



10^{ÈME} ANNIVERSAIRE 2002-2012
TYROS



CREATING 'KANDO' TOGETHER

YAMAHA CORPORATION P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan Français



P77022079



Le Tyros, aujourd'hui dans sa dixième année, représente le summum de la performance des claviers. Chaque modèle successif de la série affine et optimise le précédent pour devenir l'instrument de choix des artistes et musiciens du monde entier.

Avec son vaste catalogue de sonorités et styles ultra-réalistes, ses fonctionnalités avancées de production musicale ainsi que son design unique et raffiné, le Tyros continue d'être la référence des claviers arrangeurs de la dernière décennie ainsi que celle de l'avenir.

Le choix du nom "Tyros" n'a pas d'origine précise. Nous avons choisi "Tyros" parce que ce mot sonne comme le nom d'un dieu de la mythologie grecque. Nous avons découvert tardivement que le mot correspondait à une ville ancienne du nom de Tyros (grec) ou Tyr (latin) qui est enregistré comme l'un des sites de l'UNESCO du patrimoine mondial.

Messages des développeurs

Shinichi Ito



Shinichi Ito a rejoint Yamaha en 1986. Il développe des synthétiseurs et des claviers arrangeurs en tant qu'ingénieur logiciel. En 1995, il a été chargé de la planification des nouveaux claviers. En 2008, il rejoint l'Angleterre et est maintenant directeur du Centre de R & D à Londres.

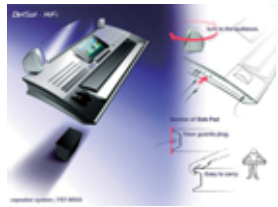
Shinishi Ito :

La planification de la première génération de Tyros démarra en 2001, et l'instrument fut mis sur le marché en 2002. Je voudrais tout d'abord évoquer les tous premiers moments du Tyros.

Le Tyros a commencé sa vie comme un dessin

Traditionnellement, la planification des produits dans le passé consistait à déterminer quel type de fonctions à installer et quel type d'interface utilisateur à créer, cela étant suivi par le travail de conception. Dans le cas du Tyros, nous avons commencé avec la conception. De retour d'une étude de marché en Europe, j'ai écrit dans l'avion quelques idées sur un mémo. Je me demande maintenant quel type de conception aurait été choisi si la fonctionnalité avait été l'objectif principal. Au lieu de cela, j'ai pensé tout d'abord aux besoins des musiciens lorsqu'ils jouent en concert. Chaque jour, ils transportent leur clavier, le configurent pour jouer et chanter devant leur public. Le clavier doit être aussi léger que possi-

ble, doit être "sexy" et attractif. Peu de temps après mon retour au Japon, je suis allé au laboratoire de conception où j'ai exposé aux concepteurs mes idées tout en leur montrant mes propres croquis. Voici la première maquette qu'ils ont conçue en moins d'une semaine.



Je suis tombé amoureux de ce premier jet, et tout de suite le concept du produit était né : ce fut celui, en mots simples, de réaliser un beau design et un son qui « donne la chair de poule ».

Le son est aux instruments de musique ce que la saveur est à la nourriture
Métaphoriquement, si la conception d'un instrument de musique s'apparentait à celle de la façade d'un restaurant, le son de cet instrument aurait la saveur des aliments que sert ce restaurant. Si la nourriture d'un restaurant n'est pas bonne, je pense que personne ne s'y rendra à deux reprises, quelle que soit la qualité de sa façade. La même chose s'applique à un instrument de musique; les gens tombent amoureux d'un instrument de musique qui sonne, mais ils ne veulent ni regarder ni de toucher un instrument qui sonne mal. Mon désir était de surprendre les musiciens avec un son qui leur donnerait la chair de poule. À la suite de discussions avec les ingénieurs en charge de la conception sonore, quelqu'un a suggéré de tout faire pour obtenir le son qui reproduit fidèlement un instrument acoustique. « Going all out » était le point important. Par exemple, nous n'avons pas seulement enregistré

un seul type de sonorité d'un instrument de musique acoustique, nous avons aussi échantillonné tous les styles de jeu. Nous avons échantillonné la performance du musicien, incluant tous les bruits qu'il produit réellement lorsqu'il joue. Les sons devaient reproduire la réalité.

Ecouter les opinions des utilisateurs et les points de vue des ingénieurs

Lors de la planification du Tyros, j'ai passé environ trois mois en Europe—qui est le principal marché pour cet instrument— pour écouter les commentaires sur les produits des utilisateurs et des vendeurs en magasins. Ils m'ont tous confié leurs points de vue, y compris des choses que je n'avais pas forcément envie d'entendre, mais ils ont été l'énergie motrice du développement du Tyros. C'était une grande aide pour moi d'être en mesure de voir les visages des utilisateurs et des vendeurs ; ces visites ont été le fondement du développement des produits.

Le futur du Tyros

Le Tyros4, quatrième génération du Tyros, a considérablement fait progresser les idéaux que j'ai visualisé il y a dix ans. Non seulement la technologie a progressé, mais les concepteurs ont généreusement appliqué leurs connaissances pour de multiples innovations. Cependant, le concept de base que j'ai articulé il y a dix ans, celui de faire un instrument facile avec un beau design et un son qui "donne la chair de poule", a perduré à travers les modèles successifs, et n'est à mon avis pas prêt de changer dans l'avenir. Le dénominateur commun déterminant le fondement de ce produit et son évolution, c'est le point de vue passionné des nombreux utilisateurs de cet instrument. Le Tyros va certainement continuer d'évoluer pour répondre à leurs sentiments et leurs désirs.

Martin Harris



Responsable Groupe de Production R&D London ; a intégré Yamaha à plein temps en 1993.

Le Tyros représente 10 années d'évolution et est devenu la référence des claviers arrangeurs professionnels ; je suis fier d'avoir été fortement impliqué dans son développement. Chaque modèle de Tyros a été une véritable quête d'excellence avec à chaque fois un pas en avant dans la technologie.

Retour en 2001 : un groupe de musiciens et ingénieurs de tous les coins de la planète se sont réunis à Düsseldorf avec rien d'autre qu'un tableau blanc et une énorme dose d'enthousiasme pour changer le visage des claviers arrangeurs numériques. Lors de cette réunion, la technologie MegaVoice (MV) a été esquissée.

Sur le Tyros1, les guitares et basses MV ont apporté un nouveau niveau de réalisme aux Styles mais les MV n'étaient pas jouables à partir des touches. Rendre les MV jouables était la plus grande demande des utilisateurs, ainsi le défi a été lancé pour le Tyros2.

Grâce à nos technologies de pointe, nous avons pu introduire la technologie Super Articulation qui a permis aux échantillons MV d'être joués sans avoir à apprendre de nouvelles techniques de jeu ; avec un coup de cœur particulier pour la guitare nylon, qui dispose de bruits de frettes et

de glissés aléatoires qui se déclenchent tout en jouant naturellement sur le clavier. Une expérience véritablement unique !

L'étape suivante devait s'avérer encore plus importante avec une refonte complète du panneau, de l'écran et bien sûr du contenu. Les sonorités MV dans les styles ont été améliorées avec l'introduction de rythmiques « Real Guitar » véritablement programmées selon un vrai jeu de guitariste ainsi que des effets DSP plus puissants. Pour l'utilisateur, nous avons introduit une nouvelle étape technologique : Super Articulation 2. Celle-ci assemble des milliers de tranches individuelles d'échantillons qui se déclenchent en temps réel en fonction de ce que l'on joue sur le clavier. Je suis toujours stupéfié de la manière dont se transforment des phrases musicales jouées par un débutant, grâce à SA2.

La puissance sonore du Tyros4 a été la plus grande de toutes les améliorations.

La mémoire a été doublée pour nous donner le luxe d'explorer des univers sonores inédits dans lesquels les sonorités sont restituées avec l'ambiance dans laquelle elles ont été enregistrées. Vous n'entendez pas uniquement la sonorité, mais aussi la salle dans laquelle l'instrument a été enregistré. L'autre défi a été la construction d'un nouvel univers vocal avec la réalisation d'un nouvel harmoniseur vocal VH2 qui permet au plus modeste des chanteurs de réaliser une performance vocale inédite, et surtout la d' échantillons de voix que nous voulions stupéfiants de réalisme.

Pour atteindre cet objectif, nous avons besoin de trouver les meilleurs chanteurs, et pour cela nous avons voyagé un peu partout. Pour réaliser les voix « Pop », nous avons eu recours à quatre des meilleurs chanteurs du monde. Nous avons choisi des chanteurs qui ont une expérience de travail avec les meilleurs

artistes de tous les temps et qui pouvaient nous donner les conseils nécessaires pour cette tâche délicate. Nous avons utilisé un studio à Londres en prenant deux semaines pour enregistrer la matière première en utilisant des micros coûtant 10.000 € chacun. L'enregistrement a été divisé en trois sessions avec deux jours de repos entre chacune : malgré cela, leurs cordes vocales étaient presque au point de rupture !

Une bonne chorale de Gospel a été plus difficile à trouver car il existe tant de groupes d'amateurs. Nous avons besoin de chanteurs haut de gamme et nous pensions que le seul endroit pour les trouver était les États-Unis. En fait, nous avons eu la chance de trouver un groupe magnifique en Hollande. Toutes les voix ont été enregistrées à Rotterdam. Nous y avons également enregistré tous les motifs vocaux présents dans les Multi-pads du Tyros.

Ensuite, nous avons eu besoin de voix pour la musique classique. Nous avons opté pour un chœur exclusivement masculin pour un son extrêmement pur. Pour les hommes, nous avons voyagé en Allemagne qui abrite en son sein les plus grands chœurs. Pour les sopranos nous avons besoin de chœurs de garçons et l'un des meilleurs en Europe était un groupe en Estonie qui avait remporté de nombreux prix, c'était un must absolu pour nous de capturer leur son. Et quel résultat ! Nous avons pu capturer aussi l'ambiance d'une immense église, pour une des plus belles réussites sonores du Tyros4. Poser ses doigts sur le clavier pour jouer quelques accords avec ces sons est un vrai régal.

Tout au long du voyage Tyros, j'ai eu la chance de travailler avec quelques-uns des musiciens les plus talentueux de la planète et je suis très impatient d'aborder le prochain chapitre.

Témoignages des musiciens



Peter Baartmans
Démonstrateur international et artiste

Je débute généralement ma journée par un café avant de me plonger dans mon Tyros. Faire de la musique est la chose la plus importante de ma vie. J'aime jouer, arranger, programmer et composer de la musique. Le Tyros est l'instrument idéal pour cela, et ses sonorités profondes m'inspirent pour créer de la grande musique. Je ne peux pas imaginer ma vie sans Tyros ... ni café, bien sûr!



Jean Martyn
Artiste, finaliste au "Britain's Go Talent TV show" en 2011

Dans mes concerts je joue de nombreux styles musicaux et aucun autre clavier ne me propose la polyvalence et la qualité sonore du Tyros. Lors de ma participation au "Britain's Got Talent" en 2011, de nombreuses personnes ont entendu le Tyros et il y a eu un énorme intérêt pour ce clavier. Comme eux, je ne manque jamais d'être étonné par cet instrument incroyable.



Charly & Johann Brunner
Artistes et compositeurs

Les possibilités du Tyros sont vraiment incroyables! Les idées pour une chanson viennent souvent en jouant de la guitare seul sur la montagne, mais le premier arrangement se fait sur le Tyros. Je peux connecter ma guitare au Tyros, jouer le morceau et enregistrer le tout. Après le stockage des données sur la clé USB, on obtient l'arrangement idéal pour l'édition professionnelle en studio.



Andreas Recktenwald
Musicien de scène

Tyros offre des fonctionnalités infinies. Nous utilisons le Tyros en Live pour optimiser notre concept de scène acoustique. Tyros est le partenaire idéal pour accompagner le chant ou des instruments comme le piano, la guitare ou le violon. Les styles et les sons de Tyros sont fantastiques et vous pouvez toujours trouver le moyen de moduler les paramètres pour créer une nouvelle dimension sonore.



Arnaud Delauney
Démonstrateur, animateur et musicien

Le Tyros est l'instrument le plus polyvalent que j'aie jamais connu. Avec lui, chacun peut raconter sa propre histoire. Pour ma part, je créée de la musique sur image pour la télévision et le cinéma. Et là, je puise tout ce que je veux dans l'impressionnant catalogue sonore du Tyros ! Avec en plus une facilité surprenante. Le Tyros a vraiment tout ce que j'attendais.



Jorge Varela
Animateur, pianiste et programmeur

Il ne fait aucun doute que le Tyros a toujours eu le meilleur sur parmi tous les instruments numériques, depuis le premier Tyros il y a 10 ans jusqu'au dernier Tyros4. Joyeux anniversaire!



Trond Slyngstadli
Artiste et pianiste

J'aime mon Tyros, tout comme j'ai aimé les versions précédentes. Sa perfection dynamique, ses sonorités modernes et sa parfaite adéquation au jeu en Live me procurent un plaisir de tous les instants.



Glyn Madden
Editeur du "Yamaha Club Magazine" (UK)

Comme rédacteur en chef du « Yamaha Club Magazine », je peux vous dire que près de 70% de nos lecteurs possèdent maintenant un clavier Tyros. Le Tyros4, de loin l'instrument le plus populaire aujourd'hui, joue pour moi, en tant que musicien, un rôle précieuse à la fois sur scène et en studio où il m'offre des sons incroyablement réalistes pour mes enregistrements instrumentaux.



Joachim Wolf
Démonstrateur, animateur, programmeur et directeur musical

Lorsque j'ai été amené à programmer pour le Tyros, j'ai tout de suite senti l'énorme potentiel musical de l'instrument. La qualité du son m'a étonné dès le début. Pendant dix ans, le Tyros a été "mon" instrument : seul, en groupe et bien sûr, en studio. Je ne me souviens pas combien d'heures que j'ai passé avec le Tyros, mais je sais que je les ai toutes apprécies.



Mauro Di Ruscio
Démonstrateur, animateur et musicien

Grâce au Tyros4, je peux faire mon travail (musicien) plus facilement et mieux qu'auparavant. Haute qualité sonore et nombreuses fonctions professionnelles sont disponibles sur un seul instrument. Avec le Tyros4 je peux jouer n'importe quel type de musique.



Marc Prévot
Artiste Musicien

Avec ma femme Evelyne, j'accompagne Pierre Lemarchal, qui perpétue la tradition de la chanson française lors de spectacles caritatifs contre la mucoviscidose, cette terrible maladie qui emporté en 2007 son talentueux fils Gregory, alors au sommet de sa gloire. Amoureux du Tyros depuis son origine, je réalise tous mes arrangements avec plusieurs modèles de Tyros. Sur scène, pas moins de 4 Tyros sont présents!



Michel Voncken
Démonstrateur, animateur et musicien

10 ans de Tyros. Pour moi, cela signifie des années de fiabilité, d'excellente qualité sonore, de plaisir de jouer ainsi qu'une source d'inspiration intarissable. Pour la scène comme pour le studio.



C-M Carlsson
Artiste de piano bar et directeur musical (TV suédoise)

Depuis l'époque du KX88 et du DX7, j'ai eu le privilège de jouer avec des instruments et du matériel audio Yamaha. En Live comme en studio, mon Tyros4 magnifie mon expression artistique. C'est pourquoi j'utilise quotidiennement le Tyros qui a été, lors d'un récent tour du monde, mon compagnon de voyage préféré.



Richard Bowler
Artiste et programmeur

Je suis honoré d'avoir fait partie de l'histoire du Tyros durant ces 10 dernières années. Dès le début, cette gamme étonnante m'a inspiré et excité. Quand je joue du Tyros, je sais que mon public est à l'écoute du meilleur clavier existant. Lorsque mon public est heureux parce qu'il apprécie le « gros son » du Tyros, ça me rend heureux. Ce bonheur infuse ma musique. C'est l'effet Tyros.



<p>1997</p> <p>PSR-8000</p>	<p>1999</p> <p>PSR-9000</p>	<p>2000</p> <p>PSR-9000Pro</p>	<p>2002</p> <p>Tyros</p>	<p>2005</p> <p>Tyros2</p>	<p>2008</p> <p>Tyros3</p>	<p>2010</p> <p>Tyros4</p>
 <p>PSR-8000</p> <p>Premier clavier arrangeur professionnel conçu pour la scène et l'animation, harmoniseur vocal</p>	 <p>PSR-9000</p> <p>Fonctions d'échantillonnage, sonorités Live, Sweet & Cool voices, Vidéo Out pour affichage karaoké et écran de contrôle</p>	 <p>PROFESSIONAL WORKSTATION 9000 Pro</p> <p>Clavier 76 touches pour musiciens de scène (sans amplification), lampes « col de cygne » optionnelles, cartes sonores XG optionnelles</p>	 <p>Tyros</p> <p>Design totalement nouveau, Mega Voices (Guitares/Basses), système d'amplification amovible, écran VGA couleur ajustable</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2003</p> 	 <p>Tyros2</p> <p>Sonorités Super Articulation, mémoire SIMM optionnelle, clavier FSX, enregistrement audio, nouvelles Mega voices (cuivres, cordes)</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2006</p> 	 <p>Tyros3</p> <p>Sonorités Super Articulation 2, édition des guitares Style File Format, écran TFT, Packs Premium optionnels, disque dur 80GB, potentiomètres de contrôle</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2011</p> 	 <p>Tyros4</p> <p>Sonorités vocales, harmoniseur vocal version 2, disque dur 250GB, modules Flash 512MO/1GB optionnels</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2011</p> 

Le plus célèbre des claviers arrangeurs fête ses dix ans ! Le Tyros a fait le bonheur de milliers de musiciens, que ce soit chez eux, sur scène ou en studio. Pour marquer cet anniversaire, Yamaha a créé une magnifique édition spéciale en finition noire, limitée à seulement 2 500 exemplaires dans le monde.

Tyros 4 Edition Spéciale Anniversaire : c'est notre façon de dire "Merci" à la grande famille de passionnés qui ont fait du Tyros ce qu'il est.



Chaque certificat est signé par le "Executive Officer General Manager, Digital Musical Instruments Division, Yamaha Corporation".

TRS-MS04B
Le système d'amplification édition spéciale 10ème anniversaire de couleur noire est inclus.



Mémoire flash FL1024M incluant le Pack Premium "Vintage Keyboard"