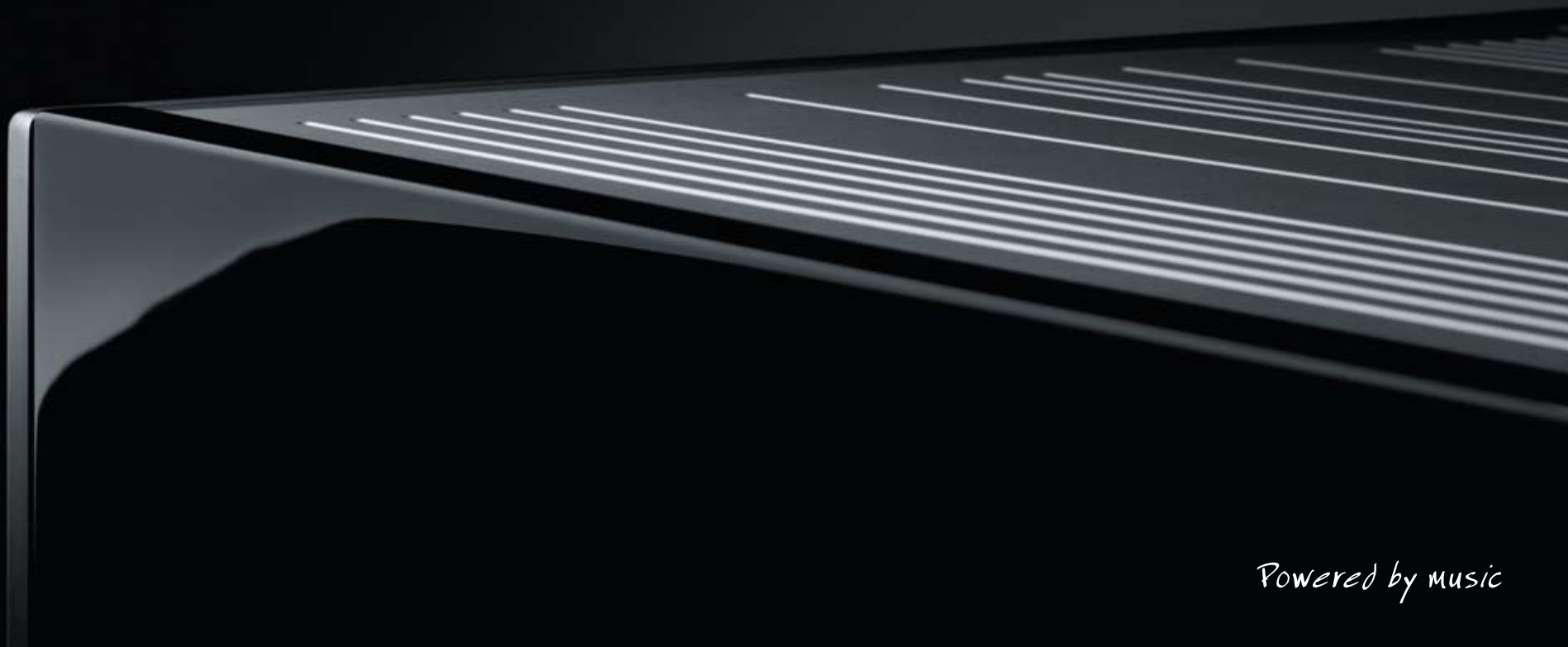




*A-S3000* Amplificateur intégré / *CD-S3000* Lecteur CD    S é r i e **S3000**



*Powered by music*

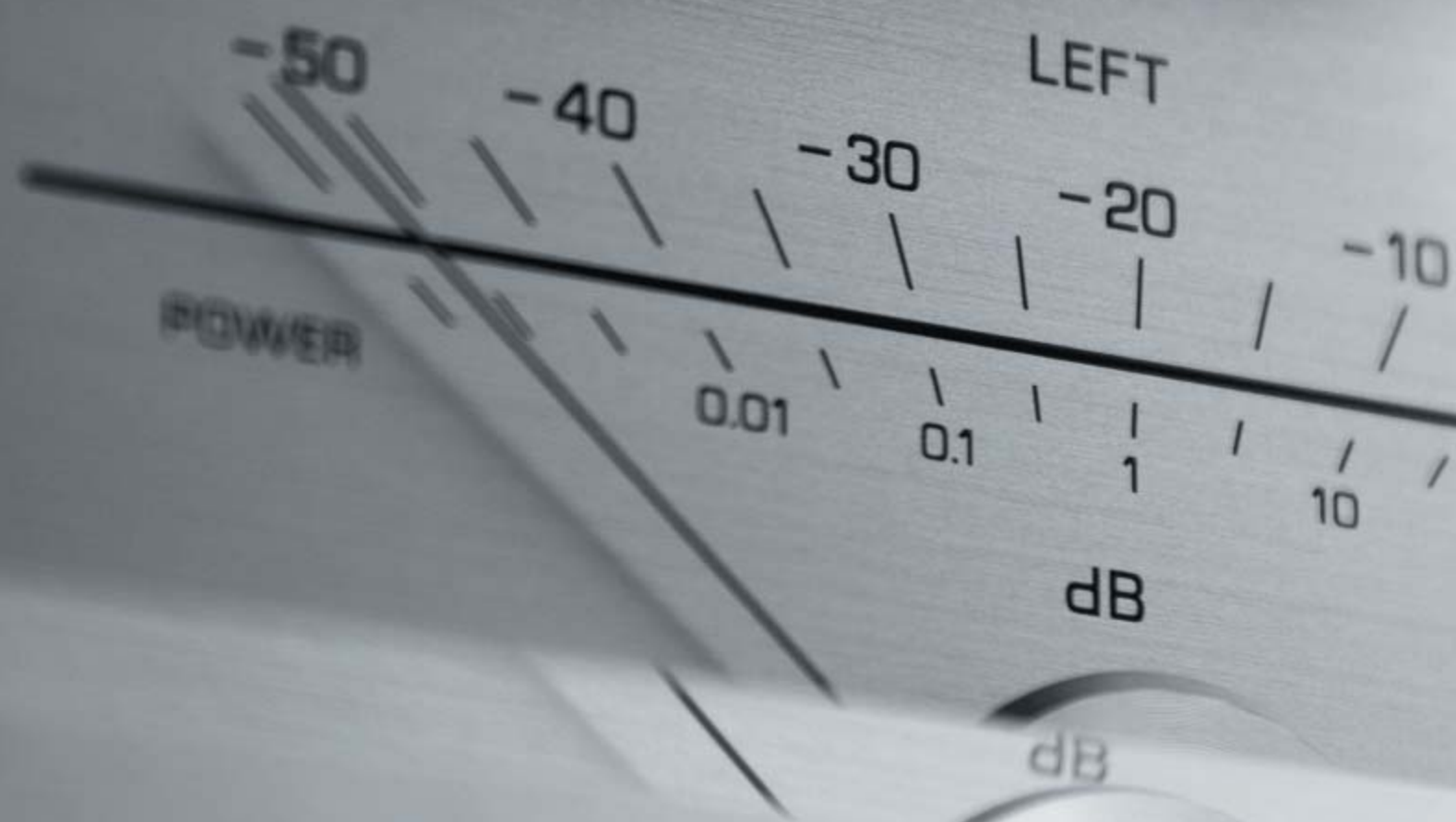


# A-S

*AUTHENTIC & SUPREME*

En adoptant une nouvelle approche de l'amplification analogique, Yamaha a développé la technologie «Floating and Balanced Power Amplifier». Et nous avons maintenant la grande fierté de présenter la nouvelle série S3000, qui illustre par le haut de gamme le potentiel illimité de cette technologie unique. Elle associe une parfaite symétrie d'amplification, grâce à une disposition des circuits tout à fait exceptionnelle, et une transmission du signal totalement équilibrée pour garantir la précision absolue de la reproduction. La passion de nos ingénieurs, qui font tout pour donner aux passionnés de l'audio un produit vraiment original, doté d'une valeur éternelle, a porté ses fruits au bout d'une période de développement extrêmement longue.

Nous savons que la tradition est un héritage dont le maintien passe par un cycle infini de révolutions. En 2013, le moment est enfin venu de passer à la nouvelle génération le relais de la remarquable renommée que Yamaha s'est forgé dans le domaine de la Hi-Fi.



Yamaha combine avec audace une technologie vraiment unique, et particulièrement avancée, à un design élégant basé sur une sensibilité esthétique classique. En effet, une authentique révolution est par essence invisible, puisqu'elle vit dans l'esprit de ceux qui aspirent à la nouveauté. Toutefois, si vous y regardez de plus près, vous pourrez constater que la précision et les détails cachés (en eux-mêmes d'authentiques œuvres d'art) dégagent en toute tranquillité mais avec une grande fierté une indéniable présence, pour créer une réelle surprise dans l'œil du spectateur. Prenons l'exemple des Vu meters en façade. En donnant à la vitre et au panneau une coupe en diagonale de 60° environ, en polissant le verre et en appliquant une pression par l'arrière pour maintenir la vitre en place sans vis ni dispositifs de fixation, nous avons intégré le verre et le métal comme s'ils constituaient deux composants du même matériau. Et il ne s'agit là que de l'un des élégants détails extérieurs du design de la série S3000.

Bien d'autres agréables découvertes vous attendent. Examinez ce produit, touchez-le et faites-en l'expérience. Vous pourrez ressentir toute la fierté que nous avons consacrée à sa création.

L a f i e r t é t r a n q u i l l e

**A-S**  
AUTHENTIC & SUPREME

METER

BASS

REAR  
0 0 VII



Quelles que soient la qualité ou la renommée d'un enregistrement ou d'une performance, il ne viendrait à l'idée de personne de louer les instruments en laissant de côté les musiciens. Un instrument est un moyen d'expression. Mais c'est un moyen d'expression qui est inconditionnellement accepté par le musicien, un moyen d'expression qui devient en fait une extension du musicien.

Selon le même principe, nous considérons que le composant audio idéal est un moyen d'expression inconditionnellement accepté par les enregistrements et totalement fidèle à la musique, un «transducteur» pur qui amène la performance aux oreilles du mélomane.

La série A-S3000 est riche en fonctions particulièrement remarquables : un ratio signal/bruit exceptionnellement élevé, une faible distorsion et des blocs d'alimentation inégalés pour tous les types d'enceintes. De plus, pour satisfaire les utilisateurs qui aiment contrôler et personnaliser le son à leur convenance, elle fait appel à des circuits de commande de la tonalité uniques, et particulièrement ingénieux, qui minimisent la longueur du chemin emprunté par le signal. Des boutons rectangulaires subtilement polis vous permettent de reconnaître à distance l'état d'un réglage, mettant à votre disposition des outils élégants et expressifs incomparables pour tirer le meilleur de la musique.

Tout au service de la musique

**A-S**  
AUTHENTIC & SUPREME

# La Hi-Fi a commencé avec Yamaha.

1974 NS-1000M



Cette enceinte de moniteur haut de gamme a été créée à partir de la méthode d'évaporation sous vide du faisceau électronique dans une pression à vide, en faisant appel aux microprocesseurs Yamaha et aux technologies des alliages spéciaux pour la production de masse du béryllium, universellement reconnu comme le matériau idéal pour les diaphragmes d'enceinte. Fabriquée et vendue depuis 23 ans, cette unité peut se prévaloir d'un cycle de production exceptionnel et d'une excellente acceptation. À titre d'exemple, elle a été choisie comme l'enceinte de moniteur officielle pour les radiodiffusions d'état en Suède.

1977 PX-1



Constituant la première table de lecture Hi-Fi haut de gamme de Yamaha, cette unité reposait sur une méthode de piste linéaire. Elle disposait d'un bras linéaire symétrique gauche-droite, d'un poids léger et d'une sensibilité élevée. Elle comportait également un plateau en duralumin ultra-lourd de 5,6 kg et un moteur CC avec un couple initial de 2 kg/cm. Malgré une apparence imposante, voire raide, il proposait un son remarquablement doux et musical.

1986 CX-10000 / MX-10000 / HX-10000 / CDX-10000



Le CX-10000 était l'amplificateur de commande de la série 10000, proposée en modèles limités pour commémorer le 100e anniversaire de Yamaha. Il était doté de fonctions DEQ et DSP, innovantes et tout à fait inhabituelles pour l'époque. Cette unité était conçue pour fournir une qualité de son optimale, selon le concept du fil droit avec gain, tandis que le DEQ paramétrique couvrait 1/6 octave en 61 étapes et le DSP offrait 16 programmes différents afin de créer l'espace acoustique idéal pour les champs sonores.



1990 YST-SW1000



Cet excellent système de caisson de graves permettait la reproduction des très basses fréquences à 16 Hz grâce à la Active Servo Technology de Yamaha, basée sur la perfection sonore de l'air woofer. Sur cette unité de taille compacte, c'est l'air qui assure la fonction de diaphragme, garantissant une reproduction des basses fréquences égale à celle des enceintes plus volumineuses.

1991 GT-CD1



Ce lecteur CD symbolisait le concept GT (Gigantic & Tremendous - Gigantesque et exceptionnel), représenté par les tables de lecture GT-2000 et autres séries GT. Doté d'une structure indépendante, caractérisée par une séparation complète entre le lecteur et le convertisseur N-A, et équipé de convertisseurs 1 bit articulés sur la méthode I-PDM et d'amplificateurs classe A sur l'ensemble des étages, il représentait le summum de la qualité audio.

1994 MX-1 / CX-1



Bénéficiant d'un circuit HCA à haut rendement pour les opérations classe A, le MX-1 était un amplificateur de puissance stéréo classe A complet. L'amplificateur de commande CX-1 était doté d'un contrôleur de télécommande permettant également de piloter les équipements source compatibles Yamaha RS et de mettre le MX-1 sous et hors tension en toute simplicité. Sa conception extra plate et son prix raisonnable ont depuis toujours assuré sa position privilégiée en tant qu'amplificateur séparé.

Nous poursuivons la création des composants audio qui symbolisent Yamaha, des produits d'une valeur exceptionnelle que personne ne peut imiter ou égaler et qui bénéficient d'un renom mondial. Depuis la première table de lecture Hi-Fi Yamaha, qui, en 1954, était le premier composant audio dont le nom incluait le mot «Hi-Fi», nous avons consacré tous nos efforts à créer un son vraiment nouveau et inspirant, né en combinant les technologies et les matériaux les plus avancés à notre longue tradition de fabrication d'instruments de musique de qualité.

S'il est vrai que notre production est probablement plus réduite que celle de nos concurrents, il faut cependant avouer qu'aucun de leurs produits n'a bénéficié d'une telle renommée mondiale. De plus, leur fabrication n'aurait pu se concevoir sans un travail préalable d'imagination et de création. Nous sommes convaincus que la nouvelle série S3000 ouvrira en douceur la porte d'un nouvel avenir audio. Acceptez notre invitation et découvrez vous-même ce que cet avenir vous réserve.

# A-S3000

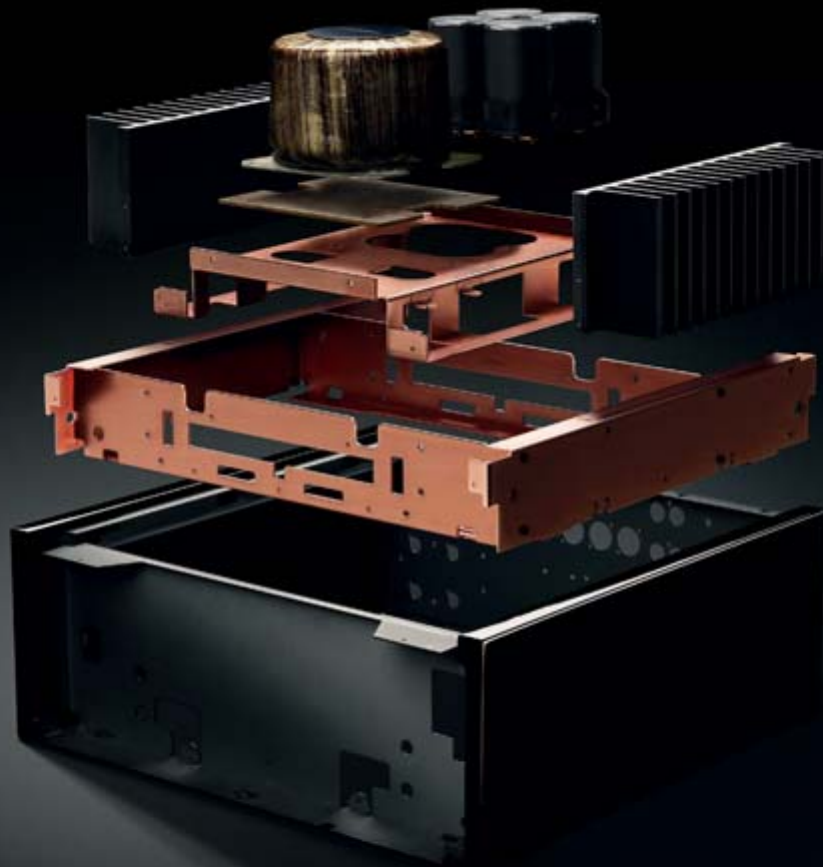
Amplificateur Intégré

Qualité audio d'une précision remarquable pour une musique puissante et expressive.  
Pureté acoustique, perte de signal inexistante et design élégant.  
Le summum de l'expérience Hi-Fi Yamaha.



## Conception Rigide Optimisée - adoption de mesures anti-vibrations extrêmes et longueur de câbles réduites

L'A-S3000 profite d'un nouveau design à la rigidité extrême avec une construction double structure permettant d'obtenir une amplification audio pure et précise. Le bas du châssis et les isolants repoussent les vibrations externes, et apporte à chaque circuit une structure flottante supportée par une armature indépendante, réduisant au maximum l'impact des vibrations. La source d'alimentation, constituée d'un transformateur et de condensateurs à l'origine des vibrations internes, est fixée fermement grâce à une structure tridimensionnelle, et supportée par les panneaux avant et arrières. Les circuits d'amplification de puissance et les dissipateurs thermiques sont fixés sur les montants intérieurs gauche et droit. L'alimentation et les circuits d'amplifications sont ainsi isolés structurellement, pour parachever une structure de châssis idéale bloquant toute transmission de vibration. De plus, la structure interne supportant le transformateur dispose de suffisamment d'espace pour profiter d'un raccordement extrêmement court vers chaque circuit. Ce nouveau châssis avec sa structure innovante permet de minimiser la longueur du chemin emprunté par le signal, tout en profitant d'une rigidité maximale et de vibrations minimales. Le résultat est une réduction drastique des pertes de signal, pour une amplification audio remarquablement pure.



**Transformateur toroïdal, solidement assemblé via une fixation tridimensionnelle**

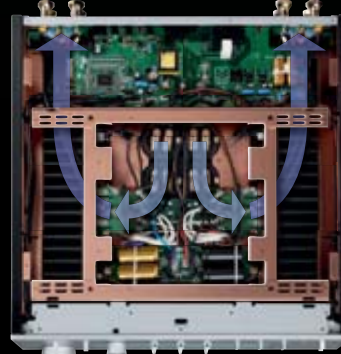
Un cadre interne tridimensionnelle est utilisé pour fournir au transformateur toroïdal un support plus solide, celui-ci étant installé au centre de l'A-S3000 pour un équilibre parfait. Le cadre interne plaqué cuivre dispose d'une structure intégrant les cadres avant-arrières et gauche-droite avec une forme convexe haute rigidité, pour une réduction des vibrations venant de toutes directions. Pour la base, sur laquelle le transformateur est installé, le matériau a été sélectionné selon ses propriétés sonores particulières, après une batterie des tests exhaustifs. Ce matériau réduit effectivement les vibrations causées par le transformateur d'alimentation, afin de créer un son toujours plus clair et spacieux.

**Conception globale basse impédance. Chemin de signaux raccourcis et châssis plaqué cuivre**

Pour obtenir une transmission de signal la plus pure possible, capable de transmettre même les nuances et dynamiques musicales les plus subtiles – par exemple, une reproduction puissante et agile des basses

fréquences – nous avons poursuivi méthodiquement la recherche d'une faible impédance sur l'ensemble de l'A-S3000. L'utilisation d'un design double construction créer un espace sous le châssis pour le passage des câbles, avec une longueur minimale pour l'alimentation, du transformateur jusqu'à l'étage d'amplification, et en général pour le chemin parcouru par le signal. Cette méthode élimine la perte de transmission de signal et adouci l'alimentation, même lors des transitoire les plus fortes. La structure tridimensionnelle internet sur laquelle est ancré le transformateur est plaquée cuivre.

Vue du dessous



← Chemin signal audio ← Chemin alimentation

**Façade épaisse de six mm fait d'aluminium antimagnétique**

Les panneaux supérieur et avant de l'amplificateur sont fait d'aluminium non magnétique, éliminant ainsi tout effet non désirabl e sur le signal audio. La façade est épaisse de 7mm et le panneau supérieur de 6mm, ce qui, associé à une structure rigide et à un système anti-vibration unique, est essentiel pour proposer un son exceptionnellement spacieux et naturel. Les ouvertures destinées à la dissipation thermique ont été réalisées par des coupes hautes précision sur les faces avant et arrières du panneau supérieur, avec une attention portée sur les moindres détails.





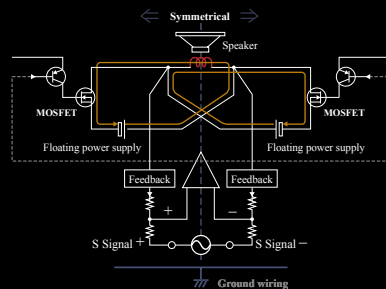
### Design symétrique gauche-droite pour les blocs d'alimentation et de pré-amplification

Le design du circuit d'amplification dispose de blocs d'alimentation et de pré-amplification indépendants, et d'une symétrie gauche-droite parfaite. La séparation des préamplificateurs de l'alimentation réduit drastiquement les détériorations générées par les interférences mutuelles. Ce design symétrique, qui permet de conserver des étages d'amplification totalement indépendants, assure une séparation parfaite des canaux et améliore ainsi la clarté de l'image sonore.

### Amplification Yamaha Floating Balanced Power Amp adoptant des MOSFETs

Le design des circuits d'amplification repose sur la technologie propriétaire Yamaha « Floating and Balanced Power Amplifier. La

A-S3000 Floating and Balanced Power Amplifier



séparation totale de l'ensemble du circuit d'amplification de la terre annule tout impact négatif des fluctuations de voltage. Les éléments de sortie sont composés de MOSFET au caractère sonore naturel et chaud. L'utilisation de MOSFETs, qui disposent d'une polarité identique sur les bornes positives et négatives, confortent l'idéal d'un design totalement symétrique permettant d'éliminer les variations de qualité sonore. Le ratio signal / bruit devient exceptionnel, et le champ sonore est alors superbement défini.

### Transmission symétrique

L'A-S3000 dispose de transmission de signal totalement symétrique. Les circuits de contrôle (volume, égalisation, etc.) de la pré-amplification adoptent un traitement totalement symétrique.

### Transformateur toroïdal à câblage direct pour une élimination totale des pertes de signal

Le câblage du transformateur d'alimentation adopte une méthode ingénieuse pour réduire significativement l'impédance. Le bobinage du transformateur est connecté directement au terminal via une vis, contrairement aux méthodes traditionnelles. Ceci permet de délivrer une alimentation limitant les pertes de connexions et d'énergie. Le transformateur toroïdal a été sélectionné avec comme priorité majeure ses propriétés sonores, pour un son naturel et spacieux.



### Faible impédance exceptionnelle grâce à une connexion à vis

Pour éliminer complètement les pertes d'énergie du signal, les éléments les plus importants disposent de connexions à vis. En plus du câblage du condensateur, qui est le véritable coeur de l'amplificateur et qui demande énormément de puissance, des connexions à vis ont été adoptées pour les points cruciaux de la transmission du signal, dont les connexions du circuit de préamplification au circuit d'alimentation, et le câblage des terminaux des haut-parleurs depuis les étages de sorties de l'amplificateur. En plus de rendre le chemin emprunté par le signal le plus court possible, cela réduit l'impédance et les pertes de signal.



### Electronique de contrôle du volume supérieure pour un son optimal.

Nous avons utilisé un contrôle de volume numérique de haute qualité spécialement conçu par New Japan Radio Co., Ltd., dont la conception supprime l'impact du taux de dérive ou la coloration du son, pour une pureté sonore exceptionnelle et une réponse rapide aux changements de volume et transitoires importants.

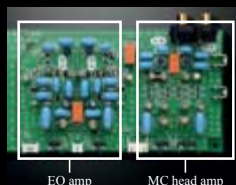






### Amplification Phono à configuration discrète

L'amplification phono est constituée d'un Head Amp MC et d'une Amp d'égalisation, chacun à configuration discrète, pour un son riche à la musicalité prononcée lors de la lecture d'enregistrement vinyles.



EQ amp

MC head amp

### VU Meters raffinés pour une visualisation parfaite de la dynamique

L'A-S3000 propose en façade de larges VU Meters, pour visualiser la dynamique et les pulsations musicales. Ces magnifiques afficheurs, fabriqués au Japon, sont illuminés par des LED, pour une diffusion douce. Ces indicateurs peuvent, en plus de l'affiche VU, être basculés en affichage de crêtes, et être sélectionnés selon vos préférences. De plus, la vitre dispose d'une coupe en diagonale et s'intègre parfaitement dans le panneau avant, ne laissant aucun espace et n'utilisant aucune vis apparente, pour une apparence tout simplement exceptionnelle.

### Finition méticuleusement soignée à l'image d'un instrument de musique.

Comme il convient aux composants audio haut-degamme, l'A-S3000 fait ressentir la présence d'un instrument de musique, sans absolument aucune visserie apparente. Chaque étape de fabrication et conception a été exécutée par des maîtres en leur domaine, pour refléter l'obsession de qualité qui

anime Yamaha : une qualité musicale réelle telle que seul Yamaha, fabricant mondial d'instrument, peut proposer. Cet amplificateur au design unique a été créé suivant les technologies de fabrication les plus avancées : aucun espace entre les différents matériaux, métal et bois, intégration des panneaux supérieurs et joues.



### Borniers haut-parleurs originaux pour une qualité sonore optimale, beaux et simples à utiliser

Les borniers des haut-parleurs sont les éléments ultimes dans la chaîne d'amplification, et ont à ce titre été conçus avec passion. Ils disposent de larges surfaces pour un design unique, et ont été fabriqués dans du cuivre pur pour n'avoir aucune détérioration sonore. Leur forme s'adapte parfaitement aux doigts de l'utilisateur, pour connecter facilement vos câbles avec une force minimale.



### Commutateurs et boutons élégants, simple à utiliser, simplement parfaits

Le contrôle du volume et les différents interrupteurs de la télécommande représentent le lien direct entre l'utilisateur et son amplificateur, c'est pourquoi le design et la texture de celle-ci ont été mis au point avec la plus grande attention. Des contrôles individuels tels que ceux du volume et des sources d'entrée apportent un sentiment d'élégance innée, notamment grâce à l'utilisation de boutons découpés directement dans de l'aluminium. Les commutateurs, dont le bouton d'allumage, ont été conçus avec une attention particulière dans le choix des textures ; ils ont été façonnés avec un savoir-faire unique pour qu'il n'y ait aucun espace visible entre la structure et la touche, que celle-ci soit enfoncée ou non.



### Télécommande au design épuré de qualité supérieure

La télécommande proposée est constituée du même aluminium que le panneau avant du lecteur CD, avec un schéma simple et compréhensible. En plus des fonctions classiques permettant d'ajuster le volume et de basculer entre les différentes sources du modèle A-S3000, elle pilote également le second membre du couple S3000 : le lecteur CD-S3000.



# CD-S3000

Lecteur Compact Disc

Mécanisme rigide et conception de circuit innovante pour une qualité lossless. Découvrez le meilleur de la restitution audio, et redécouvrez l'essence même de la musique. CD-S3000, le plus haut de gamme des lecteurs CD Yamaha.



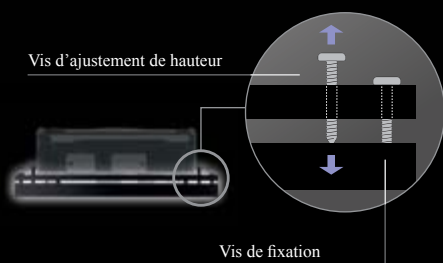
## Mécanisme CD rigide de haute précision pour améliorer le contrôle des vibrations et obtenir une lecture de signal précise

Le CD-S3000 a été créé avec une attention toute particulière sur la rigidité du système avec un contrôle supérieur des vibrations et une lecture ultra précise : éléments essentiels pour faire vivre la musique enregistrée sur le disque. Nous avons ajouté un tout nouveau mécanisme de lecture équipé d'ancres lourdes. Grâce à ce système, placé à l'avant et à l'arrière de la section chargeur, les effets indésirables résultant des vibrations externes sont évités. De plus, les vibrations causées par la rotation du disque n'affectent pas les circuits. Les ancres présentes à l'avant disposent de deux couches et d'un mécanisme d'ajustement par vis. Ceci permet d'ajuster avec grande précision le niveau horizontal avant-arrière et l'alignement gauche-droite du chargeur. Chaque CD-S3000





est assemblé en ajustant d'appliquer des ajustements horizontaux minutieux. Bien que ce processus soit extrêmement long et compliqué, il démontre le savoir-faire Yamaha. Réduire l'appel du moteur pilotant le chargement, pour minimiser l'impact de celui-ci sur la qualité du signal permet d'obtenir un signal de sortie virtuellement exempt de bruit. Le mécanisme de charge profite d'une structure dans laquelle un châssis rigide conçu pour l'intégration avec le mécanisme chargeur supporte l'ensemble du bloc CD.



### Tiroir CD aluminium haute qualité

Le tiroir CD est fait d'aluminium haute rigidité, réduisant les vibrations secondaires dues aux résonances du disque et la rotation du moteur, pour une amélioration de la précision de lecture du signal et une utilisation silencieuse. En plus du design et de la qualité des matériaux, nous avons optimisé les phases d'ouverture et fermeture, pour une utilisation douce et légère. Nous nous sommes attachés à donner au CD-S3000 un aspect en harmonie avec sa qualité audio exceptionnelle.

### Châssis principal haute rigidité pour améliorer les propriétés anti-vibration, et construction symétrique gauche-droite.

Le mécanisme a été rendu aussi solide que possible pour une rigidité parfaite avec le châssis. La façade, faite de 7mm d'aluminium, contribue également à ce point fondamental. L'ensemble a été construit en plaçant le mécanisme de lecture, avec sa section rotative, au centre de l'appareil, puis en déplaçant l'alimentation et la section numérique vers le bord gauche, alors que la section dédiée à la partie analogique

a été déplacée vers la droite, pour une construction symétrique avec sections analogiques et numériques séparées. Enfin, le bas du châssis a été plaqué cuivre.

### Isolants pour utiliser pointes ou pads

Les isolants sont un point crucial pour l'élimination des vibrations externes. Les pieds en métal Yamaha permettent de maximiser le contrôle de ces vibrations. Vous pourrez choisir entre une installation sur pointe, proposées avec l'élément, ou une installation à plat via les pads également fournis.





### Configurations indépendantes des circuits analogiques et numériques

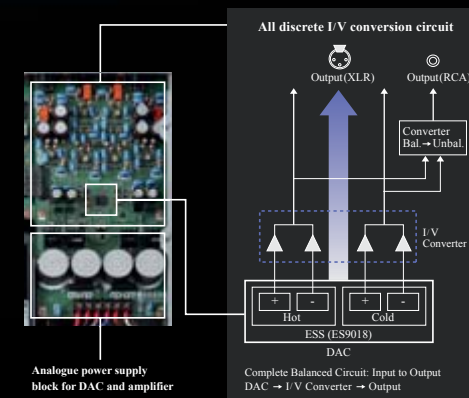
Le CD-S3000 adopte une méthode d'alimentations jumelles, qui sépare complètement les circuits numériques et analogiques des alimentations électriques et alimente chaque section avec son propre transformateur. La séparation des circuits analogiques et numériques élimine la détérioration de qualité sonore causée par les interférences et bruits entre les blocks circuits analogiques et numériques. Le résultat est une reproduction à la clarté exceptionnelle avec peu de bruit. Le transformateur est de type toroïdal avec peu de pertes magnétiques, ce qui réduit l'impact négatif sur la lecture CD. Ces éléments permettent de réaliser un son calme tout en restant spacieux, grâce à une reproduction améliorée des moindres détails. C'est un des objectifs de cette série S3000 : s'assurer que même les sons doux et calmes, tels que ceux pouvant être générés par des instruments à cordes, seront reproduits avec une puissante expressivité.



les circuits d'alimentation a été adoptée. L'élimination des câbles d'alimentation vers chacune des cartes et l'assemblage direct ont permis de réduire les pertes liées aux connexions, en plus d'atteindre une impédance plus faible. De plus, le câblage à partir du transformateur d'alimentation utilise le même type de connexion à vis que ceux de l'amplificateur intégré A-S3000. Une connexion directe sans soudeur permet de parfaire les points de connexion.



réduit le NFB (Negative Feedback), éliminant ainsi toute suppression sonore, pour un son naturel et spacieux

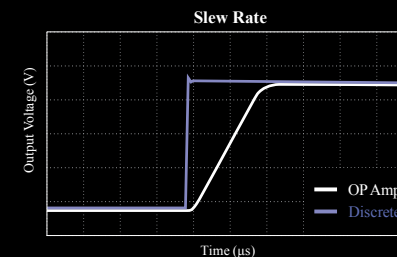


### Circuit de conversion I/V à configuration simple étage

Pour éliminer en totalité la perte de signal audio, le CD-S3000 adopte pour les circuits analogiques une configuration innovante. Le signal de convertisseur N/A est habituellement envoyé comme un signal analogique à travers les circuits de conversion I/V configurés en étages multiples. Cependant, dans le CD-S3000, le signal est envoyé à travers une configuration simple étage basée sur un design transparent de circuit de conversion I/V. Cette configuration simple étage réduit la perte de signal audio par rapport à une configuration multi-étages, et

### Cartes numériques/analogiques avec circuits d'alimentation intégrés

Le design interne du CD-S3000 ne dissocie pas les cartes d'alimentation électrique, ce qui inclut le transformateur d'alimentation ; les condensateurs sont montés directement sur les cartes respectives, numériques/analogiques. Ainsi, une configuration originale intégrant







### Convertisseur N/A 32-bit aux performances exceptionnelles

Le convertisseur N/A du CD-S3000 est le ES9018 de ESS Technology, Inc. Nous avons sélectionné ce composant après une étude minutieuse de ses possibilités, et pas uniquement sur ses caractéristiques de traitement audio en 32-bit. Celui-ci s'est révélé capable de gérer des flux importants de donnée audio tout en conservant un registre tendu dans les graves et parfaitement définit dans le registre aigu. Grâce à sa construction avec l'horloge maître intégrée au convertisseur N/A, il dispose également d'une fonction d'élimination du jitter, autorisant une conversion N/A avec un impact extrêmement faible sur le jitter de l'horloge. De plus, un convertisseur N/A 8 canaux est embarqué dans la puce, qui applique des opérations doubles différentielles en utilisant des convertisseurs N/A 4 canaux pour la droite et la même chose pour la gauche. Il propose des performances exceptionnelles et une sortie de haute-qualité au ratio signal/bruit supérieur.



### Fonctionnalité DAC USB embarqué

Pour répondre à l'essor des sources audio de haute résolution, nous avons conçu le CD-S3000 pour une utilisation optimale de ces sources avec la conversion N/A supérieure et les sorties numériques. Nous l'avons également équipé d'un DAC USB qui permet d'entrer directement un signal audio numérique (à partir d'un ordinateur, etc.) via le port USB. Le DAC USB utilise son propre circuit intégré, développé spécialement pour Yamaha. Il dispose d'une horloge master



interne, et permet d'atteindre des transmissions faible jitter selon une transmission asynchrone, ou de recevoir des signaux sans être synchronisé à l'horloge du PC. Cet élément est compatible avec les sources audio numériques aux résolutions allant jusqu'en 192kHz/24-bit.

### ASIO 2.0 Yamaha Steinberg USB Driver

Le CD-S3000 supporte le protocole ASIO 2.0 pour profiter pleinement de la qualité sonore de la fonction DAC USB. Le protocole ASIO 2.0 est un standard destiné à l'utilisation professionnelle de l'audio numérique ou DTM, avec un bénéfice qualité significatif : la possibilité d'obtenir de faibles temps de latence et un débit plus élevé qu'avec un pilote de carte son standard. Le logiciel pilote est le driver ASIO 2.0 Yamaha Steinberg USB\*, qui permet la lecture haute qualité de sources audio numériques stockées dans un ordinateur.



\* Le pilote est disponible en téléchargement gratuit depuis le site Internet Yamaha

### Mode Pure Direct pour repousser les limites de la qualité analogique

Le CD-S3000 dispose d'un mode spécial Pure Direct : lors de la lecture d'audio analogique, l'afficheur est coupé et les circuits de sortie numérique sont stoppés, pour améliorer la qualité des sorties analogiques. Ce procédé apporte un son chaud, encore plus naturel avec une grande musicalité, améliorant la valeur des connexions symétriques avec l'A-S3000.

### Finition méticuleusement soignée et apparence merveilleuse rappelant celle d'un instrument de musique

Comme il convient aux composants audio haut-degamme, le CD-S3000 fait ressentir la présence d'un instrument de musique, sans absolument aucune visserie apparente. Chaque étape de fabrication et conception a été exécutée par des maîtres en leur domaine, pour refléter l'obsession de qualité qui anime Yamaha : une qualité musicale réelle telle que seul Yamaha, fabricant mondial d'instrument, peut proposer. Le lecteur, au design haut-de-gamme, est l'alliance de plusieurs technologies de traitement avancées. La section lecteur CD est parfaitement intégrée dans la façade. De plus, la vitre semi-réfléchissante de l'afficheur est ajustée parfaitement pour qu'aucun jour n'apparaisse, pour une apparence à l'uniformité exceptionnelle.



### Télécommande au design épuré de qualité supérieure

La télécommande proposée avec le CD-S3000 est constituée du même aluminium que le panneau avant du lecteur CD, avec un schéma simple et compréhensible. En plus des fonctions classiques de sélection de piste et de contrôle, elle permet également d'ajuster le volume et de basculer entre les différentes sources du modèle A-S3000.



## A-S3000 Spécifications principales

[ AUDIO ]	
Puissance maximale (4 ohms, 1 kHz, 0.7% THD, pour l'Europe)	170 W + 170 W
Puissance IEC (8 ohms, 1 kHz, 0.02% THD, pour l'Europe)	105 W + 105 W
Puissance nominale (8 ohms, 20 Hz—20 kHz, 0.07% THD) (4 ohms, 20 Hz—20 kHz, 0.07% THD)	100 W + 100 W 160 W + 160 W
Puissance maximale (JEITA) (8 ohms, 1 kHz, 10% THD) (4 ohms, 1 kHz, 10% THD)	130 W + 130 W 210 W + 210 W
Puissance Dynamique/Cl. (8/6/4/2 ohms)	120 W/150 W/200 W/300 W
Facteur d'amortissement (8 ohms, 1 kHz)	250
Sensibilité / Impédance CD	200 mV/47 k-ohms
Phono MM	2.5 mV/47 k-ohms
Phono MC	100 µV/50 ohms
Entrée	1 V/47 k-ohms
Réponse en fréquence CD, etc. vers Speaker Out, sans égalisation	5 Hz—100 kHz +0 dB/-3 dB
CD, etc. vers Speaker Out, sans égalisation	20 Hz—20 kHz, +0 dB/-0.3 dB
Dérive d'égalisation RIAA Phono MM (20 Hz—20 kHz)	±0.5 dB
Phono MC (20 Hz—20 kHz)	±0.5 dB
Distorsion harmonique totale (20 Hz—20 kHz) CD Balanced to Speaker Out	0.025% (50 W/8 ohms)
CD, etc. to Speaker Out	0.025% (50 W/8 ohms)
Phono MM to Rec Out	0.005% (1.2 V)
Phono MC to Rec Out	0.02% (1.22 V)
Ratio Signal/Bruit (Réseau IHF-A) CD, etc. (200 mV, Entrée Contournée)	103 dB
Phono MM (5 mV, Entrée Contournée)	93 dB
Phono MC (500 µV, Entrée Contournée)	85 dB
Bruit résiduel (CD, etc., IHF-A-Network)	33 µV
Séparation canal (1 kHz/10 kHz) CD, etc., Input 5.1 k-ohms Terminal	74 dB/54 dB
Phono MM, Entrée Contournée, Vol -30dB	90 dB/77 dB
Phono MC, Entrée Contournée Vol -30dB	66 dB/77 dB
Contrôle tonal Bass Boost/Cut (at 50 Hz)	±9 dB
Égalisation fréquences basses	350 Hz
Aigus Boost/Cut (at 20 Hz)	±9 dB
Égalisation fréquence aigus	3.5 kHz
Atténuation Mute	-20 dB (approx.)

[ GENERAL ]	
Dimensions (L x H x P)	435 x 180 x 464 mm
Poids	24.6 kg



Finition Silver (joues aspect piano laqué)



Finition Black (joues aspect piano laqué)



## CD-S3000 Spécifications principales

[ AUDIO ]	
Compatibilité média	SA-CD, CD, CD-R/RW (MP3, WMA) , USB
Réponse en fréquence CD	2 Hz-20 kHz
SA-CD	2 Hz-50 kHz -3dB
Distorsion harmonique CD (1 kHz)	0.002%
SA-CD (1 kHz)	0.002%
Ratio Signal/Bruit (Réseau IHF-A) CD/SA-CD	116 dB
Portée dynamique CD	100 dB
SA-CD	110 dB
Niveau de sortie CD/SA-CD (1 kHz, 0 dB)	2 ± 0.3 V

[ GENERAL ]	
Dimensions (L x H x P)	435 x 142 x 440 mm
Poids	19.2 kg



Finition Silver (joues aspect piano laqué)



Finition Black (joues aspect piano laqué)



