

DSP-Z11



DSP-Z11 finition Titane

Ampli Audio Vidéo

- 7 x 140 watts + 4 x 50 watts (8 Ohms, 20-20.000 Hz)
- Châssis Digital Top-Art : châssis 3D symétrique, composants discrets audiophiles
- Pré-ampli « Mega Mac » avec 4 canaux de présence avec amplification indépendante de 4x50 watts pour les effets Cinema DSP3D ou multizone
- Dolby Digital
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital TrueHD
- Dolby Prologic IIx
- Dolby Digital EX
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS-HD Master Audio
- DTS-ES
- DTS-ES Discrete 6.1
- DTS Neo:6
- DTS 96 KHz/24 bit
- 13 Convertisseurs 192 kHz/24 bit de chez Burr Brown (DSD1796) : 1 par canal
- Nouveaux modes Cinema DSP 3D avec fonction « Adaptive DSP Level ». Avec les 4 canaux de présence vous bénéficiez d'un champs sonore vertical et horizontal. Appuyez sur la touche 3D et vous serez immergé dans un son tridimensionnel remarquable de réalisme, vous allez percevoir le volume des différents lieux mémorisés dans les 32 modes cinema DSP 3D. Les effets sont stupéfiants. Le niveau des effets Cinema DSP s'adapte en permanence au volume général (Adaptive DSP level). Si le niveau de volume est faible, le niveau des effets Cinema DSP est réajusté pour une reproduction plus fidèle et réaliste. Cette technologie est idéale pour les nouveaux formats audio en HD.
- Mode Silent Cinema (effets Cinema DSP au casque)

- Nouveau « Compressed Music Enhancer » : Technologie Yamaha d'amélioration de la qualité du son de morceaux compressés en MP3 en stéréo ou en 7.1 avec la possibilité d'ajouter un mode DSP. Il est possible d'écouter un fichier MP3 7.1 sur 2 canaux et inversement.
- Fonction « network » : Connecteur ethernet (RJ45), écoutez vos morceaux MP3 de vos PC ainsi que les radios disponibles sur internet. Fonction V-tuner avec playlists radios personnelle. En vous connectant par internet sur le site V-tuner vous pourrez sélectionner vos radios préférées et les transférer automatiquement vers l'ampli.
- Entrées USB en façade et à l'arrière pour les morceaux sauvegardés sur une mémoire flash ou un disque dur externe. Possibilité d'utiliser le DSP-Z11 comme un récepteur Yamaha MusicCast. Pilotage de l'ampli par un PC via un navigateur internet.
- Contrôle de toutes les fonctions réseau et de l'ampli sur écran via une interface graphique GUI (Graphique User Interface)
- 6 entrées audio vidéo compatibles S-Vidéo (dont 1 en façade)
- 3 entrées YUV
- 3 sorties moniteurs YUV dont une pour la zone 2
- 3 sorties moniteurs composites dont 2 pour les zones 3, 4
- 1 sortie moniteur S-vidéo
- 4 entrées HDMI 1.3a
- 2 sorties HDMI 1.3a
- 2 entrées USB (façade/arrière)
- Entrée RS-232C
- 6 entrées audio analogiques (dont phono)
- 5 entrées optiques numériques (dont 1 en façade)
- 4 entrées coaxiales numériques

- 5 entrées optiques numériques (dont 1 en façade)
- 3 sorties audio analogiques
- 2 sorties numériques dont une pour la Zone 2
- 3 sorties audio analogiques
- Sortie Zone 2 amplifiée ou par sortie RCA
- Sortie Zone 3 amplifiée ou par sortie RCA
- Sortie Zone 4 amplifiée ou par sortie RCA
- Entrée évolutive 5.1
- 2 Sorties subwoofers pour caisson de grave
- Sortie Pre-out 11.2
- Entrée RS-232C
- 2 entrées remote control IR in/out
- 2 Sorties Trigger out 12 V
- 2 entrées/sorties remote
- Fonction « Lip-Sync » automatique via HDMI
- Cette fonction importante permet de synchroniser idéalement les mouvements des lèvres avec l'image projetée (mode audio-delay 0-240ms)
- Fonction « Dialogue Lift ». Le son de la voie centrale est positionné au centre de votre écran.
- Nouveau réglage YPAO multipoints (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) avec fonction Quick Start. Une fois le microphone raccorder à l'ampli le réglage peut démarrer. La calibration avec 8 points de mesures permet d'obtenir un son optimal. Dès que le micro est raccorder à l'amplificateur, le réglage peut démarrer



YAMAHA

YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE

BP 70

MARNE LA VALLÉE - CEDEX 2

Tél : 01 64 61 58 00 - Fax : 01 64 80 59 38

www.yamaha-audiovideo-france.com



DSP-Z11 finition Black

Ampli Audio Vidéo

immédiatement. 10 réglages YPAO, peuvent être mémorisés avec un accès direct à plusieurs mémoires sur la télécommande. Prise en compte de l'orientation des enceintes par rapport à l'auditeur.

Calcul des effets Cinema DSP en fonction de l'orientation des enceintes Equalisation paramétrique enceinte par enceinte. Prise en compte du phénomène des ondes stationnaires avec réajustement de l'égalisation pour les éliminer.

- Mode Pure Direct stéréo (affichage et circuit vidéo sont coupés) pour une écoute stéréo de très grande qualité dont les entrées HDMI
 - Réglage numérique du volume avec Adaptive DRC (Dynamic Range Control). En cas de hausse de la dynamique et du volume sonore, le DRC réduit le niveau sonore pour plus de confort. Même à volume bas, le son reste audible.
 - Bi-amplification possible avec les surround back pour une plus grande musicalité sur 2 canaux.
 - Equaliseur graphique paramétrique
 - Façade aluminium + bouton de volume aluminium
 - Rapport signal/bruit 100 dB
 - Réponse en fréquence 10-100.000 kHz
 - Traitement Deep Color : Colorimétrie en 30/36bit. Augmentation de la palette et des dégradés de couleurs
 - Taux de rafraîchissement adaptatif (120Hz/100Hz et 24 Hz)
- Ce traitement vidéo évite le phénomène de scintillement et d'images saccadées. Le confort visuel est amélioré. Cette fonction est disponible sur les dernières générations d'écrans. Pour les lecteurs Blu-ray, les

disques sont formatés en 24 images/seconde (24hz) 1080p comme un film 35 mm. Le résultat est stupéfiant, le DSP-Z11 n'altère en rien la qualité d'image.

- Conversion vidéo composite/S-Vidéo/YUV vers HDMI
- Circuit de conversion vidéo avec traitement progressive scan 1080p (désentrelaceur)
- Conversion vidéo + upscaling (circuit 10 bit Anchor Bay technologie ABT1018) vers HDMI. Traitement progressive scan i-chips Technology's IP00c772 480p, 576p, 720p, 1080i et 1080p avec TBC (Time Base Correction) stabilisé de l'image. Détection 2-2,2-3 pulldown.
- Filtre 3D avec détection de mouvements pour une image plus fluide sur les transitions latérales.
- Réducteur de bruit 3D (NSV : Noise Shaped Video)
- Fonction Zone2,3,4, possibilité de récupérer dans une zone un son 5.1 et une image via la sortie YUV zone.
- Conversion vidéo vers la sortie YUV de la zone 2
- Assignation des zones ultra souple : possibilité de faire 2 zones hifi avec les 4 canaux amplifiés de 4x50 watts.

- Autre zone 5.1 avec le son Dolby Digital et l'image
- Mode « Party » : diffusion de même musique au même moment dans toutes les zones
- 4 mémoires réglages par zone
- Fonction sleep pour les 3 zones
- Fréquences de coupure subwoofer à 9 positions (40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 160, 200 Hz)
- Gros borniers à vis compatibles fiches bananes
- Nouvelle télécommande universelle rétro éclairée avec écran LCD + fonctions Macro. Allumage des touches dès que la télécommande est bougée.
- Télécommande Zone 2, 3, 4
- Dimensions (LxHxP) : 435x211x495 mm
- Poids : 34 kg
- Finitions Titane et Black
- Code EAN Titane : 4957812374323
- Code EAN Black : 4957812374446



DSP-Z11 vue arrière

Ipod Dock YDS-10



Option : YDS-10

- Station d'accueil pour Ipod, Ipod Nano et mini
- Possibilité d'écouter son Ipod tout en regardant des photos ou des films via l'amplificateur
- Contrôle des fonctions de l'Ipod avec la télécommande de l'amplificateur et l'affichage sur écran
- Charge de la batterie de l'Ipod



YAMAHA

YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE

BP 70

MARNE LA VALLÉE - CEDEX 2

Tél : 01 64 61 58 00 - Fax : 01 64 80 59 38

www.yamaha-audiovideo-france.com