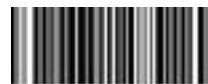




Yamaha Classical Guitar Product Catalogue



<http://europe.yamaha.com>



P77022182

Printed in the E.U.

Grand Concert

La série Yamaha Grand Concert est le fruit de la tradition et des progrès réalisés au cours de longues années de recherches et d'analyses. Nos instruments produisent un son profond et riche qui répond aux besoins des guitaristes en quête de l'essence même de la guitare classique.

Chez Yamaha, nous avons la chance d'employer une main d'œuvre hautement qualifiée, un groupe de luthiers mondialement reconnus et une équipe de designers dont la mission est d'affiner la sonorité de l'instrument. Combiner judicieusement ces éléments nous a permis de concevoir des instruments de classe mondiale comme nos guitares classiques Grand Concert. Ces instruments offrent le meilleur du savoir-faire Yamaha, une habile synthèse entre les techniques traditionnelles de fabrication transmises par les maîtres luthiers espagnols et la science acquise au fil des ans grâce à l'analyse détaillée de nos ingénieurs. Fabriquées méticuleusement à l'unité, avec les meilleurs matériaux soigneusement sélectionnés, ces guitares arborent un très haut degré de finition et une grande profondeur de son, des qualités que sauront apprécier les musiciens les plus exigeants.

Une résonance et un volume d'une grande richesse, une projection supérieure, un son profond et clair...

Les guitares Yamaha de la série Grand Concert produisent un large éventail de possibilités expressives qu'il faut absolument expérimenter guitare en main.





modèles, les GC-50/60/70, les GC-61 et 62 en 1983, ainsi que la GC-71, qui reçut un accueil enthousiaste du grand maître Andres Segovia.

Aujourd'hui, en 2012, nous sommes particulièrement fiers de perpétuer la lignée Grand Concert avec la sortie des guitares GC82S/82C. Nous accueillons également les modèles GC-42/32/22/12, des instruments directement inspirés par le développement des techniques mises en œuvre pour les GC82S/82C.

Les origines de notre ligne Grand Concert viennent directement des racines traditionnelles de la guitare espagnole. Notre volonté est de poursuivre la tradition du "beau" son espagnol, en restant fidèle à cette esthétique et en refusant tout compromis, afin de continuer à produire des instruments qui apporteront un plaisir inextinguible au musicien.

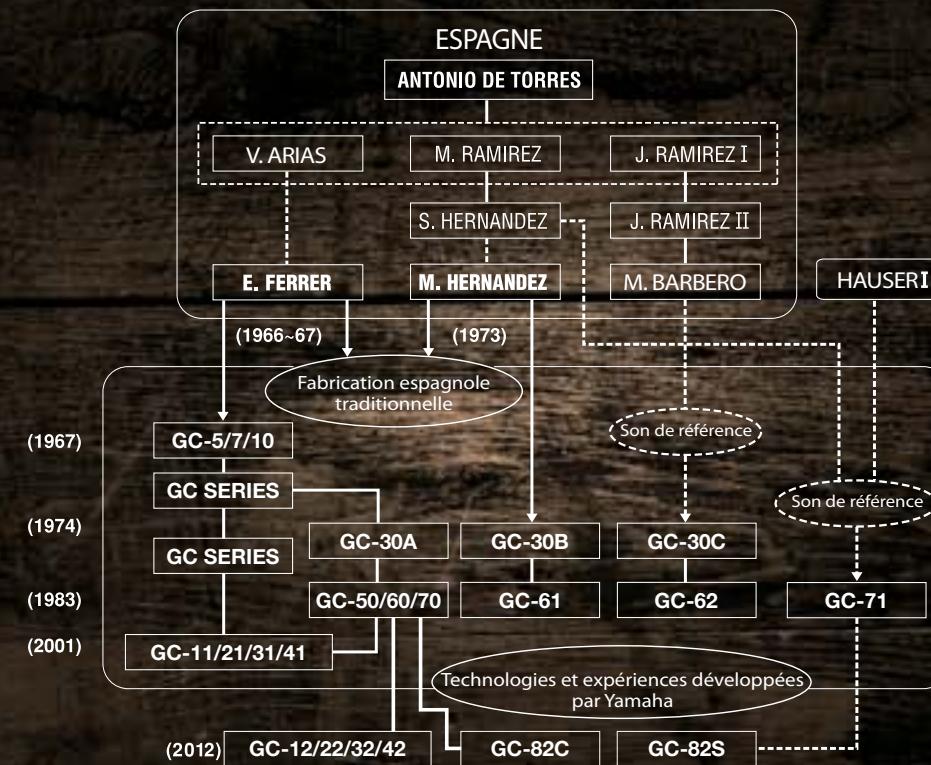
Histoire de la ligne Grand Concert Custom

On doit la forme moderne de guitare classique au célèbre luthier Espagnol Antonio de Torres (1817-1892). Sa technique fut transmise en premier lieu aux apprentis travaillant dans son atelier en Espagne avant de se répandre dans le monde entier. Yamaha établit son département de recherche et de développement en avril 1966 et commença à produire des guitares. L'année suivante, le maître luthier Eduardo Ferrer, digne représentant de la lignée de Torres, fut invité à l'atelier de Hamamatsu (Japon) pour guider techniquement notre main d'œuvre dans l'art de la confection traditionnelle de guitare. Les avancées techniques réalisées grâce à l'aide de Ferrer nous permirent de présenter les séries GC-5, GC-7, GC-10 Grand Concert dès Novembre 1967. Fabriqués à partir des techniques ancestrales, ces trois modèles eurent un impact non-négligeable sur la production de guitares au Japon. A partir de ce savoir-faire traditionnel, nous avons créé des prototypes nous permettant à la fois de progresser et de comprendre les relations entre la

fabrication d'une guitare et l'amélioration du son.

En 1972, nous envoyâmes un luthier en Espagne pour étudier aux côtés des maîtres Manuel Hernandez et Eduardo Ferrer. Puis, en 1973, Hernandez vint à Hamamatsu pour partager avec nos équipes des informations plus poussées, ce qui nous permit de développer une nouvelle ligne d'instruments à la sonorité différente. Les modèles GC30A/30B/30C furent les premiers fruits de ces efforts. Introduits en 1974, chacun de ces 3 instruments avait un sonorité bien spécifique. C'est la combinaison des techniques traditionnelles transmises par Hernandez et notre propre expérience accumulée au fil des ans qui nous a permis de mettre au point la GC-30A qui a longtemps représenté la quintessence du son original Yamaha. Le modèle GC-30B était lui un reflet fidèle de la tradition espagnole tandis que la GC-30C avait une conception inspirée des guitares du fameux luthier madrilène Marcelo Barbero. A partir de ces trois références, nous avons développé plusieurs

Evolution du son des guitares classiques Yamaha



Séries Grand Concert

Bois de la table

Tous les modèles de la série Grand Concert proposent des tables massives de haute qualité produisant un son d'une grande richesse harmonique. L'épicéa et le cèdre d'Amérique sont disponibles sur toute la gamme, chaque musicien pouvant choisir en fonction de ses goûts en matière de son ou d'esthétique.

Epicéa

Cèdre

Sélection de bois

Le bois, élément vivant, doit être préparé avec précaution sur une longue période de temps avant d'être utilisé dans la fabrication d'une guitare classique de concert. Chaque pièce de bois possède des caractéristiques différentes, même dans une essence semblable. Il faut donc une grande expérience pour sélectionner le bois de l'instrument qui portera le sigle Yamaha.

Dessin de la tête

Les guitares GC42/32/22/12 présentent toutes un nouveau design de tête classique et simple, signe distinctif d'élégance.

Profil du manche

Chaque manche d'une guitare Grand Concert est sculpté par les mains expertes d'un luthier qui saura le rendre parfaitement agréable sous les doigts du musicien, mais aussi solide et stable sur la durée.

La résonance du corps

L'excellente résonance des modèles Grand Concert donne au guitariste la sensation de ne faire qu'un avec l'instrument et lui offre plus de possibilités expressives.

Barrage

Le barrage, élément essentiel qui définit la particularité sonore d'une guitare, a été défini par Antonio de Torres dans les années 1880. Pour la nouvelle série GC, nous l'avons cependant remis au goût du jour afin que les instruments produisent un son plus riche, plus puissant, avec des aigus clairs et brillants et des basses profondes.

* Le dessin et la forme du barrage varient selon les modèles

Rosace

Les rosaces sont décorées avec des couleurs éclatantes.

Chevalet

Le sillet capture les vibrations de manière optimale et les transmet au chevalet puis à la table. La relation entre ces trois éléments, le sillet, le chevalet et la table, est fondamentale pour la sonorité de la guitare. Nos luthiers expérimentés placent le sillet dans la rainure du chevalet en assurant le contact maximum de surface à surface. Le chevalet est collé sur la table avec un haut niveau de précision.

Vernis

La gomme laque est fabriquée à partir de résine sécrétée par des chenilles vivant dans les forêts thaïlandaises et indiennes. En appliquant plusieurs couches extrêmement fines de vernis au tampon, les luthiers favorisent les vibrations de la table de résonance. Le vernis au tampon permet également à la table de "respirer" plus librement. Ainsi, plus la guitare est jouée, plus le son devient doux et profond. En plus d'un grand savoir-faire, l'application du vernis au tampon requiert beaucoup de temps et de précision.

En alliant la grande tradition espagnole à des décennies de savoir-faire et des recherches sur les meilleurs instruments de la lutherie du passé, nous avons conçu des guitares qui représentent la quintessence de son Yamaha original.



GC82C (Cèdre)

GC82S *Bois massifs*

Avec ses éclisses et son dos en palissandre de Madagascar massif et sa table en épicéa allemand massif, la GC82S symbolise la perfection et le savoir-faire des luthiers Yamaha. Cette guitare produit des basses d'une grande richesse harmonique et des aigus brillants. La puissance de la projection en fait l'instrument idéal pour les salles de concert.



GC82S (Epicéa)

GC82C *Bois massifs*

Instrument de haute facture, la GC82C possède un corps en palissandre de Madagascar massif et une table en cèdre d'Amérique massif soigneusement sélectionné. Cette guitare délivre un son doux, à la fois clair et chaleureux, une grande expressivité, une réponse rapide et un volume important.



GC82C (Cèdre)



GC42C (Cèdre)

GC42S *Bois massifs*

GC42C *Bois massifs*

Ces instruments haut de gamme profitent des recherches développées pour la mise au point des modèles GC82. La GC42S adopte une table en épicéa massif tandis que la GC42C est équipée d'une table en cèdre d'Amérique massif. Les deux modèles partagent un corps en palissandre de Madagascar massif qui favorise une sonorité riche et clair avec une puissance appréciable.



GC42S (Epicéa)



GC42C (Cèdre)

GC32S *Bois massifs*

Ici, les tables massives (épicéa pour la GC32S, cèdre d'Amérique pour la 32C) sont couplées avec un corps en palissandre massif. Ces deux modèles sont finis avec un souci du détail et de la perfection généralement associé aux instruments très haut de gamme. La réponse immédiate et le son clair retransmettent les moindres nuances de l'interprète.

GC32C *Bois massifs*



GC32S (Épicéa)



GC32C (Cèdre)

GC22S *Bois massifs*

Les tables massives (épicéa pour la GC22S, cèdre d'Amérique pour la 22C) associées au palissandre massif pour le corps (éclisses et dos) offrent un niveau de qualité rarement atteint dans cette gamme de prix. Des fréquences graves aux aigües, l'équilibre tonal est parfait afin de satisfaire les musiciens les plus exigeants.

GC22C *Bois massifs*



GC22S (Épicéa)



GC22C (Cèdre)

GC12S *Bois massifs*

Disponibles en version épicéa (12S) ou cèdre (12C), ces modèles ont en commun un corps en acajou massif, essence de bois qui favorise un son clair et une superbe réponse. Ces guitares permettent d'aborder un grand nombre de styles, du classique à la musique populaire.



GC12S (Epicéa)



GC12C (Cèdre)

GC12C *Bois massifs*

Caractéristiques

Modèles	Table	Dos & éclisses	Manche	Touche	Chevalet	Profondeur corps	Largeur silet	Diapason	Mécaniques	Vernis
GC82S	Epicéa massif des Alpes	Palissandre massif de Madagascar	Cèdre	Ebène	Palissandre de Madagascar	93-101mm (3.7"-3.97")	52.5mm (2.07")	650mm (25.6")	35G510QC-M	Vernis tampon
GC82C	Cèdre massif d'Am. du Nord	Palissandre massif de Madagascar	Cèdre	Ebène	Palissandre de Madagascar	94-99mm (3.7"-3.9")	52.5mm (2.07")	650mm (25.6")	35G510QC-M	Vernis tampon
GC42S	Epicéa massif	Palissandre massif de Madagascar	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant
GC42C	Cèdre massif d'Am. du Nord	Palissandre massif de Madagascar	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant
GC32S	Epicéa massif	Palissandre massif	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant
GC32C	Cèdre massif d'Am. du Nord	Palissandre massif	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant
GC22S	Epicéa massif	Palissandre massif	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant
GC22C	Cèdre massif d'Am. du Nord	Palissandre massif	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant
GC12S	Epicéa massif	Acajou massif	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant (Manche : mat)
GC12C	Cèdre massif d'Am. du Nord	Acajou massif	Acajou d'Afrique	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	YTM-81	Brillant (Manche : mat)



Séries CG

En tête de leur catégorie

La ligne CG bénéficie des longues années d'expérience dans la fabrication de guitares de concert et des avancées technologiques développées par les luthiers Yamaha. La série CG comprend dix modèles divisés en cinq niveaux. Ainsi, chaque guitariste trouvera facilement l'instrument qui lui convient aussi bien sur le plan acoustique qu'esthétique.

La série CG bénéficie d'une conception entièrement revue avec des progrès notables sur les facteurs clés de la guitare classique. Nous nous sommes d'abord concentrés sur la sonorité, notamment la résonance. Toutes les CG profitent d'améliorations importantes en ce qui concerne la réponse, le volume et la richesse harmonique, avec comme résultat des instruments plus ouverts, à la sonorité généreuse. Avec leur plus grande puissance expressive, elles offrent plus de possibilités de nuances à l'interprète.

Nous avons ensuite porté nos efforts sur le confort de manche, en travaillant autour de points clés comme le radius, l'angle et le vernis. Résultat, ces guitares offrent un confort incomparable pour la main gauche, grâce notamment à la faible hauteur des cordes. Chaque détail compte, c'est pourquoi nous avons redessiné les boutons de mécaniques pour un accordage plus précis et rapide. Autant de points destinés à satisfaire les attentes des musiciens.

Enfin, l'apparence. Les teintes claires et la simplicité du dessin contribuent à rendre ces instruments indémodables. Le dessin de la tête et du chevalet est épuré et séduisant tandis que les coloris chaleureux et les motifs des rosaces donnent une apparence brillante et attirante.

Les guitares de la série CG sont fabriquées avec une grande attention apportée aux détails à partir de l'expérience de dizaines d'années dans la fabrication artisanale de guitares classiques. Elles délivrent un son chaleureux, un confort de jeu souverain, une esthétique plaisante qui les placent en tête dans leurs catégories d'instruments. Notre souhait est que la guitare que vous choisirez vous apporte entière satisfaction pour les années à venir.



CG Series

Modèle Standard

CG192S *Table massive*

Les tables sont soigneusement sélectionnées (cèdre d'Amérique massif pour le modèle C, épicéa pour le modèle S) tout comme le corps en palissandre. Seule cette série possède un manche en acajou. La touche est en ébène. Ces deux modèles produisent un son délicat et une belle richesse harmonique, avec un niveau de perfection difficile à trouver à ce niveau de prix.



CG192S (Epicéa)



CG192C (Cèdre)

CG192C *Table massive*

CG182S *Table massive* CG182C *Table massive* CG162S *Table massive* CG162C *Table massive*

Les tables sont en cèdre d'Amérique massif (182C) ou en épicéa massif (182S) tandis que le corps est en palissandre. Les filets en trois coloris soulignent avec classe les lignes de la guitare. Excellente réponse, puissance importante, grande expressivité et réaction immédiate à la moindre sollicitation de la main droite.

Tables en cèdre d'Amérique massif (162C) ou en épicéa massif (162S), dos et éclisses en ovankol au superbe grain. Une sonorité riche, d'un parfait équilibre, avec une excellente réponse à toutes les nuances de jeu.



CG182S (Epicéa)



CG182C (Cèdre)



CG162S (Epicéa)



CG162C (Cèdre)

CG142S *Table massive* CG142C *Table massive* CG122MS *Table massive* CG122MC *Table massive*

Les tables massives sont rares dans cette gamme de prix. Nous proposons le choix entre le cèdre d'Amérique massif (142C) ou l'épicéa massif (142S). Ces deux modèles offrent une belle palette sonore avec une excellente réponse. Un choix idéal pour les débutants.

Tables en cèdre d'Amérique massif (142C) ou en épicéa massif (142S). Le corps et le manche sont recouverts d'un vernis mat qui procure une sensation très agréable. La réponse, le son, la justesse, le confort sont autant d'atouts qui en font un modèle à part dans cette gamme de prix. Un très bon choix pour les débutants.



CG142S (Epicéa)

CG142C (Cèdre)

CG122MS (Epicéa)

CG122MC (Cèdre)

Caractéristiques

Modèles	Table	Dos & éclisses	Manche	Touche	Chevalet	Profondeur du corps	Largeur sillet	Diapason	Mécaniques	Vernis
CG192S	Epicéa massif	Palissandre	Acajou	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1388G-7F)	Brillant
CG192C	Cèdre massif d'Amérique	Palissandre	Acajou	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1388G-7F)	Brillant
CG182S	Epicéa massif	Palissandre	Nato	Ebène	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157G-50XA)	Brillant
CG182C	Cèdre massif d'Amérique	Palissandre	Nato	Ebène+	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157G-50XA)	Brillant
CG162S	Epicéa massif	Ovankol	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157G-50XA)	Brillant
CG162C	Cèdre massif d'Amérique	Ovankol	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157G-50XA)	Brillant
CG142S	Epicéa massif	Nato	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157N-50XA)	Brillant
CG142C	Cèdre massif d'Amérique	Nato	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157N-50XA)	Brillant
CG122MS	Epicéa massif	Nato	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157N-50XA)	Mat
CG122MC	Cèdre massif d'Amérique	Nato	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (RM-1157N-50XA)	Mat



C Series

Modèles débutants

C80 C70 C40

Ces guitares à bas prix n'en offrent pas moins les qualités traditionnellement associées au nom Yamaha : fabrication, sonorité, confort de jeu, fiabilité. Autant d'atouts qui en font d'excellents instruments d'étude.



C80



C70



C40



C40BL

CS40

Guitare classique compacte

La CS40 a été spécialement conçue pour les plus jeunes avec son corps et son diapason aux dimensions réduites afin d'assurer un excellent confort. La beauté du son et la facilité de jeu permettront de ne pas voir passer les longues heures d'étude.



CS40

CGS104A CGS103A CGS102A

School Guitars

Les guitares d'écoles sont de véritables instruments de musique, dignes de la réputation de la firme Yamaha. Elles se distinguent par la qualité des bois utilisés et l'attention apportée aux détails. Disponibles en 1/2 (535mm), 3/4 (580mm) et 4/4, afin que même le plus jeune étudiant puisse démarrer sur un instrument de belle facture et puisse ainsi progresser sereinement.



CGS102A [1/2]



CGS103A [3/4]



CGS104A [4/4]

Caractéristiques

Modèles	Table	Dos & éclisses	Manche	Touche	Chevalet	Profondeur du corps	Largeur au sillet	Diapason	Mécaniques	Vernis
C80	Epicéa	Nato	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (YTM-06)	Brillant
C70	Epicéa	Meranti	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Gold (YTM-06)	Brillant
C40/40BL	Epicéa	Meranti	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Chrome (YTM-01)	Brillant
CS40	Epicéa	Meranti	Nato	Palissandre	Palissandre	84-88mm (3.3"-3.46")	48mm (1.9")	580mm (22.8")	Chrome (YTM-04)	Brillant
CGS102A	Epicéa	Meranti	Nato	Palissandre	Palissandre	80-84mm (3.15"-3.3")	48mm (1.9")	535mm (21")	Chrome (YTM-04)	Brillant
CGS103A	Epicéa	Meranti	Nato	Palissandre	Palissandre	84-88mm (3.3"-3.46")	48mm (1.9")	580mm (22.8")	Chrome (YTM-04)	Brillant
CGS104A	Epicéa	Meranti	Nato	Palissandre	Palissandre	94-100mm (3.7"-3.94")	52mm (2.05")	650mm (25.6")	Chrome (YTM-04)	Brillant