



# Yamaha Pianos Hybrides

AVANTGRAND N3 N2 N1  
NU1





L'union parfaite de la tradition acoustique  
et de la technologie numérique  
Les pianos hybrides de Yamaha réunissent  
tout simplement le meilleur des deux mondes.

Les pianos de la gamme hybride de Yamaha restituent fidèlement la riche sonorité pleine de résonance, les textures harmoniques hautes en couleur, sans oublier le fantastique toucher et la réponse magistrale d'un piano acoustique, le tout savamment combiné à une technologie de pointe dont seul Yamaha détient la formule. S'adaptant à tout intérieur, ces instruments sveltes et habillés avec élégance sont la garantie d'un son de piano vibrant d'authenticité.

Offrez-vous une expérience musicale originale et unique – découvrez un piano hybride de Yamaha.



AvantGrand N3



AvantGrand N2



AvantGrand N1



NU1

# AVANT GRAND

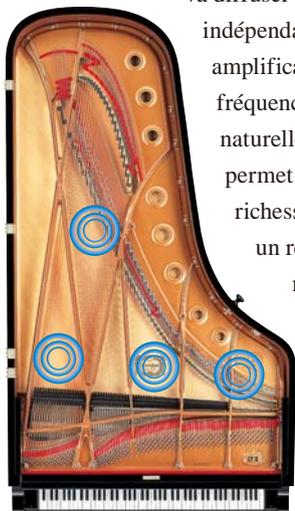




Une technologie d'échantillonnage unique et un système de diffusion exclusif pour une approche globale du son.

La technologie de base d'un instrument numérique s'appelle l'échantillonnage. L'échantillonnage consiste à « capturer », en l'enregistreur, le son de l'instrument d'origine pour ensuite le restituer, un peu comme le ferait une photographie. La technologie d'échantillonnage « Spatial Acoustic Sampling » de l'AvantGrand va beaucoup plus loin : nous avons souhaité modéliser tout l'espace sonore créé naturellement par un piano à queue lorsque l'on joue sur celui-ci. Pour réussir cela, la capture du son a été réalisée minutieusement sur 4 points géographiques précis d'un piano de concert Yamaha CFIIIS. Le résultat final de ce travail permet à l'AvantGrand de restituer le son original du piano à la perfection. De plus, les ingénieurs Yamaha ont étudié avec soin tous les processus de diffusion du son. Pour une parfaite cohérence entre la capture du son et sa restitution sur l'AvantGrand, Yamaha a développé un système d'amplification très sophistiqué qui utilise à aussi 4 points de diffusion situés à des emplacements correspondant à l'origine du son capturé. Chacun de ces 4 canaux

va diffuser lui-même sur 3 haut-parleurs indépendants, disposant chacun de leur propre amplificateur, pour éviter les interférences de fréquences, et qui restituent la résonance naturelle de la table d'harmonie. Ce système permet au pianiste de profiter d'une richesse sonore absolument optimale. Pour un résultat sonore encore plus majestueux, le modèle N3 dispose d'un système de haut-parleurs qui double les positions d'origine du son. Sur les modèles N1 et N2, les haut-parleurs sont disposés de manière optimale en fonction de la taille des instruments.



Un système de réponse tactile (TRS), pour la transmission des vibrations.

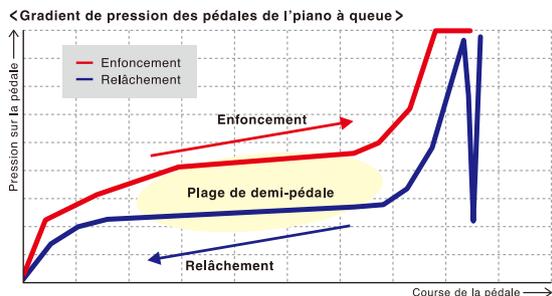
Le son d'un piano acoustique résonne dans toutes les parties de l'instrument. La réverbération naturelle de celui-ci, et notamment dans les sons graves, est naturellement transmise aux mains et au corps de l'interprète. Yamaha a recréé toutes ces sensations sur l'AvantGrand avec le système de réponse tactile (TRS) qui, grâce à des déclencheurs situés sous le clavier, permet de transmettre directement aux mains du pianiste les vibrations de l'instrument. Celui-ci a ainsi l'impression de sentir les cordes au bout des doigts ! Ces sensations sont même ressenties au niveau des pédales ! Ce système peut même être réglé sur trois niveaux différents. (Uniquement sur N2, N3)



## Un véritable pédalier de piano à queue conçu pour un contrôle optimal du son.

Nous avons souhaité sur l'AvantGrand reproduire les sensations des pédales d'un piano de concert aussi fidèlement que possible. Nous avons conçu un pédalier spécifique qui reproduit les sensations mécaniques de la lyre du piano à queue, ceci afin de permettre une utilisation naturelle des pédales.

Tout comme sur un piano acoustique, le mouvement du pédalier est tout d'abord transmis à la tige verticale puis au levier de pédales horizontal et finalement à la mécanique. Cet ensemble mécanique, composé d'axes, de ressorts et de leviers en interaction totale, permet de maîtriser à la perfection la pression et le relâchement des pédales, et donc de contrôler avec précision les étouffoirs, grâce notamment à l'effet « mi-pédale ». (Uniquement sur N3)



## Les vibrations naturelles et la résonance de la table d'harmonie.

Sur un piano à queue, l'instrument réagit lui-même physiquement à sa propre diffusion sonore. C'est ce qui passe naturellement, notamment au niveau de la table d'harmonie. Sur l'AvantGrand, grâce à deux oscillateurs spécifiques situés de part et d'autre de l'instrument, appelés « transducteurs », la table d'harmonie va véritablement vibrer, contribuant ainsi à renforcer le caractère naturel du son dans son ensemble. (Uniquement sur N3)



Puissance et majesté

# N3

Toucher, sensibilité des pédales, réverbération et résonance : autant de qualités essentielles que possède le N3 pour répondre aux exigences des pianistes les plus avertis. Figure de proue de la gamme AvantGrand, le modèle N3 est un instrument exceptionnel, dont l'expressivité est une source de plaisir sans cesse renouvelé.





Elégance raffinée

# N2

Véritable joyau d'esthétique inspiré de la ligne galbée d'un piano à queue, le N2 bénéficie de la même mécanique équipant les pianos à queue acoustiques Yamaha, incorporée avec élégance dans un meuble compact. Le N2 offre la garantie d'un toucher et d'une résonance authentiques et naturels qui magnifient toute interprétation.





Une simplicité qui inspire

# N1

Doté du son et de la mécanique authentiques caractérisant la gamme AvantGrand, le N1 offre tout le plaisir du jeu sur un véritable piano à queue, dans un instrument à la fois sobre et stylé.





# NU1

Revêtant une esthétique stylée en harmonie avec tout intérieur, le NU1, à la fois léger et compact, produit l'impression réaliste de jouer sur un véritable piano droit en vous libérant des contraintes liées à l'acquisition et à l'entretien d'un instrument acoustique.

La haute technologie numérique de Yamaha fait naître sous vos doigts toute la magie sonore du maestro à queue de concert de Yamaha, sans les soucis tels que l'accord et le niveau sonore.



## L'incroyable impression naturelle d'une authentique mécanique de piano

Tout pianiste, qu'il s'agisse d'un musicien à ses premiers pas ou d'un professionnel confirmé, accorde une énorme importance au toucher et à la réponse de son instrument. Le jeu sur un NU1 ressemble à s'y méprendre à celui sur un piano acoustique, témoignant de l'authenticité remarquable de l'instrument. Équipé de la même mécanique et des mêmes touches en bois naturel que les meilleurs pianos droits Yamaha, le NU1 produit une impression de jeu d'un réalisme saisissant – la clé de l'inspiration.



## Découvrez le son époustouflant du meilleur piano à queue de concert de Yamaha – dans le confort de votre salon.

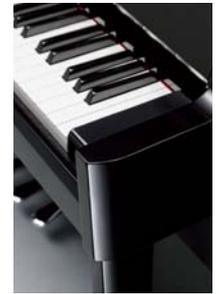
Le son du NU1 est le fruit de l'échantillonnage soigné d'un des instruments les plus remarquables jamais produits par Yamaha: le piano à queue de concert CFX.

Pour atteindre un tel degré de perfection dans ses aigus scintillants et ses graves plein de corps, le NU1 bénéficie d'une technologie acoustique récente et unique mise au point par Yamaha pour reproduire la résonance typique perceptible sur un piano acoustique.



## Une note d'élégance dans tout intérieur

Alliant élégance et simplicité, le NU1 se fond naturellement dans tout décor, conférant une note de classe à votre intérieur sans jamais paraître imposant. Héritier de la sonorité et de l'expressivité phénoménales des pianos de la gamme AvantGrand, le NU1 rayonne de la chaleur et de la présence naturelle d'un instrument acoustique, dans un meuble élégant et d'encombrement modeste.



## Perfectionnez votre jeu avec la fonction d'enregistreur USB

Rien de tel pour améliorer son jeu que de s'enregistrer et de prendre le temps de s'écouter. À cette fin, le NU1 est doté d'un enregistreur USB qui vous permet d'optimiser votre apprentissage de l'instrument en vous enregistrant avec la mémoire USB et vous écoutant pour évaluer vos progrès. Vous pouvez même rassembler vos séances de répétition sur CD ou les transférer sur un lecteur portable.



## L'impression d'un authentique pédalier de piano à queue

La pédale forte du NU1 recrée les subtils changements de résistance perceptibles sur un pédalier de piano à queue. En outre, la pédale forte du NU1 permet d'appliquer les techniques de demi-pédale, comme sur un piano à queue, et de contrôler avec précision le maintien et la réverbération.

Un piano droit qui comblera  
toutes vos attentes

# NU1

Véritable réinvention d'un instrument classique, le piano droit hybride NU1 bénéficie d'une authentique mécanique de piano droit, de sons capturés sur un modèle à queue de concert CFX et d'un pédalier de sensibilité exceptionnelle, faisant de ce modèle le partenaire idéal pour toute personne se lançant dans l'apprentissage du piano.





# Des artistes de renommée encensent l'AvantGrand

L'AvantGrand élargit les horizons du piano et des pianistes.

## Alexander Kobrin



Pour être tout à fait honnête, quand j'ai vu l'AvantGrand à Hamamatsu pour la première fois, je ne peux pas dire que je nourrissais de grandes attentes pour l'instrument. J'ai simplement pensé: «Tiens, ils ont sorti un nouveau piano numérique.» J'ai changé radicalement d'opinion quand j'ai joué sur l'instrument – je me suis bien entendu rendu compte qu'il s'agissait d'un instrument très spécial. Il possède un potentiel suffisant pour qu'on parle de vrai piano. Le toucher, le son... Bien qu'il s'agisse d'un piano numérique, il semble en fait plus proche d'un piano à queue; à savoir qu'on peut vraiment ressentir la connexion avec lui en tant qu'instrument. Une des facettes clés du piano est que l'obtention du son désiré exige un certain travail. Ou, pour dire les choses autrement, c'est grâce au travail de répétition qu'un piano vous permet de créer un certain niveau d'expression.

C'est une opinion purement personnelle, mais de manière générale, les instruments acoustiques sont destinés à se différencier par des traits individuels; quant aux pianistes, le premier piano qu'ils rencontrent aura sur eux un impact considérable. C'est ce qui me pousse à suggérer que ce piano avec ses constantes de jeu pourrait être un choix plus judicieux pour commencer l'instrument qu'un piano à queue acoustique qui ne serait pas en parfait état. Je pense que l'AvantGrand possède vraiment un riche potentiel de jeu. Et l'émergence d'un tel instrument signifie que plus de personnes auront la chance de jouer du piano. L'AvantGrand élargit vraiment la toile sonore du pianiste. Un piano entraîne toujours les sempiternels soucis de son emplacement, son environnement ainsi que ses capacités d'expression. Vu que mon père était professeur de piano, j'ai commencé l'apprentissage de l'instrument à l'âge de cinq ans. Et avant que je m'en rende compte, c'était une partie intégrante de ma vie. J'ai vraiment commencé à le prendre au sérieux quand j'avais environ dix-sept ans. Je crois que je peux affirmer sans exagérer que devenir pianiste fut pour moi un véritable don du Ciel, mais j'ai choisi de jouer pour bien davantage que ce don. Bien jouer du piano n'a rien d'un jeu : ce n'est pas quelque chose qui vous gratifie de résultats rapides. Néanmoins, je crois que tout fruit de ce travail devient une part inestimable de votre vie. Et là, il ne s'agit pas tant de jouer sur scène mais plutôt de se retrouver seul chez soi, assis devant son piano. Encore aujourd'hui, je pense qu'il s'agit là des moments où je me sens le plus heureux.

L'AvantGrand est l'instrument de répétition idéal pour tout pianiste; une prouesse jamais encore réalisée par un piano numérique.

## Cyprien Katsaris



Le piano et moi, c'est une histoire qui a commencé quand j'avais environ trois ans et demi. Au tout début, je jouais d'un doigt sur un piano que mes parents avaient acheté pour ma sœur. Bien des années après, je suis entré au Conservatoire de Paris, et aujourd'hui encore, je m'assieds quotidiennement au piano et je me plonge dans un travail intense sur l'instrument pendant plusieurs heures. L'apprentissage du piano requiert un temps vraiment considérable, mais perd tout son sens si l'on ne travaille pas avec la technique correcte. De même, je pense qu'il est aussi important de choisir un bon piano. Et de ce point de vue, j'estime que cet instrument est un choix judicieux. Aujourd'hui, j'ai choisi d'interpréter «Banjo» de Gottschalk, l'une des œuvres les plus exigeantes techniquement parlant de tout mon répertoire, ainsi que des œuvres de Chopin et de Schumann qui requièrent de riches et profondes capacités d'expressivité. Et le fait que je tente aujourd'hui d'interpréter de telles œuvres sur ce piano témoigne de tout le potentiel de cet instrument. Bien entendu, la mécanique et le toucher du clavier sont tous deux irréprochables, mais j'ai été très surpris par la profondeur d'expression de son pédalier. Le pédalier offre une excellente réponse aux changements subtils produits en enfonçant et en relâchant les pédales. Et naturellement, la qualité sonore de l'instrument va sans dire.

On distingue parfaitement l'origine du son sur le clavier entier, du grave à l'aigu, tout comme sur un piano à queue. Le design de l'instrument est élégant et permet vraiment de ressentir le son; un design "musical" en quelque sorte. Ce piano possède des qualités inédites sur un modèle numérique; je pense que l'on peut dire, sans crainte d'exagérer, que cet instrument inaugure une nouvelle lignée de pianos. J'aimerais offrir un conseil à tous ceux et celles qui étudient le piano: s'il vous plaît, essayez dans la mesure du possible de jouer sur un très bon instrument, et ne perdez pas votre temps en travaillant de travers. Je crois fermement que jouer du piano est un acte artistique qui élève l'esprit de tous ceux qui vous écoutent; un acte que nous devons à cette capacité que nous, les êtres humains, avons de communiquer. Quand je joue du piano devant un public, davantage qu'un étalage de maîtrise technique, pour moi il s'agit d'une forme de communication musicale et artistique avec les personnes qui me regardent et m'écoutent. Pour moi, le piano, c'est un partenaire irremplaçable. La musique, c'est un peu comme mon épouse. Je pense qu'on peut aussi avoir une relation amoureuse avec son piano.

Fiche technique		AvantGrand			NU1
		N3	N2	N1	
Clavier	Nombre de touches	88			
	Type	Ivorite®		Résine acrylique	
	Mécanique	Mécanique spéciale de piano à queue sur l'AvantGrand			Mécanique spéciale de piano droit sur le NU1
Pédalier	Nombre de pédales	3 (pédale forte avec effet demi-pédale, pédale douce et pédale de soutien)			
	Type	Pédalier spécial de piano à queue sur l'AvantGrand	-		Pédale forte offrant la réponse d'un piano à queue
Système de réponse tactile (TRS)		Oui		-	
Sonorités	Technologie de génération de sons	Échantillonnage «Spatial Acoustic»			Échantillonnage CFX
	Polyphonie maximum	256			
	Nombre de sonorités	Piano à queue x2 + piano électrique x2 + clavecinx1			
Son	Système de haut-parleurs acoustique spatial	Oui			-
	Amplificateurs	22Wx10, 30Wx4, 80Wx2	22Wx10, 80Wx2	25Wx1, 30Wx5	(40W+40W)x2
	Haut-parleurs	(16cm+13cm+2.5cm)x4 (6-5/16"+5-1/8"+1")x4	(13cm+2.5cm)x3, (8cm+2.5cm), 16cmx2 (5-1/8"+1")x3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"x2	8cmx3, 13cmx2, 16cmx1 3-5/32"x3, 5-1/8"x2, 6-5/16"x1	(16cm+1.9cm)x2 (6-5/16"+3/4")x2
	Résonateur de table d'harmonie	Oui	-		
Fonctions	Commandes générales Réverbération	Oui			
	Métronome	Oui			
	Tempo	Oui			
	Transposition	Oui			
	Accord	Oui			
	Gamme	7 types			
Morceaux (MIDI)	Morceaux préprogrammés	5 morceaux de démonstration de sonorités + 10 morceaux préprogrammés			5 morceaux de démonstration de sonorités + 50 morceaux préprogrammés
	Enregistrement	Nombre de morceaux			1
	Nombre de pistes	1			10
Enregistreur audio USB	Lecture	-			WAV
	Enregistrement	-			WAV
Prises	Casque	PHONESx2			
	MIDI	IN/OUT			
	AUX IN	[L/L+R][R]			
	AUX OUT	[L/L+R][R]			
	USB TO DEVICE	Oui			
	USB TO HOST	-			Oui
	Couleur/ finition		Ébène poli		
Dimensions: largeurxprofondeurxhauteur		1,481mm (58-5/16")x1,195mm (47-1/16") x1,014mm (39-15/16") *Couvercle relevé : 1,734mm (68-1/4")	1,471mm (57-15/16")x531mm (20-7/8") x1,009mm (39-3/4") *Avec pupitre : 1,181mm (46-1/2")	1,465mm (57-11/16")x618mm (24-5/16") x995mm (39-3/16") *Avec pupitre : 1,170mm (46-1/16")	1,501mm (59-1/8")x463mm (18-1/4") x1,024mm (40-5/16")
Poids		199kg (438lbs., 12oz.)	142kg (313lbs., 1oz.)	120.5kg (265lbs., 11oz.)	109kg (240lbs., 5oz.)
Pupitre		Oui (angle réglable jusqu'à *35,70 degrés)			

\*Les pianos de la gamme AvantGrand bénéficient de la même mécanique que les pianos acoustiques. Par conséquent, un changement de l'environnement et des conditions d'utilisation de ces instruments pourrait nécessiter des réglages ou une révision des pianos.

\*Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable. Les coloris et finitions des pianos illustrés dans cette brochure pourraient sembler différents sur les instruments mêmes.

\*Selon la région, il se pourrait que le banc pour piano ne soit pas fourni avec l'instrument, ou qu'il diffère des illustrations de cette brochure.



**YAMAHA CORPORATION**  
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

Français

Printed in Japan

