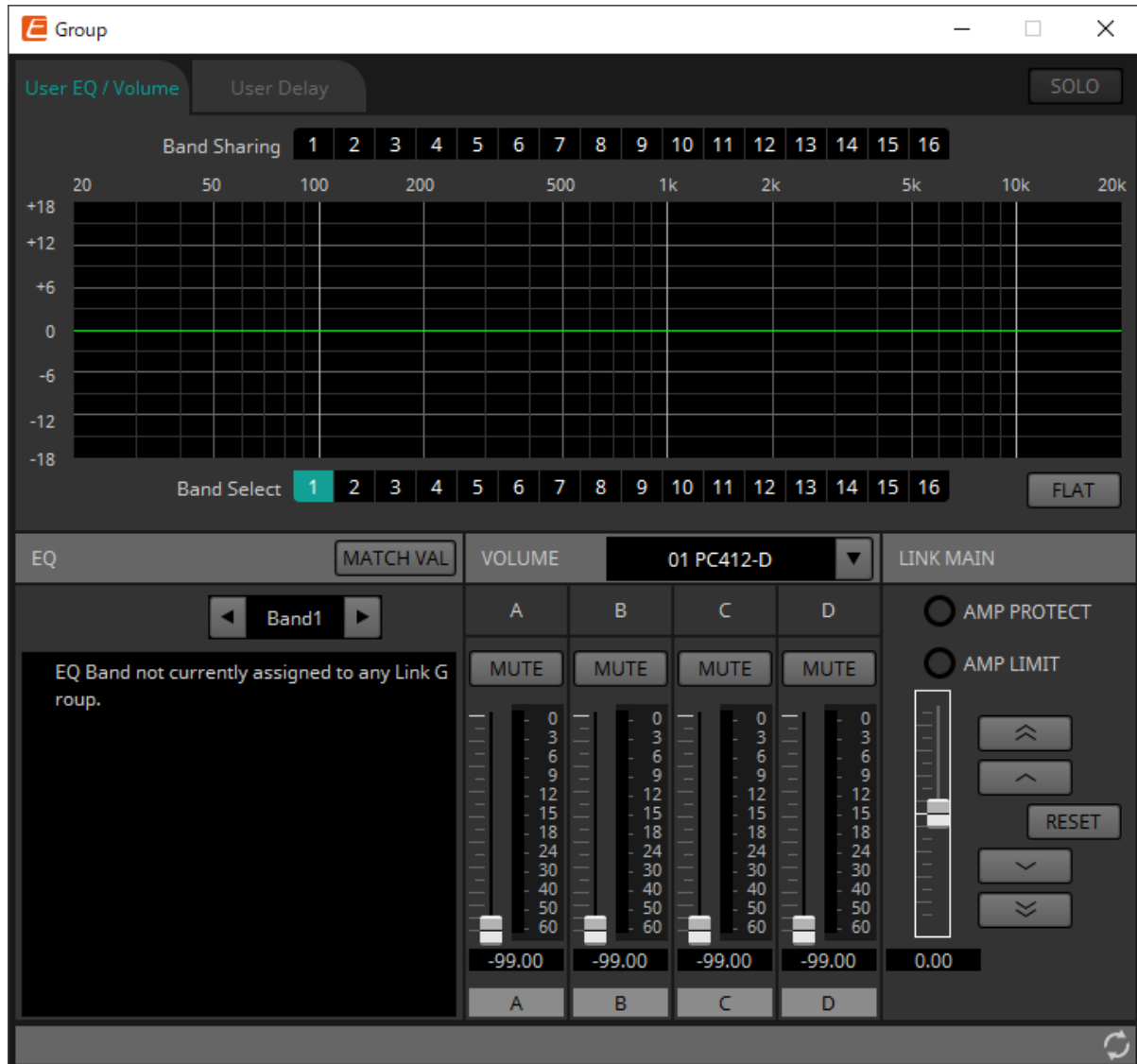
### 17.3.2. Onglet [User EQ/Volume] (Égaliseur utilisateur/Volume)

Vous pouvez effectuer ici des ajustements collectifs pour l'égaliseur utilisateur et le volume des canaux enregistrés dans le groupe.

Utilisez le fader principal pour contrôler le volume.

Le fader principal « Volume » applique un réajustement en conséquence sur le volume des canaux enregistrés dans le groupe.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section [Éditeur de composants « User EQ/User Delay »](#).



- **Boutons [Band Sharing] (Partage de bande)**

Si un canal est enregistré dans plusieurs groupes, cliquez pour sélectionner les bandes appartenant à chaque groupe. Une bande qui appartient à un groupe s'affiche en bleu. Les bandes qui ne sont pas représentées sous forme de chiffres blancs sur fond noir appartiennent à d'autres groupes et ne peuvent pas être sélectionnées ni utilisées.

Les bandes sur lesquelles vous cliquez et qui s'affichent en bleu appartiennent actuellement à un groupe. La propriété peut uniquement être cédée par l'éditeur de groupes de liaisons auquel appartient cette bande.

- **Bouton [MATCHVAL]**

Copie les réglages d'égaliseur des bandes appartenant à l'éditeur de groupes de liaisons dans les canaux enregistrés.

- **LINK MAIN (Liaison principale)**

Applique un ajustement relatif aux volumes au sein du groupe de liaisons.

- **Voyant [AMP PROTECT]**

S'allume si la fonction de protection de l'unité de la série PC est activée.

---

**• Voyant [AMP LIMIT]**

S'allume si le limiteur de l'unité de la série PC est activé.

**◦ Master Fader (Fader principal)**

Applique un ajustement relatif aux volumes au sein du groupe de liaisons. La plage réglable s'affiche au-dessus et en dessous en grisé.

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur le curseur et sélectionnez [Match Values], les membres du groupe de liaisons sont réglés sur la même valeur de volume.

**◦ Bouton**

Augmente le fader principal de 3 dB.

**◦ Bouton**

Augmente le fader principal de 1 dB.

**◦ Bouton [RESET]**

Déplace le fader principal sur la position 0.

**◦ Bouton**

Baisse le curseur principal de 1 dB.

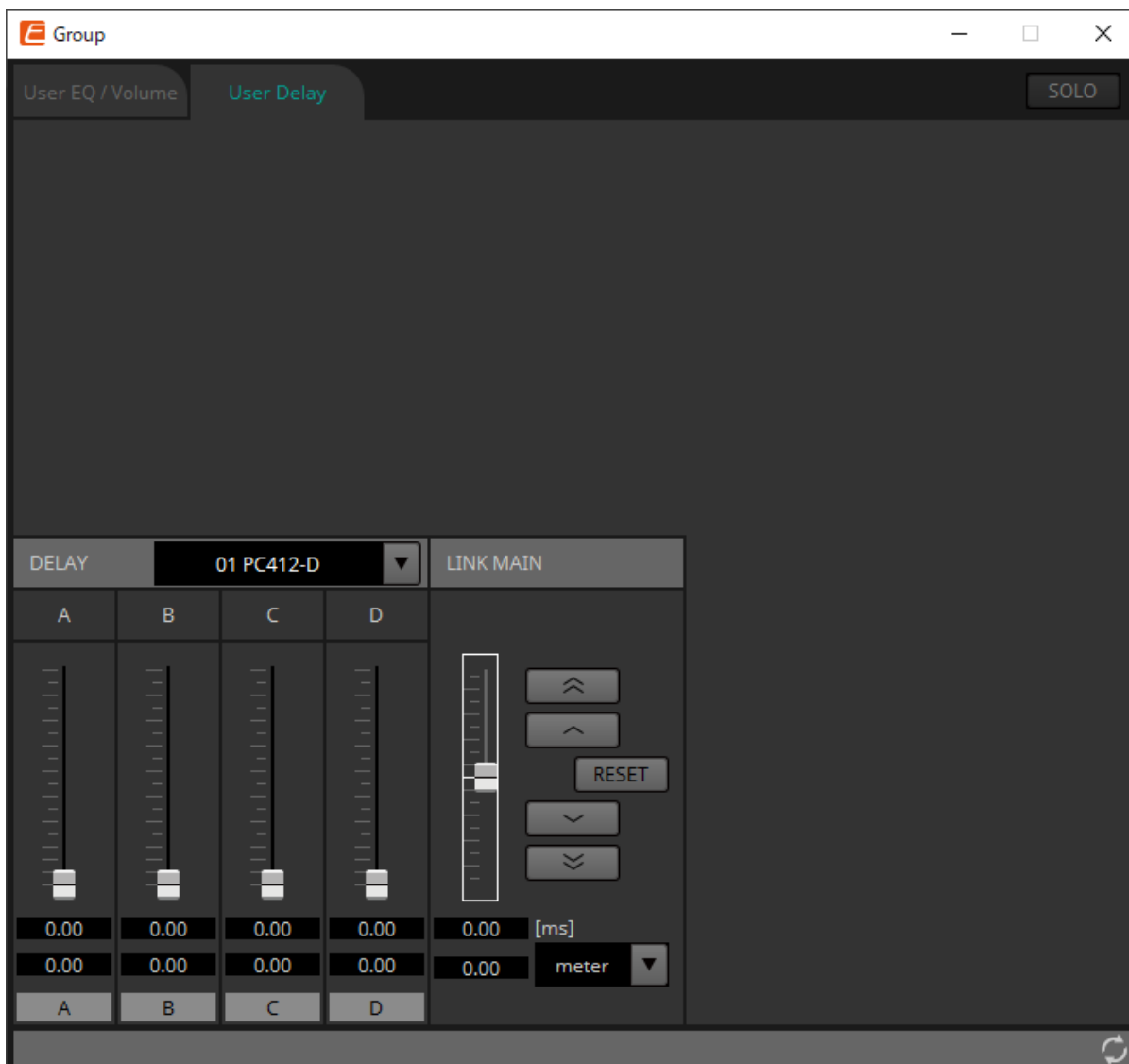
**◦ Bouton**

Baisse le fader principal de 3 dB.

### 17.3.3. Onglet [User Delay] (Retard utilisateur)

Vous pouvez modifier collectivement ici le retard utilisateur de l'éditeur de composants « User EQ/User Delay » (Égaliseur utilisateur/Retard utilisateur) pour les prises liées.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « "User EQ/User Delay" component editor » (Éditeur de composants « Égaliseur utilisateur/retard utilisateur »).



#### • LINK MAIN

Vous pouvez apporter ici un ajustement relatif au temps de retard des canaux des appareils enregistrés dans ce groupe de liaisons.

##### ◦ Master fader

Applique un ajustement relatif aux temps de retard au sein du groupe de liaisons. La plage réglable s'affiche au-dessus et en dessous en grisé.

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur le curseur et sélectionnez [Match Values], les membres du groupe de liaisons sont réglés sur la même valeur de temps de retard.

##### ◦ Bouton



Augmente le fader principal de 3 ms.

##### ◦ Bouton

Augmente le curseur principal de 0,3 ms.

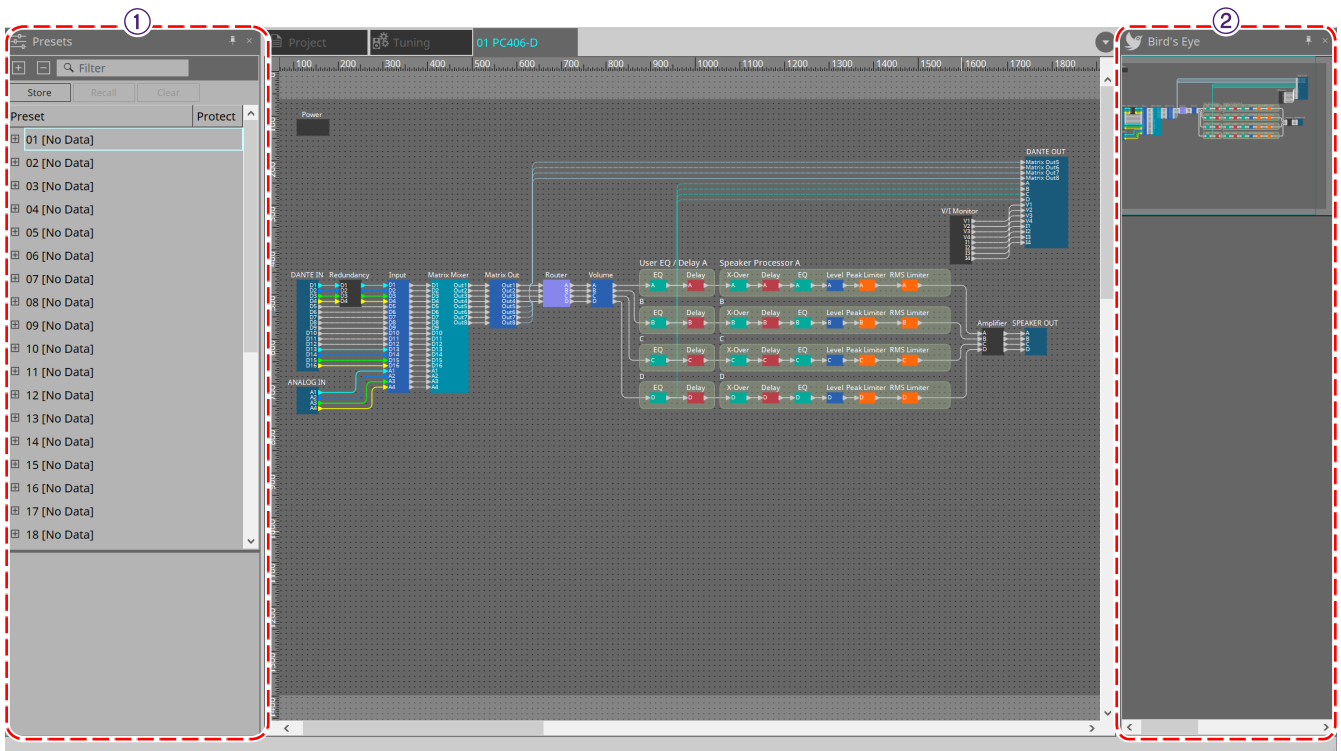
##### ◦ Bouton [RESET]

Déplace le fader principal sur la position 0.

- **Bouton**   
Baisse le fader principal de 0,3 ms.
- **Bouton**   
Baisse le fader principal de 3 ms.
- **[ms]**  
Indique la valeur du fader principal en ms.
- **Liste déroulante [meter] (mètres)/[feet] (pieds)**  
Permet d'afficher les unités de mesure en mètres ou en pieds dans l'écran de gauche.  
Modifie également l'affichage pour les différentes prises.

## 17.4. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

À l'ouverture de la feuille de l'appareil de la série PC, les zones « Presets » et « Bird's Eye view » s'affichent. Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre.



### ① Zone Presets


Vous pouvez stocker plusieurs réglages de paramètres sous forme de présélections.

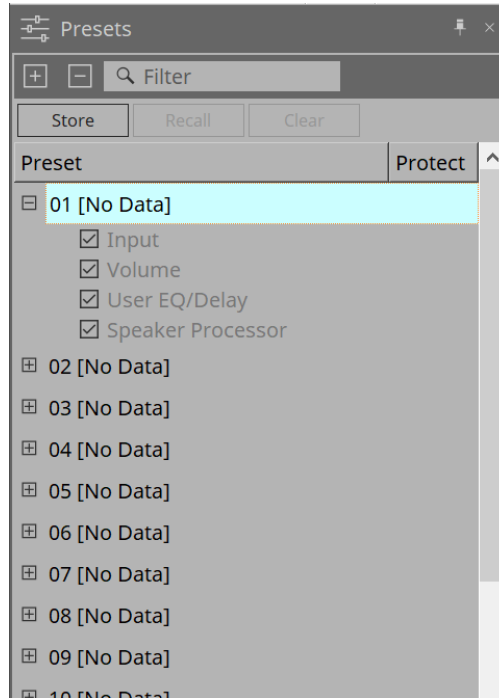
### ② Vue Bird's Eye

Affiche une vue d'ensemble de la feuille.

## 17.5. Zone « Presets »

Dans cette zone, vous pouvez stocker les réglages de plusieurs paramètres sous forme de présélections, ou rappeler une présélection stockée afin d'appliquer ses paramètres aux réglages actuels. Les paramètres de la présélection appliquée sont appelés « paramètres actuels ».

Si vous souhaitez rappeler les présélections de plusieurs unités simultanément, cliquez sur le bouton , puis effectuez les réglages dans la [boîte de dialogue « Linked Presets Manager »](#).



- **Bouton [STORE]**

Ce bouton permet de stocker une présélection. Si vous sélectionnez une présélection dans laquelle des réglages n'ont pas été stockés, la boîte de dialogue « Store Preset » (Stocker la présélection) s'affiche.

- **Bouton [RECALL]**

Ce bouton permet de rappeler une présélection.

- **Bouton [CLEAR]**

Ce bouton permet d'effacer une présélection.

- **Liste des présélections**

Affiche une liste des présélections. Vous pouvez stocker jusqu'à 32 présélections.



- **« Preset »**

Affiche le numéro et le nom de la présélection. Vous pouvez développer ce paramètre et sélectionner les paramètres à rappeler.

Si vous sélectionnez une présélection stockée et double-cliquez sur cette zone, vous pourrez modifier le nom.

Les présélections vides affichent le message [No Data] (Aucune donnée).

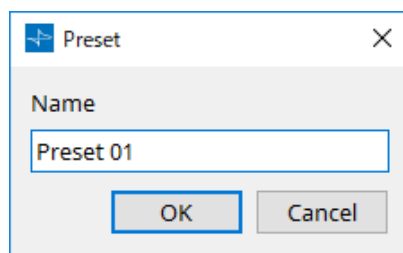
- **« Protect »**

Si vous cliquez sur l'icône du cadenas () , celle-ci se transforme en , protégeant ainsi la présélection de façon à ce qu'elle ne puisse être ni modifiée ni effacée.

Si vous cliquez sur cette icône à l'état protégé, la protection est supprimée.



### 17.5.1. Boîte de dialogue « Store Preset »



- **[Name]**  
Entrez le nom de la présélection. Par défaut, elle s'intitule « Preset + numéro de la présélection ». Le nom de la présélection ne peut pas être vide.
- **Bouton [OK]**  
Stocke la présélection et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Annule le stockage de la présélection et ferme la boîte de dialogue.

## 17.6. Menu contextuel

### 17.6.1. Feuille « Tuning »

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous faites un clic droit sur la feuille « Tuning ».

Menu	Description
[Select All]	[All Link Groups] Sélectionne tous les groupes de liaisons dans la feuille.
[Close All Editor Windows]	Ferme tous les éditeurs.
[Snap to Grid]	Si cette option est cochée, les composants sont alignés sur la grille de la feuille.

### 17.6.2. Groupe de liaisons dans la feuille « Tuning »

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un groupe de liaisons, même si certains éléments de menu peuvent être présents ou absents.

Menu	Description
[Open Link Group Editor]	Ouvre l'éditeur de groupes de liaisons Pour en savoir plus sur l'éditeur de groupes de liaisons, reportez-vous à chaque appareil.
[Open Amplifier Sheet] (Ouvrir la feuille de l'amplificateur)	Ouvre la feuille de l'amplificateur sélectionné.
[Identify]	Provoque le clignotement des voyants de l'amplificateur pendant plusieurs secondes. Si un canal est sélectionné sur l'amplificateur de la série PC, le voyant du canal clignote pendant plusieurs secondes.
[Delete]	Si un canal est sélectionné, cette option le supprime du groupe de liaisons. Si un appareil est sélectionné, cette option le supprime du groupe de liaisons. Si un groupe de liaisons est sélectionné, cette option le supprime.
[Bring to Front]	Déplace le groupe de liaisons à l'avant-plan.
[Bring to Back]	Déplace le groupe de liaisons à l'arrière-plan.

### 17.6.3. Zone « Project Devices » (Appareils du projet)

Le menu contextuel décrit ci-après apparaît lorsque vous faites un clic droit sur un appareil ou un canal dans la zone « Project Devices ».

Menu	Description
[Find]	Met en surbrillance le groupe de liaisons dans lequel l'appareil ou le canal est enregistré.
[Add to Link Group] (Ajouter au groupe de liaisons)	Enregistre les canaux de l'amplificateur dans un groupe de liaisons. Si le haut-parleur est raccordé à un amplificateur, cette option enregistre également le canal de l'ampli raccordé.

### 17.6.4. Zone « Link Groups » (Groupes de liaisons)

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous faites un clic droit sur un objet dans la zone « Link Groups ».

Menu	Description
[Find]	Si vous cliquez avec le bouton droit sur un appareil, celui-ci est mis en surbrillance dans le groupe de liaisons et l'éditeur de composants du groupe de liaison s'ouvre. Si vous cliquez avec le bouton droit sur un canal ou un groupe de liaisons, le canal est mis en surbrillance au sein de ou sur le groupe de liaisons, et l'éditeur de groupes de liaisons s'ouvre.
[Delete]	Si vous cliquez avec le bouton droit sur un canal, celui-ci est supprimé du groupe de liaisons. Si vous avez fait un clic droit sur un appareil, cette option permet de le supprimer du groupe de liaisons. Si vous avez fait un clic droit sur un groupe de liaisons, cette option permet de le supprimer.

### 17.6.5. Feuille d'appareil

Lorsque vous faites un clic droit sur une feuille d'appareil dans un emplacement sans objet, le menu contextuel suivant s'affiche.

Menu	Description
[Close All Editor Windows]	Ferme tous les éditeurs.
[Debug Mode] (Mode débogage)	-

### 17.6.6. Composants répertoriés dans la feuille d'appareil/l'éditeur de composants

Lorsque vous faites un clic droit sur un emplacement autre que l'opérateur du composant ou le composant lui-même, le menu contextuel suivant s'affiche (certains éléments peuvent être omis).

Menu	Description
[Open Component Editor]	Ouvre l'éditeur de composants.
[Copy]	Copie les réglages de paramètres de l'éditeur de composants.
[Paste Parameters]	Colle les réglages des paramètres de l'éditeur de composants qui ont été copiés.

### 17.6.7. Zone « Presets »

Lorsque vous faites un clic droit sur une présélection, le menu contextuel suivant s'affiche.

Menu	Description
[All On]	Coche toutes les cases pouvant faire l'objet d'un rappel.
[All Off]	Désélectionne toutes les cases pouvant faire l'objet d'un rappel.

## 17.7. Liste des alertes

Les alertes générées par les unités de la série PC ainsi que leur signification et les mesures à prendre sont répertoriées ci-dessous.

Une alerte unique s'affiche lorsque l'événement se produit. Une alerte persistante s'affiche quand l'événement se produit et quand il prend fin.

Si le problème n'est pas résolu, contactez l'un des services techniques Yamaha dont la liste figure à la fin du mode d'emploi du modèle concerné.

Nu m é r o	Message	Gravité	Description	Mesure	Unique/P ersistant e
05	Amplifier Output Muting (Assourdissement de la sortie de l'amplificateur)	Erreur	La fonction de protection a été activée pour couper la sortie de l'amplificateur.	Annulez la fonction de protection à l'origine du problème. La cause est indiquée par une autre alerte qui s'affiche en même temps.	Persistante
12	Mains Voltage Over 276[V] (Tension secteur supérieure à 276 [V])	Erreur	(au démarrage) L'amplificateur ne peut pas démarrer car la tension de l'alimentation dépasse la tension de fonctionnement autorisée.	Branchez une alimentation stable conforme aux exigences en matière d'alimentation.	Unique
			L'amplificateur s'est arrêté car la tension de l'alimentation dépasse la tension de fonctionnement autorisée.		Persistante
13	Power Supply Output Voltage (Tension de sortie de l'alimentation)	Défaut	(au démarrage) L'amplificateur ne peut pas démarrer en raison d'une anomalie de la tension de sortie du circuit d'alimentation.	Il est possible que l'unité présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha.	Unique
			L'amplificateur a été arrêté car une anomalie est survenue au niveau de la tension de sortie du circuit d'alimentation.		Persistante
14	Power Supply Over-temperature (Température excessive de l'alimentation)	Erreur	(au démarrage) L'amplificateur ne peut pas démarrer car le circuit d'alimentation est trop chaud.	- Abaissez la température avant toute utilisation. - Nettoyez l'entrée d'air. - Abaissez la température ambiante.	Unique
			L'amplificateur a été arrêté car le circuit d'alimentation est devenu anormalement chaud.		Persistante

Nu m é r o	Message	Gravité	Description	Mesure	Unique/P ersistant e
21	Amplifier Ch.* DC Output (Sortie CC du canal* de l'amplificateur)	Défaut	(au démarrage) L'amplificateur ne peut pas démarrer en raison d'une anomalie de la sortie de l'amplificateur.	Il est possible que l'unité présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha.	Unique
			L'amplificateur a été arrêté car une anomalie est survenue au niveau de la sortie de l'amplificateur du canal correspondant.		Persistante
22	Amplifier Ch.* Overcurrent (Surtension du canal* de l'amplificateur)	Erreur	La sortie a été assourdie en raison d'un courant excessif qui circule dans l'amplificateur du canal correspondant.	- Réduisez le volume de sortie de façon à ce que la valeur actuelle ne devienne pas excessive. - Il est possible que la prise de sortie du haut-parleur doive être court-circuitée.	Persistante
23	Amplifier Ch.* Overtemp Level 1 (Température excessive de niveau 1 du canal* de l'amplificateur)	Erreur	Étant donné que la température de l'amplificateur du canal correspondant a dépassé le niveau 1, la vitesse de rotation du ventilateur a été augmentée et le limiteur a été appliqué à la sortie.	- Diminuez le volume de sortie de façon à ce que la température ne devienne pas excessive. - Nettoyez le filtre. Maintenez également la température ambiante constante.	Persistante
24	Amplifier Ch.* Overtemp Level 2	Erreur	Étant donné que la température de l'amplificateur du canal correspondant a dépassé le niveau 2, la vitesse de rotation du ventilateur a été augmentée et le limiteur a été appliqué à la sortie.		Persistante
25	Amplifier Ch.* Overtemp Level 3	Erreur	Étant donné que la température de l'amplificateur du canal correspondant a dépassé le niveau 3, la vitesse de rotation du ventilateur a été augmentée au maximum et la sortie a été assourdie.		Persistante

Nu méro	Message	Gravité	Description	Mesure	Unique/P ersistant e
26	Ch.* High Load (Charge élevée du canal*)	Avertissement	La valeur d'impédance du canal correspondant contrôlé par la fonction Load Monitoring est supérieure à la valeur spécifiée.	- Vérifiez qu'il n'y a pas d'anomalie au niveau du haut-parleur ou du câble. Vérifiez que le seuil est réglé sur une valeur approprié.	Persistante
27	Ch.* Low Load (Charge faible du canal*)	Avertissement	La valeur d'impédance du canal correspondant contrôlé par la fonction Load Monitoring est inférieure à la valeur spécifiée.		Persistante
31	Fan * Error (Erreur du ventilateur *)	Défaut	Le ventilateur portant le numéro correspondant a cessé de tourner.	Il est possible que l'unité présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha.	Persistante
42	Input D* Change To 2nd (Basculement du Dante* d'entrée vers le second)	Avertissement	La fonction Input Redundancy Backup (Sauvegarde de la redondance d'entrée) a fait basculer le signal audio sur le deuxième circuit prioritaire.	Vérifiez si le circuit audio principal (Dante) présente un dysfonctionnement. (Notez que si la fonction Auto Return est réglée sur ON, le circuit risque de rebasculer brusquement en cas de restauration de la connexion.)	Unique
43	Input D* Change To 3rd (Basculement du Dante* d'entrée vers le troisième)	Avertissement	La fonction Input Redundancy Backup a fait basculer le signal audio sur le troisième circuit prioritaire.	Vérifiez si le circuit audio principal ou le deuxième circuit audio prioritaire (Dante) présente un dysfonctionnement. (Notez que si la fonction Auto Return est réglée sur ON, le circuit risque de rebasculer brusquement en cas de restauration de la connexion.)	Unique
61	Dante Module Failed (Défaillance du module Dante)	Défaut	Le module Dante interne ne fonctionne pas correctement.	Il est possible que l'unité présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha.	Persistante
63	Firmware Versions Mismatch (Discordance des versions du micrologiciel)	Erreur	La version du microprogramme de l'unité n'est pas compatible avec celle du microprogramme de Dante.	Le programme de mise à jour disponible sur le site Web contient à la fois le microprogramme de cette unité et le microprogramme de Dante. Mettez à jour les deux.	Unique

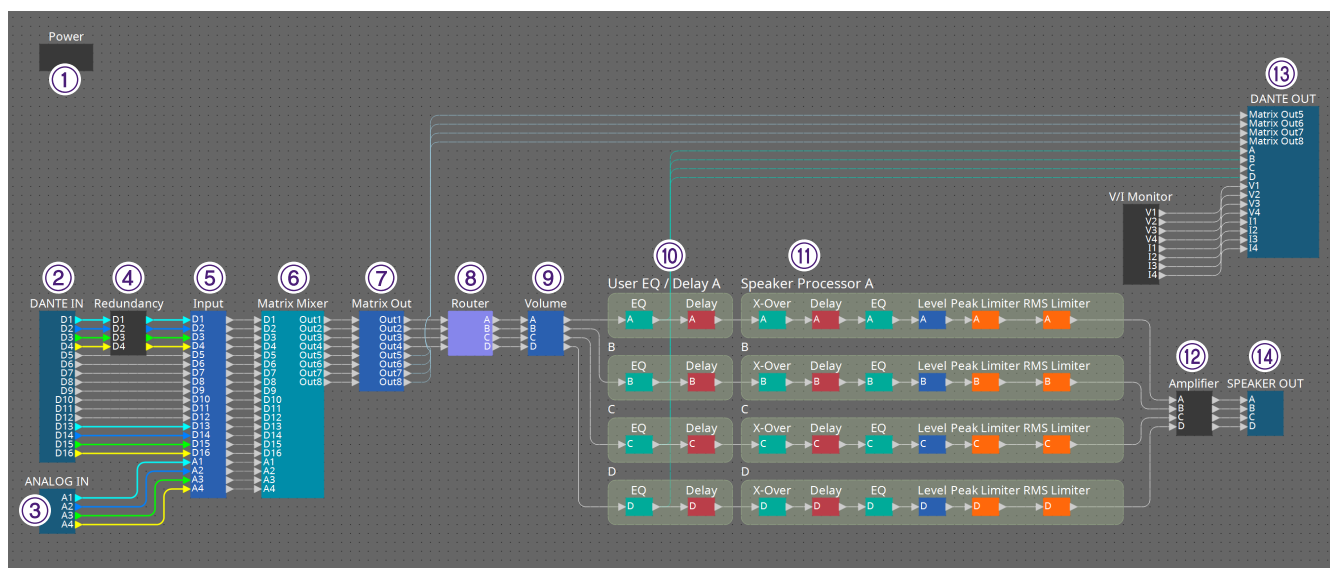
Nu méro	Message	Gravité	Description	Mesure	Unique/P ersistant e
64	Dante Is Not Working By Giga Bit (Dante ne fonctionne pas en gigabit)	Erreur	Un appareil qui ne prend pas en charge la technologie Gigabit Ethernet est connecté. En mode de connexion en guirlande, cette alerte se produit également en cas de connexion au port de contrôle. Lorsque l'unité est déconnectée du réseau, l'alerte 69 se produit et cette alerte est temporairement désactivée.	Si vous souhaitez transmettre les données audio via Dante, utilisez des appareils prenant en charge la technologie Gigabit Ethernet.	Persistante
65	Dante Is Working At Secondary (Dante fonctionne sur le circuit secondaire)	Avertissement	En mode Redondant, la communication audio Dante se déroule sur le circuit secondaire. Lorsque l'unité est déconnectée du réseau, l'alerte 69 se produit et cette alerte est temporairement désactivée.	Vérifiez si le circuit principal est défectueux.	Persistante
66	Error Occurred At Secondary Port (Erreur au niveau du port secondaire)	Avertissement	En mode Redondant, le circuit principal de Dante fonctionne correctement, mais le circuit secondaire n'est pas connecté. * Uniquement si la connexion a été confirmée à un moment donné, puis débranchée	Si la connexion du circuit secondaire est nécessaire, vérifiez s'il présente un dysfonctionnement.	Persistante
67	Wrong Word Clock (Horloge de mots incorrecte)	Avertissement	Un problème a été détecté dans l'horloge de mots.	- Dans Dante Controller, réglez correctement l'horloge de mots de l'ensemble du système. - Vérifiez que le réglage FS (fréquence d'échantillonnage) est le même pour les appareils dont le son est assigné.	Persistante

Nu méro	Message	Gravité	Description	Mesure	Unique/P ersistant e
69	Dante Port Is Not Connected (Port Dante non connecté)	Avertissement	En mode Redundant, le circuit principal de Dante fonctionne correctement, mais le circuit secondaire n'est pas connecté. * Ce message s'affiche uniquement si la connexion a été confirmée à un moment donné, puis débranchée.	Vérifiez que le circuit de Dante est correctement connecté.	Persistante



## 17.8. Éditeurs de composants

Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre. Cette section décrit l'éditeur de composants spécifique à la série PC, ainsi que les boîtes de dialogue et les fenêtres étroitement associées aux composants. Pour plus de détails sur les autres composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

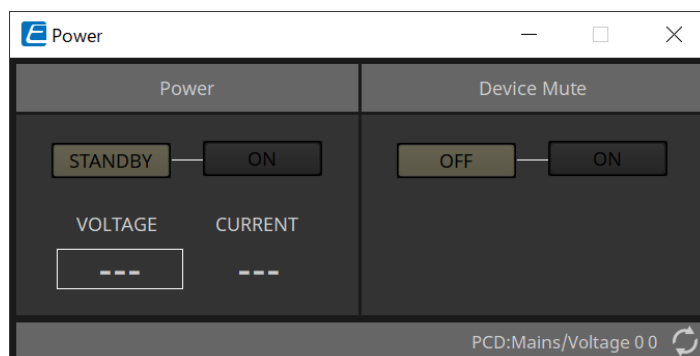


Numéro	Nom du composant	Description	Lien
①	Power	Cette fonction active l'alimentation de l'appareil et affiche la valeur du courant électrique de l'unité principale.	<a href="#">Éditeur de composants « Power »</a>
②	DANTE IN	Affiche les réglages liés à l'entrée de la borne [Dante] et au niveau du signal audio transmis en entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « Input Alignment »</a>
③	ANALOG IN	Affiche les réglages liés à l'entrée de la borne [INPUT] et au niveau du signal audio transmis en entrée.	<a href="#">Éditeur de composants « Input Alignment »</a>
④	Redundancy	Définit la source d'entrée et l'opération de remplacement/sauvegarde au niveau de chaque canal.	---
⑤	Input	Ajuste le niveau du canal d'entrée.	---
⑥	Matrix Mixer	Règle la balance de groupe pour chaque bus de sortie.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑦	Matrix Out	Règle le niveau depuis la console de mixage matricielle vers la sortie du routeur et la sortie Dante.	---

Numéro	Nom du composant	Description	Lien
⑧	Router	Affecte la sortie de la console de mixage matricielle aux canaux de sortie.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑨	Volume	Ajuste le niveau du canal de sortie.	---
⑩	User EQ/Delay (Égaliseur/retard utilisateur)	Définit l'égalisation/le retard du canal de sortie.	<a href="#">Éditeur de composants « User EQ/Delay »</a>
⑪	Speaker Processor	Définit le processeur de haut-parleur du canal de sortie.	<a href="#">Éditeur de composants « Speaker Processor »</a>
⑫	Amplifier (Amplificateur)	Définit le mode de sortie de l'amplificateur et le détecteur d'impédance.	<a href="#">Éditeur de composants « Amplifier »</a>
⑬	DANTE OUT	Indique le niveau de sortie de Dante.	---
⑭	SPEAKER OUT	Affiche la tension et le courant de sortie de la borne de sortie du haut-parleur.	<a href="#">Éditeur de composants « Speaker Out »</a>

### 17.8.1. Éditeur de composants « Power » (Alimentation)

Fait basculer l'alimentation de l'appareil et indique la valeur du courant électrique de l'unité. Cette fonction est uniquement disponible en ligne.



- **Power**

- **Bouton [STANDBY]/[ON] (Veille/Marche)**  
Fait basculer l'alimentation entre l'état de veille et de marche.
- **[VOLTAGE] (Tension)**  
Indique la valeur de la tension de l'entrée d'alimentation.
- **[CURRENT] (Courant)**  
Indique la valeur du courant électrique de l'appareil.

- **Boutons Device Mute [OFF]/[ON] (Assourdissement de l'appareil)**

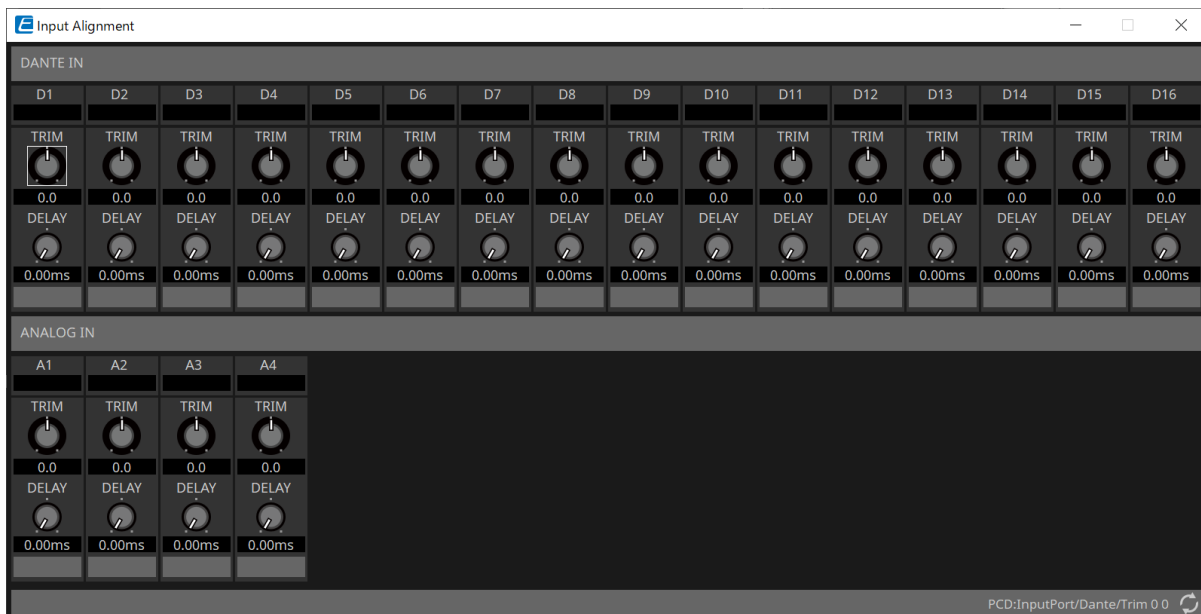
Permet d'activer ou de désactiver la fonction Device Mute.

Lorsque cette fonction est activée, la sortie du haut-parleur est assourdie pour tous les canaux de l'amplificateur.

## 17.8.2. Éditeur de composants « Input Alignment » (Alignement des entrées)

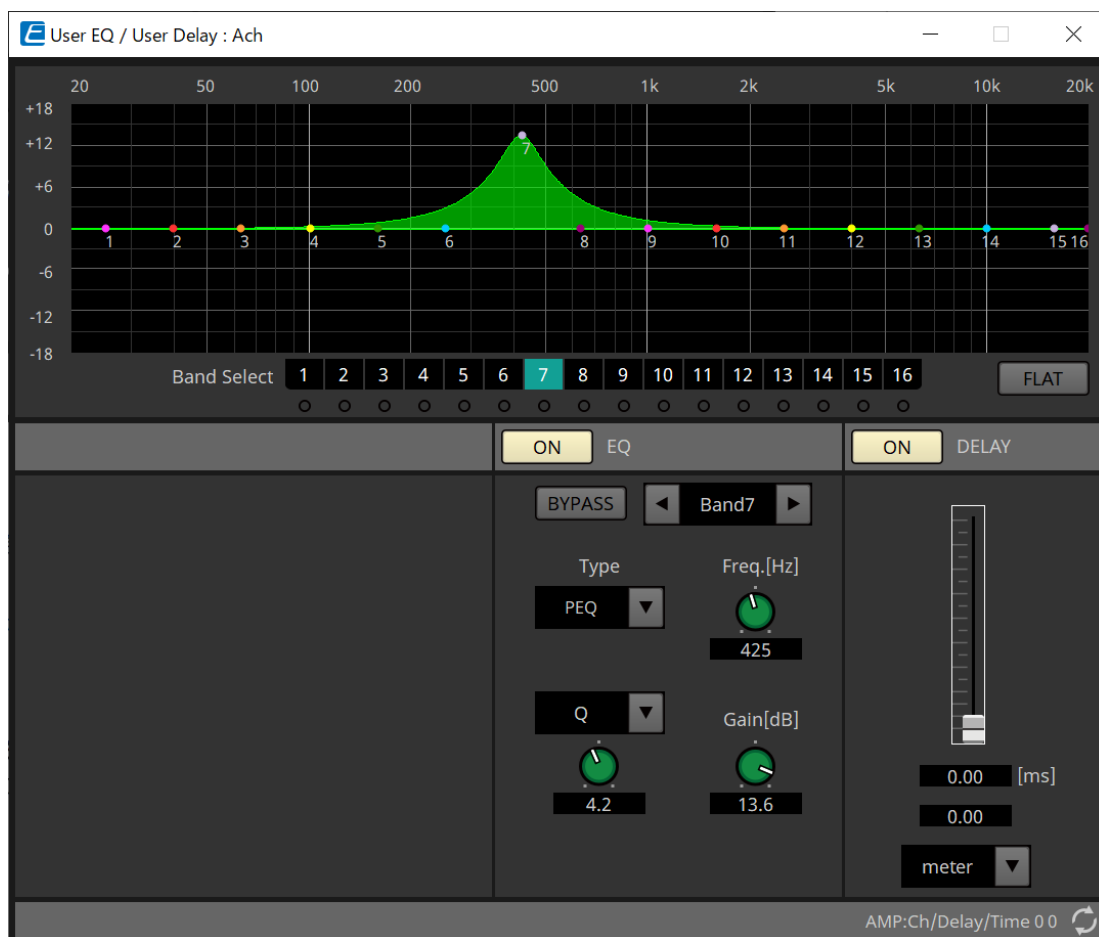
Pour afficher cet éditeur de composants, double-cliquez sur le composant « DANTE IN » ou sur le composant « ANALOG IN ».

Sur cet écran, vous pouvez effectuer les réglages des prises d'entrée et consulter les niveaux des signaux audio transmis en entrée.



- **Niveau d'entrée**  
Indique le niveau après compensation par TRIM (Écrêtage) et DELAY (Retard).
- **Bouton [TRIM]**  
Compense les différences de niveau entre les prises d'entrée.
- **Bouton [DELAY]**  
Compense les différences de latence entre les prises d'entrée.
- **Nom du canal**  
Affiche ou modifie le nom de la prise d'entrée.

### 17.8.3. Éditeur de composants « User EQ/Delay »



- **Graphique EQ**

Affiche un graphique de l'effet d'égalisation.

Vous pouvez faire glisser un point de contrôle pour modifier les paramètres.

- **Boutons [Band Select] (Sélection de bande)**

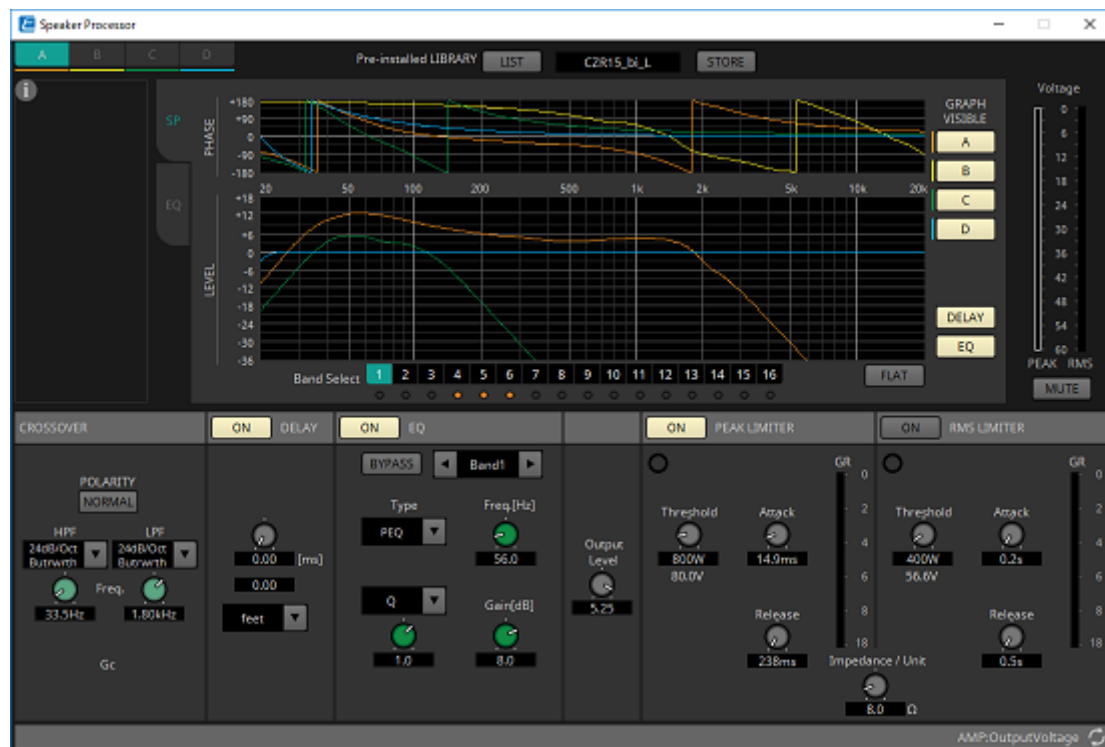
Si un bouton est sélectionné, la valeur actuelle de la bande correspondante s'affiche sous « EQ »

(Égaliseur) ci-dessous. Pour les bandes dont le bouton [BYPASS] (Contourner) de la zone «EQ »

(Égaliseur) est activé, le voyant qui se trouve sous le bouton [Band Select] (Bande sélectionnée) est allumé.

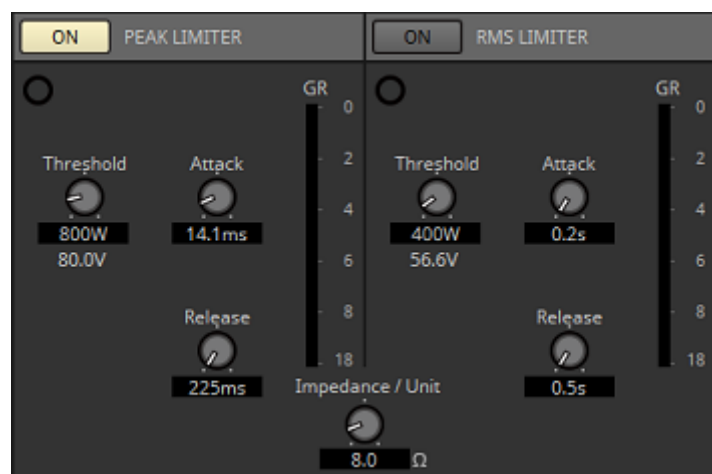
Pour plus de détails sur les autres paramètres, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

## 17.8.4. Éditeur de composants « Speaker Processor »



### 「PEAK LIMITER」 (Limiteur de crête)/ 「RMS LIMITER」 (Limiteur RMS)

Ne s'affichent pas si la prise correspondante est définie comme étant une connexion à haute impédance telle que 70 V ou 100 V.



- **Bouton [ON]**  
Permet d'activer ou de désactiver le limiteur. Lorsque le bouton est désactivé, le limiteur est contourné.
- **Voyant de réduction du gain**  
Ce voyant s'allume lorsque la valeur seuil est dépassée.
- **Bouton [Threshold]**  
Spécifie la valeur seuil au-delà de laquelle le limiteur s'applique, en termes de puissance de sortie (W).
- **Bouton [Attack]**  
Détermine la vitesse à laquelle le limiteur est appliqué.
- **Bouton [Release]**  
Spécifie la vitesse de relâchement du limiteur.
- **Indicateur de niveau « GR »**

Indique le niveau de réduction du gain.

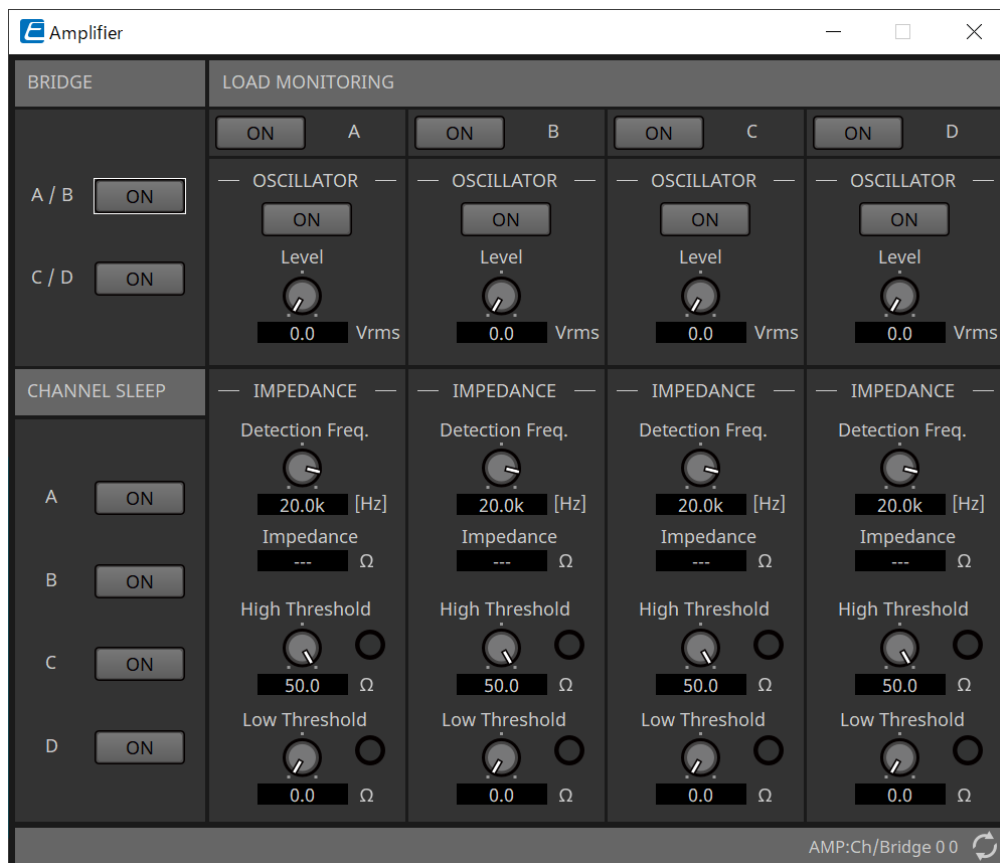
• **Bouton [Impedance / Unit] (Impédance/unité)**

Spécifie l'impédance nominale du haut-parleur.

Même en cas de connexion parallèle de plusieurs haut-parleurs, ce paramètre doit être spécifié comme étant l'impédance d'une seule unité.

Pour plus d'informations, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

## 17.8.5. Éditeur de composants « Amplifier »



- **Bouton BRIDGE [ON]**

Lorsque ce bouton est activé, l'amplificateur est en mode de sortie BRIDGE (Pont).

En mode BRIDGE, les canaux adjacents pairs et impairs sont reliés via une connexion en pont afin de fonctionner en tant qu'amplificateur de puissance élevée.

- **Bouton CHANNEL SLEEP [ON] (Veille du canal)**

Lorsque ce bouton est activé, l'amplificateur de ce canal est mis en veille. En mettant les canaux inutilisés en veille, vous pouvez économiser l'alimentation électrique et réduire les températures excessivement élevées.

Ce réglage est différent du réglage Auto Sleep (Veille automatique) de la zone « Properties » de la feuille « Project ».

- **« LOAD MONITORING » (Contrôle de charge)**

Vous pouvez effectuer ici les réglages de contrôle de l'impédance de sortie du haut-parleur afin de déterminer si la sortie a été interrompue par un court-circuit électrique, une cassure ou un dysfonctionnement du haut-parleur. L'émission d'une fréquence pilote permet de détecter l'impédance de manière stable sans se baser sur la sortie du signal audio.

Cette option ne s'affiche pas pour les canaux spécifiés en tant que connexion Hi-Z.

- **Bouton [ON]**

Active ou désactive la fonction LOAD MONITORING.

- **Bouton OSCILLATOR [ON]**

Spécifie si une fréquence pilote est émise.

Il est également possible d'utiliser une fréquence pilote provenant d'une entrée externe pour détecter l'impédance.

- **Bouton OSCILLATOR [Level]**

Spécifie le niveau de sortie de la fréquence pilote.

- **Bouton IMPEDANCE [Detection Freq.] (Fréquence de détection)**

Spécifie la fréquence à laquelle l'impédance est détectée. Le champ [Impedance] en-dessous



affiche l'impédance mesurée.

- **Bouton/voyant IMPEDANCE [High Threshold] (Seuil supérieur)**

Spécifie le seuil supérieur de l'impédance mesurée. Si la valeur spécifiée est dépassée, il est déterminé qu'un dysfonctionnement du haut-parleur est survenu et le voyant s'allume.

Si la valeur spécifiée est dépassée, il se peut que la connexion soit ouverte, en raison, par exemple, d'une rupture de câble.

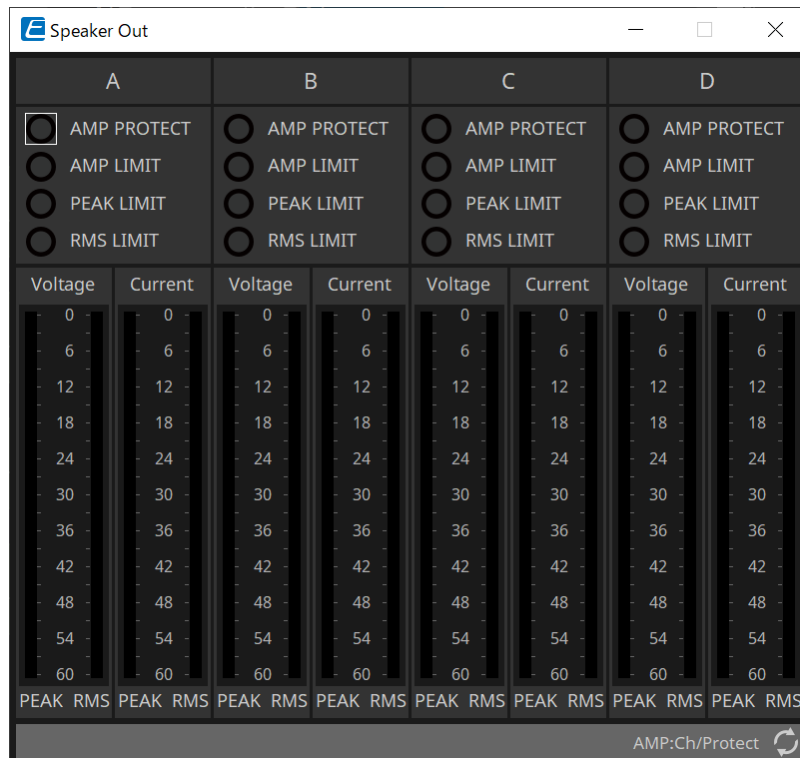
- **Bouton/voyant IMPEDANCE [Low Threshold] (Seuil inférieur)**

Spécifie le seuil inférieur de l'impédance mesurée. Si la valeur mesurée tombe sous la valeur seuil spécifiée, il est déterminé qu'un dysfonctionnement du haut-parleur est survenu et le voyant s'allume.

Si la valeur mesurée tombe sous la valeur spécifiée, il se peut que la résistance ait baissé en raison d'une bobine court-circuitée, etc.

## 17.8.6. Éditeur de composants « Speaker Out » (Sortie de haut-parleur)

Permet d'afficher la tension et le courant de sortie de la prise de sortie du haut-parleur.



- **Voyant [AMP PROTECT]**  
S'allume si la fonction de protection de l'unité de la série PC est activée.
- **Voyant [AMP LIMIT]**  
S'allume si le limiteur de l'unité de la série PC est activé.
- **Voyant [PEAK LIMIT]**  
S'allume si le limiteur de crête au sein du processeur de haut-parleur de l'unité PC est activé.
- **Voyant [RMS LIMIT]**  
S'allume en cas de fonctionnement du limiteur RMS au sein du processeur de haut-parleur de l'unité PC.
- **Indicateur de niveau [Voltage]**  
Affiche la tension de sortie sous forme de valeurs de crête et RMS.
- **Indicateur de niveau [Current]**  
Affiche le courant de sortie sous forme de valeurs de crête et RMS.

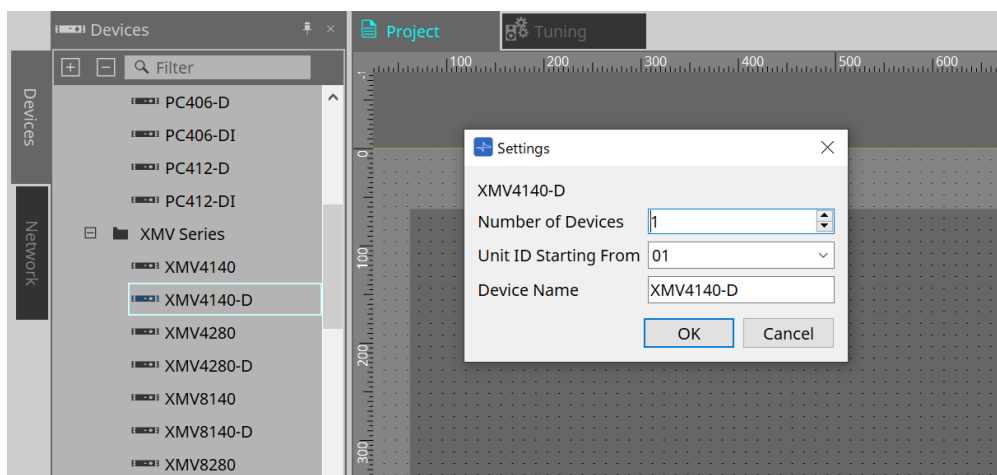
# 18. Amplificateurs de puissance : série XMV

## 18.1. Présentation

Les produits de la série XMV sont des amplificateurs de puissance de classe D qui allient une efficacité élevée à un panel de fonctions optimisées pour les espaces commerciaux. En plus des entrées et sorties analogiques, le système est équipé du nouveau format audio numérique « YDIF » ou du réseau audio « Dante ». Les modèles compatibles YDIF connectés via des câbles Ethernet facilitent la configuration, tandis que les modèles Dante favorisent une transmission numérique de haute qualité dans des installations de grande envergure.

## 18.2. Feuille « Project »

Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités de la série XMV placées sur la feuille d'appareil.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 18.2.1. Zone « Properties »

### « Input Source & Redundancy » (Source d'entrée et redondance)

Vous pouvez spécifier ici si la source d'entrée sur le XMV est numérique ou analogique pour chaque canal. Si la source d'entrée est spécifiée comme étant numérique, vous pouvez indiquer que la source d'entrée passe de numérique à analogique lorsqu'une fréquence pilote ou une entrée analogique est détectée. Cette section vous présente l'écran qui s'affiche lorsque l'entrée numérique est au format Dante.

Cliquez sur le champ Value de chaque canal dans la zone Properties « Input Source & Redundancy », puis cliquez sur l'icône « ... » qui s'affiche pour ouvrir la boîte de dialogue « Input Source & Redundancy ».

The screenshot shows the 'Input Source & Redundancy' dialog box for Channel A. At the top, there is a 'Redundant Mode' dropdown menu set to 'Off' and an 'Auto Return' checkbox which is unchecked. Below this, the 'Ch A' section is divided into two main areas. On the left, the 'Primary Input Source' section has 'Dante (Digital)' selected with a radio button, and an 'Activate Redundant Mode' checkbox which is unchecked. Below this, it states 'Channel will switch to Analog Input - A.' and 'Analog' is also an option with a radio button. On the right, the 'Redundant Mode - Backup' section includes 'Pilot Tone detection setup.' with three dropdown menus: 'Frequency' set to '20.0kHz', 'Detection Threshold' set to '-40.0dBfs', and 'Detection Time' set to '0s'. There is also an unchecked 'Notch Filter' checkbox and a 'Filter Pilot Tone from amplifier channel output.' section with a 'Q' dropdown set to '10.0'. Below that, the 'Redundant Mode - Override' section has an 'Override Threshold' dropdown set to '0.0dBu' and an 'Auto Return Delay' dropdown set to '5s'. At the bottom right, there are 'Save Changes' and 'Cancel' buttons.

#### • Zone de liste [Redundant Mode] (Mode redondant)

Sélectionne la méthode de redondance.

- **[Off]**  
La redondance est désactivée.
- **[Backup]**  
Bascule sur l'entrée analogique en cas d'interruption de la fréquence pilote de l'entrée numérique en raison d'une connexion interrompue ou d'un autre problème.
- **[Override]**  
Bascule sur l'entrée analogique lorsqu'un signal audio analogique est détecté.

#### • Case à cocher [Auto Return] (Retour automatique)

Lorsque cette case est cochée, les opérations se déroulent comme suit.

- **Dans le cas du mode Backup**  
Lorsque l'entrée numérique est rétablie, la source d'entrée bascule de l'analogique au numérique.
- **Dans le cas du mode Override**  
Lorsque l'entrée analogique descend sous la valeur seuil, la source d'entrée bascule de l'analogique au numérique.

#### • Index des canaux

Affiche le numéro du canal de sortie pour lequel il faut effectuer des réglages.

#### • Zone « Primary Input Source » (Source d'entrée principale)

Vous pouvez spécifier ici pour chaque canal si l'entrée est numérique ou analogique.

- **Case d'option [YDIF (Digital)] (YDIF (Numérique))/[Dante (Digital)] (Dante (Numérique))\*\***

Le signal du canal correspondant est extrait de YDIF ou Dante.  
Pour spécifier l'assignation Dante, effectuez les réglages dans Dante Controller.

- **Case à cocher [Active Redundant Mode] (Activer le mode Redondant)**

Lorsque cette case est cochée, la fonction de redondance est activée.  
La zone de liste [Redundant Mode] permet de déterminer le mode de redondance. Lorsque [Off] est sélectionné, la fonction de redondance est désactivée même si cette case est cochée.

- **Case d'option [Analog]**

Le signal est extrait de la prise d'entrée analogique du canal correspondant.

- **Zone « Redundant Mode - Backup » (Mode redondant - Sauvegarde)**

Vous pouvez spécifier ici la manière dont la fréquence pilote est détectée pour chaque canal.

- **Zone de sélection [Frequency]**

Spécifie la fréquence centrale de la fréquence pilote.

- **Zone de sélection [Detection Threshold] (Seuil de détection)**

Spécifie la valeur seuil du niveau d'entrée de la fréquence pilote. Si une entrée dépasse la valeur seuil, elle est considérée comme étant la fréquence pilote.

- **Zone de sélection [Detection Time] (Temps de détection)**

Spécifie le délai de détection de la fréquence pilote. Si la fréquence pilote ne peut pas être détectée au cours de l'intervalle de temps spécifié, l'entrée est considérée comme interrompue.

- **Case à cocher [Notch Filter] (Filtre coupe-bande)**

Si cette case est cochée, un filtre coupe-bande est activé pour éliminer le composant de fréquence de la fréquence pilote pour qu'elle ne soit pas émise depuis l'amplificateur.

- **Zone de sélection [Q]**

Spécifie la largeur de la bande de fréquence du filtre coupe-bande.

- **Zone « Redundant Mode - Override » (Mode redondant - Remplacement)**

Vous pouvez spécifier ici les conditions sous lesquelles chaque canal bascule sur l'entrée analogique en mode Override.

- **Zone de sélection [Override Threshold] (Seuil de remplacement)**

Spécifie la valeur seuil de l'entrée analogique. Lorsque la valeur seuil est dépassée, la source d'entrée bascule en analogique.

- **Zone de sélection [Auto Return Delay] (Délai du retour automatique)**

Lorsque la case [Auto Return] est cochée, cette zone de sélection numérique permet de spécifier le délai entre la chute de l'entrée analogique sous la valeur seuil et le basculement de l'entrée sur l'entrée numérique.

- **Bouton [Save Changes] (Enregistrer les modifications)**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Annule les modifications et ferme la boîte de dialogue.

## 18.3. Feuille Tuning

### 18.3.1. Éditeur de groupes de liaisons

Pour afficher cet éditeur, double-cliquez sur un groupe de liaisons dans la feuille « Tuning » dans laquelle le canal d'une unité de la série XMV est enregistré, ou faites un clic droit et sélectionnez [Open Link Group Editor] (Ouvrir l'éditeur de groupes de liaisons).



### 18.3.2. « ATT » (Atténuation)

Vous pouvez effectuer ici des ajustements collectifs de l'atténuation des canaux enregistrés dans le groupe.

Utilisez le curseur principal pour contrôler l'atténuation.



Le curseur principal « LINK MAIN » (Liaison principale) applique un réajustement relatif et collectif de l'atténuation aux canaux enregistrés dans le groupe.

Pour plus de détails sur l'atténuateur, reportez-vous à l'[éditeur de composants « Power/ATT/Polarity » \(Puissance/Atténuation/Polarité\)](#).

- **Zone de liste ATT**  
Répertorie les amplificateurs enregistrés dans le groupe.
- **Index des canaux**  
Index des canaux de l'appareil.

### 18.3.3. « LINK MAIN »

Applique un ajustement relatif aux atténuateurs du groupe de liaisons.

- **Voyant [AMP PROTECT]**  
S'allume lorsque la fonction de protection de l'unité XMV est activée.
- **Voyant [AMP LIMIT]**  
S'allume lorsque le limiteur de l'unité XMV est activé.
- **Fader principal**  
Applique un ajustement relatif aux atténuateurs du groupe de liaisons. La plage réglable s'affiche au-dessus et en dessous en grisé.  
Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur le fader et sélectionnez [Match Values], les membres du groupe de liaisons sont réglés sur la même valeur de l'atténuateur.
- **Bouton**   
Permet d'augmenter le curseur principal de 3 dB.
- **Bouton** 

Permet d'augmenter le curseur principal de 1 dB.

- **Bouton [RESET]**

Permet de placer le curseur principal sur la position 0.

- **Bouton** 

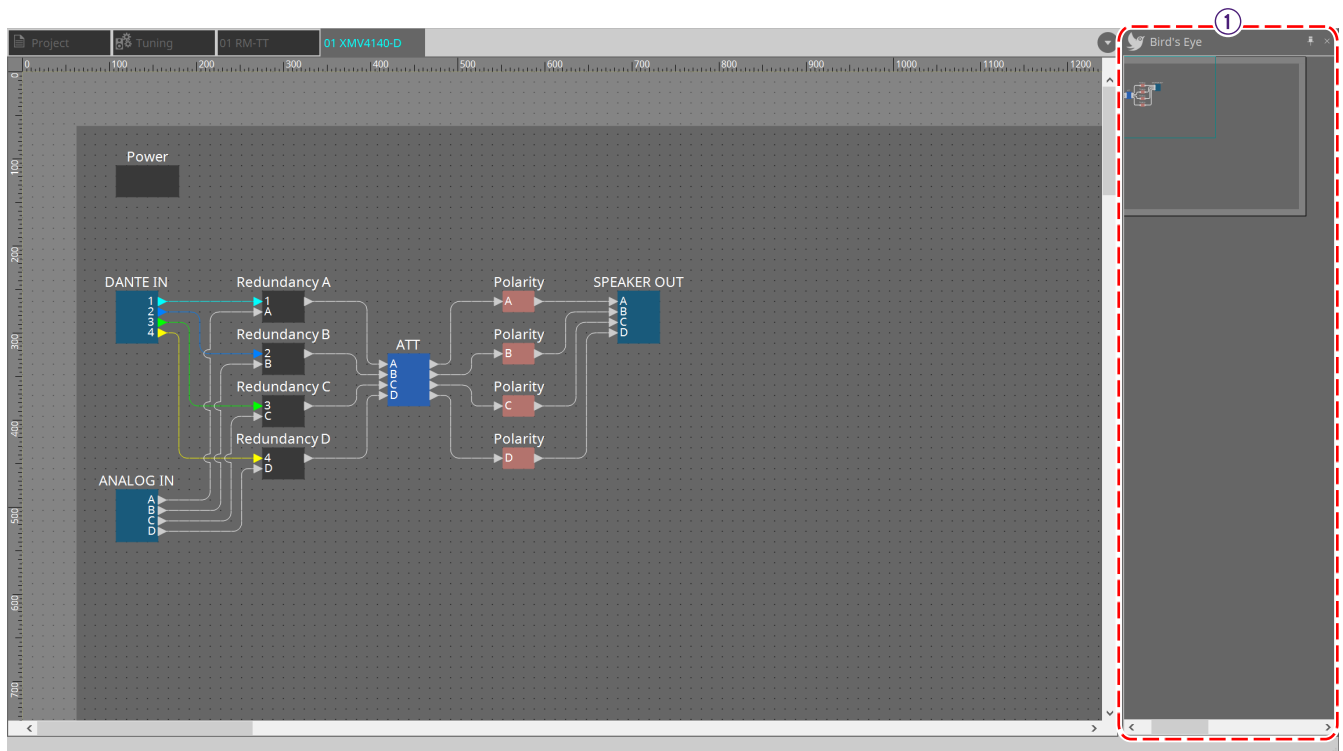
Permet de baisser le curseur principal de 1 dB.

- **Bouton** 

Permet de baisser le curseur principal de 3 dB.

## 18.4. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

Lorsque vous ouvrez la feuille d'un appareil XMV, la feuille d'appareil et la « vue Bird's Eye » s'affichent. Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre.



### ① Vue bird's Eye

Affiche une vue d'ensemble de la feuille.



## 18.5. Menu contextuel

### 18.5.1. Feuille « Tuning »

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous faites un clic droit sur la feuille « Tuning ».

Menu	Description
[Select All]	[All Link Groups] Sélectionne tous les groupes de liaisons dans la feuille.
[Close All Editor Windows]	Ferme tous les éditeurs.
[Snap to Grid]	Si cette option est cochée, les composants sont alignés sur la grille de la feuille.

### 18.5.2. Groupe de liaisons dans la feuille « Tuning »

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un groupe de liaisons, même si certains éléments de menu peuvent être présents ou absents.

Menu	Description
[Open Link Group Editor]	Ouvre l'éditeur de groupes de liaisons Pour en savoir plus sur l'éditeur de groupes de liaisons, reportez-vous à chaque appareil.
[Open Amplifier Sheet]	Ouvre la feuille de l'amplificateur sélectionné.
[Identify]	Provoque le clignotement des voyants de l'amplificateur pendant plusieurs secondes. Si un canal est sélectionné sur l'amplificateur de la série PC, le voyant du canal clignote pendant plusieurs secondes.
[Delete]	Si un canal est sélectionné, cette option le supprime du groupe de liaisons. Si un appareil est sélectionné, cette option le supprime du groupe de liaisons. Si un groupe de liaisons est sélectionné, cette option le supprime.
[Bring to Front]	Déplace le groupe de liaisons à l'avant-plan.
[Send to Back]	Déplace le groupe de liaisons à l'arrière-plan.

### 18.5.3. Zone « Project Devices »

Le menu contextuel décrit ci-après apparaît lorsque vous faites un clic droit sur un appareil ou un canal dans la zone « Project Devices ».

Menu	Description
[Find]	Met en surbrillance le groupe de liaisons dans lequel l'appareil ou le canal est enregistré.
[Add to Link Group]	Enregistre les canaux de l'amplificateur dans un groupe de liaisons. Si le haut-parleur est raccordé à un amplificateur, cette option enregistre également le canal de l'ampli raccordé.

### 18.5.4. Zone « Link Groups »

Le menu contextuel suivant apparaît lorsque vous faites un clic droit sur un objet dans la zone « Link Groups ».

Menu	Description
[Find]	<p>Si vous cliquez avec le bouton droit sur un appareil, celui-ci est mis en surbrillance dans le groupe de liaisons et l'éditeur de composants du groupe de liaison s'ouvre.</p> <p>Si vous cliquez avec le bouton droit sur un canal ou un groupe de liaisons, le canal est mis en surbrillance au sein de ou sur le groupe de liaisons, et l'éditeur de groupes de liaisons s'ouvre.</p>
[Delete]	<p>Si vous cliquez avec le bouton droit sur un canal, celui-ci est supprimé du groupe de liaisons.</p> <p>Si vous avez fait un clic droit sur un appareil, cette option permet de le supprimer du groupe de liaisons.</p> <p>Si vous cliquez avec le bouton droit sur un groupe de liaisons, cette option le supprime.</p>

## 18.6. Liste des alertes

Les alertes générées par les unités de la série XMV ainsi que leur signification et les mesures à prendre sont répertoriées ci-dessous.

Une alerte unique s'affiche lorsque l'événement se produit. Une alerte persistante s'affiche quand l'événement se produit et quand il prend fin.

Certaines alertes et informations sont affichées dans ProVisionaire Design mais pas sur l'unité elle-même.

Si le problème n'est pas résolu, contactez l'un des services techniques Yamaha dont la liste figure à la fin du mode d'emploi du modèle concerné.

Numéro	Gravité	Description	Mesure	Unique/Persistante
<b>Anomalie de l'appareil</b>				
001~008	Défaut	L'appareil n'a pas démarré correctement.	Mettez l'appareil hors tension, patientez au moins cinq secondes, puis remettez-le sous tension. Si cela ne résout pas le problème, réinitialisez la mémoire. Si le problème n'est toujours pas résolu, contactez un centre technique Yamaha.	Persistante
10	Défaut	La batterie de secours interne est complètement déchargée ou n'a pas été installée.	Lorsque vous mettez l'appareil hors tension, les réglages actuels sont perdus et réinitialisés sur leurs valeurs par défaut. Cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez un centre technique Yamaha.	Persistante
11	Erreur	La batterie de secours interne est extrêmement faible et la mémoire a peut-être été perdue.		Persistante
12	Avertissement	La batterie de secours interne est faible.	L'unité fonctionnera correctement, mais si vous continuez à l'utiliser, les réglages risquent d'être perdus et réinitialisés. Contactez au plus vite un centre technique Yamaha.	Unique
13	Défaut	Une erreur s'est produite au niveau de l'horloge interne et celle-ci a été réinitialisée à sa valeur par défaut (année 2000, 1er janvier, minuit).	Si ce problème se produit à chaque mise sous tension, il est possible que la batterie de secours interne soit déchargée ou que l'unité présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha. Si cela n'arrive qu'une seule fois, l'horloge a sans doute été réinitialisée suite à la détection d'une valeur de paramétrage anormale. Utilisez la boîte de dialogue « <b>Clock</b> » ( <b>Horloge</b> ) pour régler l'heure.	Persistante
15	Défaut	Les réglages enregistrés dans la mémoire interne sont perdus.	Il est possible que la batterie de secours interne soit faible ou que l'unité présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha.	Persistante

Numéro	Gravité	Description	Mesure	Unique/Persistante
16	Défaut	Il est possible que la mémoire interne de l'unité présente un dysfonctionnement.	Contactez un centre technique Yamaha.	Persistante
21	Erreur	Le signal numérique sélectionné en tant qu'horloge de mots leader est déverrouillé.	Vérifiez que le signal de l'horloge de mots est reçu correctement.	Persistante
22	Erreur	Le signal numérique envoyé au connecteur [YDIF IN] n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de cette unité.	Vérifiez que le câble est correctement branché. Utilisez un câble conforme aux caractéristiques techniques requises.	Unique
23	Erreur	Le signal numérique envoyé au connecteur [YDIF IN] n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de cette unité.		Persistante
30	Erreur	La connexion du connecteur [YDIF IN] présente un problème.	Vérifiez que le câble est correctement branché. Utilisez un câble conforme aux caractéristiques techniques requises.	Persistante
40	Erreur	Un conflit d'adresses IP s'est produit.	Configurez l'adresse IP de façon à ce qu'elle ne soit pas en conflit avec d'autres.	Persistante
41	Avertissement	L'adresse IP n'a pas été établie dans les 60 secondes après le démarrage.	Si le commutateur DIP 6 (IP SETTING) de l'appareil est réglé sur « PC », utilisez le serveur DHCP pour définir l'adresse IP.	Persistante
43	Erreur	Le nombre d'appareils connectés au réseau est trop élevé.	Réduisez le nombre d'appareils connectés au réseau.	Unique
46	Erreur	Le nombre maximum de flux de transmission Dante a été dépassé.	Réduisez le nombre de flux, par exemple, à l'aide de Dante Controller, afin de convertir une partie des flux de transmission en multidiffusion.	Unique
50	Erreur	Le paramètre UNIT ID est réglé sur « 00 ».	Régalez le paramètre UNIT ID sur une valeur autre que « 00 ».	Persistante
51	Erreur	Un autre appareil portant le même ID d'unité est connecté au même réseau.	Définissez l'ID de l'unité de façon à ce qu'il n'entre pas en conflit avec les autres.	Persistante
72	Erreur	La fonction Device Lock ayant été spécifiée pour Dante, le réglage du commutateur DIP ne correspond pas au réglage Dante.	Si la fonction Device Lock est spécifiée, vous pouvez soit l'annuler via Dante Controller, soit modifier le réglage du commutateur DIP de manière à ce qu'il soit correctement réglé pour l'état actuel.	Persistante

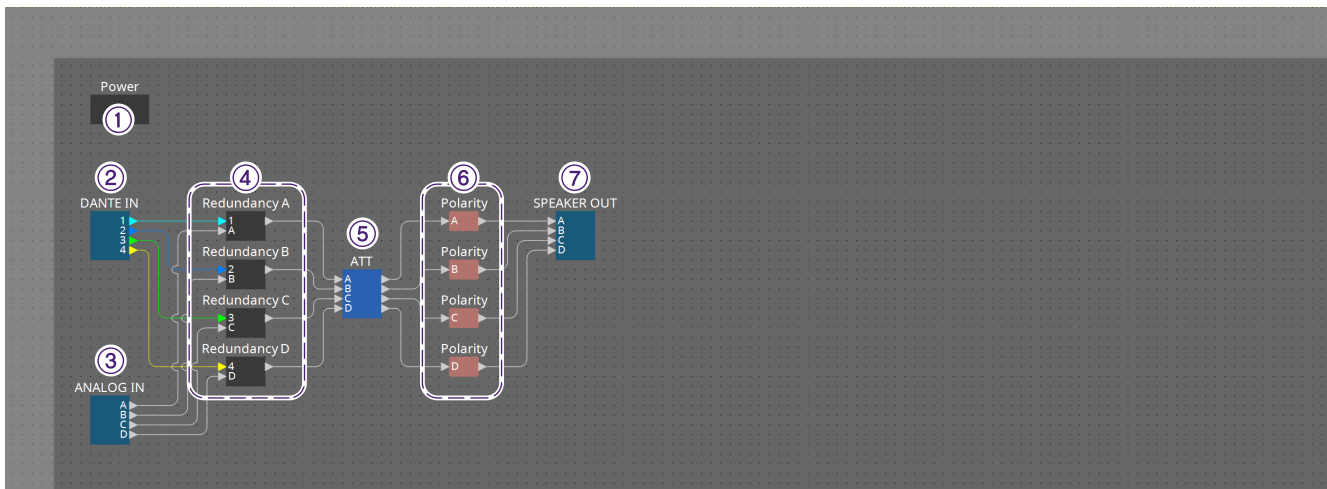
Numéro	Gravité	Description	Mesure	Unique/Persistante
100	Défaut	L'alimentation a été coupée car un composant de courant direct a été détecté sur la prise de sortie du haut-parleur.	Il est probable que l'appareil présente un dysfonctionnement. Contactez un centre technique Yamaha.	Persistante
101	Défaut	L'alimentation a été coupée car la température de l'alimentation a dépassé la valeur nominale.	Coupez l'alimentation, attendez qu'elle refroidisse, puis rallumez-la. Diminuez le niveau de sortie car l'émission continue d'une puissance en watts élevée entraîne des températures élevées. Si la température demeure élevée, vérifiez que le ventilateur n'est pas obstrué par des poussières ou des corps étrangers et nettoyez-le, si nécessaire.	Persistante
103	Erreur	Le circuit de protection a coupé l'alimentation.	Étant donné la poursuite de la situation de charge élevée, baissez le niveau de sortie. Pour savoir pourquoi la protection s'active, reportez-vous au mode d'emploi.	Persistante
104	Erreur	Le circuit de protection s'est activé et le [ch*] (canal*) de sortie est assourdi.		Persistante
105	Défaut	La sortie a été assourdie car un court-circuit a été détecté au niveau du [ch*] (canal*) de la prise de sortie du haut-parleur.	Il est possible que le + et le – de la prise de sortie du haut-parleur aient été court-circuités ou que le haut-parleur connecté présente un dysfonctionnement.	Unique
106	Avertissement	La température de la section de l'amplificateur (dissipateur thermique) a changé, provoquant l'état de sortie du haut-parleur suivant. (*) * = 0 dB et OK -1 dB et protection activée assourdi et protection activée	Diminuez le niveau de sortie car l'émission en continue d'une puissance en watts élevée entraîne des températures élevées. Si la température demeure élevée, vérifiez que le ventilateur n'est pas obstrué par des poussières ou des corps étrangers et nettoyez-le, si nécessaire.	Unique
Informations sur l'appareil				
200	Information	L'unité a été mise sous tension.	–	Unique
201	Information	L'unité a été mise hors tension.	–	Unique
202	Information	La mise à jour du microprogramme est terminée.	–	Unique
203	Information	La réinitialisation a été exécutée.	–	Unique
204	Information	Le verrouillage du panneau a été désactivé.	–	Unique
205	Information	L'adresse IP a été établie.	–	Unique
206	Information	L'adresse IP du réseau a été allouée lors du fonctionnement avec le serveur DHCP.	–	Unique

Numéro	Gravité	Description	Mesure	Unique/Persistante
207	Information	L'adresse IP du réseau a été libérée lors du fonctionnement avec le serveur DHCP.	—	Unique
211	Information	La synchronisation entre l'éditeur et les appareils a démarré.	—	Unique
<b>Informations sur l'amplificateur</b>				
102	Information	Le circuit de protection a entraîné l'activation du limiteur [ch*] (canal*).	Étant donné la poursuite de la situation de charge élevée, baissez le niveau de sortie. Pour savoir pourquoi la protection s'active, reportez-vous au mode d'emploi.	Persistante
110	Erreur	La fonction Redundant Backup s'est activée et le canal * a basculé vers l'entrée analogique.	Le signal numérique présente un problème. Vérifiez la connexion du circuit numérique et assurez-vous qu'une fréquence pilote est émise en entrée.	Persistante
219	Information	Le mode Power Amp (Amplificateur de puissance) a été modifié.	—	Unique
226	Information	La fonction Redundant Override s'est activée et le canal * a basculé vers l'entrée analogique.	—	Persistante

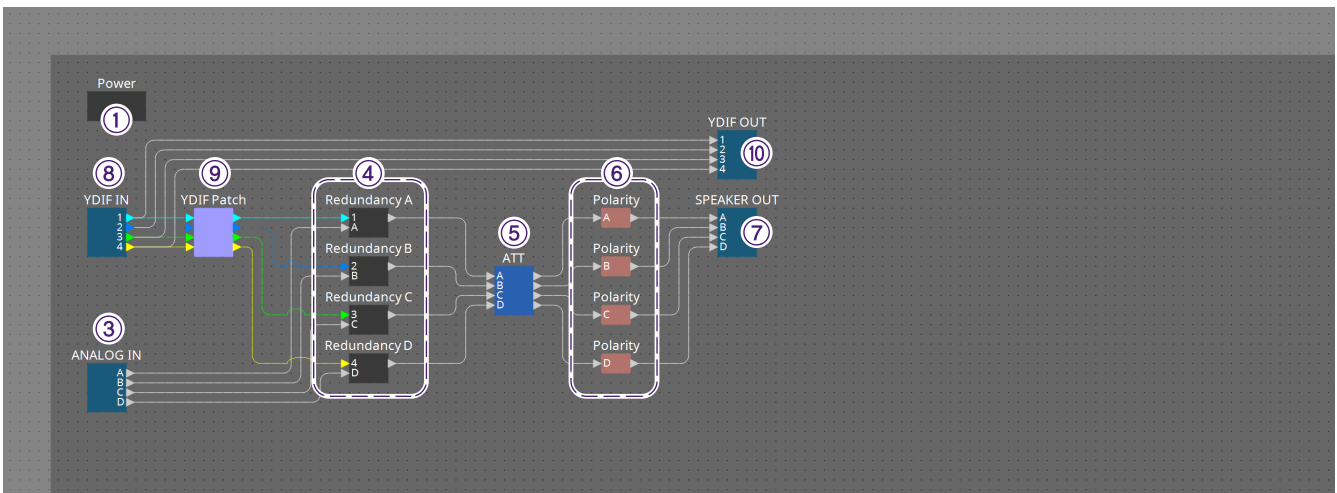
## 18.7. Éditeurs de composants

Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre. Cette section décrit l'éditeur de composants de la série XMV, ainsi que les boîtes de dialogue et les fenêtres associées aux composants. Pour plus de détails sur les autres composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».

### Modèle Dante



N°	Nom du composant	Description	Lien
①	Power	Définit la mise veille ou en marche, l'assourdissement, la polarité et l'atténuateur de l'alimentation.	<a href="#">Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity »</a>
②	DANTE IN	Envoie l'entrée du signal audio depuis la borne [Dante].	-
③	ANALOG IN	Envoie le signal audio émis depuis la borne d'entrée analogique.	-
④	Redundancy	Définit le réglage de la détection de la fréquence pilote en mode Redundant.	<a href="#">Éditeur de composants « Redundancy »</a>
⑤	ATT	Définit la mise veille ou en marche, l'assourdissement, la polarité et l'atténuateur de l'alimentation.	<a href="#">Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity »</a>
⑥	Polarity	Définit la mise veille ou en marche, l'assourdissement, la polarité et l'atténuateur de l'alimentation.	<a href="#">Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity »</a>
⑦	SPEAKER OUT	Affiche la tension et le courant de sortie de la borne de sortie du haut-parleur.	<a href="#">Éditeur de composants « Speaker Out »</a>



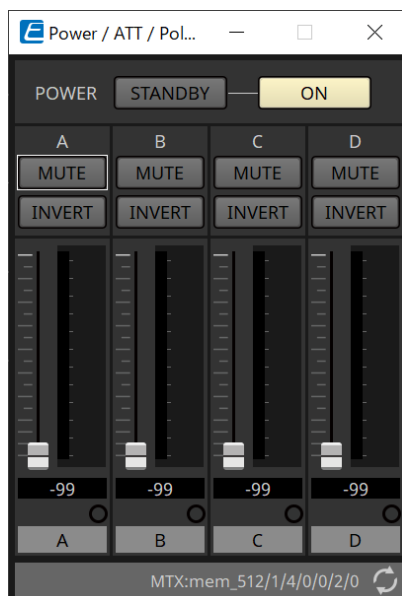
### Modèle YDIF

Numéro	Nom du composant	Description	Lien
①	Power	Définit la mise veille ou en marche, l'assourdissement, la polarité et l'atténuateur de l'alimentation.	<a href="#">Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity »</a>
③	ANALOG IN	Envoie le signal audio émis depuis la borne d'entrée analogique.	-
④	Redundancy	Définit le réglage de la détection de la fréquence pilote en mode Redundant.	<a href="#">Éditeur de composants « Redundancy »</a>
⑤	ATT	Définit la mise veille ou en marche, l'assourdissement, la polarité et l'atténuateur de l'alimentation.	<a href="#">Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity »</a>
⑥	Polarity	Définit la mise veille ou en marche, l'assourdissement, la polarité et l'atténuateur de l'alimentation.	<a href="#">Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity »</a>
⑦	SPEAKER OUT	Affiche la tension et le courant de sortie de la borne de sortie du haut-parleur.	<a href="#">Éditeur de composants « Speaker Out »</a>
⑧	YDIF IN	Envoie le signal audio émis depuis la borne [YDIF].	-
⑨	YDIF Patch	Sélectionne le canal audio YDIF qui sera envoyé à chaque canal d'entrée de l'amplificateur.	<a href="#">Éditeur de composants « YDIF Patch »</a>



### 18.7.1. Éditeur de composants « Power/ATT/Polarity » (Alimentation/Atténuation/Polarité)

Ce bouton apparaît lorsque vous double-cliquez sur un composant « Power », « ATT » ou « Polarity ».

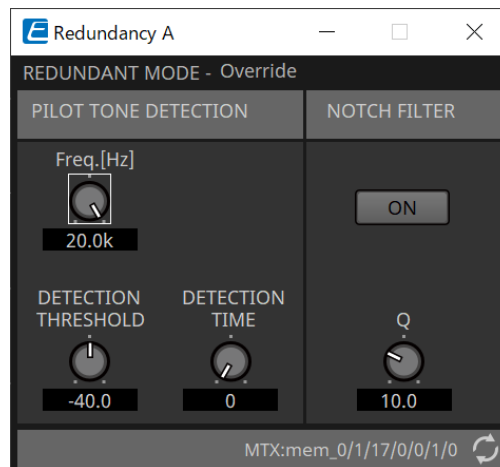


- **Bouton [STANDBY]/[ON]**  
Fait basculer l'alimentation entre l'état de veille et de marche.
- **Index des canaux**  
Indique le canal de sortie de la prise du haut-parleur.
- **Bouton [MUTE]**  
Active ou désactive l'assourdissement du canal de sortie.
- **Bouton [INVERT]**  
Inverse la polarité du signal de sortie.
- **Attenuator**  
Permet de définir la valeur de l'atténuateur de sortie du XMV.
- **Voyant Redundancy**  
S'allume lorsque la fonction de redondance bascule l'entrée en analogique.
- **Nom du canal**  
Indique le nom du canal. Vous pouvez le modifier en double-cliquant dessus.

## 18.7.2. Éditeur de composants « Redundancy »

Il s'affiche lorsque vous double-cliquez sur le composant « Redundancy ».

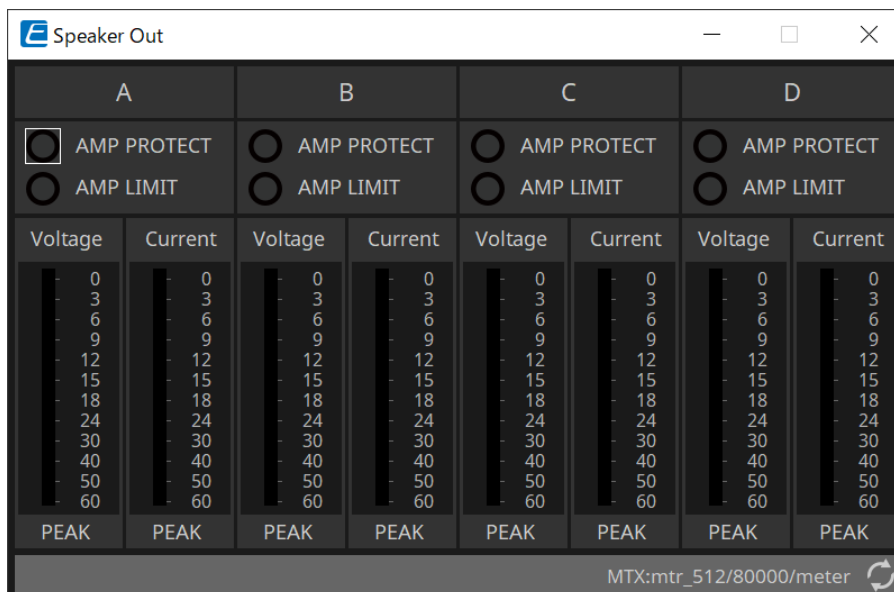
Il s'agit de l'éditeur de composants à utiliser si vous souhaitez effectuer des réglages tout en entendant le son lorsque le mode de redondance est « Backup » (Sauvegarde).



- « **REDUNDANT MODE** »  
Indique l'état du mode de redondance.
- « **PILOT TONE DETECTION** » (**Détection de la fréquence pilote**)  
Vous pouvez effectuer ici les réglages de détection de la fréquence pilote.
  - **Bouton [Freq.[Hz]]**  
Spécifie la fréquence centrale de la fréquence pilote.
  - **Bouton [DETECTION THRESHOLD]**  
Spécifie la valeur seuil du niveau d'entrée de la fréquence pilote. Si une entrée dépasse la valeur seuil, elle est considérée comme étant la fréquence pilote.
  - **Bouton [DETECTION TIME]**  
Spécifie le délai de détection de la fréquence pilote. Si la fréquence pilote ne peut pas être détectée au cours de l'intervalle de temps spécifié, l'entrée est considérée comme interrompue.
- « **NOTCH FILTER** »  
Vous pouvez effectuer ici les réglages du filtre coupe-bande qui empêche la sortie de la fréquence pilote depuis l'amplificateur.
  - **Bouton [ON]**  
Lorsque ce bouton est activé, un filtre coupe-bande est activé pour éliminer le composant de fréquence de la fréquence pilote pour qu'elle ne soit pas émise depuis l'amplificateur.
  - **Bouton [Q]**  
Spécifie la largeur de la bande de fréquence du filtre coupe-bande.

### 18.7.3. Éditeur de composants « Speaker Out » (Sortie de haut-parleur)

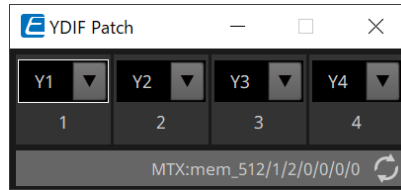
Permet d'afficher la tension et le courant de sortie de la prise de sortie du haut-parleur.



- **Voyant [AMP PROTECT]**  
S'allume lorsque la fonction de protection de l'unité XMV est activée.
- **Voyant [AMP LIMIT]**  
S'allume lorsque le limiteur de l'unité XMV est activé.
- **Indicateur de niveau [Voltage]**  
Indique la valeur crête de la tension de sortie.
- **Indicateur de niveau [Current]**  
Indique la valeur crête du courant de sortie.

### 18.7.4. Éditeur de composants « YDIF Patch »

Sélectionne le canal audio YDIF qui sera envoyé à chaque canal d'entrée de l'amplificateur.



# 19. Interface E/S : Rio3224-D2/Rio1608-D2

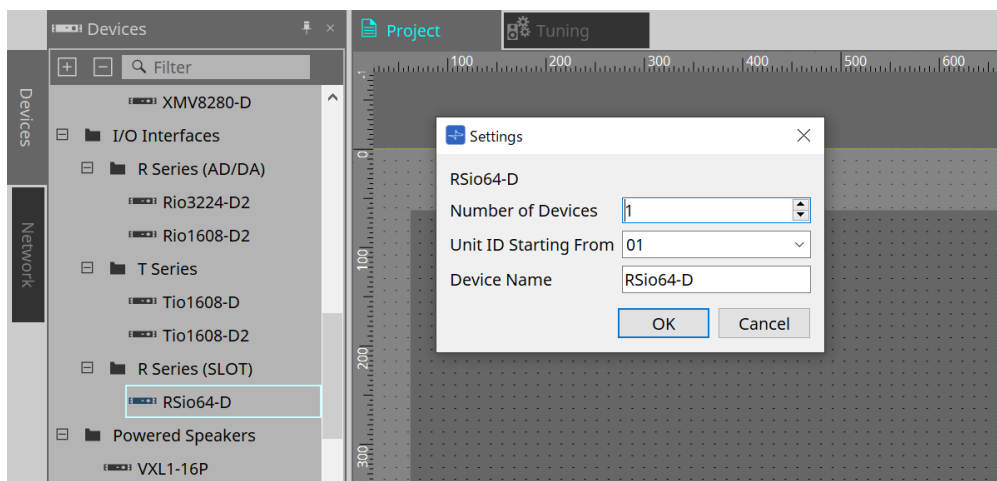
## 19.1. Présentation

Il s'agit d'un rack d'E/S compatible Dante qui peut être utilisé dans les systèmes de mixage. L'entrée provenant des bornes analogiques peut être convertie en sortie Dante et l'entrée Dante en sortie vers les bornes analogiques.

Le Rio3224-D2 étant équipé d'une sortie AES/EBU à 8 canaux, il peut également convertir les entrées Dante en sorties numériques (AES/EBU).

## 19.2. Feuille « Project »

Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités Rio placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 19.3. Éditeur

Double-cliquez sur un appareil dans la feuille Project pour ouvrir l'éditeur directement.  
Le Rio1608-D2 dispose de 16 canaux et le Rio3224-D2 de 32 canaux.



- **+48V ACTIVE**  
Indique si la fonction fantôme de l'appareil est activée ou désactivée.
- **Bouton [+48V]**  
Permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme du préampli micro (+48 V). Lorsque la fonction fantôme de l'appareil est activée, l'activation de ce bouton est possible.
- **Bouton [PEAK HOLD]**  
Lorsque ce bouton est activé, la valeur crête de chaque indicateur de niveau est conservée. Lorsqu'il est désactivé, les valeurs crêtes conservées sont supprimées.
- **Bouton [A.GAIN]**  
Le gain analogique HA peut être ajusté.
- **Valeur du gain / voyant [GC]**  
L'activation ou la désactivation de la compensation de gain pour la série R (AN/NA) s'affiche. Lorsque la compensation de gain est sur ON, la valeur du gain fixée par la compensation de gain s'affiche.
- **Bouton [HPF]**  
Lorsque ce bouton est sélectionné, il est possible d'appliquer un filtre passe-haut au signal audio.
- **Bouton [Freq.]**  
La bande de fréquence du filtrage passe-haut peut être ajustée.

## 19.4. Menu contextuel

Lorsque vous faites un clic droit sur un canal dans l'éditeur, le menu contextuel suivant s'affiche.

Menu	Description
Identify	L'écran LCD de l'unité principale de l'appareil sélectionné et les voyants liés au canal clignotent simultanément.

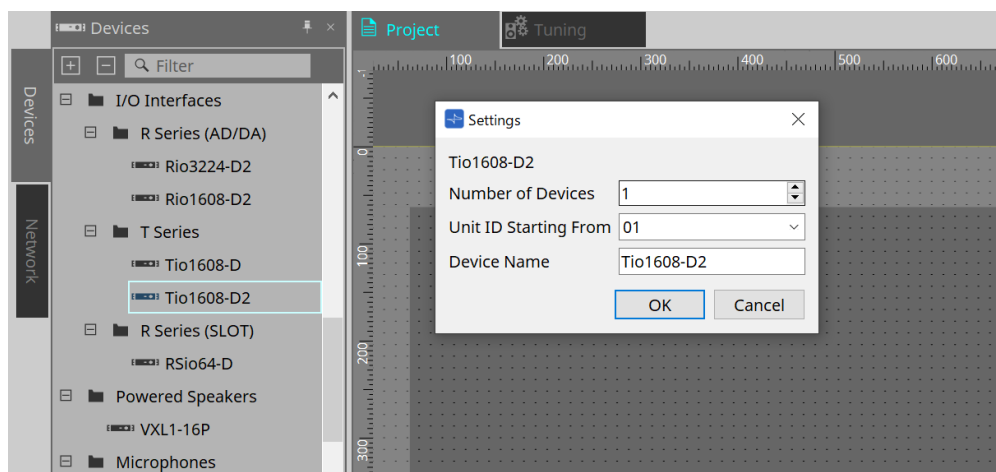
## 20. Interface E/S : Tio1608-D / Tio1608-D2

### 20.1. Présentation

La série Tio est un rack d'E/S compatible Dante avec 16 entrées micro/de ligne et 8 sorties de ligne. L'utilisation de la série Tio permet d'étendre facilement le système afin de créer un système de boîtiers sur scène possédant jusqu'à 40 entrées et 24 sorties.

### 20.2. Feuille « Project »

Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités Tio placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 20.3. Éditeur

Double-cliquez sur un appareil dans la feuille Project pour ouvrir l'éditeur directement.



Les fonctions et la méthode d'utilisation sont identiques à l'éditeur [Rio].



## 21. Interface E/S : RSio64-D

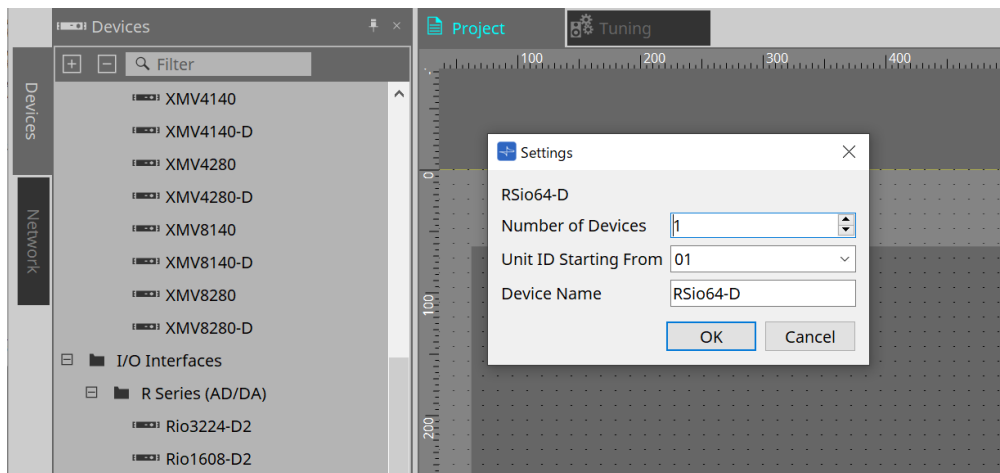
### 21.1. Présentation

Ce rack d'E/S peut être utilisé pour un large éventail d'applications, notamment le son live, la diffusion et l'enregistrement, et dispose d'une compatibilité de conversion de cartes Dante/Mini-YGDAI maximale de 64 entrées/64 sorties.

L'unité RSio64-D est une interface audio qui peut convertir les formats Dante et Mini-YGDAI pour jusqu'à 64 entrées et 64 sorties.

### 21.2. Feuille « Project »

Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités RSio placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 21.3. Éditeur

Double-cliquez sur un appareil dans la feuille Project pour ouvrir l'éditeur directement.



- **[CARD NAME] (Nom de la carte)**

Niveau supérieur

Sélectionnez la carte que vous souhaitez installer sur l'appareil.

La boîte de dialogue « Select Card » (Sélectionner la carte) s'ouvre lorsque vous cliquez dessus.

Niveau inférieur

Indique la carte installée sur l'appareil.

- **IN/OUT PORT**

Indique le nombre de ports d'entrée et de sortie des cartes installées dans les logements 1 à 4. Si aucune carte n'est installée, la mention « -- » s'affichera.

- **Voyants [LOCK]**

Ces voyants indiquent le statut des horloges de mots des logements 1 à 4. Si l'horloge de mots fonctionne normalement, le voyant correspondant s'allumera en vert.

Éteint	Aucune carte n'est installée dans le logement ou la carte installée n'est pas prise en charge.
Vert (allumé) LOCK (Verrouiller)	Indique qu'une horloge synchronisée avec la source de l'horloge sélectionnée par la touche de sélection WORD CLOCK est transmise depuis la carte. Si un appareil externe est connecté au logement correspondant, l'entrée et la sortie s'effectueront correctement entre cet appareil et l'interface RSio64-D. Si la fréquence d'échantillonnage est similaire, ce statut peut apparaître même en l'absence de synchronisation.
Vert (clignotant) SYNC ERROR (Erreur de synchronisation)	Une horloge valide est transmise depuis la carte, mais elle n'est pas synchronisée avec la source de l'horloge sélectionnée par la touche de sélection WORD CLOCK. Si un appareil externe est connecté au logement correspondant, l'entrée et la sortie s'effectueront correctement entre cet appareil et l'interface RSio64-D. L'entrée et la sortie s'effectueront correctement si le paramètre SRC est défini sur ON.

Rouge (allumé) UNLOCK (Déverrouiller)	Aucune horloge valide n'est émise depuis la carte. Si un appareil externe est connecté au logement correspondant, l'entrée et la sortie ne pourront pas s'effectuer correctement entre cet appareil et l'interface RSio64-D.
Rouge (clignotant) WRONG WORD CLOCK (Horloge de mots erronée)	La fréquence de la source de l'horloge sélectionnée par la touche de sélection WORD CLOCK est en dehors de la plage de fréquences de fonctionnement de la carte installée dans le logement. Réglez la fréquence de la source de l'horloge pour qu'elle corresponde à la plage de fonctionnement de la carte, ou activez le paramètre SRC. Si la carte est analogique, l'activation du paramètre SRC la fait fonctionner à la fréquence interne de l'interface RSio64-D, soit 48 kHz.

#### • Voyants [SRC]

Ces voyants indiquent l'état du SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage) des logements 1 à 4.

Éteint	Le paramètre SRC est désactivé.
Vert (allumé)	Le paramètre SRC est activé et l'horloge sélectionnée par le commutateur SRC WCLK DIP est correctement émise en entrée.
Rouge (allumé)	Le paramètre SRC est activé, mais aucune horloge valide n'est émise. L'horloge sélectionnée par le commutateur SRC WCLK DIP n'est peut-être pas transmise ou est en dehors de la plage de fonctionnement. Désactivez le paramètre SRC ou modifiez les réglages du commutateur DIP.

#### • Bouton [SRC]

Ces boutons activent ou désactivent le SRC de l'entrée ou de la sortie du logement correspondant.

#### • Source WORD CLOCK

Indique l'état de la source de l'horloge de mots du SRC pour les logements 1 à 4 de l'interface RSio64-D.

[SLOT]	Lors de l'utilisation du signal de l'horloge de mots émis depuis la carte dans le logement.
[WCLK IN]	Lors de l'utilisation du signal de l'horloge de mots provenant du connecteur WORD CLOCK IN sur le panneau arrière.
[CARD]	Lorsque la fonction SRC de la carte est activée.
[--]	Si aucune carte n'est insérée dans le logement.

#### • Bouton de sélection [WORD CLOCK]

Permet de sélectionner la source de l'horloge de mots du RSio64-D.

WCLK IN	Ce voyant s'allume lorsque l'interface RSio64-D utilise l'horloge de mots transmise par le connecteur [WORD CLOCK IN] du panneau arrière. Ce voyant clignote si aucune entrée d'horloge de mots valide n'est détectée*1.
---------	--

SLOT1 1/2	Ce voyant s'allume lors de l'utilisation de l'horloge de mots des canaux 1/2 du logement 1. Ce voyant clignote en l'absence d'entrée d'horloge de mots valide*1. L'horloge de mots des canaux 7/8 est utilisée lors de l'utilisation de la MY8-AEB*2. Si le SRC de la MY8-AE96S est utilisé, vous ne pourrez pas utiliser le signal d'entrée comme horloge de mots.
DANTE	Ce voyant s'allume en cas d'utilisation de l'horloge de mots*3 du réseau Dante. (En l'absence de réception d'un signal Dante valide, c'est l'horloge générée par le module Dante interne qui est utilisée.)

\*1 Lorsque ce voyant clignote, l'unité utilise l'horloge de mots Dante pour effectuer des entrées et des sorties.

\*2 Pour utiliser une carte MY8-AEB, réglez le commutateur AE  $\Leftrightarrow$  RSVD sur la position RSVD.

\*3 Si vous souhaitez changer la fréquence de l'horloge de mots Dante, utilisez Dante Controller.

#### • Bouton [CURRENT PATTERN] (Motif actuel)

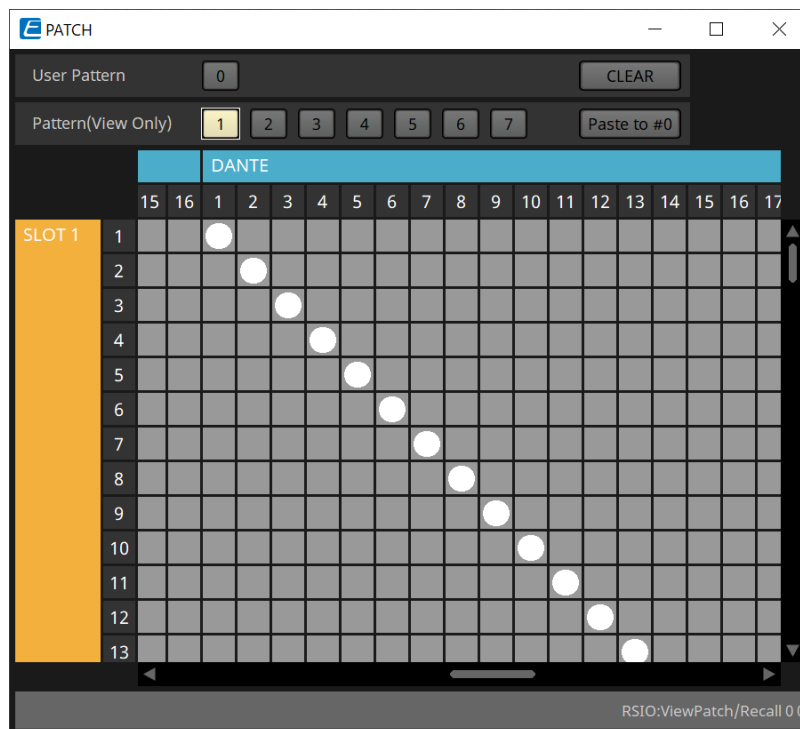
Affiche le motif d'acheminement actuellement sélectionné sur l'écran RSio64-D. Lorsque vous cliquez sur le bouton, les détails du motif d'acheminement s'affichent.

ROUTING PATTERN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
PATTERN #0	PATTERN #1	PATTERN #2	PATTERN #3	PATTERN #4	PATTERN #5	PATTERN #6	PATTERN #7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <th colspan="5">USER PATTERN</th> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	USER PATTERN					48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SLOT</th> </tr> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> <td>1 - 16</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> <td>1 - 8</td> </tr> <tr> <td>48k/44.1k</td> <td>1 - 16</td> <td>17 - 32</td> <td>33 - 48</td> <td>49 - 64</td> </tr> <tr> <td>96k/88.2k</td> <td>1 - 8</td> <td>9 - 16</td> <td>17 - 24</td> <td>25 - 32</td> </tr> <tr> <th colspan="5">DANTE</th> </tr> </tbody> </table>					SLOT						1	2	3	4	48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16	96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8	48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64	96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	DANTE				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
USER PATTERN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
SLOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	1 - 16	1 - 16	1 - 16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48k/44.1k	1 - 16	17 - 32	33 - 48	49 - 64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96k/88.2k	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
DANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

#### • Bouton [Patch]

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la fenêtre d'édition s'ouvre.

Permet de modifier l'assignation à appliquer lorsque 0 (User Pattern) (Motif utilisateur) est sélectionné sur le commutateur rotatif utilisé pour sélectionner le motif d'acheminement sur l'unité principale.



- **Boutons [User PATTERN] / [Pattern(View Only)] (Motif (Affichage uniquement))**

Lorsque User Pattern est sélectionné, l'assignation peut être modifiée.

Lorsque Pattern (View Only) est sélectionné, sept types de modèles sont appelés. Ils ne peuvent pas être modifiés.

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Paste to #0] (Coller vers #0) alors que Pattern (View Only) est sélectionné, le modèle est collé dans User Pattern.

Lors de la modification, utilisez le modèle comme base.

- **Bouton [CLEAR]**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton alors que User Pattern est sélectionné, toutes les assignations sont effacées.

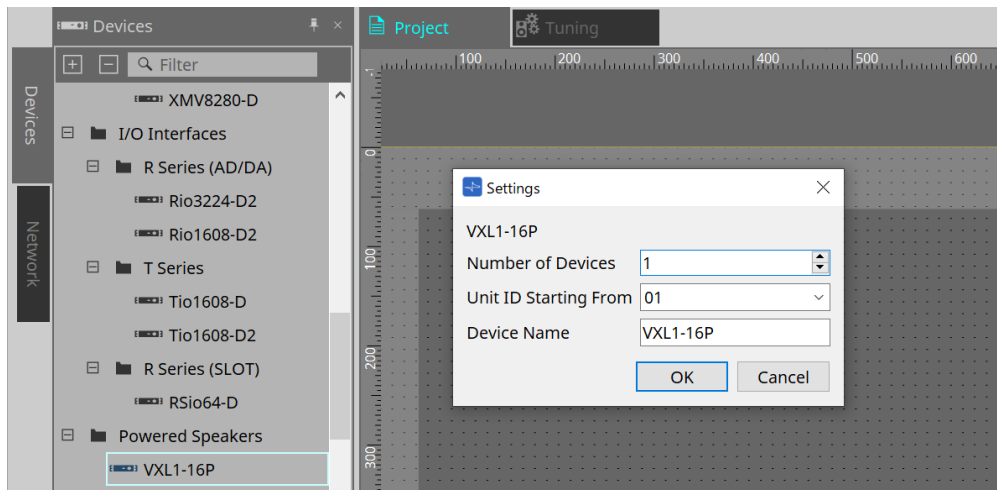
## 22. Haut-parleurs amplifiés : VXL1-16P

### 22.1. Présentation

Ce produit est un haut-parleur amplifié Dante alimenté via PoE.

### 22.2. Feuille « Project »

Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**

Sélectionne le nombre d'unités VXL1-16P placées sur la feuille.

- **Unit ID Starting From**

Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.



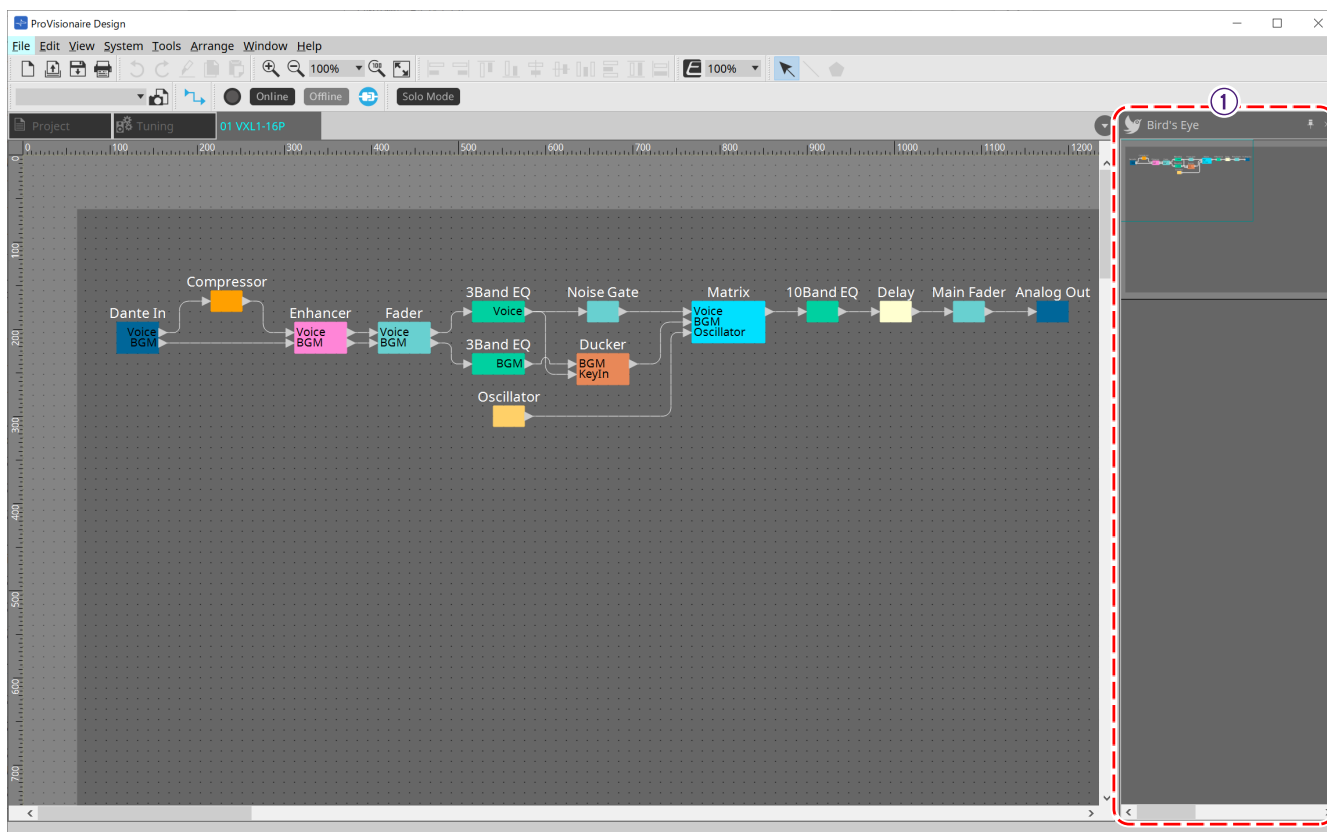
Lorsque le commutateur DIP de l'unité principale de l'appareil est réglé sur « RESERVED » (Réservé), l'ID d'unité de l'appareil peut être réglé sur une valeur autre que 101 à 115 (hexadécimal : 65 à 73) à l'aide du bouton Unit ID de la zone « Network » de la feuille Project.

- **Device Name**

Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 22.3. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

À l'ouverture de la feuille d'appareil du XL1-16P, la feuille d'appareil et la « vue Bird's Eye » s'affichent. Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre.

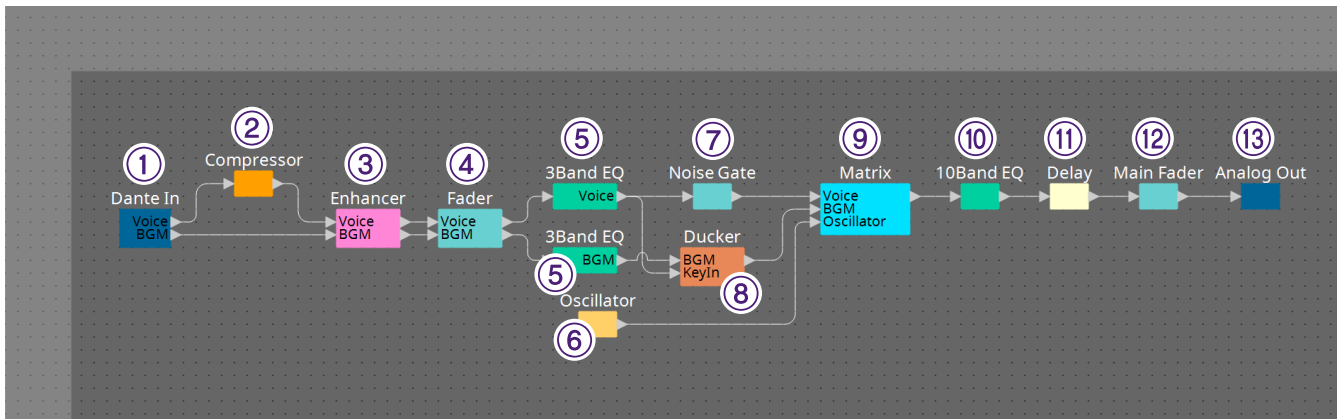


### ① Vue Bird's Eye

Affiche une vue d'ensemble de la feuille.

## 22.4. Éditeurs de composants

Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre. Cette section décrit l'éditeur de composants de VXL1-16P, ainsi que les boîtes de dialogue et les fenêtres associées aux composants. Pour plus de détails sur les autres composants, reportez-vous au « [ProVisionaire Design DME7 Component Guide](#) ».



Numéro	Nom du composant	Description	Lien
①	Dante In	Affiche le niveau du signal audio des 2 canaux d'entrée depuis la borne [Dante] ) et règle le gain.	---
②	Compressor	Règle le compresseur qui agit sur la plage dynamique.	« <a href="#">ProVisionaire Design DME7 Component Guide</a> »
③	Enhancer (Accentuation)	Active ou désactive l'accentuation. Il s'agit d'un processus qui mixe les sons au-delà du ton fondamental des basses fréquences et des hautes fréquences qui ne sont pas produites par les haut-parleurs afin de les faire retentir comme si des sons hautes et basses fréquences étaient produits.	---
④	Fader	Ajuste le niveau du signal du canal d'entrée.	---
⑤	3 Band EQ (Égaliseur à 3 bandes)	Ajuste l'égaliseur à 3 bandes du canal d'entrée.	« <a href="#">ProVisionaire Design DME7 Component Guide</a> »
⑥	Oscillator	Produit une onde sinusoïdale utilisée pour vérifier le fonctionnement des haut-parleurs connectés et les caractéristiques acoustiques de la salle.	---
⑦	Noise Gate (Suppression des bruits)	Définit la suppression des bruits.	---
⑧	Ducker w/NG (Ducker avec suppression des bruits)	Définit le ducker et la suppression des bruits.	« <a href="#">ProVisionaire Design DME7 Component Guide</a> »



Numéro	Nom du composant	Description	Lien
⑨	Matrix	Affecte les canaux d'entrée et les sorties d'oscillateur aux canaux de sortie.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑩	10 Band EQ	Ajuste l'égaliseur à 10 bandes du canal de sortie.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑪	Delay	Définit le retard du canal de sortie.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑫	Main Fader	Règle le niveau de sortie.	---
⑬	Analog Out	Produit le signal de sortie analogique vers le composant de l'amplificateur.	---

## 23. Microphones : PGM1

### 23.1. Présentation

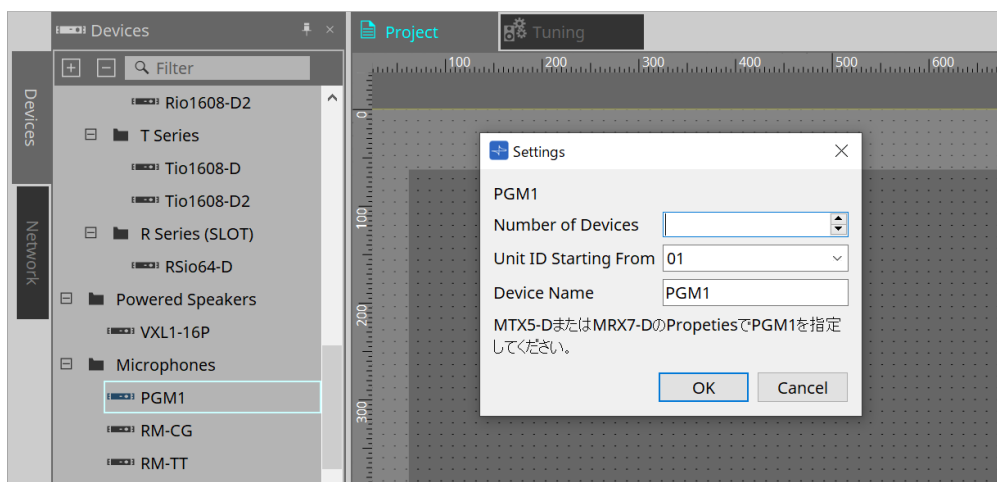
Il s'agit d'un microphone de radiomessagerie à utiliser avec la série MRX7-D/MTX5-D. Il est possible de créer un système de radiomessagerie à l'aide de l'unité PGM1.



Dans la mesure où réglages du PGM1 sont stockés par le MRX7-D/MTX5-D, il n'est pas nécessaire que ProVisionaire Design découvre le PGM1. Lors de la modification de l'adresse IP via ProVisionaire Design, installez Bonjour Print Service afin de permettre à ProVisionaire Design de découvrir l'unité PGM1.

### 23.2. Feuille « Project »

Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.

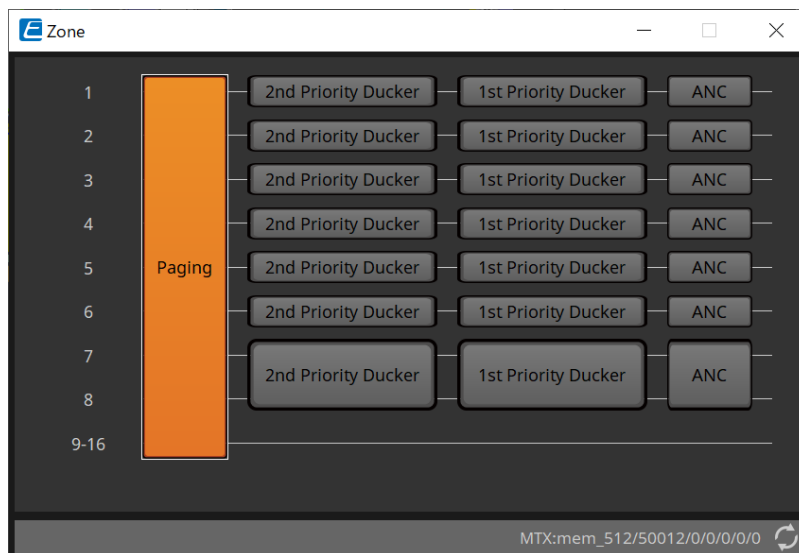


- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités PGM1 placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

Après avoir ajouté l'unité PGM1 au projet, sélectionnez l'unité PGM1 à utiliser par chaque appareil. Vous pouvez connecter l'équipement et l'unité PGM1 depuis la zone « Properties » > PGM1 sur la feuille Project.

Les réglages de l'unité PGM1 doivent être spécifiés à l'aide de l'éditeur du composant Paging sur chaque feuille d'appareil.

Pour le MTX5-D, ce composant est lancé à partir de « Paging » dans le composant Zone qui s'affiche dans la feuille d'appareil.



Pour consulter des exemples de systèmes, reportez-vous au « Manuel de configuration du MTX ».

### 23.3. Zone « Properties »

Property	Value
Device	
Model	PGM1
Device Name	PGM1
Unit ID	01
Utilities	
Unlatch Enable	OFF
Display	
Font	A [Noto Sans, 12]
Name	Noto Sans
Size	12
Bold	False
Italic	False
Strikeout	False
Underline	False
Font Color	255, 255, 255, 255

- Utilities

- **Unlatch Enable (Autoriser le déverrouillage)**

Lorsque cette fonction est sur ON, le bouton PTT permet à la fois de verrouiller et déverrouiller.

## 24. Microphones : RM-CG

### 24.1. Présentation

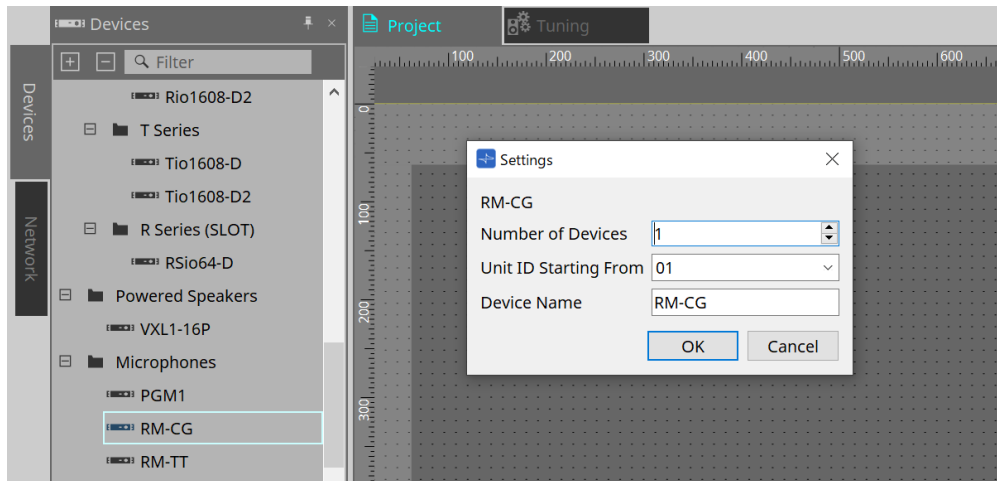
Il s'agit d'un microphone de plafond à configuration fixe.



Pour contrôler le « RM-CG », vous devez définir un mot de passe initial et vous connecter.

### 24.2. Feuille « Project »

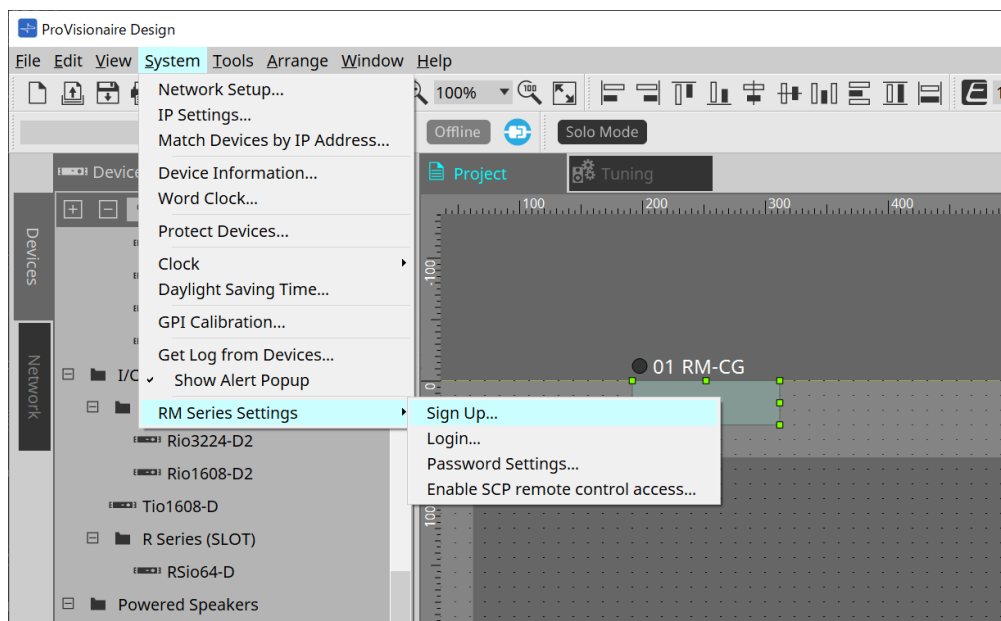
Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités RM-CG placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 24.3. Menu [System]

Les réglages sont effectués dans RM Series Settings (Réglages de la série RM), qui s'affichent à partir du menu [System] de la barre de menus.



### • RM Series Settings

- **Sign Up**  
Permet de définir le mot de passe initial.
- **Login**  
Permet de saisir le mot de passe pour pouvoir contrôler l'appareil avec ProVisionaire Design.
- **Password Settings**  
Permet de modifier le mot de passe de l'appareil.
- **Enable SCP remote control access**  
Activez cette fonction pour contrôler les appareils à l'aide de ProVisionaire Design ou d'une commande à distance.



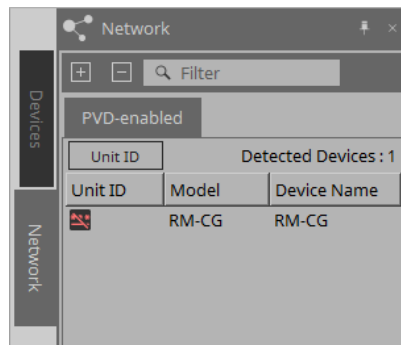
Lorsque ProVisionaire Design et les appareils sont en ligne, la fonction « Enable SCP remote control access » est automatiquement activée.  
Une fois le réglage des appareils terminé, réinitialisez-les si besoin.

## 24.4. Zone « Network »

Pour contrôler le « RM-CG », vous devez définir un mot de passe initial et vous identifier.

Faites un clic droit sur RM-CG dans la zone Network et sélectionnez Sign Up/Login.

Il est aussi possible de le faire dans RM Series Settings, que vous trouverez dans le menu [System] de la barre de menus.



Tant que vous n'êtes pas connecté, vous ne pouvez pas configurer les réglages à l'aide de ProVisionaire Design.

## 24.5. Zone « Properties »

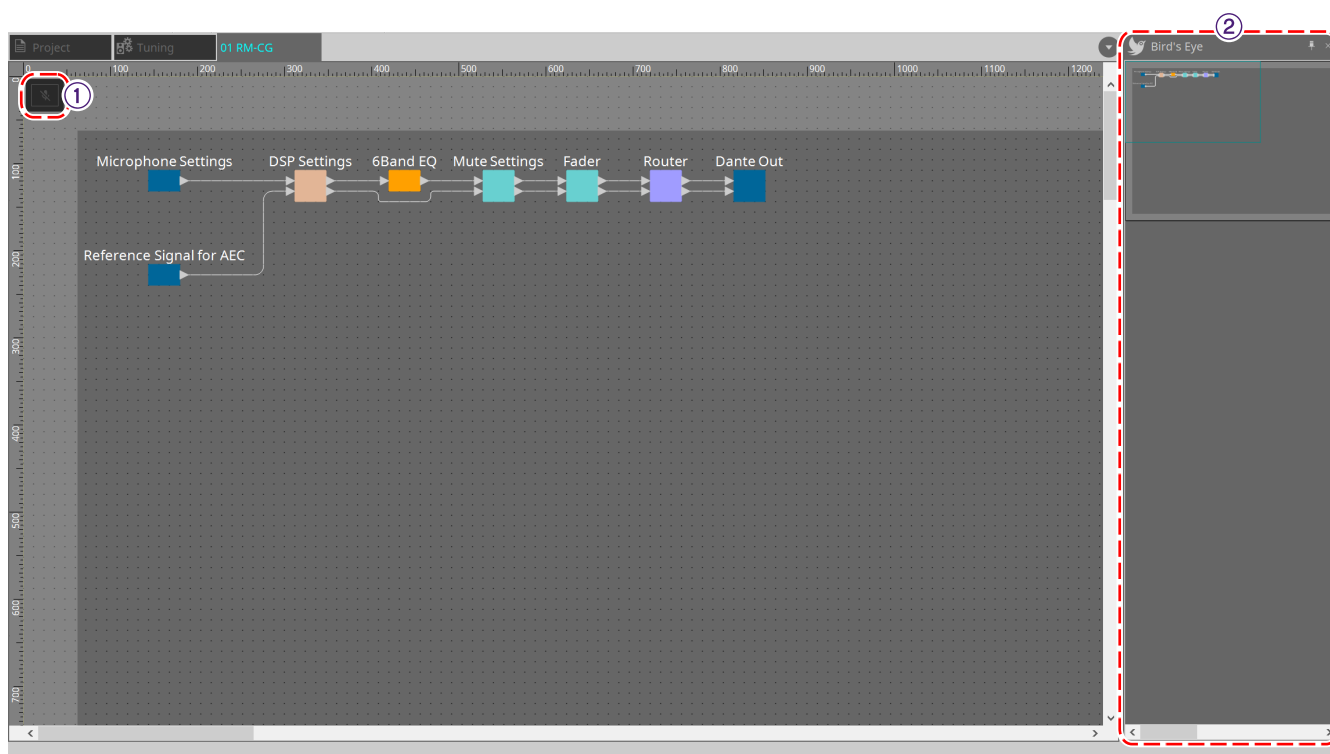
Pour plus de détails, reportez-vous au « Manuel de référence du RM-CG ».

The screenshot shows a 'Properties' configuration window with a 'Save Style' button. The window displays a list of properties and their values:

Property	Value
<b>Device</b>	
Model	RM-CG
Device Name	RM-CG
Unit ID	01
<b>Hostname Settings</b>	
Mode	Yamaha Hostname using Unit ID
Hostname	
<b>Deployment Server Settings</b>	
Enable deployment server	On
Provisioning interval (minutes)	1440
Enable automatic server discovery	On
Primary Server	
Secondary Server	
<b>Syslog Server Settings</b>	
Enable Syslog	Off
Server address	
Port number	514
<b>SNMP Settings</b>	
Enable SNMP	Off
Server address	
Read-only community	
Device location	

## 24.6. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

À l'ouverture de la feuille d'appareil du RM-CG, la feuille d'appareil et la « vue Bird's Eye » s'affichent. Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre.



### ① Boutons d'outils


Vous trouverez ici les commandes fréquemment utilisées, présentées sous forme de boutons.

### ② Vue Bird's Eye

Affiche une vue d'ensemble de la feuille.

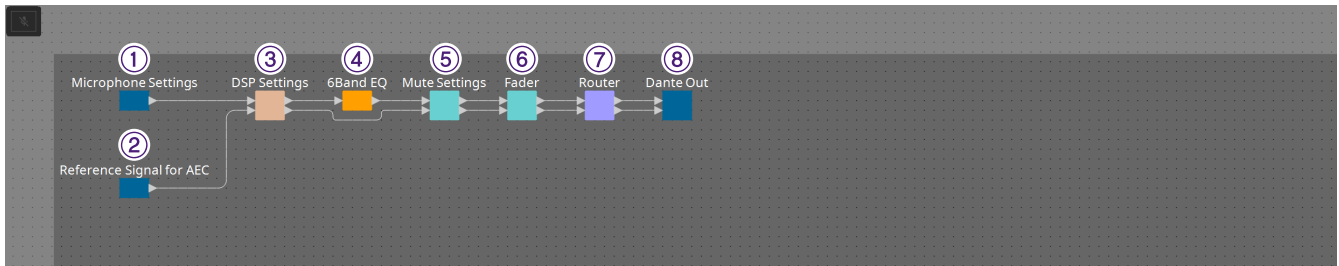
## 24.7. Boutons d'outils

Vous trouverez ici les commandes fréquemment utilisées, présentées sous forme de boutons.

Bouton	Commande	Description
	Assourdissement micro	Assourdit le microphone.

## 24.8. Éditeurs de composants

Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre. Cette section décrit l'éditeur de composants du RM-CG, ainsi que les boîtes de dialogue et les fenêtres associées aux composants.



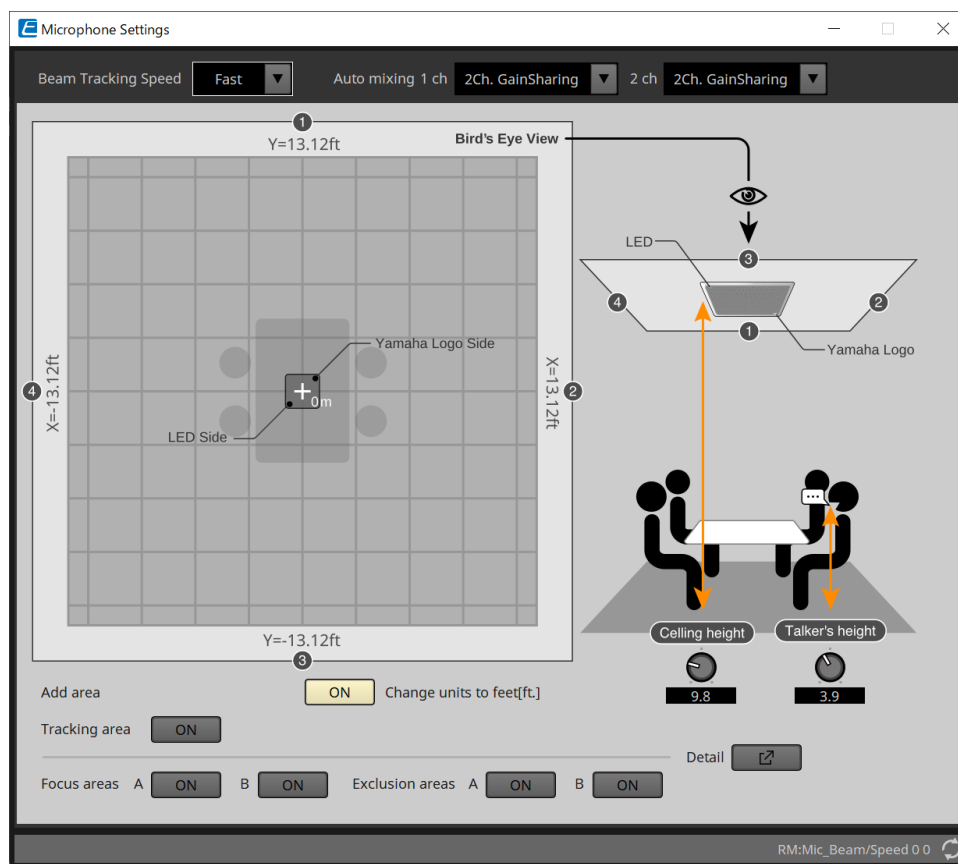
Numéro	Nom du composant	Description	Lien
①	Microphone Settings	Ajuste la vitesse et la plage de suivi, ainsi que les réglages de l'automixeur.	<a href="#">Éditeur de composants « Microphone Settings »</a>
②	Reference Signal for AEC (Signal de référence pour l'AEC)	Affiche le niveau du signal de référence de la compensation d'écho adaptative.	---
③	DSP Settings	Spécifie les différents réglages du DSP, tels que la compensation d'écho adaptative et la réduction du bruit.	<a href="#">Éditeur de composants « DSP Settings »</a>
④	6Band EQ	Ajuste l'égaliseur à 6 bandes.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑤	Mute Settings (Réglages de l'assourdissement)	Établit la liaison avec l'assourdissement de micro pour chaque canal.	<a href="#">Éditeur de composants « Mute Settings »</a>
⑥	Fader	Ajuste le niveau du signal audio.	---
⑦	Router	Modifie les affectations des canaux d'entrée en canaux de sortie.	---
⑧	Dante Out (Sortie Dante)	---	---



## 24.8.1. Éditeur de composants « Microphone Settings »

Vous pouvez vérifier et ajuster la vitesse et la plage de suivi.

Vous pouvez également vérifier et modifier les réglages de l'auto-mixeur.



- **Beam Tracking Speed (Vitesse de suivi du faisceau)**

Définissez la vitesse à laquelle le faisceau suit le locuteur.

- **Slow (Lent)**

Ce réglage permet d'augmenter la stabilité des changements de volume, mais ralentit le suivi du locuteur. Sélectionnez ce mode lorsque le volume change fréquemment, comme dans une pièce où la durée de réverbération est longue.

- **Fast (Rapide)**

Réglage par défaut. Garantit l'équilibre entre la stabilité des changements de volume et le suivi du locuteur.

- **Auto mixing (Mixage automatique)**

Définissez le type de mixage audio automatique des faisceaux d'entrée du microphone.

- **1Ch.Gating (Gating via 1 canal)**

Sélectionnez ce réglage pour le mode faisceau unique. Cela permet d'obtenir une netteté supérieure mais une variation de volume plus importante pour un petit groupe de locuteurs dans une pièce réverbérante avec des durées de réverbération longues.

- **2Ch.GainSharing (Partage de gain via 2 canaux)**

Réglage par défaut. Sélectionnez ce réglage pour le partage du gain de deux faisceaux. Garantit l'équilibre la netteté et les variations de volume.

- **4Ch.GainSharing**

Sélectionnez ce réglage pour le partage du gain de quatre faisceaux. Ce mode offre une variation de volume moindre ainsi qu'une clarté du son moins bonne pour un son plus naturel, avec de nombreux locuteurs dans une pièce à l'acoustique bonne et aux durées de réverbération courtes.

- **All Mix (Mixer tout)**

Sélectionnez ce mode pour le mixage de quatre faisceaux. Ce mode offre une variation de volume moindre ainsi qu'une clarté du son moins bonne, produisant le son le plus naturel possible, avec de nombreux locuteurs dans une pièce à l'acoustique bonne et peu réverbérante.



Le signal de sortie du canal 1 utilise tous les traitements de signaux et est optimisé pour les conférences audio.

Le signal de sortie du canal 2 est optimisé pour des applications nécessitant un traitement linéaire des signaux ou une faible latence.

- **Tracking area (Zone de suivi)**

Vous pouvez limiter la plage de suivi à une étendue de +4 m (13,1 pieds).

Ce paramètre sert à séparer les zones de suivi dans un environnement utilisant plusieurs unités RM-CG, ou à limiter le périmètre d'une seule unité RM-CG.

- **Focus areas (Zones de focus)**

Il est possible de définir jusqu'à 2 zones de focus, ce qui permet au microphone de plafond de capter plus clairement la parole dans une zone définie, même à un faible volume.

Ce réglage peut être utilisé seul ou en plus du réglage de « Tracking Area ».

Notez que si la [Focus Area] chevauche une [Exclusion Area], la [Exclusion Area] est prioritaire et le suivi des voix au sein de la zone de chevauchement est interdit.

- **Exclusion areas (Zones d'exclusion)**

Ce réglage permet de spécifier des zones où les sources sonores sont exclues, par exemple s'il s'agit de zones où sont installés des projecteurs, des climatiseurs, ou d'autres sources de bruits non souhaités comme une machine à café.

Pour empêcher le suivi de faisceaux, il est possible de définir un maximum de deux [Exclusion Areas].

Ce réglage peut être utilisé indépendamment du réglage de [Tracking Area].

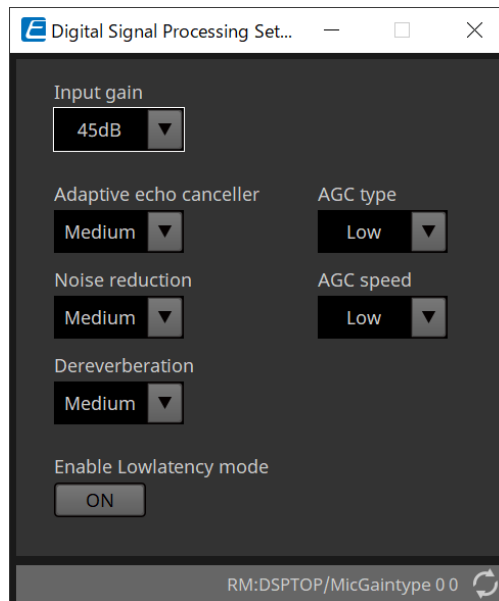
Notez que si la [Exclusion Area] chevauche une [Focus Area], la [Exclusion Area] est prioritaire et le suivi des voix au sein de la zone de chevauchement est interdit.

- **Bouton Detail**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un écran s'affiche pour vous permettre de saisir des valeurs numériques pour les réglages de la zone.

## 24.8.2. Éditeur de composants « DSP Settings »

Vous pouvez également vérifier et modifier les réglages suivants.



- **Input Gain (Gain d'entrée)**

Permet de régler le gain d'entrée.

- **Adaptive echo canceller (Compensation d'écho adaptative)**

Sélectionne l'intensité de la fonction de compensation d'écho.

- **Off :**

Sélectionnez ce réglage pour désactiver la fonction de compensation d'écho interne lorsque vous utilisez une fonction de compensation d'écho externe, comme celle d'une application de conférence ou d'un appareil externe.

- **Low (Faible) :**

Sélectionnez ce réglage pour conserver, autant que possible, le son d'origine tout en supprimant l'écho acoustique.

- **Medium (Moyen) :**

Réglage par défaut. Garantit l'équilibre entre l'intensité de la fonction d'annulation de l'écho et la qualité du son.

- **High (Élevé) :**

Sélectionnez ce réglage pour les pièces à l'acoustique mauvaise, au niveau d'écho élevé et aux durées de réverbération longues.

- **Noise reduction**

Sélectionnez l'intensité de la fonction de réduction du bruit comparativement au bruit ambiant permanent.

- **Off :**

Sélectionnez ce réglage pour désactiver la fonction de suppression du bruit interne lorsque vous utilisez une fonction de suppression du bruit externe, comme celle d'une application de conférence ou d'un appareil externe.

- **Low :**

Sélectionnez ce réglage pour une suppression minimale du bruit ambiant tout en conservant, autant que possible, le son d'origine. Ce réglage produit un son d'ambiance naturel, en quantité supérieure à celle de bruit supprimée.

- **Medium :**

Réglage par défaut. Garantit l'équilibre entre les effets de suppression du bruit et la qualité du son.

- **High :**

Sélectionnez ce réglage pour obtenir une réduction maximale du bruit ambiant dans les pièces où il est élevé (ventilateurs bruyants ou systèmes CVC).

• **Dereverberation (Suppression de la réverbération)**

Sélectionnez l'intensité de la fonction de suppression de la réverbération.

◦ **Off :**

Aucune suppression de la réverbération. Permet de traiter les signaux externes d'une application de conférence ou d'un DSP externe.

◦ **Low :**

Sélectionnez ce réglage pour une suppression minimale de la réverbération dans les pièces à l'acoustique bonne et aux durées de réverbération courtes.

◦ **Medium :**

Réglage par défaut utilisé dans la plupart des pièces ; garantit l'équilibre entre la suppression de la réverbération et la qualité du son.

◦ **High :**

Sélectionnez ce mode pour une suppression maximale de la réverbération dans les pièces à l'acoustique mauvaise et aux durées de réverbération longues. (murs en verre et autres surfaces réfléchissantes, par exemple)

• **AGC type (Type d'AGC)**

Régalez l'intensité de la fonction de contrôle de gain automatique de manière à réduire les fluctuations du niveau de voix, qui est envoyé aux auditeurs distants en ligne.

◦ **Off**

Sélectionnez ce réglage pour désactiver l'ajustement automatique du volume ou pour utiliser un autre dispositif de contrôle de gain automatique, comme celui d'une application de conférence ou d'un appareil externe.

◦ **Low**

Réglage par défaut. Produit un niveau sonore naturel. Si le volume d'entrée du locuteur est faible, il restera faible. S'il est trop élevé, le volume du locuteur est atténué.

◦ **High**

Sélectionnez ce réglage pour compenser les fortes variations de volume des locuteurs. Ce réglage permet d'augmenter le niveau de volume des locuteurs parlant à voix basse dans la pièce et d'atténuer la sortie de volume si elle est trop élevée.

• **AGC speed (Vitesse d'AGC)**

Régalez la vitesse du changement de volume de la fonction de contrôle de gain automatique.

◦ **Low :**

Réglage par défaut ; garantit l'équilibre entre le changement de volume et l'effet.

◦ **High :**

Sélectionnez ce réglage pour une compensation du niveau du volume plus rapide.

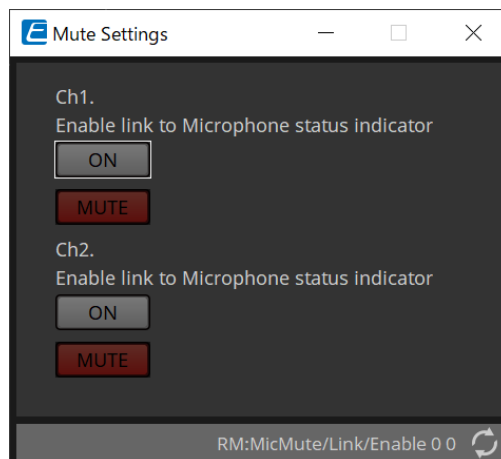
• **Enable Low latency mode (Activer le mode de faible latence)**

Sélectionnez cette option pour les applications qui nécessitent des retards audio courts, telles que les ascenseurs à reconnaissance vocale.

Tout traitement du signal sur le canal 2 (sortie inférieure du composant DSP Settings) est désactivé.

### 24.8.3. Éditeur de composants « Mute Settings »

Permet de définir si l'état d'assourdissement est indiqué par le voyant d'état sur l'unité principale RM-CG/RM-TT.



- **Bouton ON**  
Si ce bouton est sur ON, l'assourdissement est activé quand l'unité principale est assourdie.
- **Bouton MUTE**  
Ce bouton permet d'assourdir chaque canal.

## 25. Microphones : RM-TT

### 25.1. Présentation

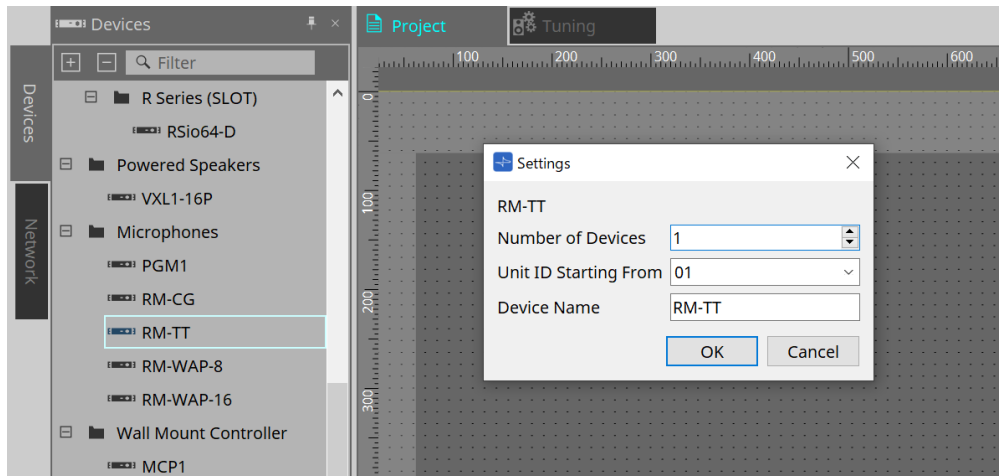
Il s'agit d'un microphone de table à configuration fixe.



Pour contrôler le « RM-TT », vous devez définir un mot de passe initial et vous connecter.

### 25.2. Feuille « Project »

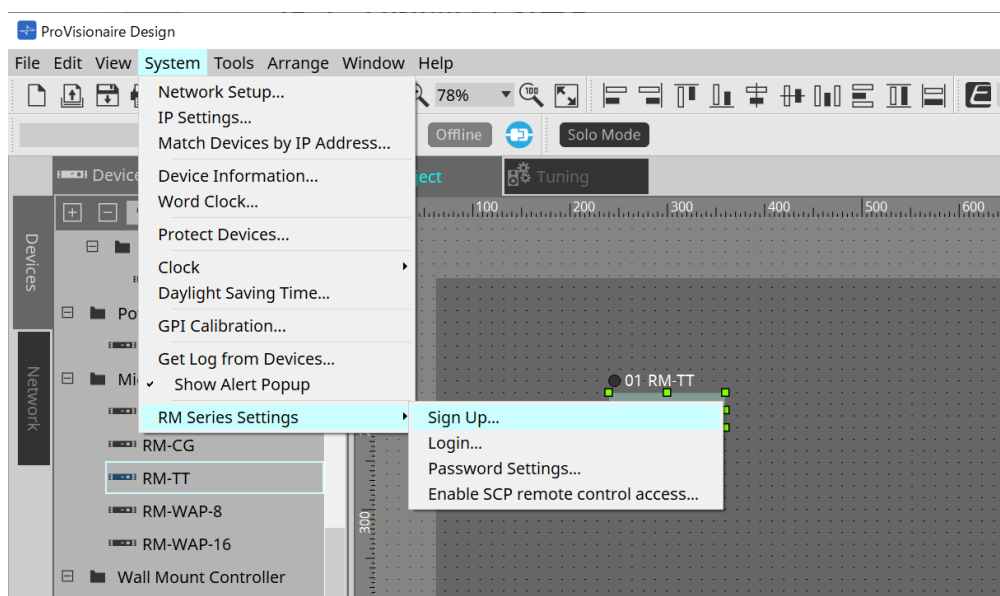
Lorsque vous placez des appareils, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre d'unités RM-TT placées sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 25.3. Menu [System]

Les réglages sont effectués dans RM Series Settings, qui s'affichent à partir du menu [System] de la barre de menus.



### • RM Series Settings

- **Sign Up**  
Permet de définir le mot de passe initial.
- **Login**  
Permet de saisir le mot de passe pour pouvoir contrôler l'appareil avec ProVisionaire Design.
- **Password Settings**  
Permet de modifier le mot de passe de l'appareil.
- **Enable SCP remote control access**  
Activez cette fonction pour contrôler les appareils à l'aide de ProVisionaire Design ou d'une commande à distance.



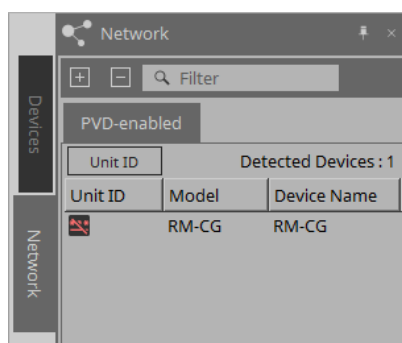
Lorsque ProVisionaire Design et les appareils sont en ligne, la fonction « Enable SCP remote control access » est automatiquement activée. Une fois le réglage des appareils terminé, réinitialisez-les si besoin.

## 25.4. Zone « Network »

Pour contrôler le « RM-TT », vous devez définir un mot de passe initial et vous identifier.

Faites un clic droit sur RM-TT dans la zone Network et sélectionnez Sign Up/Login.

Il est aussi possible de le faire dans RM Series Settings, que vous trouverez dans le menu [System] de la barre de menus.





Tant que vous n'êtes pas connecté, vous ne pouvez pas configurer les réglages à l'aide de ProVisionaire Design.

## 25.5. Zone « Properties »

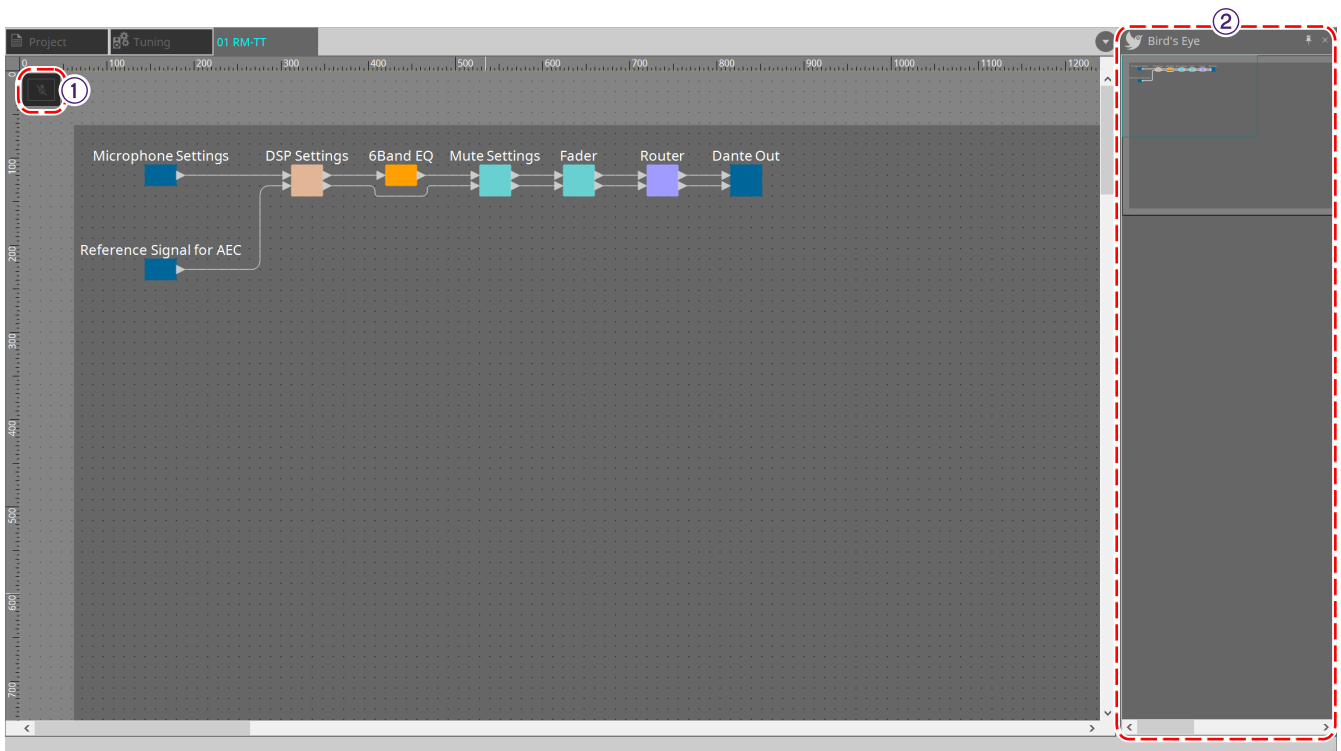
Pour plus de détails, reportez-vous au « Manuel de Référence RM-TT ».

Property	Value
<b>Device</b>	
Model	RM-CG
Device Name	RM-CG
Unit ID	01
<b>Hostname Settings</b>	
Mode	Yamaha Hostname using Unit ID
Hostname	
<b>Deployment Server Settings</b>	
Enable deployment server	On
Provisioning interval (minutes)	1440
Enable automatic server discovery	On
Primary Server	
Secondary Server	
<b>Syslog Server Settings</b>	
Enable Syslog	Off
Server address	
Port number	514
<b>SNMP Settings</b>	
Enable SNMP	Off
Server address	
Read-only community	
Device location	



## 25.6. Configuration de l'écran de la feuille d'appareil

À l'ouverture de la feuille d'appareil du RM-TT, la feuille Device et la « vue Bird's Eye » s'affichent. Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre.



### ① Boutons d'outils


Vous trouverez ici les commandes fréquemment utilisées, présentées sous forme de boutons.

### ② Vue Bird's Eye

Affiche une vue d'ensemble de la feuille.

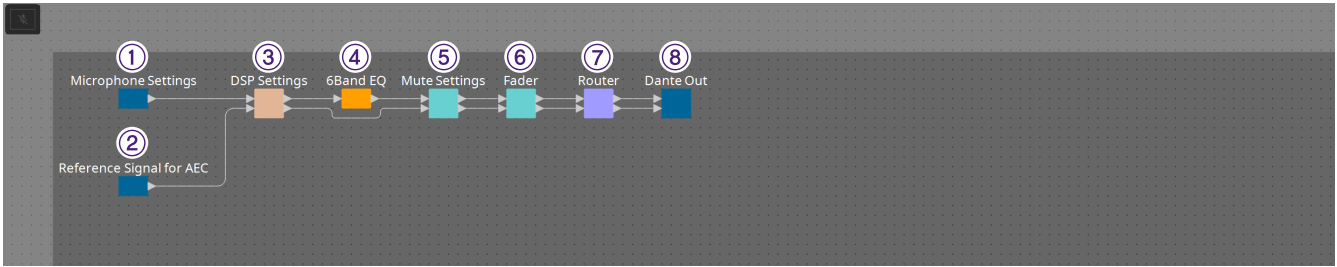
## 25.7. Boutons d'outils

Vous trouverez ici les commandes fréquemment utilisées, présentées sous forme de boutons.

Bouton	Commande	Description
	Assourdissement micro	Assourdit le microphone.

## 25.8. Éditeurs de composants

Lorsque vous double-cliquez sur un composant dans la feuille d'appareil, l'éditeur de composants s'ouvre. Cette section décrit l'éditeur de composants de RM-TT, ainsi que les boîtes de dialogue et les fenêtres associées aux composants.

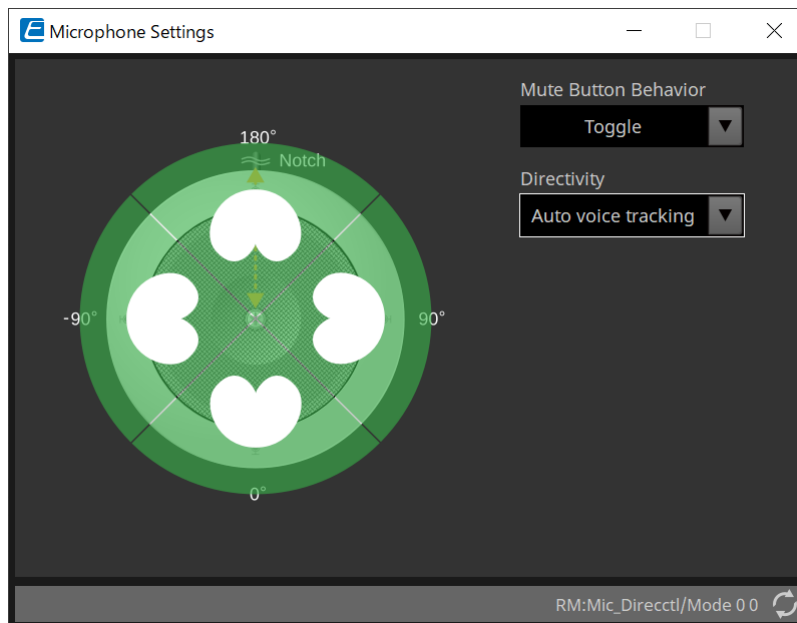


Numéro	Nom du composant	Description	Lien
①	Microphone Settings	Règle le fonctionnement du bouton d'assourdissement et la directivité du microphone.	<a href="#">Éditeur de composants « Microphone Settings »</a>
②	Reference Signal for AEC	Affiche le niveau du signal de référence de la compensation d'écho adaptative.	---
③	DSP Settings	Spécifie les différents réglages du DSP, tels que la compensation d'écho adaptative et la réduction du bruit.	<a href="#">Éditeur de composants « DSP Settings »</a>
④	6Band EQ	Ajuste l'égaliseur à 6 bandes.	<a href="#">« ProVisionaire Design DME7 Component Guide »</a>
⑤	Mute Settings	Définit si l'état d'assourdissement s'affiche ou non sur le voyant en haut de l'écran.	<a href="#">Éditeur de composants « Mute Settings »</a>
⑥	Fader	Ajuste le niveau du signal audio.	---
⑦	Router	Modifie les affectations des canaux d'entrée en canaux de sortie.	---
⑧	Dante Out	---	---

## 25.8.1. Éditeur de composants « Microphone Settings »

Vous pouvez vérifier et ajuster la vitesse et la plage de suivi.

Vous pouvez également vérifier et modifier les réglages de l'auto-mixeur.



### • Mute Button Behavior (Comportement du bouton d'assourdissement)

#### ◦ Toggle (Basculer)

Appuyez sur le bouton d'assourdissement pour activer et désactiver la fonction d'assourdissement.

#### ◦ Push to talk (Appuyer pour parler)

Maintenez ce bouton enfoncé pour désactiver l'assourdissement du microphone.

#### ◦ Disable (Désactiver)

Le bouton d'assourdissement de l'appareil est désactivé et l'état d'assourdissement ne peut être modifié qu'en externe (contrôleur ou microphone différent d'un même groupe).

### • Directivity (Directivité)

Permet de définir la directivité du microphone.

#### ◦ Auto voice tracking (Suivi automatique des voix)

Il s'agit du réglage appliqué par défaut. Sélectionnez ce réglage pour activer le mode de suivi automatique. Le microphone se concentre automatiquement sur la voix de la personne qui parle.

#### ◦ Omnidirectional (Omnidirectionnel)

Avec ce réglage, tous les éléments du microphone sont toujours actifs. Les données audio sont captées dans la zone au-dessus du microphone. Ce réglage permet également de capter plusieurs voix simultanément. Il ne doit être sélectionné qu'en cas d'utilisation dans des pièces silencieuses, sans réverbérations et aux bonnes conditions acoustiques.

#### ◦ Cardioid (Cardioïde)

Ce réglage permet de sélectionner la direction d'un maximum de 4 motifs de captation cardioïde actifs. Sélectionnez ce réglage si l'emplacement des participants est toujours le même par rapport au microphone. Le mode Cardioid nécessite qu'une stratégie de mixage automatique soit sélectionnée.

#### ◦ Supercardioid (Supercardiïde)

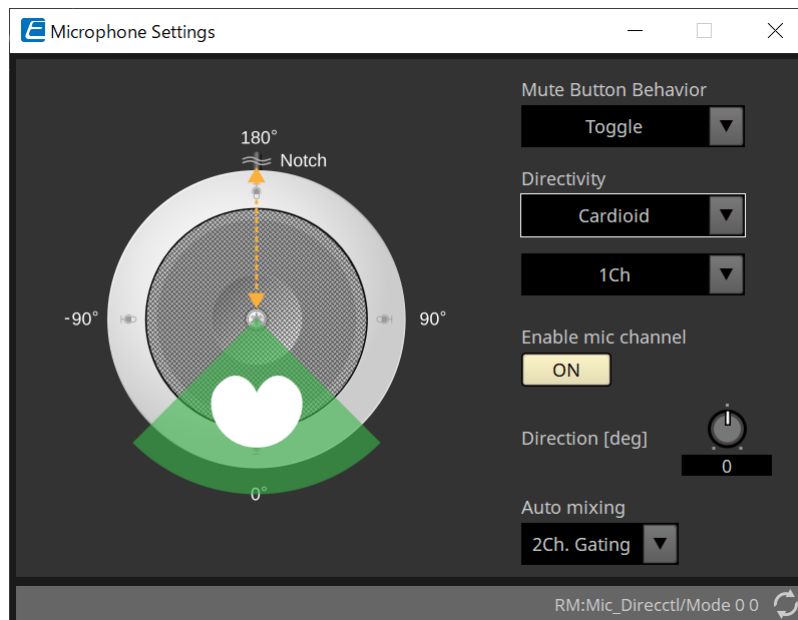
Identique au mode Cardioid, mais la directivité du motif de captation est plus étroite.

#### ◦ Hypercardioid (Hypercardiïde)

Identique aux modes Cardioid et Supercardioid, mais le motif de captation est plus étroit.

- **Toroid (Toroïde)**  
Sélectionnez ce réglage dans les environnements où des sources de bruit se trouvent au-dessus du microphone. La captation des données audio est limitée à la direction verticale ; le microphone se concentre sur les sources de voix se trouvant sur un axe horizontal par rapport à lui.
- **Bidirectional (Bidirectionnel)**  
Sélectionnez ce réglage pour couvrir les voix de deux locuteurs positionnés en face (180°) l'un de l'autre.

Lorsque la directivité du microphone est définie sur « Cardioid », « Supercardioid » ou « Hypercardioid », les réglages de l'auto-mixeur peuvent être vérifiés/modifiés.



- **Enable mic channel (Activer le canal du micro)**  
Permet d'activer ou désactiver le microphone associé au CH sélectionné dans la zone Directivity.
- **Direction [deg]**  
Permet de définir et de modifier l'angle acoustique du microphone associé au CH sélectionné dans la zone Directivity (Directivité).
- **Auto mixing**
  - **1Ch. Gating**  
Sélectionnez ce réglage pour permettre à un seul canal d'entrée d'être actif à la fois. Ce réglage permet d'optimiser la clarté de la voix du locuteur actif, mais avec une variation de volume plus importante. Utilisez ce réglage lorsque plusieurs locuteurs participent à la réunion ou dans des pièces réverbérantes.
  - **2Ch. Gating**  
Réglage par défaut. Sélectionnez ce réglage pour mixer automatiquement jusqu'à deux microphones via le partage de gain. Ce réglage garantit l'équilibre entre la clarté du son et la variation du volume.
  - **4Ch. Gating**  
Sélectionnez ce réglage pour permettre le mixage des quatre canaux via le partage de gain. Ce mode améliore l'expérience en matière de variation du volume, mais avec une clarté du son moins élevée. Ce réglage est recommandé pour les environnements regroupant plusieurs participants actifs dans une discussion. Utilisez ce réglage uniquement dans une pièce où l'acoustique est bonne et où les durées de réverbération sont courtes.
  - **All Mix**  
Sélectionnez ce mode pour mixer les quatre canaux sans partage de gain. Les variations de volume risquent d'être plus importantes, mais le son sera plus naturel avec un grand nombre de

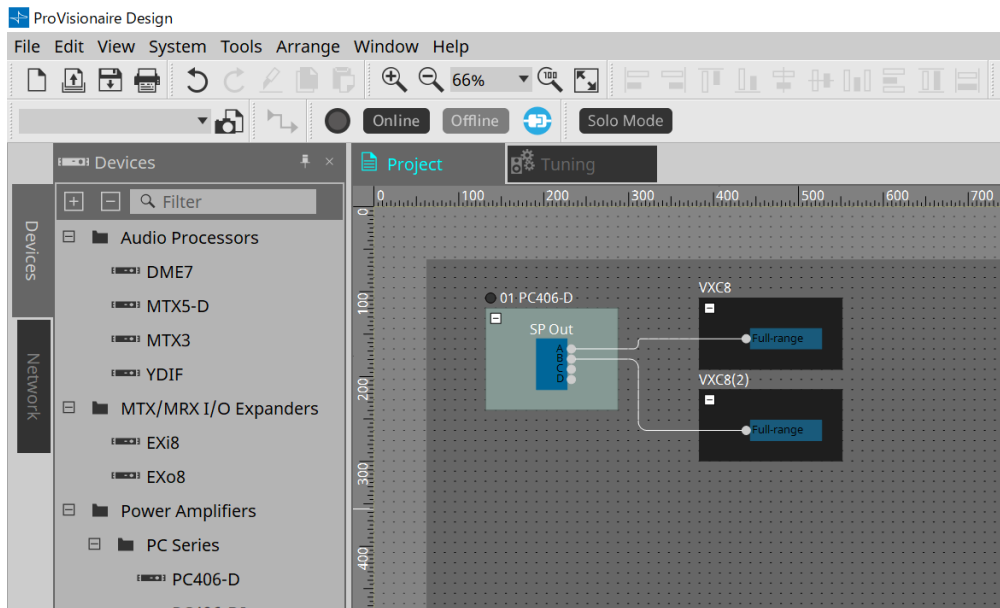
locuteurs. Utilisez ce réglage uniquement dans une pièce où l'acoustique est bonne et où les durées de réverbération sont courtes.

Pour plus de détails sur les composants autres que l'éditeur de composants « Microphone Settings », reportez-vous au « RM-CG ».

## 26. Appareil externe : haut-parleurs

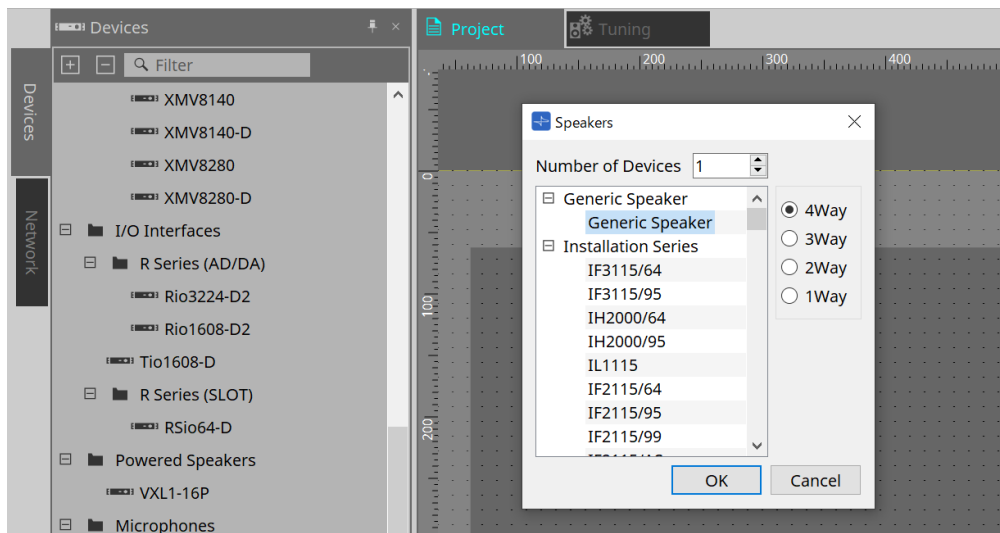
### 26.1. Présentation

Pour les haut-parleurs placés sur la feuille Project, il est possible d'ouvrir le processeur de haut-parleur de l'amplificateur PC-D en le connectant à une unité de la série PC ou à un autre amplificateur.



### 26.2. Feuille « Project »

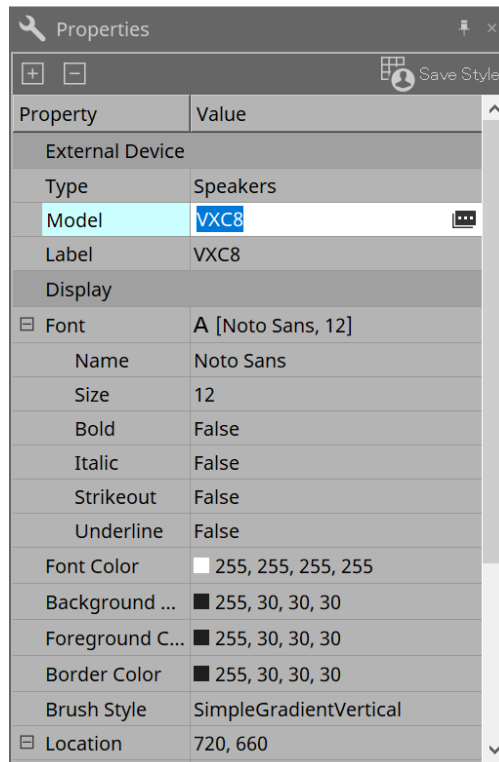
Lorsque vous placez les haut-parleurs, l'écran Settings s'affiche comme illustré ci-dessous.




- **Number of Devices**  
Sélectionne le nombre de haut-parleurs placés sur la feuille.
- **Cases d'option [4way/3way/2way/1way] (4 voies/3 voies/2 voies/1 voie)**  
Permet de sélectionner la configuration du haut-parleur.


## 26.3. Zone « Properties »

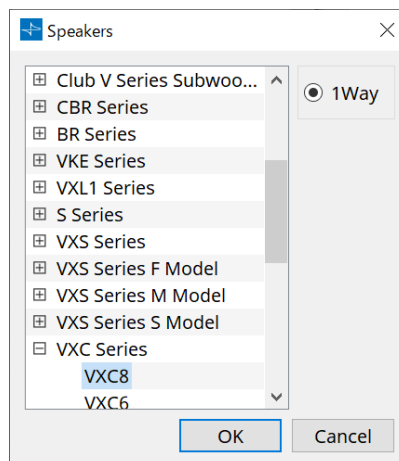
Permet d'afficher et de modifier les informations du haut-parleur.



### • Model

Lorsque vous cliquez sur ce champ, le bouton  s'affiche.

Lorsque vous cliquez sur le bouton , la boîte de dialogue s'affiche et le type de haut-parleur sélectionné peut être modifié.



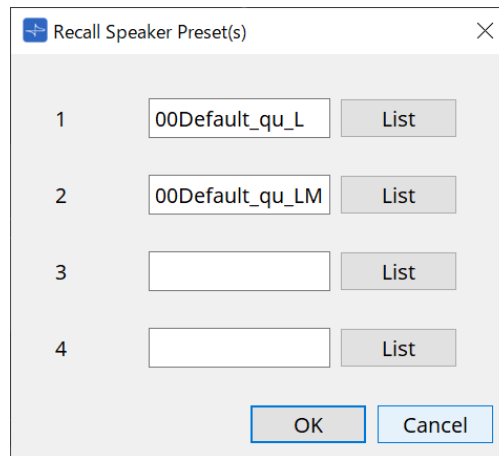
### • Label

N'importe quelle chaîne de caractères peut être affichée ou modifiée pour le haut-parleur.

## 26.4. Boîte de dialogue « Recall Speaker Preset(s) » (Rappeler les présélections du haut-parleur)

Vous pouvez modifier ici la bibliothèque de haut-parleurs.

Cette boîte de dialogue apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un haut-parleur connecté à un appareil de la série PC et sélectionnez [Recall Speaker Preset(s)] (Rappeler les présélections du haut-parleur).



- **Library**

Indique, pour chaque connecteur, l'élément de bibliothèque spécifié. L'élément de bibliothèque par défaut s'affiche immédiatement après l'ouverture de la boîte de dialogue.

- **Bouton [LIST]**

Sélectionne et affiche les éléments de la bibliothèque.

- **Bouton [OK]**

Spécifie un élément de bibliothèque et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans spécifier d'élément de la bibliothèque.



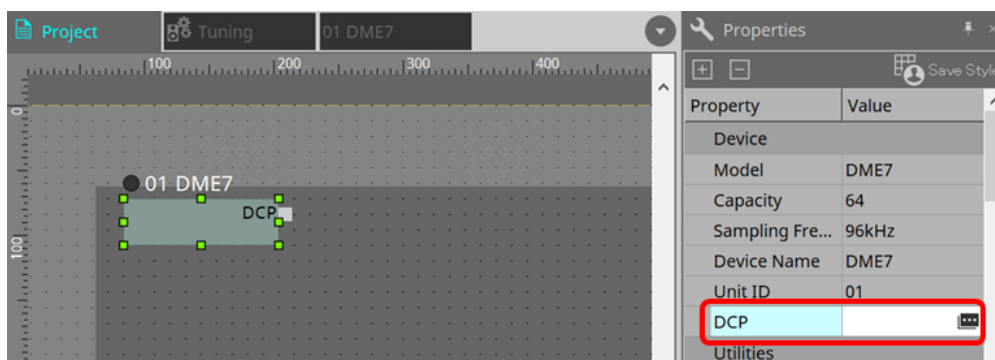
## 27. DCP

### 27.1. Présentation

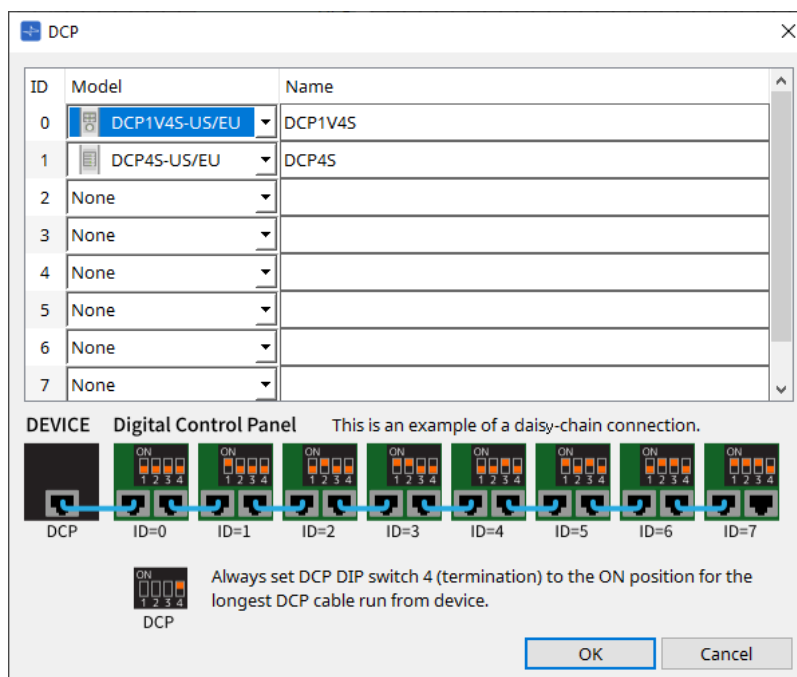
Les paramètres du DME7/MRX7-D/MTX5-D/MTX3 peuvent être attribués aux opérateurs d'un panneau de commande numérique (DCP) tel que le DCP1V4S et contrôlés depuis celui-ci. Il est en outre possible de régler la luminosité des DEL de l'unité DCP, ainsi qu'un verrouillage de panneau. Les réglages ne peuvent pas être effectués dans l'état en ligne (ils peuvent uniquement être cochés).

### 27.2. Sélectionner le DCP à connecter

Sélectionnez d'abord DME7/MRX7-D/MTX5-D/MTX3 dans la feuille Project, puis sélectionnez le DCP pour la zone Properties.

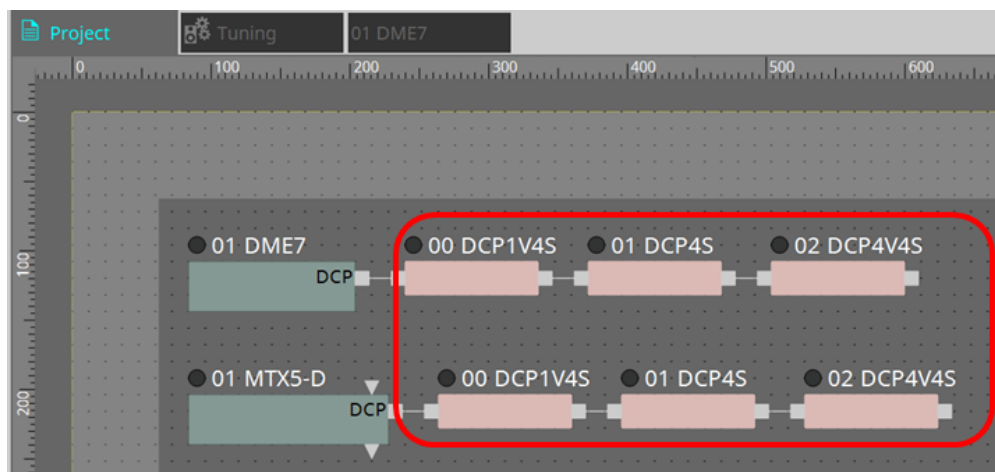


Utilisez ensuite l'écran ci-dessous pour sélectionner le DCP connecté au port DCP.



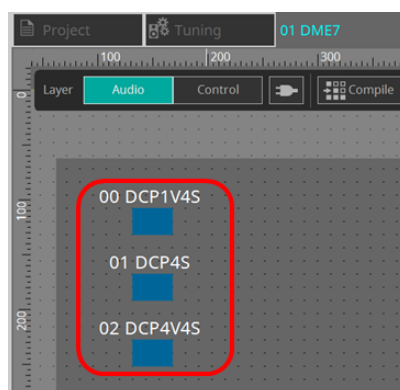
Une fois le DCP sélectionné, un module est ajouté pour les réglages DCP de chaque appareil sur la feuille « Project ».

Cliquez sur le module de réglage DCP pour indiquer les réglages voulus.

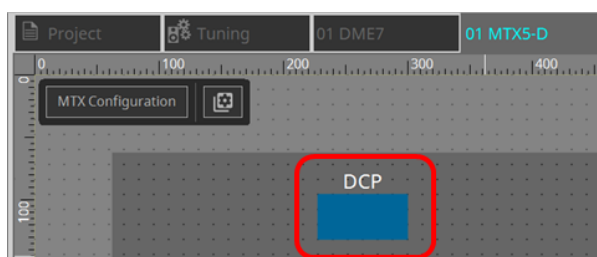


Le composant DCP est automatiquement ajouté à la feuille d'appareil. Double-cliquez sur un composant pour ouvrir l'éditeur de composants.

#### ■ Pour le DME7/MRX7-D



#### ■ Pour la série MTX



## 27.3. Méthode de réglage pour DME7

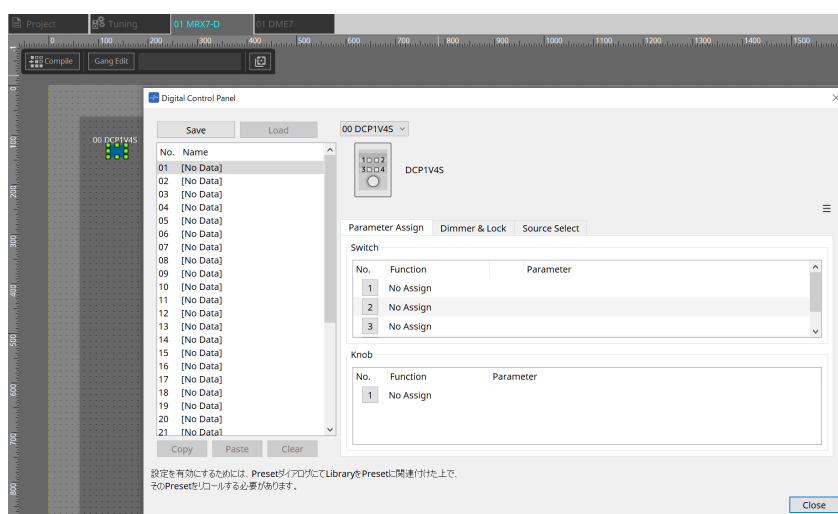
Un composant DCP peut être ajouté à un jeu de paramètres comme n'importe quel autre composant audio et stocker/rappeler sa valeur actuelle dans un instantané.

### ■ Comment enregistrer dans un jeu de paramètres

L'enregistrement des paramètres dans un jeu de paramètres s'effectue de plusieurs manières, décrites ci-dessous.

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Feuille d'appareil	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le composant DCP et déposez-le sur le jeu de paramètres dans la zone « Parameter Sets ».
	Sélectionnez « Add to Parameter Set » dans le menu contextuel.

### 27.3.1. Réglage du composant DCP



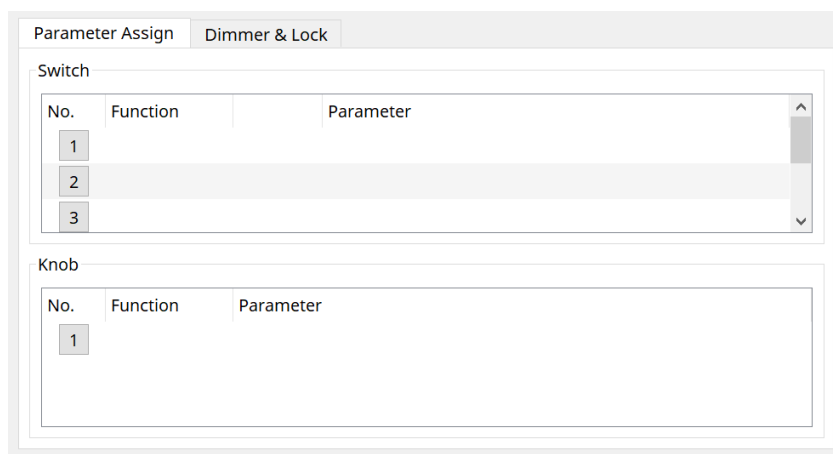
Cliquez sur le composant DCP dans la couche Audio et spécifiez les différents réglages.

#### • Bouton [Clear All]

Permet de supprimer le contenu qui a été réglé.

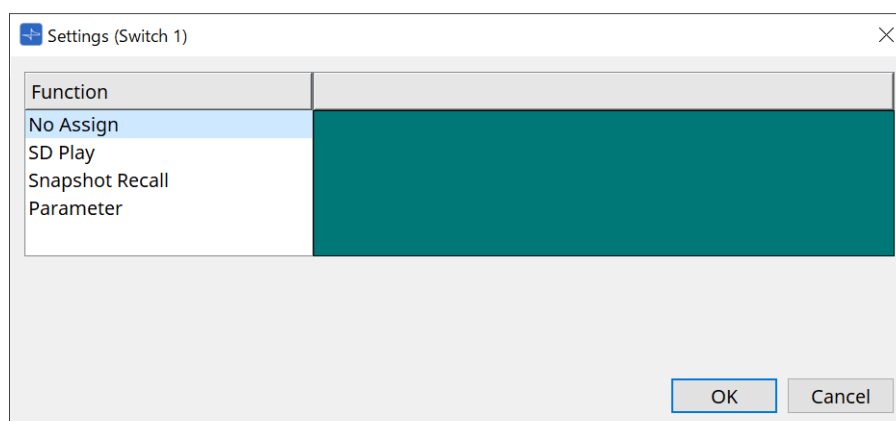
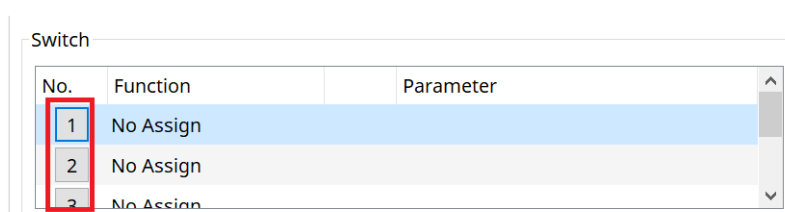
### 27.3.2. Onglet [Parameter Assign] (Affectation de paramètres)

La boîte de dialogue de réglages permettant de spécifier les réglages de chaque opérateur s'affiche lorsque l'icône « No. » de l'opérateur (commutateur ou bouton) que vous souhaitez régler est sélectionnée. Affectez les paramètres du DME7 à chaque opérateur dans la boîte de dialogue.



### 27.3.2.1. Composant DCP : boîte de dialogue « Settings » (Switch)

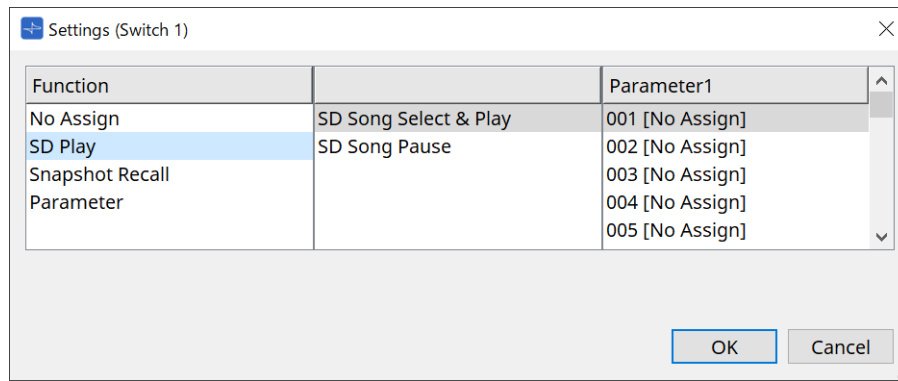
Cliquez sur l'icône No. de l'éditeur de composants DCP pour l'ouvrir.



- **Bouton [OK]**  
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**  
Permet de fermer la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

#### Function

- **[No Assign]**  
La fonction n'est pas affectée.
- **[SD Play]**



- **SD Song Select & Play**

Permet de lire le fichier spécifié dans la liste [Parameter1].

Pour les réglages des fichiers de la carte SD, reportez-vous à la [boîte de dialogue « SD Card File Manager »](#).

- **SD Song Pause**

Permet de mettre en pause la lecture du fichier.

- **[Snapshot Recall]**

Permet de rappeler l'instantané.

L'enregistrement de l'instantané s'effectue de plusieurs manières, comme suit :

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Zone « Parameter Sets »	Faites glisser l'instantané et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue « Settings ».

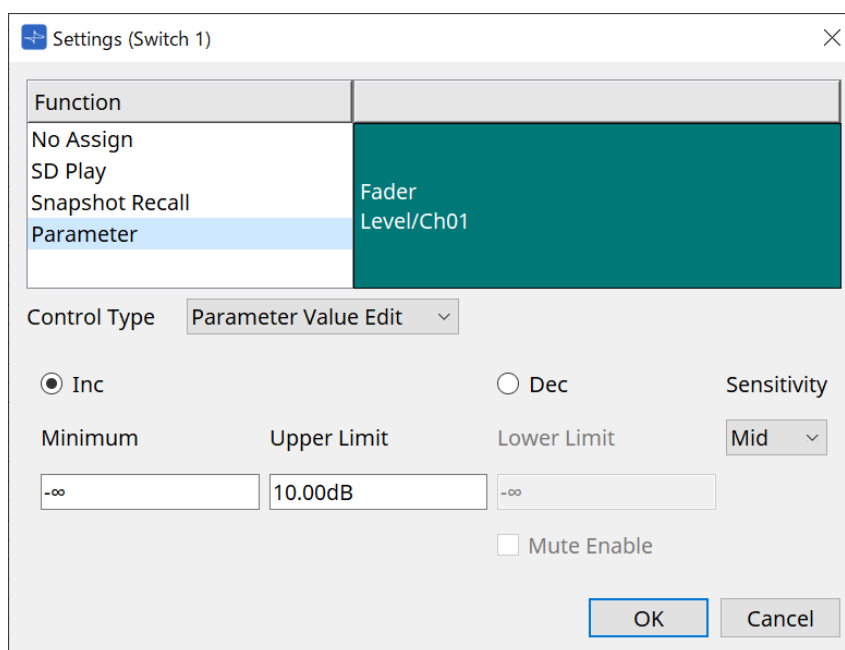
- **[Parameter]**

Permet d'actionner les paramètres à l'aide de commutateurs.

L'enregistrement des paramètres s'effectue de plusieurs manières, comme suit :

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue « Settings ».
Zone « Parameters »	Faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue « Settings ».

L'exemple ci-dessous illustre l'affectation d'un paramètre qui change continuellement.



- **Zone de liste [Control Type] (Type de commande)**

Si Parameter Value Edit est sélectionné

- **[Inc] (Augmenter)**

Le paramètre est ajouté chaque fois que vous appuyez sur le commutateur.

Vous pouvez définir la plage mobile à l'aide de Minimum/Upper Limit.

Cliquez sur Minimum/Upper Limit pour afficher les commandes.

- **[Dec] (Diminuer)**

Permet de soustraire le paramètre chaque fois que vous appuyez sur le commutateur.

Vous pouvez définir la limite inférieure avec Lower Limit.

Cliquez sur Lower Limit pour afficher les commandes.

- **Case à cocher [Mute Enable] (Activer l'assourdissement)**

Si cette option est sélectionnée, l'état « Mute » (En sourdine) ( $-\infty$  dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

- **Zone de liste [Sensitivity] (Sensibilité)**

Permet de définir la sensibilité des changements de paramètres en réponse à un réglage à la baisse du commutateur DCP.

- **Zone de liste [Control Type]**

Si Direct Parameter Value est sélectionné

Lorsque vous appuyez sur le commutateur, le paramètre devient la valeur spécifiée par Value.

- **Zone de liste [Control Type]**

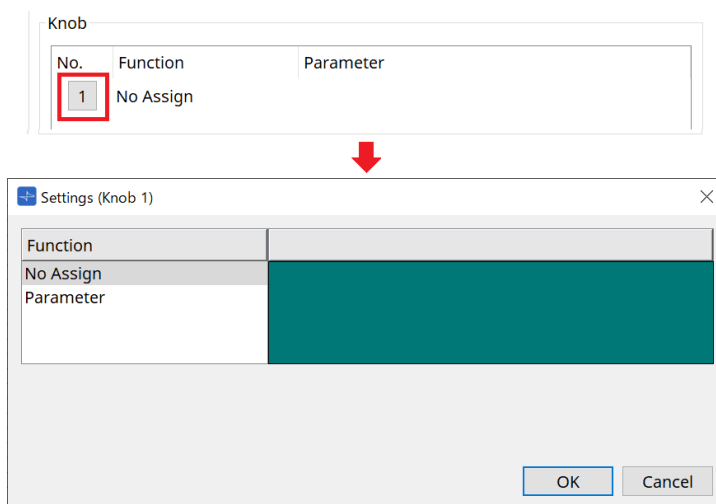
Si Knob Assign (Affectation des boutons) est sélectionné

Lorsque vous appuyez sur le commutateur, vous pouvez utiliser le bouton pour contrôler le paramètre affecté au commutateur.

Cette fonction ne s'applique qu'au DCP1V4S.

Pour plus de réglages, reportez-vous à la section consacrée aux boutons.

### 27.3.2.2. Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Knob)

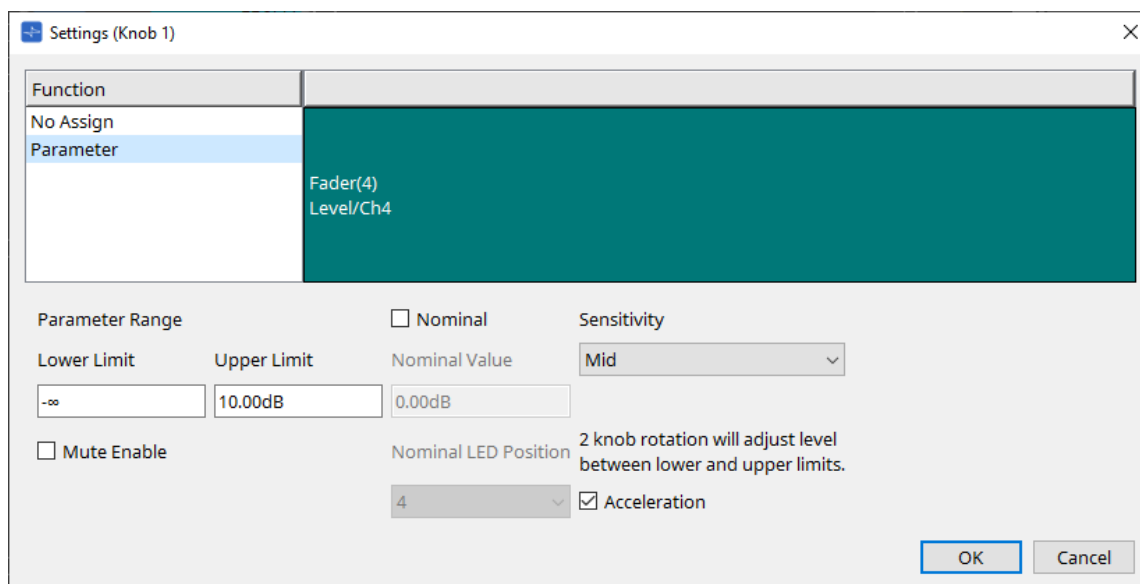


#### • [Parameter]

Actionnez les paramètres à l'aide des boutons.

L'enregistrement des paramètres s'effectue de plusieurs manières, comme suit :

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue « Settings ».
Zone « Parameters »	Faites glisser un paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue « Settings ».



#### • [Parameter Range] (Plage de paramètres)

Vous pouvez définir la plage mobile à l'aide de Lower Limit et Upper Limit.

Cliquez sur Lower Limit/Upper Limit pour afficher les commandes.

##### ◦ Case à cocher [Mute Enable]

Si cette option est sélectionnée, l'état « Mute » ( $-\infty$  dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

#### • [Nominal]

Le fait de définir la valeur nominale vous permet d'affecter une position de DEL spécifique au réglage du



volume normal. Par exemple, en spécifiant que la DEL centrale correspond au réglage du volume en utilisation normale et en réglant la valeur maximale sur le volume maximal autorisé par le système, vous pouvez éviter d'endommager le système si le volume de la musique de fond augmente lorsque le bruit ambiant devient fort.

Si cette case est cochée, la fonction « Nominal » est activée.

[Nominal Value] (Valeur nominale) permet de spécifier la valeur nominale.

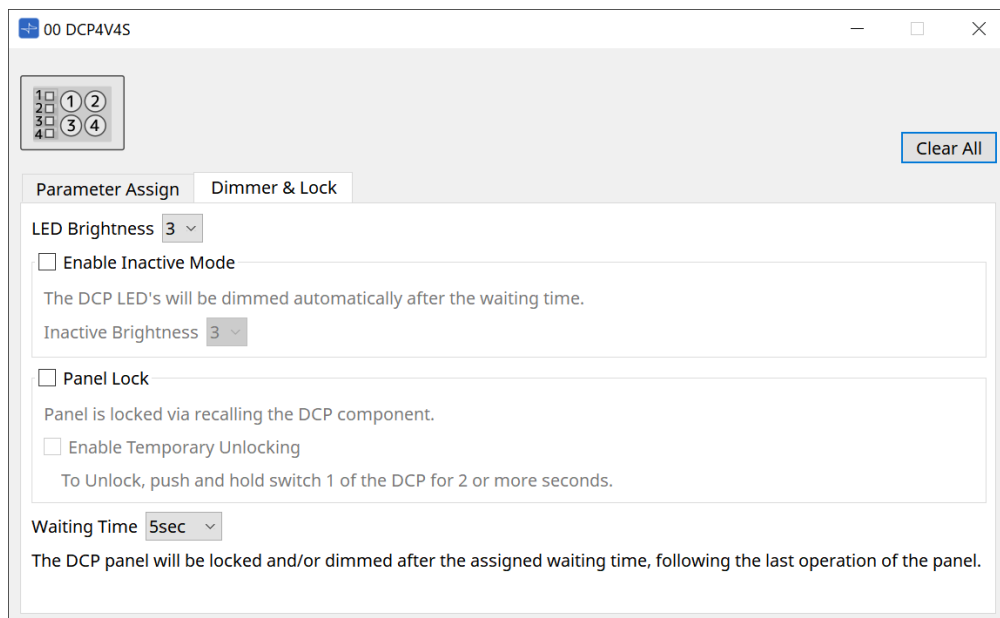
[Nominal LED Position] (Position nominale de la DEL) permet de spécifier la position de la DEL qui s'allume lorsque le niveau atteint la valeur nominale.

- **[Sensitivity]**

Permet de définir la sensibilité des changements de paramètres en réponse à la rotation du bouton DCP. Si [Acceleration] (Accélération) est activé, le paramètre est modifié plus rapidement si le bouton est tourné plus rapidement. Si la valeur [Fast] (Rapide) est sélectionnée sous [Sensitivity], le réglage [Acceleration] est grisé et non disponible.

### 27.3.3. Onglet [Dimmer & Lock] (Variateur et verrouillage)

Règle la luminosité de l'écran et des commutateurs du MCP1, ainsi que le fonctionnement du verrouillage du panneau.



- **Zone de liste [LED Brightness] (Luminosité des voyants)**

Permet de spécifier la luminosité des DEL de l'unité DCP. Plus les valeurs sont élevées, plus les DEL sont lumineuses.

- **Case à cocher [Enable Inactive Mode] (Activer le mode inactif)**

Si cette case est cochée, l'unité passe automatiquement en mode inactif après une durée spécifiée dans [Waiting Time] (Temps d'attente).

[Inactive Brightness] (Luminosité inactive) permet de spécifier la luminosité des voyants à l'état inactif.

Si la case n'est pas cochée, le menu déroulant est grisé et vous ne pouvez pas régler la luminosité.

- **Case à cocher [Panel Lock]**

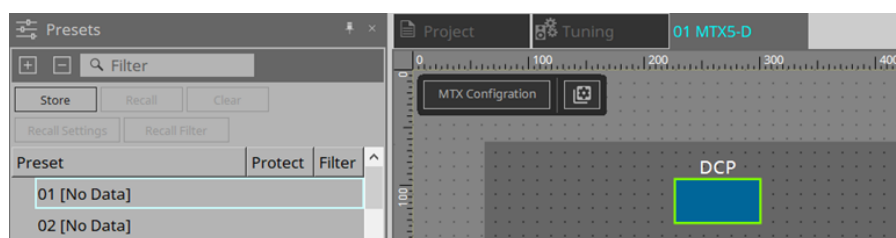
Si la case est cochée, le panneau DCP sera verrouillé lors du rappel de la bibliothèque d'instantanés.

Si la case [Enable Temporary Unlocking] (Activer le déverrouillage temporaire) est cochée, appuyez sur le commutateur DCP 1 pendant plusieurs secondes pour déverrouiller le panneau.

- **[Waiting Time]**

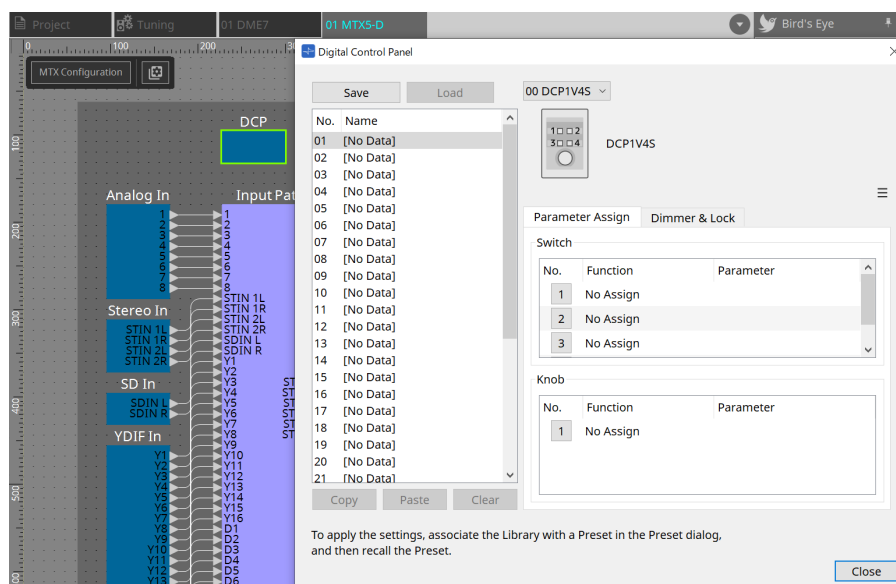
Permet de spécifier le délai entre la dernière opération et le passage de l'unité en mode inactif ou le verrouillage du panneau.

## 27.4. Méthode de réglage pour MTX5-D/MTX3



Lorsque vous cliquez sur le composant DCP du MTX5-D/MTX3, la boîte de dialogue DCP s'ouvre et vous pouvez effectuer les réglages voulus.

### 27.4.1. Réglages du composant DCP



Double-cliquez sur le composant DCP pour ouvrir l'éditeur de composants.

#### • [Library]

Vous pouvez stocker 32 jeux de réglages DCP dans la bibliothèque.

La bibliothèque stocke les réglages de tous les DCP connectés au MTX. En outre, la bibliothèque DCP peut être rappelée en même temps que le rappel de la présélection du MTX. Effectuez vos réglages dans la boîte de dialogue qui s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [Recall Settings] dans la zone « Presets ».



Vous pouvez utiliser la bibliothèque sur le DCP en la rappelant en même temps que la présélection du MTX. Si vous voulez sélectionner le DCP à rappeler, cliquez sur le bouton [Recall Filter] dans la zone « Presets » et effectuez les réglages de filtre dans la boîte de dialogue qui apparaît.



Le rappel de la bibliothèque permet de rappeler collectivement tous les DCP (jusqu'à 8 unités) connectés au MTX.

Lorsque vous rappelez une bibliothèque, vous pouvez exclure tout DCP de votre choix du rappel.

Cliquez sur le bouton Recall Filter dans la zone Presets et définissez le filtre dans la boîte de dialogue qui apparaît.

#### ◦ Bouton [Save]

Ce bouton permet de stocker un élément dans la bibliothèque.

Les réglages des onglets [Parameter Assign] et [Dimmer & Lock] sont enregistrés.

- **Bouton [Load]**

Permet de charger la bibliothèque.

Ce bouton applique les réglages aux onglets [Parameter Assign] et [Dimmer et Lock].

- **Liste [Library]**

Sélectionnez l'élément de bibliothèque que vous souhaitez enregistrer ou charger. L'élément de bibliothèque actuellement chargé s'affiche en caractères gras.

En double-cliquant sur un élément de bibliothèque précédemment enregistré, vous pouvez en modifier le nom.

- **Bouton [Copy]**

Ce bouton copie l'élément de bibliothèque sélectionné.

La commande Copy n'est pas disponible dans l'état en ligne.

- **Bouton [Paste]**

Ce bouton colle l'élément de bibliothèque copié sur l'élément actuellement sélectionné dans la liste. La commande Paste n'est pas disponible dans l'état en ligne.

- **Bouton [Clear]**

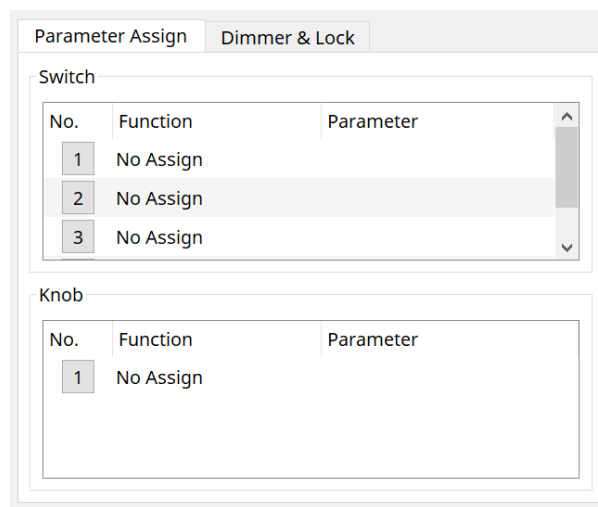
Ce bouton efface le contenu de l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné dans la liste. La commande Clear n'est pas disponible dans l'état en ligne.

- **Case de sélection DCP**

Sélectionnez l'unité DCP que vous souhaitez régler.

Le DCP réglé dans la zone « Properties » de la feuille « Project » s'affiche.

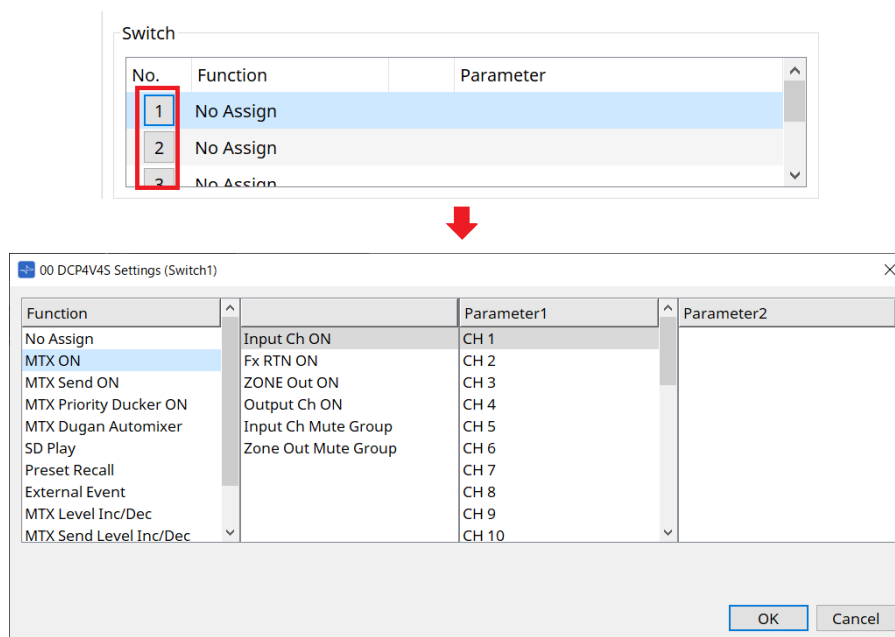
- **Onglet [Parameter Assign]**



La boîte de dialogue de réglages permettant de spécifier les réglages de chaque opérateur s'affiche lorsque l'icône No. de l'opérateur (commutateur ou bouton) que vous souhaitez régler est sélectionnée. Affectez les paramètres du MTX à chaque opérateur dans la boîte de dialogue.

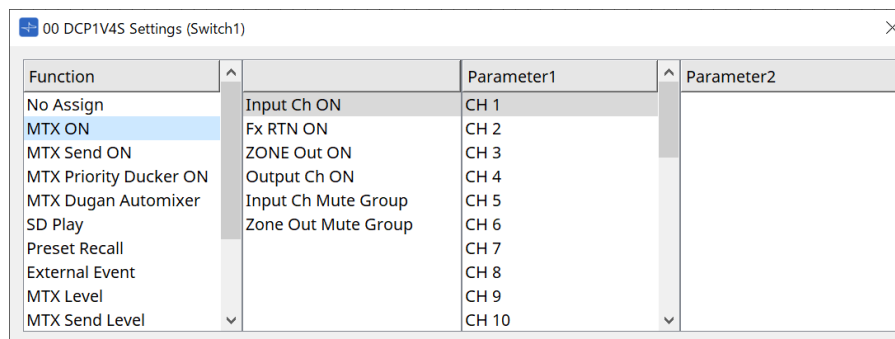
## 27.4.2. Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Switch)

Cliquez sur l'icône No. de l'éditeur de composants DCP pour l'ouvrir.



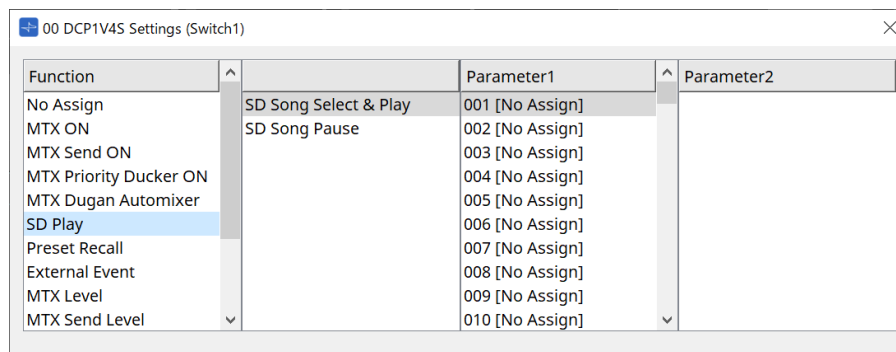
### Function

- **[No Assign]**  
La fonction n'est pas affectée.
- **[MTX ON / MTX Send ON / MTX Priority Ducker ON / MTX Dugan Automixer]**



Appuyez sur le commutateur pour actionner le paramètre affecté.

- **[SD Play]**



- **SD Song Select & Play**

Permet de lire le fichier spécifié dans la liste [Parameter1].

Pour plus de détails sur les réglages des fichiers de lecture, reportez-vous à la [boîte de dialogue « SD Card File Manager »](#).

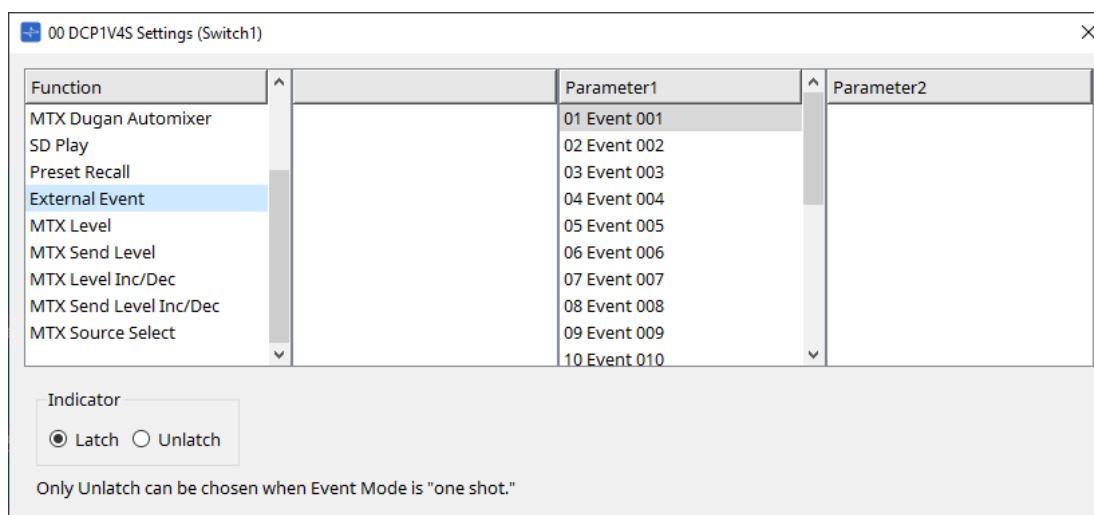
- **SD Song Pause**

Appuyez sur le commutateur pour arrêter le fichier en cours de lecture.

- **[Preset Recall]**

Appuyez sur le commutateur pour rappeler la présélection sélectionnée.

- **[External Event]**



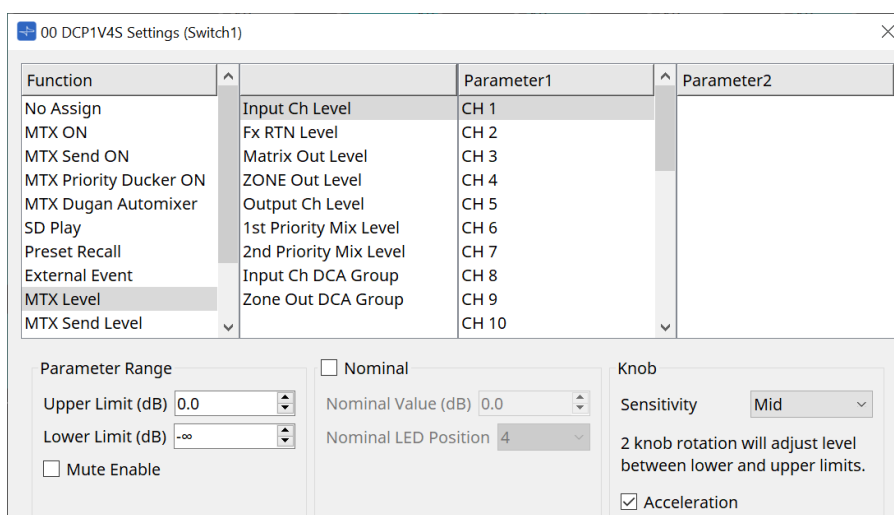
Appuyez sur le commutateur pour lancer l'événement sélectionné.

Réglez [External Event] sur la [boîte de dialogue « External Events »](#).

- **[Indicator]**

Spécifiez si le voyant du sélecteur doit afficher le statut Activé/Désactivé (Latch) ou s'allumer uniquement lorsque vous appuyez sur le commutateur (Unlatch).

## [MTX Level / MTX Send Level] (Niveau MTX/Niveau d'envoi MTX)

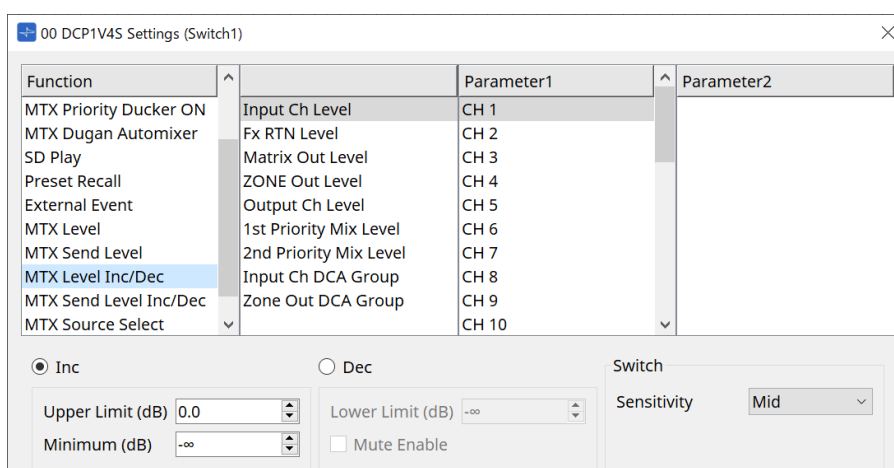


Lorsque vous appuyez sur le commutateur, le paramètre affecté est automatiquement affecté au bouton avec lequel il peut être utilisé.

Cette fonction ne s'applique qu'au DCP1V4S.

Si vous affectez ce paramètre à un commutateur, le bouton indique « Occupied by sw » (Occupé par commutateur) et ne sera pas affectable à un autre paramètre. Pour plus de paramètres, reportez-vous à la section consacrée aux boutons.

## [MTX Level Inc/Dec / MTX Send Level Inc/Dec] (Aug/Dim du niveau MTX/niveau d'envoi MTX)



- **[Inc]**

Si cette case est cochée, la valeur augmente lorsque vous appuyez sur le commutateur. Vous pouvez définir la plage mobile à l'aide de Upper Limit/Minimum.

- **[Dec]**

Si cette case est cochée, la valeur diminue lorsque vous appuyez sur le commutateur. Vous pouvez définir la limite inférieure avec Lower Limit.

- **Case à cocher [Mute Enable]**

Si cette option est sélectionnée, l'état « Mute » (-∞ dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

- **Zone de liste [Sensitivity]**

Permet de définir la sensibilité des changements de paramètres en réponse à un réglage à la baisse du commutateur DCP.

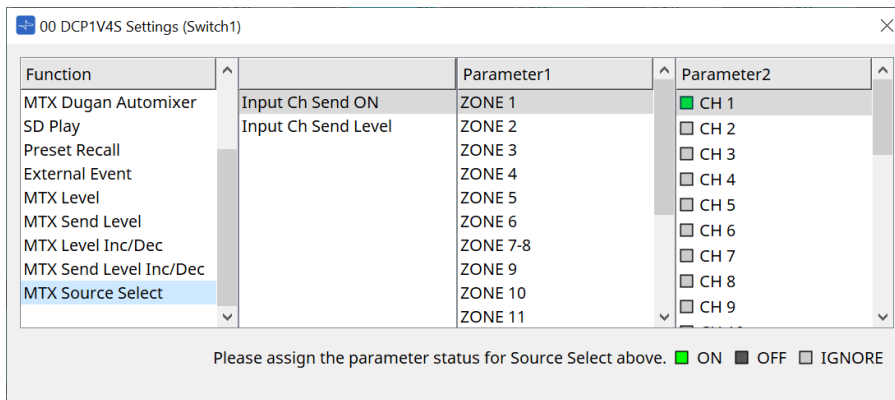
### [MTX Source Select] (Sélection de la source MTX)

Il s'agit d'une fonction de sélection de la source qui utilise le composant Matrix Mixer.

Utilisez Input Ch Send ON (Envoi du canal d'entrée activé) en combinaison avec Input Ch Send Level (Niveau d'envoi du canal d'entrée).

Spécifiez le niveau d'envoi à contrôler par le commutateur auquel Input Ch Send ON est affecté, et actionnez ce niveau d'envoi à l'aide du bouton ou du commutateur auquel Input Ch Send Level est affecté.

#### Input Ch Send ON



Permet d'activer/de désactiver la source (Parameter2) pour n'importe quelle sortie (Parameter1) du composant Matrix Mixer en une seule opération.

Parameter2 passe à l'état « ON », « OFF » et « IGNORE » chaque fois que vous cliquez sur la case à cocher. Une seule source peut passer à l'état « ON ».

Exemple :

Affectez les commutateurs 1 et 2 du DCP4V4S à [MTX Source Select] > Input Ch Send ON et le bouton 1 à [MTX Source Select] > Input Ch Send Level. Ils sélectionnent tous la même sortie (Parameter1).

	function	Parameter1	Parameter2				
			CH1	CH2	CH3	CH4	CH5
Sw1	[MTX Source Select] > Input Ch Send ON	ZONE1	ON	OFF	OFF	IGNORE	IGNORE
Sw2	[MTX Source Select] > Input Ch Send ON	ZONE1	OFF	ON	OFF	IGNORE	IGNORE
Knob1	[MTX Source Select] > Input Ch Send Level	ZONE1					

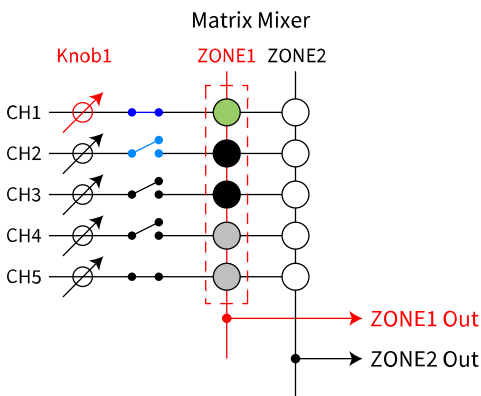
ON ●

OFF ●

IGNORE ●

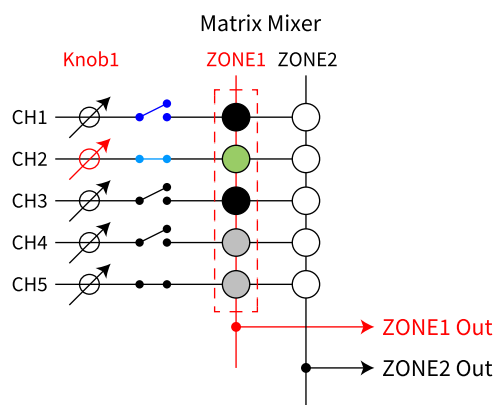
Si vous appuyez sur le commutateur 1, le niveau d'envoi de CH1 pour la zone 1 est affecté au bouton 1.

State when Sw1 is pressed



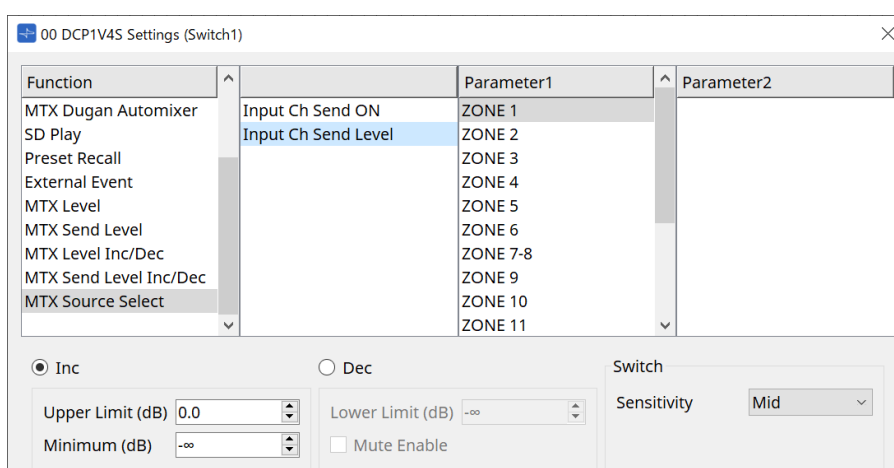
Si vous appuyez sur le commutateur 2, le bouton 1 passe au niveau d'envoi CH2 pour la zone 1.

State when **Sw2** is pressed  
The parameter assigned to **Knob1** changes automatically



Étant donné que le commutateur modifie automatiquement le niveau d'envoi affecté au bouton, vous pouvez contrôler le niveau d'envoi de plusieurs points à l'aide d'un unique bouton.

### Input Ch Send Level



Sélectionnez la sortie (Parameter1) du composant Matrix Mixer.

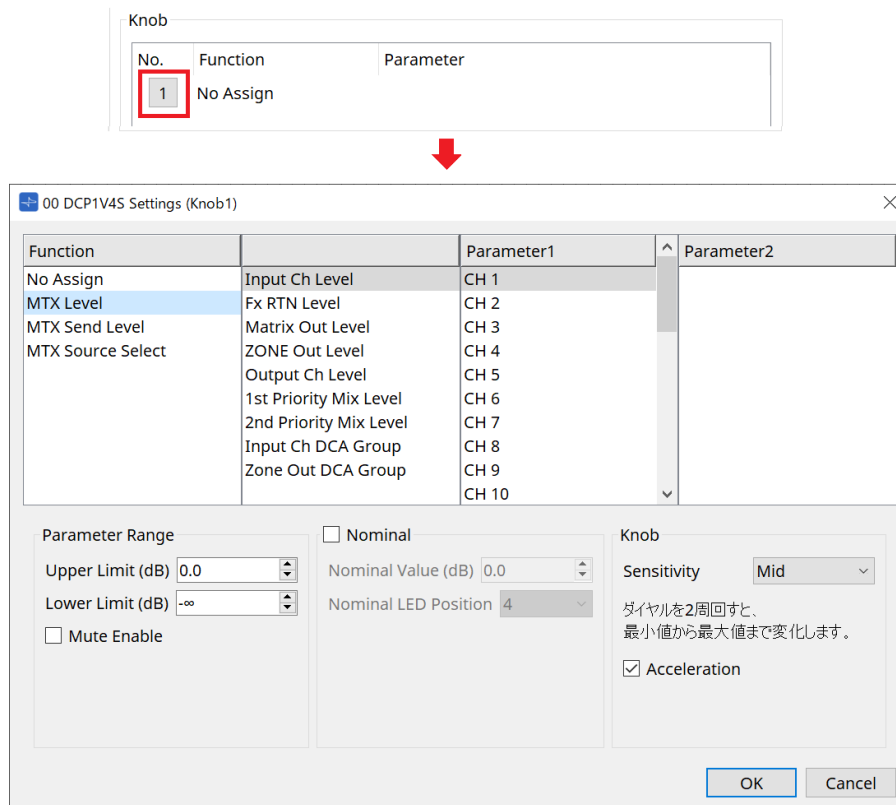
Pour plus de détails sur l'utilisation, reportez-vous à [MTX Source Select] dans la section Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Switch).

Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous à [MTX Level Inc/Dec/MTX Send Level Inc/Dec] (Aug/Dim du niveau MTX/niveau d'envoi MTX).



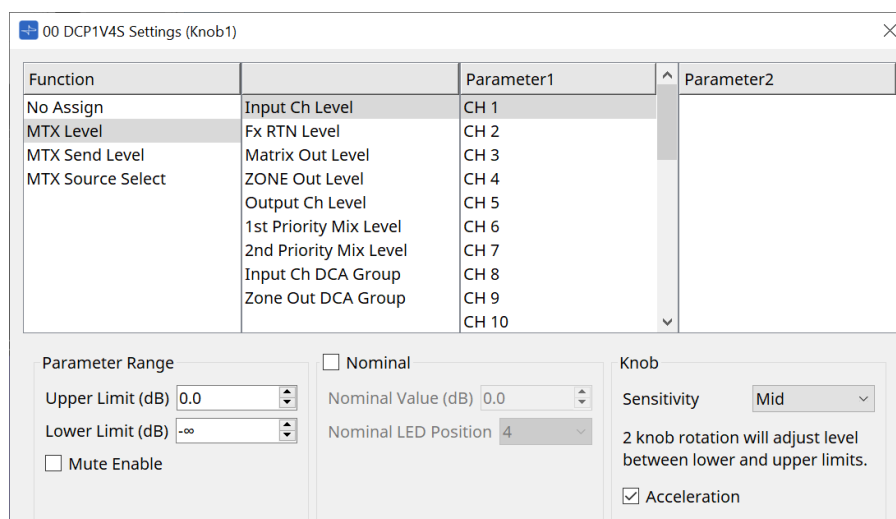
### 27.4.3. Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Knob)

Cliquez sur l'icône No. de l'éditeur de composants DCP pour l'ouvrir.



#### Function

- **[No Assign]**  
La fonction n'est pas affectée.
- **[MTX Level / MTX Send Level]**



- **[Parameter Range]**  
Servez-vous des réglages [Upper Limit] et [Lower Limit] pour définir la plage au sein de laquelle le niveau peut varier.
  - **[Mute Enable]**  
Si [Mute Enable] est activé, l'état « Mute » ( $-\infty$  dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

- **[Nominal]**

Vous pouvez effectuer ici les réglages de la fonction Nominal.

Le fait de définir la valeur nominale vous permet d'affecter une position de DEL spécifique au réglage du volume normal. Par exemple, en spécifiant que la DEL centrale correspond au réglage du volume en utilisation normale et en réglant la valeur maximale sur le volume maximal autorisé par le système, vous pouvez éviter d'endommager le système si le volume de la musique de fond augmente lorsque le bruit ambiant devient fort.

Si cette case est cochée, la fonction « Nominal » est activée.

[Nominal Value] (Valeur nominale) permet de spécifier la valeur nominale.

[Nominal LED Position] (Position nominale de la DEL) permet de spécifier la position de la DEL qui s'allume lorsque le niveau atteint la valeur nominale.

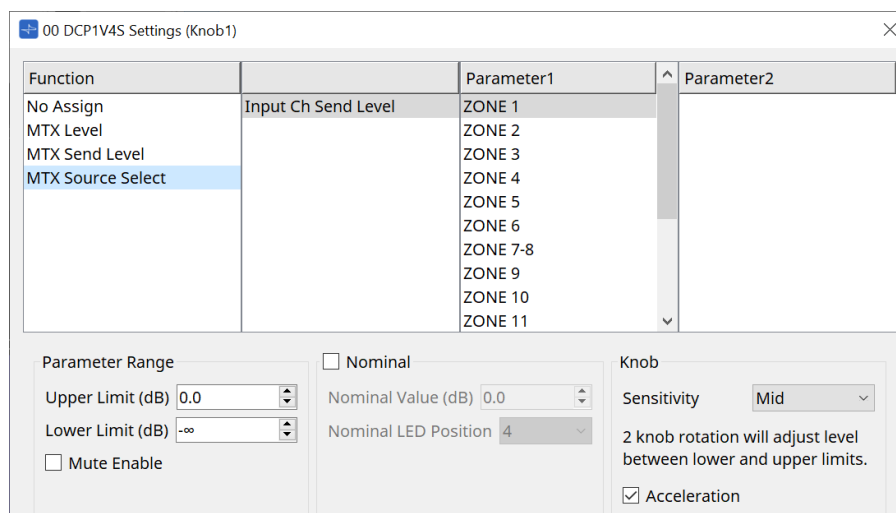
Si cette case n'est pas cochée (fonction Nominal désactivée), les deux paramètres seront grisés et indisponibles.

- **Zone de liste [Sensitivity]**

Permet de définir la sensibilité des changements de paramètres en réponse à la rotation du bouton DCP.

Si [Acceleration] est activé, le paramètre est modifié plus rapidement si le bouton est tourné plus rapidement. Si la valeur [Fast] (Rapide) est sélectionnée sous [Sensitivity], le réglage [Acceleration] est grisé et non disponible.

- **[MTX Source Select] (Sélection de la source MTX)**

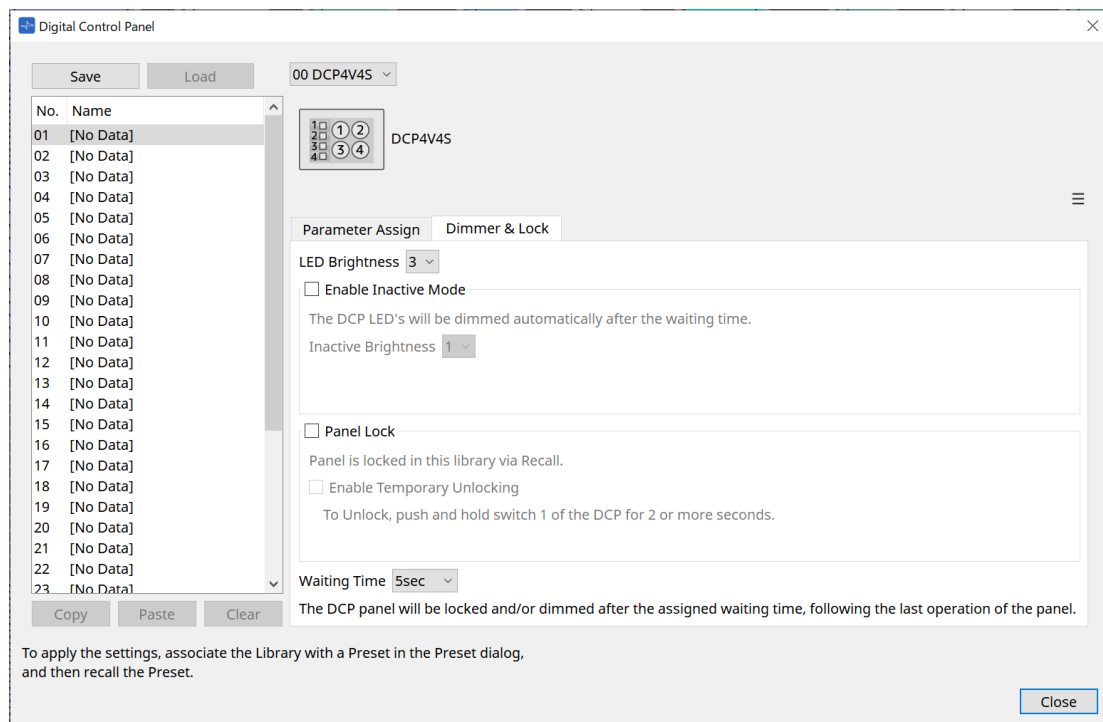


Pour plus de détails sur l'utilisation, reportez-vous à [MTX Source Select] dans la section Composant DCP : boîte de dialogue Settings (Switch).

Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous à [MTX Level / MTX Send Level] (Niveau MTX/Niveau d'envoi MTX).

- **Onglet [Dimmer & Lock]**

Cet onglet permet de définir la luminosité des DEL de l'unité DCP ainsi que les réglages de l'état de veille.



- **Zone de liste [LED Brightness]**

Permet de spécifier la luminosité des DEL de l'unité DCP. Plus les valeurs sont élevées, plus les DEL sont lumineuses.

- **Case à cocher [Enable Inactive Mode]**

Si cette case est cochée, l'unité passe automatiquement en mode inactif après une durée spécifiée dans [Waiting Time].

[Inactive Brightness] (Luminosité inactive) permet de spécifier la luminosité des voyants à l'état inactif. Si la case n'est pas cochée, le menu déroulant est grisé et vous ne pouvez pas régler la luminosité.

- **Case à cocher [Panel Lock]**

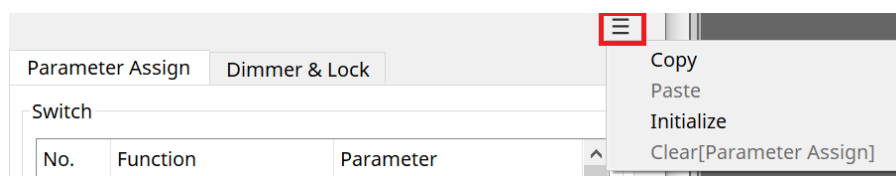
Si cette case est cochée, le panneau DCP sera verrouillé lors du rappel de la bibliothèque présélectionnée. Si la case [Enable Temporary Unlocking] est cochée, appuyez sur le commutateur DCP 1 pendant plusieurs secondes pour déverrouiller le panneau.

- **[Waiting Time]**

Permet de spécifier le délai entre la dernière opération et le passage de l'unité en mode inactif ou le verrouillage du panneau.

### Bouton Menu

Cliquez sur ce bouton pour exécuter les fonctions suivantes.



- **[Copy]**

Permet de copier les réglages « Parameter Assign », « Dimmer & Lock » et « Source Select » du DCP affiché dans le tampon de copie.

- **[Paste]**

Permet de remplacer les réglages « Parameter Assign », « Dimmer & Lock » et « Source Select » du même modèle stockés dans le tampon de copie sur le DCP affiché.

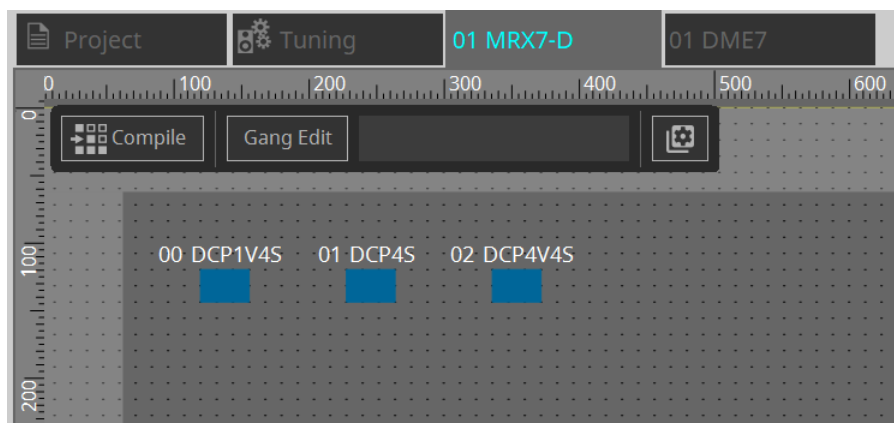
Il est uniquement possible de coller des réglages copiés dans un même système MTX.

- **[Initialize]**  
Permet d'initialiser les réglages « Parameter Assign », « Dimmer & Lock » et « Source Select » du DCP affiché.
- **[Clear [Parameter Assign]] (Effacer l'affectation de paramètres)**  
Permet d'initialiser les réglages « Parameter Assign » du DCP affiché.

**Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue.

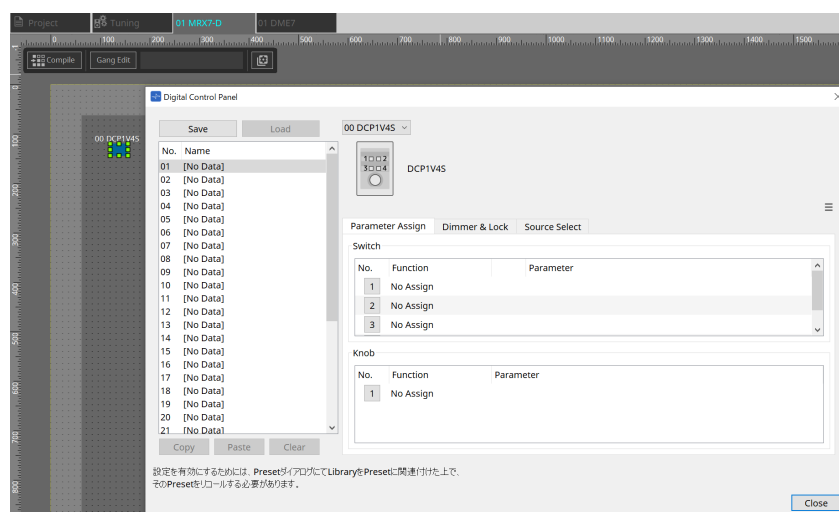
## 27.5. Méthode de réglage du MRX7-D



Double-cliquez sur le composant DCP et configurez divers paramètres.

Pour d'autres opérations, reportez-vous à la section [Réglages du composant DCP](#) du MTX5-D/MTX3.

### 27.5.1. Réglages du composant DCP



Double-cliquez sur le composant DCP pour ouvrir l'éditeur de composants.

#### [Library] (Bibliothèque)

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 32 paramètres liés au DCP en tant que [Library].

La bibliothèque stocke les réglages de tous les DCP connectés au MRX7-D.



Vous pouvez utiliser la bibliothèque sur le DCP en la rappelant en même temps que les présélections du MRX7-D. Configurez les réglages dans la boîte de dialogue qui s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [Recall Settings] dans la zone Presets.



Lorsque la bibliothèque est rappelée, tous les DCP (jusqu'à 8 unités) connectés au MRX7-D sont rappelés en même temps.

Lorsque vous rappelez une bibliothèque, vous pouvez exclure tout DCP de votre choix du rappel.

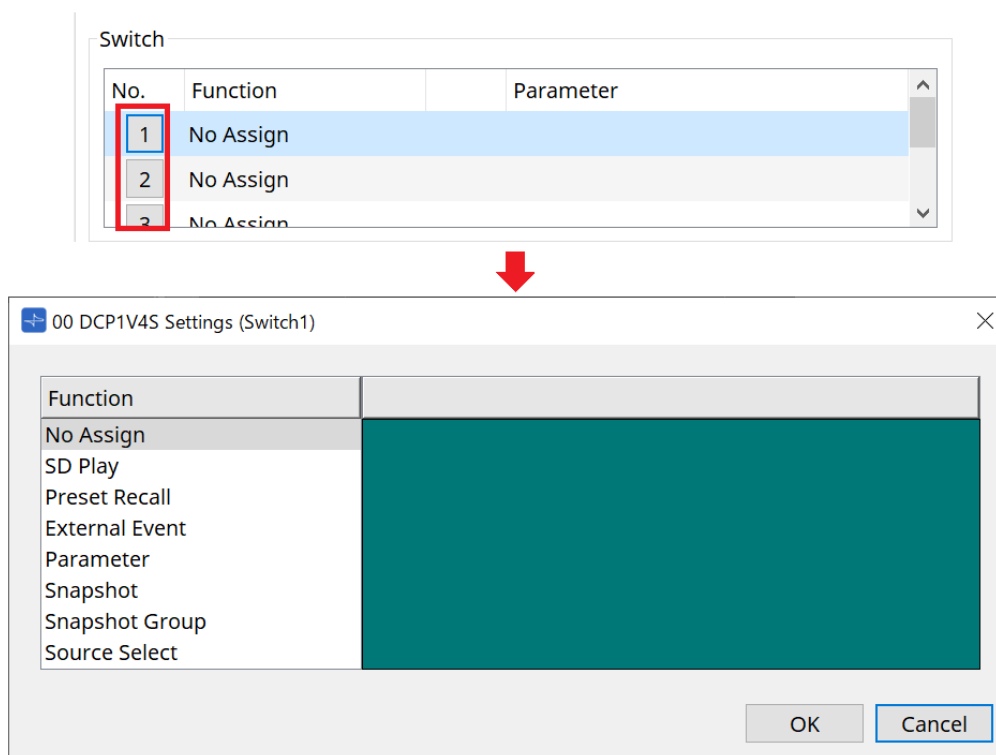
Cliquez sur le bouton [Recall Filter] dans la zone Presets et définissez le filtre dans la boîte de dialogue qui apparaît.

Pour d'autres opérations, reportez-vous à la section [Réglages du composant DCP](#) du MTX5-D/MTX3.

## 27.5.2. Onglet [Parameter Assign]

### 27.5.2.1 Boîte de dialogue Settings (Switch)

Cliquez sur l'icône No. dans l'éditeur de composants DCP pour afficher la boîte de dialogue Settings.



Reportez-vous à la section [Boîte de dialogue Settings \(Switch\)](#) du DME7. Les différences par rapport au DME7 sont répertoriées ci-dessous.

#### [Snapshot Recall] (Rappel d'instantané)

#### [Snapshot Group Recall]

#### [Preset Recall] (Rappel de présélection)

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Zone Parameter Sets	Faites glisser l'instantané et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Faites glisser le groupe d'instantanés et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.	Zone Presets

#### [Parameter]

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Éditeur de commandes de liaison	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser la commande de liaison et déposez-la dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Zone Parameters	Faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.



[Control Type] ne peut pas être défini.

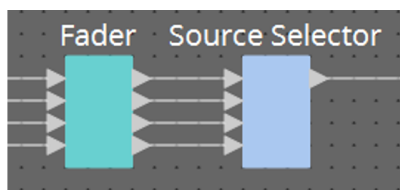
## [MRX Source Select] (Sélection de la source MRX)

Cette fonction permet de changer la source du composant Source Selector (Sélecteur de source) à l'aide du commutateur, ainsi que de modifier les niveaux liés à la source à l'aide du bouton. Utilisez une configuration qui combine les composants Source Selector et Fader.

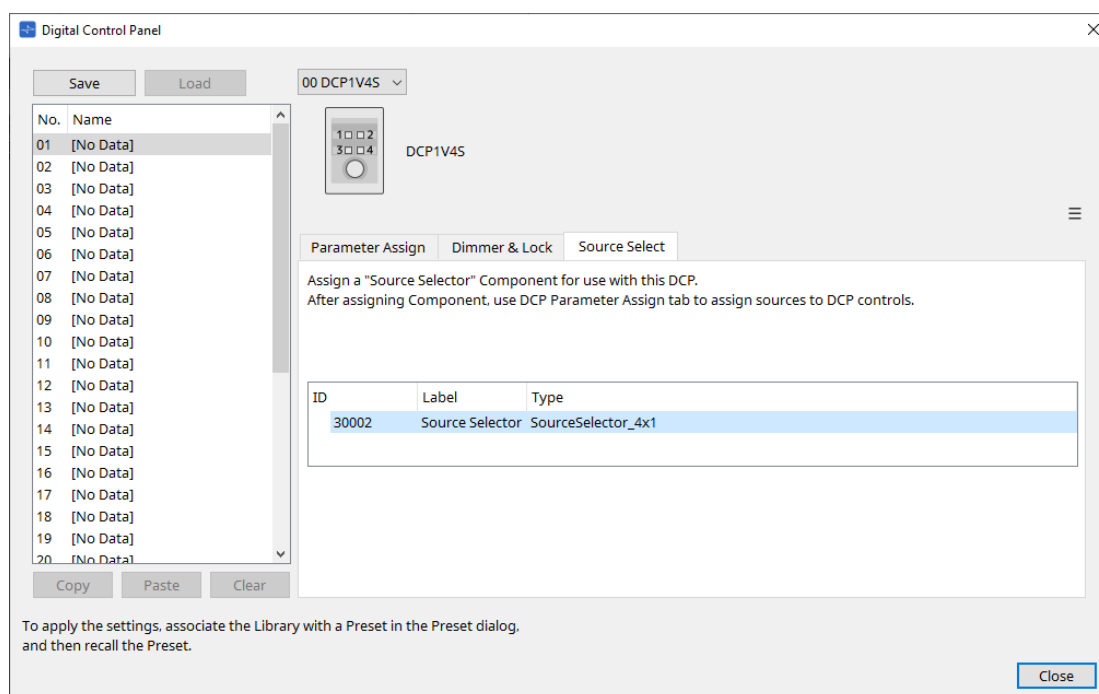
Assignez la fonction Source Selector à la fois au commutateur et au bouton.

### Procédure

1. Ajoutez un composant Fader et un composant Source Selector à la feuille d'appareil et connectez-les.

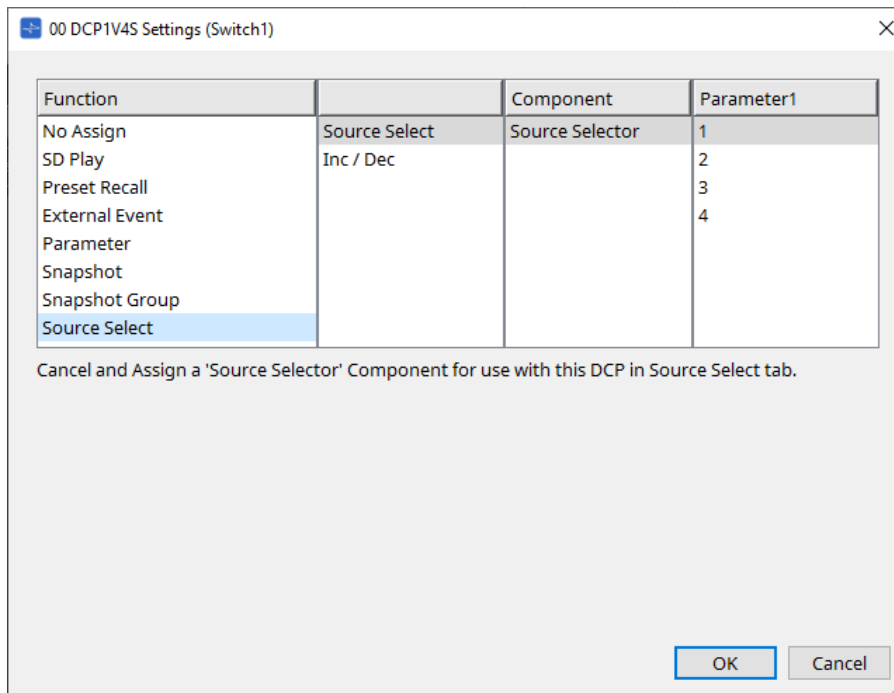


2. Sélectionnez un des composants Source Selector placés dans l'onglet Source Select de l'éditeur de composants DCP.

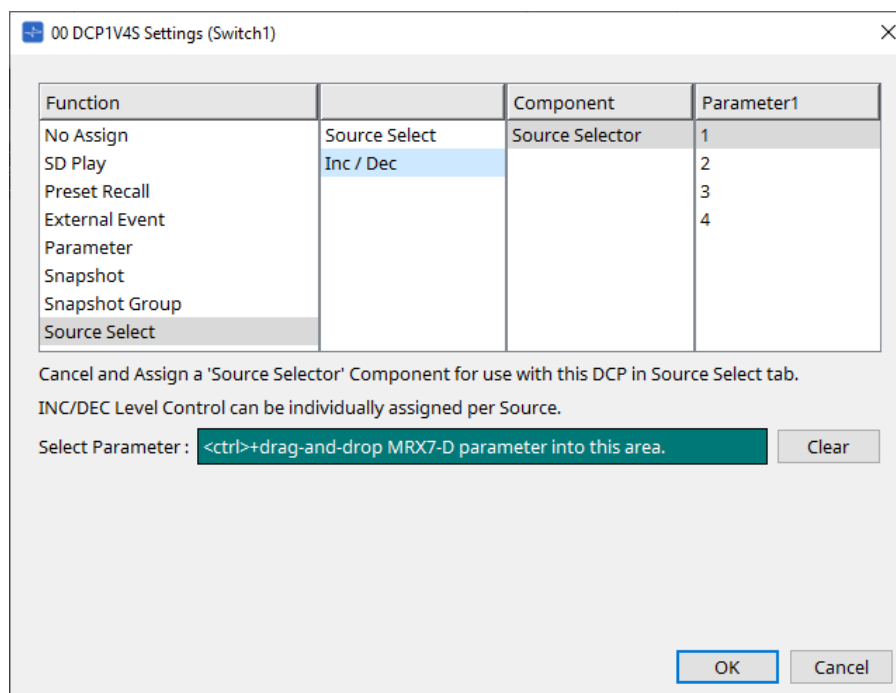


3. Attribuez la source du composant Source Selector au commutateur.

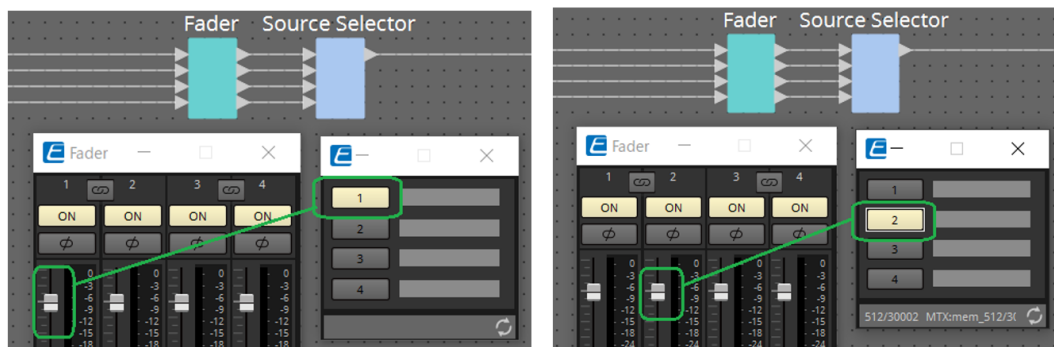




4. **Attribue le niveau du composant Fader connecté au composant Source Selector au bouton.**  
 Lorsqu'une source est sélectionnée, attribuez la sortie du paramètre de niveau du composant Source Selector en le faisant glisser et en le déposant dans la zone verte. Effectuez le réglage pour chaque source.

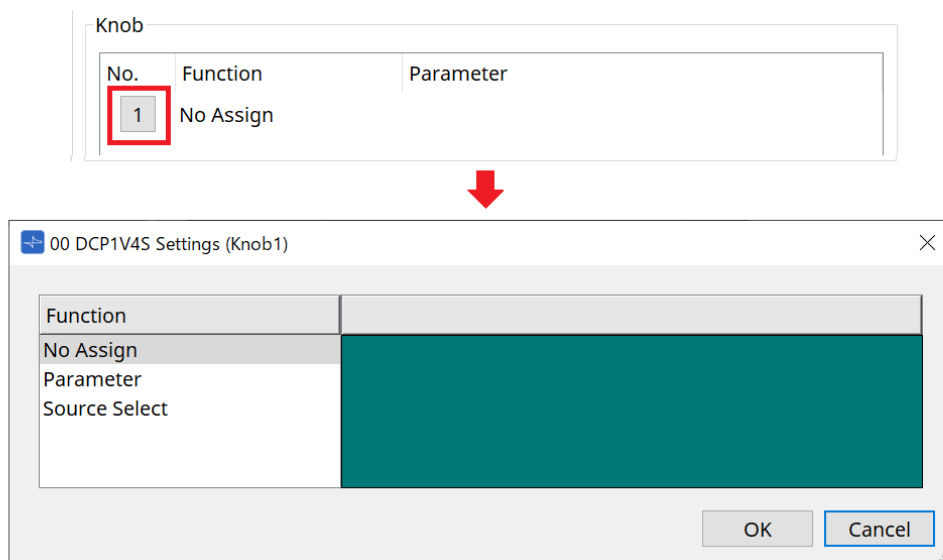


Par exemple, si vous sélectionnez la source 1 avec le commutateur 1, 1 canal du composant Fader sera attribué au bouton 1, et si vous sélectionnez la source 2 avec le commutateur 2, 2 canaux du composant Fader seront attribués au même bouton 1.



### 27.5.2.2 Boîte de dialogue Settings (Knob)

Cliquez sur l'icône No. dans l'éditeur de composants DCP pour afficher la boîte de dialogue Settings. Reportez-vous à la section [Boîte de dialogue Settings \(Knob\)](#) du DME7.



Les différences par rapport au DME7 sont répertoriées ci-dessous.

#### [Parameter]

Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Éditeur de composants	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Éditeur de commandes de liaison	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser la commande de liaison et déposez-la dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Zone Parameters	Faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.

#### [MRX Source Select]

Reportez-vous au paramètre MRX Source Select dans la section « Boîte de dialogue Settings (Switch) ».

### 27.5.3. Onglet [Dimmer & Lock]

Reportez-vous à la section [Onglet Dimmer & Lock](#) du MTX5-D/MTX3.

### 27.5.4. Onglet [Source Select]

Sélectionnez un des composants Source Selector placé sur la feuille d'appareil. Pour une description des fonctions, reportez-vous à la section « Boîte de dialogue Settings (Switch) ».

## 28. Contrôleur mural : MCP1

### 28.1. Présentation

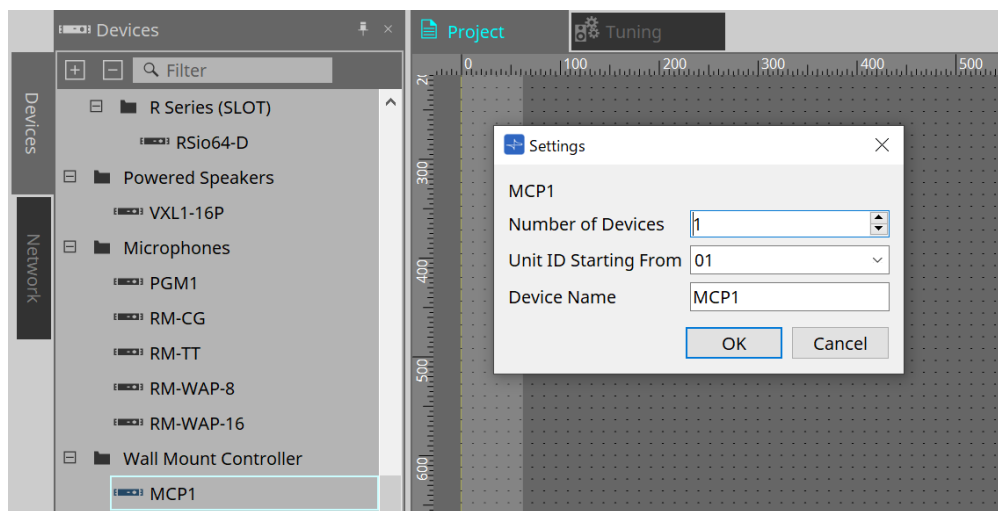
Le MCP1 est un panneau de commande mural permettant de commander les paramètres de l'appareil, les présélections, etc.

La fonction External Event permet de commander des produits non pris en charge par ProVisionaire Design. Une page d'accueil et six autres pages peuvent être définies, et jusqu'à 36 paramètres peuvent être attribués aux commutateurs.

Veillez également vous reporter au Manuel d'installation du MCP1 pour en savoir plus sur la manipulation du MCP1.

### 28.2. Feuille Project

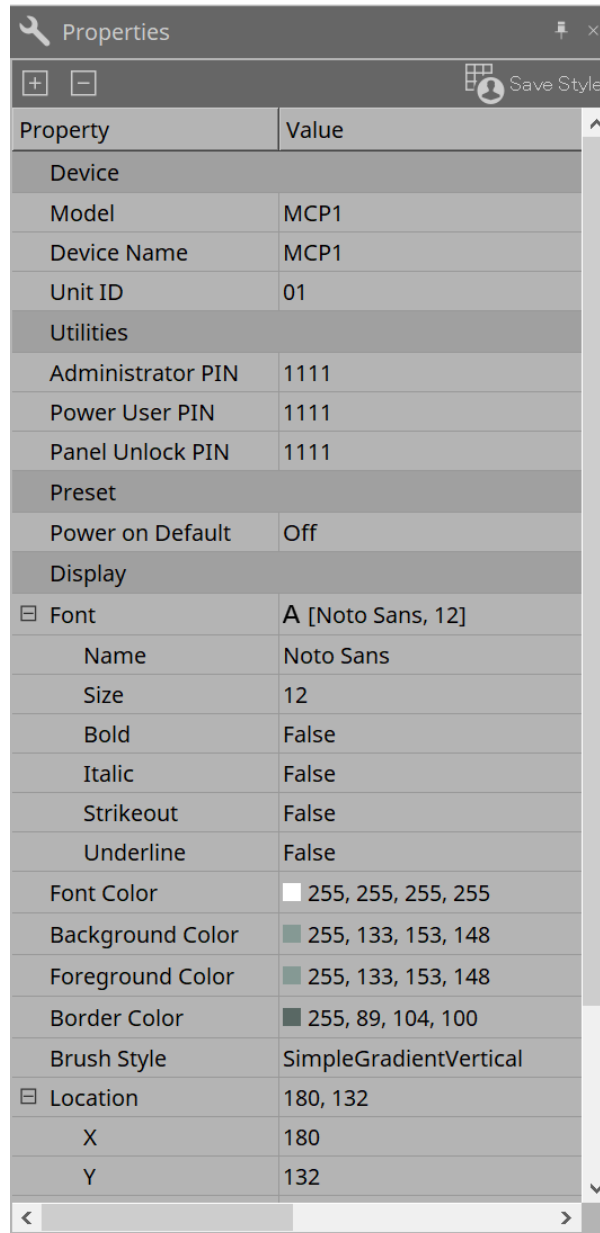
Il s'agit de la feuille sur laquelle les appareils sont placés. Lorsque vous placez des périphériques, l'écran « Settings » s'affiche comme illustré ci-dessous.



- **Number of Devices**  
Permet de sélectionner le nombre d'unités MCP1 à placer sur la feuille.
- **Unit ID Starting From**  
Vous pouvez sélectionner le numéro de départ des ID d'unité des appareils.
- **Device Name**  
Vous pouvez afficher et modifier le nom de l'appareil.

## 28.2.1. Zone Properties

Permet d'afficher et de modifier les informations du MCP1.



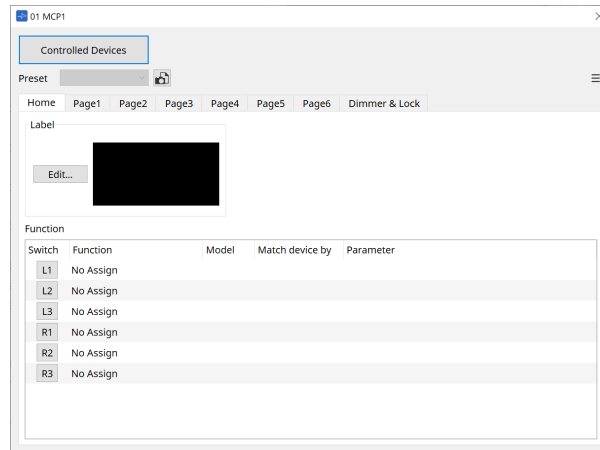
Property	Value
<b>Device</b>	
Model	MCP1
Device Name	MCP1
Unit ID	01
<b>Utilities</b>	
Administrator PIN	1111
Power User PIN	1111
Panel Unlock PIN	1111
<b>Preset</b>	
Power on Default	Off
<b>Display</b>	
Font	A [Noto Sans, 12]
Name	Noto Sans
Size	12
Bold	False
Italic	False
Strikeout	False
Underline	False
Font Color	255, 255, 255, 255
Background Color	255, 133, 153, 148
Foreground Color	255, 133, 153, 148
Border Color	255, 89, 104, 100
Brush Style	SimpleGradientVertical
Location	180, 132
X	180
Y	132

### • Utilities

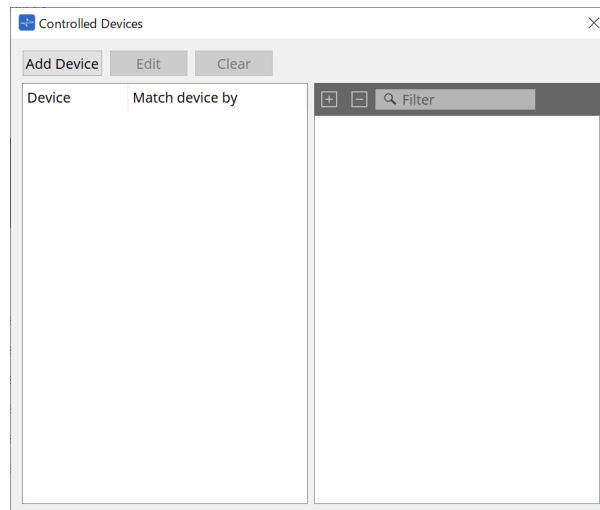
- **Administrator PIN**  
Ce code permet d'ouvrir la page Settings sur l'unité principale. Il s'agit d'un numéro à quatre chiffres.  
Il peut également être utilisé comme code PIN de superutilisateur et code PIN de déverrouillage du panneau.
- **Power User PIN (Code PIN de superutilisateur)**  
Ce code permet d'ouvrir la page lorsque l'option « Power User Page (PIN required) » (Page superutilisateur (code PIN requis)) est activée. Il s'agit d'un numéro à quatre chiffres.
- **Panel Unlock PIN (Code PIN de déverrouillage du panneau)**  
Ce code permet de désactiver le verrouillage du panneau. Il s'agit d'un numéro à quatre chiffres.

## 28.3. Méthode de réglage

1. Double-cliquez sur le MCP1-D placé sur la feuille Project.  
L'éditeur de composants s'affiche.

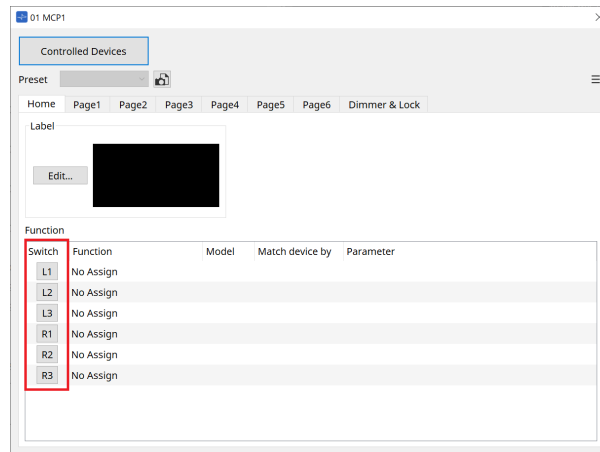


2. Cliquez sur le bouton [Controlled Devices] (Appareils contrôlés) dans l'éditeur de composants.  
La boîte de dialogue Controlled Devices s'affiche.  
Sur cet écran, enregistrez les appareils devant être commandés par le MCP1.



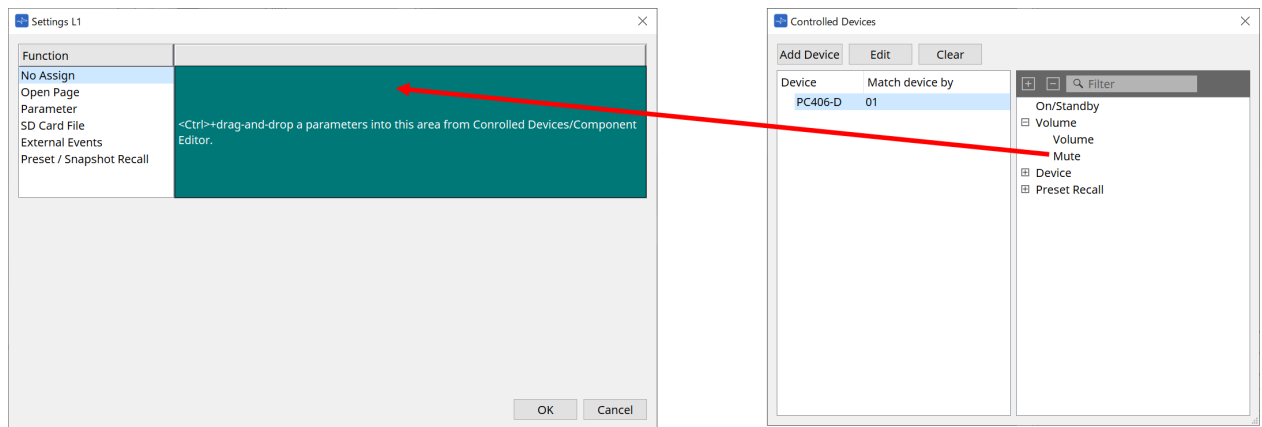
Pour les appareils dotés de configurations fixes, tels que les séries MTX5-D et PC-D, l'appareil ne doit pas nécessairement être placé sur la feuille Project. Par contre, des appareils tels que le DME7 et le MRX7-D, dont les configurations peuvent être modifiées librement par l'utilisateur, doivent être placés sur la feuille Project. Cela permet d'attribuer des paramètres en les faisant glisser et en les déposant depuis l'éditeur de composants de la feuille d'appareil, la zone Parameter Sets, etc.

3. Cliquez sur le bouton [Switch Selection Button] (Changer le bouton de sélection) dans l'éditeur de composants.



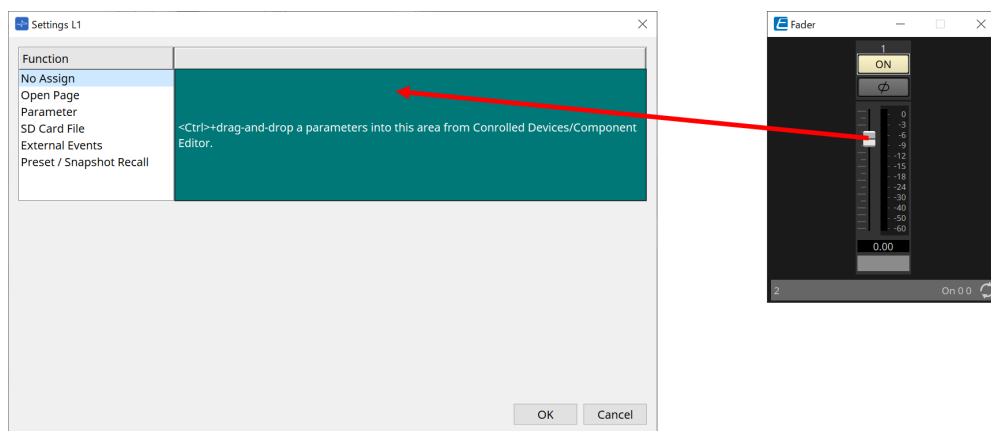
La boîte de dialogue Settings s'affiche.

4. Faites glisser les paramètres depuis la liste des paramètres de la boîte de dialogue Controlled Devices et déposez-les dans la boîte de dialogue Settings pour les attribuer aux commutateurs.



Pour le DME7 et le MRX7-D, faites glisser les paramètres depuis l'éditeur de composants ou la zone Parameters.

Même si vous accédez à la feuille d'appareil du DME7 ou du MRX7-D, la boîte de dialogue Settings reste affichée.



Reportez-vous à la [boîte de dialogue Settings](#) pour plus d'informations sur la façon d'attribuer des paramètres.



Pour contrôler un produit qui n'est pas pris en charge par ProVisoniare Design, utilisez

Function > External Event.



5. **Cliquez sur le bouton [Preset].**

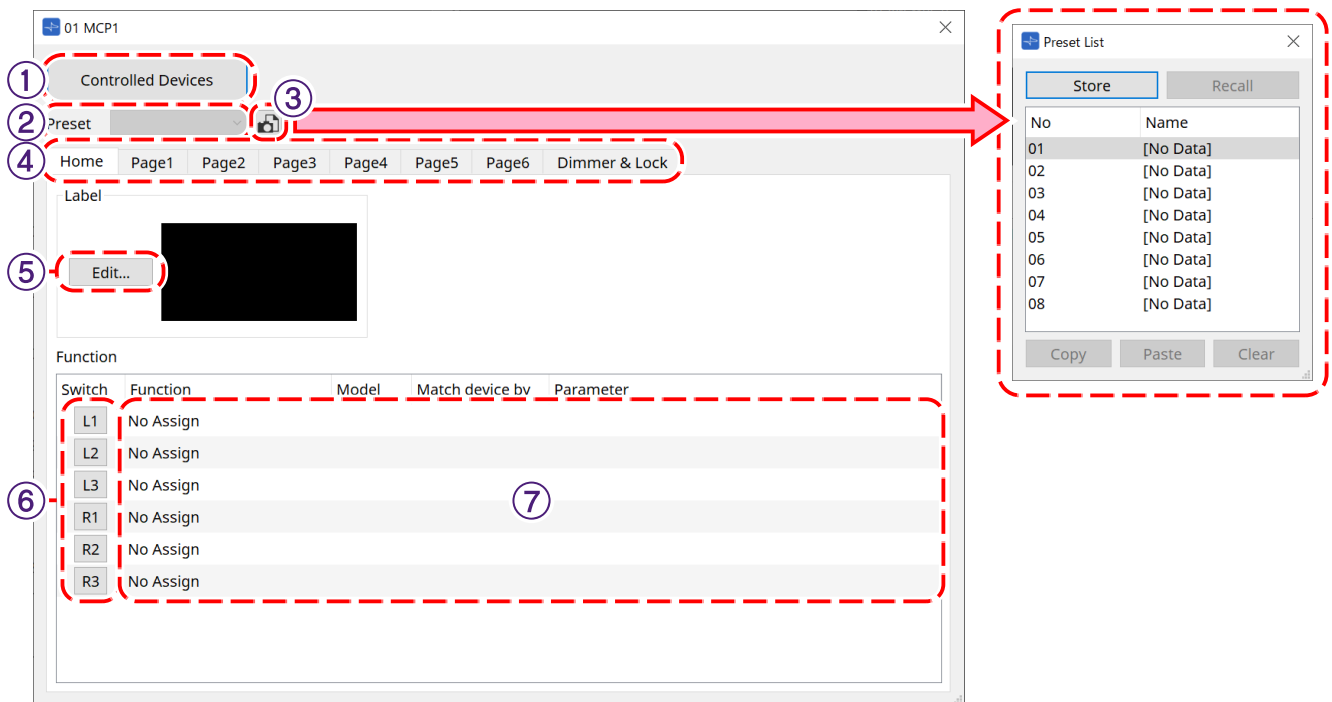
La [boîte de dialogue Preset List](#) s'ouvre. Les présélections enregistrent toutes les pages et les paramètres Dimmer & Lock.

Le chargement d'une présélection charge la page et les paramètres Dimmer & Lock dans l'éditeur MCP1.

Si vous rappelez une présélection alors que vous êtes en ligne, les paramètres du panneau de l'unité principale MCP1 changent également.

## 28.4. Éditeur de composants

Double-cliquez sur un appareil dans la feuille Project pour ouvrir l'éditeur.



### ① Bouton [Controlled Devices]

Ouvre la [boîte de dialogue Controlled Devices](#).

### ② Liste Preset

Rappelle les présélections.

### ③ Bouton [Preset]

Ouvre la [boîte de dialogue Preset List](#).

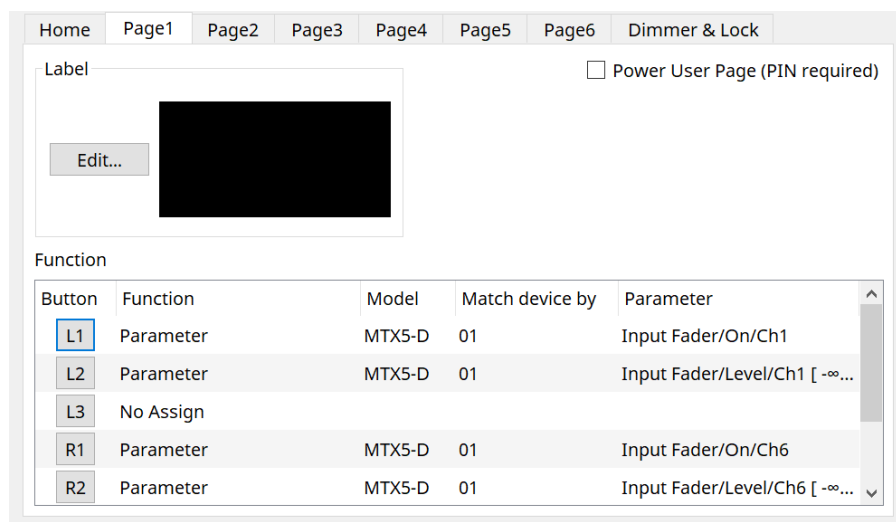
### ④ Onglets [Home]/[Page 1] à [Page 6]

Définissez les pages du MCP1.

La page [Home] est la page qui s'affiche au démarrage du MCP1 ou lorsque vous appuyez sur le commutateur Home.

Sur la page [Home], vous pouvez changer de page en attribuant [Open Page] (Ouvrir la page) à un commutateur.

L'onglet [Page 1] est expliqué ici.



- **Case à cocher [Power User Page (PIN required)] (autre que la page [Home])**

Lorsque cette case est cochée, vous devez saisir le code PIN du superutilisateur lors de l'ouverture d'une page sur l'unité principale MCP1.

Le code PIN du superutilisateur est défini dans la zone Properties > Utilities de l'appareil.

- ⑤ **Bouton Label [Edit]**

Ouvre la [boîte de dialogue Label](#).

- ⑥ **Bouton de sélection Function [Switch]**

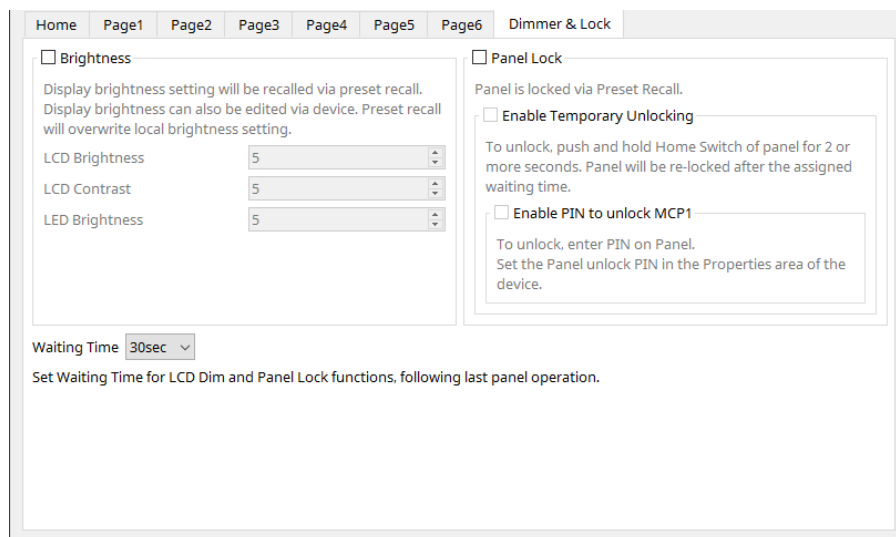
Cliquez pour ouvrir la [boîte de dialogue Settings](#).

- ⑦ **[Function]/[Model]/[Match device by] (Faire correspondre l'appareil par) [Parameter]**

Affiche un aperçu des réglages effectués sur l'écran Settings.

## 28.4.1. Onglet [Dimmer & Lock]

Règle la luminosité de l'écran et des commutateurs du MCP1, ainsi que le fonctionnement du verrouillage du panneau.



- **Case à cocher [Brightness]**

Lorsque cette case est cochée, la luminosité et le contraste de l'écran ainsi que la luminosité des commutateurs peuvent être modifiés lorsqu'une présélection est rappelée.

[LCD Brightness] permet de régler la luminosité de l'écran. Plus le nombre est élevé, plus l'affichage est lumineux.

[LCD Contrast] permet de régler le contraste de l'écran. Plus le nombre est élevé, plus la différence entre la luminosité et l'obscurité est importante.

[LED Brightness] permet de régler la luminosité des commutateurs. Plus le nombre est élevé, plus les commutateurs sont lumineux.

- **Case à cocher [Panel Lock]**

Lorsque cette case est cochée, le panneau du MCP1 est verrouillé lorsque vous rappelez une présélection. Si la case [Enable Temporary Unlocking] (Activer le déverrouillage temporaire) est cochée, le panneau peut être déverrouillé en appuyant sur le commutateur Home du MCP1 et en le maintenant enfoncé pendant plus de 2 secondes.

Si la case [Enter PIN to unlock MCP1] (Entrer le code PIN pour déverrouiller le MCP1) est cochée, vous serez invité à saisir le code PIN de déverrouillage du panneau lors du déverrouillage du panneau.

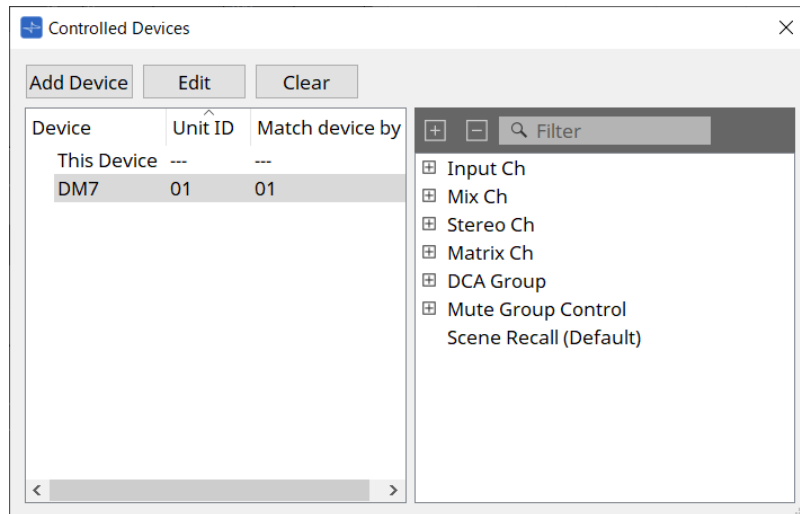
- **[Waiting Time]**

Définit le temps écoulé entre la dernière opération et le moment où le MCP1 bascule en veille prolongée ou dans l'état verrouillé.

## 28.4.2. Boîte de dialogue Controlled Devices

Cette boîte de dialogue s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Controlled Devices] dans l'[éditeur de composants](#).

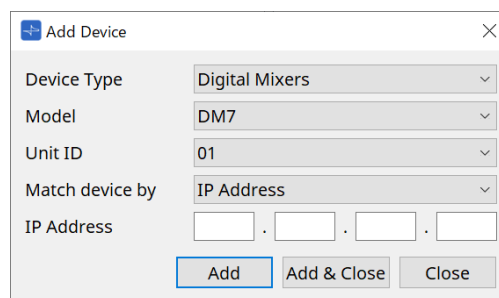
Enregistrez les appareils qui doivent être contrôlés par le MCP1.



### • Bouton [Add Device]

Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Add Device.

Enregistrez les appareils qui doivent être contrôlés par le MCP1.



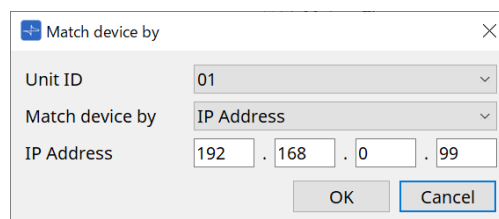
Sélectionnez la manière dont le MCP1 recherche les appareils sur le réseau dans [Match Device by]. Sélectionnez [IP Address] pour effectuer une recherche par adresse IP de l'appareil, ou sélectionnez [ID d'unité] pour rechercher par ID d'unité de l'appareil.



L'ID d'unité peut être utilisé comme identifiant d'appareil lors de l'ajout d'appareils à une feuille.

### • Bouton [Edit]

Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Match Device by.



Cette boîte de dialogue permet de modifier les paramètres [Unit ID] et [Match Device by] de l'appareil sélectionné dans la liste des appareils.

### • Bouton [Clear]

Supprime l'appareil sélectionné dans la liste des appareils.

- **Liste des appareils**

Affiche les appareils enregistrés.

- **Liste des paramètres**

Affiche les paramètres de l'appareil sélectionné dans la liste des appareils.

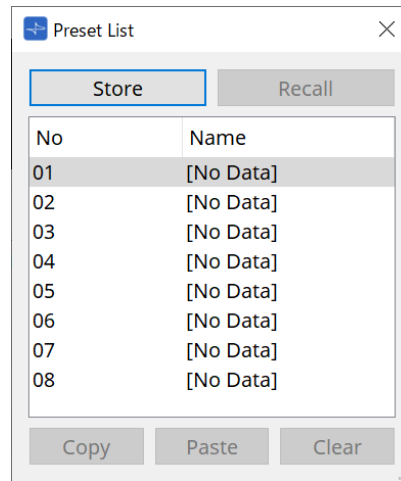
Les paramètres peuvent être enregistrés dans la boîte de dialogue Settings par glisser-déposer.



Enregistrez les paramètres des modèles dont les configurations peuvent être modifiées librement, tels que le DME7 et le MRX7-D, en les faisant glisser depuis l'éditeur de composants ou la zone Parameters et en les déposant dans la boîte de dialogue Settings.

### 28.4.3. Boîte de dialogue Preset List

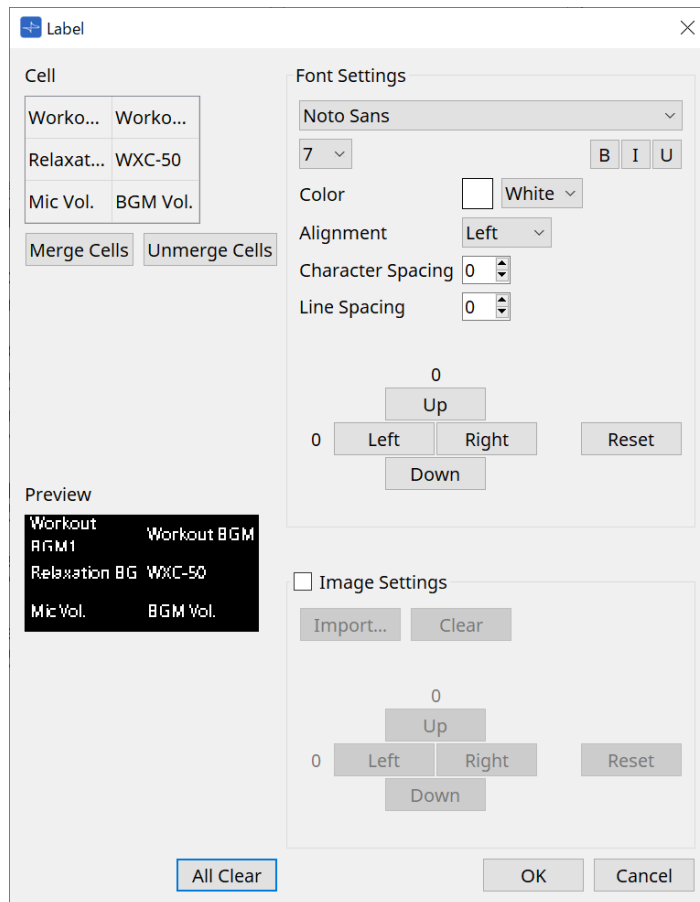
Il est possible d'enregistrer jusqu'à huit paramètres liés au MCP1 en tant que présélections. Les présélections peuvent être rappelées à partir d'appareils externes. Il est également possible de les rappeler avec d'autres commutateurs du MCP1.



- **Bouton [Store]**  
Enregistre les paramètres [Home]/[Page 1] à [Page 6]/[Dimmer & Lock] dans une présélection.
- **Bouton [Recall]**  
Permet de rappeler la présélection sélectionnée.  
Les réglages sont développés en [Home]/[Page 1] à [Page 6]/[Dimmer & Lock].  
Si vous rappelez une présélection alors que vous êtes en ligne, les paramètres du panneau de l'unité principale changent également.
- **Bouton [Copy]**  
Copie la présélection sélectionnée.
- **Bouton [Paste]**  
Colle la présélection copiée dans la présélection sélectionnée.
- **Bouton [Clear]**  
Permet d'effacer la présélection sélectionnée.

## 28.4.4. Boîte de dialogue Label

Crée une image pour chaque page à afficher sur l'écran de l'unité principale MCP1.



- **[Cell] (Cellule)**

Modifie l'écran de la page.

Pour modifier le texte, double-cliquez sur la cellule ou sélectionnez la cellule et appuyez sur la touche < F2 >.

Appuyez sur la touche < Entrée > ou utilisez la souris pour sélectionner une autre cellule pour confirmer. Si vous incluez une image d'arrière-plan dans une cellule, sélectionnez la cellule et cochez la case [Image Settings] (Réglages de l'image). Appuyez sur le bouton [Import] et sélectionnez le fichier image. Les cellules peuvent être déplacées non seulement avec la souris, mais aussi avec les touches du curseur, la touche < Tab > et la touche < Entrée >.

Il est également possible de sélectionner une plage de cellules en les parcourant tout en maintenant la touche < Maj > enfoncée.

- **Bouton [Merge Cells] (Fusionner les cellules)**

Sélectionnez plusieurs cellules et cliquez dessus pour les fusionner.

- **Bouton [Unmerge Cells] (Défusionner les cellules)**

Sélectionnez des cellules fusionnées et cliquez dessus pour les séparer.

- **[Preview] (Aperçu)**

Affiche l'image de la page.

Cela vous permet de vérifier le texte et les images définis dans [Cell].

- **Zone Font Settings (Réglages de la police)**

Définit la police du texte affiché dans la cellule sélectionnée.

- **Zone de liste des polices**

Sélectionne une police. Vous pouvez faire votre choix parmi les polices installées sur l'ordinateur.

- **Zone de liste de la taille de la police**  
Sélectionne la taille de la police.
- **Boutons [B]/[I]/[U]**  
Cliquez pour mettre le texte de la cellule en gras, en italique ou en souligné.
- **Color**  
Affiche la couleur du texte dans la cellule. Cliquez sur le bouton pour basculer entre le blanc et le noir.
- **Zone de liste [Alignment] (Alignement)**  
Sélectionne l'alignement du texte dans la cellule.
- **Zone de sélection [Character Spacing] (Espacement des caractères)**  
Définit l'espacement entre les caractères dans une cellule.
- **Zone de sélection [Line Spacing] (Espacement des lignes)**  
Définit l'espacement entre les lignes dans une cellule.
- **Boutons [Up]/[Left]/[Right]/[Down]/[Reset]**  
Ajustez la position du texte dans la cellule. L'ampleur du déplacement est affichée sous forme de valeur numérique. Cliquez sur le bouton [Reset] pour rétablir la valeur initiale.

- **Image Settings**

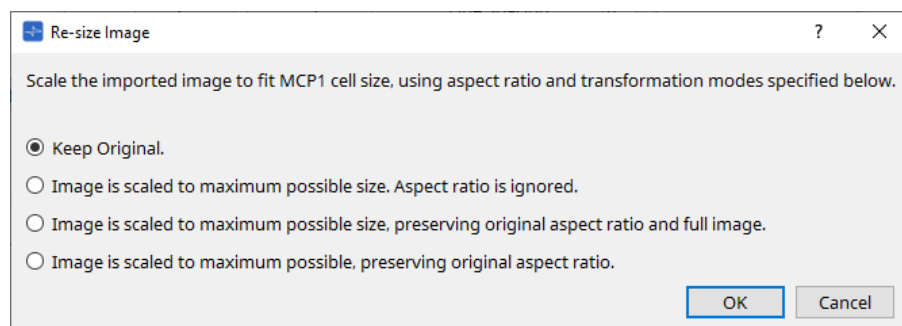
Lorsque cette case est cochée, vous pouvez définir l'image d'arrière-plan de la cellule sélectionnée.

- **Bouton [Import]**

Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Open File (Ouvrir le fichier).

Les extensions d'image sélectionnables sont **.png**, **.bmp** et **\*.jpg**.

Après avoir sélectionné les données de l'image, cliquez sur le bouton [OK] pour ouvrir la boîte de dialogue Re-size Image (Redimensionner l'image), dans laquelle vous pouvez sélectionner l'agencement de l'image dans la cellule.



- **Bouton [Clear]**

Cliquez pour supprimer l'image d'arrière-plan.

- **Boutons [Up]/[Left]/[Right]/[Down]/[Reset]**

Ajustez la position de l'image d'arrière-plan dans la cellule. L'ampleur du déplacement est affichée sous forme de valeur numérique. Cliquez sur le bouton [Reset] pour rétablir la valeur initiale.

- **Bouton [All Clear]**

Initialise toutes les informations de la cellule.

- **Bouton [OK]**

Conserve les informations des réglages et ferme la boîte de dialogue.

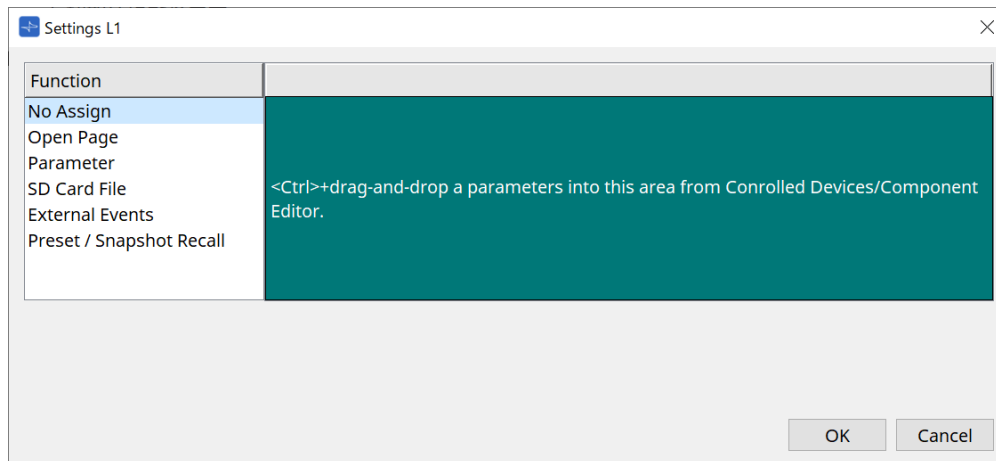
- **Bouton [Cancel]**

Supprime les informations des réglages et ferme la boîte de dialogue.



### 28.4.5. Boîte de dialogue Settings

Enregistre les paramètres et les présélections qui seront contrôlés par le MCP1.



Vous pouvez enregistrer les paramètres et les présélections sur les commutateurs en les faisant glisser et en les déposant dans la zone verte.

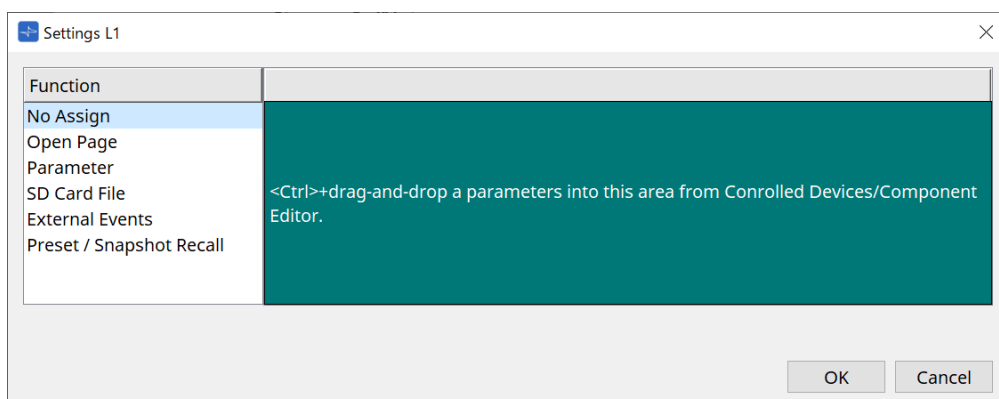
Source d'enregistrement	Méthode d'enregistrement
Liste des paramètres dans la boîte de dialogue Controlled Devices	Faites glisser le paramètre ou la présélection et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Éditeur de composants du DME7 et du MRX7-D*1	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Zone Parameters du DME7 et du MRX7-D	Faites glisser le paramètre et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Éditeur de commandes de liaison du MRX7-D	Tout en maintenant la touche < Ctrl > enfoncée, faites glisser la commande de liaison et déposez-la dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Zone Parameter Sets du DME7	Faites glisser l'instantané et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Zone Parameter Sets du MRX7-D	Faites glisser l'instantané et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings. Faites glisser le groupe d'instantanés et déposez-le dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.
Zone Presets du MRX7-D	Faites glisser la présélection et déposez-la dans la zone verte de la boîte de dialogue Settings.

\*1 Pour les appareils autres que le DME7 et le MRX7-D, les paramètres peuvent uniquement être enregistrés à partir de la liste des paramètres dans la boîte de dialogue Controlled Devices.

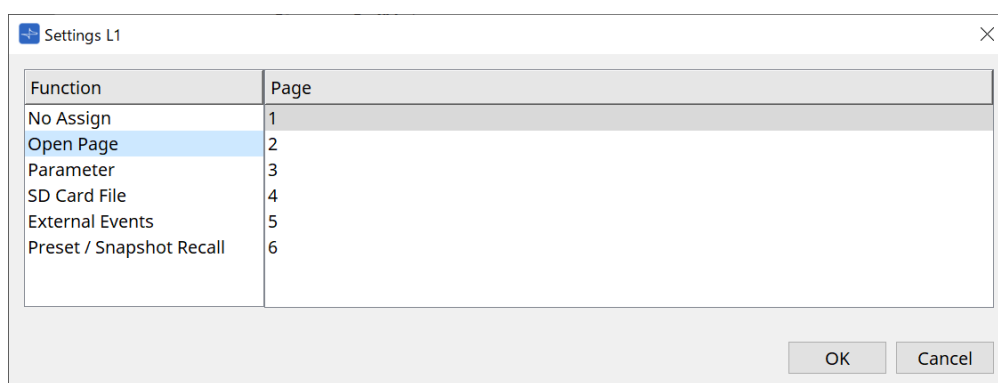
## Function (Fonction)

- **[No Assign]**

La fonction n'est pas affectée.



- **[Open Page] (page Home uniquement)**



Appuyez sur le commutateur pour changer la page du MCP1.

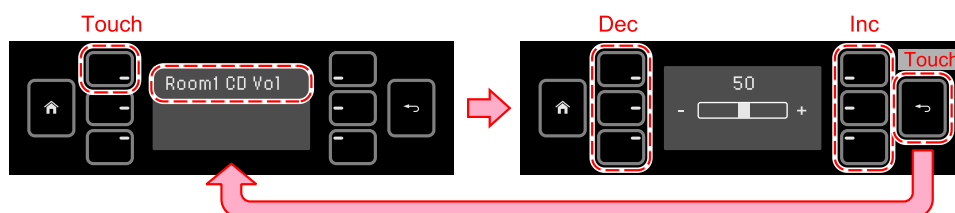
- **[Parameter]**

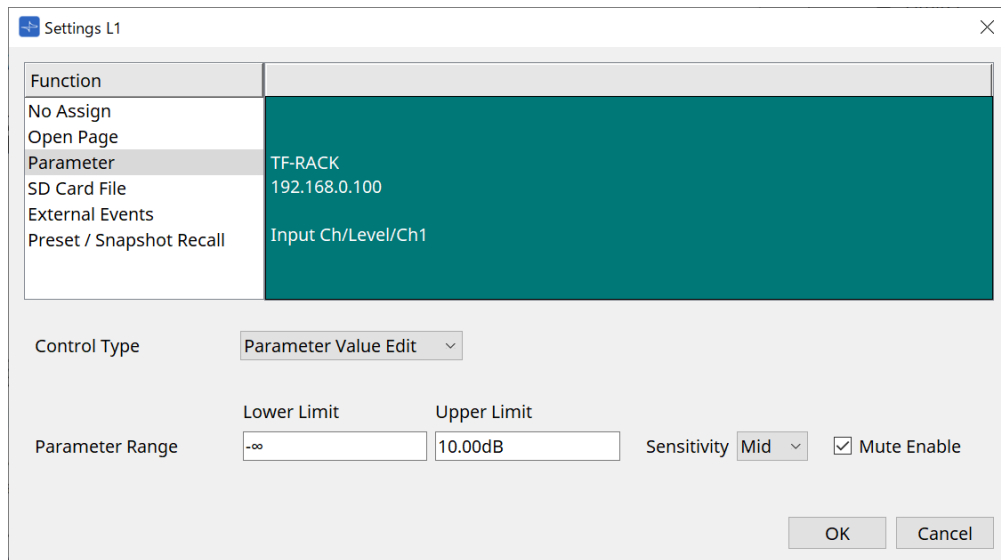
- **Zone de liste Control Type**

Si Parameter Value Edit est sélectionné

Applique le paramètre attribué dans la plage spécifiée par Lower Limit et Upper Limit.

Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez utiliser sur l'unité principale MCP1 en le touchant, et exécutez-le à l'aide des commutateurs L1/2/3 et R1/2/3 et du commutateur de retour.





◦ **Parameter Range**

Définit la plage de déplacement du paramètre.  
 Cliquez sur Lower Limit/Upper Limit pour afficher les commandes.

◦ **Case à cocher Mute Enable**

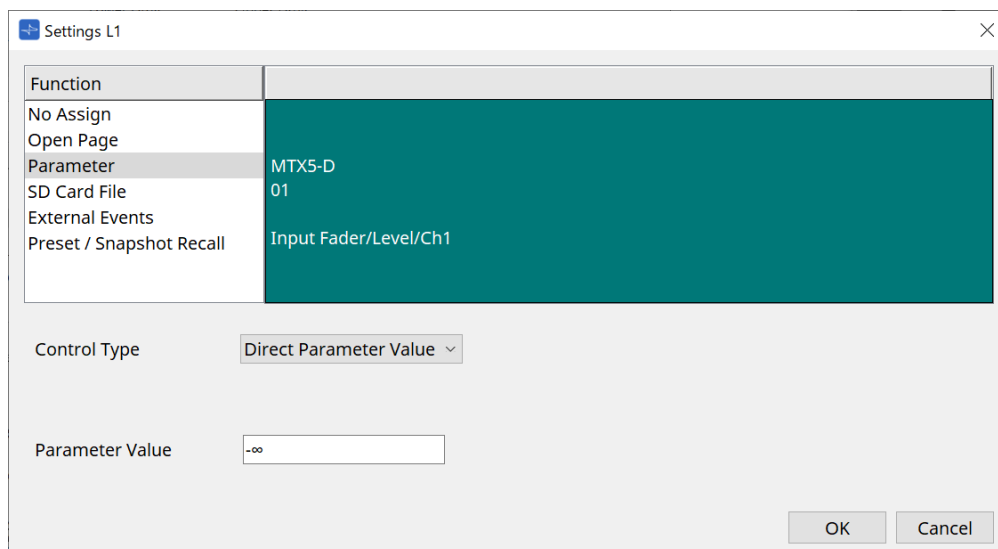
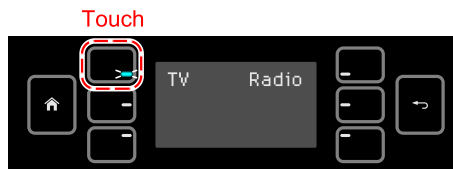
Lorsque cette option est activée, le son est coupé ( $-\infty$  dB) lorsque le niveau tombe en dessous de la valeur définie dans [Lower Limit].

◦ **[Sensitivity]**

Définit la sensibilité avec laquelle le paramètre change en réponse aux opérations des commutateurs.

Si Direct Parameter Value est sélectionné

Règle le paramètre affecté sur la valeur spécifiée par Value.  
 Cliquez sur Parameter Value pour afficher les commandes.

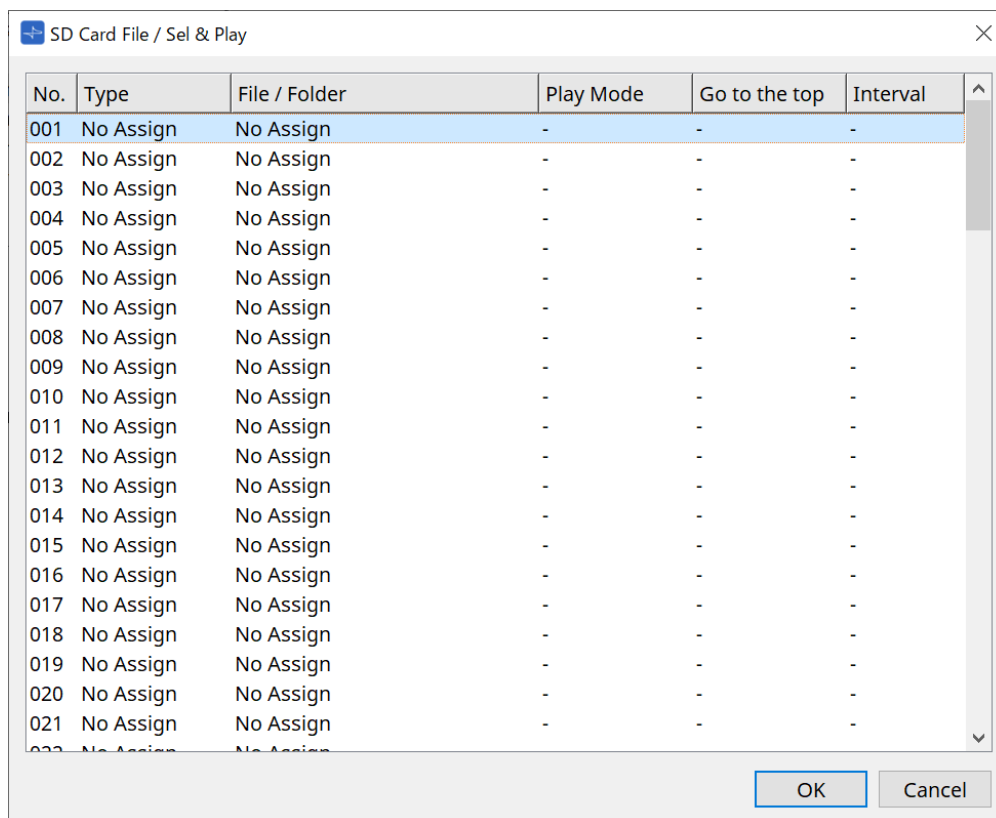


## • [SD Card File Manager]

### Pour le DME7/MRX7-D ou le MTX3/MTX5-D placé sur la feuille Project

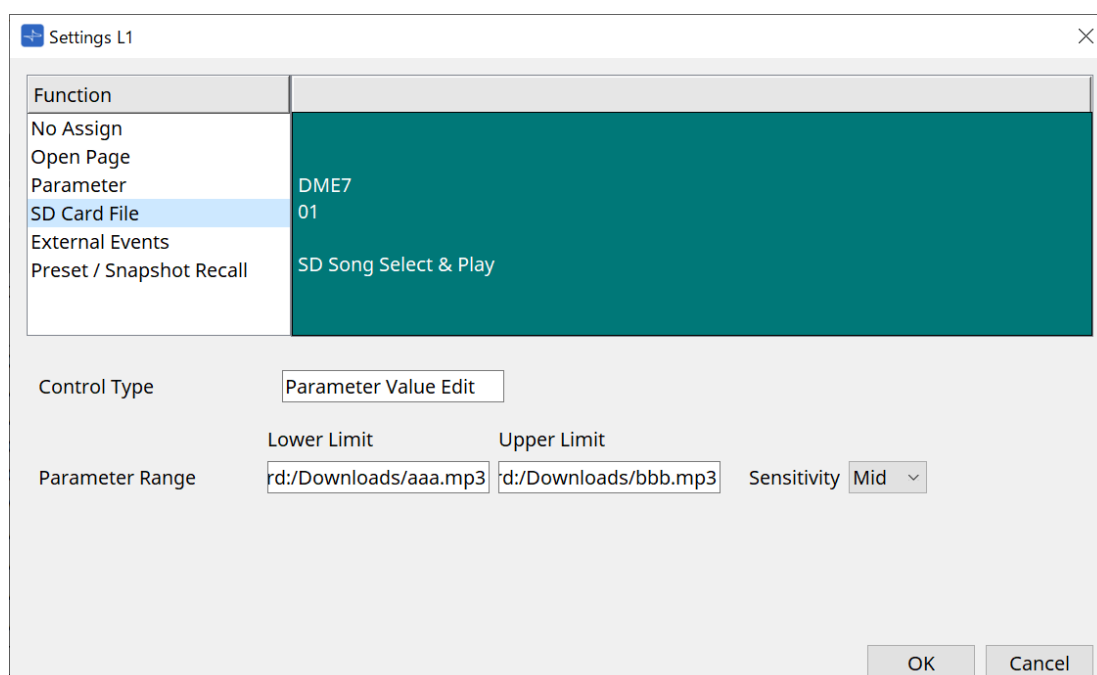
Lorsque SD Card File > Sel & Play est attribué à partir de Controlled Devices, la boîte de dialogue SD Card File Manager s'ouvre.

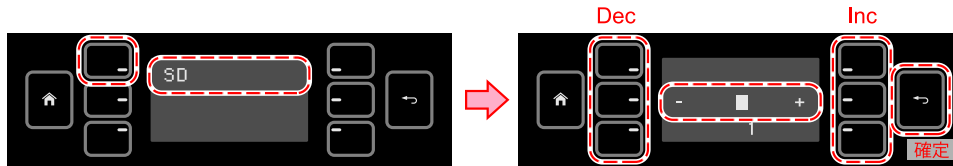
Pour le DME7, il est possible de sélectionner un fichier unique ou plusieurs fichiers consécutifs. Pour le MTX3, le MTX5-D et le MRX7-D, un seul fichier peut être sélectionné.



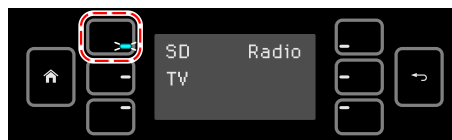
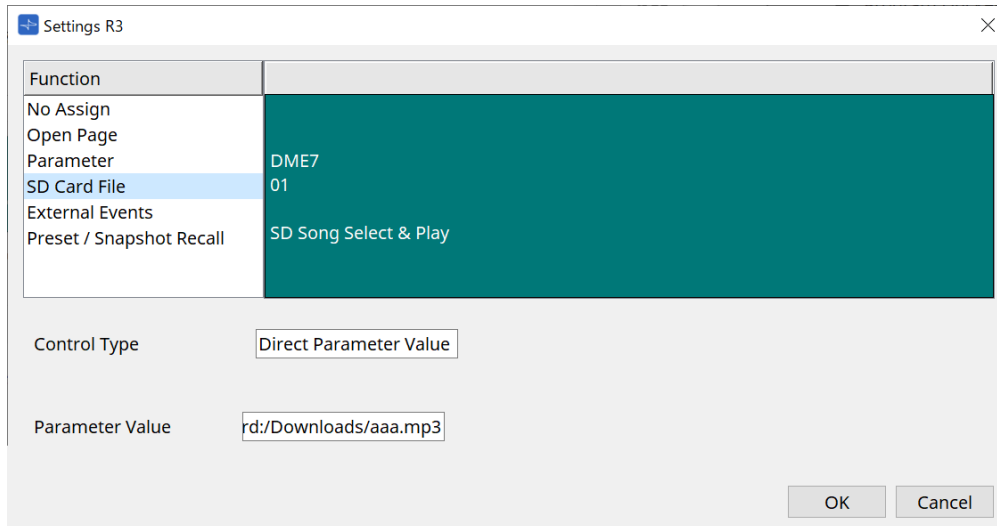
Pour le DME7, plusieurs fichiers peuvent être sélectionnés.

Lorsque plusieurs fichiers sont sélectionnés (pour le DME7 uniquement)





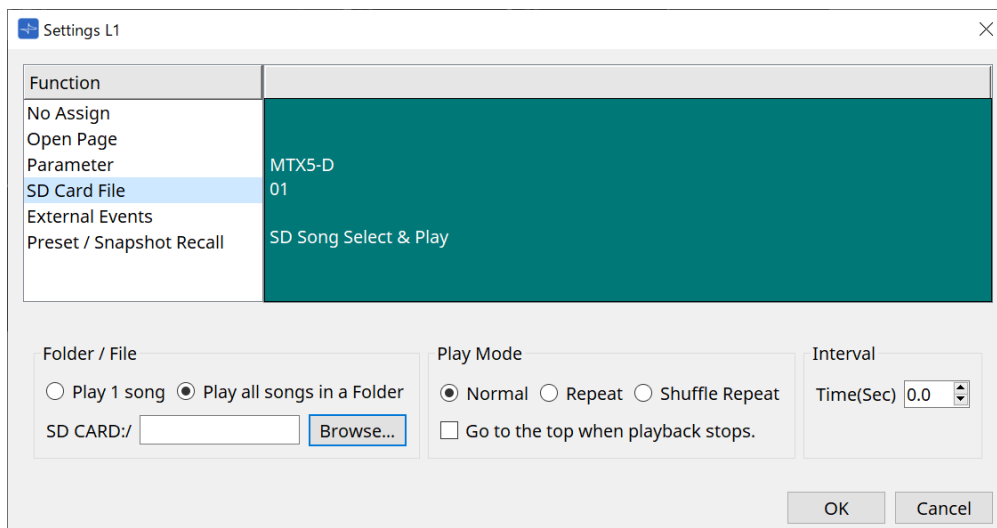
Lorsqu'un seul fichier est sélectionné



押ししている間だけ LED 点灯

**Pour le MTX3/MTX5-D non placé sur la feuille Project**

Après avoir attribué SD Card File > Sel & Play depuis Controlled Devices en le faisant glisser et en le déposant, configurez les paramètres liés à la reproduction du fichier.



Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la section [Boîte de dialogue « SD Card File Manager »](#) du DME7.

- **[External Event]**

Settings L2

Function

- No Assign
- Open Page
- Parameter
- SD Card File
- External Events**
- Preset / Snapshot Recall

Controlled Devices Event Mode **On/Off** ▾

No.	Protocol	IP Address	Port No.	Delay	Comments
1	None ▾	.	0	0.0s	
2	None ▾	.	0	0.0s	
3	None ▾	.	0	0.0s	
4	None ▾	.	0	0.0s	

Command

Hex  Overwrite  ASCII  Convert

- **Zone de liste [Event Mode]**

Lorsqu'un événement est affecté à un commutateur, il fonctionne comme suit.

[On/Off] : Le MCP1 envoie tour à tour des commandes On et Off à chaque pression sur le commutateur.

[1shot] : Le MCP1 envoie la commande définie à chaque pression sur le commutateur.

- **Controlled Devices**

Définit les informations de l'appareil qui reçoit les commandes.

Pour en savoir plus sur la configuration de l'appareil récepteur, reportez-vous à la documentation relative aux commandes de chaque appareil.

- **Protocol**

Sélectionne le protocole pris en charge par l'appareil qui reçoit les commandes.

- **IP Address**

Spécifie l'adresse IP de l'appareil qui reçoit les commandes.

- **Port No.**

Spécifie le numéro de port de l'appareil qui reçoit les commandes.

- **Delay**

Définit le délai pour chaque commande, le temps pendant lequel le commutateur est enfoncé étant défini à 0.

- **Comments**

Permet la saisie de texte.

- **Command On/Off**

S'affiche en cas de réglage sur On/Off dans la zone de liste [Event Mode].

Définit les commandes respectives lorsque le commutateur est activé et désactivé.

Les commandes sont saisies dans un format hexadécimal à deux chiffres.

- **Overwrite/Insert**

Lorsque ce paramètre est défini sur [Insert], la saisie dans la zone de texte Command devient une insertion et des nombres hexadécimaux peuvent être ajoutés au début ou au milieu.

- **Hex**

Règle la commande de façon à contrôler l'appareil en hexadécimal.

- **Clear**

Supprime la commande.

- **Ascii**

Si les commandes pour contrôler l'appareil sont fournies sous forme de chaînes de caractères dans les caractéristiques techniques, etc., saisissez-les et utilisez le bouton [Convert] pour les convertir en hexadécimal.

- **Bouton [Convert]**

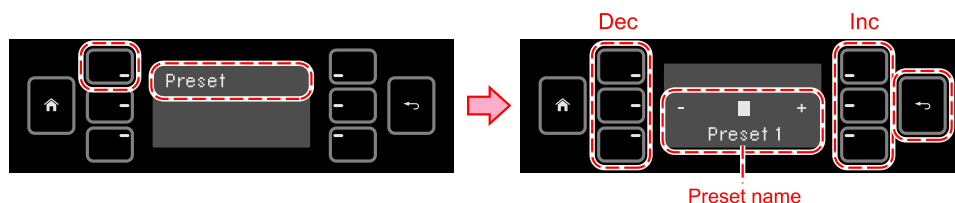
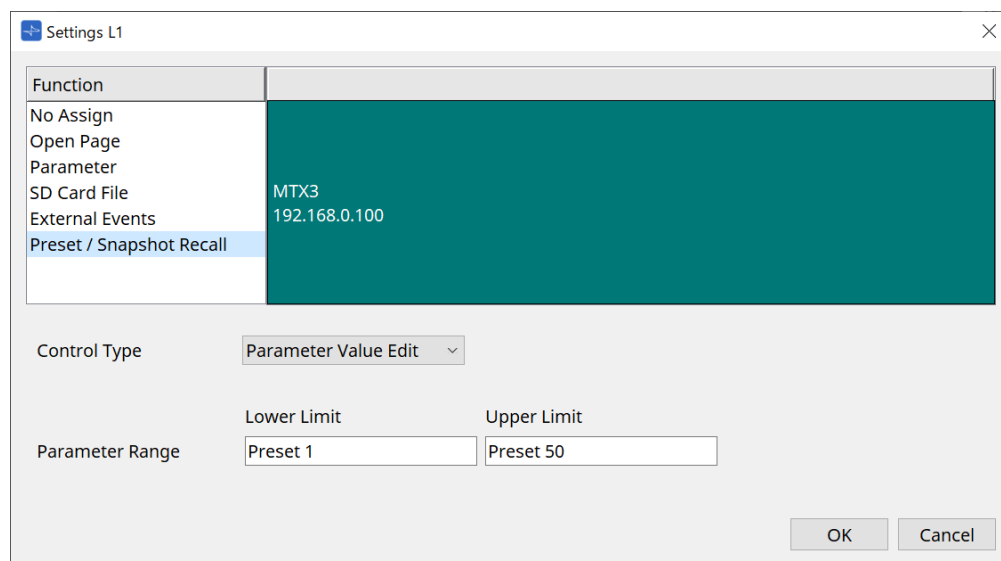
Convertit les commandes en chaînes de caractères au format hexadécimal et les saisit en « Hex ».

- **[Presets/Snapshots]**

- **Control Type**

- Si Parameter Value Edit est sélectionné

Des présélections ou des instantanés numérotés de manière séquentielle peuvent être attribués à un seul appareil.



- Si Direct Parameter Value est sélectionné

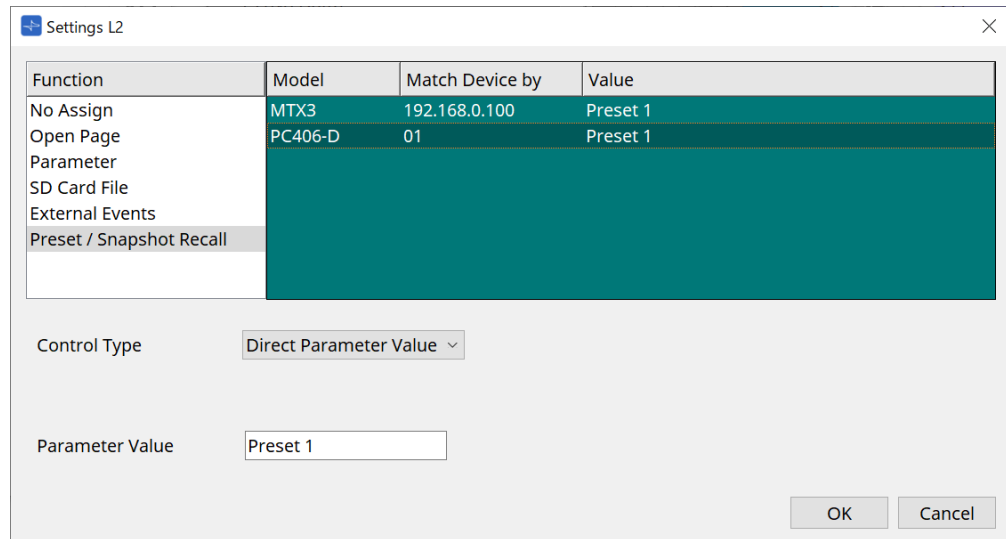
Plusieurs présélections, instantanés ou groupes d'instantanés peuvent être attribués au même commutateur en même temps en répétant l'opération d'attribution. Des présélections pour différents appareils peuvent également être attribuées en même temps.



Pour les séries Rivage PM et DM7, seul Direct Parameter Value peut être sélectionné.



Pour le groupe d'instantanés du MRX7-D, seul Direct Parameter Value peut être sélectionné.



押ししている間だけ LED 点灯

## 28.5. Liste des alertes

Reportez-vous à la section [Liste des alertes](#) du MTX5-D/MTX3.



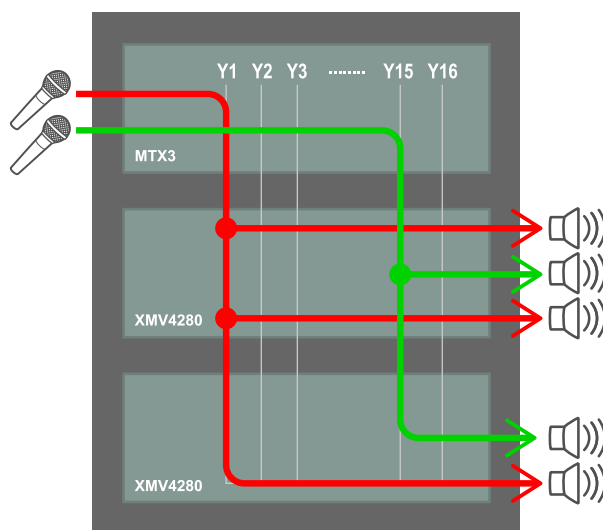
## 29. YDIF

### 29.1. YDIF

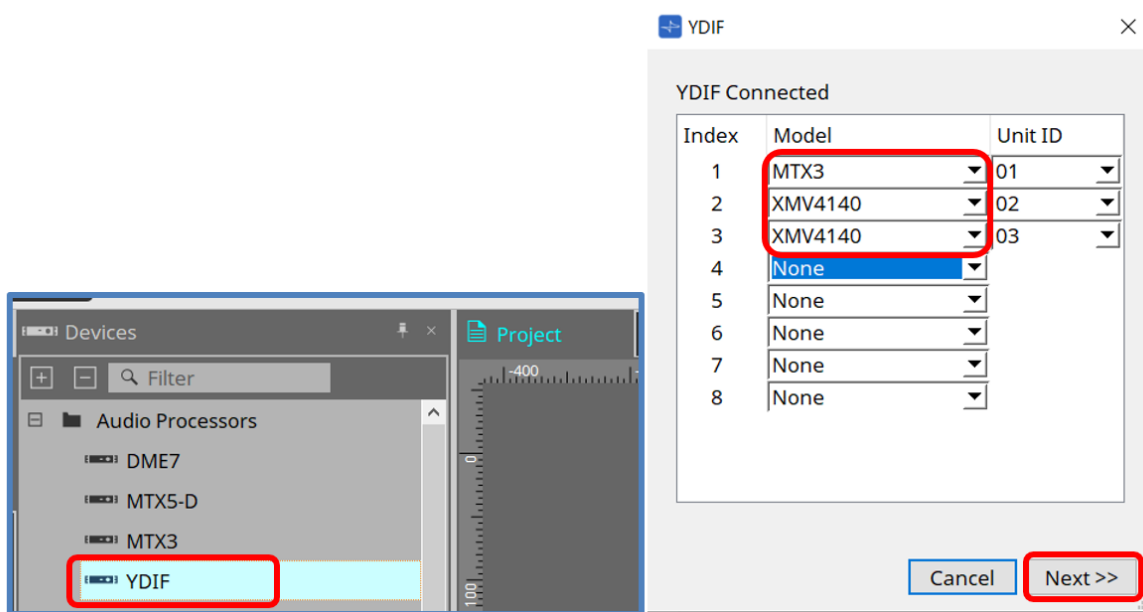
YDIF est un format de transmission audio numérique permettant d'émettre et de recevoir jusqu'à 16 canaux de données audio et d'horloges de mots via un câble Ethernet. En connectant des appareils (série MTX/XMV/EXi8/EXo8) via un câble Ethernet, il est possible de transférer jusqu'à 16 canaux de signaux audio sans les dégrader.

L'utilisation de YDIF permet de commuter aisément l'acheminement du signal sans changer les connexions par câble.

Par exemple, comme le montre le schéma ci-dessous, il suffit de définir l'acheminement YDIF pour répondre à une situation où il est nécessaire d'« émettre le même signal d'entrée de microphone depuis plusieurs haut-parleurs ».



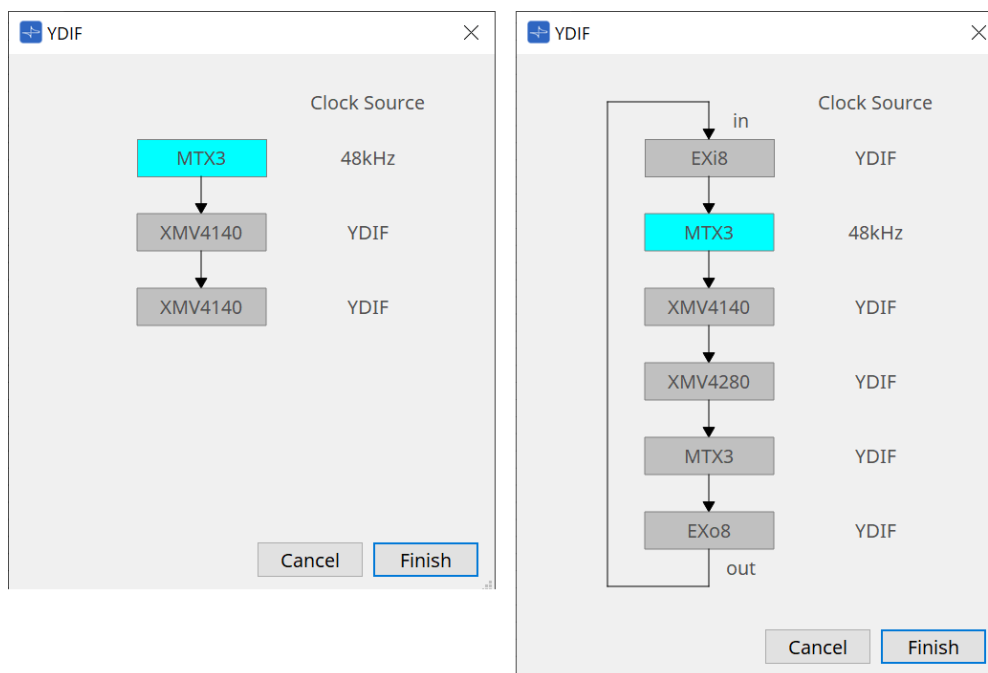
### 29.2. Méthode de réglage YDIF (feuille Project)



Placez le composant YDIF dans la zone Device de la feuille Project. L'écran de réglage YDIF basé sur l'assistant s'affiche.

Sur l'écran YDIF Connected (YDIF connecté), sélectionnez le modèle en cours d'utilisation dans le menu

déroulant, puis cliquez sur [Next] (Suivant).

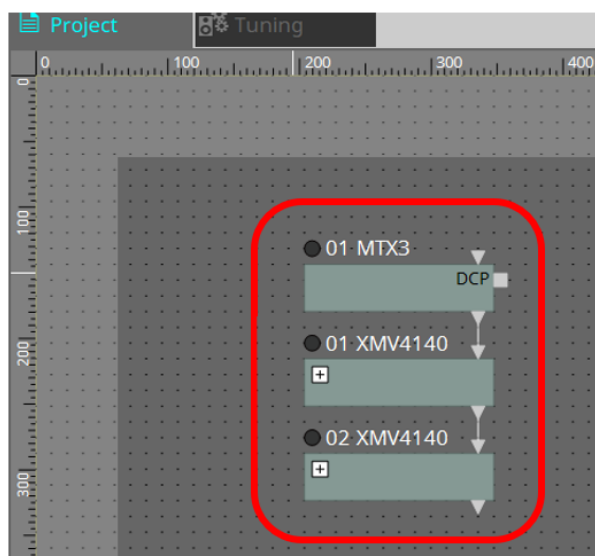


Le schéma de câblage et la Clock Source (Source de l'horloge) s'affichent.

Suivez le schéma de câblage affiché pour connecter les appareils entre eux à l'aide de câbles YDIF.

Notez qu'il existe deux motifs : l'un pour lequel une connexion en anneau n'est pas requise (schéma de gauche) et l'autre pour lequel elle s'impose (schéma de droite).

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Finish], un groupe d'appareils connectés YDIF est créé dans la feuille Project.



La configuration basée sur l'assistant présente les deux avantages suivants :

- (1) La sélection d'une combinaison erronée d'appareils empêche l'assistant de terminer l'exécution, ce qui vous permet de vérifier la présence d'erreurs de connexion à l'avance.
- (2) Les choix de connexion en anneau sont également effectués automatiquement.

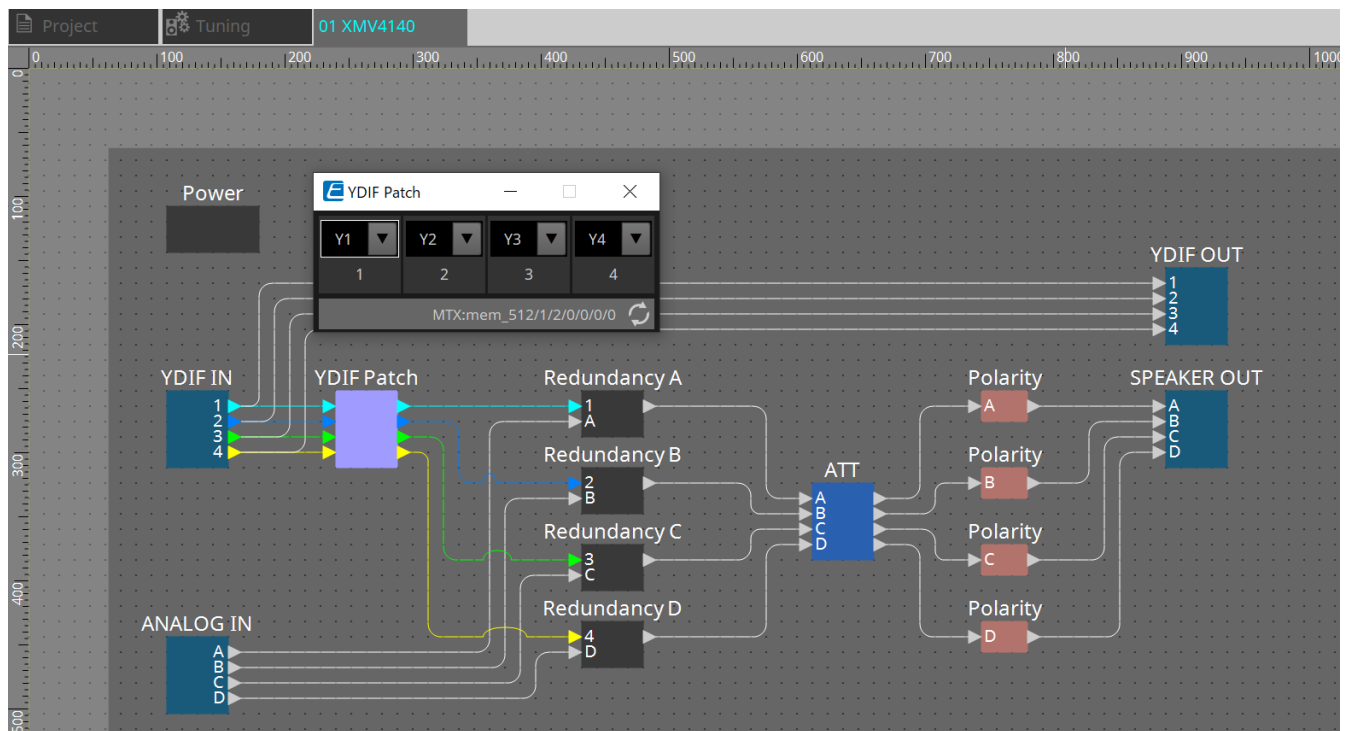
Des réglages similaires sont également possibles en branchant des connecteurs YDIF entre les appareils sans avoir recours à l'assistant.

Notez que dans ce cas, l'assistant ne sera pas en mesure de vous avertir en cas de connexion erronée. Dans ce cas, une connexion en anneau est recommandée comme d'habitude.

## 29.3. Méthode de réglage YDIF (feuilles d'appareil)

Dans chaque feuille d'appareil, spécifiez les réglages tels que YDIF Patch et définissez les réglages de l'acheminement souhaité.

(Exemple : XMV4140)



## 30. Paramétrer la gestion des périphériques sur plusieurs sous-réseaux

Si vous gérez des périphériques sur un sous-réseau différent de celui de ProVisionaire Design, tous les périphériques seront identifiés par leur adresse IP.

C'est la raison pour laquelle il est nécessaire d'effectuer des réglages de sorte que les paramètres IP des périphériques placés dans ProVisionaire Design (dits « périphériques virtuels ») correspondent aux paramètres IP des périphériques du réseau (dits « périphériques réels »).

Les paramètres IP des périphériques virtuels sont définis dans la boîte de dialogue « [Match Device by IP Address](#) » ([Trouver des périphériques par leur adresse IP](#)) et les paramètres IP des périphériques réels sont définis dans la boîte de dialogue « [IP Address](#) » ([Adresse IP](#)).

Définissez les adresses IP de manière à ce qu'elles soient uniques pour l'ensemble du chemin de communication. Si des périphériques ayant la même adresse IP existent sur le chemin de communication, il est possible qu'ils ne puissent pas être identifiés.

Utilisez d'abord la boîte de dialogue « [Match Device by IP Address](#) » ([Trouver des périphériques par leur adresse IP](#)) pour spécifier les adresses IP des périphériques virtuels.

1. Placez un périphérique dans la feuille « **Project** » (**Projet**).
2. Cliquez sur [[Match Device by IP Address](#)] ([Trouver des périphériques par leur adresse IP](#)), dans le menu [**System**] (**Système**) de ProVisionaire Design.  
La boîte de dialogue « [Match Devices by IP Address](#) » ([Trouver des périphériques par leur adresse IP](#)) s'ouvre.

Match Devices by IP Address

Set an IP address for the device (virtual device) added to the project. ProVisionaire Design will automatically detect network devices that match the virtual device's IP address.

In the IP Setting dialog window, set the IP address of the network device so that it matches the IP address of the virtual device. System Menu> IP Settings> Set IP Address> Auto-Assign IP Address.

IP Address Range Finder

IP Address :  .  .  .

Subnet Mask :

Range :

Default Gateway :  .  .  .

Apply found IP Address Range to the checked devices.

Unit ID	Model	Device Name	IP Address	Subnet Mask	Default Gateway
<input type="checkbox"/> 02	DME7	DME7	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>	<input type="text" value="255.255.255.0"/>	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>
<input type="checkbox"/> 0E	XMV8140	XMV8140	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>	<input type="text" value="255.255.255.0"/>	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>
<input type="checkbox"/> 3A	EXi8	EXi8	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>	<input type="text" value="255.255.255.0"/>	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>
<input type="checkbox"/> 53	XMV8280-D	XMV8280-D	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>	<input type="text" value="255.255.255.0"/>	<input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/> . <input type="text"/>

3. Dans la zone « **IP Address Range Finder** » ([Trouver une plage d'adresses IP](#)), utilisez la zone de texte [[IP Address](#)] ([Adresse IP](#)) pour saisir l'adresse IP du sous-réseau auquel le périphérique à rechercher est connecté.
4. Dans « **IP Address Range Finder** » ([Trouver une plage d'adresses IP](#)), utilisez la zone de liste [[Subnet Mask](#)] ([Masque de sous-réseau](#)) pour sélectionner le masque de sous-réseau.
5. Dans la zone « **IP Address Range Finder** » ([Trouver une plage d'adresses IP](#)), cliquez sur le bouton [[Find Range](#)] ([Trouver une plage](#)).  
La plage des adresses IP valides s'affiche dans le champ « **Range** » ([Plage](#)) et une adresse IP correspondant à la passerelle par défaut s'affiche dans la zone de texte [[Default Gateway](#)] ([Passerelle par défaut](#)).  
Si l'adresse IP de la passerelle par défaut est erronée, modifiez-la.

6. **Cochez la case du périphérique virtuel dont vous souhaitez définir l'adresse IP.**

7. **Cliquez sur le bouton [Apply IP Address] (Appliquer l'adresse IP).**

Match Devices by IP Address

Set an IP address for the device (virtual device) added to the project.  
ProVisionaire Design will automatically detect network devices that match the virtual device's IP address.

In the IP Setting dialog window, set the IP address of the network device so that it matches the IP address of the virtual device.  
System Menu> IP Settings> Set IP Address> Auto-Assign IP Address.

IP Address Range Finder

IP Address : 192 . 168 . 100 . 1

Subnet Mask : 255.255.255.0

Find Range

Range : 192.168.100.1 - 192.168.100.254

Default Gateway : 192 . 168 . 100 . 254

Apply IP Address Apply found IP Address Range to the checked devices.

All On All Off All Clear

	Unit ID	Model	Device Name	IP Address	Subnet Mask	Default Gateway
<input checked="" type="checkbox"/>	02	DME7	DME7	192 . 168 . 100 . 1	255.255.255.0	192 . 168 . 100 . 254
<input checked="" type="checkbox"/>	0E	XMV8140	XMV8140	192 . 168 . 100 . 2	255.255.255.0	192 . 168 . 100 . 254
<input checked="" type="checkbox"/>	3A	EXi8	EXi8	192 . 168 . 100 . 3	255.255.255.0	192 . 168 . 100 . 254
<input checked="" type="checkbox"/>	53	XMV8280-D	XMV8280-D	192 . 168 . 100 . 4	255.255.255.0	192 . 168 . 100 . 254

OK Cancel

Une adresse IP statique est définie pour le périphérique virtuel.

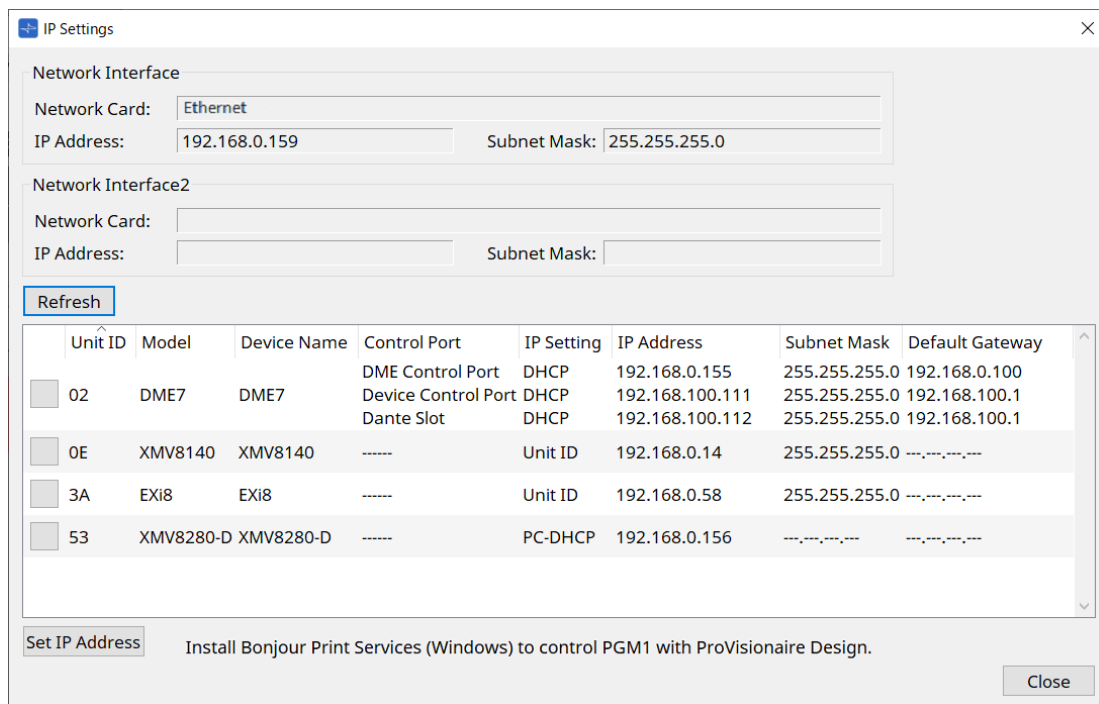
8. **Cliquez sur le bouton [OK].**

Pour attribuer une adresse IP à un périphérique réel, vous pouvez soit effectuer les réglages en exécutant le périphérique réel, soit utiliser la boîte de dialogue « IP Address » (Adresse IP).

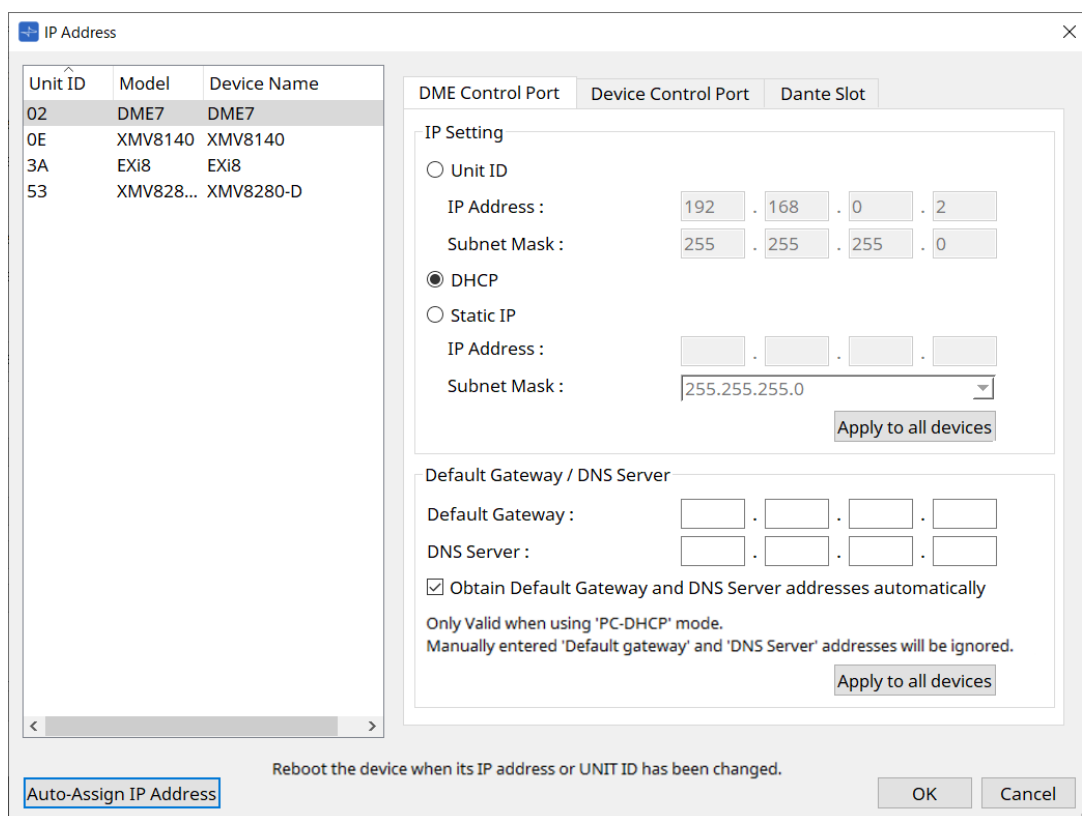
Cette section vous explique le fonctionnement de la boîte de dialogue « IP Address » (Adresse IP).

Nous verrons ensuite la procédure à suivre pour définir l'adresse IP affectée au périphérique virtuel comme celle du périphérique réel.

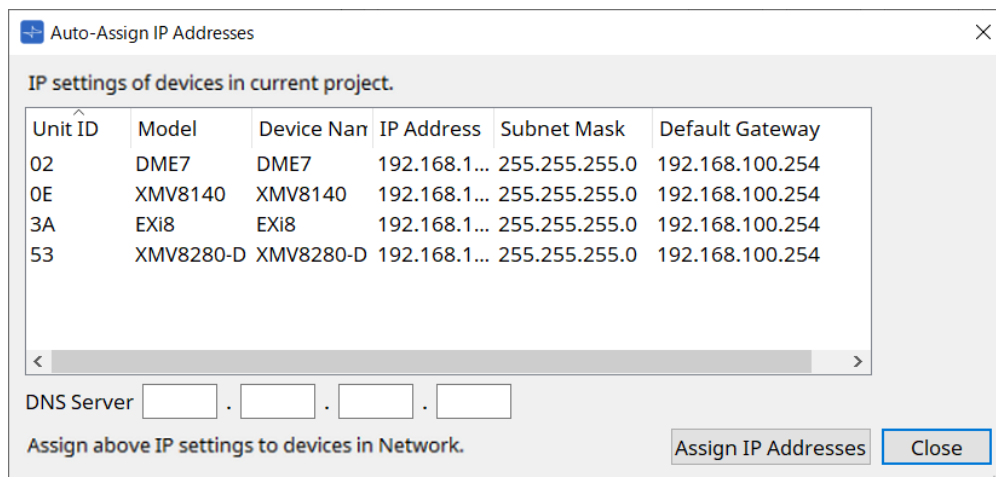
1. **Définissez l'ID d'unité du périphérique réel en correspondance avec le périphérique virtuel.**
2. **Connectez le périphérique réel au même sous-réseau que ProVisionaire Design pour qu'il puisse y être détecté.**  
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de chaque périphérique.
3. **En travaillant toujours hors ligne, cliquez sur [IP Settings] (Réglages IP) dans le menu [System] (Système) de ProVisionaire Design.**  
Si la boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) apparaît, sélectionnez le même réseau que ProVisionaire Design.



4. Lorsque tous les périphériques réels apparaissent dans la boîte de dialogue « IP Settings » (Réglages IP), cliquez sur le bouton [Set IP Address] (Définir l'adresse IP). La boîte de dialogue « IP Address » (Adresse IP) s'ouvre.

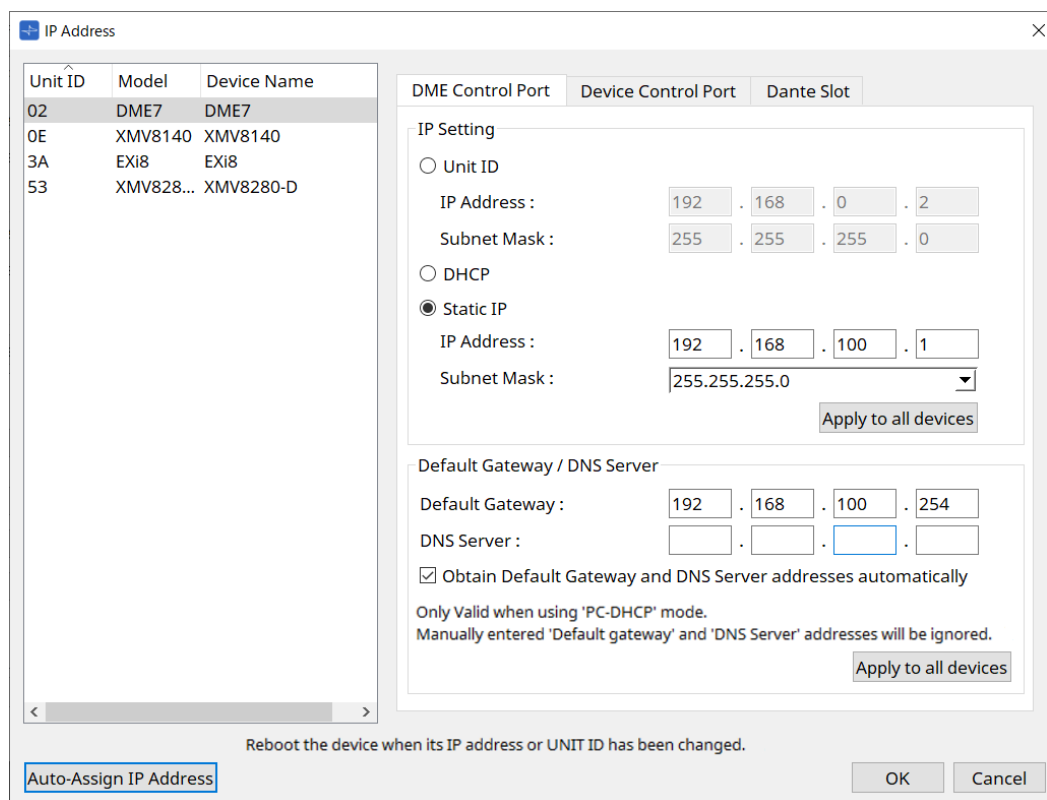


5. Cliquez sur le bouton [Auto-Assign IP Addresses] (Affecter automatiquement les adresses IP).



Une liste d'adresses IP définies pour les périphériques virtuels s'affiche dans la boîte de dialogue Match Device (Associer des périphériques).  
Configurez le serveur DNS selon vos besoins.

6. Cliquez sur le bouton **[Assign IP Addresses] (Affecter les adresses IP)**.  
Permet de reproduire les réglages du périphérique virtuel sur le périphérique réel dont le Model (Modèle) et l'Unit ID (ID d'unité) correspondent à ceux du périphérique virtuel.



7. Cliquez sur le bouton **[OK]**.  
Les paramètres de l'adresse IP, du masque de sous-réseau et de la passerelle par défaut sont envoyés vers les périphériques réels.

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2024

YJ-C0