



WWW.YAMAHA-EUROPE.COM

Yamaha Music Europe GmbH, Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zurich, Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria, Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Yamaha Music Europe, Branch Benelux, Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Yamaha Music Europe GmbH Sp.z o.o. Oddzial w Polsce, ul. 17 Stycznia 56, 02-146 Warszawa, Poland
Yamaha Music Europe GmbH (UK), Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom
Yamaha Music Europe, 7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia, JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda, Sweden
Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark, Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch, Grini Naeringspark 1, 1332 Österas, Norway
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España, Ctra.de la Coruna Km. 17,200, 28231 Las Rozas (Madrid), Spain
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España, Av. 5 de Outubro, nº204 – 5ºB, 1050-065 Lisboa, Portugal
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy, Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy



La Société Yamaha se réserve le droit de modifier les produits ou leurs spécifications à tout moment sans avertissement préalable. Yamaha ne peut être tenu pour responsable des erreurs d'impression.

YAMAHA MUSIC EUROPE 2011/2012



2011/2012

■ GUITARES ACOUSTIQUES
■ GUITARES ÉLECTRIQUES
■ BASSES ÉLECTRIQUES
■ AUDIO PROFESSIONNEL
■ PRODUCTION MUSICALE
■ BATTERIES ÉLECTRONIQUES
■ BATTERIES ACOUSTIQUES
■ PAISTE
■ ULTIMATE



I PLAY YAMAHA


**GUITARES
ACOUSTIQUES**

• Série A	4
• APX	8
• Technologie SRT	10
• CPX	12
• Guitares Silent	16
• Electro-acoustiques Nylon	18
• Guitares Folk	21
• Electro-acoustiques Folk	30
• Grand Concert	38
• Guitares Classiques	40


**GUITARES
ELECTRIQUES**

• Série SG	48
• Pacifica Mike Stern	52
• Wes Borland	53
• Série Pacifica	54
• Packs débutants	60
• RGX	62
• Semi-acoustique	65
• Accessoires guitares	66


**BASSES
ELECTRIQUES**

• Billy Sheehan	70
• Nathan East	71
• John Pattitucci	72
• Série TRB	73
• Série BB	74
• Série RBX	78


**AUDIO
PROFESSIONNEL**

• Série DSR	82
• Consoles numériques	84
• Enregistreurs numériques	88
• Traitement du signal	90
• Consoles analogiques	92
• Consoles amplifiées	98
• Enceintes Club V	100
• Enceintes BR	102
• Amplificateurs	103
• Stagepas™	104
• Enceintes amplifiées	108
• Monitoring MSP	110
• Monitoring HS	112
• Accessoires	114


**PRODUCTION
MUSICALE**

• CP	118
• Motif XF	122
• MOX	124
• Série S	125
• MM6	126
• Tenori-on	127
• Motif-Rack XS	128
• Interfaces Audio	129
• Consoles USB	130
• Audiogram	131
• Accessoires	132


**BATTERIES
ELECTRONIQUES**

• DTX 950K	136
• DTX 900K	137
• DTX 750K	138
• DTX 700K	139
• DTX 540K	140
• DTX 520K	141
• DTX 500K	142
• DTX Multi 12	143
• Kits à configurer	144
• Systèmes d'enceintes	146
• Accessoires	147


SOMMAIRE

**BATTERIES
ACOUSTIQUES**

• PHX	150
• Série Absolute	152
• Recording Custom	155
• OAK Custom	156
• Rock Tour	158
• Club Custom	160
• Stage Custom	162
• Stage Custom Bebop	163
• Tour Custom	164
• Gig Maker	165
• Caisses Claires	166
• Accessoires	168
• Packs d'accessoires	174


PAISTE

• Cymbales	178
• Orchestre	186
• Effets et Percussions	187


**ULTIMATE
SUPPORT**

• Instruments	188
• Sonorisation	190
• Housses	191



ACOUSTIC GUITARS

TRADITION, PASSION AND TECHNOLOGY

WWW.YAMAHA-EUROPE.COM



**UN NOUVEAU DESIGN, UNE NOUVELLE SENSATION, UN NOUVEAU SON,
UNE NOUVELLE GENERATION**

En prenant en compte les besoins des guitaristes actuels en termes de confort de jeu, de richesse de son et de versatilité, nous avons développé la **SÉRIE A** qui se distingue par une esthétique nouvelle et un profil de manche fin et rapide. Que ce soit sur scène, en studio ou à la maison, ces guitares se révèlent parfaites dans toutes les situations.

HC
ETUI RIGIDE
INCLUS



 **A3R**

- Dreadnought avec pan coupé
- Table: Epicéa Sitka Massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Filets de touche en Palissandre
- Filets de caisse en Acajou
- Système SRT 63 à modélisation
- Micro: Piezo SRT
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique


SERIES

NEW!



SYSTÈME SRT

Le système SRT comprend un préampli SRT et un nouveau micro piezo placé sous le sillet de chevalet. Ces deux éléments performants développés par Yamaha reproduisent le meilleur son de guitare acoustique repris par les micros les plus fidèles dans un environnement acoustique idéal. Ce nouveau micro offre au guitariste une réponse encore plus fine et une large palette expressive tandis que le préampli SRT recrée la sensation d'espace d'une véritable guitare acoustique. Le système SRT assure au guitariste une meilleure présence scénique pour une performance inoubliable.



HC
ETUI RIGIDE
INCLUS

A3M



HC
ETUI RIGIDE
INCLUS

A1R



HC
ETUI RIGIDE
INCLUS

A1M

^A3M

Idem A3R

- Dreadnought avec pan coupé
- Dos & Eclisses: Acajou

^A1R

- Dreadnought avec pan coupé
- Table: Epicéa de Sitka massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre
- Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Mécaniques bain d'huile (chromées) Yamaha
- Système 66
- Micro: Piezo SRT
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur

^A1M

Idem A1R

- Dreadnought avec pan coupé
- Dos & Eclisses: Acajou



HC
ETUI RIGIDE
INCLUS

HC
ETUI RIGIDE
INCLUS

AC3R

AC1M

AC3R

FORME «CONCERT» AVEC PAN COUPÉ

- Dreadnought avec pan coupé
- Table: Epicéa Sitka Massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Ebène
- Rosace Palissandre/Acajou
- Filets de touche en Palissandre
- Filets de caisse en Acajou
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo SRT
- Préampli: Système SRT 63 à modélisation
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique

AC3M

Idem AC3R

- Dos & Eclisses: Acajou

AC1R

FORME «CONCERT» AVEC PAN COUPÉ

- Table: Epicéa Sitka Massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre
- Chevalet: Ebène
- Filets de touche en Palissandre
- Filets de caisse en Acajou
- Préampli: Système SRT 66
- Micro: Piezo SRT
- Préampli: Système 66
- Largeur au sillet: 43 mm
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur

AC1M

Idem AC1R

- Dos & Eclisses: Acajou

^
SERIES



DREADNOUGHT ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, DOS ET ÉCLISSES EN PALISSANDRE AVEC PRÉAMPLI SRT

La nouvelle gamme des guitares de la série A Yamaha se distingue par son design époustouflant, un confort de jeu supérieur et le très performant système piezo/micro S.R.T. (Studio Response Technology). La dreadnought à pan coupé AIR a été conçue pour les guitaristes à la recherche d'un outil de travail fiable tout en arborant un design séduisant. Elle sonne superbement dans tous les styles musicaux. Une guitare qui vous en «donne beaucoup pour votre argent» en offrant une qualité supérieure de fabrication avec des matériaux de premier choix comme une table en épicéa de Sitka, un manche en acajou, un dos et des éclisses en palissandre, un chevalet en ébène et un profil de manche si agréable qu'il vous procurera des frissons de plaisir pendant de longues heures de jeu.



La **SÉRIE APX**, largement plébiscitée pour son confort de jeu sur scène, est désormais disponible en bois massifs et avec le système SRT. En complément de l'attaque nerveuse et de la réponse immédiate des **APX**, l'emploi d'un dos et d'éclisses en palissandre massif favorise la richesse harmonique et le sustain. L'esthétique a été revue avec des filets en acajou, des boutons noirs sur les mécaniques, tandis que les repères de touche en abalone rappellent ceux de la SG3000... Des détails raffinés qui renforcent l'aspect haut de gamme de ces instruments.

APX

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS



APX1200

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Ebène
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo SRT
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Natural, Translucent Black

APX1000

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Erable Flammé
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Chevalet: Palissandre
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo SRT
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Natural, Mocha Black, Crimson Red Burst, Pearl Snow White (nouveau)





APX700 II

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Chevalet: Palissandre
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Coloris: Natural, Black, Sandburst, Brown Sunburst, Vintage Sunburst

NEW!



**MODÈLE GAUCHER
DISPONIBLE**
APX700L, Coloris: Natural

APX500 II

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Chevalet: Palissandre
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Micro: Piezo SRT, Système 55
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Coloris: Natural, Black, Oriental Blue Burst, Old Violin Sunburst, Dark Red Burst, Vintage White, Red Metallic

NEW!



APX500 II FM

Idem APX500 II sauf:

- Table: Erable Flammé
- Coloris: Old Violin Sunburst



NEW!

SRT
SERIES

LE SYSTÈME SRT REPRODUIT UN AUTHENTIQUE SON ACOUSTIQUE

Lorsque les guitaristes professionnels veulent enregistrer un véritable son de guitare acoustique, ils utilisent un microphone devant leur instrument. Le problème est tout autre lorsqu'il s'agit de monter sur scène. La guitare électro-acoustique est la solution la plus efficace en concert, notamment pour ajuster l'équilibre des différents instruments du groupe. Néanmoins, le son d'une guitare électro-acoustique est essentiellement le son amplifié d'un micro fixé dans le chevalet ou sur la table. Il manque alors la résonance acoustique et l'ambiance de la sonorité naturelle de la guitare. Les sons acoustiques véritables que vous entendez sur les disques ne peuvent être reproduits qu'en studio où des ingénieurs du son expérimentés les capturent avec précision.

Le nouveau système SRT Yamaha vous permet de recréer ces mêmes sons capturés en studio. Le système propose au choix trois types de micros haut de gamme ainsi que trois positions. Il vous laisse aussi obtenir plus de détails en mixant le son avec le signal du piezo en ajustant la résonance.

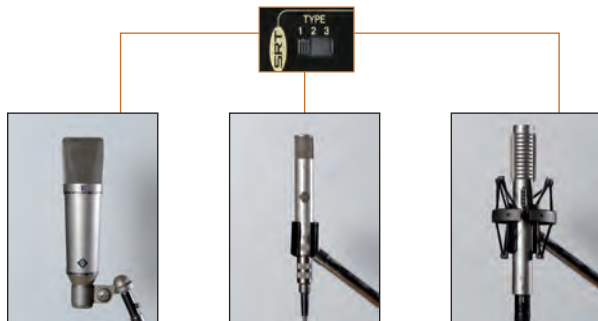
Le système SRT vous offre sur scène la qualité du son studio, ce qui ne manquera pas de séduire votre auditoire.



DES CARACTÉRISTIQUES AVANCÉES POUR LE JEU SUR SCÈNE ET EN STUDIO

TROIS TYPES DE MICRO HAUT DE GAMME

Une sélection de trois références parmi les modèles favoris des meilleurs ingénieurs du monde entier. (Les modélisations sont recréées à partir des caractéristiques sonores de ces micros).

**TYPE 1
NEUMANN U67**

Micro vintage à condensateur réputé pour sa large plage de fréquences et sa réponse dynamique. Convient à tous les styles de jeu. Recommandé pour l'accompagnement et le rock.

**TYPE 2:
NEUMANN KM56**

Micro vintage à condensateur réputé pour sa douceur, sa précision et ses aigus veloutés. Recommandé pour les arpegges, balades, fingerpicking ...

**TYPE 3:
ROYER R-122**

Micro moderne à ruban réputé pour sa réponse douce, ses aigus veloutés et sa chaleur de son. Adoucit une attaque dure en la rendant plus ronde. Recommandé pour le jazz et le blues.

POSITIONNEMENT PROFESSIONNEL DU MICRO

Vous pouvez choisir un positionnement rapproché ou éloigné du micro.



FOCUS: le micro est à 20/30 cm de la guitare. Capture les cordes et la résonance du corps pour délivrer un son plein et une projection excellente.

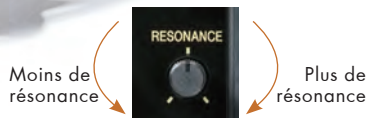


WIDE: le micro est à quelques mètres de la guitare. Reproduit le son ambiant tel qu'entendu par l'ouïe du public. Recommandé pour le jeu solo et en ensemble.



RÉSONANCE DU CORPS AJUSTABLE

Le bouton de RÉSONANCE permet d'ajouter du corps au son, en renforçant le son naturel de la guitare.

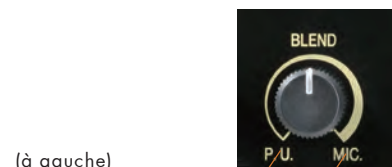


MÉLANGER LE PIEZO ET LES SOURCES SONORES

En mixant le son du piezo et du micro, vous obtenez une large palette de sons. Plus vous tournez vers la position piezo, plus le son sera précis.

GARDEZ LE LARSEN SOUS CONTRÔLE

Ces instruments embarquent la technologie Yamaha originale A.F.R. (Auto Feedback Reduction) qui identifie automatiquement la fréquence causant le larsen puis applique un filtre pour l'éliminer. Lorsque le larsen apparaît, appuyez simplement sur le bouton A.F.R. Jusqu'à cinq filtres peuvent être appliqués.



(à gauche)
son du piezo

(à droite)
son du micro

Conçues avant tout comme des guitares électro-acoustiques, les **CPX** possèdent néanmoins un corps de guitare acoustique. Ainsi les **CPX** en bois massifs ont un son encore plus profond grâce à l'emploi de palissandre massif. Avec le système **SRT**, ce superbe son acoustique allié à un confort supérieur de jeu en font des guitares idéales pour la scène et le studio. Comme pour l'APX1200, un soin particulier a été porté au design: filet en acajou, boutons de mécaniques noirs. De nouveaux repères en nacre/padouk habillent cette série.

CPX ACOUSTIC



SC
ETUI SEMI-
RIGIDE
INCLUS

CPX1200

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Ebène
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo SRT, Système 62
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Translucent Black, Vintage Sunburst



CASECPX

- Etui pour CPX

CPX1000

- Table: Epicéa Flammé
- Dos & Eclisses: Erable ondé
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo SRT, Système 63
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Natural, Ultramarine, Translucent Black, Brown Sunburst





CPX700 II



- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 1 voie, Système 64
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Coloris: Natural, Sand Burst, Dusk Sun Red, Black, Tinted



CPX500 II



- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo SRT, Système 65
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Coloris: Natural, Black, Old Violin Sunburst, Dark Red Burst

L'étendard de la série Compass est fabriqué artisanalement à partir de matériaux de premier choix. Le système de micro à 2 voies assure une fidélité parfaite du son amplifié.

CPX
ACOUSTIC



CPX15A

 CPX15A

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre des Indes
- Frettes: 20
- Largeur au silet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Chevalet: Palissandre
- Micro: Nouveau système A.R.T. à 3 voies
- Contrôles: EQ 3 bandes, Medium Paramériques, Volume, Balance
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Natural

 CPX15SA (SOUTH)

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Sycomore
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre des Indes
- Frettes: 20
- Largeur au silet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Nouveau système A.R.T. à 3 voies
- Contrôles: EQ 3 bandes, Medium Paramériques, Volume, Balance
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Miami Ocean Blue



CPX15SA



CPX15EA

CPX15NA

CPX15WA

CPX15EA (EAST)

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Acajou pommelé
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre des Indes
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Nouveau système A.R.T. à 3 voies
- Contrôles: EQ 3 bandes, Medium Paramériques, Volume, Balance
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Sunburst

CPX15NA (NORTH)

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Sycamore
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre des Indes
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Nouveau système A.R.T. à 3 voies
- Contrôles: EQ 3 bandes, Medium Paramériques, Volume, Balance
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Arctic White

CPX15WA (WEST)

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Noyer
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre des Indes
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Nouveau système A.R.T. à 3 voies
- Contrôles: EQ 3 bandes, Medium Paramériques, Volume, Balance
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Antique Violin Sunburst

Conçues à l'origine comme des guitares idéales pour le travail ou le voyage, les **GUITARES SILENT** sont devenues populaires rapidement auprès des guitaristes itinérants conquis par leur aspect pratique et leur insensibilité au larsen, sans oublier leur design moderne. L'absence de caisse de résonance induit un niveau faible en jeu acoustique mais lorsque la guitare est branchée à un casque ou à une sono, le son est riche et naturel, avec «zéro» larsen.

SILENT GUITARS

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS



SLG130NW

- Table: Erable massif, éclisses en Palissandre 3 plis
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Frettes: 19
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: B-Band
- Contrôles: Volume, Bass, Treble, Select. Effets, Sortie/Entrée Ligne, Contrôle de niveau, Sortie Casque, Casque On/Off
- Effets: Reverb 1, Reverb 2, Delay, Chorus
- Coloris: Light Amber Burst



SLG110S

- Table: Erable massif, éclisses composite
- Manche: Acajou
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Accastillage: Plaqué or avec boutons «perloïde»
- Micro: L.R. Baggs
- Contrôles: Volume, Bass, Treble, Select. Effets, Sortie/Entrée Ligne, Contrôle de niveau, Sortie Casque, Casque On/Off
- Effets: Reverb 1, Reverb 2, Delay, Chorus
- Coloris: Tobacco Brown Sunburst, Black Metallic

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS





ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS



SLG110N

- Table: Erable massif, éclisses composite
- Manche: Acajou
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 19
- Largeur au sillet: 50 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Plaqué or avec boutons «perloïde»
- Micro: B-Band
- Contrôles: Volume, Bass, Treble, Select. Effets, Sortie/Entrée Ligne, Contrôle de niveau, Sortie Casque, Casque On/Off
- Effets: Reverb 1, Reverb 2, Delay, Chorus
- Coloris: Natural, Tobacco Brown Sunburst, Black Metallic

SLB100

Une **CONTREBASSE ÉLECTRIQUE** pour répéter en silence ou pour la scène. Manche érable, touche en ébène, corps trois parties (épicéa, acajou, épicéa), chevalet en ébène, cordes «Supreme», 2 micros piezo, chevalet ajustable en hauteur, diapason 1,054mm (diapason 3/4), sortie ligne pour ampli ou enregistreur, sortie casque, entrée Aux, alimentation 9 volts, transport aisé grâce à l'éclisse détachable.

BKS1

Support de genou pour la SLB100, recommandé pour jouer assis

BKS1

Stand pour poser la SLB100 en toute sécurité

BSC1

Etui souple pour la SLB100



La **SÉRIE NX** représente une nouvelle famille de guitares à cordes nylon équipées d'un système électro-acoustique qui reproduit fidèlement le son, le caractère et la dynamique de l'instrument acoustique. Développée en collaboration avec Rodrigo y Gabriela, Antonio Forcione et d'autres maîtres, les guitares **NX** sont nées pour faire sensation! Ces modèles d'exception bénéficient du vaste savoir-faire acquis par les luthiers Yamaha depuis plus de 50 ans dans le domaine de la guitare classique espagnole. Conçue par Yamaha.

 NCX2000R



- Table: Epicéa massif d'Hokkaido
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou d'Afrique
- Touche: Ebène
- Frettes: 19
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Accordeur, Système 61
- Vernis: Polyuréthane




NCX2000R

 NCX2000FM

- Idem NCX2000R sauf:
- Dos & Eclisses: Erable Flammé
 - Etui semi-rigide inclus



NCX1200R

 NCX1200R

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou d'Afrique
- Touche: Ebène
- Frettes: 19
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Accordeur, Système 61
- Vernis: Polyuréthane

ELECTRIC
NYLON



NCX900



NCX700



NCX900

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Frettes: 19
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Accordeur
- Vernis: Polyuréthane

NCX900FM

Idem NCX900R sauf:

- Dos & Eclisses: Erable flammé

NCX700

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 19
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Accordeur
- Vernis: Polyuréthane



A.R.E. (AMÉLIORATION DE LA RÉSONANCE ACOUSTIQUE)

La technologie **A.R.E.** a été développée spécialement par Yamaha afin d'améliorer les propriétés du bois. Les instruments fabriqués avec les bois traités à l'aide de cette technologie présentent la même richesse harmonique que les meilleurs instruments vintage qui ont été joués pendant des années. Cette technologie est utilisée pour les tables des séries L et LX.

SÉRIE NTX

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS



NTX1200R

NTX900FM

NTX1200R

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou d'Afrique
- Touche: Ebène
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 48 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Vernis: Polyuréthane

NTX900FM

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Erable flammé
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 48 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Vernis: Polyuréthane

NTX700NT

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Frettes: 22
- Largeur au sillet: 48 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: A.R.T. 2 voies, système 61
- Contrôles: EQ 3 bandes, Accordeur, Système 61
- Vernis: Polyuréthane

NTX700BL

- Idem NTX700NT
- Coloris: Black



NTX700NT

NTX700BL

ELECTRIC
NYLON

L SERIES

LA SÉRIE L EN DÉTAIL**LA TABLE**

La plupart des fabricants utilisent l'épicéa de Sitka pour la table d'harmonie de leurs modèles haut de gamme. Après de multiples expériences, nous sommes arrivés à la conclusion que l'épicéa d'Engelmann (Canada) offre le meilleur rendement acoustique pour la table d'harmonie. Cet élément est primordial pour favoriser la résonance du corps de l'instrument, une qualité qui caractérise l'épicéa d'Engelmann. En outre, ce bois léger et facile à travailler, favorise la réponse tonale avec une grande richesse harmonique. Enfin, l'épicéa d'Engelmann possède de réels atouts esthétiques, notamment sa teinte chaude qui lui donne l'aspect d'un instrument «vintage».

DOS ET ÉCLISSES

Yamaha utilise du palissandre massif pour le dos et les éclisses sur tous les modèles de la série L. Le palissandre se marie idéalement avec l'épicéa Engelmann de la table. Le son se propage largement et librement.

JONCTION DU MANCHE

Le tasseau supérieur renforce la jonction corps-manche. Yamaha a développé le design conventionnel en «C» en élargissant la surface en contact avec la table de la guitare. Ce procédé favorise la profondeur du son de l'instrument.

BARRAGE

L'utilisation d'un barrage en X permet de contrôler les vibrations de la guitare. Notre système exclusif de positionnement en X à 90° des 8 barres a été développé pour tirer le meilleur rendement acoustique de la table d'harmonie et du corps.

BARRAGE DES MODÈLES 26 ET 36

Yamaha utilise des petites barres verticales en acajou autour des éclisses en partant le plus près possible de la jonction corps-manche. Ces petites barres remplissent deux fonctions. Tout d'abord, renforcer les basses et les sensations du guitariste lorsqu'il joue. Ensuite, assurer sur le long terme la stabilité du dos et des éclisses.

SÉRIE LL



LL36



FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Laque

HC
ETUI RIGIDE
INCLUS



LL26



FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (type vintage, ouvert)
- Vernis: Polyuréthane

HC
ETUI RIGIDE
INCLUS



LL16

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Polyuréthane

SC
ETUI SEMI-
RIGIDE
INCLUS



**MODÈLE GAUCHER
DISPONIBLE**
LL16L



LL6

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou, Palissandre (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Polyuréthane
- Coloris: Tinted, Sunburst, Natural

FOLK
GUITARS



LL36

LL26



LL16

LL6

SÉRIE LS



LS36

A.R.E.)))

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LS, 100-120 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Laque

HC

ETUI RIGIDE
INCLUS

LS26

A.R.E.)))

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LS, 100-120 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (type vintage, ouvert)
- Vernis: Polyuréthane

HC

ETUI RIGIDE
INCLUS

LS16

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Palissandre (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LS, 100-120 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Polyuréthane

SC

ETUI SEMI-
RIGIDE
INCLUS

LS6

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou, Palissandre (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LS, 100-120 mm
- Accastillage: Yamaha Doré



LS36

LS26



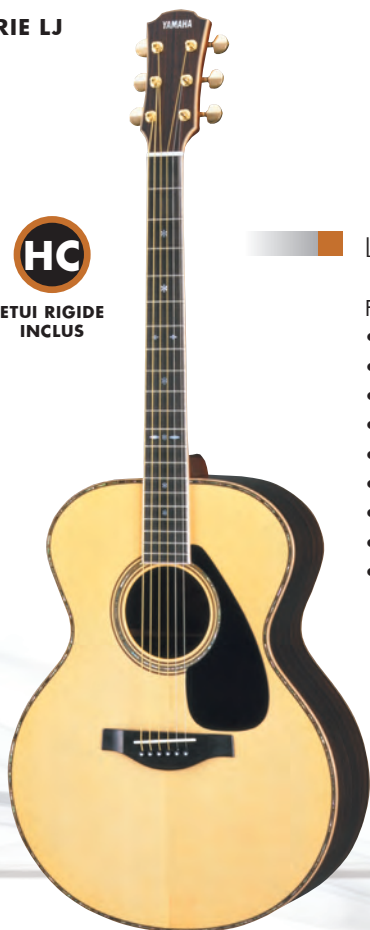
LS16

LS6

SÉRIE LJ

HC

ETUI RIGIDE
INCLUS



LJ36

A.R.E.)))

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Forme: Type Jumbo, 100-120 mm
- Vernis: Laque

LJ26

A.R.E.)))

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Forme: Type Jumbo, 100-125 mm
- Vernis: Polyuréthane

FOLK
GUITARS

HC

ETUI RIGIDE
INCLUS



SC

ETUI SEMI-
RIGIDE
INCLUS

LJ16

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Forme: Type Jumbo, 100-125 mm
- Vernis: Polyuréthane

LJ6

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou, Palissandre (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Forme: Type Jumbo, 100-125 mm
- Vernis: Polyuréthane



SÉRIE FG



FG750S

 FG750S

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Sycomore ou Erable
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Type Vintage
- Coloris: Natural



FG40SFM

 FG740SFM

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Erable ondé
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Vintage Cherry Sunburst



FG730S

 FG730S

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural

FOLK
GUITARS



FG720S



FS720S

FG720S

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Erable
- Manche: Acajou
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural

FS720S

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche: Palissandre
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Coloris: Natural, Dusk Sun Red, Tropical Marine Blue, Brown Sunburst

FG700S

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Diapason: 650 mm
- Coloris: Natural, brillant

FG700MS

Idem FG700S mais en finition mat



FG700S



FG700MS

FOLK
GUITARS



F370

F310

F370

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural, Tobacco Brown Sunburst, Black

F310

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural, Tobacco Brown Sunburst



F310P

F310P

- F310 avec étui souple, diapason à bouche, jeu de cordes, sangle, enrouleur de cordes, capodastre, médiators
- Coloris: Natural, Tobacco Brown Sunburst



APX-12 CORDES

La nouvelle 12-cordes APX700-12 possède un pan coupé confortable et un profil de manche si facile que même les fanatiques de la guitare électrique pourront jouer des heures sans fatigue. Une table en épicéa massif et un dos et des éclisses en nato donnent à cette électro-acoustique un son plein et une puissance importante en jeu acoustique.

MODÈLES ENFANT

JR2

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato • Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 540 mm • Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural, Tobacco Brown Sunburst

JR1

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 540 mm • Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural

GUITARES 12 CORDES

APX700-12 II

- Table: Epicéa massif • Dos & Eclisses: Nato • Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre • Frettes: 22 • Largeur au sillet: 46 mm • Diapason: 634 mm • Micro: A.R.T. 1 voie, Système 64 • Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur • Accastillage: Yamaha chromé • Coloris: Natural, Black

CPX700-12 II

- Table: Epicéa massif • Dos & Eclisses: Nato • Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre • Frettes: 20 • Largeur au sillet: 46 mm
- Diapason: 634 mm • Micro: A.R.T. 1 voie, Système 64
- Contrôles: EQ 3 bandes, Volume, Accordeur
- Accastillage: Yamaha doré • Coloris: Natural

FG720-12

- Table: Epicéa Sitka massif • Dos & Eclisses: Nato • Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre • Diapason: 634 mm
- Largeur au sillet: 46 mm • Accastillage: Yamaha chromé

LL16-12

- Table: Epicéa Engelmann massif • Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (3plis) • Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 46 mm • Diapason: 634 mm
- Accastillage: Yamaha doré



JR2

JR1

SÉRIE FGX



FGX730SC

FGX720SC

FGX730SC

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 22
- Manche: Nato
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 56, 1 voie (A.R.T.)
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural, Black, Brown Sunburst

FGX720SC

- Table: Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Manche: Nato
- Frettes: 20
- Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 55, 1 voie
- Coloris: Natural

SÉRIE FJX

FJX730SC

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre • Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Coloris: Natural

FJX720SC

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Nato • Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 55, 1 voie
- Coloris: Natural, Black, Brown Sunburst



FJX730SC

FJX720SC

FOLK
GUITARS

PICK-UP

SÉRIE FSX



FSX730SC

FSX730SC

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Micro: Système 56, 1 voie (A.R.T.)
- Coloris: Natural, Brown Sunburst, Black

FSX720SC

- Idem FSX730SC sauf:
- Dos & Eclisses: Nato
 - Micro: 1 voie



FSX720SC

SÉRIE FX



FX370C

FX310C

FX370C

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Nato • Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Accastillage: Yamaha chromé • Micro: 1 voie
- Coloris: Natural, Tobacco Brown Sunburst, Black

FX310

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche, Chevalet: Palissandre
- Frettes: 20 • Largeur au sillet: 43 mm
- Diapason: 634 mm
- Accastillage: Yamaha chromé
- Micro: Système 53, 1 voie (A.R.T.)
- Coloris: Natural, Brown Sunburst, Black

Les guitares de la **SÉRIE LLX** allient les matériaux les plus précieux avec une fabrication haut de gamme et des caractéristiques exclusives qui les placent au sommet de la gamme des guitares électro-acoustiques Yamaha. En combinant le design traditionnel d'une guitare dreadnought avec la technologie de pointe du système électro-acoustique A.R.T., les LLX distillent un son de caractère et une grande puissance, sur scène comme en studio. Les modèles LLX26 et 36 bénéficient du système exclusif Yamaha A.R.E. appliqué à la table en épicéa Engelmann afin de lui donner les propriétés acoustiques d'une table qui aurait muri au fil des années. A peine sorties de leur étui, ces guitares sonnent ainsi comme si elles avaient été jouées depuis longtemps.

FOLK
GUITARS
PICK-UP

A.R.E.)))



LLX36C

LLX26C



LLX36C PAN COUPE

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré



ETUI RIGIDE
INCLUS

LLX26C PAN COUPE

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 60
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (type vintage, ouvert)
- Vernis: Polyuréthane



ETUI RIGIDE
INCLUS

LLX26

A.R.E.)))

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 60, 3 voies A.R.T.
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (type vintage, ouvert)
- Vernis: Polyuréthane



HC

ETUI RIGIDE INCLUS

LLX26



SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS

LLX16

LLX16

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Micro: Système 60, 3 voies A.R.T.
- Coloris: Natural, Black, Tobacco Brown Sunburst

LLX6

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou, Palissandre (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 59, 3 voies A.R.T.
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Polyuréthane
- Coloris: Natural, Tinted, Sunburst



LLX6

Les guitares de la **SÉRIE LSX** distillent un son précis et limpide. Ces petites guitares ont un son «énorme». Avec leur design qui favorise les fréquences médiums, les guitares LSX font merveille dans le jeu polyphonique et le fingerpicking. Equipés du système électro A.R.T., ces instruments retranscrivent fidèlement les plus infimes nuances de jeu. Les modèles LSX26 et 36 bénéficient du système exclusif Yamaha A.R.E. appliqué à la table en épicea Engelmann afin de lui donner les propriétés acoustiques d'une table qui aurait muri au fil des années. A peine sorties de leur étui, ces guitares sonnent ainsi comme si elles avaient été jouées depuis longtemps.

FOLK
GUITARS
PICK-UP

 LSX36C PAN COUPE

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Natural



A.R.E.)))

HC

ETUI RIGIDE
INCLUS



HC

ETUI RIGIDE
INCLUS

LSX26C PAN COUPE

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au sillet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 60
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (type vintage, ouvert)
- Vernis: Polyuréthane

Les guitares de la **SÉRIE LJX** se distinguent par leur son large avec des médiums doux, ce qui en fait des instruments parfaitement adaptés pour le jeu en accord ou en finger-picking. Associées au système électro A.R.T., ces guitares feront merveille entre les mains d'un chanteur/guitariste à la recherche d'un son précis et contrôlé. Les modèles LJX26 et 36 bénéficient du système exclusif Yamaha A.R.E. appliqué à la table en épicéa Engelmann afin de lui donner les propriétés acoustiques d'une table qui aurait mûri au fil des années. A peine sorties de leur étui, ces guitares sonnent ainsi comme si elles avaient été jouées depuis longtemps.

FOLK GUITARS PICK-UP



LJX36C

LJX26C

LJX36C PAN COUPE

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Micro: Système 60, A.R.T. 3 voies
- Vernis: Laque

LJX26C PAN COUPE

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Engelmann massif A.R.E.
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (5 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Micro: Système 60
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Polyuréthane





ETUI SEMI-
RIGIDE
INCLUS

LJX16 CP

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou, Padouk (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Micro: SRT Piezo, Système 63
- Contrôles: Focus/Wide, Resonance Blend (mixage de la résonance), EQ 3 bandes, A.F.R. (Réducteur auto de larsen), Accordeur Chromatique
- Coloris: Natural



LJX16 CP



LJX6

LJX6

- Table: Epicéa Engelmann massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou, Palissandre (3 plis)
- Touche, Chevalet: Ebène
- Largeur au silet: 44 mm
- Diapason: 650 mm
- Forme: Type LL, 100-125 mm
- Micro: L.R. Baggs, Système 45
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Polyuréthane

SÉRIE GC

Modèle haut de gamme de la série GC, la CG41 est fabriquée avec un superbe palissandre massif du Honduras (dos et éclisses). La qualité des matériaux et la fabrication artisanale sont gages d'une grande richesse harmonique, dans la lignée des plus belles guitares de concert.



GC41 / GC41C

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Européen massif, Cèdre Américain massif
- Dos & Eclisses: Palissandre du Honduras massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (YTM-81)
- Vernis: Polyuréthane

GRAND
CONCERTETUI RIGIDE
INCLUS



GC31 / GC31C

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Européen massif, Cèdre Américain massif
- Dos & Eclisses: Palissandre des Indes massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (YTM-81)
- Vernis: Polyuréthane

GC21 / GC21C

Le palissandre du Honduras utilisé sur ce modèle (dos et éclisses) lui donne un charme particulier, tant en ce qui concerne l'esthétique que les qualités acoustiques.

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa Européen massif, Cèdre Américain massif
- Dos & Eclisses: Palissandre du Honduras massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré (YTM-81)
- Vernis: Polyuréthane



Il y a plus de 50 ans, la première guitare que nous avons fabriquée était une guitare classique. Depuis, chez Yamaha, la guitare classique a toujours fait l'objet d'une attention particulière. Au fil de notre histoire, nous avons produit certaines des plus belles guitares classiques du monde pour les meilleurs instrumentistes internationaux. Fruit de ces cinquante années d'expérience, notre gamme **SÉRIE CG** vient de bénéficier d'une refonte afin de confirmer son statut d'excellence à un tarif abordable. Plusieurs caractéristiques de la gamme supérieure ont été intégrées afin de proposer des guitares à la finition superbe et aux grandes qualités acoustiques, afin que le plaisir de jouer soit toujours renouvelé.

CLASSICAL GUITARS

CG192S/C

- Table: Epicéa Engelmann massif (S), Cèdre Américain massif (C)
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Naturel, brillant



CG192S

CG192C



CG182S

CG182C

CG182S/C

- Table: Epicéa Engelmann massif (S), Cèdre Américain massif (C)
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Nato
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Naturel, brillant



CG162C

CG162S

CG162S/C

- Table: Epicéa Engelmann massif (S), Cèdre Américain massif (C)
- Dos & Eclisses: Ovankol
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Doré
- Vernis: Naturel, brillant



CG122MS

CG122MC

CG142S/C

- Table: Epicéa Engelmann massif (S), Cèdre massif (C)
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Vernis: Naturel, brillant



CG142S

CG142C

CG122MS/C

- Table: Epicéa Engelmann massif (S), Cèdre massif (C)
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au silet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Vernis: Naturel, brillant

GUITALELE

GL1

Guitalele, Ukulele à 6 cordes

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Sonokeling
- Largeur au sillet: 48 mm
- Diapason: 433 mm
- Accord: La/Ré/Sol/Do/Mi/La

CLASSICAL
GUITARS

MODÈLES D'ÉTUDE

Quelle chance pour les plus jeunes! Quel débutant n'a pas exaspéré ses parents ou voisins en travaillant ses premiers accords sur cette guitare? La bonne nouvelle, c'est que la **CG101** existe toujours dans sa forme originale après toutes ces années. Heureusement que les parents ont changé dans l'intervalle!

CG101

- Table: Epicéa
- Dos, Eclisses & Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: YTM-01
- Vernis: Naturel, brillant

C80

- Table: Epicéa
- Dos, Eclisses & Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: YTM-06
- Vernis: Naturel, brillant

C70

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Accastillage: YTM-01
- Vernis: Naturel, brillant



CG101

C80

C70

C40

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm • Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Vernis: Naturel, brillant

C40M

- Idem CS40, coloris: Mat

C40B

- Idem CS40, coloris: Black

CS40

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 48 mm • Diapason: 650 mm
- Accastillage: Yamaha Chromé
- Vernis: Naturel, brillant



C40

C40B

CS40

CGS104A

CGS104A

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche: Sonokeling
- Chevalet: Palissandre
- Diapason: 650 mm
- Vernis: Naturel, brillant

CGS103A

Taille 3/4 pour débutants

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche: Sonokeling
- Chevalet: Palissandre
- Diapason: 570 mm
- Vernis: Naturel, brillant

CGS102

Taille 1/2 pour les plus petits débutants

- Table: Epicéa • Dos & Eclisses: Meranti
- Manche: Nato • Touche, Chevalet: Palissandre
- Diapason: 535 mm
- Vernis: Naturel, brillant



CGS102

CGS103A

Le riche héritage des guitares classiques de concert Yamaha se retrouve dans la **SÉRIE CGX**. Ces guitares combinent la longue expérience des luthiers Yamaha avec l'utilisation des meilleurs matériaux. A partir d'une conception classique, la **SÉRIE CGX** vous offre plusieurs déclinaisons de guitares électro-acoustiques à cordes nylon avec un point commun: un son amplifié facile à maîtriser afin que vous puissiez vous concentrer sur la musique.



HC

ETUI RIGIDE
INCLUS

GCX31C

FABRICATION ARTISANALE

- Table: Epicéa massif
- Dos & Eclisses: Palissandre massif
- Manche: Acajou
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Système 41 (avec col de cygne)
- Accastillage: Yamaha Doré
- Coloris: Naturel

CLASSICAL
GUITARS

CGX171CC

- Table: Cèdre massif
- Dos & Eclisses: Palissandre
- Manche: Nato
- Touche: Ebène
- Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo, 2 voies, Micro aérien sur col de cygne
- Accastillage: Yamaha Doré YTM-06
- Contrôles: Volume, Grave, Aigu
- Coloris: Naturel brillant

CGX101

- Table: Epicéa
- Dos & Eclisses: Nato
- Manche: Nato
- Touche, Chevalet: Palissandre
- Largeur au sillet: 52 mm
- Diapason: 650 mm
- Micro: Piezo 1 voie
- Accastillage: Yamaha Doré YTM-01
- Contrôles: Volume, 3 bandes, AMF
- Coloris: Naturel brillant



CGX171CC

CGX101



ELECTRIC GUITARS

WWW.YAMAHA-EUROPE.COM



Marchant sur les traces de la mythique **SG2000**, la nouvelle **SG1820LTD** est la guitare du XXI^e siècle. Destinée aux guitaristes exigeants, cette guitare a été conçue pour les amateurs de «gros sons» qui ne transigent pas sur la qualité de finition. La nouvelle édition limitée **SG1800LTD** reprend les caractéristiques de la **SG1820** en ajoutant à ces deux nouveaux modèles une magnifique table en érable flammé dans deux nouvelles finitions.

SG
SERIES



Charcoal Grey

Honey Burst



HC

ETUI RIGIDE
INCLUS

SG1820LTD

Fabriquée artisanalement au Japon

Corps: Acajou/Table en érable flammé

Manche: Acajou

Touche: Palissandre

Diapason: 628,6 mm

Frettes: 22

Micros: 2x Seymour Duncan '59

Mécaniques: Grover Locking

Accastillage: Yamaha Chrome

Tune-o-matic (TonePros)

Finitions: Honey Burst, Charcoal Grey

SG
SERIES

NEW!

ELECTRIC GUITARS

Depuis 35 ans, la guitare Yamaha SG a bâti sa réputation sur un concept simple: une guitare conçue et fabriquée pour être la meilleure. En 2010, le meilleur tend vers l'excellence, Yamaha est particulièrement fière de présenter sa toute nouvelle gamme SG, la SG1820. Conçue par des guitaristes pour des guitaristes, la gamme SG1820 offre les caractéristiques idéales pour s'affirmer dans un style rock moderne. Les trois modèles offrent des personnalités différentes tout en partageant les valeurs fondamentales de la ligne SG.

Bienvenue à cette nouvelle génération de guitare électrique Yamaha
BIENVENUE A LA NOUVELLE GENERATION ROCK!



SG1820

CLASSIC

Fabriquée artisanalement au Japon

Corps:	Acajou
Table:	Erable
Manche:	Acajou
Touche:	Palissandre
Diapason:	628,6 mm
Frettes:	22
Chevalet:	Tune-o-matic (TonePros)
Micros:	2x Seymour Duncan '59
Mécaniques:	Grover Locking
Hardware:	Yamaha Chrome
Finition:	Black, Vintage White, Brown Sunburst

LA GAMME SG1820

La ligne SG1820 se décline en trois modèles – Classic, Vintage et Modern – partageant tous une fabrication avec manche collé offrant un large choix de finitions, micros et accastillage.

Le modèle Classic combine un accastillage nickel avec deux micros double bobinage Seymour Duncan '59.

Le modèle Vintage est la première guitare électrique Yamaha SG à adopter des micros de type «soapbar», deux P-90 signés Seymour Duncan (SP-90).

Enfin, le modèle Modern complète la gamme avec un accastillage nickel foncé et des micros actifs EMG81/85.



Brown Sunburst



Black

SG SERIES



ETUI RIGIDE
INCLUS



Vintage White



Gold



Black

HC ETUI RIGIDE INCLUS

SG1802

VINTAGE

Fabriquée artisanalement au Japon

- Corps: Acajou
- Table: Erable
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre
- Diapason: 628,6 mm
- Frettes: 22
- Chevalet: Tune-o-matic (TonePros)
- Micos: 2x Seymour Duncan SP-90
- Mécaniques: Grover Locking
- Hardware: Yamaha Chrome
- Finition: Black, Gold

HC ETUI RIGIDE INCLUS

SG1820A

MODERN

Fabriquée artisanalement au Japon

- Corps: Acajou
- Table: Erable
- Manche: Acajou
- Touche: Palissandre
- Diapason: 628,6 mm
- Frettes: 22
- Chevalet: Tune-o-matic (TonePros)
- Micos: EMG 81/EMG 85
- Mécaniques: Grover Locking
- Hardware: Yamaha Black Chrome
- Finitions: Black, Silver Burst



Black



Silver Burst

Développé en collaboration avec l'un des maîtres du jazz actuel, Mike Stern, ce modèle Signature de la gamme Pacifica combine une fabrication traditionnelle avec des caractéristiques modernes. Au final, une guitare qui offre une étonnante facilité de jeu, un caractère bien affirmé et une grande polyvalence. Ne la cantonnez surtout pas aux ambiances jazzy car elle excelle également dans des registres beaucoup plus musclés.

PACIFICA
MIKE
STERN



 1511MS

Fabriquée artisanalement au Japon
Signature Mike Stern

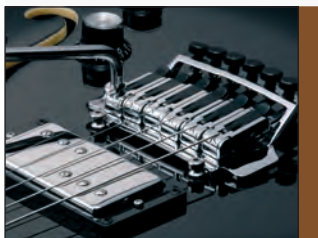
Corps:	Frêne
Manche:	Erable
Touche:	Erable
Diapason:	647,7 mm
Frettes:	22
Chevalet:	six saddle hardtail
Micros:	Seymour Duncan HU 59 Seymour Duncan Hot Rail
Mécaniques:	Yamaha Chrome
Finition:	Natural

WES BORLAND

CV820WBBL

Fabriquée artisanalement au Japon
Signature Wes Borland

Corps: Aulne
Manche: Erable
Touche: Palissandre
Diapason: 647,7 mm
Frettes: 24
Chevalet: «Finger Clamp»
Locking System
Mécaniques: Yamaha Chrome
Vibrato: Yamaha Clamp
Micros: 2 Yamaha Humbucker
Finition: Black



Rendu célèbre par ses riffs ultra puissants obtenus grâce à ses accordages alternatifs au sein du groupe phare de la scène Nu-metal, Limp Bizkit, Wes Borland a introduit un nouveau style, autour de la guitare rock moderne. Le modèle signature **CV820** combine des caractéristiques incroyables et un design totalement novateur, ce qui en fait un modèle unique dans la gamme des guitares de rock actuelles.

Conçue en étroite collaboration avec le Yamaha Artist Services d'Hollywood, la **CV820** possède des micros spécialement conçus pour garder clarté et précision, même à des volumes extrêmes et des accordages très bas. Le vibrato Yamaha «Finger Clamp» offre toutes les possibilités d'un système bloquant sans l'utilisation d'outils supplémentaires pour l'accordage ou le changement de cordes. Le nouveau procédé de fabrication exclusif Takumi-Kazuri permet d'obtenir un son semi-acoustique parfaitement défini grâce à un procédé de fabrication unique: le dos, les éclisses et le bloc central de la guitare sont réalisés en une seule pièce d'aulne jointe à une table en érable en deux parties.



Commercialisée depuis 1990 et dessinée par le Yamaha Guitar Development Hollywood, la série Pacifica répond directement aux attentes des musiciens de la scène californienne. Ses performances et sa polyvalence ont fait l'incroyable succès de cette guitare. Les derniers modèles Pacifica respectent le mode de réalisation actuel des meilleurs custom shop. Une sélection des meilleurs matériaux associée à une électronique audacieuse pour offrir aux guitaristes un instrument de caractère unique est l'essence même de notre philosophie.

PACIFICA SERIES

 611H

- Corps: Aulne/Erable flammé
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Sillet: Black TUSQ-XL
- Diapason: 648 mm
- Chevalet: Hardtail
- Accastillage: Yamaha Chrome
- Micros: Seymour Duncan P-90
Seymour Duncan HU
- Finitions: Root Beer,
Translucent Black,
Translucent Purple



Root Beer



311H



Corps: Aulne
 Manche: Erable
 Touche: Palissandre
 Mécaniques: Grover Locking
 Sillet: Black TUSQ-XL
 Chevalet: Hardtail
 Accastillage: Yamaha Chrome
 Micros: Seymour Duncan P-90
 Nickel Cover HB
 Finitions: Black,
 Vintage White,
 Red Metallic,
 Yellow Natural Satin



NEW!

Vintage White



510V

Corps: Aulne
 Manche: Erable
 Touche: Palissandre
 Mécaniques: Grover Locking
 Sillet: Black TUSQ-XL
 Chevalet: Wilkinson Vintage
 Micros: Seymour Duncan P-Rails
 Finitions: Candy Apple Red,
 Black,
 Old Violin Sunburst



NEW!

Candy Apple Red



Translucent Black

212VFM

- Corps: Aulne/Erable Flammé
Tête assortie
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 647,7 mm
- Frettes: 22
- Micros: 1 double bobinage (push-pull)
2 simples bobinages
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Vibrato: Yamaha Vintage
- Finitions: Sunburst, Translucent Black,
Caramel Brown



Sunburst

Caramel Brown



Sunburst

Translucent
Black

PACIFICA
SERIES



Caramel Brown

212VQM

- Corps: Aulne/Erable pommelé
Tête assortie
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 647,7 mm
- Frettes: 22
- Micros: 1 double bobinage (push-pull)
2 simples bobinages
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Vibrato: Yamaha Vintage
- Finitions: Sunburst, Translucent Black,
Caramel Brown



Yellow Natural
Satin

Old Violin
Sunburst

Black

112V

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 647,7 mm
- Frettes: 22
- Micros: Humbucker Alnico V (push-pull)
2 Single Alnico V
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Vibrato: Yamaha Vintage
- Finitions: Black,
Old Violin Sunburst,
Raspberry Red,
Sonic Blue, Silver,
Yellow Natural Satin



Silver

Raspberry Red

Sonic Blue

Véritable best-seller, la **Pacifica 112V** est l'instrument parfait pour les guitaristes actifs: facilité de jeu, polyvalence, fiabilité exemplaire. Pour cela, nous avons appliqué un mode de fabrication rigoureux qui a fait ses preuves. Le corps est en aulne, le manche en érable et la touche en palissandre. Il faut y ajouter des micros Alnico V spécialement conçus pour ce modèle, un vibrato vintage redoutable et des mécaniques bain d'huile précises et fiables. Proposée dans une configuration idéale pour la scène ou le studio, la **Pacifica 112V** vous propose une nouvelle expérience de jeu encore plus intense.

PACIFICA SERIES



112VCXB

Corps: Aulne
 Manche: Erable
 Touche: Palissandre
 Diapason: 647,7 mm
 Frettes: 22
 Chevalet: Vintage Tremolo
 Pickups: 2 x Yamaha Alnico V Single,
 1 x Yamaha Alnico V
 Humbucker, push/pull
 Mécaniques: Yamaha Chrome
 Finition: Black



112VCXVW

Corps: Aulne
 Manche: Erable
 Touche: Palissandre
 Diapason: 647,7 mm
 Frettes: 22
 Chevalet: Vintage Tremolo
 Pickups: 2 x Yamaha Alnico V Single,
 1 x Yamaha Alnico V
 Humbucker, push/pull
 Mécaniques: Yamaha Chrome
 Finition: Vintage White



112VMX

Corps: Aulne
 Manche: Erable
 Touche: Erable
 Diapason: 647,7 mm
 Frettes: 22
 Chevalet: Vintage Tremolo
 Pickups: 2 x Yamaha Alnico V Single,
 1 x Yamaha Alnico V
 Humbucker, push/pull
 Mécaniques: Yamaha Chrome
 Finition: Yellow Natural Sunburst



112VM

Corps: Aulne
 Manche: Erable
 Touche: Erable
 Diapason: 647,7 mm
 Frettes: 22
 Chevalet: Vintage Tremolo
 Pickups: 1 x Yamaha Alnico V
 HU (Push/Pull)
 2 x Yamaha Simple Alnico V
 Mécaniques: Yamaha Chrome
 Finitions: Black, Metallic Red, Tobacco
 Brown Sunburst



Metallic Red

Tobacco Brown Sunburst



Lake Placid Blue



Yellow Natural Satin



Red Metallic



Black



MODÈLE GAUCHER
DISPONIBLE



Old Violin Sunburst

112J

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Frettes: 22
- Diapason: 647,7 mm
- Micros: 1 x Yamaha Humbucker, 2 x Yamaha Single
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Vibrato: Vintage
- Finitions: Black, Yellow Natural Satin, Lake Placid Blue, Red Metallic, Old Violin Sunburst

MODÈLE GAUCHER PACIFICA 112JL

- Finitions: Black, Yellow Natural Sunburst

120H

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Frettes: 22
- Diapason: 647,7 mm
- Micros: 2 x Yamaha Humbucker
Push-pull
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Vibrato: Hardtail
- Finitions: Black, Tobacco Brown Sunburst, Yellow Natural Satin



Tobacco Brown Sunburst



Yellow Natural Satin



Black

STARTER SETS



Red Metallic

Dark Blue Metallic

Black

O12

Corps: Agathis
 Manche: Erable
 Touche: sonokeling
 Frettes: 22
 Diapason: 647,7 mm
 Micros: HSS Yamaha
 Accastillage: Volume, Tone
 Finitions: Black, Red Metallic,
 Dark Blue Metallic



EG112

Corps: Aulne
 Manche: Erable, Touche Palissandre
 Micros: HSS Yamaha
 Mécaniques: Yamaha Chrome
 Vibrato: Yamaha
 Finition: Black



ERG121

Corps: Aulne
 Manche: Erable, Touche Palissandre
 Micros: HSS Yamaha
 Mécaniques: Yamaha Chrome
 Vibrato: Yamaha
 Finition: Black



EG112UP

Guitare électrique EG112
Housse, bandoulière, accordeur,
3 médiators et enrouleur de cordes.



ERG112GP

Pack Gigmaker EG – Plug & Play!
Idéal débutant
Guitare électrique EG112
Amplificateur GA15 15 Watt
Housse, bandoulière, accordeur YT 100,
3 médiators et enrouleur de cordes.



ERG121GP

Pack Gigmaker ERG – Plug & Play!
Idéal débutant
Guitare électrique EG121
Amplificateur GA15 15 Watt
Housse, bandoulière, accordeur YT 100,
3 médiators et enrouleur de cordes.



RGXA2

Corps: A.I.R.
 Manche: Erable
 Touche: Palissandre
 Diapason: 648 mm
 Accastillage: Yamaha Custom
 Frettes: 22
 Micros: 2 x Alnico double bobinage
 Contrôle: 1 volume/un sélecteur
 3 positions avec diode
 Finition: White/Aircraft Gray, Black



RGXA2BL

La beauté du noir s'applique aussi à la très désirable RGXA2. En plus de la finition blanche, ce modèle est désormais disponible en noir. On retrouve les superbes sonorités, les témoins lumineux à LED et un poids plume de moins de 3 kilos! Votre dos vous remerciera!



RGX



Dans la lutherie de guitare électrique, l'idée reçue est que plus le bois est lourd et dense, meilleur est le son.

Une conception aujourd'hui dépassée grâce à la nouvelle technologie développée par Yamaha et baptisée Alternative Internal Resonance, ou A.I.R.

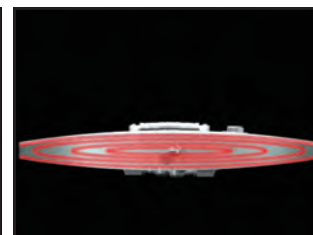
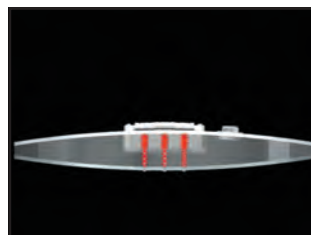
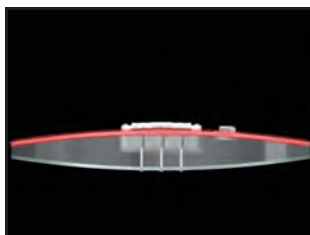
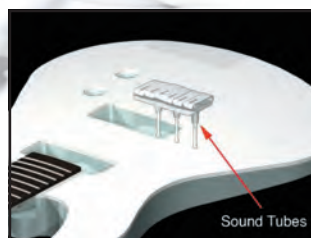
Cette technologie révolutionnaire est basée sur l'utilisation de matériaux plus légers que les matériaux traditionnels tout en obtenant des qualités sonores égales ou supérieures. Résultat, des guitares légères, au design séduisant, avec, bien sûr, toutes les qualités acoustiques que vous êtes en droit d'attendre d'un instrument Yamaha.



LE SECRET DE LA TECHNOLOGIE A.I.R réside dans la conception du corps. Un matériau ultraléger pris en sandwich entre 2 plis de bois dense pour constituer la table et le dos. Des tiges fixées sous le vibrato transmettent les vibrations des cordes à l'ensemble du corps et non pas seulement à la table comme c'est habituellement le cas. En mettant en vibration toute la structure du corps et en sculptant le son grâce à sa conception en « sandwich », la technologie A.I.R. offre un son puissant avec beaucoup de présence. Et si la beauté résidait dans la légèreté ?

SYSTÈME DE SÉLECTION DES MICROS

Ce nouveau système utilise une diode à haute intensité pour indiquer le micro sélectionné. Même sur les scènes les plus sombres, vous saurez toujours exactement sur quelle position de micros vous jouez.



RGX



Satin Black

RGX420DZ2

- Corps: Aulne
- Manche: Erable touche palissandre
- Frettes: 24
- Chevalet: Floyd Rose sous licence (noir)
- Micros: 2 x EMG Humbuckers
- Accastillage: Yamaha Black
- Finitions: Satin Black, Black, White

NEW!

VICTOR SMOLSKI | RAGE



Metallic Blue

RGX220DZ

- Corps: Aulne
- Manche: Erable touche palissandre
- Frettes: 24
- Chevalet: Floyd Rose sous licence (noir)
- Micros: 2 x Yamaha Humbuckers
- Accastillage: Yamaha Black
- Finitions: Metallic Red, Metallic Black, Metallic Blue, Dark Metallic Grey



RGX121Z

- Corps: Aulne
- Manche: Erable touche palissandre
- Frettes: 22
- Micros: 2 x Yamaha Humbuckers
- Accastillage: Yamaha Black
- Finitions: Black, Flat Silver, Metallic Red

MODÈLE GAUCHER RGX121ZL

- Finition: Black



MODÈLE GAUCHER
DISPONIBLE

SEMI
ACOUSTIC



Violin Sunburst

SA2200

Fabriquée artisanalement au Japon
 Corps: Erable
 Manche: Erable, Touche Ebène
 Frettes: 22
 Diapason: 628 mm
 Micros: 2 x Yamaha double bobinage
 Chevalet: T-O-M
 Accastillage: Dorées
 Contrôles: Master Volume, Master Tone
 Finitions: Violin Sunburst,
 Brown Sunburst

HC
 ETUI RIGIDE
 INCLUS



AES1500B

Fabriquée artisanalement
 an Japon. Idem AES1500
 avec vibrato Bigsby
 Finitions: Orange, Pearl
 Snow, White
 SANS ÉTUI



Pearl Snow White

AES1500

Fabriquée artisanalement an Japon
 Corps: Erable
 Manche: Erable, Touche Palissandre
 Frettes: 22
 Diapason: 648 mm
 Micros: 2 x DiMarzio
 Chevalet: T-O-M
 Accastillage: Dorées
 Contrôles: Master Volume, Master Tone
 Finitions: Orange, Pearl Snow White

AMPLIS

GA15



Nouvel ampli de répétition. 15 Watts, 2 canaux (Clean & Drive), sortie casque, HP Yamaha 6,5", Boutons vintage «chickenhead», Gain, Volume, Aigus, Mediums, Graves

GUITAR ACCESSORIES

ETUIS

- Etui APX: pour série APX
- Etui CPX: pour série CPX

CONTRÔLEURS MIDI

- MFC 10: 128 presets, pédale, sélection de banques

METRONOMES

- QT1: Acoustique et optique, pile, existe en finitions noir ou acajou



QT1

ACCORDEURS

- YT250: Guitare, chromatique, LCD, 7 octaves
- YT150: Guitare, LCD
- YT100: Guitare LED



YT250



YT150



YT100

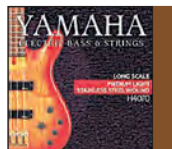
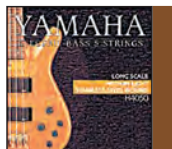
CORDES POUR GUITARES ELECTRIQUES



GUITARES ÉLECTRIQUES

- EN09 Super Light
- EN10 Light
- EN11 Standard
- EN09HB Light Top / Heavy Bottom
- EN10HB Light Top / Heavy Bottom
- EN10DS cordes pour Drop⁶
- EN11DS cordes pour Drop⁶
- EN12DS cordes pour Drop⁶

CORDES POUR GUITARES BASSES



GUITARES BASSES

- H4030II Cordes basses, 4 cordes (.045 - .105)
- H4050II Cordes basses, 5 cordes (.045 - .125)
- H4070II Cordes basses, 6 cordes (.032 - .125)

CORDES POUR GUITARES APX



GUITARES APX

- AEP12 Phosphor Bronze Light
- AEN12 Standard Nylon (NTX, NCX)

CORDES POUR GUITARES CLASSIQUES



GUITARES CLASSIQUES

- CN 10 Standard Tension Nylon

CORDES POUR GUITARES FOLK



GUITARES FOLK

- FB10 80/20 Bronze Super Light
- FB12 80/20 Bronze Light
- FB13 80/20 Bronze Medium
- FB1200 80/20 Bronze Light 12-String
- FP10 Phosphor Bronze Super Light
- FP12 Phosphor Bronze Light
- FP13 Phosphor Bronze Medium
- FP1200 Phosphor Bronze Light 12-String
- FS50BT Anti-oxydation, light (.012 - .052)





ELECTRIC BASSES

WWW.YAMAHA-EUROPE.COM

Avec la sortie du nouvel album de Mr Big et le début d'une nouvelle tournée en 2011, l'incroyable basse signature Billy Sheehan Attitude se voit pour sa 21ème année d'existence, totalement repensée. Elaborée sur les recommandations strictes de Billy Sheehan, ce nouveau modèle **ATTITUDE LIMITED 3** bénéficie des détails et du soin comparables aux meilleures BB. Cette toute nouvelle version offre des performances incroyables aux adeptes de technique et de « gros son ».

BILLY SHEEHAN

NEW!

ATTITUDE LIMITED 3

Fabriquée artisanalement au Japon
Signature Billy Sheehan

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Erable
- Diapason: 863mm
- Frettes: 21
- Micros: 2x DiMarzio
- Mécaniques: Yamaha Black Hipshot Drop D
- Finitions: Sonic Blue, Black

HC

ETUI RIGIDE
INCLUS



Sonic Blue



NATHAN EAST

Nathan East a enregistré un nombre incalculable d'albums et a tourné avec les plus grands noms de la musique pop.

Qu'il assure le groove derrière Eric Clapton, Phil Collins ou au sein du groupe fusion Fourplay, Nathan sait qu'il trouvera toujours le son idéal avec sa basse 5 cordes **BBNE2**. Le manche conducteur 24 cases est en 2 parties (érable/acaïjou) tandis que la touche en ébène est ornée de superbes repères en abalone. Les mécaniques nacrées donnent beaucoup de classe à la tête. Le corps adopte l'érable et l'aulne pour un son grave bien défini. Le chevalet BPZ-7 au look très étudié possède des pontets ajustables séparément pour une justesse parfaite. Côté électronique, les micros double bobinage Alnico sont relayés par une électronique active avec EQ 3 bandes et un filtrage des médiums afin d'obtenir une grande palette sonore.

BBNE 2

Fabriquée artisanalement au Japon
Signature Nathan East

- Corps: Aulne
- Manche: Erable, aulne
- Touche: Ébène
- Frettes: 24
- Diapason: 34"
- Micros: Alnico V Stack
- Contrôles: Volume, Balance, égalisation active 3 bandes avec preset, switch coupure médiums
- Mécaniques: Dorées
- Finitions: Black, White



White



Illustrant parfaitement le jeu incroyable de son créateur, le modèle **TRBJ P2** John Patitucci présente des caractéristiques uniques et une qualité de fabrication au top.

Le corps est en 3 parties (aulne, frêne, érable) et offre un accès facile aux 26 cases du manche vissé, grâce à ses découpes ergonomiques.

Les micros double bobinage Alnico V sont relayés par une égalisation active 3 bandes réglée selon les demandes précises de John. L'accastillage spécifique de ce modèle lui donne un look unique, comme les boutons de mécaniques nacrés qui servent aussi à équilibrer le poids du manche au long diapason. Le chevalet en laiton favorise un son rond, bien défini, avec un sustain incroyable.

JOHN
PATITUCCI



Translucent
Dark Red

TRBJ P2

Fabriquée artisanalement au Japon

Signature John Patitucci

- Corps: Aulne, Frêne
- Table: Erable flammé
- Manche: Erable
- Touche: Ebène
- Frettes: 26
- Diapason: 864mm
- Micros: Alnico V double bobinage x 2
- Contrôles: Volume, Balance, égalisation active 3 bandes
- Mécaniques: Dorées
- Finitions: Amber, Translucent Dark Red

TRB SERIES

Un corps en aulne combiné à une table en érable de haute qualité, un manche en 5 parties avec une touche en palissandre, ces nouvelles quatre, cinq, six cordes **TRB** sont plus légères pour un son encore plus dynamique. Elles possèdent un manche légèrement plus long pour de meilleures sensations d'attaque des cordes et une belle profondeur des basses.

Chaque **TRB** est équipée de deux micros Alnico fabriqués exclusivement pour cette série dans notre usine au Japon. Ce modèle est équipé d'un préampli actif, d'un égaliseur 3 bandes, d'un volume master et d'un contrôle de tonalité.

Des mécaniques de haute précision pour une tenue d'accord parfaite, un chevalet en laiton qui améliore le transfert des vibrations vers le corps. Ces nouvelles **TRB** vont étonner les professionnels par leur sustain inégalable.



Black

TRB1006J

- Corps: Erable, aulne
- Manche: Erable, acajou (5 plis)
- Touche: Palissandre
- Frettes: 24
- Diapason: 35"
- Micros: 2x Yamaha Alnico Hum
- Contrôles: 1 volume général, balance, égalisation active 3 bandes
- Mécaniques: Yamaha Black Chrome
- Finitions: Natural, Translucent Black, Translucent Dark Red, Black

Translucent
Black



Natural

TRB1004J

Idem TRB1006J
Version 4 cordes



TRB1005J

Idem TRB1006J
Version 5 cordes



SUPER BB

Depuis son apparition il y a 25 ans, la basse Yamaha BB est devenue l'instrument fétiche de nombreux bassistes et sa sonorité inimitable a contribué au succès des grooves de certains des plus grands groupes mondiaux. 2010 marque le début d'une nouvelle ère pour la ligne BB et d'une manière plus générale pour les basses haut de gamme, suivant en cela les besoins d'une nouvelle génération de musiciens qui ont choisi Yamaha. Conçue par des musiciens professionnels pour des pros qui doivent assurer sur scène, la BB2024 est un instrument entièrement repensé, parfaite illustration de ce que devrait être la basse haut de gamme idéale.

BB2025X

Fabriquée artisanalement au Japon

- Corps: Aulne traité A.R.E.
- Manche: Erable, acajou (5plis)
- Touche: Palissandre
- Diapason: 35"
- Frettes: 21
- Chevalet: Yamaha Chrome
- Micros: Alnico V, Céramic
- Contrôles: Master Volume/
Ton Sélecteur
- Pickguard: Noir
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Vintage White,
Black,
Vintage Sunburst

DESIGN CLASSIQUE BB

La super BB adopte la ligne intemporelle des basses Yamaha BB, rendue célèbre par des musiciens aussi réputés que Billy Sheehan, Nathan East, Michael Anthony et Tony Kanal.

BB SERIES



**ETUI RIGIDE
INCLUS**

BB2024X

Idem BB2025X, Version 4 cordes

- Finitions: Black, Vintage White,
Vintage Sunburst



BB SERIES

BB2024

Idem BB2025
Version 4 cordes

- Finitions:
Black, Natural,
Vintage Sunburst



**ETUI RIGIDE
INCLUS**



Caramel Brown

BB1025X

- Corps: Aulne
- Manche: Erable, acajou (5plis)
- Touche: Palissandre
- Diapason: 35"
- Frettes: 21
- Chevalet: Yamaha Chrome
- Micros: Alnico V, Céramic
- Contrôles: Master Volume/
Tone Sélecteur
- Pickguard: Noir
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Caramel Brown,
Vintage White,
Tobacco Brown Sunburst



Vintage
Sunburst



Black

BB2025

- Fabriquée artisanalement au Japon
- Corps: Aulne traité A.R.E.
 - Manche: Erable, acajou (5plis)
 - Touche: Palissandre
 - Diapason: 35"
 - Frettes: 21
 - Chevalet: Yamaha Chrome
 - Micros: Alnico V, Céramic
 - Contrôles: Master Volume/
Tone Sélecteur
 - Mécaniques: Yamaha Chrome
 - Finitions: Vintage White, Black,
Vintage Sunburst



**ETUI RIGIDE
INCLUS**

BB1024X

- Idem BB1025X
Version 4 cordes
- Finitions:
Black, Natural,
Vintage Sunburst



**ETUI SEMI-
RIGIDE
INCLUS**



Black

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS



Black

BB1025

- Corps: Aulne
- Manche: Erable, acajou (5plis)
- Touche: Palissandre
- Diapason: 35"
- Frettes: 21
- Chevalet: Yamaha Chrome
- Micros: Alnico V, Céramic
- Contrôles: Master Volume/Tone Sélecteur
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Caramel Brown, Vintage White, Tobacco Brown Sunburst

BB SERIES

BB1024

Idem BB1025, Version 4 cordes

- Finitions: Black, Caramel Brown, Vintage White, Tobacco Brown Sunburst



Vintage White

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS

BB714BS (BILLY SHEEHAN)

Red Lava



- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Frettes: 22
- Chevalet: Yamaha Chrome
- Micros: P/Subbass-Pickup
- Contrôles: Master Volume/Tone, balance
- Mécaniques: Gotoh Chrome
- Finitions: Red Lava, Black

SC

ETUI SEMI-RIGIDE INCLUS

BB425

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 864 mm
- Frettes: 21
- Micros: P/J combinaison SC
- Contrôles: Volume/Tone/Sélecteur
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Tobacco Brown Sunburst, Vintage White, Red Metallic



Black

BB424

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 864 mm
- Frettes: 21
- Micros: P/J combinaison SC
- Contrôles: Volume/Tone/Sélecteur
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Tobacco Brown Sunburst, Vintage White, Red Metallic



Tobacco Brown Sunburst

NEW!

BB425X

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 864 mm
- Frettes: 21
- Micros: P/J combinaison SC
- Contrôles: Volume/Tone/Sélecteur
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Old Violin Sunburst, Vintage White, Red Metallic



Red Metallic

NEW!

BB424X

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 864 mm
- Frettes: 21
- Micros: P/J combinaison SC
- Contrôles: Volume/Tone/Sélecteur
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Tobacco Brown Sunburst, Vintage White, Red Metallic



Black



White/Aircraft Grey

RBX5A2

- Corps: A.I.R.
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 34"
- Frettes: 24
- Micros: 2 x Simple bobinage
- Chevalet: A.I.R. Mounting System
- Contrôles: Volume micro manche, volume micro chevalet/ sélecteur LED
- Mécaniques: Yamaha Custom
- Finitions: White/Aircraft Grey, Black



White/Aircraft Grey

RBX4A2

- Corps: A.I.R.
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 34"
- Frettes: 24
- Micros: 2 x Simple bobinage
- Chevalet: A.I.R. Mounting System
- Contrôles: Volume micro manche, volume micro chevalet/ sélecteur LED
- Mécaniques: Yamaha Custom
- Finitions: White/Aircraft Grey, Black

RBX
SERIES

RBX SERIES



Red Metallic

RBX375

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Diapason: 34"
- Frettes: 24
- Micros: 2 x Yamaha HU actifs
- Chevalet: A.I.R. Mounting System
- Contrôles: Volume, balance, égalisation 2 bandes
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Silver, Red Metallic



RBX374

Idem RBX375
Version 4 cordes

- Finitions: Black, Silver, Red Metallic, Dark Oriental Green, Mustard Pearl Effect

Dark Oriental Green



Black

RBX270

- Corps: Aulne
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Frettes: 24
- Micros: 2 x simple bobinage
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Silver, Flat Blue, Mist Green, Red Metallic, Yellow Natural Satin



Light Amber Burst

RBX170

- Corps: Agathis
- Manche: Erable
- Touche: Palissandre
- Frettes: 24
- Micros: 2 x simple bobinage
- Contrôles: Volume/Tonalité/ Balance
- Mécaniques: Yamaha Chrome
- Finitions: Black, Red Metallic, Dark Blue Metallic, Light Amber Burst, Old Violin Sunburst



ERB070BP

Le pack basse électrique le plus complet pour débuter. Pack composé d'une basse électrique ERB070, amplificateur YB15, accordeur YT140, câble, bandoulière et médiateurs.

RBX
SERIES



PROFESSIONAL AUDIO

WWW.YAMAHA-EUROPE.COM



LA NOUVELLE GAMME DSR

La **GAMME YAMAHA DSR** pousse le concept d'enceinte de sonorisation portable à ses limites. Bien que les niveaux de pression sonore atteignent des valeurs impressionnantes, ces enceintes restent légères et compactes. La résolution sonore reste parfaite, quels que soient le niveau sonore et la durée d'utilisation. La conception de la **GAMME DSR** s'appuie sur les dizaines d'années d'expérience accumulées par Yamaha dans le domaine de l'acoustique et du numérique. Ces enceintes procurent une qualité d'écoute qui redéfinit aujourd'hui la notion de sonorisation haute définition.

DSR
SERIES

NEW!



••• NIVEAU SONORE EXTRÊMEMENT ÉLEVÉ ••• ENCEINTES COMPACTES AVEC DSP 48 BITS ET FILTRAGE FIR-X™ ••• TRANSDUCTEURS DE TRÈS HAUTE QUALITÉ ••• GARANTIE 5 ANS •••

	DSR112	DSR115	DSR215	DSR118W
Boomer	30 cm, aimant néodyme	38 cm, aimant néodyme	2 x 38 cm, aimant ferrite	46 cm, aimant ferrite
Tweeter	Membrane 50 mm, aimant néodyme	Membrane 50 mm, aimant néodyme	Membrane 50 mm, aimant néodyme	-
Couverture	90 x 60 (H x V)	90 x 60 (H x V)	90 x 60 (H x V)	-
Puiss. Nominale	1300 Watts	1300 Watts	1300 Watts	800 Watts
Niveau SPL Maxi	134dB	136dB	138dB	132dB
DSP	•	•	•	-
Poids	21,2 kg	28 kg	49,8 kg	42 kg

XTREME D – LE MEILLEUR DE LA TECHNOLOGIE

OPTIMISATION NUMÉRIQUE DES PARAMÈTRES

L'alliance idéale d'un traitement audio numérique en 48 bits et de technologies électroniques et acoustiques sophistiquées, pour une définition sonore sans concurrence.

CONTRÔLE INTELLIGENT DE LA DYNAMIQUE

Le traitement de dynamique multibandes D-CONTOUR intégré, à circuit de détection intelligent, assure un compromis idéal entre dynamique sonore et clarté, quel que soit le niveau de sortie.

AMPLIFICATION ET ALIMENTATION UNIQUES

Les puissants amplificateurs Classe D intégrés utilisent une alimentation à découpage de type PFC 'full-resonance', contribuant au niveau de pression sonore maximal le plus élevé de cette catégorie.

PROTECTION INTÉGRALE CONTRÔLÉE PAR DSP

Le DSP intégré contrôle en permanence chacune des composantes de l'enceinte: transducteurs, amplificateurs de puissance, alimentation. Il assure ainsi une fiabilité exemplaire à cette série d'enceintes garanties 5 ans.



Nouvelles poignées ergonomiques



Grilles de protection 1,6mm, finition thermoplastique noire



Revêtement LINE-X® très résistant



Connecteur IEC verrouillable

FIABILITÉ ET FONCTIONNALITÉS RÉPONDANT AUX PROFESSIONNELS LES PLUS EXIGEANTS

- Amplification Classe D 1300 W (DSR118W: 800 W)
- Niveau de pression sonore maximal allant jusqu'à 138 dB SPL
- DSP audio 48 bits hautes performances (accumulateur 76 bits)*
- Filtrage numérique FIR-X™, assurant la réponse en fréquence et en phase la plus régulière possible*
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits de type discret
- Traitement de dynamique multibandes D-CONTOUR*
- Protection intégrale contrôlée par DSP, assurant une excellente fiabilité sur tous les composants internes vitaux*
- Guide d'ondes exclusif à directivité contrôlée, angle de dispersion très large
- Embases pour pied d'enceinte de 35 mm de diamètre (DSR112, DSR115)
- Inserts filetés pour élingage, format M10 (DSR112, DSR115)
- Coffret à pans inclinés sur le modèle DSR112, permettant une utilisation en retour de scène.

*modèles 'full range' uniquement

La **01V96VCM** offre tous les avantages de ses grandes sœurs, mais dans un format réduit, idéal pour les home-studios ou les petits studios professionnels. Ses fonctions de mixage et ses effets proviennent tous du modèle haut de gamme DM2000. La **01V96VCM** intègre les effets Add-On Channel Strip (AE-011) et Reverb (AE-031), qui la dotent d'algorithmes d'émulation de compresseurs/égaliseurs vintage et de réverbération REV-X Reverb/Room/Plate (issus du SPX2000). Deux autres effets Add-On sont également disponibles en option.



DIGITAL MIXERS



RK1

Kit de mise en rack pour 01V96



01V96VCM

- Console de mixage numérique
- Résolution 24 bits, fréq. éch. jusqu'à 96 kHz
- Effets VCM intégrés (Channel Strip/Reverb)
- Configuration 20 bus
- 16 entrées analogiques
- Interface ADAT optique intégrée
- Jusqu'à 4 effets utilisables simultanément (à 44,1/48 kHz)
- Faders motorisés de 100 mm de course
- Logiciel Studio Manager v2
- Compatible mixage Surround
- Extension d'entrées/sorties par cartes au format mini-YGDAI
- Fonction Cascade Link (permettant de cascader deux 01V96VCM, soit 80 canaux maxi)

LOGICIEL STUDIO MANAGER VERSION 2

FONCTIONNALITÉS GLOBALES

Compatible avec différents appareils (DM2000, DM1000, 02R96, 01V96, SPX2000)

- Compatible avec plusieurs modules d'édition
- Ouverture/fermeture de fenêtres depuis la console
- Multiples niveaux d'annulation (Undo)

FENÊTRE PATCH EDITOR

Fenêtre de patch redimensionnable

- Utilisation par curseur
- Fenêtre de patch d'effets visualisant entrées et sorties vers/depuis chaque bloc d'effets
- Liste des noms de ports, avec possibilité d'édition

FENÊTRE LAYER

Affichage/masquage de blocs de paramètres

- Couche de faders assignables par l'utilisateur, avec Master de groupe de faders
- Indicateurs de plus grande longueur
- Appel direct de la voie désirée en double-cliquant sur l'identification de cette voie
- Affichage numérique du niveau du fader

FENÊTRE METER

Tous les indicateurs de niveau de voies d'un seul coup d'œil

FENÊTRE LIBRARY

Utilisation simultanée de plusieurs Scènes/Bibliothèques

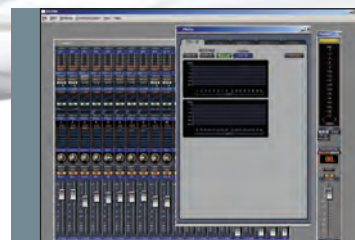
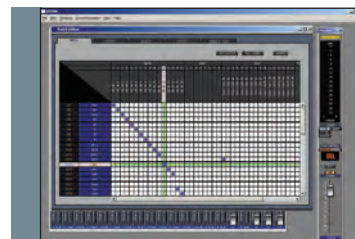
- Liaison de bibliothèques de patches à des mémoires de Scènes

Vous pouvez télécharger gratuitement le logiciel Studio Manager v2 sur:

WWW.YAMAHAPROAUDIO.COM

FONCTIONS AVANCÉES DE LA VERSION 2 DU LOGICIEL:

1. Compatibilité avec effets Add-On:
 - AE-011 Channel Strip
 - AE-021 Master Strip
 - AE-031 Reverb
 - AE-051 Vintage Stomp
2. Intégration avancée avec les séquenceurs (Cubase, Nuendo et Pro Tools)
3. Fonctions de Solo avancées
4. Gestion de mémoires de Scènes: copier/coller de voies ou paramètres de la Scène en cours vers d'autres Scènes



Les modules logiciels **D'EFFETS ADD-ON** sont incroyables et uniques en leur genre. Ils ont été spécialement conçus pour les DSP audio intégrés aux consoles numériques Yamaha (jusqu'en 96 kHz). Trois d'entre eux (AE-011, 021 et 051) s'appuient sur le Virtual Circuitry Modeling, une modélisation physique des circuits analogiques, jusqu'au moindre condensateur ou résistance. La technologie VCM permet de saisir des subtilités hors d'atteinte des 'simples' simulations numériques, et recrée fidèlement le son des périphériques vintage les plus convoités. Voici les différents packages disponibles:

AUDIO WORK STATION



AE-011

Channel Strip (Comp276/S, Comp260/S, EQ601)

4 compresseurs et 1 égaliseur classiques des années 70, dont le son et les caractéristiques sont recréés avec soin grâce à la technologie VCM (Virtual Circuitry Modeling). **LIVRÉ D'ORIGINE SUR LA 01V96VCM!**



AE-021

Master Strip (OpenDeck: Swiss'70/'78/'85, American 70)

La technologie VCM OpenDeck recrée à la fois les caractéristiques de l'électronique analogique et de la bande magnétique, qui faisaient la personnalité sonore des enregistreurs sur bande. L'utilisateur peut également choisir le type de bande (ancienne ou moderne), la vitesse de défilement, la prémagnétisation et la préaccentuation, paramètres influençant tous le son de la machine. Les caractéristiques de distorsion et de saturation sont également accessibles.



AE-031

Reverb (REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate)

Les algorithmes «REV-X», apparus sur le multi-effets professionnel SPX2000, créent les réverbérations les plus riches et les résonances les plus homogènes. Les programmes REV-X Hall, REV-X Room et REV-X Plate offrent un sens du détail et un contrôle des nuances sans précédent. **LIVRÉ D'ORIGINE SUR LA 01V96VCM!**



AE-051

Vintage Stomp Package

Dans ce package, la technologie VCM modélise des pédales d'effets célèbres des années 70, dont le son a influencé l'histoire de la musique. Trois modèles sont à votre disposition: MAX100, Vintage Phaser et Dual Phaser. Les contrôles sont fidèles, tout comme l'interface graphique sous Studio Manager.

INTERFACES NUMÉRIQUES

INTERFACE	NOMBRE D'ENTRÉES/SORTIES	CONNECTEURS	01V96	DA824
MY8-AD24	8 entrées analogiques (24 bits)	8 x jacks TRS 6,35 mm	•	
MY4-AD	4 entrées analogiques (24 bits)	4 x XLR 3 points (XLR-3-31)	•	
MY4-DA	4 sorties analogiques (20 bits)	4 x XLR 3 points (XLR-3-32)	•	
MY8-AT	8 entrées/8 sorties ADAT (24 bits)	2 x TOSLink optiques	•	•
MY8-AE	8 entrées/8 sorties AES/EBU (24 bits)	1 x Sub-D 25 points	•	•
MY8-TD	8 entrées/8 sorties TDIF (24 bits)	1 x Sub-D 25 points	•	•
MY8-AD96	8 entrées analogiques (24 bits/96 kHz)	1 x Sub-D 25 points	•	
MY8-DA96	8 sorties analogiques (24 bits/96 kHz)	1 x Sub-D 25 points	•	
MY8-AE96	8 entrées/8 sorties AES/EBU (24 bits/96 kHz)	1 x Sub-D 25 points	•	
MY8-AE96S	8 entrées/8 sorties AES/EBU (24 bits/96 kHz, avec conversion de fréquence d'échantillonnage)	1 x Sub-D 25 points	•	
MY8-AEB	8 entrées/8 sorties AES/EBU (24 bits)	8 x BNC (AES In x 4, AES Out x 4) BNC x 1 (entrée référence vidéo, compatible synchro "eXi-Clock")	•	
MY8-ADDA96	8 entrées/8 sorties analogiques (24 bits/96 kHz)	Connecteur Eurobloc	•	
MY8 SDI	8 canaux multiplexés (24 bits) 1xHD-SDI input	2 x BNC	•	
MY8 SDI-ED	8 canaux multiplexés (24 bits) 2xHD-SDI input	4 x BNC	•	
MY16CII	1 entrée HD-SDI	2 x ports RJ45	•	
MY16-AT	Interface CobraNet 16 canaux	4 x TOSLink optiques	•	
MY16-AE	16 entrées/16 sorties ADAT (24 bits)	2 x Sub-D 25 points	•	
MY16-AUD	16 entrées/16 sorties AES/EBU (24 bits)	2 x ports RJ45, 1 x Sub-D 9 points	•	
MY16-TD	16 entrées/16 sorties TDIF (24 bits)	2 x Sub-D 25 points	•	
MY16MD64	Interface MADI 16 canaux, jusqu'à 64 canaux avec carte d'extension MY16EX	2 x coaxial 2 x optique	•	
MY16ES64	Interface EtherSound 16 canaux, jusqu'à 64 canaux avec MYEX RJ-45 x 2	EtherCon x 2 1 x Sub-D 9 points	•	
MY16EX	Interface d'extension 16 canaux pour EtherSound et MADI	RJ-45 x 4	•	

POCKETRAK

UNE EXCELLENTE QUALITÉ SONORE PAR LE FABRICANT QUI CONNAÎT LE MIEUX LA MUSIQUE!

Avec plus d'un siècle d'expérience dans le domaine de la facture de pianos et d'autres instruments de qualité, et en tant que leader sur le marché des appareils audio domestiques et professionnels, Yamaha fait preuve d'une excellente connaissance de la musique et des musiciens.

Les deux nouveaux **POCKETRAK** (C24 et W24) offrent une résolution maximale de 24 bits/96 kHz. Leur grande facilité d'utilisation permet à tous les musiciens professionnels et amateurs d'enregistrer ce qu'ils souhaitent dans des conditions idéales!

La qualité sonore a toujours constitué une priorité lors du développement de ces enregistreurs portables. Pourtant, l'aspect pratique n'a pas été négligé pour autant. Les C24 et W24 sont livrés avec une mémoire interne de 2 Go, autorisant 13 heures d'enregistrement en qualité MP3 standard sans ajouter de support supplémentaire. Les **POCKETRAK** sont prêts à enregistrer 4,5 secondes après leur mise sous tension: c'est la meilleure performance des enregistreurs portables disponibles aujourd'hui sur le marché. Ils possèdent tous deux un haut-parleur intégré, très pratique pour vérifier les enregistrements sur site, et sont livrés avec le logiciel Cubase A15 permettant, de retour en studio, de créer des productions sophistiquées et détaillées.

ENREGISTREURS PORTABLES

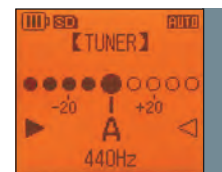
- Le C24 et le W24 permettent tous deux l'enregistrement en 24 bits/96 kHz.
- Mémoire interne de 2 Go
- Légers et portables
- Métronome et accordeur intégrés
- Limiteur de crêtes intégré
- Livré avec logiciel Cubase A15
- POCKETRAK W24 livré avec télécommande sans fil complète
- POCKETRAK C24 livré avec pince de fixation

DIGITAL
RECORDERS

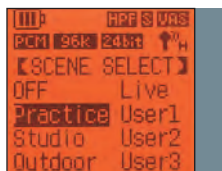




Le modèle d'entrée de gamme **POCKETRAK C24** est le plus petit au monde à proposer l'enregistrement en 24 bits/96 kHz. Il propose nombre de fonctions utiles. Sa pince de fixation intégrée permet de le placer pratiquement n'importe où: pupitre, batterie, etc. Son métronome et son accordeur internes constituent un bonus intéressant pour tous les musiciens et interprètes. Le **POCKETRAK C24** possède un microphone stéréo non directionnel de qualité, idéal pour enregistrer sur une zone étendue sans devoir se déplacer pour capter tel ou tel instrument. Facile à utiliser, le **POCKETRAK C24** est encore plus facile à relier à un ordinateur hôte, grâce à son connecteur USB intégré. Il suffit de l'extraire et de le brancher: vos fichiers enregistrés sont alors directement accessibles sur votre ordinateur.



Le nouveau **POCKETRAK W24** offre également l'enregistrement 24 bits/96 kHz. Avec 92 gammes seulement, il est incroyablement léger et compact. Le **POCKETRAK W24** intègre un couple de micros XY assurant une prise de son stéréo de qualité exceptionnelle. Grâce à sa télécommande sans fil intégrée fournie, l'enregistrement est plus pratique que jamais. Sur un enregistreur de poche, le microphone intégré est extrêmement important: il détermine directement la qualité sonore. La sensibilité et l'angle de couverture du couple de micros XY du W24 font la différence, la qualité est à la hauteur de la haute résolution audio (96 kHz/24 bits) de l'enregistreur. Outre un accordeur et un métronome, le **POCKETRAK W24** propose également des mémoires de scènes internes, permettant d'enregistrer vos réglages préférés pour rappel immédiat. Une idée simple, mais très intelligente. Le **POCKETRAK W24** est livré avec une télécommande sans fil intégrée, qui facilite encore les répétitions d'enregistrement.



PROCESSEUR MULTIEFFETS

SIGNAL
PROCESSORS

SPX2000

UN SPX DE NOUVELLE GÉNÉRATION, TRAITEMENT 24 BITS
96 KHZ, ALGORITHMES DE RÉVERBÉRATION ÉVOLUÉS REV-X

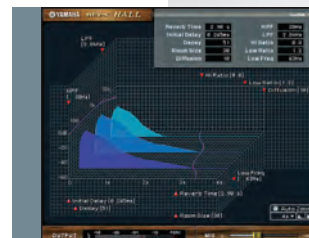
Au cœur du processeur d'effet **SPX2000** se trouve un DSP audio travaillant en 96 kHz/32 bits (accumulateur 58 bits). Les convertisseurs A/N et N/A sont de type 24 bits, suréchantillonnés 128 fois, pour une gamme dynamique de 106 dB et une courbe de réponse plate de 20 Hz à 40 kHz (à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz).

Le panneau arrière du **SPX2000** accueille des connecteurs analogiques d'entrée/sortie de type XLR et jack, avec réglage de niveau de travail +4 dBu/-10 dBV. La connectique numérique est de type professionnel: interface AES/EBU sur XLR et entrée wordclock sur connecteur BNC.

LOGICIEL SPX2000 EDITOR POUR MAC OS X ET WINDOWS

Le logiciel **SPX2000** Editor assure la programmation, la gestion des données et le contrôle à distance de votre multieffets par l'intermédiaire d'un ordinateur. L'environnement qu'il propose est identique à celui du logiciel STUDIO MANAGER, utilisé pour la gestion et le contrôle des consoles numériques Yamaha.

- Processeur multieffets, convertisseurs A/N et N/A 24 bits
- Réponse en fréquence 20 Hz à 40 kHz (fréquence d'échantillonnage 96 kHz)
- Presets d'usine exceptionnels, nouveaux algorithmes de réverbération REV-X
- Logiciel SPX2000 Editor pour Mac OS X et Windows
- Presets adaptés aux applications studio et live
- Rackable 19 pouces



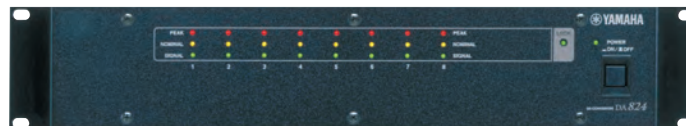
CONVERTISSEURS ANALOGIQUE/NUMÉRIQUE

AD8HR

**PRÉAMPLI MICRO 8 CANAUX 24 BITS 96 KHZ**

Ce convertisseur analogique/numérique 8 canaux intègre des préamplis micro héritant de la qualité sonore exceptionnelle de la PM5000. Il travaille à une fréquence d'échantillonnage maximale de 96 kHz, et il se contrôle depuis une DM2000 ou une DM1000 via la fonction Head Amp Remote Control – pour une meilleure intégration dans un environnement de mixage numérique. L'AD8HR est équipé de 8 connecteurs d'entrée analogique sur XLR et de connecteurs AES/EBU 2 x 8 canaux, le tout en 1 U de rack.

DA824

**CONVERTISSEUR N/A 24 BITS**

- Sorties sur XLR et jack 6,35 mm symétriques Réglage du niveau de sortie maximal (+4/+15/+18/+24 dBu)
- Slot pour carte d'interface audio Mini-YGDAI (ADAT, TDIF, AES/EBU)
- Indicateurs de présence de signal, de niveau nominal et crête
- Entrée Wordclock

ÉGALISEUR

Q2031B

**ÉGALISEUR GRAPHIQUE**

Égaliseur graphique 2 x 31 bandes, amplification/atténuation de 6 ou 12 dB aux fréquences tiers d'octave standard (ISO), de 20 Hz à 20 kHz. Connecteurs d'entrée XLR (symétriques) et jack 6,35 mm (asymétriques). Rackable 19 pouces, 2 U

PRÉAMPLI MICRO/LIGNE

MLA8

**PRÉAMPLI MICRO 8 CANAUX**

- Filtre passe-haut à 80 Hz, pad de 26 dB, alimentation fantôme 48 Volts indépendants sur chaque canal
- Sorties sur connecteur Sub-D 25 points et Eurobloc
- Le préampli micro/ligne supplémentaire idéal pour console 01V96V2 (carte MY8-AD 96 nécessaire)

UNE CONSOLE SÉRIEUSE POUR LE LIVE AVEC MULTIEFFETS SPX

La sonorisation nécessite autant de voies que possible juste au cas où. Les micros de voix, d'instruments, les sorties stéréo de claviers, de boîtes de direct, les micros de batterie, tout se cumule pour arriver à des chiffres impressionnants. Avec ses 32 voies d'entrée, la **MG32/14FX** est prête à assurer les prestations de sonorisation les plus ambitieuses.

ANALOGUE
MIXERS



MG32/14FX



- Préamplis micro d'excellente qualité
- Alimentation fantôme commutable
- Indicateurs de niveau à 12 segments
- Points d'insertion sur toutes les voies d'entrée, les groupes et la sortie stéréo
- 6 départs AUX
- Connecteur pour lampe

••• CONSOLE DE MIXAGE COMPACTE 32 VOIES ••• 2 PROCESSEURS D'EFFETS SPX INTÉGRÉS ••• 14 BUS •••

UNE CONSOLE DE MIXAGE COMPACTE ET PORTABLE, D'UNE QUALITÉ DE FABRICATION HAUT DE GAMME

Si vos applications de mixage nécessitent une console 24 entrées d'une grande souplesse d'assignation des signaux, la **MG24/14FX** vous donne la capacité, les possibilités de contrôle et les performances que vous recherchez. Remarquablement compacte et légère, elle se manipule et se transporte très facilement.



MG24/14FX

- Compacte et portable
- Alimentation fantôme commutable
- Indicateurs de niveau à 12 segments
- Points d'insertion sur toutes les voies d'entrée, les groupes et la sortie stéréo
- 6 départs AUX
- Connecteur pour lampe



••• CONSOLE DE MIXAGE COMPACTE 24 VOIES ••• 2 PROCESSEURS D'EFFETS SPX INTÉGRÉS ••• 14 BUS •••

PROFESSIONAL AUDIO

CONSOLES DE MIXAGE

Les consoles Yamaha de la gamme **MG** vous offrent la capacité, les possibilités de contrôle et les performances que vous recherchez. Tous les modèles sont remarquablement compacts et légers, pour une manipulation et un transport faciles.

GAMME MG: MODÈLES CX AVEC COMPRESSEURS ET EFFETS SPX



MG82CX

- 8 canaux d'entrée
- 4 voies micro, 3 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 2 compresseurs (type One-Knob)
- Multieffets SPX intégré
- Poids 1,6 kg

MG124CX

- 12 canaux d'entrée
- 6 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 4 compresseurs (type One-Knob)
- Multieffets SPX intégré
- Poids 3,2 kg



MG166CX

- 16 canaux d'entrée
- 10 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 6 compresseurs (type One-Knob)
- Multieffets SPX intégré
- Poids 5,5 kg



ANALOGUE
MIXERS

GAMME MG: MODÈLES C AVEC COMPRESSEURS



MG102C

- 10 canaux d'entrée
- 4 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 2 compresseurs (type One-Knob)
- Poids 1,5 kg

MG124C

- 12 canaux d'entrée
- 6 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 4 compresseurs (type One-Knob)
- Poids 3,0 kg



MG166C

- 16 canaux d'entrée
- 10 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 6 compresseurs (type One-Knob)
- Poids 5,3 kg



MG206C

- 20 canaux d'entrée
- 16 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 8 compresseurs (type One-Knob)
- Poids 6,0 kg



GAMME MG: MODÈLES USB POUR ENREGISTREMENT LIVE

ANALOGUE
MIXERS



MG166C-USB

- 16 canaux d'entrée
- 10 voies micro, 4 voies stéréo
- Égaliseurs 3 bandes
- 6 compresseurs (type One-Knob)
- Interface USB
- Livrée avec logiciel Cubase AI
- Poids 5,3 kg



MG166CX-USB

- 16 canaux d'entrée
- 10 voies micro, 4 voies stéréo
- 6 compresseurs (type One-Knob)
- Processeur multieffets SPX
- Interface USB
- Livrée avec logiciel Cubase AI
- Poids 5,5 kg



MG206C-USB

- 20 canaux d'entrée
- 16 voies micro, 4 voies stéréo
- 8 compresseurs (type One-Knob)
- Interface USB
- Livrée avec logiciel Cubase AI
- Poids 6,0 kg



ACCESSOIRES OPTIONNELS



HOUSSE
POUR
CONSOLES
SCMG810
MG82CX / MG102C



HOUSSE
POUR
CONSOLES
SCMG12
MG124C / MG124CX



HOUSSE
POUR
CONSOLES
SCMG1620
MG166C / MG166CX /
MG166C-USB /
MG166CX-USB /
MG206C / MG206C-USB



BMS-10A ADAPTATEUR POUR PIED DE MICRO

Quoi de plus pratique que de monter la **MG82CX** (ou la **MG102C**) sur un pied de micro, pour une totale liberté de placement et un accès facile? L'adaptateur optionnel BMS-10A vous le permet: vous disposez donc, à tout moment, d'un accès facile à votre centre de contrôle sonore. Très pratique, notamment lorsque vous utilisez la console en prémix.



CONSOLES AMPLIFIÉES PROFESSIONNELLES

Si vos besoins en matière de sonorisation commencent à devenir sérieux, mais que vous avez toujours besoin de commodité et fiabilité, découvrez les consoles **EMX5014C** et **EMX5016CF**. Elles offrent toutes deux l'aspect pratique d'une console de mixage intégrant un amplificateur, avec une capacité d'entrée et une qualité sonore à la hauteur des applications de sonorisation les plus exigeantes. De plus, l'**EMX5016CF** propose un traitement anti-Larsen numérique d'une grande efficacité.

EMX5014C

EMX5016CF



POWERED MIXERS



HOUSSE SCMG1620
EMX5014C/EMX5016CF



RK5014 KIT DE MONTAGE EN RACK
EMX5014C/EMX5016CF

... **CONSOLES AMPLIFIÉES 2 X 500 W** ... **COMPRESSEURS ONE-KNOB** ...
SUPPRESSION DE LARSEN ET ÉGALISEUR GRAPHIQUE ...

	EMX5014C	EMX5016CF
Entrées	14 (dont 8 x Micro)	16 (dont 8 x Micro)
Puissance	2 x 500 W (sur 4 Ohms)	2 x 500 W (sur 4 Ohms)
Égaliseur	Égaliseur graphique 9 bandes	Égaliseur graphique 9 bandes numérique
Processeur Effets	1 processeur SPX	2 processeurs SPX
Compresseurs	6 compresseurs One-Knob	8 compresseurs One-Knob
Traitements Numériques	-	Maximizer, supprimeur automatique de Larsen
Poids	10,5 kg	11 kg

DES SOLUTIONS INTÉGRÉES POUR UN SON LIVE D'UNE QUALITÉ SUPÉRIEURE

Lorsque la portabilité et l'aspect pratique sont des critères importants, les mixeurs amplifiés **EMX** constituent un choix judicieux. Ils proposent les fonctions et les performances appropriées à tous les musiciens, orateurs et propriétaires de clubs.



EMX212S



EMX312SC



EMX512SC



RK512
KIT DE MONTAGE EN RACK
EMX212S/312SC/512SC



HOUSSE SOUPLE
SCEMXCUBE
EMX212S/312SC/512SC

••• **MIXEURS AMPLIFIÉS PORTABLES ET LÉGERS** ••• **MULTIEFFETS SPX INTÉGRÉ** ••• **ÉGALISEUR GRAPHIQUE 7 BANDES** ••• **COMPRESSEURS ONE-KNOB ET DETECTION DE LARSEN (EMX312SC/512SC)** •••

	EMX212S	EMX312SC	EMX512SC
Entrées	12 (4x Stereo)	12 (4x Stereo)	12 (4x Stereo)
Puissance	2 x 220 W (sur 4 Ohms)	300 W + 300 W (4 Ohm)	500 W + 500 W (4 Ohm)
EQ	EQ 3 bandes EQ graphique 7 bandes	EQ 3 bandes EQ graphique 7 bandes	EQ 3 bandes EQ graphique 7 bandes
Processeur Effets	SPX, 16 Programmes	SPX, 16 Programmes	SPX, 16 Programmes
Compresseurs	–	4 x One-Knob	4 x One-Knob
Poids	8 kg	8 kg	8 kg

ENCEINTES CLUB V

Les musiciens du monde entier ont contribué à forger la réputation des premières générations d'enceintes Yamaha Club Series. Cette cinquième génération prolonge ce succès, améliorant ainsi les performances dans le grave et la tenue en puissance et proposant de nouveaux filtres, des grilles plus solides et une connectique doublée Speakon® et Jack.

- Deux finitions possibles : peinte (S) ou moquetée (c)
- Parfaitement adaptées aux mixeurs amplifiés EMX ou aux amplis de la gamme P
- Pour applications d'installation, disponible en version accrochée (VA)
- Embase pour pied, diamètre 35 mm (sauf VA et doubles HP)

PASSIVE CLUB V SERIES

	CM10V SM10V	CM12V SM12V	CM15V SM15V	C112V S112V	C112VA
TYPE	2 voies, bass reflex, boomer 25 cm	2 voies, bass reflex, boomer 30 cm	2 voies, bass reflex, boomer 38 cm	2 voies, bass reflex, boomer 30 cm	2 voies, bass reflex, boomer 30 cm
Réponse en fréquence	70Hz-20kHz (-10dB)	60Hz-16kHz (-10dB)	55Hz-16kHz (-10dB)	60Hz-16kHz (-10dB)	60Hz-16kHz (-10dB)
Puissance admissible (pgm)	250 Watts	400 Watts	500 Watts	400 Watts	400 Watts
Impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Sensibilité (1W / 1m)	96dB SPL	97dB SPL	99dB SPL	97dB SPL	97dB SPL
TRANSDUCTEURS					
Boomer	25 cm	30 cm	38 cm	30 cm	30 cm
Tweeter	Bobine 25 mm + compression	Bobine 50 mm titane + compression	Bobine 50 mm, titane + compression	Bobine 50 mm, titane + compression	Bobine 50 mm, titane + compression
DIVERS					
Finition peinture	CM10V	CM12V	CM15V	112V	•
Finition moquetée	SM10V	SM12V	SM15V	S112V	
Poignée	Souple x 1	Métallique encastrée x 1	Métallique encastrée x 1	Métallique encastrée x 2	-
Connecteurs d'entrée	SPEAKON x2, jack x2	SPEAKON x2, jack x2	SPEAKON x2, jack x2	SPEAKON x2, jack x2	Barrette
POIDS					
Dimensions (LxHxP)	556x349x273 mm	628x410x339 mm	715x479x339 mm	416x628x329 mm	416x620x329 mm
Poids net	13,3 Kg	21,8 Kg	28,8 Kg	21,3 Kg	21,8 Kg



CM10V
SM10V



CM12V
SM12V



CM15V
SM15V



C112V
S112V



C112VA



C115V S115V	C115VA	C215V S215V	CW115V SW115V	CW118V SW118V	CW218V SW218V
2 voies, bass reflex, boomer 38 cm 55Hz - 16kHz(-10dB) 500 Watts 8 Ohms 99dB SPL	2 voies, bass reflex, boomer 38 cm 55Hz - 16kHz(-10dB) 500 Watts 8 Ohms 99dB SPL	2 voies, bass reflex, 2 boomers 38 cm 42Hz - 16kHz(-10dB) 1000 Watts 4 Ohms 99dB SPL	Caisson bass reflex, boomer 38 cm 35Hz - 2kHz(-10dB) 500 Watts 8 Ohms 95dB SPL	Caisson bass reflex, boomer 46 cm 30Hz - 2kHz(-10dB) 600 Watts 8 Ohms 96dB SPL	Caisson bass reflex, 2 boomers 46 cm 30Hz - 2kHz(-10dB) 1220 Watts 8 Ohms 98dB SPL
38 cm Bobine 50 mm, titane + compression	38 cm Bobine 50 mm, titane + compression	2 x 38 cm Bobine 50 mm, titane + compression	38 cm -	46 cm -	2 x 46 cm -
C115V S115V Métallique encastrée x 2 SPEAKON x2, jack x2	• - Barrette	C215V S215V Métallique encastrée x 2 SPEAKON x2, jack x2	CW115V SW115V Métallique encastrée x 2 SPEAKON x2, jack x2	CW118V SW118V Métallique encastrée x 2 SPEAKON x2, jack x2	CW218V SW218V Métallique encastrée x 2 SPEAKON x2, jack x2
485x715x373 mm 30,3 Kg	485x715x373 mm 29,9 Kg	491x1163x593 mm 47,5 Kg	500x607x528 mm 28 Kg	605x720x637 mm 37,2 Kg	1217x574x655 mm 64,7 Kg



C115V
S115V



C115VA



C215V
S215V



CW115V
SW115V



CW118V
SW118V



CW218V
SW218V

«**SOUND DESIGN MADE IN USA**»

Les descendantes directes de la gamme Club

Tout en s'appuyant sur l'excellente qualité sonore de la gamme Club, la gamme **BR** propose des enceintes abordables selon trois configurations, s'adaptant à une grande variété d'applications. Facilement transportables et offrant une grande souplesse de placement, comme leurs prédécesseurs, ces modèles reprennent aussi leur look élégant, et constituent une excellente solution dans le cadre d'applications d'envergure moyenne: groupes, clubs, salles polyvalentes, studios de répétitions, événementiels sur points de vente ou en établissement scolaire, etc.

- Qualité audio exceptionnelle, tweeters à membrane titane
- Parfait complément des mixeurs amplifiés de la gamme EMX et des amplificateurs de puissance de la gamme P
- Look alliant souplesse et sophistication, comme sur la gamme Club
- Embase pour pied d'enceinte sur tous les modèles

**PASSIVE
BR
SERIES**

	BR 10	BR12	BR12M	BR15	BR15M
TYPE	2 voies, bass reflex	2 voies, bass reflex	2 voies, bass reflex	2 voies, bass reflex	2 voies, bass reflex
Réponse en fréquence	65 Hz à 20 kHz	65 Hz à 20 kHz	65 Hz à 20 kHz	60 Hz à 20 kHz	60 Hz à 20 kHz
Puissance admissible (Eff.)	125 W	150W	150W	200W	200W
(Programme)	250 W	300W	300W	400W	400W
(crête)	500 W	600W	600W	800W	800W
Impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Sensibilité (1W / 1m)	96 dB SPL	97dB SPL	97dB SPL	98dB SPL	98dB SPL

TRANSDUCTEURS

Boomer	25 cm	30 cm	30 cm	38 cm	38 cm
Tweeter	Membrane titane, bobine 25 mm, pavillon				
Angle de dispersion	90 H x 40 V	90H x 40V	40H x 90V	90H x 40V	40H x 90V

DIVERS

Finition moquetée	•	•	•	•	•
Poignées	1, métallique	1, métallique	1, métallique	2, métalliques	1, métallique
Connecteurs	2 x jack 6,35 mm	2 x jack 6,35 mm	2 x jack 6,35 mm	2 x jack 6,35 mm	2 x jack 6,35 mm
Dimensions (LxHxP)	385x538x297 mm	403x569x335 mm	569x407x334 mm	485x656x365 mm	652x487x365 mm
Poids	14,4 kg	16 kg	15,6 kg	21,3 kg	20,9 kg



BR10



BR12



BR12M



BR15



BR15M

POWER
AMPS

GAMME P – AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

Une puissance de sortie élevée, une excellente qualité audio, une grande efficacité, une connectique d'entrée/sortie polyvalente et des traitements Yamaha: ces amplificateurs allient excellent niveau de performances et prix abordable. Tous disposent d'entrées sur XLR et jack et de sorties sur Speakon, bornier à vis et Jack, d'un filtre passe-haut et d'un crossover pour caisson de graves, ainsi que de la technologie Yamaha Speaker Processor (YSP).

P7000S

2 x 950 Watts sur 4 Ohms ou 2 x 700 Watts sur 8 Ohms



P5000S

2 x 700 Watts sur 4 Ohms ou 2 x 500 Watts sur 8 Ohms

P3500S

2 x 450 Watts sur 4 Ohms ou 2 x 350 Watts sur 8 Ohms

P2500S

2 x 310 Watts sur 4 Ohms ou 2 x 250 Watts sur 8 Ohms

SYSTÈMES DE SONORISATION PORTABLES

Les systèmes de sonorisation Yamaha de la gamme **STAGEPAS** sont rapidement devenus une référence chez les musiciens et autres utilisateurs de sono très mobiles. Les **STAGEPAS** allient puissance, hautes performances et reproduction sonore précise, avec une remarquable polyvalence, le tout sous une forme facilement transportable.

PORTABLE
PA

STAGEPAS 500

STAGEPAS 300



••• SONORISATION STÉRÉO PORTABLE ••• ENCEINTES DEUX VOIES FULL RANGE •••
MIXEUR AMPLIFIÉ DÉTACHABLE •••

	STAGEPAS 500	STAGEPAS 300
Puissance Maxi	2 x 250 Watts	2 x 150 Watts
Niveau Pression Sonore Maxi	116 dB SPL	112 dB SPL
Transducteurs	Boomer: 25 cm Tweeter: 25 mm	Boomer: 25 cm Tweeter: 25 mm
NB Canaux	10	8
EQ/FX	2 bandes / Réverb. SPX	2 bandes / Réverb. SPX
Embase pour pied d'enceinte	Puits	En option
Poids	24 kg	18 kg

ACCESSOIRES OPTIONNELS



Pied d'enceinte
Photo non
contractuelle



Adaptateur
pour pied de
micro BMS-10A



Embase d'enceinte
STAGEPASMOUNT
(pour Stagepas 300)



Pied de micro



Valise à roulettes STAGEPAS 300
SCSTAGEPAS300

Valise à roulettes STAGEPAS 500
SCSTAGEPAS500



CONFÉRENCES



CHANTEURS



INSTRUMENTS



GROUPES

SYSTÈMES DE SONORISATION ET DE RETOURS LÉGERS ET PRATIQUES

Voici un petit système portable, offrant pratiquement tout ce dont vous avez besoin: un mixeur amplifié puissant, une enceinte de haute qualité et même le câble nécessaire pour la relier à la sortie amplificateur. Vous trouverez même une sortie Stereo Link, permettant de créer un vrai système stéréo avec une enceinte active supplémentaire.

PORTABLE
PA

STAGEPAS 250M

STAGEPAS 150M



... SONORISATION PORTABLE ... UNE ENCEINTE DEUX VOIES FULL RANGE ...
MIXEUR AMPLIFIÉ DÉTACHABLE ...

	STAGEPAS 250M	STAGEPAS 150M
Puissance Maxi	1 x 250 Watts	1 x 150 Watts
Niveau Pression Sonore Maxi	116 dB SPL	112 dB SPL
Transducteurs	Boomer: 25 cm Tweeter: 25 mm	Boomer: 25 cm Tweeter: 25 mm
NB Canaux	10	8
EQ/FX	2 bandes / Réverb. SPX	2 bandes / Réverb. 1-Bit
Embase pour pied d'enceinte	Oui	Oui (option)
Poids	13 kg	9,6 kg

ACCESSOIRES OPTIONNELS



CONFÉRENCES



CHANTEURS



INSTRUMENTS



GROUPES



Pied de micro



Adaptateur pour pied de micro BMS-10A



Embase d'enceinte
STAGEPASMOUNT
(pour Stagepas 150M)



Pied d'enceinte
Photo non contractuelle

DES SOLUTIONS PORTABLES ET COMPACTES, ALLIANT CÔTÉ PRATIQUE ET QUALITÉ SONORE

Les enceintes amplifiées **MSR100**, **MSR250** et **MSR400** s'utilisent seules ou en combinaison avec le caisson de graves actif **MSR800W**. Elles vous permettent de créer des systèmes de sonorisation de toute taille, modeste ou plus importante, d'une superbe qualité sonore, tout en assurant la puissance et la couverture nécessaires pour réussir votre opération, quels que soient la salle et le type d'événement.

ACTIVE
SPEAKER
SYSTEMS



••• ENCEINTES AMPLIFIÉES PORTABLES DE HAUTE QUALITÉ ••• UTILISABLES DANS DE NOMBREUX CONTEXTES ••• OPTIONS D'ACCROCHAGE (ENCEINTES FULL RANGE) •••

	MSR100	MSR250	MSR400	MSR800W
Boomer	20 cm	25 cm	30 cm	38 cm
Tweeter	Bobine 25 mm + comp.	Bobine 25 mm + comp.	Bobine 43 mm + comp.	–
Réponse en fréquence	55 Hz à 20 kHz	55 Hz à 20 kHz	50 Hz à 20 kHz	40 Hz à 120 Hz
Puissance Efficace	100 Watts	250 Watts	400 Watts	800 Watts
Entrées	1: XLR/jack, 2/3: jack	1: XLR/jack, 2/3: jack/RCA	XLR/jack	XLR
Égaliseur	2 bandes	2 bandes	2 bandes	–
Embase pour pied	Option	•	•	• (en haut)
Poids	11 kg	14,1 kg	23 kg	45 kg

UNE CONFIGURATION DE CANAUX D'ENTRÉE POLYVALENTE

Pour une plus grande souplesse au niveau des entrées, les modèles **MSR100** et **MSR250** offrent plusieurs canaux d'entrée. Les signaux audio arrivant sur ces entrées peuvent être mélangés avant envoi à l'amplificateur. La **MSR100** offre 3 entrées mono avec réglage de niveau séparé et égaliseur Master 2 bandes. La **MSR250** offre une entrée mono sur XLR/Jack et une entrée stéréo sur Jack/RCA, chacune disposant de son propre égaliseur 2 bandes.

DES OPTIONS DE COUPLAGE STÉRÉO PRATIQUES

Les **MSR100** et **MSR250** proposent une sortie/renvoi audio sur jack (pour couplage). Ce connecteur reprend le signal envoyé à l'amplificateur intégré à l'enceinte, après mixage et correction, et permet de relier facilement des enceintes supplémentaires ou tout autre périphérique audio, ce qui permet d'étendre facilement le système.



Panneau arrière de la MSR100



Panneau arrière de la MSR250

DE VRAIES SENSATIONS PHYSIQUES DANS LE GRAVE

Le coffret en multiplis bass reflex de haute qualité du caisson de graves **MSR800W** intègre un boomer de 38 cm de diamètre, à saladier en métal moulé, alimenté par un amplificateur ultra-efficace d'une puissance de 800 Watts. Cette configuration permet de restituer avec précision et impact la partie du spectre située entre 40 et 120 Hz.



LE PREMIER CHOIX

La gamme **MSP** est le choix privilégié des meilleurs ingénieurs du son et producteurs exigeant une précision et une résolution sans compromis, afin de mettre en évidence les détails sonores les plus critiques.

STUDIO
MONITORS



••• **DES MONITEURS DE RÉFÉRENCE D'UNE QUALITÉ EXEMPLAIRE** ••• **CONCEPTION BIAMPLIFIÉE AVANCÉE**
••• **BLINDAGE MAGNÉTIQUE** ••• **COFFRET MOULÉ MONOBLOC, BAFFLE AUX BORDS ARRONDIS** •••

	MSP5STUDIO	MSP7STUDIO	SW10STUDIO
Puissance	67 Watts (40 Watts boomer, 27 Watts tweeter)	130 Watts (80 Watts boomer, 50 Watts tweeter)	180 Watts
Boomer	125 mm	165 mm	250 mm
Tweeter	25 mm	25 mm	-
Réponse en fréquence	50 Hz à 40 kHz	50 Hz à 40 kHz	25 Hz à 150 Hz
Connecteurs	Entrée: XLR/jack	Entrée: XLR	Entrées/sorties: XLR
Contrôles	Réglage de niveau, sélecteur Low-Cut, Trim High/Low	Réglage de niveau, Trim High/Low	Réglage de niveau, sélecteur High-Cut, sélecteur de phase
Poids	7,9 kg	12,2 kg	26,5 kg

MS101III MONITEUR COMPACT

- Haut-parleur large bande diamètre 10 cm, puissance amplificateur 10 Watts
- 3 entrées: Mic 1 (jack 6,35 mm), Line 2 (jack 6,35 mm et RCA)
- Renvoi au niveau ligne, pour alimenter une autre enceinte amplifiée
- Compatible montage sur pied ou mural (fixations vendues séparément)



MSP3 MONITEUR DE RÉFÉRENCE

- Écoute alliant précision et absence de fatigue, pour une configuration de production musicale dans un espace réduit
- Amplificateur hautes performances intégré, puissance 20 Watts
- Dimensions compactes, son de haute qualité digne de la gamme MSP
- Connecteurs d'entrée et contrôles assurant polyvalence et souplesse de configuration
- Dispositif de fixation optionnel, permettant l'installation dans des applications très variées

MONITEURS DE PROXIMITÉ AMPLIFIÉS POUR LE HOME STUDIO

Lors du choix de moniteurs de référence pour le mixage et la production musicale, la précision est un critère primordial. Des enceintes qui sonnent « bien » en première impression ne sont pas forcément précises. Les moniteurs Yamaha de la gamme **HS** vous donnent un point de référence objectif pour votre mixage, à l'inverse des moniteurs ajustés ou colorés pour une restitution sonore impressionnante.

HS
SERIES



••• MONITEURS DE RÉFÉRENCE ÉQUIPÉS DES LÉGENDAIRES BOOMERS BLANCS YAMAHA •••
BIAMPLIFICATION ••• BLINDAGE MAGNÉTIQUE INTÉGRAL •••

	HS50	HS80	HS10W
Puissance	70 Watts (45 Watts boomer, 25 Watts tweeter)	120 Watts (75 Watts boomer, 45 Watts tweeter)	150 Watts
Boomer	125 mm	200 mm	200 mm
Tweeter	19 mm	25 mm	–
Réponse en fréquence	55 Hz à 20 kHz	42 Hz à 20 kHz	30 Hz à 180 Hz
Connecteurs	Entrée: XLR/Jack	Entrée: XLR/Jack	Entrée: XLR/Jack, Sortie: XLR
Contrôles	Niveau, Low-Cut, EQ (Mid/High/Room Ctrl)	Niveau, Low-Cut, EQ (Mid/High/Room Ctrl)	Niveau, High/Low-Cut, Phase
Poids	5,8 kg	11,3 kg	12,5 kg

SI VOS MIXAGES SONNENT BIEN SUR LES HS, ILS SONNERONT BIEN PARTOUT

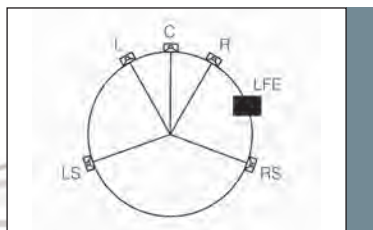
Les moniteurs de référence de la gamme **HS** ont été créés par une équipe d'ingénieurs spécialisés dans le domaine. Le but: offrir une réponse en fréquence exceptionnellement plate et précise. Des moniteurs auxquels on peut se fier.

UNE RÉPONSE OPTIMALE DANS N'IMPORTE QUELLE PIÈCE

Les modèles **HS50M** et **HS80M** sont équipés de sélecteurs ROOM CONTROL, MID EQ et HIGH TRIM, modifiant la courbe de réponse du moniteur de façon spécifique pour compenser les problèmes acoustiques et satisfaire les besoins d'écoute les plus courants: un gage d'adaptation optimale à la salle d'écoute et de plus grande souplesse de placement. Le sélecteur ROOM CONTROL, par exemple, peut servir à compenser l'accentuation naturelle dans le grave se manifestant lorsque les moniteurs sont placés près des murs ou dans un coin de la pièce.

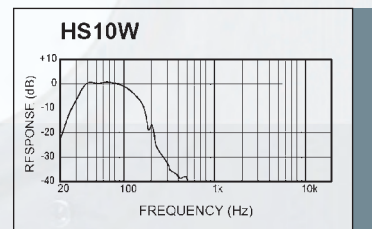
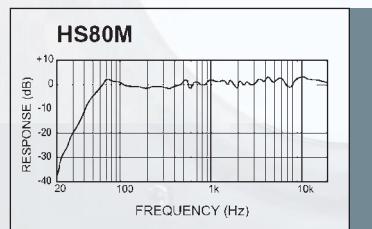
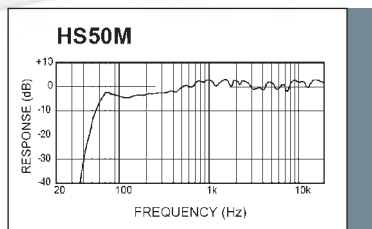


Panneau arrière



UN SYSTÈME SURROUND DE QUALITÉ

Les moniteurs et le caisson de graves de la gamme HS constituent un choix judicieux si vous désirez constituer un système d'écoute Surround d'excellente qualité, sans devoir y consacrer un budget digne de grands studios. Pour une configuration 5.1, vous pouvez combiner cinq moniteurs de proximité amplifiés **HS50M** ou **HS80M** à un ou plusieurs caissons de graves **HS10W**. Vous êtes alors prêt à produire et à mixer en Surround.



ACCESSOIRES GÉNÉRIQUES

	Club V	BR-Series	MG 82CX	MG 102C	MS 101III	STAGEPAS 300/150M	STAGEPAS 500/250M	MSR 100	MSR 250	MSR 400	MSP5	MSP7
STAGEPASPST Trépied aluminium ajustable	•	•				•	•					
BAS10 Pince d'angle, utilisable en pied de table à pince					•							
BB251 Dispositif de montage mural, noir						• / -	• / -	•	•	•		
BCS251 Dispositif de montage au plafond, noir						• / -	• / -	•	•	•		
BMS10A Adaptateur pour pied de micro, angle d'inclinaison réglable, noir			•	•	•	•	•				•	
BWS20 190 Dispositif de montage mural, tige de diamètre 20 mm, longueur 190 mm					•							
BWS251 300 Dispositif de montage mural, distance au mur 300 mm									•	•		

	Club V	BR- Series	MG 82CX	MG 102C	MS 101III	STAGEPAS 300/150M	STAGEPAS 500/250M	MSR 100	MSR 250	MSR 400	MSP5	MSP7
BWS251 400 Dispositif de montage mural, distance au mur 400 mm									•	•		
BWS50 190 Dispositif de montage mural, tige de diamètre 50 mm, longueur 190 mm						•/–	•/–	•				•
BWS50 260 Dispositif de montage mural, tige de diamètre 50 mm, longueur 260 mm						•/–	•/–	•				•
STAGEPASMOUNT Platine d'adaptation pour trépied						•		•				
STAGEPASMIXSTD Pied de micro, à utiliser avec BMS10A			•	•		•	•					
SCSTAGEPAS 300 Housse de transport						•/–						
SCSTAGEPAS 500 Housse de transport							•/–					

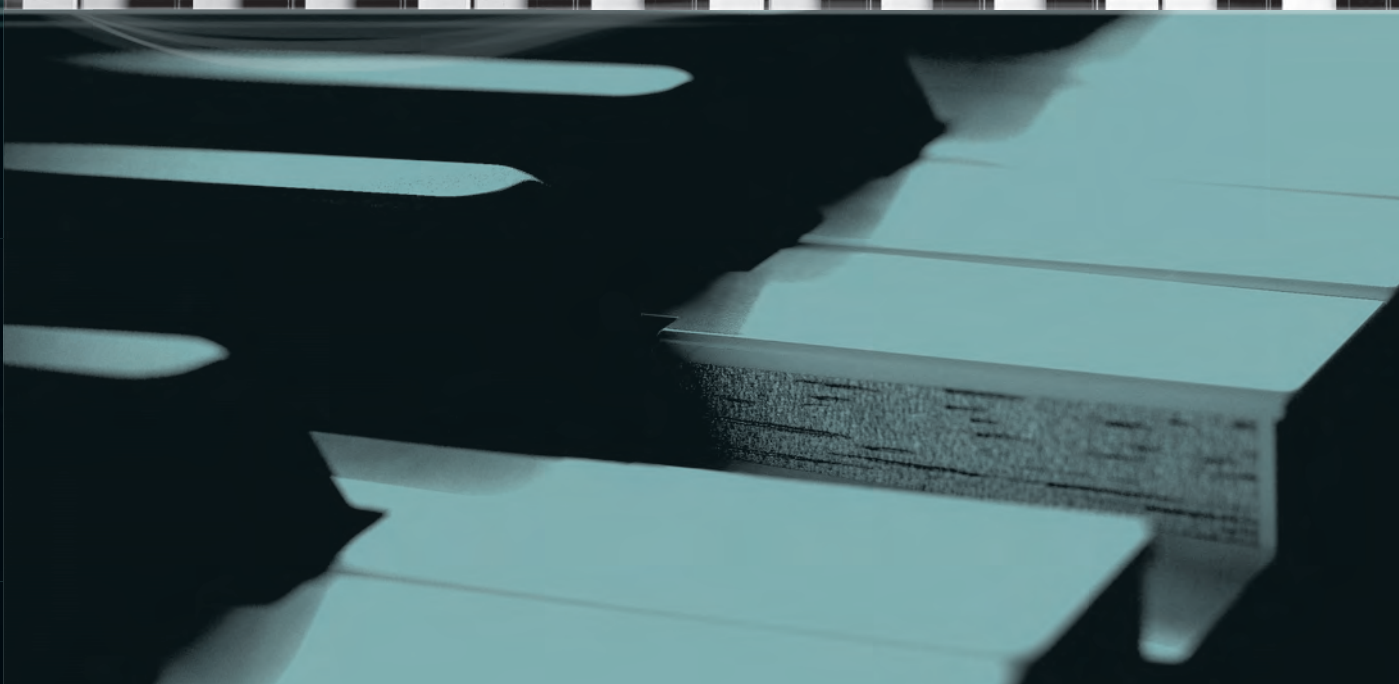


SYNTHESIZERS & MUSIC PRODUCTION

WWW.YAMAHASYNTH.COM



PREA:01:[CF Grand] 1[CF 3Band] 2[DXEP 2 1
1Bass 1Mid 1Treble 1Hammer 1Key-off 1RevSend



Le **CP1** est un instrument exceptionnel associant tradition et innovation. Son système sonore unique Spectral Modeling Component recrée le son des pianos acoustiques et électriques plus fidèlement qu'aucun instrument jusqu'ici. Yamaha a même développé spécialement le clavier en bois NW-Stage pour satisfaire au plus près les besoins des musiciens professionnels.



Incl. EXTRA BUNDLE CD-ROM:
 CUBASE AI

PIANO DE SCÈNE CP1

- **LE MEILLEUR PIANO DE SCÈNE YAMAHA**
- **SYSTÈME SONORE «SPECTRAL COMPONENT MODELING»**
- **PIANOS ET PIANOS ÉLECTRIQUES VINTAGE EXTRÊMEMENT RÉALISTES**
- **CLAVIER BOIS ET IVOIRE DE SYNTHÈSE NW-STAGE**

- Clavier 88 touches bois NW-Stage Balanced Hammer
- Polyphonie 128 notes, 44 Performances programmées, 44 Performances Utilisateur, 44 Performances Externes (sur Clé USB)
- Système Spectral Component Modeling basé sur 5 blocs: Piano (AP-EP-FM), Préamplification, Effets, Amplification/Compression, Simulation HP
- 17 types de piano personnalisables: résonance des cordes, piqué des marteaux, position du point de frappe
- Modélisation FM pour les pianos DX
- Préamplification avec contrôles optimisés (graves, aigus, harmoniques)
- Collection d'effets vintage (phaser, flanger, pedal wah, chorus, etc.)
- Amplification et compression ajoutent un caractère vintage
- Algorithmes subtils de réverbération développés par Yamaha
- 2 parties internes, clavier-maître 4 zones, EQ master 5 bandes
- Pédalier 3 pédales exclusif inclus
- Connectique: sorties XLR & Jack, MIDI, USB, 5 entrées pédales
- Stand optionnel LG800 disponible

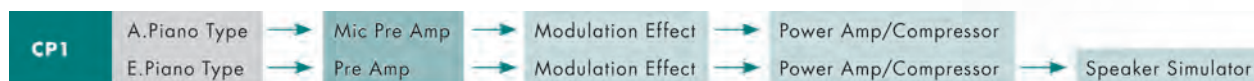
CP



SOUND BANK FOR FREE



SCM
SPECTRAL COMPONENT MODELING



Le **CP5** combine la technologie Spectral Component Modeling avec une vaste palette de sons et fonctionnalités. Il possède également le même clavier NW-Stage, en bois et ivoire de synthèse, que le CP1. Tout ce dont les professionnels ont besoin en un seul clavier: c'est le modèle le plus polyvalent de la gamme CP.



PIANO DE SCÈNE CP5

- **SYSTÈME SONORE «SPECTRAL COMPONENT MODELING»**
- **PIANOS ET PIANOS ÉLECTRIQUES VINTAGE EXTRÊMEMENT RÉALISTES**
- **CLAVIER BOIS ET IVOIRE DE SYNTHÈSE NW-STAGE**
- **ENREGISTREMENT AUDIO/MIDI ET ENTRÉE MICRO**

- Clavier 88 touches bois NW-Stage Balanced Hammer
- Polyphonie 128 notes, 120 Performances programmées, 120 Performances Utilisateur, 120 Performances Externes (sur Clé USB)
- Système Spectral Component Modeling basé sur 4 blocs: Piano (AP-EP), Préamplification, Effets, Amplification/Compression
- 17 pianos et 305 autres sons
- 6 parties internes, clavier-maître 4 zones, 14 kits rythmiques (100 motifs)
- Réverbération Rev-X, EQ master 5 bandes
- Pédale FC3 avec effet demi-pédale incluse
- Connectique: sorties XLR & Jack, MIDI, USB, 4 entrées pédales, entrée micro
- Stand optionnel LG800 disponible

SCM
SPECTRAL COMPONENT MODELING



Le **CP50** est le premier modèle de la gamme CP à proposer l'essentiel de la technologie Spectral Component Modeling. Un encombrement maîtrisé et une palette sonore permettant de s'adapter à tous les cas de figure satisferont les musiciens les plus exigeants. Très facile à transporter, il ne fait pas de compromis pour autant.

CP



PIANO DE SCÈNE CP50

- UN PIANO DE SCÈNE PRATIQUE A TRANSPORTER
- SYSTÈME SONORE «SPECTRAL COMPONENT MODELING»
- PIANOS ET PIANOS ÉLECTRIQUES VINTAGE EXTRÊMEMENT RÉALISTES
- PLUS DE 200 SONS ADDITIONNELS
- MODE CLAVIER-MAÎTRE

- Clavier 88 touches Graded Hammer
- Polyphonie 128 notes, 120 Performances programmées, 120 Performances Utilisateur, 120 Performances Externes (sur Clé USB)
- Système Spectral Component Modeling basé sur 3 blocs: Piano (AP-EP), Préamplification, Effets
- 12 pianos et 215 autres sons
- 3 parties internes, clavier-maître 4 zones, 14 kits rythmiques (100 motifs)
- Réverbération Rev-X, EQ master 3 bandes
- Pédale FC3 avec effet demi-pédale incluse
- Connectique: sortie Jack, MIDI, USB, 3 entrées pédales

SCM
SPECTRAL COMPONENT MODELING



Grâce à de larges échantillons stéréo 3 couches avec sustain et key-off ainsi qu'au clavier Graded Hammer, les **CP300** et **CP33** se prêtent parfaitement à toutes les scènes. La fiabilité et la facilité d'insertion dans un mix de ces deux modèles sont éprouvées par les musiciens professionnels. Le **CP300** possède une amplification et des sorties XLR, le **CP33** est quant à lui extrêmement léger, parfait pour le pianiste sur la route.



CP300

- PIANO DE SCÈNE AVEC UN PUISSANT SYSTÈME D'AMPLIFICATION
- DE LONGS ÉCHANTILLONS POUR UN SON TRÈS NATUREL
- CLAVIER-MAÎTRE 4 ZONES
- SORTIES XLR ET JACK

- Clavier 88 touches Graded Hammer
- Générateur sonore AWM2, 128 notes de polyphonie
- Système d'amplification intégré 2x30 W
- Échantillons 3 couches avec sustain et key-off, 50 keybanks
- Pédale FC3 avec effet demi-pédale incluse
- 50 sons principaux et 480 sons XG pour lecture de fichiers MIDI

- EQ Master 5 bandes avec accès direct sur le panneau
- Sorties sur XLR et Jack, 4 entrées pédale
- Séquenceur intégré 16 pistes sur mémoire Flash
- Stand optionnel LP3
- Pupitre optionnel CP30033MUSREST



CP33

- PIANO DE SCÈNE PROFESSIONNEL
- DE LONGS ÉCHANTILLONS POUR UN SON TRÈS NATUREL
- COMPACT ET PORTABLE

- Clavier 88 touches Graded Hammer
- Générateur sonore AWM2, 64 notes de polyphonie
- Effet demi-pédale avec pédale FC3

- Échantillons 3 couches avec sustain et key-off, 30 keybanks
- Pupitre optionnel CP30033MUSREST

L'INSPIRATION EN UN FLASH

Le nouveau **MOTIF XF** est l'héritier du MOTIF, synthétiseur haut de gamme incontournable sur scène et en studio depuis près de dix ans. La nouvelle extension de mémoire Flash permet de travailler sans contraintes avec ses propres sons ou avec des banques disponibles en ligne, et définit un nouveau standard pour les années à venir. Sur scène ou en studio, le **MOTIF XF** est la solution de production musicale ultime, créée pour délivrer une puissance sonore et une polyvalence sans limites.



 MOTIF XF8

MOTIF XF SYNTHÉTISEUR DE PRODUCTION MUSICALE

- **741 MO DE MÉMOIRE INTERNE**
(PLUS DE 2 FOIS CELLE DU MOTIF XS)
- **JUSQU'À 2 GO DE MÉMOIRE FLASH OPTIONNELLE**
- **128 MO DE SDRAM INTÉGRÉE POUR L'ÉCHANTILLONNEUR**
- **INTERFACE UTILISATEUR AMÉLIORÉE**

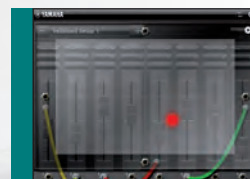
- Clavier FSX semi-lestées (XF6: 61 touches/XF7: 76 touches) et 88 touches Balanced Hammer (XF8)
- Architecture sophistiquée à 8 éléments avec Xpanded Articulation et 18 filtres multimodes
- 1664 Voices et 97 kits rythmiques
- 512 Performances combinant 4 Voices et 4 arpégiateurs intelligents
- EQ 3 bandes pour chaque partie, 8 effets d'insert doubles, 2 effets système, 1 effet Master et un EQ Master simultanés
- Enregistrement direct sur clé USB en qualité CD (WAV)
- Lecture de fichiers WAV depuis une clé USB
- Editeur téléchargeable gratuitement (autonome et/ou Plug-in VST3)
- Applications iPad compatibles téléchargeables sur l'AppStore
- Stand optionnel LG800 disponible pour MOTIF XF8
- Housse optionnelle à roulettes disponible pour tous modèles (SCCMOTIFXS)

MOTIF
XF



**SOUND BANK
FOR FREE**

Contrôlez votre **MOTIF XF** sans fil depuis votre iPad avec les applications Yamaha





MOTIF XF7



MOTIF XF6

EFFETS VCM REPRODUISANT FIDÈLEMENT LES SONS CHAUDS DES INSTRUMENTS VINTAGE



FL512M/FL1024M

- Jusqu'à 2 Go de mémoire Flash optionnelle pour MOTIF XF (2 emplacements)
- La carte FL512M fournit 512 Mo de mémoire Flash
- La carte FL1024M fournit 1 Go de mémoire Flash



FW16E

- Ajoute deux ports FireWire (IEEE1394) au MOTIF XF et MOTIF RACK XS
- Connexion Audio et MIDI à un ordinateur via FireWire
- Compatible avec les Yamaha n8/n12 et les interfaces Steinberg MR816X/MR816CSX
- Pilotes disponibles pour Windows 7/Vista(SP1)/XP(SP3) 32 bits, Windows 7/Vista(SP1) 64 bits, Mac OS X 10.4.x à 10.6.x
- 6 entrées/16 sorties audio
- Fréquences d'échantillonnage 44.1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz

LE NOUVEAU MOX REPREND LE FLAMBEAU

Le **MOX** est un synthétiseur très novateur, construit à partir des éléments principaux du MOTIF XS dans un budget parfaitement maîtrisé. L'interface Audio/MIDI incorporée et une intégration informatique très évoluée permettent de monter son home-studio autour de cet instrument ultra-complet.



MOX



SOUND BANK FOR FREE



MOX6



MOX8



MOX - SYNTHÉTISEUR DE PRODUCTION MUSICALE

- **GÉNÉRATEUR SONORE AWM2 AVEC ROM 355 MO DU MOTIF XS**
- **XPANDED ARTICULATION (XA) ET EFFETS VCM**
- **PERFORMANCE CREATOR POUR LA CRÉATION RAPIDE DE SPLITS/LAYERS**
- **LÉGER ET PORTABLE** (MOX6: 7 kg/MOX8: 14.8 kg)
- **INTERFACE AUDIO/MIDI INTÉGRÉE**

- Clavier 61 touches semi-lestées (MOX6) et 88 touches Graded Hammer Standard (MOX8)
- Architecture AWM2 à 8 éléments avec Xpanded Articulation et 18 filtres multimodes
- Polyphonie 64 notes, 16 parties multitimbrales
- 1152 Voices et 384 User Voices, 256 Performances, 65 kits rythmiques et 32 Users Kits
- 6720 arpèges
- Séquenceur complet Song (linéaire) et Pattern (boucles)
- Entrée audio, incluant l'effet Vocodeur du MOTIF XS
- Interface USB Audio/MIDI, intégration informatique
- Instruments VST gratuits: simulation d'orgue YC-3B et synthétiseur analogique virtuel Steinberg Prologue

S
SERIESIncl. EXTRA
BUNDLE CD-ROM:

CUBASE AI

SOUND BANK
FOR FREE

L'ÉQUILIBRE PARFAIT

Les **S XS** reprennent le meilleur des pianos de scène et des stations de production musicale. Equipés d'un clavier Balanced Hammer, ce sont des instruments sur lesquels vous pouvez vous appuyer pour transcrire parfaitement votre message musical.



S70 XS



S90 XS



SYNTHÉTISEUR

- L'ÉQUILIBRE ENTRE SYNTHÉTISEUR ET PIANO DE SCÈNE
- MODÈLES 88 TOUCHES POUR UN JEU PIANO COMPLET ET 76 TOUCHES POUR UNE MEILLEURE MOBILITÉ
- TOUTE LA ROM DU MOTIF XS ET UN PIANO S6 ADDITIONNEL DE PLUS DE 100 MO
- PERFORMANCE CREATOR POUR LA CRÉATION RAPIDE DE SPLITS/LAYERS

- 456 Mo de ROM (MOTIF XS + Piano S6), Polyphonie 128 notes, 16 parties multitimbrales
- 1152 Voices et 512 User Voices, 512 Performances, 65 kits rythmiques et 32 Users Kits
- 6779 arpèges, 256 emplacements utilisateur
- EQ 3 bandes pour chaque partie, 8 effets d'insert doubles, 2 effets système,
- 1 effet Master et un EQ Master simultanés, Vocodeur 10 bandes
- Entrée Combo Jack/XLR ligne/micro, Pédale FC3 avec effet demi-pédale optionnelle

Notre entrée de gamme **MM6** propose plus de 540 sons issus du MOTIF. Ce clavier 61 touches, extrêmement pratique à transporter, est un concentré de musiques modernes - pas seulement réservé aux débutants!

SB SOUND BANK FOR FREE

Incl. EXTRA BUNDLE CD-ROM:
CUBASE AI



MM6

- LES SONS DU YAMAHA MOTIF A UN TARIF TRÈS SERRÉ
- UNE COMBINAISON DE MORCEAUX, BOUCLES, ARPÈGES ET ACCOMPAGNEMENTS

- Générateur sonore AWM avec 32 notes de polyphonie, 70 Mo de ROM (convertie en 16 bits linéaires)
- Clavier 61 touches
- 546 Voices et 22 kits rythmiques, 64 Performances
- 168 Patterns (x4 sections), 213 arpèges
- Accompagnements faciles grâce à l'arpégiateur et à la fonction Easy Chord
- Séquenceur 8 pistes MIDI avec piste Pattern, jusqu'à 5 morceaux utilisateur
- 4 contrôleurs rotatifs, 2 entrées pour pédales
- Connectique USB To Host/To Device, lecture directe de fichiers MIDI
- Cubase AI inclus



MM6

TENORI-
ONSOUND BANK
FOR FREE**INTERFACE MUSICALE**

La matrice LED 16x16 du **TENORI-ON** permet au musicien de composer et de jouer de manière visuelle et intuitive. Cet instrument unique apporte une nouvelle dimension musicale à la performance scénique, au travail de studio et à la génération d'idées totalement différentes.



TNR-O

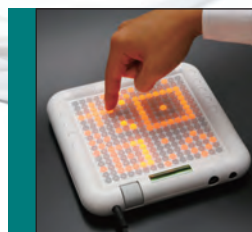


TNR-W

TENORI-ON

- **CONÇU EN COLLABORATION AVEC L'ARTISTE MULTIMEDIA TOSHIO IWAI**
- **MODES DE SÉQUENCE EXCLUSIFS POUR CRÉER DES POLYRHYTHMIES INCOMPARABLES**
- **2 MODÈLES: TENORI-ON MAGNÉSIMUM (TNR-W) ET TENORI-ON ORANGE (TNR-O)**
- **INSTRUMENT COMPLET COMBINANT GÉNÉRATEUR SONORE, SÉQUENCEUR, LECTEUR D'ÉCHANTILLONS ET CONTRÔLEUR**

- Interface utilisateur matricielle 16x16
- Générateur sonore AWM2
- 239 sons, 14 kits rythmiques, 3 emplacements utilisateur
- 32 notes de polyphonie, 16 parties multitimbrales
- Haut-parleurs intégrés
- Connexion MIDI avec câble inclus
- Port pour carte mémoire SD
- Logiciel d'édition pour User Voices et adaptateur d'alimentation inclus

**TABLEAU DE COMPARAISON**

MODÈLE	TNR-W	TNR-O
COQUE	Magnésium	Plastique
COULEUR DES LEDS	Blanche	Orange
PANNEAU ARRIÈRE	Oui	Non
PILES	Oui	Non
POIDS	env. 700g	env. 610g

LES SONS DU MOTIF EN VERSION CONCENTRÉE

Les incroyables sons du **MOTIF** dans un format rack pratique: voici le **MOTIF RACK XS**. Grâce à une intégration évoluée dans un système de musique assistée par ordinateur, il se comporte comme un véritable instrument VST.



MOTIF-RACK XS

- **LE SON DU MOTIF XS DANS UN FORMAT RACK 1U**
- **EFFETS VINTAGE VCM (VIRTUAL CIRCUITRY MODELING)**
- **5 POTENTIOMÈTRES ROTATIFS POUR UN CONTRÔLE INSTANTANÉ**
- **INTÉGRATION PARFAITE DANS LES SÉQUENCEURS AVEC LE PLUG-IN VST3**

- Polyphonie 128 notes, 16 parties multitimbrales
- 355 Mo de ROM (MOTIF XS)
- Architecture AWM2 à 8 éléments avec Xpanded Articulation et 18 filtres multimodes
- 4 arpégiateurs avec 6633 arpèges
- 1024 Voices, 64 kits rythmiques, 128 sons + 1 kit GM, 384 User Voices + 32 User Drum Kits, 128 User Multis
- 4 sorties analogiques, sortie S/PDIF, FireWire optionnel

MOTIF-
RACK
XS



**SOUND BANK
FOR FREE**

UNE CONSOLE NUMÉRIQUE A L'ERGONOMIE ANALOGIQUE

Les consoles **N8** et **N12** s'intègrent parfaitement dans Cubase en les connectant un ordinateur via FireWire. Ainsi, vous pouvez configurer un environnement idéal, aussi facile à utiliser qu'une table de mixage analogique.

N12



N8



Incl. EXTRA
BUNDLE CD-ROM:

CUBASE AI



N12 (N8)

- **CONNEXION DIRECTE À UN ORDINATEUR VIA FIREWIRE AVEC TRANSMISSION INDÉPENDANTE DES CANAUX**
- **ENREGISTREMENT PROFESSIONNEL AVEC LE LOGICIEL CUBASE AI INCLUS**
- **COMPRESSEURS MUSICAUX ET PRÉAMPLIS CLASSE A DE HAUT NIVEAU**
- **INSTALLATION ET CONFIGURATION FACILES**

- 12/8 entrées analogiques, dont 8/4 préamplis Classe A
- Processing interne 24 bits / 96 kHz
- EQ 3 bandes par canal
- 8/4 compresseurs Sweet Spot Morphing pour un ajustement fin entre les pré réglages
- 8/4 sorties analogiques pour 4/2 paires d'enceintes (la n12 est compatible avec un mixage surround)
- 2 sorties casque séparées
- Réverbération Rev-X pour monitoring et/ou enregistrement
- Port FireWire pour transmission des signaux Audio et MIDI
- Intégration optimale dans Cubase



Utilisation intuitive



Interface FireWire

DES CONSOLES PERFORMANTES AVEC UNE INTERFACE USB INTÉGRÉE

Comme le logiciel Steinberg Cubase AI est inclus avec les **CONSOLES MW**, vous bénéficiez d'un système de Production Musicale facile à installer et à transporter.

USB
MIXING
STUDIO

MW12C



MW12CX



MW10C



MW8CX



CONSOLE DE MIXAGE USB

- **CONSOLES COMPACTES AVEC UNE INTERFACE AUDIO USB INTÉGRÉE**
- **TRANSFORME UN ORDINATEUR EN UN SYSTÈME DE PRODUCTION MUSICALE GRÂCE AU LOGICIEL INCLUS**
- **COMPRESSEURS «ONE KNOB» FACILES À UTILISER**
- **DEUX MODÈLES POSSÈDENT UN PROCESSEUR D'EFFETS SPX (MODÈLES «X»)**

- 4 modèles proposent de 8 à 12 entrées
- Compresseurs intégrés
- Le port USB transmet le mix stéréo principal ou le bus d'enregistrement (MW12C/CX) à un ordinateur connecté
- Monitor Mix pour le retour séquenceur

Incl. EXTRA
BUNDLE CD-ROM:

 CUBASE AI



AUDIOGRAM

FACILES À TRANSPORTER ET À METTRE EN PLACE

Les interfaces **AUDIOGRAM** sont des ensembles complets permettant de monter simplement un système d'enregistrement et de production musicale assistée par ordinateur. Utilisant le pilote intégré au système d'exploitation, elles sont véritablement «Plug 'n Play».

Incl. EXTRA
BUNDLE CD-ROM:

CUBASE AI



AUDIOGRAM3

AUDIOGRAM6

INTERFACE AUDIO USB

- COMBINAISON ULTRA-COMPACTE D'UNE INTERFACE AUDIO ET D'UNE MINI TABLE DE MIXAGE
- LE PLUS PETIT SYSTÈME D'ENREGISTREMENT INFORMATIQUE YAMAHA

- 6(3) canaux de mixage
- 2(1) entrées combo (XLR/Jack), 2(1) entrées haute impédance
- 2 compresseurs «One Knob» sur l'Audiogram 6
- Alimentation fantôme
- Enregistrement et lecture via USB 16 bits/44.1 kHz
- Sortie casque jack 6,3 mm
- Auto-alimentation via USB, pas besoin d'alimentation externe





■ **FC3:** Pédale forte avec effet demi-pédale, peut être utilisée sur CP1, CP5, CP50, CP33, CP300, S90 ES, S90 XS, S70 XS, MOX, MOTIF XS, MOTIF XF



■ **FC4:** Pédale de soutien, type piano



■ **FC5:** Pédale universelle



■ **FC7:** Pédale d'expression pour claviers avec entrée Foot Control



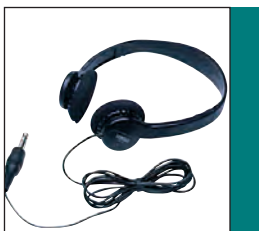
■ **FC9:** Pédale de volume stéréo universelle, s'insère entre les sorties ligne et l'amplification. Peut également contrôler des synthétiseurs analogiques (CV)



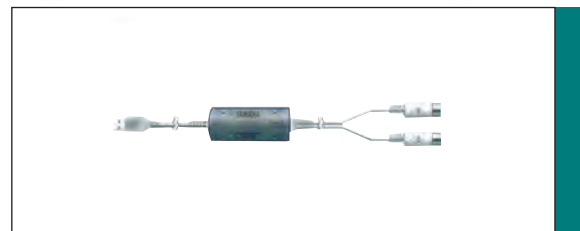
■ **MFC10:** Pédalier MIDI programmable, 12 commutateurs, 1 pédale d'expression, Program Change, Note On/Off, Ctrl Change, Song Select, etc.



■ **HPE-170:** Casque pour tous claviers



■ **HPE-150:** Casque pour tous claviers



■ **UX16:** Interface USB-MIDI. Connectez simplement l'UX16 au port USB de votre ordinateur et branchez les câbles MIDI à votre instrument. E/S 16 canaux MIDI, pour Mac et PC.

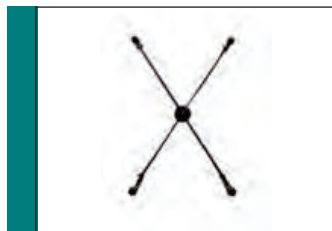


■ **PA130A:** 12V/750ma pour CP33, QY100, GO44, Tenori-on
 ■ **PA150A:** 12V/1500ma pour MM6, MO6/MO8, MOX, CP50, P85, P140, GO46

ACCES- SORIES



- **SCCMOTIFXF6:** Housse de transport pour MOTIF XS/XF6
- **SCCMotifXF7:** Housse de transport pour MOTIF XS/XF7
- **SCCMOTIFXF8:** Housse de transport pour MOTIF XS/XF8
- **SCP80:** Housse de transport pour CP33/CP50



- **STD-880:** Support en X



- **LG-800:** Support pour CP1, CP5, MOTIF XF8



Informations et démos sur www.easysounds.de

MUSIC PRODUCTION GUIDE

Le guide de Production Musicale Yamaha est publié chaque mois (en Anglais). Il contient les actualités, des astuces, des offres logicielles et des interviews au sujet des synthétiseurs Yamaha, du Tenori-on ou des batteries électroniques DTX. Il contient également de nombreux articles sur l'enregistrement et la Musique Assistée par Ordinateur.

Vous pouvez vous inscrire gratuitement (ou vous désinscrire) en envoyant un email à motifnews@easysounds.de

SONS POUR MOTIF/SÉRIE S/SÉRIE MO

Easy Sounds produit une bibliothèque sonore complète pour les pour les synthétiseurs Yamaha, en coopération avec Yamaha Music Europe. Voici une sélection de titres disponibles:

- Stage & Studios
- Magical Pads
- Dance Xpanded
- Synth Xtreme
- Mystic Spheres
- Organ Session
- Chill Xperience
- Phat Analogue
- Xtasyn



SONS ET BONUS POUR LES SYNTHÉTISEURS YAMAHA

Les utilisateurs de synthétiseurs Yamaha enregistrés peuvent télécharger de nombreux sons produits par Yamaha Music Europe en collaboration avec Easy Sounds. Pour vous enregistrer, envoyez simplement un email à motifnews@easysounds.de avec les informations suivantes: modèle de votre synthétiseur, numéro de série et adresse email. Après l'enregistrement, vous recevrez un email d'Easy Sounds contenant un mot de passe et un lien où le fichier peut être téléchargé. En plus, vous êtes automatiquement inscrit pour recevoir gratuitement le Music Production Guide.



YAMAHA

DTX DRUMS

THE ONE TO BEAT

DTXDRUMS.YAMAHA.COM



LA REFERENCE

Le **DTX950K**: Le must de la technologie en matière de batterie électronique est contenu dans son module hyper puissant doté d'un sampler. Equipé entièrement de DTX-PAD en silicone, la nouvelle génération de pads spécialement conçue pour les batteurs, le tout est monté sur le HEXRACK un rack original dont l'ergonomie et la stabilité conviennent aussi à une batterie acoustique.

DTX
950K

- **DTX900 MODULE DE SONS POUVANT OFFIR UNE CAPACITE DE 512MB D'ECHANTILLONNAGE**
- **ENSEMBLE DE DTX-PAD**
- **HEXRACK SYSTEME DE RACK**

- DTX900 module de sons avec 205 mb Wave Rom, 512mb de RAM Échantillonnage et 1326 voix
- Polyphonies 64 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 50 kits utilisateurs et jusqu'à 1584 kits externes (sur clé USB)
- USB to DEVICE / to HOST, sorties S/P-DIP + 6 sorties individuelles, 15 entrées pads ou triggers Aux in, Sampling in Séquencer intégré
- DTX- PAD set Pad & vraie pédale Hi Hat
- HEXRACK système de rack



DTX950K



Pédale de grosse caisse non incluse

COMPOSANTS DU PACK DTX950K

- DTX900 module de sons
- HXR4LD rack
- DTP900
 - PCY 135 (pad cymb 3 zones) x 2
 - PCY 155 (pad cymb 3 zones) x 1
 - RHH135 (pad HH 2 zones) x 1
 - KP125W (pad de grosse caisse)
 - CH750 (perchette courte) x 2
 - SS662 (pied de caisse claire 12")
- DTP902
 - XP120SD x 1
 - XP120T x 2
 - XP100T x 2
 - CH755 (perchette longue) x 1
 - HS740A (pédale HH) x 1

DTX
900K

FAITES LA DIFFERENCE

Le **DTX900K** : Equipé entièrement de DTX- PAD en silicone, la nouvelle génération de pads, le tout branché au module DTX900. Ce kit a les atouts d'un kit professionnel dans une configuration très compacte grâce notamment à son rack RS130, né de notre expérience dans la fabrication des accessoires destinés aux batteries électroniques.

- ENSEMBLE DE DTX-PAD
- DTX900 MODULE DE SONS POUVANT OFFIR UNE CAPACITE DE 512MB D'ECHANTILLONNAGE

DTX900K



Pédale de grosse caisse non incluse

- DTX900 module de sons avec 205mb wave Rom, 512mb de RAM Échantillonnage et 1326 voix
- Polyphonies 64 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 50 kits utilisateurs et jusqu'à 1584 kits externes (sur clé USB)
- USB to DEVICE / to HOST, sorties S/P-DIP + 6 sorties individuelles, 15 entrées pads ou triggers Aux in, Sampling in
- Séquenceur intégré
- DTX- PAD set Pad & vraie pédale Hi Hat
- RS130 système de rack



COMPOSANTS DU PACK DTX900K

- DTX900 module de sons
- RS130 rack
- DTP900
 - PCY 135 (pad cymb 3 zones) x 2
 - PCY 155 (pad cymb 3 zones) x 1
 - RHH135 (pad HH 2 zones) x 1
 - KP125W (pad de grosse caisse) x 1
 - CH750 (perchette courte) x 1
 - SS662 (pied de caisse claire 12") x 1
- DTP901
 - XP120SD x 1
 - XP100T x 3
 - CH755 (perchette longue) x 1
 - HS740A (pédale HH) x 1

INGENIEUSE ET ELEGANTE

La nouvelle **DTX750K** offre tout ce que l'on recherche avec une batterie électronique. Aussi bien à la maison que dans un contexte professionnel, la **DTX750K** est équipée entièrement des nouveaux pads 3 zones de 8 pouces et demi pour les toms et d'un pad 3 zones de 10 pouces pour la caisse claire.

■ NOUVEAU MODULE DE SONS DTX700 AVEC 64MB FLASH -ROM ■ NOUVEL ENSEMBLE DE PADS

- DTX700 module de sons avec 100 MB wave Rom, 64 MB flash ROM Pour vos propres échantillonnages et 1396 voix
- Polyphonies 64 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 60 kits utilisateurs
- USB to DEVICE / to HOST, 12 entrées pads ou triggers
Aux in, Sampling in
- Séquencer intégré
- DTX- PAD set & vraie pédale Hi Hat
- RS700 système de rack



Pédale de grosse caisse non incluse

DTX
750K

DTX750K

NEW!

COMPOSANTS DU PACK DTX750K

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • DTX700 module de sons • RS700 rack | <ul style="list-style-type: none"> • DTP750C <ul style="list-style-type: none"> - PCY 135 (pad cymb 3 zones) x 2 - PCY 155 (pad cymb 3 zones) x 1 - RHH135 (pad HH 2 zones) x 1 - CH755 (perchette longue) x 1 - CH750 (perchette courte) x 2 - HS650A (pédale de HH) x 1 | <ul style="list-style-type: none"> • DTP750P <ul style="list-style-type: none"> - XP100SD x 1 - XP80 x 3 - KP65 (pad de grosse caisse) x 1 - SS662 (ped de caisse claire) x 1 |
|---|---|---|

DTX
700K

COMPACTE ET COMPLETE

La nouvelle **DTX700K** propose les mêmes sons que le **750K** puisqu'elle est équipée également du module **DTX700**. Les pads **XP70** (diamètre de 7 pouces et demi pour les toms) et **XP80** (diamètre de 8 pouces et demi pour la caisse claire) permettent d'avoir un kit ultra compact. Les pads de toms sont à 1 zone, le pad caisse claire à 3 zones, le tout en silicone.

DTX700K

■ **NOUVEAU MODULE DE SONS DTX700 AVEC 64 MB FLASH-ROM**
 ■ **NOUVEL ENSEMBLE DE PADS**

- DTX700 module de sons avec 100 MB wave Rom, 64 MB flash ROM pour vos propres échantillonnages et 1396 voix
- Polyphonies 64 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 60 kits utilisateurs
- USB to DEVICE / to HOST, 12 entrées pads ou triggers Aux in, Sampling in
- Séquencer intégré
- DTX-PAD set Pad & vraie pédale Hi Hat
- RS500 système de rack



Pédale de grosse caisse non incluse

COMPOSANTS DU PACK DTX700K

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| • DTX700 module de sons | • DTP700C
- PCY135 (pad cymb 3 zones) x 2
- RHH135 (pad HH 2 zones) x 1
- HS650 (pédale de HH) x 1 | • DTP700P
- XP70 x 3
- XP80 x 1
- KP65 (pad de grosse caisse) |
| • RS500 rack | | |

LE GROS SON POUR UN PETIT BUDGET

La **DTX540K** est le choix parfait pour un batteur ambitieux. Doté du module **DTX500** et des pads en silicone de dernière génération. Apparition de nouveaux pads de cymbales PCY100 au diamètre réduit mais confortable grâce à son filter décentré.

■ MODULE DE SONS DTX500 AVEC 449 VOIX ■ NOUVEL ENSEMBLE DE PADS

- DTX500 module de sons avec 449 voix
- Polyphonies 32 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 20 kits utilisateurs
- Midi Out, 9 entrées trigger, Aux in
- Séquenceur intégré avec fonctions métronome
- DTX- PAD set
- RS500 système de rack

COMPOSANTS DU PACK DTX540K

- DTX500 module de sons
- RS500 rack
- DTP520C
 - PCY 135 (pad cymb 3 zones) x1
 - PCY 100 pad cymb 3 zones
 - HH65 (contrôleur HH) x1
- DTP700P
 - XP70 x 3
 - XP80 x 1
 - KP65 (pad de grosse caisse)

DTX
540K

DTX540K

NEW!



Pédale de grosse caisse non incluse

DTX
520K

LE GROS SON POUR UN PETIT BUDGET

La **DTX520K** est une déclinaison de la **540K** pour un prix encore plus attractif tout en gardant les possibilités du module **DTX500**. Le XP80 est conservé pour la caisse claire et des TP65 sont proposés en pads de toms dans cette configuration.

- **MODULE DE SONS DTX500 AVEC 449 VOIX**
- **PAD CAISSE CLAIRE EN SILICONE**

- DTX500 module de sons avec 449 voix
- Polyphonies 32 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 20 kits utilisateurs
- Midi Out, 9 entrées trigger, Aux in
- Séquencer intégré avec fonctions métronome
- DTX-PAD set
- RS500 système de rack

COMPOSANTS DU PACK DTX520K

- DTX500 module de sons
- RS500 rack
- DTP520C
 - PCY135 (pad cymb 3 zones) x 1
 - PCY 100 pad cymb 3 zones) x 2
 - HH65 (contrôleur HH) x 1
- DTP520P
 - TP65 x 3
 - XP80 x 1
 - KP65 (pad de grosse caisse)

DTX520K

NEW!



Pédale de grosse caisse non incluse

LA PERFECTION EN ENTREE DE GAMME!

Le **DTX500K**: successeur du très célèbre **DTXPLOER** propose pour cette nouvelle version, la même configuration compacte et complète avec sa vraie pédale de grosse caisse. Le module est dorénavant le **DTX500**, encore plus performant et facile d'accès.

DTX
500K

DTX500K

- **MODULE DE SONS DTX500 AVEC 449 VOIX**
- **SYSTEME DE RACK A ENCOMBREMENT REDUIT RS40**

- DTX500 module de sons avec 449 voix
- Polyphonies 32 notes, 50 kits de batteries présélectionnés, 20 kits utilisateurs
- Midi Out, 9 entrées trigger, Aux in
- Séquencer intégré avec fonctions métronome
- DTX-PAD set
- RS40 système de rack

NEW!



COMPOSANTS DU PACK DTX500K

- DTX500 module de sons
- RS40 rack
- DTLK9 ensemble de pad:
 - TP65 (pad 1 zone) x 5
 - KP65 (pad de grosse caisse) x 1
 - PCY65 (pad de cymb 1 zone)
 - HH65 (contrôleur HH) x 1
- Pédale de grosse caisse incluse

DTX
MULTI 12

MULTI PAD – MULTI FONCTIONS

Le **DTXM12** est un outil idéal en matière d'instruments de percussions compactes et portables. Que l'on soit débutant ou professionnel, le DTXM12 s'utilise de plusieurs manières, en complément d'un kit acoustique, comme kit de batterie de voyage, ou bien encore comme «workstation» en studio.

■ **12 PADS DYNAMIQUES**
 ■ **MEMOIRE FLASH 64MB**

- 12 pads dynamiques
- 5 entrées trigger additionnelles
- 64 MB de Flash ROM en lecture d'échantillonnage
- 1277 voix de batteries et de percussions
- Polyphonie 64 voix
- 50 kits présélectionnés et 200 utilisateur
- Séquencer intégré
- USB to Host/to Device
- Mode: baguettes, main, doigts
- AUX in pour une source externe type MP3/baladeur CD
- Stand PS940 et socle MAT1 (non fournis)



DTX-MULTI 12
 MULTI PAD ELECTRONIQUE DE PERCUSSIONS



CHOISIR SA CONFIGURATION

Peut-être préférerez-vous installer vos pads sans rack et profiter de la variété de pieds et d'attaches que proposent les accessoires Yamaha ? Dans ce cas, voici quelques propositions de kits possibles à réaliser du plus simple au plus complexe et que vous pouvez désormais acquérir en fonction de vos besoins et de votre budget.

DTX SUR ACCESSOIRES

9 propositions de configurations

- **TRADITIONAL**
- **POWERFUL**
- **STUDIO**
- **HEAVY**
- **TECHNICAL**
- **ESSENTIAL**
- **ESSENTIAL MULTI**
- **ESSENTIAL MULTI EXTENSION**
- **MULTI 12 TRAVEL**

ET DES MILLIERS DE COMBINAISONS POUR COMPOSER VOTRE PROPRE KIT.



TRADITIONAL



POWERFUL



STUDIO

DTX
SYSTEMS



HEAVY



TECHNICAL



ESSENTIAL



ESSENTIAL MULTI



ESSENTIAL MULTI EXTENSION



MULTI 12 TRAVEL

SYSTEMES D'ENCEINTES

Nos systèmes d'enceintes MS sont spécialement étudiés pour s'adapter aux différents modèles de DTX. Les racks peuvent recevoir les enceintes satellites grâce aux attaches SPAT1. Le MS40 petit et compact, conviendra aux lieux exigus alors que les MS50 ou 100 offriront une puissance suffisante pour des endroits plus spacieux.

MS
MONITOR
SYSTEMS

- STEREO NATURELLE AVEC DE RICHES FREQUENCES GRAVES
- ADAPTABLE SUR N'IMPORTE QUEL SYSTEME DE RACK (EXCEPTE LE HEXRACK)
- TAILLE COMPACTE

MS40DR:

- 2x 20 W 2 voies satellites
- 40W subwoofer
- Enceintes satellites :
Tweeter 3/4"
Boomer 3"
Subwoofer 6.5"

MS100DR:

- 2 x 40 W 3-way satellites plus 100 W subwoofer
- Satellite speakers:
Tweeter 1" dome
Midrange 2" cone
Subwoofer: 4" cone

MS50DR:

- 2x 20 W 3 voies satellites
- 50W subwoofer
- Enceintes satellites :
Tweeter 1"
Boomer 2"
Subwoofer 4"
• Subwoofer 8"
Subwoofer: 10" cone



MS40DR SYSTEME D'ENCEINTES 80W



MS50DR SYSTEME D'ENCEINTES 90W

MS100DR SYSTEME D'ENCEINTES 180W



SPAT1
FIXATION
POUR
SATELLITES

ACCES- SORIES

■ PS940

Parfait pour installer le DTXMulti12 stable et réglable pour toutes les situations.



■ MAT1

Adaptateur pour attacher le DTXM12 sur le PS940



■ DFP9500C

Double pédale de grosse caisse à double chaîne ou à courroie



■ FP9500C

Pédale simple de grosse caisse à double chaîne ou à courroie



■ DFP9500CL

Double pédale de grosse caisse à double chaîne ou à courroie **pour gaucher**

■ TRIGGER DT10/DT20

Capteur pour batteries acoustiques à fixer sur les peaux ou directement sur le fût.

■ TPCL65

Clamp pour pad sur Rack tubulaire



■ TPCL150

Clamp pour pad sur Rack tubulaire avec attache à rotation



■ CYAT65

Bras droit pour pad de cymbale



■ MODULES

- DTX900
- DTX700
- DTX500



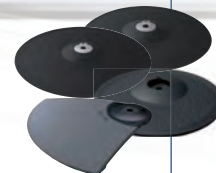
■ PÉDALES CHARLESTON

- HS740
- HS650



■ CYMBALES

- PCY155
- PCY135
- PCY100
- PCY655



■ PADS DE GROSSE CAISSE

- KP125W
- KP65



■ PADS DE CAISSE CLAIRE

- XP120S
- XP100S
- XP80



■ TOMS

- XP120T
- XP100T
- XP70
- TP65



■ SYSTÈMES DE RACK

- HRX 4LD
- RS500



- RS130
- RS85A



- RS700
- RS40



STEVE GADD



DRUMS

ABSOLUTELY HANDCRAFTED



WWW.YAMAHADOWNLOAD.COM

QUESTLOVE



ELVIN JONES



MIKE BORDIN



Soucieux de livrer l'excellence en matière sonore, nous continuons à élever constamment notre recherche de la perfection. Dans le but de créer **L'INSTRUMENT ULTIME** en termes de qualité et d'esthétique, chacun des éléments de la prestigieuse **SERIE HAUT DE GAMME PHX** a été entièrement revu et amélioré. Les fûts hybrides fabriqués à partir des meilleures essences de Kapur et de Jatoba assemblées avec un pli externe de frêne ou d'érable atteignent une sonorité encore supérieure à ce qui a été fait jusqu'à maintenant : une combinaison puissante des grosses caisses et des toms **SANS NEGLIGER LES NUANCES LES PLUS SUBTILES DE VOTRE JEU**. Dans votre quête du kit ultime, votre chemin vous mènera inexorablement vers la **SERIE PHX**.

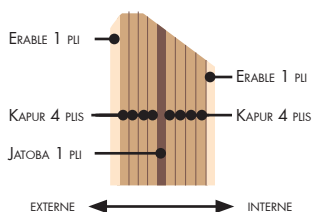
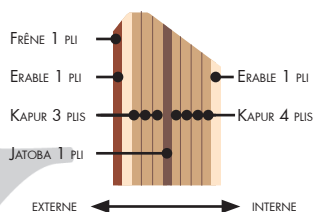
PHX



- Fût: Fût Hybride (Kapur, Jatoba, Erable, Frêne)
- Chanfreins: Taille à 30 avec différents rayons
- Peaux de grosse caisse: Devant: Blanche PS3 avec le logo Yamaha
PS3 Clear (sauf 18", Ambassador sablée)
- Frappe: Frappe: Clear Ambassador, Résonance: Clear Ambassador
- Peaux des Toms : Frappe: Clear Ambassador, Résonance: Clear Ambassador
- Peaux de CC : Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Snare Ambassador
- Coquille : Coquille «Crochet»
- Cerclage : Cercles moulés en aluminium
- Système de suspension: système YESS

LE FÛT

VERSION EN FRÊNE (11 PLIS) VERSION EN ERABLE (11 PLIS)



FINITIONS

(Disponibles sur demande)



Turquoise Fade (TQF)



Textured Black Sunburst (TBS)



Textured Amber Sunburst (TAS)



Sapphire Fade (SPF)



Garnet Fade (GNF)



Matte Black (MBL)



Black Cherry SB (BCS)



Polar White (PW)



Matte Natural (MN)

GC								
DIAMETRE	24"	24"	22"	22"	20"	20"	18"	
PROFONDEUR	x18"	x16"	x18"	x16"	x18"	x16"	x14"	
MODELE	PHXB2418	PHXB2416	PHXB2218	PHXB2216	PHXB2018	PHXB2016	PHXB1814	
GC (R-VERSION, SANS EMBASE, NON PERCÉE)								
DIAMETRE	24"	24"	22"	22"	20"	20"		
PROFONDEUR	x18"	x16"	x18"	x16"	x18"	x16"		
MODELE	PHXB2418R	PHXB2416R	PHXB2218R	PHXB2216R	PHXB2018R	PHXB2016R		
TOMS BASSES			TOMS SUSPENDUS					
DIAMETRE	18"	16"	14"	16"		14"		
PROFONDEUR	x16"	x15"	x13"	x13"	x14"	x11"	x12"	
MODELE	PHXF1816	PHXF1615	PHXF1413	PHXT1613	PHXT1614	PHXT1411	PHXT1412	
TOMS SUSPENDUS								
DIAMETRE	13"	13"	12"	12"	10"	10"	8"	8"
PROFONDEUR	x9"	x10"	x8"	x9"	x7"	x8"	x7"	x8"
MODELE	PHXT1309	PHXT1310	PHXT1208	PHXT1209	PHXT1007	PHXT1008	PHXT0807	PHXT0808

Possibilité de choisir entre accastillage doré ou chromé



Les fûts en érable et bouleau de la série Absolute bénéficient désormais des spécificités issues du haut de gamme **PHX**, leur conférant des caractéristiques sonores encore plus définies qu'auparavant. Le nouveau système de suspension YESSII diminue les résonances intempestives issues du fût tout en favorisant la clarté et la puissance de la note obtenue. Chaque fût est désormais disponible équipé des coquilles classiques ou de type «crochet» (Hook Lugs). Développées tout récemment, ces dernières sont reconnues pour une utilisation pratique, un esthétisme très réussi et des possibilités d'accordage précis.

Mis à part les finitions classiques, 9 nouveaux coloris ont été ajoutés à la liste, y compris la première finition lumineuse au monde, se transformant d'un blanc classique à la lumière du jour en un vert «fluo» fantaisie qui brille dans le noir!

ABSOLUTE
SERIES

DRUMS



WHITE GRAPE
SPARKLE
MAPLE CUSTOM ABSOLUTE

- Fût: 100% Erable ou 100% Bouleau (7plis pour la GC et 6 plis pour les toms)
- Chanfreins: Taille à 45/R1
- Peaux de grosse caisse: Devant: Ebony PS3 avec le logo Yamaha, Frappe: PS3 Clear
- Peaux des Toms: Frappe: Clear Emperor, Résonance: Clear Ambassador
- Peaux de CC: Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Snare Ambassador
- Coquille: Coquilles «crochet» ou coquilles Absolute
- Cerclage: Cercles moulés en aluminium
- Système de suspension: système YESSII



**CARAMEL SPARKLE
BIRCH CUSTOM ABSOLUTE**

LA QUALITÉ DU CUSTOM
 Vous permet de choisir entre la coquille classique Absolute ou l'innovante coquille crochet issue de notre série PHX, et entre 24 finitions tout aussi éblouissantes les unes que les autres.

	GC							
DIAMÈTRE	24"	24"	24"	22"	22"	22"	22"	22"
PROFONDEUR	x18"	x18"	x16"	x20"	x20"	x18"	x18"	x16"
MODÈLE	MAB2418/H	MAB2418R/HR	MAB2416/H	MAB2220/H	MAB2220R/HR	MAB2218/H	MAB2218R/HR	MAB2216/H

	GC				
DIAMÈTRE	20"	20"	20"	18"	18"
PROFONDEUR	x18"	x18"	x16"	x14"	x14"
MODÈLE	MAB2018/H	MAB2018R/HR	MAB2016/H	MAB1814/H	MAB1814F/HF



	Toms Basses			Toms suspendus			
DIAMÈTRE	18"	16"	14"	16"	16"	14"	14"
PROFONDEUR	x16"	x15"	x13"	x14"	x13"	x12"	x11"
MODÈLE	MAF1816/H	MAF1615/H	MAF1413/H	MAT1614/H	MAT1613/H	MAT1412/H	MAT1411/H

	Toms suspendus						
DIAMÈTRE	13"	13"	12"	12"	10"	10"	08"
PROFONDEUR	x10"	x09"	x09"	x08"	x08"	x07"	x07"
MODÈLE	MAT1310/H	MAT1309/H	MAT1209/H	MAT1208/H	MAT1008/H	MAT1007/H	MAT0807/H

FINITIONS DE LA SERIE ABSOLUTE

ABSOLUTE SERIES

FINITIONS CLASSIQUES



Red Pearl Natural (09)



Cherry Wood (04)



Cherry Black Fade (51)



Solid Silver (64)



Matte Natural (65)



Deep Blue (62)



Solid Black (06)



Embossed
Silver (56)

FINITIONS VINTAGE



Vintage Black (02)



Vintage Natural (01)



White Marine Pearl
(11)



Luminous White
Sparkle (63)

FINITIONS PAILLETEES



Silver Sparkle (07)



Black Sparkle (08)



Black Sparkle SB (29)



Apple Sparkle
Fade (28)



Burgundy Sparkle
(57)



Red Sparkle (47)



Midnight Sparkle (52)



Blue Sparkle
(46)



Blue Ice Sparkle
(60)



Caramel Sparkle
(58)



White Grape
Sparkle (59)



Midnight Sky Blue (61)

ARTICLE WSP excl. TVA / € SRP incl. 19,6% TVA / €

ABSOLUTE SERIES

JBAB2016_: Bass Drum 20" x 16"	869,25	1.414,45
JBAB2016H_: Bass Drum 20" x 16" (Hook Lugs)	981,75	1.597,51
JBAB2216_: Bass Drum 22" x 16"	891,75	1.451,07
JBAB2216H_: Bass Drum 22" x 16" (Hook Lugs)	1.011,75	1.646,33
JBAB1814_: Bass Drum 18" x 14"	771,75	1.255,80
JBAB1814H_: Bass Drum 18" x 14" (Hook Lugs)	869,25	1.609,72
JBAB1814F_: Bass Drum 18" x 14" (floating)	794,25	1.292,41
JBAB1814HF_: Bass Drum 18" x 14" (floating), (Hook Lugs)	891,75	1.646,33
JBAB2416_: Bass Drum 24" x 16"	959,25	1.560,90
JBAB2416H_: Bass Drum 24" x 16" (Hook Lugs)	1.079,25	1.756,17
JBAF1413_: Floor Tom 14" x 13"	434,25	706,62
JBAF1413H_: Floor Tom 14" x 13" (Hook Lugs)	509,25	828,66
JBAF1615_: Floor Tom 16" x 15"	486,75	792,04
JBAF1615H_: Floor Tom 16" x 15" (Hook Lugs)	554,25	901,88
JBAF1816_: Floor Tom 18" x 16"	516,75	840,86
JBAF1816H_: Floor Tom 18" x 16" (Hook Lugs)	584,25	950,70
JBAT0807_: Tom Tom 8" x 7"	284,25	462,53
JBAT0807H_: Tom Tom 8" x 7" (Hook Lugs)	321,75	523,56
JBAT1007_: Tom Tom 10" x 7"	299,25	486,94
JBAT1007H_: Tom Tom 10" x 7" (Hook Lugs)	351,75	572,37
JBAT1008_: Tom Tom 10" x 8"	306,75	499,15
JBAT1008H_: Tom Tom 10" x 8" (Hook Lugs)	366,75	596,78
JBAT1208_: Tom Tom 12" x 8"	329,25	535,76
JBAT1208H_: Tom Tom 12" x 8" (Hook Lugs)	374,25	608,98
JBAT1209_: Tom Tom 12" x 9"	336,75	547,96
JBAT1209H_: Tom Tom 12" x 9" (Hook Lugs)	389,25	633,39
JBAT1310_: Tom Tom 13" x 10"	389,25	633,39
JBAT1310H_: Tom Tom 13" x 10" (Hook Lugs)	441,75	718,82
JBAT1309_: Tom Tom 13" x 9"	374,25	608,98
JBAT1309H_: Tom Tom 13" x 9" (Hook Lugs)	426,75	694,41
JBAT1411_: Tom Tom 14" x 11"	411,75	670,00
JBAT1411H_: Tom Tom 14" x 11" (Hook Lugs)	479,25	779,84
JBAT1412_: Tom Tom 14" x 12"	419,25	682,21
JBAT1412H_: Tom Tom 14" x 12" (Hook Lugs)	486,75	792,04
JBAT1613_: Tom Tom 16" x 13"	471,75	767,64
JBAT1613H_: Tom Tom 16" x 13" (Hook Lugs)	539,25	877,47
JBAT1614_: Tom Tom 16" x 14"	479,25	779,84
JBAT1614H_: Tom Tom 16" x 14" (Hook Lugs)	539,25	877,47
JBAB2018_: Turbo Bass Drum 20" x 18"	921,75	1.499,88
JBAB2018H_: Turbo Bass Drum 20" x 18" (Hook Lugs)	1.034,25	1.682,94

ARTICLE	WSP excl. TVA / €	SRP incl. 19,6% TVA / €
ABSOLUTE SERIES		
JMAF1413_: Floor Tom 14" x 13"	434,25	706,62
JMAF1413H_: Floor Tom 14" x 13" (Hook Lugs)	509,25	828,66
JMAF1615_: Floor Tom 16" x 15"	486,75	792,04
JMAF1615H_: Floor Tom 16" x 15" (Hook Lugs)	554,25	901,88
JMAF1816_: Floor Tom 18" x 16"	516,75	840,86
JMAF1816H_: Floor Tom 18" x 16" (Hook Lugs)	584,25	950,70
JMAS1440_: Snare 14" x 4"	321,75	523,56
JMAS1460_: Snare 14" x 6"	344,25	560,17
JMAS1460H_: Snare 14" x 6" (Hook Lugs)	426,75	694,41
JMAS1460H_: Snare 14" x 6" (Hook Lugs)	426,75	694,41
JMAS1460_: Snare 14" x 6"	344,25	560,17
JMAS1470_: Snare 14" x 7"	351,75	572,37
JMAS1470_: Snare 14" x 7"	351,75	572,37
JMAT0807_: Tom Tom 8" x 7"	284,25	462,53
JMAT1007_: Tom Tom 10" x 7"	299,25	486,94
JMAT1007H_: Tom Tom 10" x 7" (Hook Lugs)	351,75	572,37
JMAT1008_: Tom Tom 10" x 8"	306,75	499,15
JMAT1008H_: Tom Tom 10" x 8" (Hook Lugs)	366,75	596,78
JMAT1208_: Tom Tom 12" x 8"	329,25	535,76
JMAT1208H_: Tom Tom 12" x 8" (Hook Lugs)	374,25	608,98
JMAT1209_: Tom Tom 12" x 9"	336,75	547,96
JMAT1209H_: Tom Tom 12" x 9" (Hook Lugs)	389,25	633,39
JMAT1310_: Tom Tom 13" x 10"	389,25	633,39
JMAT1310H_: Tom Tom 13" x 10" (Hook Lugs)	441,75	718,82
JMAT1309_: Tom Tom 13" x 9"	374,25	608,98
JMAT1309H_: Tom Tom 13" x 9" (Hook Lugs)	426,75	694,41
JMAT1411_: Tom Tom 14" x 11"	411,75	670,00
JMAT1411H_: Tom Tom 14" x 11" (Hook Lugs)	479,25	779,84
JMAT1412_: Tom Tom 14" x 12"	419,25	682,21
JMAT1412H_: Tom Tom 14" x 12" (Hook Lugs)	486,75	792,04
JMAT1613_: Tom Tom 16" x 13"	471,75	767,64
JMAT1613H_: Tom Tom 16" x 13" (Hook Lugs)	539,25	877,47
JMAT1614_: Tom Tom 16" x 14"	479,25	779,84
JMAT1614H_: Tom Tom 16" x 14" (Hook Lugs)	539,25	877,47
JMAB2018_: Turbo Bass Drum 20" x 18"	921,75	1.499,88
JMAB2018H_: Turbo Bass Drum 20" x 18" (Hook Lugs)	1.034,25	1.682,94
JMAB2218_: Turbo Bass Drum 22" x 18"	944,25	1.536,49

LA LEGENDE

La série **RECORDING CUSTOM** demeure sans aucun doute **LA SÉRIE DE BATTERIE LA PLUS PLEBISCITÉE DANS L'HISTOIRE DE LA PRODUCTION EN STUDIO**. Elle est reconnue comme la référence ultime des kits en studio d'enregistrement **DEPUIS PLUS DE 25 ANS**. C'est également la toute première série à utiliser nos nombreuses années d'expérience en matière de finition laquée «High Gloss» (haute brillance).

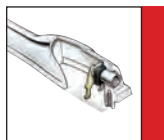
Les FULTS EN BOULEAU 100% de la Recording Custom sont fabriqués à partir de billes de bouleau sélectionnées.



6 plis pour les toms et toms basses



7 plis pour les grosses caisses



Coquilles allongées «High-Tension» usinées avec précision en machine



CHERRY WOOD

- Fût: 100% Bouleau (7plis pour la GC et 6 plis pour les toms)
- Chanfreins: Taille à 60 /R3
- Peaux de grosse caisse: Devant: Stage avec le logo Yamaha et large trou, Frappe: Clear Pinstripe
- Peaux des Toms: Frappe: Clear Pinstripe, Résonance: Clear Ambassador
- Peaux de CC: Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Snare Ambassador
- Coquille: Coquilles longues «Hi-Tension»
- Cerclage: Cercles emboutis «Triple Flanged» en acier
- Système de suspension: système YESS

TAILLES:

		CG					TOMS BASSES		
DIAMÈTRES	PROFONDEURS	26"	24"	22"	20"	18"	18"	16"	14"
STANDARD	PROFONDEURS	x14"	x14"	x14"	x14"	x14"			
TAILLES	MODÈLE	BD926YJ	BD924YJ	BD922YJ	BD920YJ	BD918YJ			
TURBO	TAILLES		x16"	x16"	x16"		x16"	x16"	x14"
TAILLES	MODÈLE		BD924Y	BD922Y	BD920Y		FT918Y	FT916Y	FT914Y
NOMBRE DE TIRANTS		10	10	10	10	8	8	8	8

		TOMS SUSPENDUS						
DIAMÈTRES	PROFONDEURS	16"	15"	14"	13"	12"	10"	8"
STANDARD	PROFONDEURS		x12"	x10"	x9"	x8"	x7,5"	
TAILLES	MODÈLE		TT915YJ	TT914YJ	TT913YJ	TT912YJ	TT910YJ	
POWER	TAILLES	x14"	x13"	x12"	x11"	x10"	x9"	x8"
TAILLES	MODÈLE	TT916Y	TT915Y	TT914Y	TT913Y	TT912Y	TT910Y	TT908Y
NOMBRE DE TIRANTS		8	8	8	6	6	6	5

FINITIONS



Solid Black



Cherry Wood

ARTICLE

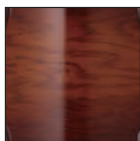
WSP excl. TVA / €

SRP incl. 19,6% TVA / €

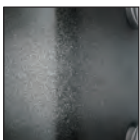
RECORDING CUSTOM

JFT914_: Floor Tom 14" x 14"	374,25	613,94
JFT916_: Floor Tom 16" x 16"	464,25	762,02
JFT918_: Floor Tom 18" x 16"	531,75	864,54
JBD920_: Power Bass Drum 20" x 16"	794,25	1.297,37
JBD922_: Power Bass Drum 22" x 16"	824,25	1.342,94
JBD924_: Power Bass Drum 24" x 16"	921,75	1.502,40
JTT908_: Power Tom Tom 8" x 8"	209,25	340,57
JTT910_: Power Tom Tom 10" x 9"	269,25	443,09
JTT912_: Power Tom Tom 12" x 9"	284,25	462,53
JTT913_: Power Tom Tom 13" x 11"	299,25	486,94
JTT914_: Power Tom Tom 14" x 12"	359,25	584,58
JTT915_: Power Tom Tom 15" x 13"	381,75	621,19
JTT916_: Power Tom Tom 16" x 14"	404,25	657,80
JBD918Y_: Standard Bass Drum 18" x 14"	599,25	975,03
JBD920_: Standard Bass Drum 20" x 14"	659,25	1.080,96
JBD922_: Standard Bass Drum 22" x 14"	749,25	1.229,03
JBD926_: Standard Bass Drum 26" x 14"	741,75	1.206,25
JTT910_: Standard Tom Tom 10" x 7,5"	224,25	374,74
JTT912_: Standard Tom Tom 12" x 8"	246,75	401,51
JTT913_: Standard Tom Tom 13" x 9"	261,75	425,92
JTT914_: Standard Tom Tom 14" x 10"	306,75	499,15
JTT915_: Standard Tom Tom 15" x 12"	366,75	596,78
JBD920_: Turbo Bass Drum 20" x 18"	914,25	1.491,02
JBD922_: Turbo Bass Drum 22" x 18"	951,75	1.547,97
JBD924_: Turbo Bass Drum 24" x 18"	1.034,25	1.684,65

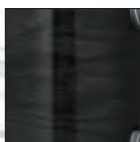
Sur les traces de nos séries fabriquées à partir de bouleau, érable ou de hêtre, le chêne montre d'immenses qualités pour la facture de batteries. Fondamentalement, ce matériau dispose d'un son puissant, avec un caractère le destinant à une liste unique de profondeurs de fûts. Magnifiquement veiné, ce bois dur engendre un type de batterie à l'apparence superbe.



Amber
Sunburst
(AMS)



Black
Sparkle Sunburst
(BSS)



Musashi
Black Oak
(MBO)

FINITIONS SPÉCIALES

(disponibles sur commande)



Red Sparkle
(RDS)



Silver Sparkle
(SLS)



	GC				TOMS BASSES		
DIAMÈTRE	24"	22"	20"	18"	18"	16"	14"
PROFONDEUR	x17"	x17"	x17"	x15"	x16"	x16"	x14"
MODÈLE	NBD824UA NBD824UAR	NBD822UA NBD822UAR	NBD820UA NBD820UAR	NBD818UFA	NFT818A	NFT816A	NFT814A
NOMBRE DE TIRANTS	10	10	10	8	8	8	8

	TOMS SUSPENDUS					
DIAMÈTRE	16"	14"	13"	12"	10"	8"
PROFONDEUR	x14"	x12"	x10"	x9"	x8"	x7"
MODÈLE	NTT816A	NTT814A	NTT813UA	NTT812UA	NTT810UA	NTT808JA
NOMBRE DE TIRANTS	8	8	6	6	6	5



- Fût: 100% Chêne (7 plis pour la GC et 6 plis pour les toms)
- Chanfreins: Taille à 45
- Peaux de grosse caisse: Devant: Ebony PS3 avec le logo Yamaha, Frappe: Clear PS3
- Peaux des Toms: Frappe: Clear Ambassador, Resonance: Clear Ambassador
- Peaux de CC: Frappe: Ambassador sablée, Resonance: Snare Ambassador
- Coquille: Petites Coquilles chromées
- Cerclage: Cercles emboutis «Dyna Hoops» en acier
- Système de suspension: système YESS

 BLACK SPARKLE
SUNBURST

LE CHOIX IDEAL POUR LES BATTEURS DE ROCK À LA RECHERCHE D'UN SON PUISSANT ET DOTÉ D'UNE ATTAQUE INCISIVE

Des peaux frontales de grosses caisses affichant un logo Yamaha particulièrement mis en avant par sa taille. Un badge en relief sur une plaque en forme de V. Une essence de bois (Big Lief Mahogany) issue de forêts écologiques à 100%. Des grosses caisses R-Version (non percées) pour augmenter leur potentiel sonore. Des peaux Pinstripe qui offrent une bonne durée de vie. Un accastillage des toms doté d'une qualité héritée du haut de gamme pour un prix très performant. Les batteries Rock Tour sont disponibles en trois finitions. Chacune d'entre elles ont un look d'enfer sur scène. Si vous êtes prêts à laisser votre empreinte, jetez un œil du côté de la nouvelle Rock Tour.

- Fût: 100% Acajou (9 plis pour les finitions mates et 6 plis d'acajou + 2 plis de frêne pour les finitions vernies)
- Chanfreins: Taille à 45
- Peaux de grosse caisse: Devant: Ebony PS avec le logo Yamaha placé à midi, Frappe: Clear Pinstripe
- Peaux des Toms: Frappe: Pinstripe, Résonance: Clear Ambassador
- Peaux de CC: Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Snare Ambassador
- Coquille: Coquilles YD chromées ou mates
- Cerclage: Cercles emboutis «Triple Flanged» en acier
- Système de suspension: système YESS

Disponible en configuration avec une grosse caisse de 22x18", un tom basse de 16x15" et un tom medium de 12x8".

LES ÉLÉMENTS SÉPARÉS SUIVANTS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES

22"x18"	Grosse Caisses	RTB2218AR
10"x7"	Tom Suspendu	RTT1007
13"x9"	Tom Suspendu	RTT1309
14"x13"	Tom Basse	RTF1413
14"x6"	Caisse Claire	RTS1460



TEXTURED RED

ROCK
TOUR



MATTE BLACK



ACCASTILLAGE MAT SUR TOUS LES FÛTS EN FINITION MATE METALLIQUE

- une façon efficace d'attirer l'œil



GROSSE CAISSE NON PERCÉE

La grosse caisse non percée de 22x18" est livrée sans embase pour augmenter le potentiel du fût.

FINITIONS



Textured Red
(TR)



Textured
Smoke Sunburst
(TSS)



Matte Silver
Metallic
(MSM)



Matte Black
Metallic
(MBM)



Textured Green
Sunburst
(TGS)

FINITIONS SPÉCIALES (disponibles sur commande)



Textured
Brown
(TW)



Textured
Green
(TG)



Matte Blue
Metallic
(MUM)



Textured
Smoke
(TS)



Textured Red
Sunburst
(TRS)



■ TEXTURED GREEN SUNBURST

BIENVENUE AU CLUB!

Nous sommes fiers de présenter la toute nouvelle série **CLUB CUSTOM**. Ce modèle est fabriqué à 100% à partir d'une essence de bois de **KAPUR** avec laquelle nous réalisons notre fer de lance, la série **PHX**. Il possède une tonalité chaude avec une résonance riche en fréquences medium. Ce modèle affiche un look très reconnaissable conçu en collaboration avec **STEVE JORDAN**. La nouvelle finition peinte «Swirl Finish» reproduit ainsi l'apparence classique des rhodoïds «Mod Orange» ou «Black Oyster» avec tous les avantages de la peinture. Deux finitions satinées «Matt Wood» sont également disponibles. Les toms, toms basses et caisses claires sont équipés de peaux blanches sablées et les grosses caisses arborent des peaux frontales de couleur blanche. Les **CLUB CUSTOM** sont par ailleurs équipées d'un tout nouveau badge en relief.

- Fût: 100% Kapur 6 plis
- Chanfreins: Taille à 60 /R3
- Peaux de grosse caisse: Devant: White PS avec le logo Yamaha, Frappe: PS3 Clear (GC 18" disponible avec une peau blanche sablée)
- Peaux des Toms: Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Clear Ambassador
- Peaux CC: Frappe: Ambassador sablée, Résonance : Snare Ambassador
- Coquille: Petites coquilles séparées (Oak Lug)
- Cerclage: Cercles emboutis «Triple Flanged» en acier 1,6 mm d'épaisseur
Cercle en bois (GC)
- Système de suspension: système YESS



 SWIRL ORANGE



 BLACK WOOD



CONÇUE AVEC
STEVE JORDAN

TAILLES:

	CG						TOMS BASSES			TOMS SUSPENDUS			
DIAMÈTRE	24"	22"	22"	20"	20"	18"	18"	16"	14"	13"	12"	10"	8"
PROFONDEUR	x15"	x15"	x15"	x15"	x15"	x15"	x16"	x15"	x13"	x9"	x8"	x7"	x7"
MODÈLE	CCB2415R	CCB2215R	CCB2215	CCB2015R	CCB2015	CCB1815	CFT1816	CFT1615	CFT1413	CTT1309	CTT1208	CTT1007	CTT0807
NOMBRE DE TIRANTS	10	10	10	10	10	8	8	8	6	8	6	6	5

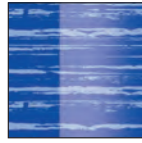
FINITIONS



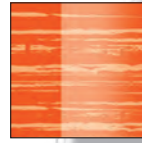
Black Wood
(BKW)



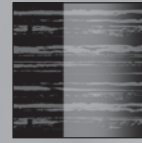
Dark Wood
(DKW)



Swirl Blue
(SWU)



Swirl Orange
(SWU)



Swirl Black
(SWB)



SWIRL BLACK

DRUMS

Comme lors de la présentation de la Stage Custom en 1995, **YAMAHA** pose à nouveau les standards de valeur et de son. Désormais inspirée de notre légendaire **BATTERIE RECORDING CUSTOM**, voici la **STAGE CUSTOM** fabriquée à partir de **BOULEAU À 100%**. Le kit est livré avec notre set d'accessoires de la série 700 à l'épreuve des tournées, à partir de Mai 2011, il sera également disponible avec notre nouveau pack d'accessoires doubles embases HW680W. N'hésitez pas à consulter notre site web ou votre revendeur pour plus de détails.

- Fût: 100% Bouleau
- Chanfreins: Taille à 45
- Peaux de grosse caisse: Devant: Ebony Ambassador avec le logo Yamaha, Frappe: Clear Ambassador
- Peaux des Toms: Frappe: Clear Ambassador, Résonance: Clear Diplomat
- Peaux de CC: Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Snare Ambassador
- Coquille: Coquilles séparées
- Cerclage: Cercles emboutis «Triple Flanged» en acier
- Système de suspension: système YESS

STAGE CUSTOM



FINITIONS



Raven Black (RBL) Natural Wood (NW) Cranberry (CR)

FINITIONS SPÉCIALES

(disponibles sur commande)



Dark Silver Metallic (DSM) Sapphire Blue (SB)



TAILLES:

	CG				TOMS BASSES		
DIAMÈTRE	24"	22"	20"	18"	18"	16"	14"
PROFONDEUR	x17"	x17"	x17"	x15"	x16"	x16"	x14"
MODÈLE	BBD624U	BBD622U	BBD620U	BBD618U	BFT618	BFT616	BFT614
NOMBRE DE TIRANTS	8	8	8	8	8	8	6

TOMS SUSPENDUS

DIAMÈTRE	16"	14"	13"	12"	10"	8"
PROFONDEUR	x14"	x12"	x10"	x9"	x8"	x7"
MODÈLE	BTT616	BTT614	BTT613U	BTT612U	BTT610U	BTT608J
NOMBRE DE TIRANTS	8	6	6	6	6	5

ARTICLE

WSP excl. TVA / €

SRP incl. 19,6% TVA / €

STAGE CUSTOM

JBBD624U_: Bass Drum 24" x 17"	269,25	443,09
JBBD620U_: Bass Drum 20" x 17"	246,75	408,91
JBBD622U_: Bass Drum 22" x 17"	261,75	431,70
JBBD618U_: Bass Drum 18" x 15"	209,25	340,57
JBFT614_: Floor Tom 14" x 14"	126,75	215,28
JBFT616_: Floor Tom 16" x 16"	156,75	260,85
JBFT618_: Floor Tom 18" x 16"	209,25	340,57
JBSD1050_: Snare 10" x 5" wood	111,75	181,11
JBSD1250_: Snare 12" x 5" wood	111,75	181,11
JSD265A_: Snare 14" x 5,5" metal	89,25	146,94
JSD265A_: Snare 14" x 5,5" metal	89,25	146,94
JBSD0655CR_: Snare 14" x 5,5" wood	119,25	203,89
JSD266A_: Snare 14" x 6,5" metal	89,25	146,94
JBTT608_: Tom Tom 8" x 7"	66,75	112,77
JBTT610U_: Tom Tom 10" x 8"	81,75	135,54
JBTT612U_: Tom Tom 12" x 9"	89,25	146,94
JBTT613U_: Tom Tom 13" x 10"	96,75	158,33
JBTT614_: Tom Tom 14" x 12"	111,75	181,11
JBTT616_: Tom Tom 16" x 14"	126,75	215,28

STAGE CUSTOM BEBOP

Ce kit trois pièces est doté de fûts de petites tailles fabriqués à partir de **BOULEAU À 100%** qui diffusent le son désormais reconnaissable des **STAGE CUSTOM**, et ce, sans aucun compromis. Les fûts sont moins profonds que les modèles précédents, avec une réponse qui les destine idéalement pour le jazz, les enregistrements nuancés, les performances dans de petits endroits, et toute autre utilisation de kit complémentaire. Ce kit est livré avec des peaux blanches Ambassador sablées sur la caisse claire, les toms et les toms basses. Assortie au pack d'accessoires légers en simple embase **HW680**, la Stage Custom Bop devient une combinaison gagnante.

NEW!

STAGE CUSTOM BEBOP



- GC 18x15", Tom Bass 14x13", Tom 12x8"
- Attache de tom CL945LB incluse
Disponible en trois coloris

FINITIONS



Raven Black (RBL)



Natural Wood (NW)



Cranberry Red (CR)

Les chanfreins arrondis dans le style vintage donnent aux **FÛTS 100% ERABLE** de la **TOUR CUSTOM** un complément de chaleur et de fréquences graves. Cette batterie rassemble des spécificités professionnelles et un look haut de gamme à la portée des budgets de la majorité des batteurs.

 BLACK ONYX



- Fût: 100% Erable 7 plis pour la GC et 6 plis pour les toms
- Chanfreins: Taille à 60
- Peaux de grosse caisse: Devant: Ebony PS3 avec le logo Yamaha, Frappe: PS3 Clear
- Peaux des Toms: Frappe: Clear Ambassador, Résonance: Clear Diplomat
- Peau de frappe CC: Frappe: Ambassador sablée, Résonance: Snare Ambassador
- Coquille: Coquilles chromées séparées
- Cerclage: Cercles emboutis «Triple Flanged»
- Système de suspension: système YESS

	CG				TOMS BASSES		
DIAMÈTRE	24"	22"	20"	18"	18"	16"	14"
PROFONDEUR	x17"	x17"	x17"	x15"	x16"	x16"	x14"
MODÈLE	TBD824U	TBD822U	TBD820U	TBD818U	TFT818	TFT816	TFT814
NOMBRE DE TIRANTS	8	8	8	6	8	8	6
	TOMS SUSPENDUS						
DIAMÈTRE	16"	14"	13"	12"	10"	8"	
PROFONDEUR	x14"	x12"	x10"	x9"	x8"	x7"	
MODÈLE	TTT816	TTT814	TTT813U	TTT812U	TTT810U	TTT808J	
NOMBRE DE TIRANTS	8	6	6	6	6	5	

TOUR CUSTOM

FINITIONS



Cranberry Red (CR)



Brown Sunburst (BRS)

FINITIONS SPÉCIALES (disponibles sur commande)



Natural Wood (NW)



Red Black Sunburst (RBS)

ARTICLE

WSP excl. TVA / €

SRP incl. 19,6% TVA / €

TOUR CUSTOM

JTBD818_: Bass Drum 18" x 15"	231,75	386,14
JTBD820_: Bass Drum 20" x 17"	261,75	431,70
JTBD822_: Bass Drum 22" x 17"	269,25	443,09
JTBD824_: Bass Drum 24" x 17"	284,25	465,87
JTFT814_: Floor Tom 14" x 14"	149,25	242,86
JTFT816_: Floor Tom 16" x 16"	156,75	255,07
JTFT818_: Floor Tom 18" x 16"	179,25	291,68
JTSD0846_: Snare Drum 14" x 6"	111,75	192,50
JTTT808_: Tom Tom 8" x 7"	89,25	146,94
JTTT810_: Tom Tom 10" x 8"	96,75	158,33
JTTT812_: Tom Tom 12" x 9"	104,25	169,71
JTTT813_: Tom Tom 13" x 10"	111,75	181,84
JTTT814_: Tom Tom 14" x 12"	119,25	194,04
JTTT816_: Tom Tom 16" x 14"	141,75	230,66

GIG
MAKER**LE GIGMAKER EST UN KIT COMPLET LIVRÉ AVEC DES ACCESSOIRES, LE TOUT PROPOSÉ À UN PRIX INCROYABLE.**

Ce kit 5 fûts se compose d'une grosse caisse de 22x16", d'un tom bass de 16x16", de toms de 12x9" et 13x10" et d'une caisse claire de 14x5" (ou GC 20", toms 10x8" et 12x9" et tom bass de 14x14"). Et il n'a pas que l'apparence pour lui: il dispose d'un super son pour jouer Rock, Country, Fusion ou Jazz. Une pédale précise équipe cette batterie, avec des accessoires double embase qui apportent toute la fonctionnalité, la stabilité et la pérennité que vous attendez d'un produit Yamaha. Passez essayer le Gigmaker chez votre revendeur préféré et jouez votre prochain gig avec un kit élaboré par la marque à laquelle les meilleurs professionnels font confiance depuis des dizaines d'années.



■ SILVER
GLITTER



■ BLACK
GLITTER



■ BURGUNDY
GLITTER



■ BLUE ICE
GLITTER



■ WHITE GRAPE
GLITTER



■ BLACK

LA CAISSE CLAIRE – LE CŒUR DE TOUTE BATTERIE

La caisse claire est extrêmement importante dans un set de batterie, c'est pourquoi leur conception et leur production demandent des standards totalement différents de ceux apportés à tout autre fût. Après avoir développé de nombreuses caisses claires d'artistes lors des 25 dernières années, nous avons décidé de cesser cette production «Signature» pour revenir très prochainement avec des modèles «Artists». En attendant que tout ceci se mette en place, vous avez la possibilité de choisir parmi une grande variété de fûts en acier, en cuivre rouge et cuivre jaune, mais aussi en bois, sans oublier quelques caisses claires d'appoint.



SENSITIVE

La caisse claire Sensitive en érable a été remodelée et offre désormais encore plus de caractéristiques attractives. Vous remarquerez d'emblée les nouvelles finitions, toutes superbes (à choisir parmi 8 au total !), et les coquilles chromées. Vous entendrez d'emblée l'attaque précise et la tonalité clairement définie, réunies par notre combinaison innovante de tailles de chanfreins: 60 pour le côté frappe et 45 pour le côté résonance.

COLORIS: Red Pearl Natural, Cherry Wood, Sea Blue, Black Maple, Turquoise Maple, Vintage Natural, Tobacco Sunburst, Amber Sunburst.

MSD1455 14" X 5,5"

MSD1465 14" X 6,5"

MSD1365 13" X 6,5"



LOUD

Les nouvelles caisses claires OAK sont proposées dans de toutes nouvelles finitions, avec des coquilles séparées chromées de type YD et pas moins de 9 événements de décompression qui mettent ces caisses au premier rang pour un son rempli de rock.

COLORIS: Matte Natural Oak, Musashi Black, Red Oak, Black Sparkle Sunburst, Blue Sparkle Sunburst, Habanero Sparkle.

NSD1455 14" X 5,5"



VINTAGE

Des trésors Vintage issus de 40 années d'expérience dans la fabrication artisanale de batterie ! Un fût tout fin de 4 plis d'érable doté de renforts de chanfreins de 6 plis produisant la sonorité riche et ouverte des meilleurs kits vintage des années passées.

COLORIS: Vintage Natural, Vintage Black, Vintage Red, Vintage Brown
VSD1460 14" X 6"

SNARE
DRUMS



ABSOLUTE MAPLE CUSTOM

Tout érable 6 plis, 6mm. Les caisses claires Maple Custom demeurent très prisées parmi les meilleurs batteurs du monde entier. L'érable se distingue par une tonalité chaude, un éventail très large de nuances et un sustain exceptionnel. **COLORIS:** disponibles dans toutes les finitions de la série Absolute.

MAS1460H 14" X 6" **HOOK LUGS**
MAS1440 14" X 4" **ABSOLUTE LUGS**
MAS1460 14" X 6" **ABSOLUTE LUGS**
MAS1470 14" X 7" **ABSOLUTE LUGS**

BIRCH CUSTOM

Tout bouleau 6 plis, 6mm. Avec la série Birch Custom Absolute, les caractéristiques du bouleau sont exploitées au maximum. Ces caisses claires produisent une sonorité tranchante avec de sérieuses fréquences aiguës. **COLORIS:** disponibles dans toutes les finitions de la série Absolute.

BAS1460H 14" X 6" **HOOK LUGS**
BAS1460 14" X 6" **ABSOLUTE LUGS**
BAS1470 14" X 7" **ABSOLUTE LUGS**



MUSASHI

7 plis de chêne. Les caisses claires Musashi tiennent leur nom d'un samouraï célèbre. Les fûts de cette série sont relativement petits en diamètre et inhabituellement profonds. Elles produisent une attaque aiguisée et un son bien plein, capable de s'affirmer naturellement. La NSD1260MBGW est livrée avec l'accessoire «Groove Wedge» de Russ Miller. **COLORIS:** Musashi Black

METAL

Nous avons également modifié notre ligne de caisses claires standards, en équipant une partie des fûts avec des coquilles «Nouveau». En plus de cela, les caisses claires en acier de 10" et 12" sont désormais disponibles.

ACIER 10" X 5,5" SD2055
ACIER 12" X 4" SD2240
ACIER 12" X 5,5" SD2255
ACIER 13" X 4" SD2340
ACIER 14" X 5,5" SD2455
ACIER 14" X 6,5" SD2465

CUIVRE JAUNE 13" X 4" SD4340
CUIVRE JAUNE 13" X 5,5" SD4355
CUIVRE JAUNE 13" X 6,5" SD4365
CUIVRE JAUNE 14" X 4" SD4440
CUIVRE JAUNE 14" X 5,5" SD4455
CUIVRE JAUNE 14" X 7" SD4470

CUIVRE ROUGE 14" X 4" SD6440
CUIVRE ROUGE 14" X 5,5" SD6455
CUIVRE ROUGE 14" X 6,5" SD6465
ALUMINIUM 14" X 5,5" SD3455
ALUMINIUM 14" X 6,5" SD3465



ARTICLE

WSP excl. TVA / €

SRP incl. 19,6% TVA / €

SNARE DRUMS

JSD4365: 13" x 6,5" Brass	276,75	454,48
JSD4440: 14" x 4" Brass	276,75	454,48
JSD6440: 14" x 4,0" Copper	276,75	454,48
JSD3455: 14" x 5,5" Aluminium	254,25	420,31
JSD4455: 14" x 5,5" Brass	284,25	465,87
JSD6455: 14" x 5,5" Copper	291,75	477,26
JSD2455: 14" x 5,5" Steel	216,75	363,36
JSD3465: 14" x 6,5" Aluminium	261,75	431,70
JSD6465: 14" x 6,5" Copper	299,25	488,65
JSD2465: 14" x 6,5" Steel	216,75	363,36
JSD4470: 14" x 7" Brass	291,75	477,26
JSD4365: 13" x 6,5" Brass	276,75	454,48
JSD4440: 14" x 4" Brass	276,75	454,48
JSD6440: 14" x 4,0" Copper	276,75	454,48
JSD3455: 14" x 5,5" Aluminium	254,25	420,31
JSD4455: 14" x 5,5" Brass	284,25	465,87
JSD6455: 14" x 5,5" Copper	291,75	477,26
JSD2455: 14" x 5,5" Steel	216,75	363,36
JSD3465: 14" x 6,5" Aluminium	261,75	431,70
JSD6465: 14" x 6,5" Copper	299,25	488,65
JSD2465: 14" x 6,5" Steel	216,75	363,36
JSD4470: 14" x 7" Brass	291,75	477,26

LES PÉDALES DE GROSSE CAISSE YAMAHA – SENSATION, VITESSE ET QUALITÉ INDÉNIABLE

Yamaha a créé une nouvelle série de pédales de grosse caisse en étroite relation avec les plus grands artistes internationaux. Ces pédales offrent une meilleure stabilité et une longévité accrue. Les batteurs sentiront immédiatement une action plus douce et plus stable. L'amélioration des roulements, de la semelle, de la batte ou de l'attache au cercle de grosse caisse résume la fraîcheur des toutes nouvelles pédales FP9500 et FP8500. Disponibles avec le système «Direct Drive» ou en version double chaîne. Les FP9500Det DFP9500D sont équipées du système «Direct Drive». Chaque pédale est livrée dans un sac souple de transport.

FP8500C

Pédale de grosse caisse simple,
Action: Double Chaîne, Plaque de maintien au sol.



FP8500B

Pédale de grosse caisse simple,
Action: Sangle, Pas de plaque de maintien au sol.



DFP8500C

Double pédale de grosse caisse,
Action: Double Chaîne, Plaque de maintien au sol.



FP9500C

Pédale de grosse caisse simple,
Action: Double Chaîne, Fine plaque de maintien au sol.



BT950



BT610A



BT810A



BT910



BT912



BT914

DFP9500C

Double pédale de grosse caisse,
Action: Double Chaîne,
Fine plaque de maintien au sol.



DFP9500CL

Idem en version gaucher

DFP9500D

Double pédale de grosse caisse,
Action: Direct Drive,
Fine plaque de maintien au sol.



FP7210A

Une alternative extrêmement bon
marché, sans pour autant renoncer
à la qualité réputée des accessoires
Yamaha. Pédale de grosse caisse
simple, Action: Chaîne simple, Pas
de plaque de maintien au sol.





FP9500D


Pédale de grosse
caisse simple,
Action: Direct Drive,
Fine plaque de maintien au sol.



PEDALES HI-HAT

 **HS1200**
Trépied dont un côté en double,
embase, Piques

 **HS1200D**
Bipode, double embase,
Système Direct Drive Piques

 **HS1200T**
Bipode, double embase,
Système «Toggle Drive», Piques



HS1200



HS1200D



HS1200T




HS840





HS740



HS650

 **HS850**
Trépied, double embase,
Semelle rotative

 **HS740**
Trépied, simple embase,
Semelle rotative

 **HS650**
Trépied, simple embase

HARD
WARE

PIEDS DE CYMBALES



CH750



CH755



CSBW



CS650A

CH750
Petite perchette

CH755
Perchette

CSBW
Perche, contrepoids

CS650A
Pied de cymbale droit, simple embase

CS755
Pied de cymbale perche, simple embase

CS850
Pied de cymbale droit, double embase

CS865
Pied de cymbale perche, double embase

CS965
Pied de cymbale perche double embase

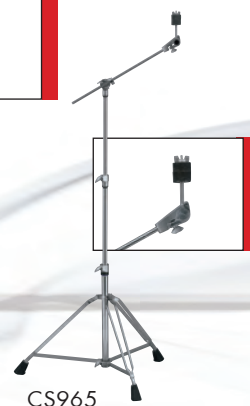


CS865



CS755

CS850



CS965



CS655A



CS660A



CS665A



CS750




CS655A
Pied de cymbale perche simple embase

CS660A
Pied de cymbale perche double embase

CS665A
Pied de cymbale droit, double embase

CS750
Pied de cymbale droit, simple embase

PIEDS DE CAISSE CLAIRE

-  **SS950**
Double embase avec système de réglage à rotule, piques
-  **SS850**
Double embase
-  **SS740A**
Simple embase
-  **SS662**
Simple embase, panier spécial 12"



SS950



SS850



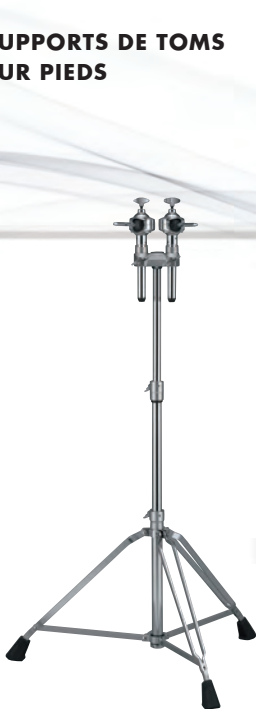
SS740A



SS662

HARDWARE

SUPPORTS DE TOMS SUR PIEDS



 WS995A



 WS950A



 WS865A



 WS860A



 WS904A

SUPPORTS DE TOMS



TH945B



TS940B



CL945B



CL945LB



CL940B



CL940LB



TH904A

SIÈGES DE BATTERIE



DS950



DS840



DS750



DS550U

BKS110

Yamaha offre une variété d'accessoires proposés en packs.


HARDWARE
PACKAGES



 **HW880**
Double embase

Réunit:
2 pieds perche CS865
Une pédale HI-HAT HS850
Un pied de caisse claire SS850
Une pédale double chaîne FP9500C



 **HW780**
Simple embase

Réunit:
2 pieds perche CS755
Une pédale HI-HAT HS740
Un pied de caisse claire SS740
Une pédale simple chaîne FP8215



 **HW680W**
Double embase version légère

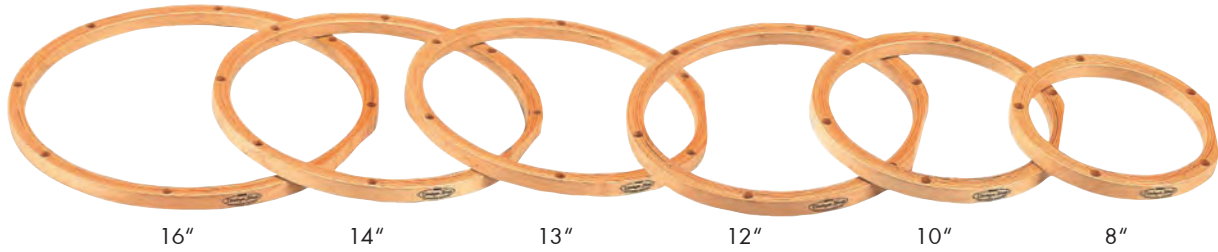
Réunit:
2 pieds perche CS665A
Une pédale HI-HAT HS650
Un pied de caisse claire SS650
Une pédale simple chaîne FP7219



 **HW680**
Simple embase version légère

Réunit:
2 pieds perche CS655A
Une pédale HI-HAT HS650
Un pied de caisse claire SS650
Une pédale à sangle FP6110

CERCLES BOIS



VH0805T

VH1006T

VH1206T

VH1306T

VH1408T

VH1508T

VH1608T

VH1408F

VH1608F

VH1808F

VH1480S

VH1410S

TILTER HI-HAT

■ LC930A



■ LC810A



PERCHETTE CHARLEY FERMÉ

■ CHH930

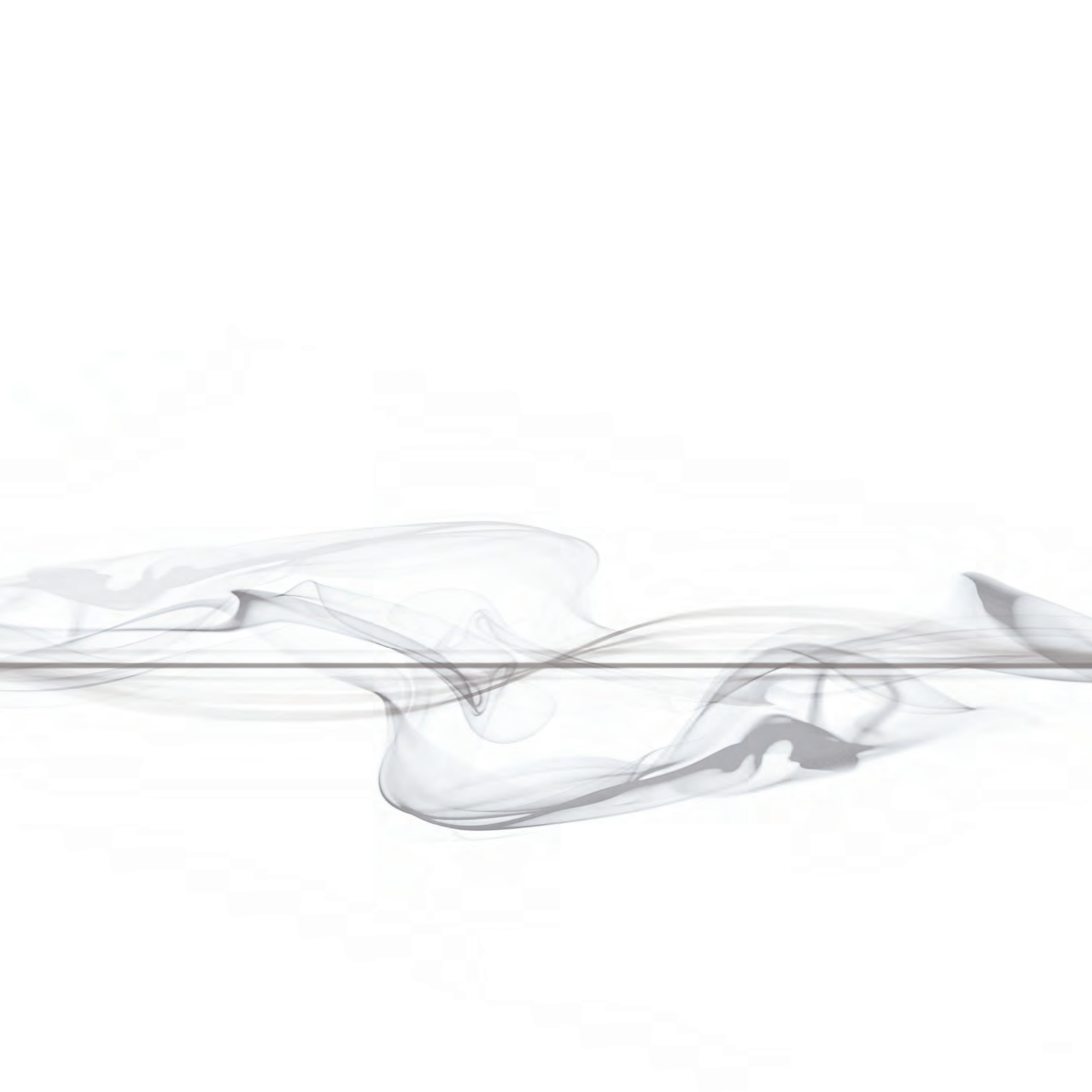


PERCHETTE CLOCHE

■ CWH940







Les **CYMBALES**, compléments indispensables des batteries, sont exclusivement fabriquées par des entreprises spécialisées dans ce domaine. Fondée au début du XXe siècle, Paiste est une marque légendaire, avec deux lieux de production: l'Allemagne pour les gongs et cymbales entrée de gamme, et la Suisse pour le haut de gamme. La marque Paiste est intimement liée à l'histoire du rock car associée aux batteurs des groupes légendaires comme: U2, The Police, Led Zeppelin, Pink Floyd, The Who, Deep Purple, AC/DC...et tant d'autres.



101 BRASS

Bien que constituant l'entrée de gamme chez Paiste, la série **101 BRASS** offre déjà des caractéristiques sonores intéressantes et équilibrées.

- RIDE 20"
- CRASH 14"/16"
- CRASH/RIDE 18"
- HI HAT 13"/14"
- SPLASH 12"

SETS

- 101 BRASS ESSENTIAL SET (13"/18")
- 101 BRASS ESSENTIAL SET (14"/18")
- 101 BRASS UNIVERSAL SET (14"/16"/20")

PAISTE
CYMBALES
PAISTE

PAISTE

PST3



S'adresse aux jeunes batteurs qui veulent jouer sur de bonnes cymbales pour un budget raisonnable. L'alliage est en cuivre, le son est brillant et fin à la fois.

- RIDE 20"
- CRASH 14"/16"
- CRASH RIDE 18"
- HI HAT 13"/14"
- SPLASH 10"
- CHINA 18"

SETS

- ESSENTIAL SET (13"/18")
- ESSENTIAL SET (14"/18")
- EFFECTS PACK (10"/18")
- UNIVERSAL SET (14"/16"/20")

PST5

De qualité supérieure à la PST3 la **PST5**, dont l'alliage est en bronze (le même utilisé pour le haut de gamme), est une cymbale au toucher agréable. Plus puissante que sa sœur PST3, elle convient bien aux musiques de scènes moyennes ou dans les clubs.

- RIDE Medium ride 20"
Rock ride 20"/22"
- CRASH Thin crash 14"/16"/18"
Medium crash 16"/17"/18"
Rock crash 16"/18"/19"
Crash ride 18"
- HI HAT Medium Hats 13"/14"
Rock Hats 14"
- SPLASH 8"/10"
- CHINA Mini china 14"
China 16"/18"

SETS

- ESSENTIAL SET (13"/18")
- ESSENTIAL SET (14"/18")
- EFFECTS PACK (10"/18")
- ROCK SET (14"/16"/20")
- UNIVERSAL SET (14"/16"/20")

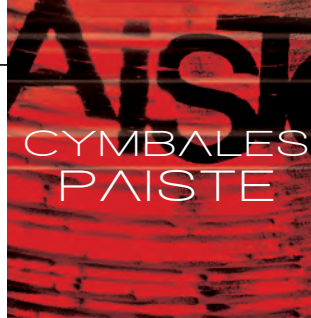


Issues d'un alliage en bronze les ALPHA font parties de la famille des 2002. Fabriquées avec le même procédé que leurs «grandes sœurs», ces cymbales allient professionnalisme et solidité, polyvalence et énergie. C'est un compromis remarquable pour un batteur semi-pro qui veut un set de qualité sans, «pillar» son porte-monnaie.

ALPHA / ALPHA BRILLIANT

Depuis 2010 les **ALPHA** proposent une finition brillante mieux adaptée à la scène Rock. Une gamme très complète qui remplacera à terme la gamme ALPHA traditionnelle. Ils jouent Alpha: Joey Jordison (Slipknot), Fabien Giordani (Keden), Bobby Amaro (Nude), Jesse Caraballo (Mark Anthony), Marko Atso (Metsatoll) etc.

- RIDE Full ride 20"; Groove ride 21"; Rock ride 20"/22"/24"
Metal ride 20"
- CRASH Thin crash 14"/16"/17"/18"; Medium crash 14"/16"/18"
Rock crash 16"/17"/18"/19"/20"
Metal Crash 17"/18"/19"/20"
- HIHAT Medium hats 13"/14"; Rock hats 14"/15"
Sound edge 14"; Metal Edge Hats 14"
- SPLASH Thin splash 8"/10"; Metal splash 10"/12"
- CHINA China 14"/16"/18"; Rock china 18"



ALPHA SWISS CRASH

Une cymbale d'effet explosive, « trashy » et même mystérieuse. Grâce aux trous de dimensions différentes et placés de manière très calculée afin d'obtenir ce son unique, Paiste a créé avec cette cymbale un instrument qui va séduire les batteurs, mais aussi les percussionnistes. A un prix très attractif, ces deux crashes de 18 pouces trouveront facilement leur place dans n'importe quel set et se mélangeront avec n'importe quelle autre série.



- Medium Swiss Crash 18" ref: 0000885318
- Thin Swiss Crash 18" ref: 0000885218



GIANT BEAT

C'est en 1967 que Paiste décide de lancer la "**GIANT BEAT**". Une sorte de cymbale multifonctions servant à la fois de ride et de crash et qui pour cette raison trouve un succès considérable auprès de batteurs tels que : John Bonham (Led Zeppelin) et Keith Moon (The Who). Devant le « revival » important de cette période, Paiste remet cette série au goût du jour.

- MULTI Giant beat 18"/20"/24"
- HI HAT 14"/15"

PAISTE

RUDE

Pour répondre aux évolutions extrêmes de la musique sur amplifiée de la fin des 70's comme le punk ou le heavy métal, il fallait que Paiste ajoute à sa gamme une cymbale agressive, lourde et solide. C'est ainsi que naquit la **RUDE**, connue aujourd'hui pour sa résistance devant les coups violents et qui ravit les batteurs aux frappes massives.

- RIDE Ride/crash 20"
Power ride 20"
Mega Power Ride „ECLIPSE“ Elaborée en collaboraton avec John DOLMAYAN (System of a Dow) 24"
- CRASH Thin crash 16"/17"/18"/19"/20"
Medium crash 16"/17"/18"
Crash/ride 16"/17"/18"/19"
Wild crash 17"/18"/19"/20"
- HI HAT Hi hat 14"
Wild hats 14"
Sound edge 14"
- SPLASH CHINA Splash 10"
China 18"/20"
Novo china 18"/20"



TWENTY

Nouvelle série fabriquée avec le fameux alliage B20 et commercialisée en 2007, la **TWENTY** s'impose comme un nouveau standard chez Paiste, s'adapte à un grand nombre de styles musicaux et présente un bon compromis entre la série 2002 et Signature.

- RIDE Light ride 20"/22"
Ride 20"/21"/22"
- CRASH Thin crash 16"/17"/18"
Crash 16"/17"/18"/19"/20"
- HIHAT Light hats 14"
Hi hat 12"/13"/14"/15"
Medium light hats 16"
- SPLASH Splash 8"/10"/12"
- CHINA Thin china 14"/16"/18"
Mini china 8"/10"/12"
China 16"/18"/20"



TWENTY MASTERS COLLECTION

7 PIÈCES DE MAÎTRES

L'idée de cette superbe collection de cymbales ride est née de la « Sweet Ride Bluebird » que Paiste a élaboré avec André Ceccarelli. Ce qu'il faut retenir de cette série c'est que Paiste n'avait jamais exploré cette esthétique auparavant. La finesse, la profondeur, la précision et une note sombre et hypnotique dans le « wash » et un « ping » précis et clair, bref la grande classe. Elles sont destinées à tous les types de musique. Les batteurs qui ont participé à la création de ces instruments superbes viennent d'horizons différents : André Ceccarelli, John Jr Robinson, Steve Jordan pour ne citer qu'eux.



- TWENTY MASTERS MEDIUM RIDE 20
- TWENTY MASTERS MEDIUM RIDE 21
- TWENTY MASTERS DARK DRY RIDE 20
- TWENTY MASTERS DARK DRY RIDE 21
- TWENTY MASTERS DEEP RIDE
- TWENTY MASTERS DARK RIDE 20
- TWENTY MASTERS DARK RIDE 22
- TWENTY MASTERS SWEET RIDE 20
- TWENTY MASTERS DARK CRASH RIDE
- TWENTY MASTERS DARK CRISP RIDE 20
- TWENTY MASTERS DARK CRISP RIDE 22

2002

Conçue en 1971, la série **2002** vient rejoindre la Giant Beat et la Formula 602 (ayant disparu aujourd'hui). Elle est depuis devenue la gamme la plus large avec les Signature. C'est la cymbale la plus utilisée chez Paiste actuellement. Elle trouve sa place dans toutes les musiques et c'est pour cela que les batteurs du monde entier jouent cette série depuis plus de trente ans.

- RIDE Ride 20"/22"/24", Heavy ride 20"/22"
Power ride 20"/22", Wild ride 20"/22"
Wild crush ride 18"/19"/20"
Big ride "REVEREND AL'S BIG RIDE"
- CRASH Thin crash 16"/17"/18"/19"
Crash 14"/15"/16"/17"/18"/19"/20"/22"/24"
Medium 16"/18"/20", Power crash 16"/17"/18"/19"/20"
Wild crash 17"/18"/19"/20"
- HIHAT Sound Edge Hi hat 13"/14"/15"
Heavy Hi hat 14", Medium Hi hat 14"/15"
Wild hats 14"/15"
- SPLASH Splash 8"/10"/11"/12", Wild splash 10"
- CHINA China type 16"/18"/20"/22"
Novo china type 18"/20"
Wild china 15"/17"/19"/21"
- SPECIAL SOUNDS Accent cymbal 4"/6"/8"
Cup chime 5"/5.5"/6"/6.5"/7"/7.5"/8"
CUP CHIME 7 pc Set 5"/5.5"/6"/6.5"/7"/7.5"/8"
CUP CHIME 5 pc Set 5"/5.5"/6.5"/7.5"/8"
Bell chime 6"



FORMULA 602

RETOUR DE LA LÉGENDAIRE ET TRÈS DEMANDÉE SÉRIE FORMULA 602



Avec un alliage CuSn20 comme les Twenty et les Master Collection, Paiste ressort là son standard des années soixante. Un son chaud, précis et s'adaptant à tous les styles de musique, rejoignez les Art Blakey, Joe Morello, Charlie Watts ou encore Paul Motian qui ont été les ambassadeurs célèbres de cette série.

- THIN CRASH 16 0001041216
- THIN CRASH 18 0001041218
- MEDIUM RIDE 20 0001041720
- FLAT RIDE 20 0001042520
- SOUND EDGE HI HAT 14 0001043114

SIGNATURE

Son arrivée en 1989 a dynamisé la marque, car la gamme large de cette série s'adresse aussi bien aux batteurs de studio qu'aux batteurs de scène. Cette polyvalence a séduit aussi les percussionnistes qui sont nombreux à utiliser les **SIGNATURE**.

- RIDE
Dry crisp ride 20"; Full ride 20"
Dry ride 20"; Bright ride 20"
Dry heavy ride 20"/21"; Dark metal ride 20"/22"
Blue Bell Ride „THE RYTHMATIST“
Elaborée en collaboraton avec
STEWART COPELAND (The Police) 22"
- CRASH
Crystal thin 16"/18"/20"; Mellow crash 16"/18"
Fast crash 14"/15"/16"/17"/18"
Full crash 14"/16"/17"/18"/19"/20"
Power crash 16"/17"/18"/19"/20"
- HI HAT
Crystal hats 14"; Medium hi hat 14"
Dark crisp hi hat 13"/14"
Heavy hi hat 14"; Sound edge 13"/14"
- SPLASH
Splash 6"/8"/10"/12"
- SPECIAL SOUND
Flanger bell 12"; Mega cup chime 13"
Cool bell 8"



SIGNATURE REFLECTOR

Sur scène, il est difficile de ne pas remarquer les **REFLECTOR**. Grâce à leur finition brillante, la lumière comme le son jaillissent tel un éclair lorsqu'elles sont frappées.



- RIDE
Bell ride 20"/22"
Bell Ride „POWER SLAVE“ Elaborée en collaboraton avec **NICKO MCBRAIN (IRON MAIDEN)** 22"
- CRASH
Full crash 16"/18"
Heavy full crash 16"/17"/18"/19"/20"/22"
- HI HAT
Heavy full hi hat 14"
- SPLASH
8"/10"
- CHINA
Thin china 18"

PAISTE
CYMBALES
PAISTE

SIGNATURE TRADITIONALS

En faisant les **TRADITIONALS**, Paiste s'est lancé le pari de retrouver les sonorités d'antan. Cette gamme bénéficie d'un énorme savoir-faire artisanal. De grands batteurs de Jazz comme André Ceccarelli n'ont pas hésité à en inclure dans leur set.

- RIDE Light ride 20"/22"
Light flat ride 20"
Medium heavy ride 20"
- CRASH Thin crash 16"/17"/18"
- HIHAT Medium light hi hat 14"
- CHINA Medium light swish 20"/22"



PAiSTE

SIGNATURE DARK ENERGY

A mi-chemin entre la Traditionals et la Signature, la **DARK ENERGY** est une communion réussie et s'adresse en priorité aux batteurs qui « flirtent » avec la pop, la funk et le jazz. Deux finitions de ride pour cette série: Mark 1 et Mark 2 brillantes ou mates.

- RIDE Ride MARK I 20"/21"/22"
Ride MARK II 20"/21"/22"
Dry ride MARK I 21"
Light dark ride MARK I 21"
- CRASH Crash MARK I 16"/17"/18"/19"
- HIHAT Hi hat MARK I 13"/14"
Light dark hat MARK I 14"
- SPLASH Splash MARK I 8"/10"



CYMBALES FRAPPEES

Paiste développe également des **CYMBALES FRAPPÉES** pour orchestres symphoniques, marching band ou fanfares, ainsi que des gongs et des cymbales d'effets s'adressant plus particulièrement aux percussionnistes classiques ou de « World Music ».

- SYMPHONIC
 - Light A/B 18"
 - Medium-Light A/B 20"
 - Medium A/B 18"
- CONCERT/MARCHING
 - Medium A/B 18"
 - Medium Heavy A/B 16"/18"
 - Medium Heavy A/B 16"/18"
 - Concert/Marching A/B 16"/18"/20"
 - Band 14"/16"/18"
 - Band 14"/16"
- UNIVERSAL
- ALPHA
- PST5
- PST3



GONGS



Les **GONGS** Paiste sont le plus souvent utilisés dans les orchestres symphoniques ou philharmoniques. De tailles variées, ils peuvent aussi convenir pour donner un caractère explosif à la musique actuelle ou progressive (exemple: John Bonham ainsi que de nombreux batteurs des 70's possédaient un gong dans leur groupe de rock). La plupart des gongs « symphoniques » sont disponibles sur stock à la différence des modèles particuliers (Planet gong, Sound Creation) qui font l'objet d'une commande spéciale.

- SYMPHONIC 20"/22"/24"/26"/28"/30"/32"/34"/36"
- GONGS 38"/40"/50"/60"/80"/ Microphonie 60"

PAISTE
CYMBALES
FRAPPEES,
GONGS

PAiSTE

CYMBALES EFFETS

■ EFFETS ET PERCUSSIONS

C'est toute une variété d'instruments servant à apporter des couleurs et de la dynamique aux batteurs et percussionnistes de tout style.

- SOUND PLATE No. 1/2/3/4
- PERCUSSION Paiste complete percussion Set
- ROTOSOUND 7"/8"/9"
- CROTALES
 - 2-OCTAVES F6-F8 / 1-OCTAVE C7-C8
 - 2-OCTAVES C6-C8 / C#6/CIS''' / D6/D'''
 - D#6/DIS''' / E6/E''' / F6/F''' / F6#/FIS'''
 - G6/G''' / G6#/GIS''' / A6/A''' / A6#/AIS'''
 - B6/H''' / C7/C''' / C7#/CIS''' / D7/D''' / D7#/DIS'''
 - E7/E''' / F7/F''' / F7#/FIS''' / G7/G''' / G7#/GIS'''
 - A7/A''' / A7#/AIS''' / B7/H''' / C8/C''' / C8#/CIS'''
 - D8/D''' / D8#/DIS''' / E8/E''' / F8/F'''
- STANDS POUR CROTALES 169



PAiSTE

GS1000

- Stand pliable pour guitare ou basse avec pince automatique
- Hauteur réglable 84-116 cm (53,3 cm replié), 1,6 kg



STANDS GUITARES

GS100

- Stand pliable télescopique pour guitare ou basse toutes formes
- Hauteur réglable 84-116 cm (53,3 cm replié), 1,6 kg



GS200

- Stand pliable pour guitare ou basse avec supports en revêtement velours
- Hauteur 82 cm (53,3 cm replié), 1,4 kg



GS55

- Stand ultra-compact et léger pour guitare acoustique ou électrique
- Hauteur 31,1 cm (35,6 cm replié), 710 g



AMP150

- Stand pliable pour ampli guitare, réglable 3 positions
- Supporte jusqu'à 35 kg.
Poids 1,4 kg



STANDS CLAVIERS



AX90

Un nouveau stand haut de gamme fait son apparition dans la lignée des APEX. Avec ses deux étages complètement ajustables en hauteur, largeur, longueur et angle, dont la position exacte est mémorisable, l'AX-90 s'adapte à toutes les situations. Disponible en blanc (AX80W), noir (AX90B) et gris (AX90P). Housse de transport incluse.



AX48PRO

Stand colonne pour 2 claviers, nouveau design, supporte 113 kg. Une paire de bras standards, une paire de bras longs. Hauteur 116,8 cm, Poids 8,6 kg. Housse de transport en option (BAG99).



IQ3000



IQ1000



IQ200

IQ3000 Support double bras extrême (jusqu'à 136 kg). Memory Lock. Poids: 10 kg

IQ2000 Support double bras (jusqu'à 68 kg). Memory Lock. Poids: 6,8 kg

IQ1000 Support simple bras (jusqu'à 45 kg). Memory Lock. Poids: 5 kg

IQ200 Support 2e clavier pour IQ1000 et IQ2000. Ajustable en largeur.

ACCESSOIRES SONORISATION

TS100 Trépied pneumatique noir en alu anodisé, base renforcée, max. 68 kg/2m. Poids 5,5 kg
Accessoires lumières et housses en option.

TS90B Trépied télescopique noir en alu anodisé, base renforcée, Telelock, max. 68 kg/2m. Poids 3,3 kg

TS80B Trépied télescopique noir en alu anodisé, base renforcée, max. 68 kg/2m. Poids 3,3 kg

TS70B Trépied télescopique noir pour enceintes, max. 68 kg/196cm. Poids 2,4 kg



TS90



TS100

ACCES-
SOIRES



MC125

MS36B2 Paire de supports pour moniteurs studio jusqu'à 34 kg H: 91 cm

MS45B2 Paire de supports pour moniteurs studio jusqu'à 34 kg H: 114 cm

MC-05 Pied de micro avec base circulaire lestée

MC-40 Pied avec perchette 80 cm et embase tripode pliable

MC125 Pied perche de studio à roulettes, H: 130 à 210 cm, perche 90 à 160 cm

CUSTOM

Pieds de micro chromés haut de gamme pour chanteur



CUSTOM-1

CUSTOM-3

CUSTOM-5

CUSTOM-2

CUSTOM-4

CUSTOM-6

HOUSSES DE TRANSPORT



SÉRIE GREEN ROOM

Modèles pour guitares, basses et claviers

- Légères
- Mousse 15 mm
- Poches pratiques



SÉRIE ONE

Modèles pour guitares, basses, claviers et cymbales

- Mousse semi-rigide
- Nombreuses poches
- Bretelles ergonomiques

SÉRIE HYBRID

Housses pour cymbales avec roulettes et anse télescopique

- Mousse semi-rigide et armature de protection
- Nombreuses poches
- Fermetures résistantes à l'eau



JAM STANDS

Pupitres et accessoires pour guitaristes

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| JS-MS500 | Pupitre de chef d'orchestre |
| JS-CMS100 | Pupitre pliable et compact, large |
| JS-CMS50 | Pupitre pliable et ultra-compact |
| JS-FT100B | Support de pied pour guitariste |



JSFT100B

JS-MS500

JS-CMS100

JS-CMS50





I PLAY YAMAHA