

Pour plus de détails, veuillez contacter:

Spécifications techniques

CLAVIER	Clavier en bois naturel de 88 touches	
	Polyphonie	128
	Sonorité de piano	AWM avec échantillonnage stéréo dynamique
	Nombre d'étapes dynamiques	3
	Nombre de banques d'échantillonnage	50
GENERATEUR DE SONS	Echantillonnage de la résonance naturelle	OUI
	Echantillonnage de la levée des étouffoirs	OUI
	Résonance par sympathie	OUI
	XG	OUI
	Nombre de sonorités	38 + 480 (XG)
	Taille de la mémoire ROM (Son de piano/totalité du catalogue)	36 Mo/54 Mo + 10 Mo (XG)
SYSTEME AUDIO	Amplification	60 W x 2 + 20 W x 2
	Haut-parleurs	(16 cm + 3 cm de dôme + 5 cm) x 2 + 10 cm x 2 (pour l'iAFC)
ECRAN	Ecran LCD rétro-éclairé (24 caractères x 2)	
MEUBLE	Finition	Noir brillant
	Couvre-clavier	Coulissant
	Pinces pour partitions	OUI
	Support pour casque	OUI
EFFETS	Réverbération	OUI
	Chorus/Effet	OUI
	Brillance	OUI
	Dual	OUI
	Split	OUI
	iAFC	OUI
MEMOIRE D'ENREGISTREMENT	Nombre de pistes	16 (max.)
	Nombre de morceaux internes	223 (max.)
	Capacité	Mémoire flash ROM de 1,5 Mo (environ 150 000 notes) Disquette de 1,44 Mo (environ 144 000 notes)
	Mémoire flash ROM	OUI
PEDALES	Lecteur de disquettes	OUI
	Nombre de pédales	3
	Effet de pédale à mi-course	OUI (G/C/D)
METRONOME	OUI - Décompte dans 5 langues	
PRISES ET BORNES	MIDI	IN/OUT/THRU
	PHONES	2
	AUX. IN	OUI
	AUX. OUT (Fixe)	OUI
	AUX. OUT (Variable)	OUI
	TO HOST	OUI
	USB	OUI
	Pédale AUX.	OUI
	Commande SP/HP	OUI
	MORCEAUX DE PIANO	Démonstration de sonorités
Morceaux préprogrammés		50
Partitions		OUI
CD-ROM FOURNI	OUI (File Utility, USB Driver, Piano Suite Lite, etc.)	
DIMENSIONS	Largeur	143,5 cm
	Profondeur	114,7 cm
	Hauteur	93,3 cm/139,0 cm (Couvercle ouvert)
HAUTEUR	118 kg	

Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans avertissement.
Toutes les marques et marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.



Recueil de partition inclus
La partition des 50 morceaux de démonstration intégrés est livrée.

 **YAMAHA**

YAMAHA CORPORATION
P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan

Page d'accueil Yamaha Clavinova
<http://www.yamahaclavinova.com>

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore.

P10002201 026301B Printed in Japan

Clavinova®

CLP-175



 **YAMAHA**



La beauté de l'art alliée à la technologie de pointe.

Le nouveau Clavinova CLP-175 combine harmonieusement l'esthétique d'un piano à queue et la puissance des fonctionnalités avancées de la technologie des pianos numériques Yamaha. Le Clavinova CLP-175 dispose d'un « clavier naturel » et d'un effet iAFC (Contrôle de champ actif instrumental), et offre une réponse exceptionnelle et un son au réalisme incomparable, le tout présenté dans un meuble magnifique en imitation bois, comparable à un vrai piano à queue.

Toucher de piano plus vrai que nature

Natural Keyboard

Pour un toucher doux et chaleureux, le CLP-175 dispose d'un « clavier naturel » doté de véritables touches en bois, identiques à celles des pianos acoustiques. Et comme sur un piano acoustique, la pression des touches s'allège progressivement au fur et à mesure que vous vous déplacez vers les notes aiguës du clavier. En outre, l'action de son nouveau clavier à marteaux garantit au CLP-175 un toucher pratiquement indifférencié de celui d'un piano acoustique. Les capteurs situés sous les marteaux et les coussins détectent les informations relatives à l'activation et la désactivation de l'effet d'atténuation ainsi que la vitesse des marteaux, et permettent une interprétation extrêmement précise de la performance, même de celle du pianiste le plus exigeant.



Finition classique en imitation bois d'ébène verni

Avec ses contours magnifiquement sculptés et sa finition en imitation bois d'ébène verni, le CLP-175 ajoute une touche d'élégance à n'importe quelle pièce. Conçu dans un style qui rappelle celui d'un piano à queue, il se présente dans un meuble en imitation bois, doté d'un support et d'un rebord très attrayants.

Connectez-vous pour entrer dans le vaste univers de la musique !

Le CLP-175 est équipé d'une interface USB qui vous permet de brancher votre Clavinova directement dans quasi n'importe quel ordinateur personnel. La puissance du PC alliée à celle de l'Internet vous donnent accès à des capacités d'extension musicales illimitées. Le CLP-175 est livré avec un CD-ROM contenant le pilote USB, l'application File Utility et les échantillons de musique Scorch. L'application File Utility permet de gérer avec facilité les opérations de « glisser-déposer » de morceaux entre l'ordinateur et le CLP-175, alors que les échantillons Scorch constituent un outil extrêmement innovant en matière d'interactivité musicale. Un fichier Scorch contient une partition musicale et toutes les données de morceaux MIDI connexes. La partition peut s'afficher sur l'écran de votre ordinateur ou s'imprimer, alors que le morceau est en cours d'exécution via le CLP-175. La partition est également interactive : les données de morceau MIDI sont mises à jour avec tous les réglages que vous introduisez (comme par exemple les modifications de notes et de dynamiques). Plusieurs fichiers d'échantillons Scorch/XF sont contenus dans le CD-ROM, afin de vous permettre de découvrir leur étonnante facilité d'utilisation. Il est très facile de se procurer d'autres fichiers en allant sur le site www.yamahamusicsoft.com, qui offre un grand nombre d'informations supplémentaires sur la série Yamaha Clavinova. Le CD-ROM comprend également la fabuleuse application « Piano Suite Lite » d'Advent Software Development, qui met à votre disposition des fonctions avancées de reproduction de piano, bibliothèque, leçons et jeux, le tout réuni dans un seul programme éducatif complet, utile et très amusant à la fois.



Emportez-le sur scène



Méthode de génération de sons AWM et nouveaux échantillons de piano

Le CLP-175 intègre le système sophistiqué de génération de son AWM (Mémoire d'onde avancée) pour offrir un réalisme sonore sans précédent. De plus, le CLP-175 dispose de différents échantillons pour garantir que le son de l'instrument correspond en tous points à celui d'un piano à queue acoustique. Il intègre également des échantillons DDS (Echantillonnage stéréo dynamique), enregistrés à différents niveaux sonores, allant du plus fort au plus faible, qui offrent des différences subtiles de volume et de timbre résultant de la force de jeu au clavier. Les échantillons stéréo avec maintien rendent la résonance unique de la table d'harmonie et les harmoniques lorsque vous appuyez sur la pédale forte. Les échantillons avec désactivation de touches ajoutent à la prestation le son subtil obtenu lors du relâchement des touches. Quant aux échantillons de résonance de cordes, ils reproduisent les résonances complexes qui donnent au son du piano acoustique sa richesse et sa plénitude.



Résonance par sympathie

Les échantillons de résonance des cordes recréent la richesse et la précision du son d'un piano acoustique.

iAFC (Instrumental Active Field Control - Contrôle de champ actif instrumental)

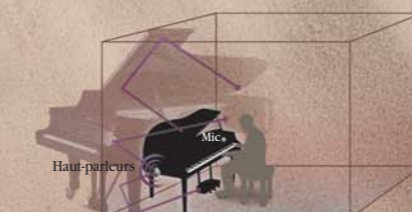
Pour améliorer le plaisir du pianiste et de l'auditeur, Yamaha a développé une nouvelle technologie avancée appelée iAFC. Il s'agit d'une technique de contrôle du champ actif instrumental, qui fait appel à un microphone intégral, caché à l'arrière des haut-parleurs, pour produire un son riche qui correspond au mieux aux caractéristiques acoustiques de la pièce où se trouve l'instrument. L'effet iAFC utilise trois éléments pour recréer le réalisme ultime d'une performance en live : l'effet de maintien dynamique, l'effet spatial d'ensemble et la table d'harmonie naturelle.



DDE (Dynamic Dampening Effect - Effet de maintien dynamique)



SEE (Spatial Ensemble Effect - Effet spatial d'ensemble)



NSB (Natural Soundboard - Table d'harmonie naturelle)

