

Lecteur Blu-ray universel & 3D - Design identique aux amplificateurs audio-vidéo de la série AVENTAGE - Double entrées USB compatible audio, photos et vidéo - Passerelle multimédia UPnP - Client DLNA - Compatible MP3, WMA, SACD, DVD Vidéo, DVD Audio, AVCHD, DivXHD PLUS et Jpeg - Convertisseurs audio 192 kHz/24 bits compatible DSD - Interface graphique GUI - Pilotage RS-232 - Connexion direct au site de partage de vidéo « YouTube » - Application de pilotage « Yamaha AV Controller » disponible gratuitement sur l'AppStore et sur l'Android Market...



Finition Black



- Design identique aux amplificateurs audio-vidéo de la série AVENTAGE
- Lecteur Blu-Ray, compatible avec les formats : Blu-ray 3D, BD-R, BD-RE (BD-MV), DVD-A, DVD-Video, DVD-R/RW (DVD-Video, DVD-VR), DVD+R/+RW (Video and VR mode), SA-CD, CD-DA and CD-R/RW
- Fichiers multimédia supportés :
 - Vidéo : H.264 (MPEG-4 AVC), WMV9, MPEG-1, MPEG-2, DivX Plus HD (DivX 3/4/5/6), Xvid File Extension :mkv/.wmv/.asf/.avi/.mov/.mts/.m2ts/.mp4/.divx/.mpeg/.vob
 - Audio: MP3, WMA9, WAV, AAC
 - Photo: JPEG, GIF, PNG
- Applications de pilotage gratuites « Yamaha AV Controller » disponible sur l'AppStore pour iPod Touch/iPhone/iPad et prochainement disponible sur l'Android Market pour les appareil fonctionnant sous ANDROID.
- Compatible BD-Live : Fonctionnalité des BD vidéo assurant la récupération de données additionnelles via Internet (fin alternative, sous-titres, jeux, bonus +, etc.)
- Compatible BonusView: Fonctionnalité des BD vidéo assurant la fonction PIP (image dans l'image)
- Convertisseur audio numérique/analogique 192kHz/24-bit compatible avec les flux audio numérique DSD
- Décodage audio HD intégrés
- Fonction Pure Direct pour une plus grande musicalité
- Up-scaling 1080p des fichiers basses définitions (DVD, photos et vidéo personnelles)
- Mise à jour du lecteur possible, via le réseau ou par USB
- Connexion direct au site de partage de vidéo « YouTube »
- Compatible avec les fonctions « Scène », permettant un usage simplifié à partir des amplificateurs audio-vidéo YAMAHA
- Client DLNA, il peut ainsi récupérer du contenu multimédia stocké sur votre réseau domestique (PC, NAS, etc.)
- Passerelle multimédia UPnP
- Interface graphique couleur GUI (Graphic User Interface)
- Possibilité de visualiser vos diaporamas photos en musique (MP3)
- Câble d'alimentation détachable
- Consommation en veille inférieure à 0.5 W
- Fournis avec une télécommande

- Rapport signal/bruit : 115 dB (BD/DVD/CD-DA)
- Distorsion harmonique : 0.0028% (BD/DVD) / 0.003% (CD-DA)
- Fréquence de réponse : 2 Hz-20 kHz (CD-DA) - 2 Hz-22 kHz (BD/DVD 48 kHz sampling) - 2 Hz-44 kHz (BD/DVD 96 kHz sampling)

- 1 Sortie HDMI CEC 1080p/24 Hz compatible x.v.Colour* et Deep Colour** et audio Bitstream ou PCM (480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p@24 Hz)
- 2 ports USB (façade et arrière)
- 1 Sortie audio numérique optique
- 1 Sortie audio numérique coaxial
- 1 Sortie vidéo YUV
- 1 Sortie vidéo composite
- 1 sortie audio analogique stéréo (down-mixed)
- Sortie évolutive 7.1 avec décodage HD
- 1 Connexion réseau Ethernet
- 1 Entrée et 1 sortie « remote control » (mini jack) compatible avec la fonction « Scène » des amplis audio-vidéo Yamaha. (Allumage automatique et lecture)
- Pilotage possible par RS-232

- Dimensions du produit (L x H x P) : 435 x 96 x 316 mm
- Poids net : 4,05 kg
- Dimensions du carton (L x H x P) : 520 x 200 x 420 mm
- Poids brut : 6 kg

- 2 Finitions : Black et Titane
- Code EAN Titane : 4957812499729
- Code EAN Black : 4957812499682
- Eco-participation : 0,25 €HT, soit 0,30 € TTC

*xvYCC, étend l'espace de couleur par rapport au standard RVB, le standard xvYCC est 1,8 fois plus important. Il offre des couleurs encore plus fidèles et réalistes.

**Deep Color : autorise le transport d'un signal vidéo jusqu'en 48 bits, soit 16 bits maximum par couleurs primaires. Les dégradées de couleurs affichés sont alors plus naturels, avec un risque de solarisation proche de zéro. L'échantillonnage de chaque couleur par ce biais étant plus efficace, l'image gagne en nuance mais également en contraste, car les écarts de niveaux entre le noir et le blanc sont aussi plus importants.



Finition Titane



Vue arrière